

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СПЕЦВЫПУСК

Международная научно-
практическая конференция
«Канцевские чтения-2» «Актуальные
проблемы теории
и практики преподавания
русского языка и литературы»

Является приложением к научному журналу
«Молодой ученый» № 52 (551)

52.1
2024

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 20.1 (571.1) / 2025

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Ответственный за подготовку сборника — Майгельдиева Жаннат Мусабековна, кандидат филологических наук, доцент

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Даниил Борисович Эльконин* (1904–1984), советский психолог и педагог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии.

Даниил Борисович родился в селе Малое Перещепино Полтавской губернии в еврейской семье. Его старшим братом был советский живописец Виктор Эльконин. Даниил начал учиться в полтавской гимназии, но оставил ее в связи с тяжелым материальным положением семьи. Поздрослев, Эльконин работал делопроизводителем военно-политических курсов и воспитателем в колонии малолетних правонарушителей.

В 1924 году по командировке Наркомпроса УССР он поступил на психолого-рефлексологический факультет Ленинградского института социального воспитания (впоследствии объединенного с Ленинградским педагогическим институтом имени А. И. Герцена). По окончании ЛГПИ Даниил Борисович стал работать педологом-педагогом детской профамбулатории Октябрьской железной дороги, затем преподавал на кафедре педологии в ЛГПИ, где темой его работы (в сотрудничестве с Львом Выготским) были вопросы детских игр. Он также был учителем начальных классов в одной из ленинградских школ, преподавал в педагогическом институте, создавал школьные учебники по русскому языку для народностей Крайнего Севера. А в 1940 году Эльконин защитил кандидатскую диссертацию, посвященную развитию речи школьников.

После Великой Отечественной войны (которую он провел на фронте и был награжден орденами и медалями) Эльконин вопреки его желанию не был демобилизован. Он получил назначение в Московский областной военно-педагогический институт Советской Армии, где не только преподавал психологию, но и разработал основные принципы построения курса советской военной психологии.

В период борьбы с космополитизмом должно было состояться заседание комиссии, посвященное «разбору и осуждению допускаемых подполковником Эльконым ошибок космополитического характера», которое было назначено на 5 марта 1953 года. Но именно в этот день умер Сталин, и заседание было отложено, а затем отменено. Подполковник Эльконин был уволен в запас.

В том же 1953 году Даниил Борисович стал штатным сотрудником Института психологии АПН РСФСР (ныне Психологический институт РАО), где и проработал до конца своей жизни. В институте он заведовал несколькими лабораториями, защитил докторскую диссертацию и был избран членом-корреспондентом АПН СССР. Многие годы он преподавал на факультете психологии МГУ.

Эльконин опубликовал несколько монографий и научных статей, которые были посвящены обзору проблем теории и истории изучения детства, его периодизации и психодиагностике. Он занимался такими вопросами, как

психологическое развитие детей в разном возрасте, психологией игры и вопросами учебной деятельности школьников, а также проблемой развития речи и обучения чтению детей. Основным вкладом Даниила Борисовича в советскую и мировую педагогику была разработка и внедрение новой системы обучения — развивающего обучения.

Даниил Борисович в своих работах опирался на идею о культурно-историческом развитии человека. Так, в восьми теоретических работах Эльконина было подробно раскрыто общее положение Льва Выготского. Данное положение (о том, что детство имеет конкретно-исторический характер) было также высказано Павлом Блонским и Алексеем Леонтьевым. Согласно положению Выготского, детство в разные исторические эпохи имеет разные закономерности и содержание. Исследователи пришли к выводу, что не существует одинакового детства. Именно поэтому важно понять теорию исторического развития детства, опираясь на историю психологии, этнографию, историю образования и т. д.

Эльконин считал, что все виды деятельности детей общественны по своей природе, содержанию и форме, поэтому ребенок с первой минуты рождения и с первых ступеней своего развития является общественным существом. Для Даниила Борисовича было неприемлемым положение «ребенок и общество», он считал правильным положение «ребенок в обществе». Также он считал ребенка активным субъектом в преобразовании и присвоении достижений человеческой культуры. Благодаря процессам преобразования ребенок воспроизводит и создает в себе человеческие способности. По данному вопросу Алексей Леонтьев и Даниил Эльконин придерживались единой точки зрения: ребенок в процессе преобразования деятельности осуществляет такую практическую или познавательную деятельность, которая адекватна, но не тождественна деятельности, которая воплощена в человеческой деятельности в предыдущем поколении.

Работы ученого были также посвящены психологии игры и проблемам периодизации игровой деятельности. В них он описал структуру игровой деятельности и выделил две ее стороны — познавательную и мотивационную. Эти стороны существуют в каждой ведущей деятельности, но развиваются неравномерно, чередуясь по темпу развития в каждом возрастном периоде.

Умер Даниил Борисович в 1984 году. Похоронен на Востряковском кладбище.

Каждые два года в Психологическом институте Российской академии образования проходят Эльконинские чтения, которые посвящены памяти Даниила Борисовича Эльконина.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

Жарбулова С. Т. Преподавание русского языка в STEAM-парадигме 2	Онгарбаева У. Б., Каримова Б. С. Межкультурная коммуникация в условиях билингвального и полилингвального образования: опыт Казахстана.....32
Просвиркина И. И. Мобильное видео как одна из эффективных технологий в преподавании русского языка 5	Менетаева Г. Ж. Многоцелевой формат организации учебного процесса35
Султанова Ш. М. Аксиологический анализ понятия священного времени в контексте межкультурной коммуникации 7	Карасаева Ж. М. Применение несплошного текста на уроке русского языка и литературы в 8 классе на тему «Волшебная власть воды»37
Демченко Л. Н. Русская литература в контексте мирового литературного процесса.....10	Бакытжан Н. А., Каримова Б. С. Языковые стратегии политкорректности (на примере анализа эвфемизмов в СМИ)40
Есимкулов Б. Н. Проблематика исследований в области функциональной лексикологии12	Сыздыкова Э. Ж., Каримова Б. С. Использование цифровых технологий при изучении фразеологизмов на уроках русского языка42
Майгельдиева Ж. М. Лингвоцифровая компетенция как составляющая профессиограммы будущих учителей русского языка и литературы16	Филатова А. И., Иваненко Д. А. Использование информационно- коммуникационных технологий на уроках русского языка в начальных классах.....44
Мусурманкулова Г. А. Развитие цифровой грамотности будущих учителей русского языка и литературы18	Ахметова Б. Н. Синкретизм частей речи как результат перехода слов из одной части речи в другую (на примере модалаяции глагольных словоформ).....47
Сейсенбаева А. Т. Динамика языковой нормы в эпоху цифровой коммуникации: между консервацией и инновацией.....20	Бердалиева Р. Ш., Муратова Ф. М. Педагогические возможности метода дискуссии в развитии критического мышления учащихся на уроках русского языка и литературы в школах Туркестана49
Сапаржанова Ж. А. Язык в движении: от слов к речи.....23	Бердалиева Р. Ш., Абдураимова Д. А. Дискуссия как метод развития критического мышления учащихся на уроках русского языка и литературы52
Кунарова Ж. К. Особенности преподавания русского языка с учетом принципов устойчивого развития25	Бердалиева Р. Ш., Усманова С. А. Метод дискуссии на уроках русского языка и литературы в условиях дистанционного обучения56
Майлыбаева А. Н. Эффективные методы формирования читательской грамотности учащихся27	
Уразбаева Н. Ж. Нейродидактика — инновационное направление современной дидактики30	

Бердалиева Р. Ш., Артикбаева Р. Б. Об особенностях формирования критического мышления учащихся на уроках русского языка литературы в школах г. Туркестана59	Турмаганбетова Г. Д. Авторская программа как метод изучения русского языка и литературы79
Досмаганбетов Б. Т. Технология скорочтения в обучении русскому языку61	Имаханова А. А. Формирование профессиональных компетенций студентов-филологов при изучении стилистики русского языка82
Зулькарнаева Т. Б. Применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы64	Тайлан А. А. Культура общения молодежи в соцсетях: проблемы и пути решения85
Шопанова Г. Р., Ибраев Г. М. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка67	Насрадин Б. С., Жарбулова С. Т. Использование приложения Slides .go на уроках русского языка и литературы в 7 классе при изучении повести В. К. Железникова «Чучело»87
Ахметова Р. Н. Развитие навыков слушания на уроках русского языка и литературы в условиях обновленного содержания образования69	Мекебаева Ш. М. Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка и литературы91
Сарсенбаева К. Ж. Формирование ценностных ориентаций на уроках русского языка и литературы72	Рзаева Г. К., Абдибек А. К., Майгельдиева Ж. М. Сравнительный анализ местоимений в русском и казахском языках: сходства и различия93
Мусабеккызы Г. Организация работы над составлением эссе на уроках русского языка среди учащихся казахских школ75	Кожбанова Г. С. Формирование навыков чтения учащихся при работе с текстом96
Тайбекова Л. С. Активные методы обучения на занятиях по курсу «Античная литература и зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения»77	Сейтбембетова Г. У. Ролевая игра как нетрадиционная форма обучения учащихся на уроках русского языка ... 98



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В рамках объявленного в Кызылординском университете имени Коркыт Ата традиционного Месяца науки «Наука спасет мир-III» и в преддверии Дня науки в Кызылординском университете имени Коркыт Ата (Кызылорда, Казахстан) 11 апреля 2024 года состоялась Международная научно-практическая конференция «Канцевские чтения-II. Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка и литературы».

Цель конференции: всесторонний анализ актуальных проблем преподавания русского языка и литературы в вузах, организациях ТиПО и школах в условиях современных образовательных вызовов, вопросов цифровизации образования, междисциплинарного подхода, совершенствования методик преподавания и адаптации образовательных программ к новым требованиям информационного общества, роли русского языка как средства межкультурной коммуникации и его значимости в современных научных и образовательных процессах. Организатор — Образовательная программа «Русский язык и литература» Кызылординского университета имени Коркыт Ата.

В работе конференции приняли участие зарубежные ученые, профессора, доктора наук из Российского университета Дружбы народов имени П. Лумумбы г. Москвы, Университета Альфраганус г. Ташкента Республики Узбекистан, Сельджукского университета г. Кония Республики Турция, ведущие отечественные ученые из Восточно-Казахстанского университета имени С. Аманжолова г. Усть-Каменогорска, Жетысуского университета им. И. Жансугурова г. Талдыкоргана, Кызылординского университета имени Коркыт Ата, преподаватели из Кызылординского педагогического высшего колледжа имени М. Маметовой, Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая г. Тараза, опытные учителя школы-лицея № 14, 62 г. Аральска Кызылординской области, школы-лицея № 23 имени Ж. Кизатова, частных школ «Ұлағат», «Байтерек», средних школ № 197, 280, 112, 261, 42 г. Кызылорды, молодые исследователи и магистранты.

Основные направления работы конференции:

1. Актуальные проблемы русского языкознания.
2. Современные методики и подходы к преподаванию русского языка и литературы.
3. Дидактика и цифровизация в преподавании русского языка и литературы.
4. Интердисциплинарные исследования в области языкознания и литературоведения.
5. Анализ и интерпретация русской литературы в контексте современности.

На конференции состоялся обмен передовым опытом, принята резолюция, нацеленная на реализацию новых научных подходов и поиска решений актуальных вопросов в области русского языкознания и литературоведения.

В данном сборнике представлены статьи преподавателей вузов, магистрантов, студентов, а также преподавателей колледжей и учителей школ.

*Бурибаева Майнура Абильтаявна,
Член правления-Проректор по научной работе и международным связям
Кызылординского университета имени Коркыт Ата (Кызылорда, Казахстан)*

Преподавание русского языка в STEAM-парадигме

Жарбулова Сауле Траровна, кандидат педагогических наук, руководитель образовательной программы «Русский язык и литература»

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматриваются особенности преподавания русского языка как учебного предмета в контексте STEAM-парадигмы. Автор анализирует международный и казахстанский опыт интеграции языкового образования в STEAM, раскрывает специфику реализации подхода в школе и вузе, а также предлагает примеры методических решений для развития цифровой и коммуникативной грамотности студентов. Отмечается значимость гуманитарного компонента в формировании метапредметных компетенций, необходимых для успешной реализации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Ключевые слова: русский язык, STEAM-подход, критическое мышление, цифровая грамотность, междисциплинарное образование.

Teaching russian language in the Steam paradigm

Zharbulova Saule Trarovna, candidate of pedagogical sciences, head of the Russian language and literature educational program

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article explores the specific features of teaching the Russian language as an academic subject within the context of the STEAM paradigm. The author analyzes international and Kazakhstani experiences in integrating language education into STEAM, highlights the specifics of implementing this approach in schools and universities, and offers examples of methodological solutions aimed at developing students' digital and communicative literacy. The importance of the humanities component is emphasized in shaping cross-disciplinary competencies necessary for the effective implementation of project-based and research activities.

Keywords: Russian language, STEAM approach, critical thinking, digital literacy, interdisciplinary education.

Современное образование находится на этапе глубокой цифровой и содержательной трансформации. В условиях стремительного развития технологий и переосмысления ролей гуманитарных знаний особую актуальность приобретает STEAM-подход, предполагающий интеграцию науки (Science), технологий (Technology), инженерии (Engineering), искусства и гуманитарных дисциплин (Arts), а также математики (Mathematics). Компонент «А — Arts» всё чаще становится фокусом научных дискуссий как важнейшее звено, обеспечивающее креативность, критическое мышление, культурную чувствительность и развитые ком-

муникативные навыки — то, что невозможно заместить искусственным интеллектом или автоматизировать. В этой связи возникает необходимость пересмотра методов и содержания преподавания русского языка как в школьной, так и в вузовской системе, с учётом требований XXI века, цифровой трансформации и междисциплинарных связей.

Для начала необходимо рассмотреть, как в целом реализуется STEAM-подход в языковом образовании в различных странах и чем отличается казахстанский вектор. Это позволит выстроить более точную рамку для дальнейшего анализа школьной и вузовской методики (таблица 1).

Таблица 1. Отличие STEAM-подхода в языковом образовании в различных странах

	Критерий	Международный опыт (США, Сингапур, Корея)	Казахстанский опыт
1	Подход к STEAM	Целостная интеграция в учебные планы. Особое внимание уделяется проектному и исследовательскому обучению, межпредметным связям, гибким навыкам.	STEAM рассматривается как перспективный вектор развития, активно внедряется через школы, обновлённые ГОСО, цифровые платформы.
2	Роль гуманитарных дисциплин (А)	Является связующим компонентом STEAM. Язык и литература рассматриваются как инструмент коммуникации, критического осмысления, самовыражения	Гуманитарные дисциплины интегрируются в STEAM-проекты эпизодически. Преобладает линейная методика.
3	Используемые технологии	VR/AR, искусственный интеллект, генераторы текста, цифровые лаборатории, нейросети для анализа языка	Внедрение ЦОР (Bilimland, Moodle), начало интеграции ИИ и цифровых инструментов в преподавание.
4	Оценка и результаты обучения	Акцент на формативную оценку, самоанализ, рефлексию, цифровые портфолио.	Акцент на итоговую оценку, сохраняется доминирование традиционной формы тестирования.

Международная практика демонстрирует, что STEAM является не просто моделью интеграции знаний, но и инструментом формирования универсальных компетенций, где гуманитарные предметы служат основой критического анализа и рефлексии. Особенно важно отметить, что в таких странах, как США, Сингапур, Южная Корея, гуманитарные дисциплины рассматриваются как основной компонент образовательного процесса, способствующий осмыслению научной информации и развитию навыков аргументации. Как видно, международная практика стремится к интегральной модели STEAM, в которой язык и литература играют роль оси междисциплинарного взаимодействия. В Казахстане же STEAM воспринимается как инновация, применимая к естественным наукам.

Преподавание русского языка — не исключение: сегодня оно выходит за рамки традиционного филологического подхода, интегрируясь в научные, технические и художественные контексты.

Политика в области образования в Казахстане отражает стремление к модернизации содержания и методов обучения. Государственные ориентиры подчёркивают

важность цифровизации, развития функциональной грамотности, также внедрения проектной и исследовательской деятельности, а именно:

1. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (ГОСО) (приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г.) подчеркивает необходимость развития функциональной грамотности и метапредметных навыков [2].

2. Концепция развития образования РК до 2030 года указывает на цифровизацию, формирование креативных и исследовательских умений [3].

3. Профессиональный стандарт педагога (2022) фиксирует необходимость применения STEAM-компонентов, цифровых инструментов, проектных технологий и интеграции предметов [4].

В документах подчеркивается необходимость формирования навыков XXI века, внедрения ЦОР и межпредметных подходов. Эти положения создают благоприятную почву для интеграции русского языка в STEAM-среду. Цели и задачи, поставленные в программных документах не просто совпадают с задачами STEAM-подхода, но и требуют их системной реализации (таблица 2).

Таблица 2. Задачи STEAM-подхода в программных документах образования РК

	Основные задачи	Отражение в STEAM-подходе
1	Формирование функциональной и цифровой грамотности	Использование ЦОР, ИИ, анализ и создание мультимодальных текстов
2	Развитие креативности и критического мышления	Междисциплинарные задачи, эссе, визуализация информации
3	Усиление проектной и исследовательской активности	Командные STEAM-проекты, мини-исследования на базе художественных и научных текстов
4	Цифровизация образования	Интеграция онлайн-платформ, генеративных технологий

Однако, чтобы реализовать эти цели в полной мере, необходимо перестроить методику преподавания русского языка — как в содержании, так и в формах. Особый интерес представляет анализ методики преподавания русского языка в контексте STEAM как в школе, так и в вузе. На школьном уровне STEAM-интеграция ограничивается в основном проектной деятельностью, часто воспринимается как внешняя надстройка к основному содержанию.

В университетах же подход постепенно приобретает системный характер, особенно в рамках предметного обучения русскому языку как профессиональному, так и на неязыковых специальностях, где формирование коммуникативной компетенции будущих специалистов всё чаще пересекается с ЦОР. Для нас важно, чтобы школа-университет были связаны единой методологией, преемственностью (таблица 3).

Таблица 3. Методические особенности реализаций STEAM-подхода

	Уровень образования	Методические особенности	Реализация STEAM-подхода
1	Средняя школа	преобладание лексико-грамматического подхода; низкая цифровая активность учащихся (самостоятельная разработка);	Использование цифровых карт, онлайн-сервисов,
2	Университет	научный стиль речи более высокая цифровая грамотность студентов; междисциплинарность как требование в формировании ПК	активное применение проектного обучения; самостоятельное создание цифровых продуктов

STEAM-подход в преподавании русского языка — это вызов и возможность одновременно. Он позволяет взглянуть на язык как на инструмент познания, интеграции и коммуникации в современном мире. Казахстан уже предпринимает шаги в этом направлении, но требуется дальнейшее развитие методической базы, подготовка кадров и создание интеграционных моделей обучения.

В вузе методика преподавания русского языка обогащается принципами STEAM:

1. *Исследовательская постановка проблемы.* На занятиях по научному стилю речи студенты формулируют исследовательские вопросы по темам и анализируют профильные русскоязычные статьи.

2. *Моделирование.* При изучении терминологии студенты создают инфографику, отражающие структуру научных текстов, используя ЦОР.

3. *Интеграция визуального и аудио контента.* При подготовке презентаций студенты монтируют короткие видеофрагменты (Pictory, AdobeSpark) и озвучивают презентации на русском языке, укрепляя навыки мультимедиа-общения.

Последовательный переход от школьной проектной практики к университетской исследовательской модели обеспечивает непрерывное развитие языковых навыков и цифровой грамотности в рамках STEAM-парадигмы. Интеграция STEAM-подхода в преподавание русского языка в школах и вузах Республики Казахстан не только соответствует мировым трендам, но и отвечает внутреннему запросу на модернизацию образования.

На уровне вузовской подготовки будущих учителей русского языка и литературы интеграция STEAM-элементов особенно успешно реализуется в рамках дисциплины «Организация научно-исследовательской работы на уроках русского языка и литературы». Эта дисциплина представляет собой благоприятную среду для сочетания языковой подготовки, исследовательской дея-

тельности и цифровой грамотности. Например, будущие учителя осваивают принципы научного поиска, интерпретации текстов, составления анкет и проведения опросов, анализа данных с помощью цифровых инструментов и визуализации результатов. Здесь находят применение компонент Science — через освоение лингвистических и педагогических исследований; компонент Technology — через использование цифровых сервисов для анализа и представления информации; Engineering — через моделирование учебных ситуаций и разработку мини-проектов; Arts — через визуальное оформление результатов, рефлексию и подготовку мультимедийных презентаций; Mathematics — через обработку статистических данных и построение графиков и таблиц. Например, студент разрабатывает исследование «Формирование выразительного чтения на уроках русского языка в 7 классе», применяя GoogleForms для опроса, Excel для анализа результатов, Canva для инфографики и Pictory для видеопрезентации. Такой опыт позволяет формировать не только научную и предметную компетенцию, но и ключевые навыки XXI века: критическое мышление, цифровую грамотность, креативность и умение работать в проектной логике.

Внедрение STEAM-подхода в преподавание русского языка открывает новые горизонты для гуманитарного образования. Это способствует формированию обучающегося нового типа — креативного, цифрово грамотного, способного к самостоятельному поиску, анализу и представлению информации. Однако успешная реализация данной модели требует комплексных усилий: методической перестройки, цифрового оснащения, переподготовки педагогических кадров и устойчивой образовательной политики. Только в этом случае язык и литература займут своё достойное место в образовательной модели XXI века как основа мышления, коммуникации и культурной идентичности.

Литература:

1. Жоржетта Якман. STEAM-образование: обзор создания модели интегративного образования <https://www.researchgate.net/publication>
2. ГОСО среднего образования РК. Приказ МОН РК № 604 от 31.10.2018 г. <https://adilet.zan.kz/rus/docs>
3. Концепция развития образования РК до 2030 года. <https://adilet.zan.kz/rus/docs>
4. Профессиональный стандарт педагога. Астана, 2022. <https://adilet.zan.kz/rus/docs>
5. Кузнецова Л. А., Лысак О. Г., Слободская И. Н. STEAM-проектирование в формировании исследовательской компетенции обучающихся в вузе/ Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2024. № 19. С. 7–14.
6. Сологуб Н. С., Аршанский Е. Я. STEAM-компетентность как интегративное качество современного педагога/ Веснік ВДУ. — 2022. — № 1(114) С.54–65/<https://rep.vsu.by/bitstream>
7. Цифровые ресурсы: Bilimland, Moodle, Canva, ChatGPT, Adobe Spark, Pictory.

Мобильное видео как одна из эффективных технологий в преподавании русского языка

Просвиркина Ирина Ивановна, доктор педагогических наук, доцент
Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (г. Москва)

В статье рассказывается о новой технологии, которая позволяет сделать процесс обучения русскому языку, в том числе и русскому как иностранному, увлекательным. Суть данной технологии заключается в том, что она основана на конструировании обучающимися, которые руководствуются гибким алгоритмом действий, с помощью современных инструментов создавать аудиовизуальные произведения.

Ключевые слова: методика, русский язык, преподавание, технология, мобильное видео.

Mobile video as one of the effective technologies in teaching Russian language

Prosvirkina Irina Ivanovna, doctor of pedagogical sciences, associate professor
Peoples' Friendship University of Russia (Moscow)

The article describes a new technology that makes the process of teaching Russian, including Russian as a foreign language, exciting. The essence of this technology is that it is based on the construction of students who are guided by a flexible algorithm of actions, using modern tools to create audiovisual works.

Keywords: methodology, Russian language, teaching, technology, mobile video.

Актуальность данной статьи обусловлена современными требованиями, предъявляемыми к образовательному процессу в современном учебном учреждении (школе, вузе и т. д.); развитием информационных и мультимедийных технологий и появлением современных цифровых инструментов; переоценкой дидактического материала, который используют преподаватели в образовательном процессе; переосмысление роли обучаемого в образовательном процессе.

В современной науке понятие «технология обучения» рассматривается в трёх аспектах: 1) научном, как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, методы и содержание и проектирующая педагогические процессы; 2) процессуальном, как алгоритм процесса, совокупность целей, содержание, методов и средств достижения планируемых результатов обучения (выделено нами); 3) деятельностном, как педагогический процесс, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических средств [10].

Образовательная технология представляет собой «систему действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей» [2, с. 142]. Таким образом, технология, которую мы предлагаем назвать «мобильное видео» имеет структурные элементы: «1) цели, которые возможно достичь, и задачи, которые можно решить с её помощью; 2) принципы (подходы), лежащие в основе технологии; 3) содержание; 4) порядок действий; 5) планируемый результат» [9, с. 13].

Мобильное видео является технологией, потому что её сутью является создание обучающимися творческого видеопродукта в учебных целях.

Технология «мобильное видео» представляет поэтапный алгоритм процесса обучения:

- I. Моделирующе-целевой.
- II. Содержательно-процессуальный.
- III. Рефлексивно-перспективный.

Мы предлагаем новую технологию назвать «мобильное видео». Данная дефиниция состоит из двух слов: «мобильный» и «видео». В современных словарях лексическая единица «мобильный» имеет несколько значений. Так, например, в Большом толковом словаре зафиксированы следующие значения данного слова: «1) Способный к быстрому передвижению, перемещению; подвижный. 2) Способный быстро ориентироваться в обстановке, находить нужные формы деятельности. 3) Такой, с которым можно свободно перемещаться» [БТС]. Широко используются в современном языке и связанные со словом «мобильный» понятия: «мобильная связь», «мобильное устройство», «мобильное приложение» и т. д. В предлагаемом нами определении слово «мобильный» используется в следующем значении: «создаваемый при помощи мобильного устройства». Вторая лексическая единица «видео» тоже имеет несколько значений: «1) Отрасль массовой культуры, связанная с записью и воспроизведением видимого изображения на магнитных носителях информации. 2) Технические средства этой отрасли (видеокамера, видеомагнитофон, видеофильм)». [БТС]. Словарь иностранных слов фиксирует ещё одно значение, которое не отражено в Большом толковом словаре: «3) о фильме, клипе и т. п., созданном с помощью видеотехники» [СИС]. Таким образом, термин «видео» в предлагаемой нами дефиниции можно трактовать, как «видеофильм, созда-

ваемый при помощи мобильного устройства». В русле лингводидактики мы рассматриваем данный феномен как средство обучения, поэтому требуется уточнение его функционала: для чего создаётся, как организуется работа по созданию данного видеопродукта, какой результат ожидается.

Таким образом, можно предложить следующее развёрнутое определение данного термина: *видеофильм, создаваемый при помощи мобильного устройства, являющийся средством обучения различным видам речевой деятельности (говорению, аудированию, чтению, письму, переводу), организованный в соответствии с алгоритмом предписанных действий (инструкции), позволяющий формировать умения и навыки в процессе обучения языку, в частности русскому.*

Мобильное видео — это технология, которая позволяет вовлекать обучаемого в коммуникативную деятельность через создание видеопродукта, погружать его в бытовые, учебные и профессиональные коммуникативные ситуации, которые максимально приближены к реальным [3; 4; 5].

Создание мобильного видео (видеопродукта) основывается на:

1) постановке цели, которую необходимо достичь, и задач, которые нужно решить при создании конкретного видеопродукта;

2) порядок действий обучаемых (подготовительная языковая и коммуникативная подготовки, написание сценария, распределение ролей, репетиция, создание видеопродукта, оформление видеопродукта и т. д.);

3) анализ созданного видеопродукта [6; 7].

Хотелось бы отметить, что процесс обучения с включением технологии студенческого видео имеет широкий диапазон в области её применения: она может быть использована при обучении русскому языку школьников (школьное мобильное видео), при обучении русскому языку иностранных студентов (студенческое мобильное видео) и т. д. Видеопродукт (мобильное видео) может создаваться с различными целями (обучающей, развивающей, контролирующей и т. д.). Но при решении любых задач алгоритм создания творческого продукта остаётся следующим: Мы предлагаем при создании мобильного видео следующий поэтапный алгоритм действий: *подготовительная работа, создание сценария и его воплощение в творческом видеопродукте, анализ созданного мобильного видео.*

Подготовительный этап включает постановку цели (для чего создаётся данный видеопродукт); знакомство с мобильными приложениями, с помощью которых можно снять видео (особенно на начальном этапе обучения с применением данной технологии); критерии анализа и оценки; лексический, грамматический материал, который должен быть включен в создаваемый видеопродукт; знакомство со структурой текста, на основе которого будет в дальнейшем конструироваться видеопродукт; со стратегиями и тактиками, которые обучаемый

должен реализовать в данном мобильном видео; с невербальными средствами, которые необходимо применить при создании видеопродукта; просмотр и анализ видеопродуктов, созданных другими обучаемыми; знакомство с инструкцией по созданию мобильного видео, отвечающего поставленным преподавателем целям. Подготовительная работа является контактной работой преподавателя (учителя) и обучаемых и проводится в аудитории (классе). При подготовке должны использоваться разные формы взаимодействия с обучаемыми: индивидуальная, «работа в парах», групповая работа.

Этап создания сценария и его воплощение в творческом видеопродукте состоит из двух ступеней: 1) написание сценария; 2) воплощение сценария в видеопродукте.

Создание сценария (может быть индивидуальным или групповым) складывается из 1) *обсуждения* сюжета, обсуждения его деталей; обдумывание места действия и выбор места будущей съёмки (особенности пейзажа, интерьера и т. д.); выбор действующих лиц, описание их внешности и поведения; проговаривание невербальных средств общения героев сюжета и т. д. 2) *написание сценария* и его анализ преподавателем, внесение рекомендованных изменений в сценарий и т. д. 3) *выбор ролей, репетиции* перед съёмкой мобильного видео; 4) съёмка и монтаж созданного видеопродукта; 5) дополнение (тирами, видеоэффектами) и корректировка отснятого материала. На этапе создания сценария работа может быть выполняться как в аудитории на занятиях (уроках), так и предлагаться обучаемому в качестве домашней или самостоятельной работы.

Анализ мобильного виде представляет просмотр созданных обучаемыми видеопродуктов на занятии и их обсуждение.

Таким образом, предлагаемая нами технология «мобильное видео» является адаптивной, легко встраивается не только в учебный процесс, но и является привычной для современного обучаемого, потому что данная форма деятельности ему понятна (каждый день он просматривает множество видео в соцсетях, многие из которых сняты при помощи различных гаджетов). Данная технология предлагает обучаемому «примерить» на себя много различных профессий, «сыграть» при конструировании мобильного видео разные роли (сценариста, режиссёра, актёра и т. д.). Важным моментом, на наш взгляд, является и то, что технология «мобильного видео» позволяет взглянуть учащемуся на процесс образования и на свою роль в нём по-новому: превратить обучаемого в активного участника процесса обучения.

Примечательно и то, что данная технология позволяет оптимизировать процесс обучения русскому языку, заинтересовать и мотивировать учащихся, сформировать у них чувство ответственности.

Потенциал данной технологии мы видим в том, что её можно апробировать при изучении любого языка, в частности русского как родного, как неродного и как иностранного.

Литература:

1. Большой толковый словарь / <https://gramota.ru/meta/video>
2. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. — М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. — 288 с.
3. Е. Ю. Куликова, И. И. Просвиркина, А. М. Фролова Формирование навыков аудирования и говорения в современной образовательной среде с использованием метода «мобильное видео» // Современное педагогическое образование. — 2019. — № 3. — С. 93–97.
4. Просвиркина И. И., Куликова Е. Ю., Фролова А. М., Яхно М. Д. Модель обучения синтетическим видам речевой деятельности с применением метода «мобильное видео»/И. И. Просвиркина, Е. Ю. Куликова, А. М. Фролова, М. Д. Яхно//Вестник Оренбургского государственного университета. — 2022. — № 4 (236). — С. 83–92.
5. Просвиркина И. И., Фролова А. М. Обучение иностранных студентов профессиональному общению с применением мобильного видео. Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5 (228). — С. 122–140.
6. Просвиркина И. И., Фролова А. М. Классификация жанров студенческого мобильного видео, создаваемого на занятиях русского языка как иностранного // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 9. — № 12. С. 1221–1226.
7. Просвиркина И. И., Фролова А. М. Модель обучения профессиональному диалогу иностранных студентов медицинских вузов на базе технологии студенческого мобильного видео // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024, — № 12. — С. 4667–4674.
8. Словарь иностранных слов / <https://gramota.ru/meta/video>
9. Фролова А. М. Обучение иностранных студентов-медиков профессиональному диалогу-расспросу на базе технологии студенческого мобильного видео. Дис. ... канд. пед. наук.: Москва, 2025, с. 237.
10. Селевко Г. К. Классификация образовательных технологий [Текст] /Г. К. Селевко// Высшее образование в России. — 2006. — № 4. — С. 87–92.

Аксиологический анализ понятия священного времени в контексте межкультурной коммуникации

Султанова Шохиста Мухаммаджановна, доктор филологических наук, профессор
Университет Альфраганус (г. Ташкент, Узбекистан)

В статье рассматривается понятие священного времени в контексте межкультурной коммуникации на примере русского, узбекского и казахского языков в аксиологическом аспекте.

Ключевые слова: священное время, межкультурная коммуникация, аксиология, пространство.

Axiological analysis of the concept of sacred time in the context of intercultural communication

Sultanova Shohista Mukhammadzhanovna, doctor of philological sciences, professor
Alfraganus University (Tashkent, Uzbekistan)

The article examines the concept of sacred time in the context of intercultural communication using the example of Russian, Uzbek and Kazakh languages in the axiological aspect.

Keywords: sacred time, intercultural communication, axiology, space.

Разнообразие представлений о времени в истории человечества свидетельствует о том, что человек является созданием с чрезвычайно богатыми возможностями. С древних времен люди, живущие в разных местах, в целях упорядочения, систематизации своей жизни, согласования ее с течением природных процессов создавали

темпоральные, мифологические измерения и выражающие их понятия, обозначающие реалии прошлого, будущего и настоящего.

При этом категории времени и пространства не противоречили друг другу, наоборот, одна из них дополняла другую с диалектической точки зрения. Например, длина

пути измерялась в часах и днях: *бир ойлик йўл, уч соатлик йўл* (этот метод до сих пор широко используется: *беш дақиқалик йўли* т. д.); связывали продолжительность времени с процессом действия: *кўз очиб юмгунча, чой қайнагунча*.

На сегодняшний день совместимость отрезков (временных интервалов) циферблата позволяет рассчитывать время по определенным частям. Очевидно, что с древних времен люди понимали взаимосвязь времени и пространства как единое целое, подобно хронотопу (древнегреческое: *замон и макон* — время и пространство). Эти ритуалы определяют формы этикета (*у мусульман организация хашира перед праздником Хайит и внимание к чистоте окружающей среды, посещение больных; у христиан конец употребления мяса и начало поста, Масленица и Страстная неделя*), периоды, опасные для человека, запретные (*у мусульман не поститься, не молиться женщине во время менструации; у христиан время от Рождества до Крещения, когда «не крестят»*), а также определяют погоду и дни, когда будут предсказывать ожидаемый урожай (*у узбеков холод или продолжительный дождь во время цветения абрикоса; временные циклы в славянской культуре, например, дождь во время Пасхи*).

Известно, что ранее в календарях учитывался ряд событий, в качестве примера можно привести традицию арабов делить время на периоды, в частности, рождение Мухаммеда (с.а.в.), ведение календаря хиджры с момента его переселения из Мекки в Медину, летописи эр, считающихся от сотворения мира, рождения Иисуса Христа, основания Рима. В свое время в Афинах отсчет времени велся по годам правления консулов. В Древней Греции олимпиады и правящие династии служили точкой отсчета.

Таким образом, время не воспринимается и не выражается одинаково в культуре каждого народа. Известно, что, поскольку большинство тюркских народов исповедуют ислам, их представления о времени близки к представлениям других мусульманских народов. Также религиозные праздники, традиции и временные ориентиры имеют общий характер и воспринимаются божественно.

В период перехода от обыденной среды к божественности древний человек приобрел иное мышление и чувства. Священному миру присуще священное время, свойство которого определяется вечностью настоящего (сегодняшнего) [4, с. 258]. Священное время — категория религиозного сознания, выражающая религиозно-мифологическое представление о конкретном состоянии или периоде, обладающем свойством святости [2].

Переход к Новому времени определяется тем, что религиозная картина мира заменяется научными представлениями, присущими природе. А образы времени реализуются в возникающих моделях и учениях времени. С появлением человека время приобрело своеобразный вид — стало общественным временем. Социальное время — это форма общественной жизни, отражающая последовательность различных этапов

возникновения и исторического развития человеческой деятельности. Следовательно, восприятие человеком или народом времени неразрывно связано с образом его жизни и происходящими в нем событиями. Это отношение можно ясно увидеть в процессе изучения культурной жизни народа.

Связь языка и культуры начинается с обычаев и традиций, связанных с определенными ритмами природы. Например, названия месяцев в казахском языке связаны с бытом, деятельностью народа и природными явлениями: «*көкек*» — время возвращения птиц, «*мамыр*» — период обновления, «*қазаң*» — безжизненный, нетравиной период, «*қаңтар*» — время ослабления солнечных лучей и т. д. Вместо научно принятых мер, таких как *секунда, минута, час*, казахи предпочитают использовать такие временные шкалы, как «*ат шаптырым*» — время, необходимое лошади для преодоления определённого расстояния, «*ет асым*» — время приготовления мяса, «*сүт тәрім*» — время, необходимое для вскипания молока, «*бие сауым*» — время доения коровы. Естественно, в таких выражениях искренне и просто отражается самобытность народа, естественность языка, неповторимость культуры. Кроме того, даты событий, упомянутые в священных книгах, также приобретают ассоциативную гармонию в сознании людей. Это еще ярче отражается в религиозных праздниках и традициях. В настоящее время такие священные даты имеют свой знак в годовом календаре и отличаются от обычных праздников своей историчностью, ментальностью и богатством традиций.

Абу Райхан Беруни отмечает, что в древности арабы занимались скотоводством и вели счет дней по лунному календарю. Поэтому их паломничество в Мекку, которая была их древней святыней, также приходилось на разные времена года [<https://medn.ru/statyi/Kalendarumusulman.html>]. Даже сегодня лунный календарь используется народами Западной Африки и Дальнего Востока.

Однако многие мусульманские народы мира не следуют этому календарю в официальном и повседневном образе жизни. Юлианский календарь, основанный римским императором Юлием Цезарём в 46 году до нашей эры, который широко распространён по всему миру, объединяет народы разных вероисповеданий во времени. Поэтому этот календарь считается бытовым (профанным), а календарь Хиджры сформировался в сознании мусульман как священный календарь. В то время как светские праздники, традиции и обряды организуются по общепринятому календарю, религиозные праздники и некоторые обряды проводятся по священному календарю. Следовательно, помимо годового времени, составляемого по календарю, можно говорить и об отдельном времени ритуалов (традиций), которое воспринимается как отделение от светского времени и переход к священному, вечному времени. Священное время — время праздников, жертвоприношений, это возрождение мифов, легенд, связанных с возвращением «первобытного» времени. Однако, по мнению С. М. Толстой, периодичность мифологиче-

ского времени — это не просто соблюдение естественных, солнечных, лунных, вегетативных циклов (времена года, фазы луны, части суток, период роста и созревания растений), тогда как однонаправленное время (историческое, жизненное) в традиционной культуре систематически приобретает характер периодичности и входит в водоворот «вечного возвращения» [3, с. 62].

Праздничные дни в мусульманском религиозном календаре немногочисленны, поскольку в период зарождения ислама Пророк Мухаммад (с.а.в.) запретил своим последователям отмечать праздники, не свойственные исламу. Мусульманам разрешены два праздника: Ид аль-Фитр (праздник Рамадан) и Ид аль-Адха (праздник Курбан-байрам, праздник жертвоприношений). Узбеки отмечают их как праздники Хайит (Рамазан хайит и Курбан хайит). Поскольку эти праздники основаны на добрых делах, часто встречаются случаи, когда люди дают своим детям такие имена, как *Хайит*, *Рамадан*, *Курбан*, с благими намерениями. Кроме того, эти понятия также отражены в пословицах и поговорках: *Нафси ёмон Ҳайитда ўлибди; Ҳайитдан кейин хинани кетинга қўй*. Кроме того, прецедентные тексты, объясняющие происхождение этих пословиц, также передаются из уст в уста. Это усиливает лингвокультурный характер этих священных дат.

Названия времен, в которых проводятся определенные религиозные мероприятия или обряды, часто используются в речи людей в качестве временных ориентиров. Например, существующие в узбекском языке слова, такие как *бомдод*, *пешин*, *аср*, *шом*, *хуфтон*, несмотря на то, что обозначают время молитвы, совершаемое в течение дня, очень эффективно используются для обозначения определенного отрезка времени: *Пешин вақти яқинлашганида аста уйга жўнаймиз (Когда приблизится пешин, мы потихоньку поедим домой)* [1, 2]. Это время может совпадать с различными часами в середине дня в зависимости от движения солнца. В русском языке это время связывают и называют «обедом». В обоих словах можно увидеть отражение элемента, характерного для культуры.

Таким образом, остальные религиозные праздники, которые мы отмечаем сегодня, были приняты как дни поминовения, и долгое время они не праздновались в Исламе. В то время как светские праздники дают людям возможность только веселиться, не работая, религиозные праздники в сознании мусульман означают время увеличить количество добрых дел, чтобы взвесить их против плохих деяний в Судный день.

Таким образом, представление о времени издавна приобрело национальный характер и отличается своими особенностями во всех языковых картинах мира. Это связано с отражением различных образов жизни (климат, образ жизни, особенности ведения сельского хозяйства и т. д.) и культурных традиций. Это явление проявляется в безэквивалентной лексике разных языков, например, испанское слово *siesta*, русское *сутки*, немецкое *Nachmittag*. В связи с отсутствием такого понятия в узбекском языке, оно было заимствовано из русского языка — *сутка*. Тем не менее, понятие времени присуще всем народам мира, поскольку время является универсальной бытовой категорией, лежащей в основе отражения объективного бытия в сознании человека. Если аксиологическое (ценностное) отношение ко времени ранее проявлялось в учениях священных текстов, то сегодня оно активно отражается в образе жизни людей.

Следовательно, из вышесказанного можно сделать вывод, что с первобытных времен человек начал проявлять свои отличительные черты от других существ. Он преобразовал законы, управляющие жизнью всех живых существ, в человеческие, социальные законы и установил свой собственный уникальный образ жизни. Он представляет свою жизнь как картину мира и передавал эту картину, то есть традицию организации пространства и времени, все понятия «разрешено», «запрещено» и «необходимо» из поколения в поколение. Следует признать, что сегодня именно понятие священного времени сближает народы с разными языками и культурами и продолжает их историческую связь.

Литература:

1. Ойбек. Болалик. — Т.: Ёш гвардия, 1963. — Б. 2.
2. Теологический энциклопедический словарь // под ред. У. Элвелла. М.: Ассоциация «Духовное возрождение» ЕХБ, 2003. — 1415 с.
3. Толстая С. М. Аксиология времени в славянской народной культуре // История и культура. — М.: Изд-во ИСБН, 1991. — С.62–66.
4. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. — СПб.: Алетея, 1998. — 258с.

Русская литература в контексте мирового литературного процесса

Демченко Лариса Николаевна, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор
Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова (г. Усть-Каменогорск, Казахстан)

В статье рассматривается русская литература как феномен мирового литературного процесса с точки зрения компаративистики и историзма. В основу исследования положены изыскания ученых в области философии литературы, истории литературы, теории с позиции хронологии и логики исторического развития, литературных эпох, течений и направлений. В эпицентре внимания — эпоха русского Ренессанса, главой которой явилась фигура А. С. Пушкина.

Ключевые слова: культура, история, эпос, Ренессанс, литературный процесс, направление, искусство.

Russian literature in the context of the world literary process

Demchenko Larisa Nikolaevna, candidate of philological sciences, associate professor
East Kazakhstan University named after Sarsen Amanzholov (Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan)

The article considers Russian literature as a phenomenon of the world literary process from the point of view of comparative studies and historicism. The study is based on the research of scientists in the field of philosophy of literature, the history of literature, theory from the standpoint of chronology and logic of historical development, literary eras, trends and directions. At the epicenter of attention is the era of the Russian Renaissance, the head of which was the figure of A. S. Pushkin.

Keywords: culture, history, epic, Renaissance, literary process, direction, art.

История русской литературы начинает свой отсчет с периода Древней Руси. Семьсот лет длился этот период и отражал становление истории, культуры, отраженных в рукописных памятниках. Первоначально эти памятники древнерусской письменности носили заимствованный характер, книги пришли на Русь из Византии, но в дальнейшем с подачи создателей русского алфавита Кирилла и Мефодия, появляются тексты, отражающие хронику и историю государства российского. От века в век русская культура приобретала свою неповторимую самобытность, не утратив своей уникальности, идущей от фольклорных и исторических корней. Русская культура и литература не отделима от тенденций мирового литературного процесса. История той или иной культуры понимается в результате компаративистского подхода, что отмечено в трудах ученых, исследователей (Лихачева, Жирмунского, Лосева, Конрада).

Сопоставляя, скажем, французский героический эпос «Песнь о Роланде» и памятник древнерусской письменности «Слово о полку Игореве», Д. С. Лихачев находит точки соприкосновения и особый взгляд на события, отраженные в текстах, созданных в период XII века, как периода укрепления и централизации государства. Лихачев усматривает связь этих двух произведений с позиции отношения к власти, осуждения «своевольных поступков феодалов и вместе с тем похвала их чувству чести, их рыцарских добродетелям, скорбь по поводу вызванных их своевољством поражение» [1, с. 32]. Как пишет Лихачев, «Слово о полку Игореве» принадлежит к числу книжных отражений раннефеодального эпоса. Оно стоит в одном ряду с такими произведениями, как немецкая «Песнь

о Нибелунгах», грузинский «Витязь в тигровой шкуре», армянский «Давид Сасунский» и т. д. Но особенно много общего в жанровом отношении у «Слова о полку Игореве» с «Песнью о Роланде» [1, с. 33].

Переживая и обретая свою значимость в мировом контексте, русская литература шла по своему пути, но не отрываясь от достижений в плане появления и развития новых направлений в искусстве и литературе. Одной из ярких эпох становится эпоха Классицизма. Ориентируясь на рационалистическую теорию Декарта, французский Классицизм очертил свод правил и норм, которым должен следовать поэт, создавая свои творения. Строгий Классицизм нашел своё отражение и в русской культуре. Эта эпоха, с ее установками на служение долгу и государству наилучшим образом продемонстрировала привилегированность дворянства и роль государственности в плане выражения передовых идей. Русский Классицизм выработал свой взгляд, свою судьбу как историческую данность, заложенную еще в предыдущие века и столетия, утверждая преобразования патриархальной Руси и выдвигая на первый план совершенно нового мировоззрения и понимания мира и становления нового человека эпохи.

Одной из ключевых проблем стала проблема появления вслед за эпохой Средневековой культуры, которую мы можем трактовать как Древнерусскую, эпохи русского Возрождения или русского Ренессанса.

Существует в литературоведении точка зрения, согласно которой семнадцатый век в русской действительности трактуется как век русского Возрождения. Однако такая позиция не подкреплена, на наш взгляд, устойчивым обоснованием.

Изучая концептуальный подход к этой проблеме, можем прийти к следующей аргументации. Эпоха Возрождения порождена рядом исторических и культурных фактов, происходивших в определенных временных рамках.

Схема развития мирового литературного процесса не всегда совпадает в отношении разных национальных культур. Если в западной культуре период 13–15 веков можно считать ярким периодом расцвета и прогресса, что характеризуется ростом самосознания личности, развитием национального языка, экономики, культуры, общественных отношений. Для русской национальной действительности эти века можно назвать сумрачными, судьбоносными, это тяжелый период, когда судьба русского государства решалась в ключевом вопросе — воспрянуть, выйти из сложной исторической ситуации, находясь под жёстким игмом монголо-татарского нашествия. Ни о каком культурном прогрессе речь не могла идти, главное было сохранить в целостности национальное русское государство.

Как писал Юрий Лотман в своих исследованиях, русский мир достиг определенного успеха в эпоху Петра I, второй толчок подобного рода состоялся уже в первой период XIX века, это связано с так называемой Пушкинской эпохой. Первая треть XIX века вошла в историю русской культуры именно как эпоха русского Ренессанса, и титаном этого блистательного времени стала фигура великого поэта — Александра Сергеевича Пушкина.

А. С. Пушкин занял ту нишу в литературе первой трети девятнадцатого века, которая в то время открывала путь к совершенно новому пониманию человека, к его самосознанию и самореализации. Именно Пушкин утвердил литературный язык, который по сегодняшний день считается литературным языком в русской словесности. Трудно переоценить новаторство поэта, его идею-концепцию человека.

Поиск разрешения самой проблемы русского Ренессанса приводит к тому, как отмечается в исследованиях доктора филологических наук, пушкиниста О. И. Видовой, что в отличии от западного понимания мира и природы человека, русская культура раскрывается в своей неидентичности, своей неповторимости и оригинальности [2]. Поскольку концепцию эпохи Возрождения следует рассматривать как идею самосознания человеческой личности. В первооснове, которая определяет эпоху Возрождения, лежит принцип антропоцентризма, высокого

гуманизма, духовности и, вместе с тем, широта и всеохватность трансляции взаимоотношения мира и человека. Проблема перерастает уже в понимание того, что такое русский гуманизм, занявшей свое место в умах представителей русского сентиментализма и раннего романтизма, и, прежде всего, Карамзина и Жуковского. О. Видова продвигает свою гипотезу именно в этом направлении. И ее гипотеза находит свое подтверждение в трудах Н. Бердяева, Г. Макогоненко, В. Кожина.

Ю. Лотман, в частности, объяснял, чем так было важно первое десятилетие XIX века, период, когда «прием сменился передачей», когда мир услышал отдаленный голос еще никем не признанной русской культуры [3]. И этот голос удивил мир своей необузданностью и первозданностью, силой духа и гуманизма. И как под влиянием этих процессов начал утверждать себя духовно-нравственный человек, со своей культурой и сложившимся в ту пору литературным языком.

Неоценима в этом процессе роль А. С. Пушкина, который аккумулировал лучшие традиции западной культуры. Превосходно зная произведения западноевропейских классиков, и, пройдя русскую школу во главе с Г. Державиным, Н. Батюшковым, Пушкин вывел русскую литературу на новый рубеж, стал экспериментатором в области жанра, стиля, языка. Более того, всего свои творения он обратил к читателю, беседуя с ним, растворяясь в своих персонажах, подключая читателя в свои сюжеты, делая его своим соавтором. И это — еще одна заслуга великого мастера слова.

В творчество, в художественный мир Пушкина проникает стиль и почерк великий титанов эпохи Возрождения и западного романтизма. Об этом говорят освоенные русским поэтом нетленные произведения Шекспира, Гете, Байрона. Великий русский поэт передает на эмоциональном уровне переживания мировых событий, к которым Пушкин не мог оставаться равнодушным. Пора ученичества не прошла бесследно, начался процесс накопления художественного опыта. Ученые в пушкинских творениях больше видят шекспировские традиции, образ рефлексивной личности, которая постоянно находится в поиске, в постоянном движении к едва заметной цели. Возможно, поэтому Пушкин призывает читателя стать его собеседником, формируя таким образом идеального читателя, своего современника, которому, как и автору, понятен мир, в которое он вписан по воле судьбы.

Литература:

1. Слово о полку Игореве: Сборник / Вступ. Статья Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. Реконструкция древнерусского текста и перевод Д. С. Лихачева: Сост., подгот. текстов и примеч. Л. А. Дмитриева. — Л.: Сов. Писатель, 1990. — 400 с.
2. Видова О. И., Карпунин О. И., Русский Ренессанс. // Из истории общественно-политической мысли. / Социально-гуманитарные знания. — 2008. Источник: <https://naukarus.com/russkiy-renessans>.
3. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. — Москва: «Просвещение». — 1988. — 352 с.

Проблематика исследований в области функциональной лексикологии

Есимкулов Бакыт Нусупбекович, кандидат филологических наук, зав. кафедрой
Жетысуский университет имени Ильяса Жансугурова (г. Талдыкорган, Казахстан)

В статье рассматриваются проблемы и направления функциональной лексикологии. Исследования последних лет, связанные с анализом функциональных особенностей слова, свидетельствуют о рождении нового направления в лингвистике, целью которого является анализ естественного языка, с присущей ему естественной системностью. Новый подход исследования требует сближения лексикографических знаний о слове с его естественными характеристиками. Иначе рассматривается и понятие функции. Если ранее оно определялось относительно системы языка, то теперь относительно прагматики речи. Основным подходом является коммуникативный подход, включающий не только анализ текста, но и анализ языковой личности. Коммуникативный потенциал слова реализуется в его ассоциативных связях.

Ключевые слова: функция, язык, речь, прагматика речи, текст, ассоциативные связи, коммуникация, языковая личность.

Problems of research in the field of functional lexicology

Yesimkulov Bakyt Nusupbekovich, candidate of philological sciences, head. department
Zhetysu University named after Ilyas Zhansugurov (Taldykorgan, Kazakhstan)

The article considers the problems and directions of functional lexicology. Research in recent years related to the analysis of the functional features of the word indicate the birth of a new direction in linguistics, the purpose of which is the analysis of natural language, with its inherent natural systematicity. The new research approach requires the convergence of lexicographic knowledge of the word with its natural characteristics. The concept of function is considered differently. If earlier it was defined relative to the language system, now relative to the pragmatics of speech. The main approach is the communicative approach, which includes not only text analysis, but also the analysis of the linguistic personality. The communicative potential of the word is realized in its associative links.

Keywords: function, language, speech, speech pragmatics, text, associative links, communication, linguistic personality.

Выдвижение на первый план новых аспектов учения о слове стимулировало создание функциональной лексикологии. Функциональная лексикология не существует пока как целостное, вполне сложившееся направление. Однако исследования, связанные с анализом функциональных качеств слова, свидетельствуют о рождении нового подхода в лингвистике.

Подход к языку как средству общения выдвинул свою проблематику в исследовании единиц разных уровней с ориентацией на коммуникацию. Целью функциональной лингвистики стал анализ естественного языка с присущей ему естественной системностью.

Это включило понятие естественного языка в иное противоположение, чем ранее отмечаемые: естественный язык — искусственный язык (метаязык), естественный язык — формализованный язык (формальная модель языка, приспособленная для решения одной из проблем компьютеризации, — общения с компьютером на естественном языке). Изучение языка как средства общения создает противоположение естественный язык, естественная системность — структурированная системность как результат исследования языка, как системы с присущей ей абстрактностью. Для лексического уровня — это та высокая степень лингвистической абстракции, в которой выступает слово в словаре, реализующем подход к лексике как системе.

Новое противопоставление вызывает в настоящее время потребность сближения «лексикографических значений» с реальными, «естественными» характеристиками слов, презентации в словаре не того, как следует употреблять слово, а как оно реально употребляется. В развернутом виде эти устремления отражены в прогнозировании развития лексикографии, в определении нового типа словаря — словаря активного типа, представляющего собой комплексный, интегративный словарь. Это же отражено и в критической оценке состояния русской лексикографии. Пути решения насущных задач связываются как с общей проблемой представления лексикографических знаний, так и с определением возможностей исследования естественного лексикона, естественной системности.

Перемещение акцентов в исследовании языковых единиц разных уровней вызвало изменения в когнитивной базе, определяющей терминологическую систему коммуникативного аспекта языковых единиц.

Это коснулось прежде всего понимания функции: если оно ранее определялось относительно системы языка, то теперь относительно прагматики речи и коммуникативных целей речевых актов. Соответственно в иных границах представляется и функциональное описание разных уровней языка. Для функциональной грамматики — это описание не от смысла к форме, а от мыслительной деятельности к обслуживающим ее формам. Движением от мысли, диктующей отбор лексических средств, для ее выражения, определяются и функциональные характеристики слов.

Иное содержание приобретает и понятие контекста: контекст — отрезок текста, вычлененный и объединенный языковой единицей, которая функционирует в нем, выявляя свое значение. То есть, контекст представлен в ипостаси текстового фрагмента, достаточного для определения функционально-семантической нагруженности слова. Контекст позволяет выявить смыслы, потенциально заложенные в языковой семантике слова. Это вносит свои уточнения в понимание текстовой ипостаси слова как своего рода коррелята системных единиц.

Особого внимания в определении проблематики функциональной лексикологии, в определении путей и объектов исследования этого аспекта слова требуют следующие основные положения.

Коммуникативный подход к языку, его средствам, имея в виду лексические средства, изменил соотношение понятий система — основанное на системном подходе лексикографическое описание — речь (текст). «Между этими двумя противопоставлениями — слово в словаре и слово в речи — существует промежуточная плоскость транспонирующая «словарные» лексемы со всей сложностью глобальностью их смыслового содержания в расчлененные значимости при помощи парадигматических и синтагматических связей в лексико-семантической системе языка» [1, с. 60].

Коммуникативный аспект вызвал перемещение в центр внимания речевые произведения — тексты, а также включение в анализ языковой личности. Это вносит свои коррективы в соотношение система — речь (текст) и предполагает оценку коммуникативной роли личности.

В общении языковая личность выступает в двух ипостасях — это говорящий (пишущий) и адресат (читатель). В функциональном преломлении учитывается чаще одна из коммуникативных ролей, возможных в коммуникации для отдельной личности. У Ю. Д. Апресяна доминирует первая: «Для говорения требуется существенно больший объем собственно языковых знаний, чем для понимания» [2, с. 128]. Хотя это не оговаривается, но представляется, что речь идет о говорении на изучаемом языке. Соответственно словарная статья активного словаря должна содержать (в идеале) исчерпывающую информацию о лексеме, т. е. сообщать весь объем знаний о ней, который входит в состав языковой компетенции говорящих.

Подход с другой стороны, т. е. с ориентацией на «получателя», более или менее последовательно представлен в книге Б. С. Мучника «Человек и текст. Культура письменной речи». Этот подход предполагает психолингвистические акценты. У Б. С. Мучника — это выделение особого сегмента коммуникации, у Л. А. Климовой [3] — ассоциации, основанные на них значения: та информация, те представления, те коннотации, которые возникают у получателя речи при восприятии слова. Однако остается открытым вопрос о том, как это восприятие «задается» говорящим? «Если идти при этом от мысли, видеть в слове «элементы» информации, те или иные «образы», т. е. «ассоциативные потенциалы слова», «вписывающиеся в его центробежные потенциалы».

Типовые ассоциации — отражены в социальной природе языка. В этом выражена специфика слова: «Если для установления элементов слова необходим анализ, то само слово не является результатом анализа предложения. Ведь предложение существует только в речи, в дискурсивном языке, в то время как слово есть единица, пребывающая вне этого дискурса, в сокровищнице разума» [4, с. 159]. В речи, в дискурсе, таким образом, «инобытие слова», перемещение из одной среды существования в другую, при котором определенным образом коррелируют характеристики слова.

Так, в значении слов *толстый* и *тонкий* не отмечено словарями соотношение с социальными характеристиками. Они наслаиваются на характеристику физических качеств, свидетельствующих о благополучии, ассоциируются с ними. Это стало устойчивой ассоциацией, идущей от Гоголя: «Толстые лучше на этом свете умеют обделывать свои дела, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особым поручениям, или только числятся и витают туда сюда ... Толстые же никогда не занимают косвенных должностей». Ср. также у Чехова, Михалкова «Толстый и тонкий».

Наряду с укрепившимися ассоциациями, могут возникать ситуативные ассоциации, но при всем своем своеобразии лексического наполнения отражающие общие закономерности.

Так типовая лексическая сочетаемость относительных значений глагольных полисемантов находит своё отражение в ассоциативных связях. Анализ этих связей показывает, что синтагматические реакции отражают прежде всего стандартные семантические отношения, то есть те, которые опираются на семантические связи в системе языка, связи регулярные, частотные. В ассоциативных полях глагольных слов-стимулов синтагматические реакции занимают ведущее положение. Если парадигматические реакции являются реакциями, принадлежащими к одной части речи, что и стимулы, то синтагматические реакции — реакциями, образующими со словом-стимулом некоторое грамматически верное сочетание. «В «синтагматических» реакциях преобладает не семантическая (парадигматическая), а линейная (синтаксическая) связь между двумя словами...

Объектные ассоциации характеризуются большим разнообразием. Однако и среди них имеются реакции, которым свойственна регулярность. Это:

1) ассоциации, обобщённо указывающие на объект действия, представляющие собой дейктические указатели.

Ср.: реакция	стимул	реакция	стимул
что (1)	видеть	кого (2)	встретить
(5)	делать	(1)	искать
(4)	достать	(9)	любить
что (3)	знать		
(2)	кончать		
(3)	найти		
(4)	начать		

(см. также реакции что-то, что-нибудь, что-либо, чего-то);

2) ассоциации, называющие лицо, находящиеся с субъектом действия в родственных или дружеских отношениях, а также лицо, характеризующее по возрастному, половому или родственному признаку.

Ср.: реакция	стимул	реакция	стимул
друга (140)	встретить	человека (21)	встретить
(2)	желать	(1)	знать
(12)	искать	(10)	искать
(2)	любить	(4)	любить
(14)	найти	(14)	найти
девушку (8)	встретить	друзей (11)	встретить
(1)	желать	(1)	искать
(4)	любить	(3)	найти

3) ассоциации, называющие конкретные предметы и отвлечённые понятия, связанные с каким-либо видом деятельности.

Ср.: реакция	стимул	реакция	стимул
книгу (11)	давать	работу (9)	делать
(18)	дать	(1)	найти
(120)	достать	(33)	начать
(1)	знать	(1)	искать
(18)	искать	(41)	кончать
(7)	кончать		
(8)	найти		
(9)	начать		
(3)	обещать		
книги (1)	давать	дело (28)	делать
(1)	делать	(2)	желать
(1)	достать	(1)	дать
(1)	любить	(4)	знать
(1)	начать	(55)	кончать
		(64)	начать

Анализ ассоциативных связей позволяет сделать вывод, что реакции, входящие в объектную зону, достаточно точны. Объектные реакции структурируют ассоциативные поля глаголов, значения которых нуждаются для восполнения смысла в объектных распространителях. Так как в ассоциативном поле стираются границы между значениями, синтаг-

матические реакции могут коррелировать с компонентами как одного, так и нескольких значений полисеманта одновременно. Так, например, объектная ассоциация «что» коррелирует с синтагматическими компонентами двух производных значений глагола *видеть*, а также с синтагматическими компонентами четырех значений глагола *делать*.

Движение от системы к речи/тексту включает, таким образом, еще одно звено — звено ассоциативных связей с присущими им видами, с их опорой на семантические компоненты значения, с экспериментально подтвержденной их соотнесенностью с семантическими отношениями и связями, присущими словам в лексико-семантической их организации. О функциональной значимости ассоциаций свидетельствует следующее замечание: «Значение — не ассоциация, но знание ассоциаций» [5, с. 10]. Ассоциативные связи — это и своеобразный этап в овладении значением слова, с опорой на собственный речевой опыт (ср. на уроке в 4 классе — Что значит телеграф? — Это телефон! — Это почта! Усвоенный ассоциативный ряд по совместности — Почта. Телеграф. Телефон).

Актуализация ассоциативных потенциалов слова происходит в тексте, в речевом произведении. Отсюда и значимость не только для восприятия, понимания текста, но и для продукции, для текстообразования. Индивидуализированные, нетипичные, маловероятные ассоциации, будучи представленными в тексте, воспринимаются читателем «приобщающимся» к лексикону автора.

Анализируя статьи «Словаря ассоциативных норм», легко убедиться в том, что ассоциативное поле любого слова (полнозначного) фокусирует прямо или косвенно его лингвистические параметры, отражает многообразие семантических, грамматических, тематико-ситуативных и оценочно-прагматических связей. Все это и определяет способность слов участвовать в текстообразовании в качестве важнейших элементов структуры текста.

Недостаточность презентации ассоциативных связей слов в лексикографических изданиях создает свои трудности для исследования ассоциативных потенциалов слова, важных для определения закономерностей текстообразования, определения функциональных свойств лексических единиц, с которыми соотносится лексическая структура текста. Само понятие лексической структуры текста представляется сугубо функциональным. Это структурированная парадигматически и синтагматически совокупность слов, сложившаяся в результате отбора, обусловленная решением определенных коммуникативных задач.

Исследование функциональных характеристик слова, опирающихся на ассоциативные свойства, а в их числе и те, которые не соотносятся непосредственно с семантическими признаками, это один из этапов в решении задач функциональной лексикологии. Здесь открываются возможности увидеть то, что стоит за словом в создании общего смысла текста, поскольку смысл текста не сводится к сумме смыслов его составляющих.

Одним из центральных объектов исследования для функциональной лексикологии являются художественные тексты, а прежде всего те фрагменты, которые могут выделяться по коммуникативным признакам в их структуре: монолог, диалог, их текстовые окружение, раскрывающее ситуацию коммуникации, пространственные и временные ее параметры и т. д., а также речевые произведения — высказывания героя художественного произведения в определении лексикона «языковой личности».

Художественный текст укладывается в общую коммуникативную модель, хотя и со своими осложнениями: здесь, как отмечают многие ученые, два типа адресатов — в воображаемом «ты» в рамках художественного текста и реальной адресат — читатель. Здесь и два говорящих — автор, писатель. И хотя писатель — текст — читатель не находятся в таком тесном взаимодействии в пределах единой ситуации, локализованный в пространстве и во времени, коммуникативные закономерности текстообразования выполняют это: писатели создают такие формы, такие значения, которые предположительно понятны читателю или которые могут быть эксплицитно ему адресованы, которые возбуждают реакцию, те, которые вообще ориентированы на получателя, как это происходит в разговоре.

Художественный текст в своем образовании отражает закономерность устного общения: «При говорении мы часто употребляем формы, которые мы никогда не слышали от данных слов, сочетаем слова, хотя и по определенным законам их сочетания, но зачастую самым неожиданным образом, во всяком случае, не только употребляем слышанные сочетания, но и постоянно делаем новые» [6]. Ср.: «Мемуары меня влекут нещадно. Чем старше, тем мемуарнее» (А. А. Реформатский).

Таким образом, художественный текст создает возможности для адекватного описания реального употребления слов, их естественной организации.

Коммуникативный аспект слова, на который в своих основных устремлениях направлена функциональная лексикология, предполагает двустороннюю обращенность — к системе и к тексту. Функционирование слова раскрывается с учетом правил нормативного образца для употребления слова, который сложился на основе традиционного его употребления, своего рода стандарта, с одной стороны — с учетом представленных в тексте явлений «реального», «естественного» употребления слов, реализующих ассоциативные потенциалы слов. Первое создает фон, на котором отчетливо выступают свойства, не обобщенные в нормативных рекомендациях толкового словаря, в правилах слов.

Разработка функциональной лексикологии, которая предполагает основным объектом анализа художественный текст, в своих коммуникативных фрагментах отражающий закономерности устной коммуникации, позволит увидеть и интерпретировать явления в употреблении слов, в их отборе, позволяющие считать, что именно на слове строится все здание художественного текста.

Развитие функциональной лексикологии предполагает освещение целого комплекса вопросов, в числе которых первоочередными можно считать вопрос о материале и вопрос о методах его анализа. От решения этих вопросов прежде всего зависит возможность построения функциональной лексикологии на прочной экспериментальной основе. Именно хорошо организованный и последовательно осуществленный эксперимент позволит подойти к решению центральной задачи функциональной лексикологии — определению закономерностей употребления слов в условиях коммуникации, в конкретных коммуникационных ситуациях.

Таким образом, целью функциональной лексикологии является анализ слова, представленного в словаре, и слова, представленного в тексте. Это неизбежно приводит к мысли о создании словаря нового типа. При этом необходимо помнить, что в художественном тексте велика роль не только отправителя, но и получателя. Немаловажную роль в анализе текста играют ассоциативные связи слова. Открытым остается вопрос и о методах анализа коммуникативного акта.

Литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М.: Просвещение, 1972.
2. Апресян Ю. Д. Формальная модель языка и представление лексикографических знаний. // Вопросы языкознания. — 1990. — № 6. — с. 123–139.
3. Климкова Л. А. Ассоциативное значение слов в художественном тексте // Филологические науки. — 1991. — № 1.
4. Засорина Л. Н. Автоматизация и статистика в лексикографии. (Работа над частотным словарём русского языка). — Л.: ЛГУ, 1966. — 128с.
5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 1987—263 с.
6. Никитин М. В. Лексическое значение слова. М., 1983. — 127с.

Лингвоцифровая компетенция как составляющая профессиограммы будущих учителей русского языка и литературы

Майгельдиева Жаннат Мусабековна, кандидат филологических наук, доцент

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье говорится о лингвоцифровой компетенции как составляющей профессиограммы будущих учителей русского языка и литературы. По мнению автора, успешность овладения лингвоцифровой компетенцией заключается в применении сингармофонологического подхода.

Ключевые слова: лингвоцифровая компетенция, профессиограмма, сингармофонологический подход.

Linguo-digital competence as a component of the professional course of future teachers of the Russian language and literature

Maigeldiyeva Zhannat Musabekovna, candidate of philological sciences, associate professor

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article discusses linguo-digital competence as a component of the professional profile of future teachers of the Russian language and literature. According to the author, the success of mastering linguo-digital competence lies in the application of the synharmonic-phonological approach.

Keywords: linguo-digital competence, professional profile, synharmonic-phonological approach.

Сегодня уже невозможно достичь высоких показателей в своей профессии, ограничиваясь лишь знанием одного (родного) языка и цифровых ресурсов. Мирровая глобализация экономики, конкурентоспособность современных кадров, интернационализация, увеличение онлайн-сервисов и электронных госуслуг, внедрение искус-

ственного интеллекта почти во все жизненные, в том числе образовательные, процессы во многом предполагают формирование лингвоцифровой компетенции у студентов-филологов как одной из составляющих их профессиограммы.

Профессиограмма (от лат. *Professio* род трудовой деятельности + греч. *Граμμα* письменный знак, черта,

линия) учителя — документ, в котором описывается система требований, предъявляемых к учителю в области знаний, умений, личных качеств, способностей и профессионального мастерства, систематизированное описание основных требований, предъявляемых к учителю [1, с. 249]. В профессиограмме будущего учителя отражается то общее, что свойственно педагогической профессии в целом, и то особенное, что характерно для деятельности и личности педагога конкретной образовательной программы. Профессиограмма будущего учителя русского языка и литературы предусматривает воспитание мультилингвальной, поликультурной и функционально-грамотной личности, способной легко интегрироваться в мировое образовательное и культурное интернет-пространство. Это, несомненно, обеспечивает возрастание потребности формирования новой компетенции — лингвоцифровой компетенции.

Рассматривая структуру «лингвоцифровой компетенции», можно отметить, что в ней можно выделить две взаимосвязанные структурные части: «лингво», части, связанной с коммуникативной компетенцией, и «цифровизация», связанной с практическим применением лингвистических знаний в условиях цифровой образовательной среды. Лингвоцифровая компетенция будущего учителя русского языка понимается в логике готовности и способности мультилингвальной, поликультурной личности учителя к эффективной разносторонней межкультурной коммуникации и обеспечению лингводидактической деятельности в иноязычной цифровой среде. При проектировании профессиограммы будущих учителей русского языка необходимо учитывать особенности именно лингвоцифровой межкультурной коммуникации. В таком контексте формирование лингвоцифровой компетенции становится приоритетным в подготовке будущего учителя русского языка и литературы.

Обучение русскому языку в целом, русскому литературному произношению в частности, студентов-фило-

логов является серьезной лингводидактической и методической проблемой. Качественное овладение русским литературным языком предполагает усвоение всех его норм, включая и орфоэпические, что формирует у обучающихся лингвоцифровую компетенцию, в основе которой лежат языковая, лингвистическая, речевая, коммуникативная, межкультурная, профессиональная, информационная, цифровая, стратегическая компетенции будущих специалистов [2; 3].

В этом плане эффективен сингармофонологический подход. Сингармофонологический подход в формировании лингвоцифровой компетенции студентов способствует улучшению орфоэпической грамотности обучающихся. Данный подход строится на основе сопоставительного анализа сингармонических свойств казахского языка и несингармонических свойств русского языка при изучении русского языка в современных условиях. Поэтому, согласно сингармофонологической концепции лингвоцифровая компетенция студентов-филологов формируется с учетом и на основе сингармонического характера казахского языка, являющегося родным языком обучающихся, и орфоэпических норм русского языка.

При изучении русского языка в русской речи студентов-казахов встречаются произносительные ошибки сингармонического характера, которые являются типичными, высокочастотными и устойчивыми. Сингармоническая звуковая интерференция сопровождает весь процесс продуцирования на русском языке и нередко сохраняется после изучения русского языка в частности, и к концу учебы студентов в целом [4]. В этой связи научная новизна основывается на сингармофонологическом подходе в формировании лингвоцифровой компетенции студентов неязыковых специальностей и заключается в разработке специальной системы упражнений с учетом сингармофонологических свойств родного (казахского) языка и орфоэпических норм русского языков.

Литература:

1. Лингводидактический энциклопедический словарь/ Шукин А. Н. — М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2008. — 746 с.
2. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М.: Слово, 2000. — 357 с.
3. Фурсина Г. А. Исследование сформированности лингво-информационной культуры студентов технического вуза в процессе реализации профессионально ориентированной языковой подготовки// Известия Самарского научного центра РАН: «Педагогика и психология». «Филология и искусствоведение», № 1. Июль-сентябрь. Самара, 2008. — С.89–93.
4. Майгельдиева Ж. М. К вопросу о сингармофонологической характеристике лингво-информационной компетенции студентов технических специальностей в условиях полиязычного образования. — Всероссийская научно-методическая конференция (с международным участием) — 4–6 февраля 2015 г.- Оренбург 2015

Развитие цифровой грамотности будущих учителей русского языка и литературы

Мусурманкулова Гульмира Ануаровна, преподаватель русского языка и литературы

Кызылординский педагогический высший колледж имени М. Маметовой (Казахстан)

Данная статья будет полезной для преподавателей и методистов педагогических колледжей в подготовке будущих

учителей русского языка и литературы. Автор рассказывает о важности использования педагогами цифровых образовательных ресурсов, делится опытом обучения студентов создавать сайты, интерактивные упражнения и плакаты, онлайн-тесты, учебные игры по русскому языку и литературе.

Ключевые слова: цифровизация, цифровой учитель, платформа, цифровая грамотность, искусственный интеллект.

Development of digital literacy of future teachers of Russian language and literature

Musurmankulova Gulmira Anuarovna, teacher of Russian language and literature

Kyzylorda Pedagogical Higher College named after M. Mametova (Kazakhstan)

Given article will be useful for teachers and methodologists of pedagogical colleges in the preparation of future teachers of the Russian language and literature. The author talks about the importance of teachers using digital educational resources, shares the experience of teaching students to create websites, interactive exercises and posters, online tests, educational games in Russian language and literature.

Keywords: digitalization, digital teacher, platform, digital literacy, artificial intelligence.

На сегодняшний день учитель русского языка и литературы является одной из востребованных специальностей, которые играют важную роль в поддержке образованной молодежи страны и имеют свое место на современном рынке труда.

В Кызылординском педагогическом высшем колледже имени Маншук Маметовой подготовка учителей русского языка и литературы (специальность 01140600 — Педагогика и методика преподавания языка и литературы основного среднего образования, квалификация 4S01140602 — Учитель русского языка и литературы) ведется с 2009 года.

Учитель русского языка и литературы — это педагог, специализирующийся в преподавании русского языка и литературы, как правило, в школе. Эта специальность предполагает обширные знания в русском языке, его структуре, правописании, лексике, синтаксисе, а также в области русской литературы, её истории и культурных контекстах.

Сейчас подготовка учителей русского языка и литературы предполагает не только формирование лингвистических, литературоведческих, методических, психолого-педагогических компетенций, но и, главным образом, развитие цифровой грамотности. Это веление времени и, конечно, связано с цифровизацией образования.

Известно, что «цифровизация образования — процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств ИКТ, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания» [1].

Мы знаем, что для повышения цифровой грамотности населения государством была разработана Про-

грамма «Цифровой Казахстан». Целью Государственной Программы «Цифровой Казахстан» являлось ускорение темпов развития экономики республики и улучшение качества жизни населения за счет использования цифровых технологий в среднесрочной перспективе, а также создание условий для перехода экономики Казахстана на принципиально новую траекторию развития, обеспечивающую создание цифровой экономики будущего в долгосрочной перспективе. [2, с. 1]

Не секрет, что жизнь современного школьника невозможно представить без интернета. Несмотря на стремительный рост использования гаджетов во всех сферах человеческой жизни, перед педагогами стоит проблема недостаточного владения навыками использования цифровых образовательных ресурсов. Для решения этой проблемы при подготовке педагогов нового формата я считаю очень важным направить все усилия на развитие цифровой грамотности будущих педагогов в стенах учебного заведения. В этой связи мною разработан инновационный проект «Цифровой учитель русского языка и литературы». Целью проекта является создание условий для подготовки цифрового учителя русского языка и литературы, а также адаптация к современным условиям работы в школе.

Актуальность проекта состоит в том, что одним из важных показателей компетентности современного педагога является цифровая компетенция, поэтому на современном этапе очень важно обратить внимание на развитие цифровой грамотности будущих учителей русского языка и литературы.

В результате реализации проекта будущие учителя русского языка и литературы будут самостоятельно создавать

интерактивные задания на образовательных платформах и электронные учебные пособия как дополнительное средство обучения, использовать искусственный интеллект, VR-технологии, геймификацию для создания интерактивных уроков русского языка и литературы, владеть основными способами и средствами получения, хранения, переработки информации по специальности, выступать публично, используя интернет-ресурсы и научно обоснованные материалы.

Реализация проекта осуществлялась через участие на конференциях и семинарах, обучение студентов использованию не только готовых интернет-ресурсов и различных образовательных платформ, но и созданию собственных цифровых образовательных ресурсов.

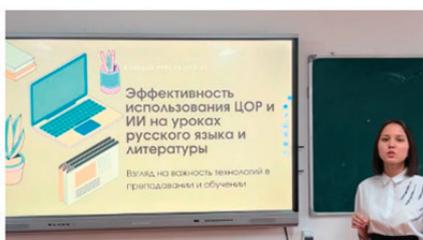
В рамках проекта «Цифровой учитель русского языка и литературы» под моим руководством студенты разработали свои учебные педагогические проекты. Например, в 2022 году студентка группы ОТ-Р-19 Куатбекова Аружан (ныне студентка гуманитарно-педагогического института КУ имени Коркыт Ата) разработала проект «Электронное учебное пособие как эффективное средство обучения русскому языку и литературе в казахской школе», в 2023 году студентка группы ОТ-Р-20 Данияр Раушан (ныне студентка КазЖенПУ) — «Изучение фразеологизмов в 5–6 классах казахской школы», в 2024 году студентка группы ОТ-Р-21 Канибай Нурсая — «Эффективность использования цифровых образовательных ресурсов и искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы».



2022 год
Педагогический проект
«Электронное учебное пособие как эффективное средство обучения русскому языку в казахской школе»



2023 год
Педагогический проект студентки группы ОТ-Р-20
Данияр Раушан «Изучение фразеологизмов в 5-9
классах казахской школы»



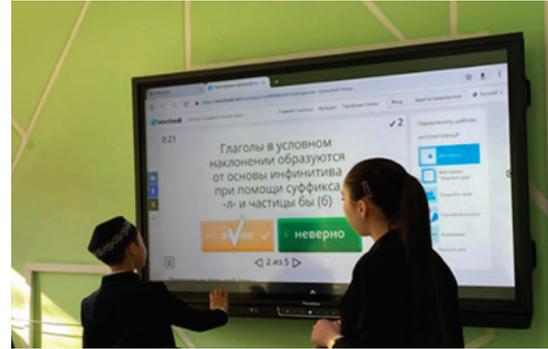
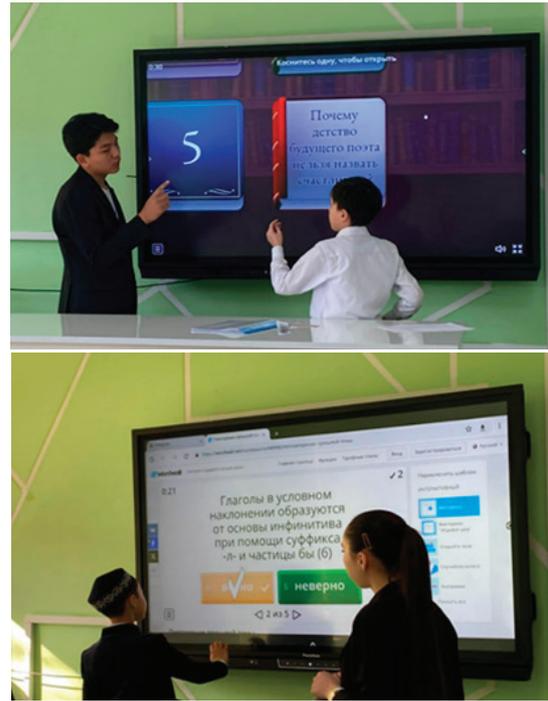
2024 год
Педагогический проект студентки группы ОТ-Р-21
Канибай Нурсая "Эффективность использования
ЦОР и ИИ на уроках русского языка и литературы

Одной из задач проекта «Цифровой учитель русского языка и литературы» было обучение студентов созданию собственных сайтов по отдельным темам школьной программы. В связи с этим была проведена работа по ознакомлению студентов с платформами для создания сайтов, чтобы в дальнейшем они размещали собственные ресурсы на своих сайтах (<https://sites.google.com/new?hl=ru>, https://www.canva.com/ru_ru/, <https://www.websiterating.com/ru>, <https://brullworfel.ru/turbosite/>).

В рамках проекта студентам было предложено разработать интерактивные упражнения по изучению грамматических категорий, составить игровые тестовые задания, к примеру, для обогащения словаря учащихся, создать минутные мультфильмы для толкования значений фразеологизмов и интерактивные плакаты по теме урока. Также

при изучении биографии писателей (поэтов) студенты пробовали создавать онлайн-музеи писателя/поэта, оживляли их портреты, чтобы ученики смогли услышать чтение произведения из уст автора.

Подводя итоги, хочется отметить, что в результате инновационного проекта «Цифровой учитель русского языка и литературы» многие наши студенты поступили в высшие учебные заведения на грант, показали отличные результаты на профессиональной практике, умело используя на уроках русского языка и литературы такие цифровые образовательные платформы, как Wordwall, LearningApps, Google Формы, Educaplay, Flippity, Quizlet, Kahoot, Wizer.me, Jamboard, GoogleSites и другие). Все свои материалы студенты размещали на своих сайтах.



Литература:

1. Из материалов курса «Цифровая трансформация ТиППО»
2. Государственная Программа «Цифровой Казахстан», утвержденная постановлением Правительства Республики Казахстан от 12.12.2017 года № 827 и измененная постановлением Правительства РК от 20.12.2019 № 949.

Динамика языковой нормы в эпоху цифровой коммуникации: между консервацией и инновацией

Сейсенбаева Аймгуль Турекуловна, преподаватель русского языка и литературы
Жамбылский гуманитарный колледж имени Абая, г. Тараз (Казахстан)

Статья посвящена исследованию динамики языковой нормы русского языка в условиях стремительного развития цифровой коммуникации. Рассматриваются противостояние тенденций консервации традиционных языковых норм и инновационных процессов, обусловленных спецификой интернет-коммуникации, включая влияние интернет-сленга, социальных сетей, мессенджеров и новых форматов текстового общения. Анализируются ключевые факторы, определяющие изменения в лексике, грамматике и орфографии, а также их восприятие носителями языка и отражение в нормативных справочниках и образовательной практике. Особое внимание уделяется проблеме сохранения языковой культуры в условиях активного распространения ненормативных и гибридных языковых форм.

Ключевые слова: языковая норма, цифровая коммуникация, интернет-сленг, социальные сети, языковые инновации, консервация нормы, русский язык, лингвистическая динамика.

Dynamics of the language norm in the era of digital communication: between conservation and innovation

Seisenbaeva Aimgul Turekulovna, teacher of Russian language and literature
Zhambyl Humanitarian College named after Abay, Taraz (Kazakhstan)

The article is devoted to the study of the dynamics of the language norm of the Russian language in the context of the rapid development of digital communication. The article examines the confrontation between the tendencies of conservation of traditional

language norms and innovative processes caused by the specifics of Internet communication, including the influence of Internet slang, social networks, instant messengers and new formats of text communication. The key factors determining changes in vocabulary, grammar and spelling are analyzed, as well as their perception by native speakers and reflection in normative reference books and educational practice. Particular attention is paid to the problem of preserving language culture in the context of the active spread of non-normative and hybrid language forms.

Keywords: language norm, digital communication, Internet slang, social networks, language innovations, conservation of norms, Russian language, linguistic dynamics.

Современный этап развития русского языка характеризуется интенсивным взаимодействием с цифровой средой, что оказывает существенное влияние на все уровни языковой системы. Распространение интернета, социальных сетей, мессенджеров и других форм онлайн-коммуникации порождает новые способы языкового выражения, которые зачастую вступают в противоречие с устоявшимися языковыми нормами. Данное исследование направлено на изучение динамики языковой нормы в этих условиях, выявление основных тенденций и определение баланса между процессами консервации традиционных форм и неизбежными языковыми инновациями. Актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления происходящих языковых изменений для сохранения языковой культуры, совершенствования образовательных методик и развития нормативной лингвистики.

Языковая норма, понимаемая как совокупность общепринятых правил использования языковых средств в определенный период времени, является динамичным явлением, подверженным влиянию различных социальных, культурных и технологических факторов. В лингвистике выделяют несколько аспектов языковой нормы: узус (фактическое употребление языка), кодификация (фиксация нормы в словарях и грамматиках) и оценка (отношение носителей языка к различным вариантам употребления). Цифровая коммуникация представляет собой новую среду, которая оказывает непосредственное воздействие на все эти аспекты. Теоретическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных лингвистов, посвященные проблемам языковой нормы, социолингвистики, интернет-лингвистики и теории коммуникации. Особое значение имеют работы, анализирующие влияние средств массовой коммуникации и новых технологий на развитие языка [1, с. 6–11].

Лексический уровень русского языка наиболее подвержен влиянию цифровой коммуникации. Интернет-сленг, возникающий как средство неформального общения в сети, активно проникает в повседневную речь, особенно среди молодежи. Появляются новые слова и выражения, обусловленные спецификой онлайн-взаимодействия (например, *лайк*, *репост*, *хейтер*, *кринж*), а также происходит переосмысление существующих лексем (*зависать*, *троллить*, *буллинг*). Экономия языковых средств, характерная для текстовых сообщений и социальных сетей, приводит к распространению аббревиатур (*ИМХО*, *LOL*, *снс*), сокращений и графических символов

(смайликов, эмодзи), которые становятся частью неформальной лексики. Процесс заимствования англицизмов также активизируется под влиянием глобальной сети и англоязычного контента. В то же время, цифровая среда способствует сохранению и распространению некоторых архаизмов и диалектизмов, которые могут использоваться в ироническом или стилистическом целях. Нормативная лексикография сталкивается с необходимостью фиксации новых лексических единиц и определения их статуса, что представляет собой сложную задачу в условиях быстро меняющегося языкового узуса [2, с. 7]

Грамматический строй русского языка в цифровой коммуникации также претерпевает определенные изменения, хотя и менее радикальные, чем лексика. Наблюдается тенденция к упрощению синтаксических конструкций, использованию коротких предложений и эллиптических высказываний, что обусловлено стремлением к скорости и экономичности общения. В неформальной переписке допускаются отклонения от пунктуационных норм, обусловленные эмоциональностью и спонтанностью коммуникации. Распространение голосовых сообщений и видеоконтента может оказывать опосредованное влияние на произносительные нормы и интонационные модели, хотя это требует дальнейшего изучения. Влияние англоязычных грамматических структур также может проследиваться в некоторых заимствованных конструкциях, однако степень этого влияния на данный момент остается предметом дискуссий. В целом, грамматическая норма русского языка проявляет большую устойчивость к непосредственному влиянию цифровой среды по сравнению с лексикой, однако функциональные изменения в использовании грамматических средств все же наблюдаются [2, с. 14]

Орфографические и пунктуационные нормы русского языка в цифровой коммуникации подвергаются значительной трансформации, особенно в неформальных жанрах общения. Стремление к скорости и удобству набора текста часто приводит к игнорированию или упрощению орфографических правил, появлению намеренных ошибок как средства выражения эмоций или принадлежности к определенной интернет-субкультуре (например, *олбанский язык*). Использование заглавных букв, повторение букв и знаков препинания могут служить для передачи эмоциональной окраски сообщения. В социальных сетях и мессенджерах наблюдается вариативность в использовании знаков препинания, обусловленная не столько грамматическими правилами, сколько интонационными и смысловыми акцентами. Несмотря на

это, в формальных видах цифровой коммуникации (например, в новостных статьях, официальных документах, образовательных материалах) соблюдение орфографических и пунктуационных норм остается обязательным. Таким образом, в цифровой среде формируется своего рода диглоссия, где сосуществуют нормативное и ненормативное письмо, выбор между которыми определяется контекстом и целями коммуникации [2, с. 16]

Динамика языковой нормы в эпоху цифровой коммуникации характеризуется постоянным взаимодействием между процессами консервации и инновации. С одной стороны, существует стремление к сохранению традиционных языковых норм, поддерживаемое образовательной системой, нормативными справочниками и значительной частью носителей языка, особенно старшего поколения. Это проявляется в критическом отношении к неологизмам, сленгу и отклонениям от орфографических и пунктуационных правил. С другой стороны, цифровая среда стимулирует языковые инновации, обусловленные потребностями нового типа коммуникации, техническими ограничениями и креативностью пользователей. Новые лексические единицы и формы выражения возникают для обозначения новых реалий, передачи эмоций и установления социальной идентичности в онлайн-пространстве. Процесс кодификации языковых инноваций является сложным и многоступенчатым, и далеко не все элементы интернет-языка получают признание и закрепляются в нормативных источниках. Тем не менее, некоторые наиболее устойчивые и распространенные инновации со временем могут проникать в литературный язык и становиться частью языковой нормы.

Восприятие языковых изменений, происходящих под влиянием цифровой коммуникации, неоднозначно среди носителей русского языка. Молодое поколение, активно использующее интернет и социальные сети, более терпимо относится к языковым инновациям и часто рассматривает их как естественное развитие языка. Представители старшего поколения, как правило, проявляют большую консервативность и выражают обеспокоенность по поводу снижения уровня языковой культуры и засорения языка ненормативной лексикой и ошибками. В обществе ведутся активные дискуссии о допустимости использования сленга, аббревиатур и эмодзи в различных сферах коммуникации, а также о необходимости сохранения чистоты русского языка. Оценка языковых инноваций часто зависит от контекста общения, социальной группы говорящего и его личных языковых предпочтений.

Языковые изменения, обусловленные цифровой коммуникацией, постепенно находят отражение в нормативных словарях и грамматиках, хотя этот процесс происходит с определенным временным лагом. Лексикографы включают в новые издания наиболее употребительные неологизмы и сленговые выражения, снабжая их соответствующими пометами и стилистическими характеристиками [3, с. 232]. В образовательной практике возникает

необходимость обучения студентов как нормативному, так и неформальному использованию языка в различных коммуникативных ситуациях, а также развития у них критического мышления по отношению к языковым инновациям. Педагогам приходится искать баланс между формированием грамотности и пониманием специфики цифровой коммуникации. Разрабатываются новые методические подходы, направленные на повышение языковой культуры и формирование ответственного отношения к языку в интернет-среде.

Проведенное исследование, направленное на изучение динамики лексических инноваций в русскоязычном сегменте Twitter за период 2023–2024 годов, основывалось на анализе случайной выборки из 5000 твитов ежемесячно. Для выявления новых лексических единиц применялся метод контекстуального анализа и сравнения с данными авторитетных лексикографических источников. Зафиксированные неологизмы и сленговые выражения классифицировались по тематическим группам (например, технологии, политика, культура, социальные отношения) и по механизмам образования (например, заимствования, словосложение, деривация, семантический сдвиг) [9, с. 272]. Анализ частотности употребления выявленных инноваций позволил определить наиболее активно проникающие в языковую узус лексемы [5, с. 413]. Сравнение количества новых лексических единиц за 2023–2024 годы показано на рис. 1.

Подводя итог проведенному исследованию динамики языковой нормы в эпоху цифровой коммуникации, можно констатировать, что русский язык переживает период активной трансформации под влиянием интернет-среды. Противоборство тенденций консервации традиционных языковых форм и неудержимого потока инноваций, порождаемых спецификой онлайн-общения, определяет вектор развития современного русского языка. Лексический уровень оказывается наиболее восприимчивым к этим изменениям, демонстрируя активное пополнение словарного запаса за счет неологизмов, сленга и заимствований, что наглядно подтверждается данными исследования русскоязычного сегмента Twitter. Грамматический строй и орфографические нормы, хотя и проявляют большую устойчивость, также подвергаются определенному влиянию, особенно в неформальных контекстах цифровой коммуникации. Восприятие этих языковых изменений носителями языка остается неоднозначным, отражая естественное противостояние между стремлением к сохранению языковой традиции и принятием новых форм самовыражения. Отражение этих процессов в нормативных источниках и образовательной практике представляет собой сложную задачу, требующую гибкого и научно обоснованного подхода. В целом, цифровая коммуникация выступает мощным фактором языковой динамики, обуславливая необходимость дальнейшего всестороннего изучения происходящих изменений для сохранения богатства и выразительности русского языка в новом коммуникативном пространстве.

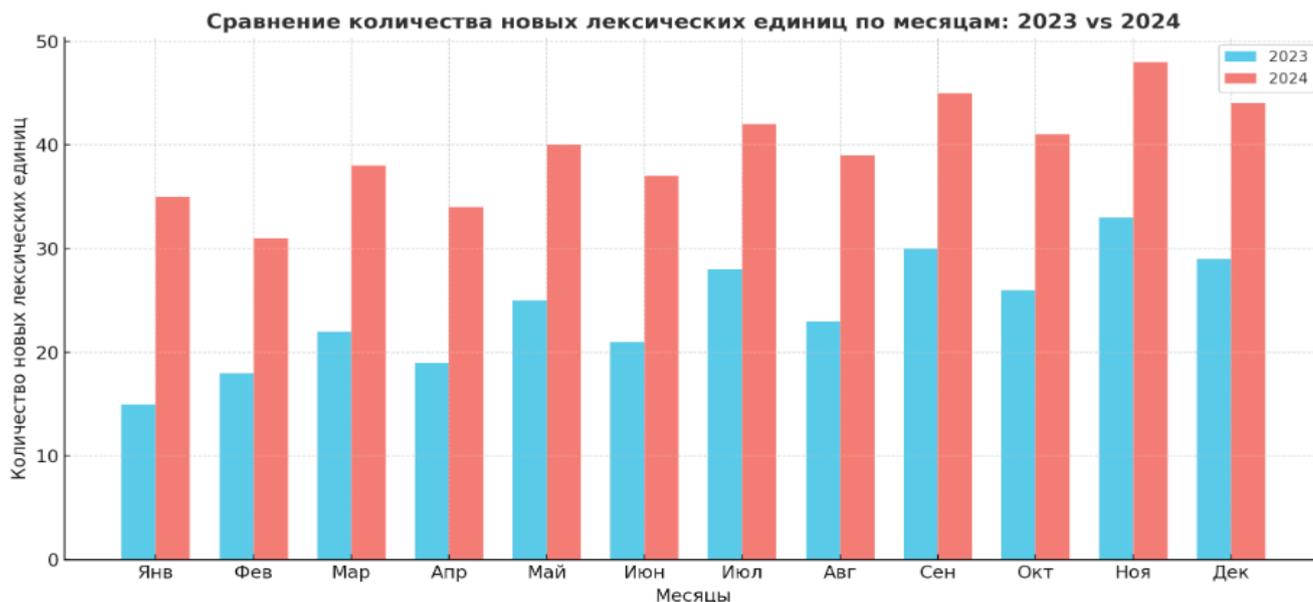


Рис. 1. Сравнение количества новых лексических единиц

Литература:

1. Александрова О. В. Языковая норма и ее кодификация в современном русском языке // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2010. № 1. С. 6–11.
2. Горошко Е. И. Интернет-лингвистика: становление и перспективы // Вестник Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина. Серия: Филология. 2010. № 61. С. 10–16.
3. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. М.: Знак: Языки славянских культур, 2007. 232 с.
4. Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. М.: Московский Лицей, 2000. 192 с.
5. Максимов В. И. Русский язык и культура речи. М.: Гардарики, 2001. 413 с.
6. Норман Б. Ю. Теория языка. Вводный курс. М.: Флинта: Наука, 2004. 296 с.
7. Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. / Гл. ред. К. С. Горбачевич. М.: Русский язык, 1991–1999.
8. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
9. Crystal D. Language and the Internet. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 272 p.

Язык в движении: от слов к речи

Сапаржанова Жадыра Айдарбековна, учитель русского языка и литературы
 ЧОУ школа «Ұлағат» білім ордасы» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье рассказывается о программе «Язык в движении: от слов к речи», которая разработана автором с целью расширения словарного запаса учащихся, формирования у них осознанного подхода к употреблению лексики и развития творческого мышления через игровые формы обучения. Программа ориентирована на учащихся 5-х классов казахской школы и учитывает их возрастные особенности, предлагая интерактивные, игровые и исследовательские методы обучения.

Ключевые слова: авторская программа, язык, движение, речь.

Language in motion: from words to speech

Saparzhanova Zhadyra Aidarbekovna, teacher of Russian language and literature
 Private school «Ulagat» bilim ordasy» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article describes the program «Language in Motion: From Words to Speech», which was developed by the author with the aim of expanding the vocabulary of students, forming a conscious approach to the use of vocabulary and developing creative thinking

through game forms of learning. The program is aimed at students of the 5th grade of the Kazakh school and takes into account their age characteristics, offering interactive, game and research methods of teaching.

Keywords: *author's program, language, movement, speech.*

Умение грамотно и эффективно использовать язык в различных жизненных ситуациях — залог успешной социализации и профессиональной реализации. Это и подтолкнуло меня к созданию учебной программы «Язык в движении: от слов к речи». Цель программы — не просто научить ребят правилам, а помочь им почувствовать язык, научиться свободно и осознанно его использовать.

Данная программа «Язык в движении: от слов к речи» разработана с целью расширения словарного запаса учащихся, формирования у них осознанного подхода к употреблению лексики и развития творческого мышления через игровые формы обучения.

Программа ориентирована на учащихся 5-х классов казахской школы и учитывает их возрастные особенности, предлагая интерактивные, игровые и исследовательские методы обучения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к изучению русского языка, укрепления межкультурной коммуникации и формирования грамотной речи. Обучение проходит в игровой форме, что способствует повышению мотивации учащихся, формированию интереса к изучению русского языка и развитию коммуникативной компетенции. Программа включает элементы межпредметной интеграции и ориентирована на развитие функциональной грамотности.

Задачи:

- расширение словарного запаса учащихся;
- развитие умения анализировать лексические явления;
- формирование устойчивого интереса к изучению языка;
- развитие коммуникативных навыков;
- обучение работе со словарями и другими языковыми ресурсами;
- воспитание уважения к языковому разнообразию и культуре речи.

Программа построена на сочетании традиционных и современных методов обучения, что делает изучение лексики доступным, интересным и практикоориентированным [1].

Основные методы использованные в данной программе:

- игровые методы (лексические игры, квесты, творческие задания) — способствуют вовлечению и повышению мотивации учащихся;
- исследовательский метод (работа со словарями, анализ текстов) — развивает навык самостоятельного поиска информации;
- коммуникативный метод (диалоги, дискуссии, ролевые игры) — формирует умение применять лексику в реальном общении;

— проектная деятельность (создание творческих работ, защита проектов) — развивает навыки самостоятельного мышления и презентации идей;

— ИКТ-методы (использование образовательных платформ, интерактивных викторин) — помогают закреплять знания в удобной цифровой среде.

Программа начинается с вводного занятия, на котором учащиеся знакомятся с понятием слова и его значениями. Затем изучаются базовые лексические явления, такие как синонимия, антонимия, омонимия и паронимия. После этого учащиеся знакомятся с более сложными аспектами лексики, такими как фразеологизмы, заимствования, диалекты и стили речи. Заключительный этап курса посвящен практическому применению полученных знаний в творческих и проектных заданиях.

Программа состоит из 34 тем (1 час в неделю), сгруппированных по разделам:

1. Основы лексики (уроки 1–6)

Вводное занятие. «Лексический детектив»: что такое слово?

Волшебный мир слов: какими они бывают?

«Лексический лабиринт»: многозначные слова.

Синонимы: слова-друзья.

Антонимы: слова-противоположности.

Омонимы: слова-близнецы.

2. Сложные случаи лексики (уроки 7–12)

Паронимы: слова-ловушки.

«Крылатые выражения»: знакомство с фразеологизмами.

Как появились слова? История слов.

Заимствованные слова.

Старые и новые слова: устаревшая и неологическая лексика.

Диалекты и жаргонизмы.

3. Лексика в текстах и речи (уроки 13–19)

Лексика в художественном тексте.

Играем в поэтов: рифмы и словесное творчество.

Лексическая ошибка: как ее избежать?

Секреты словарей: учимся пользоваться словарями.

«Словесные джунгли»: повторение первой части курса.

Тайны лексики: как слова обретают новые значения.

Меткие слова: пословицы и поговорки.

Практическое применение лексики (уроки 20–27)

Лексика делового общения.

Словесные портреты: как описывать людей.

Волшебный словарь эмоций.

Лексика рекламы и СМИ.

Книжная культура: как понимать текст.

Играем в переводчиков: казахско-русские лексические соответствия.

Русский язык в интернете.

«Словарный театр»: инсценируем диалоги.

4. Заключительный этап (уроки 28–34)
 Пишем сказку: лексика художественного текста.
 Играем в писателей: словесное творчество.
 «Лексический калейдоскоп»: повторение.
 Защита проектов «Моя любимая лексическая тема».
 Играем со словами: лексические ребусы и загадки.
 Итоговая игра «Лексический миллионер».

Подведение итогов курса. Обратная связь.
 Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на трудных случаях, повторить теоретический материал [2;3]. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков

Литература:

1. Розенталь, Д. Э. Управление в русском языке. — М.: Мир книги, 2018.
2. Типовая учебная программа по русскому языку и литературе для 5–9 классов (с нерусским языком обучения). — Астана: Министерство просвещения РК, 2022.
3. Формирование функциональной грамотности в условиях обновленного содержания образования: методическое пособие. — Нур-Султан: НИИШ, 2020.

Особенности преподавания русского языка с учетом принципов устойчивого развития

Кунарова Жанна Куспангалиевна, учитель русского языка и литературы
 КГУ «Школа-лицей № 14» г. Аральска (Казахстан)

В статье рассматривается интеграция принципов устойчивого развития в предметы гуманитарных дисциплин, особенности методики преподавания русского языка с использованием целей устойчивого развития. Автор подчеркивает сложность интеграции и предлагает методические рекомендации и усовершенствованные методики по изучению принципов устойчивого развития. Интегрировать принципы устойчивого развития на уроки гуманитарного цикла не только возможно, но и доступно каждому учителю.

Ключевые слова: устойчивое развитие, интеграция, гуманитарные дисциплины, сложность, методические рекомендации.

Features of teaching the Russian language taking into account the principles of sustainable development

Kunarova Zhanna Kuspangalieva, teacher of Russian language and literature
 KSU «School-lyceum No. 14», Aral'sk (Kazakhstan)

This article examines the integration of sustainable development principles into humanities subjects, and the specifics of Russian language teaching methods using the SDGs. The author emphasizes the complexity of integration and offers methodological recommendations and improved methods for studying sustainable development principles. Integrating sustainable development principles into humanities lessons is not only possible, but also accessible to every teacher.

Keywords: sustainable development, integration, humanities, complexity, methodological recommendations.

Цели в области устойчивого развития — это всеобщий призыв к действиям по искоренению нищеты, обеспечению защиты планеты, повышению качества жизни и улучшению перспектив для всех людей во всем мире. Эти 17 Целей были приняты всеми государствами — членами ООН в 2015 году в рамках Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, в которой сформулирован 15-летний план по их достижению.

Образование для устойчивого развития становится одним из приоритетов для нашей страны. Так в ноябре 2021

года был принят национальный проект «Качественное образование «Bilimdi Últ», который включает стратегические направления, позволяющие обеспечить интеграцию компонента ОУР в казахстанской системе образования.

В Государственном общеобязательном стандарте среднего образования РК отражены 12 из 17 целей устойчивого развития. Основными ЦУР, нашедшими широкое применение и отражение в ГОСО, являются ЦУР 3 «Хорошее здоровье и благополучие» и ЦУР 4 «Качественное образование», то есть образование основано на принципах

здоровьесбережения, благополучия и качественного образования. Интеграция компонентов, направленных на устойчивое развитие, в содержание казахстанского образования позволит повысить качество знаний обучающихся, уровень сформированности функциональной грамотности, критического мышления обучающихся, а также показателей казахстанских школьников в международных сопоставительных исследованиях TIMSS, PIRLS, PISA.

Анализ текущего состояния ОУР в Казахстане, а также модернизации среднего образования в Казахстане, позволило показать, что оно способствует формированию у учащихся навыков принятия обоснованных решений и разумных мер в целях обеспечения сохранности окружающей среды, экономической жизнеспособности и справедливых основ существования общества в интересах нынешнего и будущих поколений.

Как реализуются принципы устойчивого развития на уроках русского языка и литературы? Принято считать, что проблемы социального, экономического, экологического характера, которые так ярко отражаются в ЦУР, являются предметом изучения и рассмотрения естественных наук. Это мнение считаю ошибочным, так как специфика предметов гуманитарного цикла позволяет одновременно решать проблемы, связанные не только с требованиями госстандарта, но и жизненно важные, касающиеся всех жителей нашей планеты.

Формирование нового подхода к системе ценностей — одна из главных целей образования устойчивого развития. Достижение этой цели не будет иметь положительных результатов, если ученики достигнут только высокого уровня знаний в данном направлении: необходимо формировать у учащихся навыки самостоятельного, критического мышления.

Учебники нового поколения направлены на решение проблем, связанных с принципами устойчивого развития. Поэтому учителю необходимо модифицировать свою методику преподавания. На мой взгляд, интеграция принципов устойчивого развития в учебный процесс — дело и простое, и сложное. Простое заключается в том, что не надо составлять новых программ, выделять дополнительные часы. Для этого достаточно учителю осознать, переосмыслить и подать привычную информацию с другими акцентами, задать ребёнку правильные вопросы. Сложность заключается в том, что раскрытие тем урока должно происходить через призму принципов устойчивого развития: устойчивое развитие должно стать потребностью самого учителя. Через правильные вопросы учителя о проблемах голода, нищеты и неравенства на всей планете Земля обучающиеся должны задуматься о рациональном использовании природных ресурсов, экологических и экономических проблемах всего человечества. Интегрировать принципы устойчивого развития на уроки гуманитарного цикла не только возможно, но и доступно каждому учителю.

Для достижения эффективных результатов в рамках интеграции целей устойчивого развития в процесс об-

учения русскому языку можно предложить несколько рекомендаций:

- чётко понимать необходимость изучения принципов устойчивого развития.
- использовать тексты с четко выраженной тематикой.
- использовать разнообразный лексический и грамматический материал.
- практиковать использование материалов СМИ, наглядного и видеоматериала.
- включать учащихся в беседы и дискуссии по рассматриваемым темам.
- предлагать для написания эссе и творческих работ темы, отражающие ЦУР.

Учителя-словесники знают, что 8 целей имеют прямую интеграцию в программу, что связано с лексическими темами разделов «В здоровом теле — здоровый дух!», «Мир и безопасность», «Климат и изменения климата» и др.

Более 10 целей обучения позволяют косвенно интегрировать компоненты ОУР в содержание программы начальной школы. Сквозные темы: «Все обо мне», «В здоровом теле — здоровый дух!», «Моя семья и друзья», «Путешествия», включенные в учебную программу «Обучение грамоте», позволяют косвенную интеграцию компонента ОУР в процессе обучения. Большее количество интегрированных целей приходится на 5–9 классы.

«Дитя требует деятельности беспрестанно, а утомляется не деятельностью, а ее однообразием», — говорил К. Д. Ушинский. Вне зависимости от реализации методических проблем на уроках русского языка, каждый учитель, для достижения целей урока, применяет широкий диапазон как традиционных, так и интерактивных методов обучения и методических приемов. В рамках каждого урока, не нарушая процесса обучения и не отходя от школьной программы, можно вовлечь учащихся в активный процесс получения и переработки знаний посредством этих методов, и заодно решить вопрос интеграции принципов устойчивого развития в преподавание предмета на разных его этапах.

Для решения этой задачи нет необходимости менять что-то в структуре урока — умело используя разнообразные методические приемы предложить учащимся упражнения и задачи, которые помогут обратить внимание на проблемы, отраженные в принципах устойчивого развития.

Учитель может использовать элементы любых педагогических технологий и решать разные дидактические задачи — успех решения данной проблемы будет зависеть от уровня методической подготовленности педагога.

На разных этапах любого урока можно давать школьникам разнообразные задания и задачи, во время эвристической беседы — неизвестные до сих пор факты, касающиеся принципов устойчивого развития, раскрывать их, направляя мысль ребенка в нужное русло.

Внедрение принципов устойчивого развития на уроках русского не требует от учителя изучения новых форм и методов: все формы и методы хороши в том случае, если есть результат. Считаю необходимым использовать на уроке тот материал, который может вызвать интерес среди учащихся.

Целесообразным считаю использование следующих форм и методов работы на уроке: Мозговой штурм («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»), Свободный микрофон («Земля в опасности!»), дебаты «Клонирование: за и против», Решение проблемных си-

туаций в группах («Мой город нуждается в моей защите»), Презентации проектной деятельности и др.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод: устойчивое развитие общества предполагает такое развитие, когда ныне живущие люди, удовлетворяя свои потребности, не лишают возможности будущие поколения удовлетворять их потребности. При таком развитии должны работать принципы, на которых и базируется устойчивое развитие. Наша задача — познакомить школьников с этими принципами, раскрыть их значение, изменить отношение к окружающему миру.

Литература:

1. Аналитическая справка по интеграции компонента ОУР в содержании ГОСО, Типовых учебных программ средней школы (1–11 классы).-2022.-С.27
2. Лавриненко С. В. Методические рекомендации «Интеграция принципов устойчивого развития в общеобразовательной школе».- <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-integraciya-principov-ustoychivogo-razvitiya-v-prepodavanie-biologii-v-obsheobrazovatelnoy-shkole-351020.html>
3. Сивограков Ю. В. Интеграция принципов устойчивого развития в учебном процессе.- <https://gorbibl.gomel.by/templates/ggcbbs/images/ecology/3844.pdf>

Эффективные методы формирования читательской грамотности учащихся

Майлыбаева Алмажан Нуржановна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-лицей № 14» г. Аральска (Казахстан)

Читательская грамотность является одним из важнейших компонентов образования обучающихся основной школы.

Она позволяет развивать критическое мышление, расширять кругозор и обогащать словарный запас. В данной статье рассмотрены эффективные методы и приемы, которые помогают формировать читательскую грамотность у учащихся основной школы.

Ключевые слова: читательская грамотность, школьники, образование, приемы, развитие, чтение.

Effective methods of developing students' reading literacy

Maylybayeva Almazhan Nurzhanovna, teacher of Russian language and literature
KSU «School-lyceum No. 14», Aralsk (Kazakhstan)

Reading literacy is one of the most important components of basic school students' education. It allows you to develop critical thinking, broaden your horizons and enrich your vocabulary. This article discusses effective methods and techniques that help to form reading literacy among primary school students.

Keywords: reading literacy, schoolchildren, education, techniques, development, reading.

Проблема грамотности и чтения стоит очень остро в современном обществе. Компьютерные игры, приложения на планшетах и телефонах, телевизионные программы отвлекают внимание школьников от книг. Однако, воспитание человека: духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое, невозможно без чтения произведений, начиная от классической до современной литературы. Многие общекультурные ценности формируются именно на уроках литературы посредством чтения и изучения ху-

дожественных текстов. Каждый учитель мечтает, чтобы по возможности каждый ученик приходил на его урок подготовленным: прочитал то или иное произведение, параграф, сделал задания. Но в век новых технологий среди школьников распространен синдром «комикса»: учащиеся заинтересованы в чтении текстов, маленьких по объему. Однако реальность современной жизни требует от человека умения ориентироваться в большом потоке информации, умение ее интерпретировать и использовать

в жизни. Эффективное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Несмотря на то, что проблемам обучения чтению в образовании всегда придавалось немалое значение, задача развития читательской грамотности является новой сферой для современной школы. Читательская грамотность сегодня — один из самых значительных параметров готовности к жизни в современном обществе. Что же такое читательская грамотность?

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Сегодня потребность общества в «человеке читающем» — высока. Вот здесь на помощь приходим мы — учителя, готовые помочь ребёнку не утонуть в огромном мире информации и сложном процессе чтения, а стать пловцом в море информации и быть готовым к постижению новых потоков информации и научиться направлять их в нужное русло для решения поставленных задач и проблем. А для этого педагогу нужно использовать на практике активные, личностно-ориентированные, формирующие образовательные технологии, такие как: проблемно-диалогическая технология (на уроках на стадии вызова можно предложить ученикам проблему, на основе которой они определяют тему урока, а затем учатся формулировать цели и задачи на конкретный урок); технология формирования правильной читательской деятельности (использовать в своей практике учебно-методические пособия); технология проектной деятельности; обучение на основе «учебных ситуаций»; уровневый дифференцированный подход (разного вида задания на уроке, а также домашнее задание); применение ИКТ, а также технология оценивания обучающимися своих достижений. Нужно отметить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочной деятельности, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации. На уроках можно применять элементы технологии развития критического мышления (это составление толстых и тонких вопросов, это ментальные карты, кластеры, проблемные ситуации, творческие задания: придумай продолжение истории, сочини загадку, измени финал сказки, составление синквейнов). Применение на уроках рефлексии даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в те знания, которые они приобрели, вспомнить, что они узнали и зафиксировать — где данные знания можно применить. Также для развития интереса можно использовать прием инсценирования, чтения по ролям, чтение с продолжением, составление хода событий по картинкам (расположи в правильном порядке), создание рисованных диафильмов по прочитанному произведению, игры со словами, ребусы, шарады, кроссворды и другие активные формы деятельности уча-

щихся. Таким образом, для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности. На разных этапах урока предлагаю использовать следующие приёмы:

Приём «Птицы улетели». Ученикам предлагается прочитать фразу «птицы улетели»: спокойно; радостно; громко; тихо; грустно; с раздражением; со страхом; со злостью. Данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Приём «Прочитай тексты»: Уходит ЕНЬОС. Часто идут ДИДОЖ. На ЦЕУЛИ дует сильный НЫЙЛОДХО ветер. ТИДЕ играют дома. Был КИЙЖАР день. Ярко светит НЫШСОЛКО Папа, мама и я ХАПОЕЛИ к реке. РОШОХО летом возле воды. Несла девочка РОВЕД воды. Ведро ЛОБЫ худое. Вода ЛАТЕК на землю. А девочка была ДАРА. Ей нести стало ЧЕЛЕГ. Пришла она МОЙДО, а воды в ведре нет.

Приём «Пол-арбуза». Предлагаю своим ученикам провести эксперимент с отрывками произведений. Берём отрывок и тетрадь. Прикрываем тетрадью половину отрывка так, чтобы было видно только начало. Задача: вспомнить содержание, видя только начало отрывка. Для менее читаемых школьников можно предложить другой вариант игры. Изготовить карточки с отрывками произведений. А потом эти карточки разрезать вдоль на две половины. Нужно правильно соединить две половинки. Данное упражнение поможет учащимся запомнить целые тексты.

Приём «Уголки». Можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая — отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

Приём «Создание викторины». После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего — «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

Приём «Крестики-нолики». Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или верти-

кали). Наиболее рациональным, на мой взгляд, является игровое поле в 9 или 16 клеток.

Приём «Диктант значений»

Описание: приём экстраактивного обучения. Интересный способ используется при обучении русскому языку и литературе. Преподаватель диктует не слова, а их значения. Обучающиеся должны по значениям определить слова и написать их.

Пример. Преподаватель диктует: «Слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому», а дети пишут «Сравнение».

Наблюдения за учащимися на уроках показали, что те педагогические технологии и стратегии обучения чтению, которые я использую, дали свои положительные плоды. Значительно увеличилась доля самостоятельной читательской деятельности учащихся, стали разнообразными их приемы работы с текстом, повысились качество и результативность их труда. Но, наверное, самым ценным для нас является то, что они стали больше читать, расширился круг их чтения, возросли их читательские интересы и потребности. Моя работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка (техники) чтения: это умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое). Формированию оптимальной скорости чтения способствует применения приёма жужжащего чтения и обязательные пятиминутки на каждом уроке не зависимо от предмета. Используемые приёмы: чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на развитие артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с разной смысловой интонацией, силой голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и т. д.

Литература:

1. Орлова Э. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. — М.: МЦБС, 2008.
2. Матвеева Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е. И. Матвеева, И. Е. Патрикеева. — 3-е изд. — М.: Вита-пресс, 2012.
3. Цукерман Г. А., Ковалёва Г. С., Кузнецова М. И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. — 2007. — № 4.
4. Анисимова Л. М. Формирование читательской компетентности, 2013.
5. <http://mcbs.ru/chtenie/>
6. <http://www.openclass.ru/>

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т. д.). Мы работаем со словарями, мои ученики являются частыми посетителями сельской библиотеки.

4. Разносторонняя работа с текстом:

Подобрать к каждому заголовку (пункту плана) соответствующую часть текста (определить, где она заканчивается).

Работа с деформированным текстом:

— Собери рассыпанные слова в предложение;

— Собери предложения из частей.

— Разбей текст на смысловые части.

— Выдели главную мысль в каждой смысловой части текста.

— Дополни предложение и т. д.

В результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у обучающихся школы формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность», закладываются основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания.

Я считаю, что только творческий подход и разнообразные приёмы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника. Ребенок, которому легко читать, обязательно будет читать, читать без принуждения.

Нейродидактика — инновационное направление современной дидактики

Уразбаева Нурлыгуль Жунисбековна, магистр педагогических наук, преподаватель
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В современном информационном обществе утверждается новая образовательная парадигма — персонализированное обучение. Его содержательным ядром является нейродидактика, исследующая закономерности обучения, связанные с особенностями деятельности высших психических функций мозга. Образовательные возможности нейродидактики легли в основу персонализации учебной деятельности, определения основных технологий формирования метапредметных результатов обучения и их освоения обучающимися, что, в свою очередь, обусловило их персонификацию. Инновационным трендом его модернизации станет нейрообразование, центральным компонентом которого является нейродидактика.

Ключевые слова: нейродидактика, персонализированное обучение, нейрообразование, персонализация образования, персонификация обучающихся.

Neurodidactics — an innovative direction of modern didactics

Urazbaeva Nurlygul Zhunisbekovna, master of pedagogical sciences, teacher
Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

In the modern information society, a new educational paradigm is being established — personalized learning. Its content core is neurodidactics, which studies the patterns of learning associated with the peculiarities of the activity of higher mental functions of the brain

The educational possibilities of neurodidactics formed the basis for the personalization of educational activities, the definition of the main technologies for the formation of meta-subject learning outcomes and their mastery by students, which, in turn, determined their personification. The innovative trend of its modernization will be neuroeducation, the central component of which is neurodidactics.

Keywords: neurodidactics, personalized learning, neuroeducation, personalization of education, personalization of students.

В жизни человека обучение занимает особое место. Основной смысл любого обучения — это познание окружающей действительности, познание себя и других. Человек обладает способностью к обучению благодаря особенностям своего мозга, у которого есть врожденные функции категоризации и структурирования. Как интегративная дисциплина нейродидактика объединяет в себе многочисленные теоретические идеи и эмпирические данные о закономерностях работы мозга в ситуации обучения.

В современном индустриальном (цифровом) обществе широкое распространение получило развитие нейронаук: нейробиологии, нейрофизиологии и нейропсихологии. Ученые — лауреаты Нобелевской премии, анализируя развитие постнауки, сделали вывод, что самым важным направлением исследований в настоящее время является изучение областей, связанных с психофизиологическими особенностями функционирования человеческого мозга [1, с. 52]. Что такое нейродидактика?

В последние 10 лет в нейропсихологии утвердилось новое междисциплинарное направление — нейрообразование. Его предметом являются образовательные возможности когнитивных функций мозга и нервной системы, а целью — повышение эффективности познавательной и социально-профессиональной деятельности обучающихся. Содержательным ядром нейрообразования является нейродидактика, которая, в первую очередь, обеспечивает персонализацию учебной деятельности и развитие персонификации обучающихся.

Нейродидактика — это направление в педагогике, основанное на данных нейронаук о функционировании мозга и когнитивных процессов, влияющих на обучение. В отличие от традиционной дидактики, она учитывает биологические и психологические особенности восприятия информации, что позволяет повысить эффективность образовательного процесса [2, с. 87].

Она предлагает новые подходы к обучению, основанные на понимании того, как работает мозг ученика в процессе восприятия, обработки и хранения информации. Достижения нейронаук и созданных на их основе нейротехнологий стали широко использоваться на производстве, в здравоохранении, силовых структурах, СМИ и, конечно, в образовании. Цель нейродидактики — активизация познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) и обеспечение эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности, то есть не только обобщить эти сведения, но и представить их в той форме, чтобы обучение шло максимально эффективно.

Сегодня *нейродидактика* — это относительно молодая междисциплинарная область научного знания, где результаты исследований мозга и закономерностей его функционирования используются с целью найти наиболее эффективные принципы и методы организации учебного процесса.

Термин «нейродидактика» (Neurodidaktics) предложен Герхардом Прайсом, специалистом по дошкольному тематическому образованию, в 1988 году. Для того чтобы

подчеркнуть междисциплинарность новой области исследований, Прайс попытался объединить результаты исследований в нейронауке, дидактике, психологии, теории обучения и других смежных дисциплинах [3, с. 103].

Персонализация учебной деятельности нацелена на формирование метапредметных результатов: социально-профессиональной компетентности, надпредметных компетенций (*softskills*) и метакомпетенций (самостоятельность, ответственность, рефлексивность, коммуникативность и др.)

Нейродидактика опирается на фундаментальное понимание того, как человеческий мозг воспринимает, обрабатывает и запоминает информацию. Это позволяет педагогам не только адаптировать содержание и форму подачи учебного материала, но и развивать мотивацию, критическое мышление и устойчивость к интеллектуальным нагрузкам. В отличие от традиционной дидактики, где процесс преподавания строится на передаче готовых знаний, нейродидактика стремится вовлечь учащегося в активное конструирование знаний с опорой на когнитивные и эмоциональные процессы.

Одной из ключевых особенностей нейродидактики является использование эмоциональной окраски обучения. Эмоции играют критическую роль в процессе запоминания: события и факты, вызывающие эмоциональный отклик, запоминаются лучше и надолго. В этом контексте значимыми становятся такие подходы, как сторителлинг, элементы геймификации, использование визуальных образов и интерактивных методов.

Кроме того, нейродидактика учитывает индивидуальные особенности мозга каждого ученика — скорость восприятия, объем рабочей памяти, тип мышления. Это требует гибкости в преподавании и использования дифференцированных методов: визуального, аудиального и кинестетического представления информации, а также создания условий для саморефлексии и самооценки. Некорректное распространение результатов нейронауки в педагогику зачастую приводит к формированию мифов, следование которым не только бесполезно, но и может быть опасным для обучающихся. Например, у современных учителей сложилось представление о том, что левое полушарие определяет работу языка, логики, операции с математическими формулами, числовыми рядами, алгоритмами, способностью к анализу и не связано с фактической информацией, тогда как правое полушарие мозга отвечает за фантазирование, ориентацию в пространстве, восприятие и обработку форм и образов, ритмов, изображений, установление межличностных взаимоотношений. Многие преподаватели стараются обеспечивать баланс межполушарной активности или определить «доминирующее полушарие», чтобы предотвратить «несоответствие» между когнитивными особенностями работы мозга ученика и его образовательным опытом. Данный пример мифа о нейрофизиологии с чрезмерным акцентом на специализации полушарий [4] был признан таковым еще в 2002 году в докладе Организации

по экономической кооперации и развитию (Organisation for Economic Cooperation and Development) на основе результатов многочисленных исследований с использованием методов электроэнцефалографии и нейровизуализации. Таким же мифом является преувеличение роли ведущего канала восприятия и переработки информации. В некоторых работах после определения ведущего канала рекомендуется предложить детям носить значок с буквой В, А или К с указанием стиля обучения [Bruer, 1997]. И педагоги стремятся разделить детей на аудиалов, визуалов и кинестетиков и построить учебный процесс соответствующим образом [4, с. 215].

Значительное внимание уделяется структуре учебного времени. Важно чередование интеллектуальных нагрузок с периодами отдыха и повторения материала. Это связано с особенностями кратковременной и долговременной памяти, а также с необходимостью закрепления нейронных связей через интервальное повторение. Применение технологий интервального повторения, таких как цифровые платформы *Quizlet* или *Anki*, показывает высокую эффективность при обучении языкам и точным наукам.

Нейропластичность мозга, то есть его способность изменяться под воздействием внешних стимулов, делает обучение мощным инструментом развития когнитивных способностей. Этот факт лежит в основе принципа постепенного усложнения заданий и введения новых когнитивных вызовов, способствующих росту обучаемости.

Применение нейродидактики проявляется в разнообразных педагогических практиках: от использования интеллект-карт и проектных заданий до внедрения виртуальной и дополненной реальности в образовательный процесс. Например, при изучении истории возможно создание VR-погружений в исторические эпохи, что не только активизирует эмоциональную и сенсорную память, но и развивает критическое мышление.

Однако нейродидактика сталкивается и с вызовами. Основными из них являются недостаточная подготовка педагогов в области нейронаук, ограниченность методических разработок, требующих адаптации к конкретным условиям, а также наличие устойчивых стереотипов традиционного образования. Несмотря на это, в странах с высоким уровнем педагогических инноваций (Финляндия, Канада, Германия) нейродидактика уже становится частью государственной образовательной стратегии.

Нейродидактика является междисциплинарной научно-прикладной отраслью нейрообразования, объединяющей три направления человекознания:

- нейрофизиологию, которая фокусируется на биологических основах головного мозга и нервной активности;
- когнитивную науку, изучающую обработку информации и внутреннюю репрезентативность опыта;
- теорию обучения, которая объясняет, как мы в целом взаимодействуем с нашим окружением и адаптируемся к нему.

Нейродидактика основывается на знании функциональных возможностей мозга, методах психодиагностики, прогнозе психической динамики, когнитивных нейротехнологиях развития и коррекции психических процессов.

Для успешного применения нейродидактики в обучении необходимо решить следующие задачи:

— ознакомиться с основами нейрофизиологической и нейропсихологической деятельности мозга и нервной системы;

— сформировать целостное представление о дидактических возможностях когнитивных технологий в учебной деятельности;

— освоить нейрокогнитивные компоненты в области цифровых технологий, обеспечивающих персонализированную учебную деятельность. [5, с. 6].

Основные принципы нейродидактики

1. Обучение должно быть эмоционально окрашено

Эмоции усиливают запоминание. Эмоционально значимая информация активнее кодируется в долговременной памяти. *Пример:* Использование сторителлинга, интересных кейсов или игровых элементов.

2. Активное участие обучающегося. Мозг лучше запоминает то, в чём он участвовал активно. *Пример:* Проектная деятельность, обсуждения, самостоятельные выводы.

3. Учет индивидуальных особенностей мозга

Все учащиеся различаются по темпу восприятия, стилю мышления, памяти и вниманию.

Пример: Дифференцированные задания, мультисенсорные подходы (визуальные, аудиальные, кинестетические каналы).

4. Использование пауз и повторений

Мозг не может эффективно усваивать информацию без отдыха и повторения. *Пример:* Метод «интервального повторения» при изучении иностранных слов.

5. Нейропластичность мозга

Способность мозга изменяться под воздействием обучения — основа нейродидактики. *Пример:* Постепенное усложнение заданий развивает когнитивные способности и устойчивость к интеллектуальным нагрузкам.

Технологии и методы в нейродидактике

1. Мнемотехники — техники запоминания, учитывающие особенности нейронных связей.

2. Мозговые карты (mindmaps) — визуализация информации, помогающая формировать ассоциативные связи.

3. Игровые методики (edutainment) — обучение через игру, создающее положительный эмоциональный фон.

4. Интерактивные и адаптивные технологии — использование ИИ, приложений и платформ, подстраивающихся под темп и уровень ученика.

Таким образом, нейродидактика представляет собой перспективное направление в развитии современного образования. Она позволяет строить образовательный процесс на основе природных механизмов обучения, что делает его более эффективным, гибким и гуманистичным. Переход к нейродидактическим подходам требует изменений на системном уровне — в подготовке учителей, создании учебных программ и внедрении новых технологий. Но результаты, которые она даёт в плане развития мотивации, познавательной активности и глубины усвоения знаний, подтверждают

Литература:

1. Костромина С. Н., Бордовская Н. В., Искра Н. Н. и др. Нейронаука, психология и образование: проблемы и перспективы междисциплинарных исследований // Психологический журнал. 2015. 1.36, № 4. С. 61–70.
2. Введение в нейродидактику: учебное пособие. — СПб.: Изд-во С.-Петербург.ун-та.2019. — 182 с.
3. Dubinsky J. M., Roehrig G., Varma S. Infusing neuroscience into teacher professional development // Educational Researcher. 2013. Vol.42, No. 6. P. 317–329.
4. Goswami U. Neuroscience and education: from research to practice? // Nature Review Neuroscience. 2007. No. 7. P.406–413
5. Hackman D. A., Farah M. J. Socioeconomic status and the developing brain // Trends in Cognitive Sciences. 2008. Vol. 13, No. 2. P. 65–73.

Межкультурная коммуникация в условиях билингвального и полилингвального образования: опыт Казахстана

Онгарбаева Улман Бейбиткызы, студент магистратуры;

Каримова Бейбиткуль Сарсемхановна, кандидат филологических наук, ректор

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

Статья анализирует внедрение и проблемы многоязычного образования в Казахстане, включая нехватку квалифицированных учителей, неравномерный доступ к ресурсам и общественное сопротивление. Рассматриваются пути улучшения через цифровые технологии, международное сотрудничество и корректировку политики. Подчеркивается роль

многоязычного образования в развитии межкультурной коммуникации, подготовке к глобальным вызовам и укреплении национального единства.

Ключевые слова: билингвальное и полилингвальное образование, межкультурная коммуникация, Казахстан, языковая политика, триединство языков, подготовка учителей, цифровое обучение.

Intercultural communication in the context of bilingual and multilingual education: experience of Kazakhstan

Ongarbayeva Ulman Beibitkyzy, student master's degree;

Karimova Beibitkul Sarsemkanovna, candidate of philological sciences, rector

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article analyzes the implementation and challenges of multilingual education in Kazakhstan, including the shortage of qualified teachers, unequal access to resources, and public resistance. It explores ways to improve the system through digital technologies, international cooperation, and policy adjustments. The study highlights the role of multilingual education in fostering intercultural communication, preparing students for global challenges, and strengthening national unity.

Keywords: bilingual and multilingual education, intercultural communication, Kazakhstan, language policy, trilingualism, teacher training, digital learning.

Межкультурная коммуникация относится к процессу обмена информацией, идеями и культурными ценностями между людьми или группами с разным культурным происхождением. В условиях все большей глобализации мира способность эффективно общаться через культурные границы имеет важное значение для укрепления взаимопонимания, сокращения конфликтов и содействия сотрудничеству [1].

Руководство Казахстана постоянно подчеркивает важность многоязычия как стратегического преимущества для развития страны. Президент Касым-Жомарт Токаев неоднократно подчеркивал, что владение несколькими языками повышает конкурентоспособность граждан и облегчает их интеграцию в общество. Он подчеркнул необходимость изучения государственного языка и русского языка, утверждая, что ограничение детей только одним языком может сузить их будущие перспективы [2].

Ранее Первый Президент Нурсултан Назарбаев также подчеркивал важность трехязычия, заявляя, что знание казахского, русского и английского языков необходимо для успешного будущего страны. Его политика заложила основу для нынешней многоязычной системы образования Казахстана [3].

Образование играет важную роль в оснащении людей навыками, необходимыми для навигации в культурном разнообразии, делая межкультурную коммуникацию центральным элементом современных образовательных систем. Многоязычное образование служит основой для содействия межкультурной коммуникации. Предоставляя учащимся возможность овладеть несколькими языками, оно повышает их способность взаимодействовать с различными культурами и точками зрения. В многоязычной среде учащиеся знакомятся не только с языковыми структурами разных языков, но и с культурными контек-

стами, в которых эти языки используются. Такое знакомство развивает их межкультурную компетентность, очень важный навык в современном взаимосвязанном мире. Более того, многоязычное образование помогает разрушить стереотипы и поощряет уважение к разнообразию, что особенно важно в регионах, характеризующихся культурным и языковым многообразием. Казахстан представляет собой уникальный пример межкультурной коммуникации в контексте многоязычного образования. Будучи многонациональным государством, Казахстан является домом для более чем 100 этнических групп и множества языков, среди которых наиболее распространены казахский и русский. В последние годы английский язык также приобрел известность в рамках политики правительства «Триединство языков», которая направлена на позиционирование страны как конкурентоспособного игрока на мировой арене. Эта политика подчеркивает важность продвижения языкового разнообразия при сохранении культурной идентичности. Система образования страны приняла би- и полилингвальное образование как средство содействия межкультурному общению, укрепления социальной сплоченности и подготовки учащихся к глобальным вызовам.

Многоязычие Казахстана имеет глубокие исторические корни, сформированные его географическим положением на перекрестке Европы и Азии. Исторически казахская степь была частью Шелкового пути, важного торгового маршрута, который способствовал культурному и языковому обмену между различными народами. Кочевой образ жизни казахских племен также способствовал их знакомству с различными языками и культурами [4]. Советское правительство продвигало русский язык как объединяющий инструмент для своего многонационального населения. Казахский язык сохранился как

символ национальной идентичности, поддерживаемый устными традициями, литературой и семейными обычаями. После обретения Казахстаном независимости в 1991 году правительство приступило к миссии по восстановлению и продвижению казахского языка, сохраняя при этом русский язык как функциональный язык. Этот двойной фокус был направлен на то, чтобы сбалансировать национальную идентичность с практическими потребностями многоязычного общества.

Введение английского языка в качестве третьего ключевого языка в образовании ознаменовало стратегический сдвиг в сторону глобальной интеграции. Растущая роль английского языка в Казахстан обусловлена глобализацией и государственной политикой. Эта политика направлена на укрепление межкультурной коммуникации, улучшение доступа к международным знаниям. Сосуществование этих трех языков создает динамичную многоязычную среду, которая способствует культурному обмену, одновременно создавая уникальные проблемы. Например, региональные различия в уровне владения языком и доступе к качественному образованию часто усложняют реализацию многоязычной политики. Тем не менее, языковое разнообразие Казахстана является ключевым фактором в его подходе к межкультурной коммуникации и многоязычному образованию. Приверженность страны принципам двуязычия и многоязычия закреплена в нескольких ключевых правовых документах [5; 6; 7].

Межкультурная коммуникация в образовании играет решающую роль в развитии толерантности, понимания и уважения к культурному разнообразию. Интегрируя межкультурную коммуникацию в образовательную систему, Казахстан стремится содействовать социальной сплоченности и предотвращать этнические и языковые разногласия. Школы служат площадками, где учащиеся из разных слоев общества ежедневно взаимодействуют, что позволяет им развивать взаимное уважение и признательность за культурное наследие друг друга. Языковое образование, в частности, играет ключевую роль в формировании отношения к другим культурам, поскольку владение несколькими языками помогает учащимся глубже понять различные мировоззрения. Более того, многоязычное образование поощряет учащихся быть более открытыми и адаптивными, поскольку воздействие разных языков и культур расширяет их кругозор. Это, в свою очередь, готовит их к требованиям глобализированного мира, где навыки межкультурного общения необходимы для карьерного роста и международного сотрудничества. Учебные заведения в Казахстане активно продвигают культурный обмен посредством различных инициатив, которые поощряют диалог между обучающимися из разных культурных слоев. Эти инициативы включают: Многоязычные дебатные клубы: школы и университеты организуют дебатные соревнования на казахском, русском и английском языках, позволяя студентам развивать навыки критического мышления, уча-

ствуя в дискуссиях по глобальным и местным вопросам. Культурные фестивали: многие учебные заведения проводят культурные мероприятия, на которых студенты могут продемонстрировать свои традиции, кухню и художественное самовыражение. Такие фестивали укрепляют межкультурное взаимопонимание и создают инклюзивную среду обучения. Программы студенческого обмена: Казахстан установил партнерские отношения с международными университетами, что позволяет студентам учиться за рубежом и знакомиться с различными культурными и образовательными системами из первых рук. Такие программы, как «Болашак», которая предоставляет финансируемые правительством стипендии для обучения за рубежом, играют важную роль в формировании глобально компетентных выпускников. Внедряя эти практики в систему образования, Казахстан гарантирует, что студенты не только приобретут знание языка, но и развивают культурную осведомленность, необходимую для эффективного межкультурного общения.

Учителя играют центральную роль в содействии межкультурной коммуникации в рамках многоязычного образования. Как организаторы обучения, они не только обучают языковым навыкам, но и формируют отношение учащихся к культурному разнообразию. В Казахстане, где система образования поощряет трехязычие, учителя должны обладать высоким уровнем языковой компетенции и межкультурной осведомленности, чтобы эффективно проводить уроки на казахском, русском и английском языках. Одной из основных проблем, с которыми сталкиваются педагоги, является адаптация методов обучения для учащихся с разным уровнем владения каждым языком. Во многих классах учащиеся могут иметь более сильные навыки в одном языке, чем в другом, что требует дифференцированного обучения. Учителя должны использовать интерактивные и инклюзивные стратегии, такие как проектное обучение, дебаты и ролевые игры, чтобы гарантировать, что все учащиеся приобретут уверенность в использовании нескольких языков. Введены программы повышения квалификации для повышения квалификации учителей в области многоязычного образования. Министерство просвещения страны в сотрудничестве с международными организациями предлагает курсы повышения квалификации для учителей, чтобы улучшить их языковую подготовку и методы межкультурного обучения. Кроме того, программы обмена с зарубежными учебными заведениями предоставляют учителям непосредственный опыт работы в многокультурной среде, помогая им интегрировать передовой мировой опыт в свои классы. Несмотря на эти усилия, проблемы остаются, включая нехватку квалифицированных учителей в сельской местности и необходимость постоянной методической поддержки. Решение этих проблем имеет решающее значение для успешной реализации многоязычного образования и продвижения межкультурной коммуникации. Быстрое развитие цифровых технологий изменило способ межкультурной коммуникации

в образовании. В Казахстане цифровые инструменты играют важную роль в преодолении языковых и культурных различий между учащимися. Онлайн-платформы, виртуальные классы и цифровые приложения для изучения языков облегчили для учащихся взаимодействие с разными языками и культурами за пределами традиционной классной комнаты.

Глобализация существенно повлияла на межкультурную коммуникацию в Казахстане, сформировав подход страны к многоязычному образованию. По мере того, как Казахстан укрепляет свои экономические и политические связи с международными партнерами, спрос на многоязычных специалистов увеличивается. Это привело к расширению англоязычных программ в высшем образовании и росту популярности международных квалификаций, таких как IELTS и TOEFL. Кроме того, глобализация способствовала обмену культурными знаниями через СМИ, путешествия и международное сотрудничество. Казахские студенты все больше подвергаются воздействию глобальных перспектив, будь то через международные учебные программы, социальные сети или зарубежную литературу. Это воздействие повышает их межкультурную компетентность, делая их более адаптируемыми к разнообразной среде.

Несмотря на проблемы, многоязычное образование в Казахстане имеет многообещающие перспективы. При постоянной государственной поддержке и инновационных стратегиях страна имеет все возможности для

укрепления своей модели трехязычного образования и улучшения межкультурной коммуникации. Цифровизация является ключевым фактором в преодолении региональных различий в доступе к многоязычному образованию. Расширение платформ онлайн-обучения, разработка приложений для изучения языков на основе искусственного интеллекта и интеграция программ виртуального обмена могут помочь обучающимся во всех регионах улучшить свои знания казахского, русского и английского языков. Кроме того, заимствование передового опыта из успешных моделей многоязычного образования в таких странах, как Канада, Швейцария и Сингапур, может помочь усовершенствовать подход Казахстана к трехязычию. Чтобы обеспечить устойчивое развитие многоязычного образования, необходимо постоянно обновлять образовательную политику и учебные программы на основе исследований и отзывов преподавателей и студентов.

Как показано в этом исследовании, Казахстан реализует комплексную политику поддержки многоязычия, включая правовые рамки, образовательные реформы и международное сотрудничество. Политика «Триединства языков» — продвижение казахского, русского и английского языков — служит основой для многоязычной системы образования страны. Межкультурное общение играет решающую роль в этом процессе, позволяя учащимся развивать не только языковую компетентность, но и культурную осведомленность и адаптивность.

Литература:

1. Межкультурная коммуникация: значение, проблемы [Электронный ресурс]. — URL: https://www.work5.ru/spravochnik/mezhkulturnaja_kommunikacija/mezhkulturnaja_kommunikacija_znachenie_problemy
2. Токаев, К. Ж. О развитии многоязычного образования в Казахстане: выступление на международном форуме. — Нур-Султан, 2021.
3. Назарбаев, Н. А. О положении в стране и основных направлениях внутренней и внешней политики: Послание народу Казахстана [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.akorda.kz>
4. Казахстан на Великом Шелковом пути [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.advantour.com/rus/silkroad/kazakhstan.htm>
5. Конституция Республики Казахстан [Электронный ресурс]. — URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000_
6. О языках в Республике Казахстан: Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-1 [Электронный ресурс]. — URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z970000151_
7. Государственная программа развития и функционирования языков в Республике Казахстан на 2011–2020 годы [Электронный ресурс]. — URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1000000110>

Многоцелевой формат организации учебного процесса

Менетаева Гульмира Жакиповна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-лицей № 23 имени Ж. Кизатова» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье представлен опыт автора по участию, организации и проведению интерактивных диалоговых площадок по обмену опытом.

Ключевые слова: интерактивные диалоговые площадки, семинар, школа передового опыта.

Multipurpose format of organizing the educational process

Menetayeva Gulmira Zhakipovna, teacher of Russian language and literature

KSU «School-lyceum No. 23 named after Zh. Kizatov» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article presents the author's experience in participating, organizing and conducting interactive dialogue platforms for exchanging experience.

Keywords: *interactive dialogue platforms, seminar, school of advanced experience.*

Профессиональный рост учителя сопровождается поиском новых методик. В системе организации методической работы для педагога большую роль играют методические обучающие семинары, которые знакомят педагогов с новейшими достижениями науки и продуктивного педагогического опыта, а также позволяют познакомиться с опытом коллег. Поэтому для меня одним из многоцелевых форматов организации учебного процесса являются интерактивные диалоговые площадки по обмену опытом. Во главе любых обучающих мероприятий, проводимых мной, всегда ставились задачи результатов обучения и эффективная оценка учебных достижений учащихся, позволяющие корректировать обучение.

Прямой целью всех образовательных мероприятий нового времени является рост уровня педагогического мастерства отдельного учителя и всего педагогического коллектива, обобщении и внедрении передового педагогического опыта, повышении теоретического уровня. Основными направлениями диалоговых площадок были школа по обучению и преподаванию на базе практики (исследования, эксперименты и апробация учебных достижений), школа передового опыта (тренинги, мастер-классы, коучинги), обучение молодых учителей (внутришкольные курсы), сообщество с учебными центрами, рефлексия на основе внедрения и применения, авторские наработки. Это бесценный опыт, представляющий собой рассмотрение основных приоритетов успешного развития школы инновационных идей, проекты которых были представлены на областных и городских форумах.

2014 год стал для нашей школы годом нового формата WORKSHOP. WORKSHOP — это социальное взаимодействие участников и гостей. Тема семинара: «Внедрение идей конструктивистской теории обучения в преподавание предметов общеобразовательных школ». Актуальность данной диалоговой площадки WORKSHOP заключается в том, что современное общество нуждается в ответственной и самостоятельной личности, которая обладает определенными знаниями, умениями и навыками и может применить их на практике. WORKSHOP был проведен с целью создания площадки для обсуждения следующих актуальных проблем: использование активных методов обучения и организация учебного процесса по внедрению конструктивистской теории обучения в преподавание. Данный семинар стал возможностью для обмена информацией и лучшими результатами практической работы педагогов. 2015 год в моей практике стал

периодом нововведений. Я организовала встречу учителей области в формате Митап по проблеме: «Школьный урок в анфас и профиль». Работа была направлена на изучение позитивного опыта работы учителей, повышение качества урока как элемента целостной образовательной среды, совершенствование педагогических методов, направленных на мотивацию к предмету и развитие познавательной среды учащихся. Практико-ориентированный Flash-семинар 2016 года явился школой авторских наработок коллег и взаимобменом практических знаний с другими школами. Главной целью нашего мероприятия стало обсуждение передовых идей, обмен необычным опытом коллег. В работе Flash-семинара особо была отмечена важность трансформации учителя через обучение и новые подходы в преподавании. Участниками было продемонстрировано мастерство преподавания, целенаправленное применение активных методов и гарантированное достижение запланированных целей обучения и формирования универсальных учебных действий в нововведениях. Рефлексивно-самоорганизующий семинар 2017 года дал оценку работе учителя по применению приемов мотивации на результат и на деятельность и правильности выбора приемов мотивации. Отрефлексировать коллективный опыт областных и городских школ в диалоге с коллегами и приобщить участников к исследовательскому поиску, привлечь к процедуре поиска истины стало первостепенной идеей на этом празднике встреч. Главным фактором рефлексивно-самоорганизующего методического семинара свободная дискуссия, где шел процесс продвижения и разрешения проблем путем сопоставления, столкновения, ассимиляции, взаимообогащения предметных позиций участников (мнений участников по сути решаемой проблемы). Бит-семинар, проведенный в 2018 году, раскрыл широкий спектр тем от основных концепций до конкретных примеров применения. Эта форма обучающего мероприятия включала три элемента учебного процесса: беседа, игра, творчество. На этой встрече активно обсуждались актуальные вопросы русского языка с целью выявления учебных возможностей учащихся по определенным способностям и навыкам в процессе деятельности учителя. Проведение методического Бит-семинара позволило как организаторам, так и участникам выявить наиболее оптимальные способы интерактивных методов обучения, которые дают результат и обратную связь в процессе деятельности как учителя, так и учащихся. 2019 год ознаменовался научно-исследова-

тельской конференцией на тему: «Интерактивные методы обучения в действии». Методическая работа научно-исследовательской конференции выявила результативность урока — по учителю, где оценивались уровень достижения поставленных целей, выполнения всех задач, удовлетворенность учителя уроком, умение учителя «отрефлексировать» удачу и промахи «по горячим следам». В 2020 году состоялся развивающий семинар в формате мастер-майнд для педагогов школ города на тему «Профилактика эмоционального выгорания педагога: причины, коррекция и профилактика». Целью данного мероприятия является развитие у учителей эмпатийных чувств, потребность в доверительном общении и навыки социального поведения с целью профилактики эмоциональных и поведенческих ситуаций. «Жить полной жизнью, не сгорая на работе!» — этот лозунг стал главным при подведении

итога семинара-практикума. Такие учебные встречи- это обмен опытом не просто в рамках посиделок, а с анализом и «разбором полётов», то есть возможность оценить себя со стороны, с тем, чтобы направить свою воспитательную деятельность в нужном направлении. Мы знаем, что наш опыт кому то поможет, мы знаем, что от этого есть польза. Такие разноплановые мероприятия позволяют обеспечить полное, пусть и кратковременное, «погружение» всех учеников в проблемную тему, способствуют «подтягиванию» даже самых нерешаемых проблем, позволяют проверить не только возможности участников и организаторов, но и более глубокие механизмы восприятия и усвоения ими полученного опыта! Мы должны продолжать работать над созданием комфортной и дружественной образовательной среды, которая будет способствовать раскрытию потенциала каждого ученика.

Литература:

1. Семинар «Пропаганда современной казахстанской художественной литературы» /в рамках программы «Рухани жаңғыру»/
2. Учебные мероприятия: 1–11 классы / Авт.-сост. Г. Г. Кулинич. — М.: ВАКО, 2012. — 272 с.
3. Востокова Е. В. Интеграция учебных форм обучения / Е. В. Востокова // Интеграция образования. — 2004. — № 2. — С. 77–86.
4. Игонина Л. Л. Научно-методический семинар в системе методической работы кафедр // Савельев А. Я. Новые информационные технологии в обучении // Современная высшая школа, Варшава.
5. Макеева И. В. Роль семинарского занятия М: Просвещение, 2003 — № 5, — 61 с. 2000

Применение несплошного текста на уроке русского языка и литературы в 8 классе на тему «Волшебная власть воды»

Карасаева Жаннат Мергеновна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-лицей № 62 имени Жарасхана Абдрашева» г. Аральска (Казахстан)

В статье рекомендуется план урока для учителей русского языка и литературы в целях формирования компетентностного подхода к работе с несплошными текстами на уроках русского языка. Современный мир заполнен несплошными текстами: из них нужно уметь извлекать нужную тебе информацию. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве. Достижением на уроке явилась работа с несплошным текстом — инфографикой. Для формирования читательской грамотности на уроке учащимся представлены задания на развитие таких читательских навыков, как умение находить и извлекать информацию из текста, интегрировать и интерпретировать информацию, осмыслить, оценить, чтобы решать учебные и практические задачи, достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, вступать в коммуникацию.

The use of non-continuous text in the Russian language and literature lesson in the 8th grade on the topic «The magical power of water»

Karasayeva Zhannat Mergenovna, teacher of Russian language and literature
KSU «School-Lyceum No. 62 named after Zharaskhan Abdrashev» of Aral'sk (Kazakhstan)

The article recommends a lesson plan for teachers of Russian language and literature in order to develop a competency-based approach to working with non-continuous texts in Russian language lessons. The modern world is filled with non-continuous texts:

you need to be able to extract the information you need from them. There is a need to teach students to work with such texts so that they can freely navigate the modern linguistic space. The achievement of the lesson was working with non-continuous text — infographics. In order to develop reading literacy in the lesson, students are scheduled to complete tasks to develop such reading skills as the ability to find and extract information from a text, integrate and interpret information, comprehend, evaluate in order to solve educational and practical problems, achieve their goals, expand their knowledge and capabilities, and engage in communication.

В жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми несплошными текстами. Из них нужно уметь извлекать нужную тебе информацию. Современный мир заполнен несплошными текстами: билборды, рекламные щиты, приглашения на презентации, билеты, квитанции — можно продолжать бесконечно. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве. Работа с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка [1]. Способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Дети не любят работать со сплошными текстами большого объёма, поэтому, если научить их эффективно извлекать информацию из несплошных текстов, это улучшит их навыки чтения и письма.

При работе с несплошными текстами учащиеся прежде всего учатся понимать разные типы текстов, особенно специальные, сопоставлять визуальный знак с информацией текста, выражать эту информацию в виде записей. Эти умения, конечно же, пригодятся в будущей профессиональной деятельности. Я думаю, что в целях формирования компетентностного подхода работе с несплошными текстами на уроках русского языка на сегодня необходимо уделять особое внимание

Анализ урока русского языка и литературы в 8 классе

Раздел: «Вода — источник жизни»

Тема «Волшебная власть воды»

Цели обучения: 8.2.3— соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; 8.3.7.1— извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность, ценность; 8.5.2.1 — использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

Цели урока:

Учащиеся к концу урока

— извлекают необходимую информацию из несплошного текста, определяя ее полезность, ценность;

— употребляют предложения с причастными и деепричастными оборотами в устном высказывании;

— соблюдают синтаксические нормы, включающие правила употребления причастных и деепричастных оборотов.

Моя главная педагогическая задача — пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала.

Для себя я отметила, что для повышения качества знаний учащихся нужны следующие успехи:

— качественная подготовка к уроку,

— коллаборативная среда,

— контроль за качеством знаний.

Новые образовательные технологии и их отдельные элементы, которые я активно использую на уроках русского языка и литературы, помогают мне в успешном решении данной задачи.

В своей работе активно использую следующие технологии обучения:

— групповые технологии (работа в парах, в группах);

— проблемно-поисковое обучение;

— технологии дифференцированного обучения;

— технология использования игровых методов.

Я — влюблённый в своё дело педагог, неустанно ищущий новые приёмы и задания для улучшения своей педагогической практики. Данный урок был начат с постановки проблемного вопроса, исходящего от эпиграфа урока. Учащиеся отвечали, опираясь на свой жизненный опыт и межпредметные знания. Собирая пазл своей цитаты, учащиеся не только объединились в рабочие группы, но и познакомились с новыми изречениями о воде как источнике жизни на Земле. Мною были озвучены тема урока, цели, критерии оценивания и ожидаемые результаты. На каждом этапе урока я использовала словесное поощрение, вселявшее уверенность каждому ученику.

На уроке учитывался множественный интеллект по Гарднеру, поэтому старалась предпринять разные формы работ, использовал ТСО, принял во внимание, как ученики будут воспринимать мир и информацию, какая у них мотивация к действиям и как они будут принимать решения по достижению цели урока, какую поддержку от учителя могут принять. Мастерски прошел переход от просмотра видео и обсуждения вопросов по нему к грамматической части — использованию причастий и деепричастий, их роли, пунктуации при них.

В начале урока планируется работа для создания коллаборативной среды (стратегия «Вращающийся круг»). Деление на группы проводится по пазлам цитат о воде «Вода — источник жизни на земле», «Вода — бесценное

богатство природы». После того как учащиеся вытягивают свою частичку пазла, им необходимо найти остальных участников группы и собрать цитату воедино. Это первый урок по разделу. Для формирования читательской грамотности на уроке учащимся мною запланированы задания на развитие таких читательских навыков, как умение находить и извлекать информацию из текста, интегрировать и интерпретировать информацию, осмыслить, оценить, чтобы решать учебные и практические задачи, достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, вступать в коммуникацию.

Для этого мною были разработаны задания в парах, в группах и индивидуальные задания. Также соблюдены все этапы работы с текстом. В предтекстовом этапе учащиеся по QR коду находят аудиовизуальный контент, знакомятся с содержанием текста и отвечают на вопросы, обращают внимание на преобразованные предложения и дальше по QR коду распознают грамматический материал. Учащиеся преобразовывают предложения по данному образцу, тем самым отрабатывают грамматический материал: соблюдают синтаксические нормы, включающие правила употребления причастных и деепричастных оборотов.

В текстовом этапе по QR коду знакомятся с содержанием несплошного текста-инфографики «Когда пить воду». Моим достижением на уроке явилась работа с несплошным текстом — инфографикой. Работая с инфографикой, учащиеся заполняли недостающую информацию и проверяли по марк-схеме, на основе извлеченной информации составляются собственные тексты — разработали в группах алгоритм, как принимать воду в течение дня. Далее включила небольшое усложнение — ученик в группе объясняет на материале инфографики, как правильно пить воду, доказывая ее полезность, ценность, используют причастные и деепричастные обороты. И эта работа оценивалась самими учениками по дескрипторам. Обучающиеся понимали, что есть критерии оценивания и есть дескрипторы, согласно которым можно выполнять задание и можно оценить одноклассника и себя. И надо сказать, что задания были дифференцированы по сложности, следовательно, и дескрипторы были обязательные для всех и немного усложненные (по выбору самих учащихся). Было заметно, что школьники знают свои силы, понимают, что от них требуется, смогут ли справиться. Более уверенные ребята справлялись с усложнением в задании. Во всём этом заслуга учителя.

Идеальной формой для сотрудничества и взаимопомощи является парное обучение. В ходе урока ученики в парах сканируют текст, в тетрадях выполняют задание: заполняют недостающую информацию, вставляя 2–3 слова вместо пропусков. Ученики в парах обмениваются тетрадями и с помощью предоставленной учи-

телем поддержки проверяют друг друга. В продолжении урока ученики вырабатывают алгоритм, как принимать воду в течение дня, заполняют таблицу и определяют ее полезность, ценность. Для ребенка с особыми образовательными потребностями мною разработано адаптированное задание, где он тоже вырабатывает алгоритм, для этого ему предоставлена поддержка учителя. В послетекстовом этапе очень помогут мне групповые формы работы. Они развивают способность высказывать самостоятельные суждения, быть доказательным, отстаивать свою мысль. Во время работы в группах учащиеся объясняют, как правильно пить воду. Каждая группа работает с отдельными приемами, доказывая полезность, ценность воды, используя в своем выступлении причастные и деепричастные обороты. Группы оценивают друг друга по дескрипторам. Таким образом, групповые формы работы вызывают у детей интерес, активизируют познавательную деятельность, дают возможность самореализации личности, способствует умению общаться. То есть являются эффективным средством развития коммуникативных качеств личности.

Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого ученика. Далее каждый ученик индивидуально выполняет свою персональную дифференцированную работу. Работа оценивается по дескрипторам в 10 баллов. В ходе работы определяют тему и цель текста, определяют достоверность информации, составляют алгоритм потребления воды в течение дня, также преобразовывают предложения, соблюдая синтаксические нормы, включающие правила употребления причастных и деепричастных оборотов

Задания открытого и закрытого типа, выбранные мною, помогут в достижении целей и критериев оценивания, таким образом способствуют ученикам овладеть знаниями. В ходе планирования урока я стараюсь вовлечь всех учеников в учебный процесс, задания выбирала соответствующие возрастным особенностям детей и направленные на развитие мышления детей.

Задание (для ученика с ООП) для детей с особыми образовательными потребностями (легкая форма аутизма). Ученик с ООП: ограниченная устная и письменная речь, невосприимчивый, недостаточная обучаемость, повышенная возбудимость, конструировать.

Анализируя свой педагогический опыт, я пришла к выводу, если соблюдаются преемственность в учебном процессе, то использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы дают высокие результаты.

Литература:

1. Сонин А. Г. Экспериментальное исследование поликодовых текстов: основные направления // Вопросы языкознания. М., 2005. № 6. С. 115–123.

2. Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д. Комплексный анализ текста на уроках русского языка.
3. Большакова Л. С. О содержании понятия «Поликодовый текст» // Вестник СамГУ. 2008. № 63. С. 19–24.
4. Анисимова Е. Е. Паралингвистика и текст (К проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания. 1992. № 1. С. 71–79.
5. Быстрова Е. А., Львова С. И., Капинос В. И. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Дрофа, 2004.
6. Величко Л. И. «Работа над текстом на уроках русского языка».-М., 1983. Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. М.: Флинта, Наука, 1998.
7. Ипполитова Н. А. «Текст в системе изучения русского языка в школе».-М., 1992.
8. Ишматова А. А., Пупышева Е. Л. Поликодовый текст в системе обучения русскому языку: ступень основного общего образования // Молодой ученый. — 2019. — № 23. с.
9. Русский язык и литература. Учебник для 8 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева, Р. Д. Даркембаева. Г. А. Атембаева.-Алматы: «Атамұра», 2018.

Языковые стратегии политкорректности (на примере анализа эвфемизмов в СМИ)

Бакытжан Назерке Абайкызы, студент магистратуры;

Каримова Бейбиткуль Сарсемхановна, кандидат филологических наук, ректор

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматривается роль эвфемизмов как средства выражения политкорректности в новостных медиа. Эвфемизмы представляют собой слова или выражения, заменяющие более жесткие или потенциально оскорбительные выражения. В последние десятилетия в мире и особенно в медиаполе наблюдается тенденция к внедрению политкорректности, которая направлена на создание толерантного отношения и устранение стигматизации определенных групп населения, что находит отражение в использовании эвфемизмов. Особое внимание уделено роли эвфемизмов в освещении таких чувствительных тем, как возраст, состояние здоровья, социальное положение, а также этнические, политические и экономические вопросы. В статье анализируются примеры из различных казахстанских источников новостей, где эвфемизмы помогают создать нейтральный или позитивный образ события, явления или личности.

Ключевые слова: политкорректность, медиа, новостные медиатексты, эвфемизм, инклюзия, социальные группы.

Linguistic strategies of political correctness (based on the analysis of euphemisms in the media)

Bakytzhan Nazerke Abajkyzy, student master's degree;

Karimova Beibitkul Sarsemkanovna, candidate of philological sciences, rector

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article examines the role of euphemisms as a means of expressing political correctness in news media. Euphemisms are words or expressions that replace harsher or potentially offensive expressions. In recent decades, the world and especially the media have seen a trend towards the introduction of political correctness, which is aimed at creating a tolerant attitude and eliminating the stigmatization of certain groups of the population, which is reflected in the use of euphemisms. Particular attention is paid to the role of euphemisms in covering sensitive topics such as age, health, social status, as well as ethnic, political and economic issues. The article analyzes examples from various Kazakhstani news sources, where euphemisms help create a neutral or positive image of an event, phenomenon or person.

Keywords: political correctness, media, news media texts, euphemism, inclusion, social groups.

В настоящее время внимание к политкорректности значительно возросло, особенно это заметно в контексте СМИ. Политическая корректность предполагает использование языка таким образом, чтобы избежать оскорб-

лений, стереотипов или предвзятости по отношению к различным социальным группам. В контексте казахстанских медиа, где разнообразие этнических и культурных, социальных групп играет значительную роль, исполь-

зование политкорректных выражений отражает стремление поддерживать общественную гармонию и оказывать уважение ко всем слоям населения. Следовательно, актуальность исследования способов выражения политкорректности в новостных медиа Казахстана заключается в повышенной чувствительности общества к вопросам межэтнических отношений и социальной интеграции, политической и культурной ситуации в стране.

В словаре The Oxford Dictionary of New Words политическая корректность определяется как «подчинение либеральным или радикальным убеждениям в отношении социальных вопросов, характеризуемое пропагандой принятых идей (теорий) и отказом от языка и поведения, которое считается дискриминационным или оскорбительным» [1]. Похожее определение дается в словаре The Oxford Dictionary Thesaurus and Wordpower Guide: «Политическая корректность — избегание терминов и поведения, которые считаются дискриминационными или оскорбительными для представителей определенных групп» [2].

Одним из способов выражения политкорректности в СМИ является использование эвфемизмов. Эвфемизм — это слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести (по причине его табуированности, традиционного неприменения или грубости, оскорбительности, невежливости и т. п.) [3]. Таким образом, эвфемизмы помогают смягчить восприятие чувствительных тем, таких как раса, пол, возраст, инвалидность и другие. В новостных медиа, задача которой состоит в донесении информации до широкой аудитории, эвфемизмы играют ключевую роль в создании более нейтрального и инклюзивного контекста. Применение эвфемизмов в новостях имеет две основные цели: во-первых, они защищают репутацию как отдельных личностей, так и целых групп людей (например, вместо выражений «старик» или «бомж» используются более нейтральные «пожилой человек» или «бездомный»); во-вторых, эвфемизмы позволяют соблюдать моральные и этические нормы (при обсуждении таких чувствительных тем, как насилие, бедность, болезни или расовые и этнические различия).

Рассмотрим примеры использования эвфемизмов в новостных медиатекстах по следующим категориям:

1. Раса и этничность. В контексте расовых и этнических категорий, эвфемизмы направлены на то, чтобы избежать стереотипов, дискриминации или уничижительных ассоциаций, связанные с расовыми или этническими различиями. К примеру, в СМИ часто встречается выражение «афроамериканец», заменяющее негативные «негр», «черный»: *Один, кстати, афроамериканец — Ефремов с ним иногда на английском общается отдельными фразами, язык подтягивает (tengrinews.kz). По ее данным, всего по Казахстану казахский язык и литературу преподают 1359 представителей некоренной национальности (newtimes.kz).*

2. Возраст. В новостных статьях часто заменяются выражения, относящиеся к возрасту. Примеры: *Во всех ре-*

гионах Казахстана запланированы мероприятия, посвященные заботе о людях старшего поколения (tengrinews.kz). Бесценный опыт, умение поддержать и направить, искреннее сопереживание и понимание — то, за что мы ценим представителей серебряного возраста (tengrinews.kz).

3. Инвалидность. Применение выражений, таких как «человек с ограниченными возможностями» вместо «инвалид», помогает создать более позитивный и инклюзивный образ людей с физическими или умственными отклонениями. Примеры: *В Павлодаре открылся центр “Қамқорлық” для детей с расстройствами аутистического спектра, в котором будут применять робототерапию (informbiuro.kz). Трудоустройство людей с ограниченными физическими возможностями является одним из ключевых аспектов социальной справедливости и инклюзии в обществе (informbiuro.kz).*

4. Социальное положение. Вместо использования термина «нищие» или «бомж», в новостях часто встречаются фразы «бездомные» или «лица без постоянного места жительства», что также помогает уменьшить стигматизацию людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Примеры: *Центр ресоциализации находится на полном гособеспечении. Здесь оказывают социальную, медицинскую и иную помощь лицам, не имеющим определенного места жительства и документов (newtimes.kz). Микрорайон по преимуществу состоит из социального жилья, которое в рамках очереди получили бюджетные работники, представители социально уязвимых групп и люди с инвалидностью (vlast.kz).*

Также в условиях политических и социальных изменений в мире использование эвфемизмов может отражать идеологические предпочтения, скрывать нежелательные детали или же подчеркивать определенную точку зрения, особенно при обсуждении тем, связанных с военными действиями и экономикой. К примеру, в новостях о военных действиях часто используются такие эвфемизмы, как «операция», «конфликт», «специальные меры» вместо прямых и жестких терминов вроде «война» или «нападение». Подобную эвфемистическую замену можно заметить в следующих примерах: *Западные страны, в том числе США, не должны выступать категорически против идеи отправки войск в Украину, если конфликт усугубится (tengrinews.kz). 16 казахстанских студентов, обучающихся по программе «Болашак», находились в Израиле в момент начала боевых действий, передает ИА «NewTimes.kz» (newtimes.kz).*

Эвфемизмы используются и в тех случаях, когда речь идет о финансовых трудностях. Такие выражения как «экономический вызов», «замедление роста» или «корректировка рынка» часто используются вместо более негативных «кризис», «депрессия» или «обвал». Это помогает сгладить восприятие и не нагнетать лишний стресс. Пример: *В ходе встречи Касым-Жомарт Токаев дал ряд конкретных поручений по наращиванию товарооборота с внешними партнерами Казахстана и оперативному реагированию на экономические вызовы (tengrinews.kz). По-*

сколько многие семьи в Британии сейчас испытывают **финансовые затруднения** из-за повышения расходов на электроэнергию и топливо, поиск денег на похороны становится **дополнительным бременем** (tengrinews.kz).

В результате исследования эвфемизмов как средства выражения политкорректности в новостных медиа, можно сделать несколько ключевых выводов. Они являются важным инструментом, способствующим созданию

политически корректного и инклюзивного языка в медиа. Их использование помогает смягчить восприятие чувствительных тем, защищает достоинство различных групп и способствует более уважительному общению в обществе. Таким образом, эвфемизмы играют важную роль в современных казахстанских медиатекстах, позволяя соблюдать политкорректность и уважение к различной аудитории.

Литература:

1. The Oxford Dictionary of New Words. – Oxford University Press, 1997. – 357 p.
2. The Oxford Dictionary Thesaurus and Wordpower Guide. — Oxford University Press, 2001. — 1542 p.
3. Большой толковый словарь русского языка. / Сост. И гл. Ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 2000. — 1536 с.

Использование цифровых технологий при изучении фразеологизмов на уроках русского языка

Сыздыкова Эльвира Жадырасыновна, студент магистратуры;
Каримова Бейбиткуль Сарсемхановна, кандидат филологических наук, ректор
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматриваются методические подходы к изучению фразеологических единиц русского языка в условиях цифровизации образования. Анализируются современные методы преподавания, использование цифровых ресурсов и платформ для эффективного усвоения фразеологизмов. Обосновывается необходимость интеграции цифровых технологий в учебный процесс с целью повышения мотивации и вовлеченности студентов в изучение фразеологического фонда русского языка.

Ключевые слова: фразеологизмы, цифровизация образования, цифровые технологии, преподавание русского языка.

Using digital technologies in studying phraseological units in Russian language lessons

Syzdykova Elvira Zhadyrasynovna, student master's degree;
Karimova Beibitkul Sarsemkanovna, candidate of philological sciences, rector
Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article examines methodological approaches to the study of phraseological units of the Russian language in the context of digitalization of education. Modern teaching methods, the use of digital resources and platforms for the effective acquisition of phraseological units are analyzed. The need for integrating digital technologies into the educational process in order to increase students' motivation and involvement in the study of the phraseological fund of the Russian language is substantiated.

Keywords: phraseological units, digitalization of education, digital technologies, teaching Russian language.

Фразеология является одной из важнейших областей лингвистики, поскольку именно устойчивые выражения передают национальный менталитет, культурные традиции и особенности мышления народа. Однако изучение фразеологических единиц в преподавании русского языка часто вызывает трудности у студентов из-за их образности, метафоричности и несоответствия дословному переводу.

Красочность, образность и эмоциональная живость делают фразеологизмы очень привлекательным материалом

для изучающих русский язык. Это сродни игре, где учащиеся должны усвоить, что определенные слова объединяются во фразу и могут означать что-то совсем отличное от первоначального определения каждого слова по отдельности. Важно не только разъяснять значение идиом, но и учить тому, как правильно и эффективно их использовать [1, с. 20].

В современных условиях цифровизации образования традиционные методы преподавания фразеологии требуют адаптации с учетом новых возможностей, предоставляемых информационными технологиями. Ин-

терактивные платформы, мультимедийные ресурсы, образовательные приложения и игровые методики позволяют сделать процесс изучения фразеологизмов более эффективным и мотивирующим.

Современные технологии значительно расширяют возможности преподавания фразеологии. Среди наиболее эффективных инструментов в изучении фразеологизмов можно выделить различные электронные словари и сайты, такие как Викисловарь, «ГРАМОТА.РУ» и другие. Для наглядности обратимся к Викисловарю, который не только фиксирует значение фразеологизмов, но и представляет их переводы, примеры употребления из художественной литературы. Проиллюстрируем его возможности на примере фразеологизма *не в своей тарелке* в таблице 1 [2].

Таким образом, Викисловарь представляет собой полезный инструмент и является ярким примером цифровизации в преподавании языка. Этот электронный ресурс не только фиксирует их значения, но и дает примеры употребления, исторические сведения. Использование подобных цифровых инструментов способствует формированию современной языковой компетенции у студентов, интегрируя цифровые технологии в образовательный процесс. Можно выделить несколько образо-

вательных онлайн-платформ такие как, *Quizlet*— создание интерактивных карточек для запоминания фразеологизмов, *Kahoot* — игровые тесты для проверки знаний студентов, *LearningApps* — интерактивные упражнения по сопоставлению фразеологизмов и их значений. Эти ресурсы представляют собой цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)—совокупность данных, представленных в цифровом виде, предназначенная для использования в учебном процессе. В состав ЦОР входят медиафайлы образовательного ресурса, а также метаданные ЦОР (данные атрибутивной карточки ресурса) [3, с. 1].

Также можно использовать виртуальные экскурсии по культурным и историческим местам, связанным с происхождением фразеологизмов (например, музей Пушкина, русские усадьбы). Интерактивные симуляции, в которых студенты могут в игровой форме исследовать исторические события, породившие те или иные выражения.

Традиционные методы изучения фразеологии (запоминание значений, составление предложений) становятся менее эффективными в условиях цифровой среды. В связи с этим современные подходы акцентируют внимание на активном взаимодействии студентов с материалом, предлагая им творческие и интерактивные формы работы. Одним из таких интерактивных ме-

Таблица 1. Анализ фразеологизма *не в своей тарелке* по данным Викисловаря

Тип и синтаксические свойства сочетания	Устойчивое сочетание (фразеологизм). Используется в качестве наречия или предикатива
Семантические свойства Значение	разг. неуютно, дискомфортно; не на должном месте, вне привычной обстановки; в плохом расположении духа, не в настроении (без отриц., реже, — в хорошем расположении духа, в настроении) Любезнейший! ты не в своей тарелке! с дороги нужен сон. А. С. Грибоедов, «Горе от ума», 1824 г. [Викитека] Шутовской надев наряд, ты был в своей тарелке. М. Ю. Лермонтов, «Булгакову», 1831 г. [Викитека] Обед продолжался недолго; оба они торопились — хозяин потому, что был не в обыкновенной тарелке своей, да к тому же и совестился, что обед был дурной, — совестился же отчасти оттого, что хотелось гостя хорошо покормить, а частью оттого, что хотелось показать, что он не как нищий живёт. Ф. М. Достоевский, «Двойник», 1866 г. [Викитека] Таким тоном говорят сами с собой люди, когда им страшновато, неловко, немножечко стыдно, словом, когда они чувствуют себя не в своей тарелке. Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий, «Жук в муравейнике», 1979 г
Синонимы	неуютно, некомфортно, дискомфортно, не в духе; частичн.: не в себе
Антонимы	в своей тарелке, в своей стихии; как рыба в воде
Гиперонимы	плохо
Этимология	Предположительно ошибочная или шутивная калька франц. выражения <i>n'êtrépasdanssonassiette</i> ; франц. <i>assiette</i> означает не только «тарелка», но и «положение; состояние; настроение».
Перевод	Английский: to be (down) in the dumps, to be not quite oneself (быть в плохом настроении); to be ill at ease, to feel uneasy, to feel uncomfortable (чувствовать себя неловко)
Библиография	Войнова Л. А., Жуков В. П., Молотков А. И., Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. — 4-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1987. — С. 472. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. Учебный фразеологический словарь. — Москва: АСТ, 1997.

тодов является создание мультимедийных проектов, в которых студенты объясняют происхождение фразеологизмов с помощью видео или анимации. Такие подходы не только способствуют лучшему усвоению материала, но и делают процесс обучения более увлекательным. Дополнительно, использование онлайн-квестов и игровых методик как «Расшифруй фразеологизм», «Фразеологический детектив» позволяют в интерактивной форме закреплять знания и направлены на развитие у студентов навыков анализа значений фразеологизмов.

Цифровая эпоха требует обновления методик преподавания фразеологии. Интеграция цифровых технологий позволяет сделать процесс изучения фразеологических единиц более наглядным, интерактивным и увлекательным. Использование электронных словарей, игровых платформ, мультимедийных ресурсов и проектных методов способствует формированию у студентов не только знаний о фразеологическом фонде русского языка, но и навыков критического мышления и культурной интерпретации языковых единиц.

Литература:

1. Незнанова М. С. Система работы над русскими фразеологизмами в иностранной аудитории, выпускная квалификационная работа, УГИМ-210009. Екатеринбург 2023г.
2. Электронный ресурс//Викисловарь. Не в своей тарелке. URL: <https://ru.wiktionary.org/>
3. Среда разработки ЦОР. Руководство пользователя—1С-Паблишинг, 2010 <https://obrazovanie.1c.ru/books/>

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка в начальных классах

Филатова Алёна Игоревна, студент;
Иваненко Дарья Александровна, студент

Научный руководитель: Сейсенбаева Аймгуль Турекуловна, преподаватель русского языка и литературы
Жамбылский гуманитарный колледж имени Абая, г. Тараз (Казахстан)

В статье рассматривается актуальность использования информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка в начальной школе. Подчеркивается важность ИКТ для повышения мотивации учащихся, индивидуализации обучения и подготовки к цифровой эпохе. Представлены примеры онлайн-платформ и сервисов, таких как Canva, Genially, Superkid и Kid-тата, которые могут быть использованы для создания интерактивных заданий, презентаций и тренажеров по русскому языку.

Ключевые слова: ИКТ, русский язык, начальная школа, онлайн-платформы, интерактивные задания, презентации, тренажеры, мотивация, индивидуализация.

Use of information and communication technologies in Russian language lessons in primary grades

Filatova Alena Igorevna, student;
Ivanenko Darya Aleksandrovna, student

Scientific advisor: Seisenbaeva Aimgul Turekulovna, teacher of Russian language and literature
Zhambyl Humanitarian College named after Abay, Taraz (Kazakhstan)

The report examines the relevance of using information and communication technologies in Russian language lessons in primary school. The importance of ICT for increasing student motivation, individualizing learning and preparing for the digital age is emphasized. Examples of online platforms and services such as Canva, Genially, Superkid and Kid-mama, which can be used to create interactive tasks, presentations and simulators in Russian, are presented.

Keywords: ICT, Russian language, elementary school, online platforms, interactive tasks, presentations, simulators, motivation, personalization.

Внедрение ИКТ стало неотъемлемым пунктом в процессе обучения, с каждым днём появляется все больше онлайн-платформ для создания интересных и со-

держательных уроков. Уроки русского языка в начальной школе могут даваться ребенку более сложнее, чем другие дисциплины, поэтому использование информаци-

онных технологий на уроках русского языка в начальных классах имеет большую актуальность. Внедрение ИКТ могут помочь не только педагогу разнообразить урок, но и больше заинтересовать ребенка, довести его знания до идеала.

Актуальность: В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий, вопрос о применении информационных технологий в образовании становится все более актуальным. Особенно это касается начальной школы, где закладываются основы знаний русского языка и формируется интерес к учению.

Почему использование ИКТ в начальной школе по русскому языку так важно?

Сложность восприятия абстрактных понятий русского языка: для младших школьников многие понятия русского языка, такие как грамматические правила, орфография и синтаксис, часто являются абстрактными и сложными для понимания. Использование интерактивных элементов, визуализации и игровых форм помогает сделать обучение более наглядным и понятным [1].

Индивидуализация обучения: ИКТ позволяют создавать индивидуальные учебные траектории для каждого ученика, учитывая его темп и особенности восприятия.

Повышение мотивации: интерактивные задания, игры и мультимедийные материалы делают процесс обучения более интересным и увлекательным, что повышает мотивацию учащихся к изучению русского языка [2].

Подготовка к цифровой эпохе: обучение с использованием ИКТ готовит детей к жизни в цифровом обществе, развивает у них навыки работы с информацией и цифровыми инструментами [3].

Развитие ключевых компетенций: использование ИКТ способствует развитию таких ключевых компетенций, как критическое мышление, креативность, сотрудничество и коммуникация

Цель проекта: познакомить учителей и студентов с онлайн-платформами для проведения уроков русского языка в начальной школе.

Задачи:

— Расширить использование ИКТ во время уроков на повседневной основе.

— Узнать для чего и как можно использовать ИКТ на уроках.

— Изучить и проанализировать современные подходы к использованию информационных технологий в преподавании русского языка в начальной школе.

— Определить основные цели и задачи использования ИКТ в начальной школе.

Использование ИКТ станет шагом к эффективному и качественному образованию. Учитель должен внедрять в свою работу новые знания и элементы, для того чтобы сами ученики получали что-то новое и приобретали уникальный опыт. Система образования постоянно реформируется, так как мы живем во время быстро растущего научно-технического прогресса и глобализации [1].

Информационные технологии представляют собой совокупность ресурсов, необходимых для хранения, создания, обработки и передачи какой-либо информации. Этой информацией может стать задание для учащегося во время занятий, объяснение темы или её отдельных элементов [5]. Когда ребенок попадает в школу, он, в первую очередь, знакомится с буквами, учится читать и писать. Эти знания являются главным фундаментом для ребенка и должны быть доведены до совершенства и автоматизма. Для достижения этого учителя применяют разные методики. Как считал Ян Амос Коменский: наглядность — это золотое правило дидактики. Очень яркие, разнообразные и уникальные наглядности можно создать при помощи компьютерных технологий [4]. Детей младшего школьного возраста очень привлекают красочные элементы, задания и объяснение в игровой форме.

С этим учителю очень поможет сайт для создания презентаций <https://www.canva.com/>.

Данная платформа содержит в себе огромное количество шаблонов презентации на самые различные темы, в базе есть большая библиотека ресурсов и элементов, которые могут помочь создать что-то уникальное. Сайт постоянно обновляется и предоставляет новые возможности. Например: в сайте есть встроенная функция QR кода, при помощи которого любая ссылка превращается в QR код, из-за чего детям очень легко перейти к заданию, видео или другому материалу. Также на сайте можно создать «Интерактивную доску», где дети смогут оставить свои пожелания и оценку урока в виде рефлексии. Но главным преимуществом все ещё остаются презентации в которые можно без проблем вставить задания из разных платформ. Предлагаем вам наглядно увидеть какой ма-

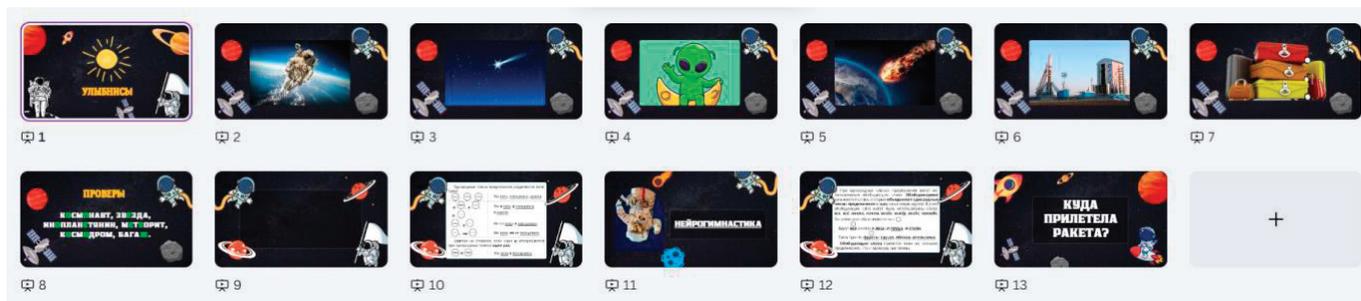


Рис. 1. Canva

териал можно создать на сайте по теме «Второстепенные и однородные члены предложения» для 4 класса. https://www.canva.com/design/DAGCqe5nqIM/_onwyJ-DziRk0EiRTrynEg/edit?utm_content=DAGCqe5nqIM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_

source=sharebutton. Чтобы дополнить презентацию к уроку в неё необходимо включить задания. Есть множество платформ для создания разноплановых заданий, мы представляем вам четыре, на наш взгляд, самых удобных и многофункциональных помимо learningapps и wordwall.

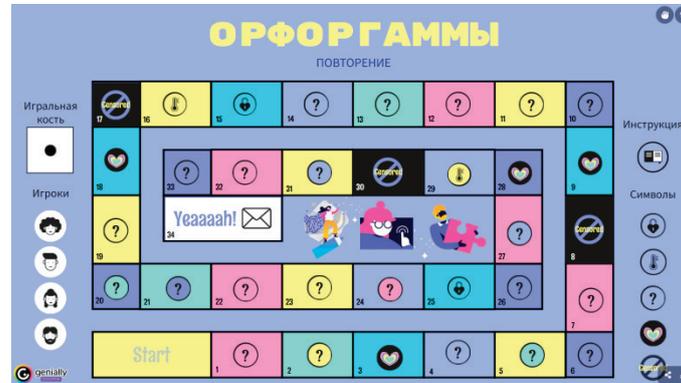


Рис. 2. Genially

Думаем, что вы слышали об онлайн-сервисе <https://genially.com/>. Это уникальный сервис для ваших уроков. При помощи него вы сможете создать презентацию, тесты, викторины, целое путешествие и т. п. для вашего занятия. Для вас представлено огромное количество шаблонов на самые разные тематики. Вы сможете создать

свою команду учителей и обмениваться своими заданиями. Так как платформа является иностранной, она действует на базе английского, испанского, французского и других языках. Вот такое необычное задание для закрепления орфограмм можно создать: <https://view.genially.com/64b0f3d7d9251f001169ded3/interactive-content-orfogrammy>



Рис. 3. Superkid

<https://superkid.online/> полностью бесплатная онлайн-платформа без ограничений в количестве создания занятий. На платформе представлено 14 шаблонов для интерактивных заданий, а также библиотека с готовыми заданиями с удобным поиском. Вот такое задание для закрепления темы 3 класса «Чередование согласных в корне слова» можно создать на платформе: <https://lk.superkid.online/task/d4e5e671-052b-4978-8a01-5e3fb155c637/watch>

Учителю не обойтись без интересных карточек для занятий и тренажеров. Следующая платформа содержит большую базу этого: <https://kid-mama.ru/>. Когда учитель не успевает создать задание сам, он может обратиться к этим сайтам и дополнить свой урок. Вот такие тренажеры представлены на сайте: <https://kid-mama.ru/>

<https://kid-mama.ru/orfogrammy-1/>: тренажёр для закрепления темы «Звонкие и глухие согласные звуки» и <https://kid-mama.ru/orfogrammy-1/>: тренажёр на закрепление орфограмм. Данные тренажеры также полезны родителям, чтобы помочь ребёнку дома. Онлайн — платформы сделают занятия незабываемыми, а умение использовать ИКТ повысит вашу конкурентоспособность.

Выводы: ИКТ позволяют сделать обучение более интересным, эффективным и доступным для каждого ученика. Однако, для успешной реализации потенциала ИКТ необходимо решить ряд проблем, связанных с обеспечением школ оборудованием и повышением квалификации педагогов.

Литература:

1. Брыксина О. Ф. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе: учебник для вузов / О. Ф. Брыксина, Е. С. Галанжина, М. А. Смирнова. — М.: Академия, 2015. — 208 с.
2. Баранова Е. В., Гогун Е. А. и др. Методические рекомендации по использованию инструментальной компьютерной среды для организации уроков в начальной школе.- СПб.: Издат. «Анатолия», 2003.
3. Какулина, Н. М. Использование ИКТ в начальной школе / Н. М. Какулина. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 120–121.
4. Бурлакова А. А. Суровцева И. В. Компьютер на уроках в начальных классах. Добываем знания с помощью компьютера. //Начальная школа плюс До и После. — 2007. — № 7. — С. 30–32.
5. Кабулов Б. Т., Ташпулатова Н. Б., Икрамова Г. Игровое использование ИКТ в начальном образовании. / Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012.

Синкретизм частей речи как результат перехода слов из одной части речи в другую (на примере модализации глагольных словоформ)

Ахметова Бахыткуль Надировна, кандидат филологических наук, доцент
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

Статья посвящена явлению синкретизма в системе частей речи современного русского языка. Рассматривается его проявление на примере трансформации глагольных словоформ в модальные слова. Анализируется механизм десемантизации, ослабления синтаксических связей, изменение грамматических функций и семантическое упрощение. Показано, что модализация глагольных форм — это разновидность межкатегориального синкретизма, иллюстрирующая динамику языковой системы.

Ключевые слова: синкретизм, части речи, трансформация, глагольные словоформы, десемантизация, модализация.

Syncretism of parts of speech as a result of the transition of words from one part of speech to another (using the example of the modulation of verbal word forms)

Akmetova Bakytkul Nadirovna, candidate of philological sciences, associate professor
Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

This article is devoted to the phenomenon of syncretism in the system of parts of speech of the modern Russian language. Its manifestation is considered by the example of the transformation of verbal word forms into modal words. The mechanism of desemantization, weakening of syntactic connections, change of grammatical functions and semantic simplification is analyzed. It is shown that the modalization of verb forms is a kind of intercategoryal syncretism, illustrating the dynamics of the linguistic system.

Keywords: syncretism, parts of speech, transformation, verbal word forms, desemantization, modalization.

Современный русский язык, как и всякая развитая языковая система, демонстрирует высокую степень лексико-грамматической гибкости. Одним из значимых проявлений этой гибкости является синкретизм — лингвистическое явление, при котором в одной языковой единице совмещаются признаки различных грамматических категорий. Особенно интересен синкретизм в области частей речи, где наблюдается переход лексем из одного грамматического класса в другой.

Одним из примеров межкатегориального синкретизма является переход глагольных словоформ в разряд модальных слов. Такие слова, как *кажется*, *пожалуй*, *го-*

ворят, *может*, *видать* функционируют в современном языке как маркеры модальности, однако сохранили грамматическую форму глагола. Именно эта двойственная природа делает их объектом научного интереса.

Термин *синкретизм* (от греч. «объединение») в лингвистику был введен Л. Ельмслевом в первой половине XX века [1]. Первоначально он использовался в философии и теологии для обозначения смешения различных учений. В лингвистическом контексте синкретизм обозначает совмещение в одной форме функций и признаков, характерных для разных языковых единиц, прежде всего частей речи.

Согласно О. С. Ахмановой, синкретизм — это «функциональное объединение разных форм выражения, нейтрализация противопоставлений, совпадение означающих при различных означаемых» [2]. В. В. Бабайцева рассматривает синкретизм как форму выражения категориальной переходности, когда в одном слове совмещаются структурные и семантические признаки двух частей речи [3].

Современные лингвисты, в частности И. В. Высоцкая, акцентируют внимание на полевой природе частей речи, отмечая, что границы между ними размыты и взаимодействие между ними носит постоянный характер [4].

Одной из форм синкретизма в системе частей речи является трансформация глагольных словоформ в модальные слова. Речь идёт о глаголах, которые перестают функционировать как сказуемые, утрачивают грамматические признаки вида, времени и лица, и приобретают функцию выражения модальности высказывания. Эти единицы, сохраняя форму глагола, уже не указывают на действие, а выражают оценку, вероятность, допущение, отношение говорящего. Это, по выражению В. В. Виноградова, сопровождается «длительной перестройкой лексических и грамматических признаков» [5].

Ключевым этапом перехода глагольной формы в модальное слово является десемантизация — процесс утраты первоначального лексического значения. Наиболее подвержены десемантизации глаголы с отвлечённым значением — *думать, казаться, говорить, мочь, знать*. С точки зрения семантики, они обозначают процессы мышления, восприятия, оценки или речевой деятельности, что делает их потенциальными кандидатами для модалации.

Так, глагол *казаться* в древнерусском языке имел значение «быть видимым», но с XVII века он приобретает абстрактное значение «предполагаться» и постепенно трансформируется в вводное слово *кажется*, обозначающее предположение и неуверенность [4; 5]. Аналогичный процесс наблюдается с глаголами *видать* и *знать*, чьи современные модальные формы выражают догадку или вывод (*видать, он не придёт; знать, опоздал*).

Особый интерес представляет форма *пожалуй*, происхождение которой связано с глаголом *пожаловать*. Первоначально использовалась в значении «разрешить» или «позволить», но начиная с XIX века активно используется в значении «допущение», «предположение» [6].

В процессе модалации претерпела серьёзные лексико-семантические изменения и словоформа «знать». У глагола «знать» отмечаются следующие лексические значения: 1) иметь сведения о ком-, чем-либо — «Знать намерения противника»; 2) обладать знанием чего-либо, иметь специальные познания — «Знать математику, иностранные языки»; 3) быть знакомым с кем-либо — «Знать всех присутствующих»; 4) понимать, сознавать; 5) испытывать, переживать — «Не знать поражений, горя». МС «знать» выражает предположение, вывод, входит в один синонимический ряд со словами «по-видимому», «видно», «вероятно»: «Знать, издавна мчалось длинное тело зиса, поскольку в грязи были не только колеса и кузов, но и крыша, и стекла».

Наряду с десемантизацией, важнейшим механизмом модалации является ослабление синтаксических связей, в первую очередь — предикативной функции глагола. Многочисленные исследователи (Буслаев, Пешковский, Виноградов, Мигирин) указывали на то, что многие модальные слова восходят к главным предложениям в составе сложноподчинённых конструкций, утрачивающим смысловую автономию.

По В. Н. Мигирину, главные предложения «семантически опустошаются» и начинают функционировать исключительно как связующие элементы в речи [7].

На семантическую опустошенность некоторых главных предложений указывали в свое время Д. Н. Овсяннико-Куликовский и Г. О. Винокур, отмечая, что за такими предложениями остается значение чисто грамматическое, формальное.

Есть несколько типов сложных синтаксических конструкций, в которых может начаться десемантизация глагола-сказуемого, его переход в разряд модальных слов: сложные бессоюзные, сложноподчиненные и конструкции для передачи чужой речи. Переход глагола-сказуемого в модальные слова возможен в результате ослабления синтаксических связей глагола в предложении. Ослаблению синтаксических связей может предшествовать компрессия предложения, которая является одним из проявлений экономии в синтаксисе. При этом информационная насыщенность высказывания уменьшается.

Типичными примерами преобразования глагольной словоформы являются конструкции:

Говорят, что завтра будет дождь → *Говорят, дождь будет* → *Говорят, дождь*.

Смотришь — и лето прошло → *Смотришь, лето прошло*.

Таким образом, исходное сказуемое преобразуется в вводную модальную частицу, выполняющую в высказывании функцию оценочного или информационного модификатора.

В процессе анализа выделяются следующие типы глагольных словоформ, способных к модалации:

Глаголы восприятия: *казаться, видать, знать*. — Модальные слова выражают предположение или догадку.

Глаголы мышления и оценки: *думать, предполагать, говорить*. — Модальные слова указывают на мнение, гипотезу, отстранённую оценку.

Глаголы возможности: *мочь, может*. — Модальные слова передают значение вероятности.

Глаголы речевой деятельности: *говорить, сказать, соглашаться*. — Модальные слова выполняют функцию цитативных маркеров (ссылки на чужую речь).

Интересно, что модалация происходит только в определённом значении многозначного глагола. Например, *говорить* имеет следующие значения: 1) пользоваться, владеть устной речью («ребенок начинает говорить на втором году жизни»); 2) владеть, пользоваться каким-нибудь языком («Он говорит по-немецки»); 3) выражать в устной речи какие-либо мысли, мнения, факты («Он говорит правду»); 4) произносить, выговаривать какие-либо единицы речи; 5) разговаривать, вести беседу («Они го-

ворят о моде»); 6) сообщать, рассказывать о чем-либо («Лектор говорил о Ближнем Востоке»); 7) высказывать, выражать какое-нибудь мнение, суждение о ком-нибудь или о чем-нибудь («О нем говорят как о писателе, подающем надежды»). Внутренними скрепами семантической структуры глагола «говорить» являются семантические компоненты «произносить», «сообщать», «выражать», «общаться». Эти семантические признаки характеризуют речь вообще. Глагол «говорить» является нейтральным: он не характеризует, не подчеркивает какую-либо сторону речи. Словоформа «говорят» подвергается модалации в значении «высказывать, выражать мнение, суждение о ком-нибудь или о чем-нибудь»; это значение включает в себе сему «отношение» (*Говорят, будет гроза*).

Переход глагольных словоформ в модальные слова представляет собой разновидность морфолого-синтак-

сического синкретизма, в котором совмещаются формальные признаки глагола и функциональные признаки вводного модального слова. Процесс сопровождается:

- десемантизацией (утратой лексического значения),
- редукцией синтаксической функции (утратой предикативности),
- семантическим обобщением (переход от обозначения действия к оценке).

Как показывает анализ, формирование модальных слов из глагольных словоформ — закономерный и многоуровневый процесс, отражающий функциональную эволюцию языка. Он подчеркивает тенденцию к экономии языковых средств и адаптации форм под новые коммуникативные задачи. В этом контексте синкретизм выступает не как исключение, а как закономерный механизм грамматической динамики.

Литература:

1. Ельмслев Л. Прологомены к теории языка. — М.: Изд-во иностранной литературы, 1960.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: УРСС, 2004.
3. Бабайцева В. В. Явления переходности в грамматике русского языка: Монография. - М.: Дрофа, 2000.
4. Высоцкая И. В. Синкретизм в системе частей речи современного русского языка: Монография. -М.: МПГУ, 2006.
5. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М.: Наука, 1972.
6. Евгеньева А. П. (ред.). Словарь русского языка: в 4 т. — М.: Русский язык, 1981.
7. Мигирин В. Н. Очерки по теории процессов переходности в русском языке. - Бельцы, 1971

Педагогические возможности метода дискуссии в развитии критического мышления учащихся на уроках русского языка и литературы в школах Туркестана

Бердалиева Рамиля Шанжархановна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;

Муратова Фарахат Музаффаровна, студент

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию критического мышления учащихся, что способствует развитию их аналитических способностей, умения аргументировать свою точку зрения и принимать обоснованные решения. Одним из эффективных методов, способствующих развитию критического мышления, является метод дискуссии. В данной работе рассматриваются педагогические возможности метода дискуссии в обучении русскому языку и литературе в школах г. Туркестан.

Ключевые слова: дискуссия, критическое мышление, педагогический процесс, развитие навыков, результаты обучения, личностное развитие.

Pedagogical possibilities of the discussion method in the development of critical thinking of students in Russian language and literature lessons in schools of Turkestan

Berdaliev Ramilya Shanzharkhanovna, candidate of philological sciences;

Muratova Farakhhat Muzaffarovna, student

Koja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

In the modern educational process, special attention is paid to the formation of students' critical thinking, which contributes to the development of their analytical abilities, the ability to argue their point of view and make informed decisions. One of the

effective methods for promoting the development of critical thinking is the method of discussion. This paper examines the pedagogical possibilities of the discussion method in teaching Russian language and literature in schools in Turkestan.

Keywords: *discussion, critical thinking, pedagogical process, skill development, learning outcomes, personal development.*

Метод дискуссии является одним из активных методов обучения, который предполагает обмен мнениями между участниками образовательного процесса с целью поиска истины, выработки решений или углубленного понимания темы. Дискуссия основывается на диалогическом взаимодействии, в ходе которого учащиеся формулируют аргументы, анализируют позиции оппонентов, делают выводы и корректируют свою точку зрения. Метод дискуссии базируется на различных теоретических подходах:

1. Конструктивизм (Ж. Пиаже, Л. Выготский) — предполагает, что знания формируются в процессе активного взаимодействия, а дискуссия создает условия для совместного конструирования смыслов.

2. Критическая педагогика (П. Фрейре, Дж. Дьюи) — рассматривает обучение как процесс диалога, где учащиеся не просто усваивают знания, но и учатся критически осмысливать реальность.

3. Диалогическая педагогика (М. Бахтин, В. Библер) — подчеркивает значение диалога в процессе познания, где истина рождается в столкновении разных мнений.

Эти подходы подтверждают, что метод дискуссии способствует развитию не только когнитивных навыков, но и личностных качеств, таких как самостоятельность, толерантность, умение слушать и выражать свои мысли.

Критическое мышление — это способность анализировать информацию, выявлять логические связи, оценивать аргументы и принимать обоснованные решения. В образовательном процессе оно играет ключевую роль, так как помогает учащимся не просто запоминать информацию, а осмысленно работать с ней.

Метод дискуссии способствует развитию критического мышления за счет следующих механизмов:

1. формирование аналитических навыков — учащиеся учатся анализировать различные точки зрения и обоснованно их оценивать.

2. развитие аргументативных умений — в ходе дискуссии школьники учатся логично строить свою речь, приводить доказательства и контраргументы.

3. навык работы с информацией — обсуждение требует поиска, отбора и интерпретации данных

4. обучение рефлексии — в процессе дискуссии учащиеся осмысливают свои позиции, корректируют взгляды и делают выводы.

Применение дискуссионных методов на уроках русского языка и литературы особенно эффективно, так как эти предметы предполагают глубокий анализ текстов, сопоставление идей и критическое осмысление авторской позиции.

В образовательном процессе используются различные формы дискуссий, каждая из которых имеет свои цели и особенности:

— свободная дискуссия — открытое обсуждение, в котором учащиеся высказывают свои мнения без строгой структуры. Подходит для анализа литературных произведений и актуальных социальных вопросов.

— дебаты — формализованный вид дискуссии, в котором участники разделяются на две противоположные команды и защищают свою точку зрения. Данный метод помогает оттачивать навыки аргументации и критического анализа.

— круглый стол — обсуждение, в котором каждый участник имеет равные права и возможность высказаться. Применяется при изучении сложных литературных произведений, требующих многоаспектного анализа.

— метод «Суд» — учащиеся рассматривают ситуацию с точки зрения разных ролей (например, защищают или обвиняют литературного героя), что помогает лучше понимать мотивацию персонажей и авторскую позицию.

— метод «Шесть шляп мышления» — участники обсуждают проблему, используя разные точки зрения (эмоциональную, критическую, креативную и др.), что развивает многогранный анализ информации. Выбор вида дискуссии зависит от целей урока, уровня подготовки учащихся и специфики изучаемого материала.

Использование метода дискуссии на уроках русского языка и литературы позволяет учащимся не только лучше усваивать учебный материал, но и развивать навыки анализа, аргументации и самостоятельного мышления.

Уроки русского языка и литературы требуют от учащихся не только знаний и запоминания информации, но и развитого мышления, способности анализировать тексты, строить логически обоснованные высказывания и аргументировать свою точку зрения.

Метод дискуссии играет важную роль в обучении этим дисциплинам, поскольку он:

1. способствует формированию критического мышления, необходимого для анализа художественных текстов и языковых явлений;

2. развивает коммуникативные навыки, что особенно важно в условиях многоязычной среды города Туркестан;

3. повышает интерес к изучению предмета, делая уроки более интерактивными и вовлекающими;

4. помогает учащимся осознавать взаимосвязь языка, литературы и общества, учит понимать контекст произведений.

Применение дискуссии на уроках русского языка и литературы позволяет учащимся не только усваивать знания, но и применять их на практике, формируя собственное мнение по изучаемым вопросам.

Литературные тексты дают широкий простор для дискуссий, поскольку в них затрагиваются важные философские, нравственные и социальные вопросы. Возможные формы дискуссий при изучении литературы:

— свободная дискуссия — учащиеся обсуждают ключевые идеи произведения, задаются вопросы: «Как бы вы поступили на месте героя?», «Согласны ли вы с авторской позицией?»

— дебаты — ученики делятся на две группы и отстаивают противоположные точки зрения по спорному вопросу (например, «Винovat ли Раскольников?» или «Можно ли оправдать Онегина?»).

— литературный «Суд» — учащиеся моделируют судебное заседание, где обвиняют или защищают литературного героя, приводя аргументы на основе текста.

— круглый стол — обсуждение произведения с разных точек зрения: философской, исторической, литературоведческой.

Применение дискуссий помогает учащимся лучше понять характеры героев, мотивы их поступков, авторские идеи и художественные особенности текста.

На уроках русского языка дискуссия также может быть эффективным инструментом, особенно при изучении сложных или спорных языковых явлений. Возможные варианты:

— Дискуссия о языковых нормах — обсуждение актуальных вопросов, например, «Стоит ли допускать заимствованные слова в русский язык?» или «Можно ли считать интернет-сленг нормой?»

— Анализ аргументации — учащиеся оценивают примеры аргументации в текстах (публицистических статьях, сочинениях), выявляют логические ошибки.

— Дебаты по орфографическим и грамматическим вопросам — обсуждение сложных случаев правописания, например: «Как правильно: кофе — он или оно?»

Использование дискуссий на уроках русского языка помогает учащимся осознанно воспринимать языковые явления, анализировать правила и аргументировать свою точку зрения.

В школах г. Туркестан метод дискуссии используется на уроках русского языка и литературы, однако в разной степени. Анализируя опыт педагогов, можно выделить несколько ключевых аспектов:

— Учителя отмечают, что дискуссии повышают мотивацию учащихся, особенно при обсуждении актуальных и близких им тем.

— На уроках литературы дискуссионные методы используются чаще, чем на уроках языка, что связано с естественной склонностью литературы к интерпретации и анализу.

— Преподаватели сталкиваются с трудностями, такими как недостаток времени на уроке, пассивность некоторых учащихся и сложность в управлении дискуссией.

Для успешного внедрения дискуссий важно учитывать подготовку учеников, четкость формулирования вопросов и грамотную организацию обсуждения.

Анкетирование школьников г. Туркестан показало, что большинство учащихся положительно воспринимают метод дискуссии. Они отмечают, что такие уроки:

— делают процесс обучения более интересным (80 % опрошенных);

— помогают лучше запоминать материал (72 %);

— развивают умение выражать свои мысли (67 %).

Однако 30 % учащихся испытывают трудности с участием в дискуссиях из-за неуверенности в себе или нехватки знаний. Это подчеркивает необходимость подготовки учеников к обсуждению.

В ходе исследования был проведен эксперимент: в одной группе учащихся применяли метод дискуссии на уроках литературы и русского языка, а в другой — традиционные методы (лекции, работа с учебником). Результаты показали, что ученики из первой группы:

— лучше формулировали аргументы в сочинениях; активнее участвовали в обсуждениях;

— глубже анализировали произведения.

Это подтверждает эффективность метода дискуссии в развитии критического мышления.

Для успешного внедрения дискуссий в образовательный процесс следует учитывать следующие рекомендации:

1. Подготовка учащихся — перед дискуссией важно дать ученикам возможность изучить тему, подготовить аргументы.

2. Выбор актуальных тем — обсуждение должно быть интересным и значимым для школьников.

3. Четкая организация — следует заранее определить регламент, порядок выступлений, критерии оценки.

4. Развитие культуры общения — важно обучать учеников уважительному ведению дискуссии, умению слушать оппонентов.

5. Рефлексия — после дискуссии полезно обсудить итоги, выявить ошибки в аргументации, оценить активность участников.

Применение метода дискуссии в школах г. Туркестан обусловлено необходимостью развивать критическое мышление учащихся в условиях многоязычной и многокультурной образовательной среды. Данный метод помогает учащимся не только глубже понимать учебный материал, но и формировать навыки анализа, аргументации и коммуникативной компетентности.

Организация дискуссий в школах требует учета ряда факторов:

— Возрастных особенностей учащихся — младшие школьники требуют более четкой структурированной дискуссии, тогда как старшеклассники могут участвовать в более сложных формах обсуждения.

— Языкового уровня — поскольку для многих учащихся Туркестана русский язык является вторым языком, важно учитывать их уровень владения русской речью.

— Формата урока — дискуссия может занимать как весь урок (например, дебаты), так и его часть (обсуждение после прочтения текста).

В школах г. Туркестан дискуссия организуется по следующим этапам:

1. Подготовительный этап

— Определение темы дискуссии.

— Ознакомление учащихся с материалами, необходимыми для обсуждения.

— Распределение ролей (если дискуссия предполагает разделение на группы).

2. Основной этап

— Представление начальных позиций участников.

— Обмен аргументами, обсуждение различных точек зрения.

— Контраргументы и уточняющие вопросы.

3. Заключительный этап

— Подведение итогов (выводы, голосование, рефлексия).

— Оценивание работы участников (по критериям аргументации, активности, логики рассуждений).

Для выявления эффективности метода дискуссии в развитии критического мышления учащихся было проведено исследование в нескольких школах Туркестана.

В исследовании приняли участие учащиеся 9–11 классов, изучающие русский язык и литературу.

Анкетирование показало, что 78 % учащихся считают дискуссии полезными, 65 % отметили, что этот метод помогает им лучше понимать учебный материал, а 58 % заявили, что после участия в дискуссиях стали увереннее выражать свою точку зрения. Наблюдение за уроками показало, что учащиеся, участвовавшие в дискуссиях, стали активнее анализировать тексты, чаще использовать аргументы и контраргументы в рассуждениях. Сравнительный анализ письменных работ продемонстрировал, что учащиеся, регулярно участвующие в дискуссиях, показывают более высокий уровень аргументированности и логичности в сочинениях и эссе.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями).
2. Государственный общеобязательный стандарт среднего образования Республики Казахстан (ГОСО) 2020 года.
3. Концепция развития образования в Республике Казахстан до 2030 года.
4. Бим-Бад Б. М. Педагогическая энциклопедия. — Москва: Большая российская энциклопедия, 2020.
5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. — Москва: Академия, 2018.
6. Кудрявцев В. Т. Педагогика критического мышления: теория и практика. — Москва: Просвещение, 2019.
7. Монахов В. М. Метод дискуссии в образовательном процессе: теория и практика. — Санкт-Петербург: Питер, 2021.
8. Савенков А. И. Современные образовательные технологии. — Москва: Академический проект, 2020.
9. Чиркова Г. В. Методика преподавания русского языка и литературы в средней школе. — Москва: Флинта, 2019.
10. Воронцова Е. В. Использование дискуссий на уроках русского языка и литературы как средство развития критического мышления // Педагогический журнал. — 2022. — № 5. — С. 78–85.

Дискуссия как метод развития критического мышления учащихся на уроках русского языка и литературы

Бердалиева Рамиля Шанжархановна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;
Абдураимова Диара Ахметжанкызы, студент

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Автор анализирует использование дискуссии на уроках литературы и русского языка как средства формирования у школьников умения воспринимать различные точки зрения, аргументировать свою позицию и развивать навыки самостоятельного мышления. В исследовании представлена практика применения дискуссий в туркестанских школах, а также анализируются результаты, которые этот метод приносит в процессе обучения. Использование метода дискуссии оказывает положительное влияние на интеллектуальное и личностное развитие учащихся.

Ключевые слова: дискуссия, личностное развитие, критическое мышление, учебный процесс, русская литература, эксперимент.

Discussion as a method of developing critical thinking of students in Russian language and literature lessons

Berdaliev Ramilya Shanzharkhanovna, candidate of philological sciences;
Abduraimova Diara Akhmetzhankyzy, student

Koja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkistan, Kazakhstan)

The author analyzes the use of discussion in literature and Russian language lessons as a means of developing students' ability to perceive different points of view, argue their position and develop independent thinking skills. The study presents the practice of

using discussions in Turkestan schools, as well as analyzes the results that this method brings in the learning process. The use of the discussion method has a positive impact on the intellectual and personal development of students.

Keywords: *discussion, personal development, critical thinking, educational process, Russian literature, experiment.*

В условиях современного образования, особенно в Туркестане и других регионах Казахстана, внимание уделяется развитию критического мышления у школьников. Важнейшей составляющей этого процесса является формирование умения анализировать информацию, вырабатывать аргументированное мнение и обосновывать собственную позицию. Одним из эффективных способов достижения этих целей является метод дискуссии, который способствует активному вовлечению учащихся в учебный процесс. Дискуссия как форма общения и обучения позволяет учащимся не только осваивать учебный материал, но и развивать навыки аргументации, самостоятельного мышления и критического восприятия информации. Использование метода дискуссии на уроках русского языка и литературы помогает раскрыть творческий потенциал учеников, повышает их вовлеченность в образовательный процесс и способствует глубинному освоению материала. В связи с этим важно исследовать потенциал метода дискуссии в образовательном процессе, его влияние на развитие критического мышления у школьников.

Дискуссия как метод обучения — это форма коллективной работы учащихся, при которой происходит обмен мнениями и аргументированное обсуждение проблем, вопросов или идей. В процессе дискуссии учащиеся учат не только слушать и аргументировать свою точку зрения, но и анализировать мнения других, а также находить компромиссы или убеждать других в правильности своей позиции. Дискуссия предполагает активное участие всех участников и направлена на развитие навыков критического мышления и умения конструктивно вести диалог.

В школьном образовании метод дискуссии используется для более глубокого усвоения материала, развития аналитического и критического подхода к изучаемым вопросам. Он способствует вовлечению учащихся в процесс обучения, повышает интерес к учебному материалу, а также помогает развивать навыки публичного выступления и аргументации.

Психологические аспекты метода дискуссии включают в себя влияние на эмоциональное и когнитивное состояние учащихся. Дискуссия может повышать мотивацию и заинтересованность в учебном процессе, так как она активизирует их умственную деятельность и способствует более глубокому усвоению материала. Когда учащиеся участвуют в дискуссии, они чувствуют, что их мнение важно, что может привести к увеличению их уверенности в своих суждениях.

Педагогические аспекты дискуссии связаны с ее использованием как средства формирования навыков саморегуляции, самостоятельности и ответственности за

результаты учебного процесса. Важно, что в процессе дискуссии учащиеся не просто получают информацию от учителя, но и активно участвуют в создании знаний. Это помогает им научиться решать проблемы и принимать решения на основе критической оценки разных точек зрения.

Метод дискуссии способствует развитию самостоятельности учащихся, так как требует от них не только пассивного восприятия информации, но и активного участия в поиске решений. Кроме того, дискуссия развивает уверенность в собственных суждениях, так как учащиеся учат не только высказывать свою точку зрения, но и защищать ее перед другими, что формирует уверенность в своих силах.

Метод дискуссии доказал свою эффективность в развитии критического мышления у учащихся Туркестана. Опросы, проведенные среди учителей и учеников, показывают, что участие в дискуссиях способствует улучшению навыков аргументации, самовыражения и восприятия различных точек зрения. Учителя отмечают, что в ходе дискуссий учащиеся становятся более уверенными в себе, учатся слушать и уважать мнение других, а также лучше усваивают материал, так как процесс обсуждения способствует глубокой переработке информации.

Однако для более объективной оценки эффективности этого метода необходимы дополнительные исследования, включая анализ учебных результатов до и после внедрения метода дискуссии в учебный процесс. Проблемой остается отсутствие достаточных образовательных ресурсов, которые бы поддерживали методику дискуссии, а также нехватка времени на подготовку и проведение подобных уроков, что создает дополнительные трудности для учителей.

В целом, метод дискуссии в школах Туркестана активно используется и приносит положительные результаты, но для его дальнейшего развития необходимы дополнительные усилия со стороны образовательных учреждений и местных властей для решения проблем с ресурсами и организации образовательного процесса.

Использование дискуссии на уроках литературы и русского языка имеет несколько явных преимуществ, особенно в развитии критического мышления. Вот некоторые из них:

— Развитие навыков аргументации: Учащиеся учатся строить свои мысли и выражать их с опорой на конкретные факты из текста. Применяя конкретные цитаты, ссылки на произведения и личные интерпретации, ученики учат аргументировать свои позиции, что способствует развитию логики и аналитических навыков.

— Глубокое понимание текста: Обсуждение произведений помогает не только воспринимать текст на поверх-

ности, но и углублять понимание его смыслов. Ученики могут обсуждать подтексты, скрытые мотивы героев и их действия, философские идеи, которые заложены в произведении. Важно, чтобы дискуссия помогала видеть произведение не только с одной точки зрения, но и с различных позиций, что способствует более глубокому осмыслению текста.

— Формирование способности к самооценке: Во время дискуссий учащиеся часто сталкиваются с множеством различных мнений и точек зрения. Это помогает развить умение слушать других, оценивать их аргументы и даже менять своё мнение, если оно не выдерживает критики. Таким образом, учащиеся развивают самокритичность и открытость к новым идеям.

— Развитие эмпатии и морального сознания: Обсуждая поступки персонажей, их мотивы и решения, учащиеся учат сочувствовать героям и осмысливать моральные вопросы, что развивает эмпатию и способность к моральной оценке.

В средних школах города Туркестан, как и в других регионах, где изучается русская литература, дискуссии могут касаться различных аспектов литературных произведений:

— Анализ персонажей: Например, на уроке, посвященном произведению Александра Пушкина «Евгений Онегин», можно организовать обсуждение характера главного героя. Учащиеся могут спорить о том, что побудило Онегина к его поступкам: легкомыслие, холодность или, возможно, душевная пустота. Это позволяет развивать критическое мышление и понимание мотивации персонажей.

— Обсуждение тем и мотивов: В произведении Михаила Шолохова «Тихий Дон» учащиеся могут обсудить тему войны и мира, честности и измены, любви и предательства. Темы, связанные с моральными дилеммами и конфликтами, открывают широкие возможности для дискуссии.

Примером может быть урок, где школьники обсуждают философские вопросы, поднятые в произведении, например, в «Преступлении и наказании» Достоевского. Дискуссия может сосредоточиться на вопросах моральной ответственности, вины и искупления.

Успешные дискуссии на уроках литературы могут принимать различные формы в зависимости от выбранной темы и цели урока. Рассмотрим несколько примеров:

— Дискуссия о нравственном выборе в произведении: В уроках по произведению Льва Толстого «Анна Каренина» учитель может предложить учащимся рассмотреть, как различные персонажи делают свои выборы и что мотивирует их действия. Вопросы типа «Можно ли оправдать поступок Анны Карениной?», «Как влияет общественное мнение на её решения?» могут стать основой для активной дискуссии.

— Вопрос о роли авторских мыслей в произведении: На уроках по творчеству Фёдора Достоевского можно предложить учащимся обсудить, как философские идеи

самого автора, такие как теория «сверхчеловека» и вопрос о свободе воли, отражаются в его героях. Например, вопрос «Как идеи Достоевского о человеческой свободе воплощены в героях «Братьев Карамазовых»?» может вызвать бурные обсуждения.

— Тема любви и предательства: В обсуждениях по произведению «Гроза» Александра Островского ученики могут рассуждать о роли любви в жизни Катерины и как её отношения с Тихоном и другие персонажи влияют на её судьбу. Спор может развернуться на тему того, кто в этом произведении виноват: сама Катерина или общество, которое не способно понять её чувства.

Во время таких дискуссий важны вопросы, которые вызывают споры, например: «Какие мотивы действий героев вы считаете более оправданными?», «Какая концепция любви более актуальна: идеалистическая или прагматичная?»

Преподавание русского языка и литературы в школах Туркестана имеет свою специфику. На уроках русского языка учителя сталкиваются с проблемой языкового барьера, так как многие учащиеся являются носителями казахского языка, что усложняет восприятие и усвоение материала. Это также оказывает влияние на методы преподавания, так как важно не только научить грамматике и лексике, но и развить у школьников способность к анализу и критическому восприятию текстов. Учителя, несмотря на высокую нагрузку и недостаток времени, стараются адаптировать методы обучения к реальным условиям, используя доступные ресурсы, однако ограниченность учебных материалов и технологий сказывается на результате.

В школах Туркестана метод дискуссии активно применяется в рамках уроков литературы и обществознания. Например, в одной из школ города был проведен урок по произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Учитель предложил учащимся обсудить тему добра и зла в контексте взаимоотношений героев романа. На начальном этапе урока был краткий анализ произведения, затем ученикам были даны вопросы, касающиеся моральных дилемм, описанных в произведении. В ходе дискуссии ученики разделились на группы, каждая из которых должна была отстаивать одну из точек зрения, например, что важнее в жизни — любовь или долг, или, что является истинной ценностью в современном мире.

В другой школе города на уроках русского языка, посвященных изучению поэзии, учителя также используют метод дискуссии. Например, в классе обсуждали стихи Александра Блока, где ученики высказывали свои мнения относительно тем любви и отчуждения в творчестве поэта. Учитель задавал открытые вопросы, стимулируя учащихся не только делиться своим мнением, но и аргументировать его, что значительно повышало уровень вовлеченности и интереса к уроку.

Такой подход помогает не только улучшить навыки общения, но и развивает критическое мышление учащихся,

побуждая их анализировать различные точки зрения и самостоятельно выстраивать логические цепочки.

Метод дискуссии в учебном процессе, несмотря на свою значимость для развития критического мышления у учащихся, сталкивается с рядом проблем при его внедрении в образовательную практику. Основные из них:

— Отсутствие у учащихся навыков аргументации. Многие школьники не обладают достаточной подготовленностью для логичного и убедительного представления своей точки зрения. Они могут не уметь формулировать четкие, обоснованные аргументы или же ограничиваются поверхностными утверждениями, что затрудняет продуктивное обсуждение.

— Неготовность к критическому восприятию информации. В современных условиях учащиеся часто воспринимают информацию пассивно, не склонны подвергать сомнению авторитетные источники, что снижает эффективность дискуссий. Им не хватает навыков анализа, критического осмысления и способности отличать факты от мнений.

— Нехватка времени на подготовку. Учителям часто не хватает времени для полноценной подготовки и проведения дискуссий. Это может быть связано с перегруженностью учебных планов, необходимостью охватить все темы и темы стандартов, а также недостатком времени на организацию и обсуждение результатов дискуссий.

— Неопытность учителей. Не все педагоги имеют опыт в проведении дискуссий и в создании комфортной среды для открытого обмена мнениями среди учеников. Это требует определенных педагогических навыков и уверенности, которые не всегда присутствуют у начинающих или даже опытных преподавателей.

Для улучшения использования метода дискуссии в школьной практике можно предложить несколько рекомендаций:

— Разработка методических пособий для учителей. Эти пособия должны включать рекомендации по организации и проведению дискуссий, практические примеры и стратегии управления группой, а также методы оценки результатов. Они могут стать ценным ресурсом для педагогов, особенно для тех, кто только начинает внедрять данный метод в своей практике.

— Обучающие курсы для студентов педагогических вузов. Включение специальных курсов, направленных на развитие навыков организации и проведения дискуссий,

в образовательные программы для будущих педагогов позволит подготовить учителей к эффективному использованию этого метода в работе с учащимися.

— Создание учебных материалов для учеников. Чтобы развить навыки аргументации у школьников, можно разрабатывать специальные учебные материалы, которые будут обучать их правильной аргументации, анализу источников информации и конструктивному обмену мнениями. Важно, чтобы учащиеся не только умели участвовать в дискуссиях, но и знали, как выстраивать диалог на основе фактов и логики.

— Интеграция технологии в процесс дискуссии. Использование технологий (например, онлайн-платформ для обсуждений) может способствовать более гибкому подходу к проведению дискуссий, позволяя учителям проводить занятия даже в условиях ограниченного времени.

Метод дискуссии является важным инструментом в образовательном процессе, способствующим развитию у школьников критического мышления, умения анализировать информацию, аргументировать свою точку зрения и уважать мнения других. Он формирует у учащихся навыки конструктивного общения, что является важным аспектом их подготовки к жизни в современном обществе, где способность к диалогу и аргументированным обсуждениям играет ключевую роль.

Однако внедрение метода дискуссии в школьное обучение сопряжено с рядом проблем, таких как недостаточная подготовленность учеников в области аргументации, нехватка времени у учителей на подготовку и организацию дискуссий, а также неопытность педагогов в проведении таких мероприятий. Для эффективного использования этого метода необходимо разработать соответствующие методические материалы, провести курсы для учителей и студентов педагогических вузов, а также создать условия для активного вовлечения учащихся в процесс обсуждения.

Таким образом, дальнейшее исследование методов и подходов к организации дискуссий в образовательной практике имеет большое значение для развития школьного образования. Важно, чтобы преподаватели получили все необходимые ресурсы для эффективного внедрения дискуссий в учебный процесс, а сами учащиеся приобрели важнейшие навыки критического мышления и аргументации, которые будут полезны им в будущем.

Литература:

1. Мудрик И. А. Метод дискуссии в учебном процессе. М.- 2020.
2. Шевченко А. И. Развитие критического мышления у школьников. Санкт-Петербург.- 2018.
3. Павлова Н. А. Учебные дискуссии: теория и практика. Москва.- 2017.
4. Кузнецова Т. В. Современные методы обучения: дискуссия как средство развития мышления.- Краснодар.-2019.
5. Методические рекомендации по организации дискуссий в школе, М.- 2021.
6. Воробьева Т. С. Проблемы и перспективы внедрения метода дискуссии в школьное образование. Образовательные технологии.- 2019.
7. Кравченко С. В. Психология и педагогика аргументации: основы обучения школьников. Новосибирск.- 2020.

Метод дискуссии на уроках русского языка и литературы в условиях дистанционного обучения

Бердалиева Рамиля Шанжархановна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;
Усманова Севинч Алишеркызы, студент

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

Данная статья посвящена исследованию педагогического потенциала метода дискуссии для развития критического мышления учащихся на уроках русского языка и литературы в школах города Туркестан. В условиях стремительного развития информационных технологий, изобилия источников информации и динамичного изменения социокультурных реалий традиционные формы обучения нуждаются в модернизации. Метод дискуссии, являясь инструментом активного вовлечения учеников в образовательный процесс, представляет собой эффективное средство формирования навыков самостоятельного анализа, аргументации и синтеза информации.

Ключевые слова: образование дискуссия методы критическое мышление инновационные методы модернизация.

Discussion method in Russian language and literature lessons in distance learning

Berdaliev Ramilya Shanzharkhanovna, candidate of philological sciences;
Usmanova Sevinch Alisherkyzy, student

Koja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

This article is devoted to the study of the pedagogical potential of the discussion method for the development of critical thinking of students in Russian language and literature lessons in schools in Turkestan. In the context of the rapid development of information technologies, an abundance of information sources and dynamic changes in socio-cultural realities, traditional forms of education need to be modernized. The discussion method, being a tool for the active involvement of students in the educational process, is an effective means of developing skills of independent analysis, argumentation and synthesis of information.

Keywords: education discussion methods critical thinking innovative methods modernization.

Современная образовательная система сталкивается с необходимостью перехода от традиционных методов обучения к инновационным формам организации учебного процесса, что обусловлено быстрым развитием информационных технологий, расширением источников информации и изменением социокультурных реалий. В условиях информационного переизбытка традиционные подходы к обучению зачастую оказываются недостаточно гибкими для формирования у учащихся навыков самостоятельного анализа, синтеза и критической оценки получаемых знаний. Особую актуальность данная проблема приобретает в городах, где образовательный процесс стремительно модернизируется, как, например, в Туркестане, где школы активно внедряют новые методики, направленные на развитие аналитических и коммуникативных компетенций школьников. Метод дискуссии выступает одним из наиболее перспективных направлений в данном контексте, поскольку он позволяет создать образовательную среду, способствующую активному обмену мнениями и диалогическому взаимодействию между участниками учебного процесса. Такой подход не только углубляет усвоение учебного материала, но и способствует формированию критического мышления, которое является ключевым компонентом успешной социализации и адаптации к требованиям современного информационного общества. В процессе обсуждения учащиеся учатся аргументированно отстаивать

свои точки зрения, анализировать альтернативные мнения и самостоятельно выработать обоснованные выводы, что является залогом развития их когнитивных способностей.

Актуальность выбранной темы обусловлена также необходимостью совершенствования педагогических методик в условиях постоянного обновления образовательных стандартов и роста информационной нагрузки. Современные образовательные программы требуют от учителей не только передачи знаний, но и формирования у учащихся умения критически осмысливать информацию, что становится особенно важным в эпоху глобализации и стремительного технологического прогресса. Метод дискуссии, интегрированный с современными интерактивными технологиями, позволяет создать условия для всестороннего развития личности, обеспечивая гармоничное сочетание теоретических и практических аспектов обучения.

Метод дискуссии имеет глубокие историко-методологические корни и на протяжении последних десятилетий претерпевает эволюцию с учетом вызовов информационной эпохи. Традиционные идеи, выдвинутые М. М. Бахтиным, В. С. Библером, Джоном Дьюи и П. Фрейдом, остаются актуальными, однако современные исследования привносят новые аспекты, связанные с цифровизацией образования и изменением социокультурной среды. Бахтин подчеркивал, что истина рождается в диалоге,

когда происходит обмен мнениями, а коллективное обсуждение способствует получению целостного представления о предмете исследования. Эти идеи получили новое развитие в контексте онлайн-образования, где цифровые платформы обеспечивают многоплановый обмен информацией даже при удаленном формате обучения.

Современные исследования педагогики акцентируют внимание на необходимости интеграции традиционных методов с инновационными технологиями. Так, работы последних лет демонстрируют, что метод дискуссии, объединяющий элементы проблемного обучения, кейс-метода и интерактивного общения, позволяет не только развивать критическое мышление, но и повышать цифровую грамотность учащихся. В эпоху пандемии COVID-19 многие школы перешли на дистанционные формы обучения, что вынудило педагогов адаптировать традиционные методы к новым условиям. Исследования показывают, что использование виртуальных классных комнат, форумов и онлайн-дискуссий существенно расширяет возможности для коллективного обмена мнениями и способствует развитию аналитических навыков.

Понятие критического мышления, согласно таксономии Б. Блума, продолжает оставаться ключевым компонентом образовательного процесса. При этом современные исследования интегрируют понятие цифрового критического мышления, которое подразумевает умение анализировать и оценивать информацию, полученную из разнообразных цифровых источников. Л. С. Выготский в своих работах подчеркивал важность социокультурного взаимодействия для формирования критического мышления; современные исследования развивают эту концепцию, показывая, что активное участие в виртуальных дискуссиях способствует выработке новых моделей когнитивной активности.

Кроме того, внедрение искусственного интеллекта и аналитических платформ позволяет анализировать ход дискуссий и выявлять модели, способствующие более глубокому усвоению материала. Педагогические эксперименты, проведенные в ведущих образовательных центрах, свидетельствуют о том, что использование аналитических инструментов для мониторинга групповой динамики и обратной связи способствует адаптации урока в режиме реального времени. Это позволяет не только корректировать ход дискуссии, но и персонализировать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Современная педагогическая парадигма все чаще обращается к синтезу традиционных теоретических положений и современных технологий. Дискуссионный метод, как универсальный инструмент формирования аналитических, синтетических и оценочных навыков, интегрирует в себя когнитивные, эмоциональные и социальные компоненты обучения. Современные исследования подчеркивают, что активное вовлечение учащихся в диалог способствует развитию устойчивых когнитивных структур,

позволяющих критически осмысливать сложные информационные потоки и принимать обоснованные решения.

Теоретическая основа метода дискуссии сегодня представляет собой сложный синтез классических педагогических идей и инновационных цифровых технологий. Актуальные исследования подтверждают, что интеграция виртуальных образовательных платформ, инструментов искусственного интеллекта и аналитических систем позволяет создать динамичную образовательную среду, в которой дискуссионный метод становится мощным инструментом развития критического мышления. Это обеспечивает не только глубокое усвоение учебного материала, но и формирует у учащихся навыки, необходимые для успешной адаптации к вызовам современного информационного общества, что подтверждается эмпирическими данными и практическими кейсами из школ, успешно внедряющих данный подход.

Реализация дискуссионного метода в учебном процессе требует не только тщательной подготовки педагогов, но и интеграции современных технологий, которые существенно трансформируют образовательную среду. В условиях быстрого развития цифровых инструментов и гибридных форм обучения традиционные методы приобретают новое звучание. Сегодня учителя активно используют онлайн-платформы и специализированные сервисы для организации синхронных и асинхронных дискуссий, что позволяет обеспечить непрерывный обмен информацией даже при дистанционном обучении.

На начальном этапе урока формируется проблемное поле, задающее направление для дальнейшей дискуссии. Педагог подготавливает перечень провокационных вопросов, ориентированных на актуальные темы, что стимулирует интерес учеников и способствует развитию навыков анализа и синтеза информации. При этом важно учитывать, что современные ученики привыкли к быстрому потоку цифровой информации, поэтому вопросы должны быть не только содержательными, но и визуально привлекательными, что достигается с помощью мультимедийных презентаций и интерактивных досок.

Роль учителя как модератора в цифровой образовательной среде становится ещё более значимой. Он не только направляет ход дискуссии, но и активно использует инструменты для оперативного сбора обратной связи, такие как онлайн-опросы и голосования. Это позволяет в реальном времени оценивать степень вовлечённости учеников и корректировать ход обсуждения, чтобы обеспечить участие каждого. Использование аналитических систем для отслеживания активности и динамики обсуждения становится важным аспектом современного педагогического процесса, позволяющим оценить эффективность методики и адаптировать сценарии уроков с учётом индивидуальных особенностей групп.

Педагогическая практика в школах Туркестана уже показывает положительные результаты: учителя отмечают повышение мотивации учащихся, улучшение их комму-

никативных и аналитических способностей, а также активное участие в обсуждениях, что подтверждают данные анкетирования и наблюдений. Современные методические рекомендации призывают интегрировать цифровые технологии в традиционные педагогические подходы, чтобы обеспечить всестороннее развитие личности. Педагоги, используя инструменты искусственного интеллекта для анализа дискуссий, получают возможность не только фиксировать ошибки, но и предлагать индивидуальные пути развития для каждого ученика.

Экспериментальная часть работы включала несколько ключевых этапов. Вначале была проведена диагностика исходного уровня критического мышления и коммуникативных навыков учащихся. Для этого использовались стандартизированные тесты, специально разработанные анкеты и наблюдения за групповыми обсуждениями. Полученные данные позволили сформировать базовые показатели, на основе которых впоследствии оценивалось влияние дискуссионного метода.

С целью анализа результативности метода дискуссии был проведен эксперимент. Для объективной оценки эффективности эксперимента проводился комплексный анализ собранных данных. В ходе исследования использовались как количественные, так и качественные методы:

— количественный анализ: Сравнение результатов тестирования критического мышления и анкетирования учащихся до и после проведения серии уроков с использованием дискуссионного метода. Результаты показали рост уровня аналитических способностей, улучшение навыков аргументации и повышение общего уровня вовлеченности.

— качественный анализ: Анализ отзывов учащихся и педагогов, фиксация наблюдений во время уроков, оценка групповой динамики и активности в дискуссиях. Учителя отмечали, что ученики стали более уверенно выражать свои мысли, активно обсуждать поставленные вопросы и использовать цифровые инструменты для структурирования информации.

Особое внимание уделялось сбору обратной связи с использованием онлайн-опросов и форумов, где учащиеся могли анонимно высказать свои мнения о проведенных уроках. Современные аналитические системы позволили визуализировать динамику обсуждений, что способствовало выявлению наиболее эффективных стратегий моделирования и использования интерактивных технологий.

Литература:

1. Кузнецова Т. В. Современные методы обучения: дискуссия как средство развития мышления. - Краснодар.-2019.
2. Методические рекомендации по организации дискуссий в школе, М.- 2021.
3. Воробьева Т. С. Проблемы и перспективы внедрения метода дискуссии в школьное образование. Образовательные технологии. - 2019.
4. Савенков А. И. Современные образовательные технологии. -Москва: Академический проект, 2020.
5. Чиркова Г. В. Методика преподавания русского языка и литературы в средней школе. — Москва: Флинта, 2019.
6. Воронцова Е. В. Использование дискуссий на уроках русского языка и литературы как средство развития критического мышления // Педагогический журнал. — 2022. — № 5. -С. 78–85.

Результаты эксперимента продемонстрировали следующие позитивные изменения:

— увеличение средней оценки критического мышления на 20–25 % по сравнению с исходными данными.

— повышение активности учеников в процессе дискуссии, что отражалось в увеличении числа высказанных аргументов и контраргументов.

— улучшение коммуникативных навыков, выражающееся в способности учащихся вести структурированный диалог, корректно использовать цифровые инструменты для обмена информацией и выстраивать логическую цепочку рассуждений.

— положительные отзывы от педагогов, отмечающих, что интеграция онлайн-технологий существенно повышает мотивацию учеников и позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого участника.

На основе анализа эмпирических данных были сформированы рекомендации для дальнейшего совершенствования методической модели дискуссионного метода:

1. Адаптация сценариев уроков: Необходимо разработать гибкие сценарии, позволяющие педагогам оперативно реагировать на изменения в динамике дискуссии. Важно предусмотреть использование как офлайн, так и онлайн-инструментов для обеспечения максимальной вовлеченности всех учеников.

2. Повышение квалификации педагогов: Рекомендуется проводить регулярные тренинги и мастер-классы по использованию цифровых технологий и интерактивных методов обучения. Обмен опытом между педагогами способствует выявлению лучших практик и интеграции новых подходов.

3. Интеграция аналитических инструментов: Использование специализированных платформ для мониторинга активности учащихся и анализа групповой динамики позволяет корректировать образовательный процесс в реальном времени. Применение искусственного интеллекта для обработки обратной связи может помочь в выявлении индивидуальных потребностей учеников и персонализации подхода.

4. Расширение формата дискуссии: В условиях гибридного обучения целесообразно организовывать дополнительные онлайн-форумы и дискуссионные группы, которые позволят продолжить обсуждение материала за пределами традиционного урока. Это способствует углублению анализа и развитию цифровой грамотности.

Об особенностях формирования критического мышления учащихся на уроках русского языка литературы в школах г. Туркестана

Бердалиева Рамиля Шанжархановна, кандидат филологических наук, старший преподаватель;
Артикбаева Роза Бахрамовна, студент

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан, Казахстан)

В данной работе рассматриваются педагогические возможности метода дискуссии в обучении русскому языку и литературе в школах г. Туркестана. В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию критического мышления учащихся, что способствует развитию их аналитических способностей, умения аргументировать свою точку зрения и принимать обоснованные решения. Одним из эффективных методов, способствующих развитию критического мышления, является метод дискуссии

Ключевые слова: дискуссия, критическое мышление, педагогический процесс, развитие навыков, результаты обучения, личностное развитие.

On the peculiarities of forming critical thinking in students in Russian language and literature classes in schools in Turkestan

Berdaliev Ramilya Shanzharkhanovna, candidate of philological sciences, senior lecturer;
Artikbayeva Roza Bakhramovna, student

Koja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University (Turkestan, Kazakhstan)

In the modern educational process, special attention is paid to the formation of students' critical thinking, which contributes to the development of their analytical abilities, the ability to argue their point of view and make informed decisions. One of the effective methods for promoting the development of critical thinking is the method of discussion. This paper examines the pedagogical possibilities of the discussion method in teaching Russian language and literature in schools in Turkestan.

Keywords: discussion, critical thinking, pedagogical process, skill development, learning outcomes, personal development.

На современном этапе развития образовательного процесса в условиях стремительного обновления знаний, активного внедрения новых технологий становится необходимым применение методов, способствующих не только передаче информации, но и развитию критического мышления умения анализировать и аргументированно высказывать свою точку зрения. Одним из таких методов является метод дискуссии, который представляет собой процесс коллективного обсуждения определённой темы, позволяющий каждому участнику внести свой вклад, проанализировать различные точки зрения и прийти к обоснованным выводам. Данный метод активно применяется как в школьном обучении, так и в высших учебных заведениях, а также в рамках различных курсов повышения квалификации поскольку он помогает развивать коммуникативные навыки, логическое мышление и умение работать в команде. Исторические корни метода дискуссии восходят к древнегреческой философии, где великие мыслители, такие как Сократ, использовали сократический диалог для стимулирования поиска истины посредством последовательных вопросов и ответов Сократ посредством постановки вопросов помогал своим ученикам выявлять противоречия в их мыслях, что способствовало переосмыслению и углубленному пониманию обсуждаемой темы. Этот подход был продолжен в трудах Платона и Аристотеля, которые заложили основы логики и аргументации, существенно повлияв на развитие

дискуссионного метода в педагогике. В средние века, когда в Европе начали формироваться первые университеты, метод дискуссии получил развитие в форме диспутов, студенты и преподаватели участвовали в публичных философских и богословских спорах, где обсуждались сложные вопросы, требующие глубокого анализа логического обоснования и умения вести аргументированный спор. Диспуты способствовали формированию навыков критического мышления, развитию риторических способностей и умению отстаивать свою точку зрения посредством чётко выстроенной аргументации [1, с. 14].

В Новое время и современную эпоху метод дискуссии получил дальнейшее развитие благодаря усилиям педагогов психологов и методистов, которые изучали влияние активных методов обучения на развитие когнитивных способностей учащихся. Исследования показали, что применение дискуссионного метода способствует улучшению усвоения материала активизации учебного процесса и развитию самостоятельного мышления. Преподаватели отмечают, что через дискуссию учащиеся не только получают знания, но и учатся анализировать информацию, синтезировать различные точки зрения и вырабатывать собственное мнение на основе представленных аргументов. Определяя метод дискуссии, можно сказать, что это способ коллективного обсуждения, при котором участники активно вовлечены в процесс обмена мнe-

ниями, высказывают свои аргументы, анализируют и сопоставляют различные точки зрения, стремясь прийти к обоснованным выводам. Особенностью данного метода является то, что он требует активного участия всех участников, что позволяет выявить сильные и слабые стороны различных позиций, а также развивать умение аргументированно отстаивать свою точку зрения [2, с. 28].

Метод дискуссии позволяет не только углублённо изучить конкретную проблему, но и развить навыки логического мышления, научиться структурировать информацию и проводить её анализ на основе объективных данных. Метод дискуссии классифицируется по различным признакам. Существует деление на формальные и неформальные дискуссии. Формальные дискуссии проводятся в условиях строгого регламента и определённых правил, что обеспечивает структурированность обсуждения и позволяет избежать хаотичного обмена мнениями, в то время как неформальные дискуссии характеризуются свободным и гибким подходом, при котором участники могут свободно высказывать свои мысли без жёсткой регламентации. Кроме того, дискуссии различаются по количеству участников: массовые дискуссии предполагают участие большого числа людей, что позволяет собрать множество различных точек зрения, а групповые дискуссии проводятся в небольших коллективах, где каждый участник имеет возможность высказать своё мнение более подробно [3, с. 14].

Метод дискуссии имеет ряд преимуществ, которые делают его эффективным инструментом обучения: во-первых, он способствует развитию критического мышления, так как учащиеся вынуждены анализировать информацию и оценивать аргументы с разных точек зрения. Во-вторых, дискуссия способствует развитию коммуникативных навыков, поскольку участники учатся ясно и логически излагать свои мысли, а также слушать и воспринимать мнения других. В-третьих, метод дискуссии активизирует учебную деятельность, делая процесс обучения более интерактивным и динамичным, что положительно влияет на мотивацию учащихся и в-четвёртых, данный метод способствует развитию умения работать в команде, так как участники вынуждены учитывать мнения коллег, согласовывать свои аргументы и приходиться к общему выводу.

Однако несмотря на все преимущества, метод дискуссии имеет и определённые недостатки. Один из основных недостатков заключается в том, что некоторые участники могут доминировать в обсуждении, что приводит к неравномерному распределению возможностей для высказаться среди всех присутствующих [4, с. 17]. Кроме того, дискуссии могут уходить в сторону от основной темы, если модератор не сумеет эффективно управлять процессом обсуждения. Также следует отметить, что для успешного проведения дискуссии требуется высокая квалификация преподавателя, который должен уметь организовать обсуждение, стимулировать активное участие всех присутствующих и корректировать ход дискуссии в случае отклонений от темы.

Метод дискуссии изучался и исследовался многими учёными, что позволило существенно расширить теоретическую базу и практическое применение данного метода. Исследования этих учёных показали, что активное участие в дискуссиях способствует не только лучшему пониманию изучаемой темы, но и развитию самостоятельного мышления, умения анализировать информацию и выстраивать логические цепочки рассуждений, что является важным аспектом современного образования.

Практические рекомендации по проведению дискуссии в образовательном процессе включают в себя чёткое формулирование темы и целей обсуждения, создание комфортной атмосферы для свободного выражения мнений, обеспечение равного участия всех присутствующих и строгий контроль за логикой и структурой обсуждения. Модератор должен быть готов корректировать ход дискуссии в случае необходимости возвращая обсуждение к основной теме и стимулируя участников к более глубокому анализу представленных аргументов. После завершения дискуссии рекомендуется подводить итоги, обобщать высказанные мнения и делать выводы, что способствует закреплению полученных знаний и развитию аналитических способностей у учащихся.

Таким образом, метод дискуссии является мощным инструментом в арсенале современных педагогов, позволяющим сделать образовательный процесс более интерактивным, насыщенным и эффективным. Его применение способствует не только глубокому изучению учебного материала, но и развитию у учащихся навыков критического мышления, умения вести аргументированный диалог и работать в коллективе [5, с. 29].

В условиях постоянного обновления знаний и стремительного развития технологий дискуссионный метод становится всё более востребованным, так как позволяет формировать у студентов современные компетенции необходимые для успешного профессионального и личностного развития. Метод дискуссии играет важную роль в формировании комплексного подхода к обучению, позволяющего сочетать традиционные методы передачи знаний с активными формами обучения, способствующими самостоятельному мышлению, развитию аналитических способностей и умению эффективно коммуницировать. Такой подход обеспечивает не только глубокое понимание изучаемого материала, но и формирует у учащихся навыки, которые будут полезны им в будущем независимо от выбранной профессиональной сферы.

В заключение можно отметить, что метод дискуссии является неотъемлемой частью современной педагогической практики, которая направлена на формирование у учащихся не только академических знаний, но и важных жизненных навыков, способствующих успешной социализации и профессиональному росту. Его применение позволяет создать благоприятную образовательную среду, в которой каждый участник получает возможность высказать своё мнение, обсудить спорные вопросы и прийти к обоснованным выводам, что в конечном итоге способствует формированию гармонично развитой личности.

Литература:

1. Бим-Бад Б. М. Педагогическая энциклопедия. — Москва: Большая российская энциклопедия, 2020.
2. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. — Москва: Академия, 2018.
3. Кудрявцев В. Т. Педагогика критического мышления: теория и практика. — М.: Просвещение, 2019.
4. Монахов В. М. Метод дискуссии в образовательном процессе: теория и практика. — Санкт-Петербург: Питер, 2021.
5. Савенков А. И. Современные образовательные технологии. -Москва: Академический проект, 2020.
6. Чиркова Г. В. Методика преподавания русского языка и литературы в средней школе. — Москва: Флинта, 2019.
7. Воронцова Е. В. Использование дискуссий на уроках русского языка и литературы как средство развития критического мышления // Педагогический журнал. — 2022. — № 5. -С. 78–85.

Технология скорочтения в обучении русскому языку

Досмаганбетов Болат Тлепбергенович, кандидат филологических наук, старший преподаватель

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

Динамическое, активное, рациональное чтение обучит студентов быстрой технике чтения, быстрому пониманию текста, умению быстро выделять главные мысли, таким образом, формируя навыки просмотрового, выборочного, поискового чтения с минимальными затратами времени. Важную роль в скорочтении играет смысловая догадка. Способность предугадывания характерна для умственной деятельности. Она означает, что ум читателя опережает прочтение им текста и отражение окружающей действительности становится опережающим. Успех в процессе обучения скорочтению во многом предопределяет создание благоприятной атмосферы в учебном коллективе и поэтапной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Ключевые слова: обработка информации, фильтрация, сжатие текста, скорочтение, отбор нужной информации, минимальные затраты времени.

Technology of abbreviation in teaching the Russian language

Dosmagambetov Bolat Tlepbergenovich, candidate of philological sciences, senior lecturer

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

Speed reading, or otherwise it is called dynamic, active, rational reading, will teach students a quick reading technique, a quick understanding of the text, the ability to quickly identify the main ideas, thus forming the skills of viewing, selective, search reading with minimal time. An important role in speed reading plays a semantic guess. The ability to predict is characteristic of mental activity. It means that the reader's mind is ahead of his reading of the text and the reflection of the surrounding reality becomes advanced. Success in the process of learning speed reading largely determines the creation of a favorable atmosphere in the educational team and a phased system of training, taking into account the individual characteristics of students.

Keywords: information processing, filtering, text compression, speed reading, selection of the necessary information, minimal time investment.

На занятиях русского языка студентов учат работать над текстом: делить текст на смысловые части, определять микротему, ключевые слова, правильно формулировать вопрос, находить нужную информацию и т. д.

Для дальнейшей специализации в определенной области студенту будут недостаточными эти знания, умения и навыки по чтению. Обработка большого количества информации, профессиональной или деловой, потребует навыка скоростной фильтрации информации, то есть будет необходим навык отбора только нужных для прочтения текстов и избирательное чтение этих текстов.

Рост скорости чтения происходит за счет формирования новых навыков обработки информации. Этого можно добиться путем организации высокоэффективного учебного процесса.

Скорочтение, или иначе его называют динамическое, активное, рациональное чтение, обучит студентов быстрой технике чтения, быстрому пониманию текста, умению быстро выделять главные мысли, таким образом, формирует навыки просмотрового, выборочного, поискового чтения с минимальными затратами времени.

По мнению Выготского, можно выделить 4 основные условия для быстрого чтения:

1. Иметь широкое поле зрения (чем шире поле охвата, тем больше ключевых слов можно воспринять за один взгляд).

2. Подавлять проговаривание текста.

3. Иметь психологическую установку на мгновенное схватывание смысла.

4. Читать с применением эффективных стратегий запоминания полученной информации.

Каждый человек может освоить методы скорочтения, если освоит стратегию чтения и избавится от факторов, снижающих скорость чтения: рассеянность внимания, неумение отличить нужную информацию от ненужной, отсутствие ясной цели чтения.

Важную роль в скорочтении играет смысловая догадка, или антиципация. Антиципация — это способность действовать и принимать те или иные решения за счет вероятностного прогнозирования, определенного предвидения с предвосхищением в отношении ожидаемых событий и результатов деятельности, в том числе интеллектуальной. Способность предугадывания характерна для умственной деятельности. Она означает, что ум читателя опережает прочтение им текста и отражение окружающей действительности становится опережающим.

Известно, что около половины содержания текста читатель предугадывает. Ценность предугадывания в том, что читатель настраивается на тему, сосредоточивает свое внимание на ней, это способствует тому, что он, используя свои знания, будет живо реагировать на содержание, что обеспечит самостоятельное формирование мыслей. В этом и заключается суть ускорения.

Многими учеными высоко оценена роль предвосхищения в процессе мышления. А. В. Брушлинский доказывал, что мышление как процесс выражается в максимальной степени именно тогда, когда субъект еще только выстраивает для себя способ такого прогнозирования, поскольку в это время в качестве прогнозируемого искомого выступают не только свойства познаваемого материального объекта, но отчасти и сам мыслительный процесс, с помощью которого осуществляется познание этого объекта [1, с. 208].

Предвосхищение искомого в ходе процесса мышления относится к числу высших уровней познавательной деятельности человека [2, с. 10].

Использование заданий, развивающих механизм прогнозирования, способствует целенаправленному чтению материалов учебника, заставляет учащихся более глубоко осмыслить его содержание, приучает начинать процесс осмысления еще до чтения; создает возможность поисковой деятельности обучающихся, в процессе которой они размышляют, предполагают, доказывают, т. е. оказываются задействованными в активной, творческой, речемыслительной работе [3, с. 16–29].

Предлагая студентам упражнения, развивающие умение определять тему и прогнозировать содержание текста по сильным его позициям, использовать контекстуальную догадку.

Прочтите заголовки текстов. Определите по ним тему. Запишите свои предположения.

Текст 1. Стратегия жить (Тема: Создание проектов по защите окружающей среды).

Текст 2. Ближайшие шаги и отдаленные перспективы (Тема: О характере взаимодействия человеческого общества с природой).

Текст 3. Сточные воды в системе орошения (Тема: Вторичное сырье — резервы экономики).

1) Прочитайте весь текст. Объясните, о чем говорится в тексте. В процессе повторного чтения определите пропущенные слова по контексту. Сравните результаты вашей работы в парах или с ключом. Объясните, что помогло вам выполнить задание?

Кукуруза относится к зерновым культурам. Чтобы получать урожаи кукурузы, необходимо создать условия для ее роста с учетом биологических особенностей. Для посева отбирают семена (зерна). Для роста кукурузе нужна почва, богатая минеральными веществами. ... в почве питательных веществ сдерживает рост и развитие кукурузы. Для ровных и ... всходов зерна необходима температура +10–12°C.

Зеленые стебли кукурузы используют ... зеленого корма — силоса. Из кукурузных зерен готовят муку, сечку. Кукурузу используют в комбикормах для... Из початков сахарных сортов кукурузы молочной спелости изготавливают консервы, масло.

2) Просмотрите текст без названия. Обратите внимание на выделенные слова и словосочетания. Как вы думаете, о чем идет речь? Как вы догадались? Сравните результаты своей работы в парах. Обоснуйте свою точку зрения.

В почве много дождевых червей, муравьев, личинок насекомых. Они пропускают через пищеварительный тракт **измельченные** органические вещества и обогащают почву экскрементами, способствующими образованию почвенной микро- и **макроструктуры**. Дождевые черви, например, могут пропустить через свой **организм** в течение года до 25 т земли на гектаре. Они делают глубокие ходы в почве, создавая породность и улучшая ее **водопроницаемость**.

На значение дождевых червей в почвообразовании впервые указал Дарвин. Он считал, что черви играли вообще большую роль в истории Земли. Извержения их легко перемещаются водой в **пониженные** места, а по их ходам вмываются в нижние горизонты **почвы**. Черви **затаскивают** в свои ходы листья, бумагу, подгнившие древесные остатки и **даже** перья. Экскременты червей богаты азотом, фосфором, **образуют** водопрочные комочки, а их ходы увеличивают **водопроницаемость**. Вообще деятельность червей направлена на улучшение физических свойств почв и повышение их плодородия.

На начальном этапе подготовки к обучению скорочтению важным компонентом является освоение приемов психосаморегуляции состояния. Аутогенная тренировка представляет собой методику самовнушения, которая

активизирует психические и физические функции, например, внимание, память, воображение, способность к физическим усилиям, активизирует творческие ресурсы через развитие интуиции, образного мышления. Знание основ психотерапии позволит обрести спокойствие, психологический комфорт и уверенность в своих силах, зарядиться энергией, пробудить внутренние резервы организма и избавиться от страхов и навязчивых состояний.

Установлено, что скорость чтения читающих людей в среднем колеблется в пределах 500–700 знаков в минуту. Этого недостаточно для усвоения большого количества информации. Смысл содержится в том, что можно выразить несколькими словами. Любой текст, как говорят ученые, содержит около 70 % избыточной информации, в результате чего значительно сокращается скорость чтения. В каждом слове есть лишние буквы, в каждой строке лишнее слово, в каждом абзаце лишнее предложение. Все лишние слова, предложения несут избыточную, несущественную информацию. Если все лишнее убрать, смысл текста останется. Чтобы убедить студентов в этом, необходимо предложить им выполнить следующие задания:

Задание. Прочитайте текст 1, затем текст 2. Во втором тексте нет гласных букв. Какой из текстов вы прочли быстрее? Не помешало ли отсутствие гласных букв в тексте понять смысл текста?

Азот регулирует рост вегетативной массы растений, определяет уровень урожайности и повышает содержание белка в зерне.

Фосфор способствует равномерному появлению всходов, активизирует рост корневой системы, ускоряет созревание.

Калий улучшает перезимовку растений, укрепляет соломину, уменьшает поражение посевов корневыми гнилями и ржавчиной.

Часть азотных удобрений после непаровых предшественников вносят под основную обработку почвы.

На кислых почвах обязательно проводят известкование.

Зерно регулирует рост вегетативной массы растений, определяет уровень урожайности, повышает содержание белка в зерне.

Фосфор способствует равномерному появлению всходов, ускоряет рост корневой системы, ускоряет созревание. Калий улучшает перезимовку растений, укрепляет соломину, уменьшает поражение посевов корневыми гнилями и ржавчиной.

Часть азотных удобрений после непаровых предшественников вносят под основную обработку почвы. На кислых почвах обязательно проводят известкование.

Прием выделения смысловых опорных пунктов представляет собой компрессию текста без потери основы. Из основных идей, значимых слов, фраз составляются логические цепочки, в каждой из которых необходимо определить центральное по смыслу понятие и ассоциировать понятия между собой. Образованная единая логическая цепь идей и определяет суть текста. К примеру, выпишем из текста «Рис» ключевые слова и словосочетания.

1. Широко используется рис и в животноводстве, где на корм скоту идут высокопитательные рисовые отруби

и измельченная рисовая солома с добавкой свекловичного жома. Можно упомянуть и прочную, красивую рисовую бумагу, изготовленную из рисовой соломы, тонкого аромата рисовую пудру, особо отмечаемую парфюмерами. Используются, рисовые отруби, рисовая бумага, рисовая пудра.

2. У риса как сельскохозяйственной культуры есть еще одно замечательное качество: поливные рисовые поля, как правило, гарантируют урожай, делая его во многом не зависящим от капризов погоды. Для возделывания этой культуры пригодны практически любые почвы: от чернозема до болот и солончаков. Это объясняет быстрое распространение культуры из традиционных районов рисосеяния Средней Азии и Закавказья в Казахстан, на Дальний Восток, Северный Кавказ.

3. Рис — растение в высшей степени влаголюбивое; значительную часть времени он растет в поле, покрытом слоем воды. Но вода эта должна быть управляемой: иногда требуется повысить или понизить ее уровень, а иногда и совсем удалить, осушить поле. Поэтому технология подготовки участка, намеченного для возделывания на нем риса, дело непростое. Поле тщательно разравнивают бульдозерами и грейдерами. Прокладывают каналы для подачи и сброса воды: в верхней части поля — оросители, в нижней — осушители. Возводят миниатюрные дамбы-валики.

Каналами отделяют друг от друга большие участки рисового поля, карты (площадью 25–40 гектаров) валиками делят на чеки (участки по 1,5–2,5 гектара). Срезают поверхность чека так, чтобы каждый был на несколько сантиметров ниже соседнего. Благодаря этому стоит лишь открыть заслонки оросительных труб, соединяющих чеки, и вода, как по ступенькам, стекает в канал-осушитель.

Объединив ключевые слова в смысловые ряды, запишем все полученные смысловые ряды:

1) используется, рисовые отруби, рисовая бумага, рисовая пудра; 2) поливные рисовые поля, урожай, гарантируют, пригодны, любые почвы, быстрое распространение культуры;

2) влаголюбивое, должна быть управляемой;

3) технология подготовки участка, тщательно разравнивают, прокладывают, возводят;

4) отделяют каналами карты, делят карты, срезают поверхность, стекает в канал-осушитель.

И, наконец, определяем смысл — доминанту текста: Рис используется в животноводстве и в парфюмерии. Поливные рисовые поля гарантируют урожай. Пригодны любые почвы. Это объясняет быстрое распространение культуры. Рис — растение влаголюбивое, вода эта должна быть управляемой. Технология подготовки участка: поле тщательно разравнивают бульдозерами и грейдерами, прокладывают каналы, возводят дамбы. Каналами отделяют карты, валиками делят карты на чеки, поверхность чека ниже соседнего. Благодаря этому вода стекает в канал-осушитель. Можно предложить студентам метод Алгоритм абзаца Е. Васильевой, который состоит из трех этапов [5]:

1 этап — разделение существенной и несущественной информации;

2 этап — отделение главной мысли от второстепенной;
3 этап — сжатие главной мысли до слова образа с целью формирования ключа к информации.

Служебные слова играют важную роль в тексте. Они не только способствуют определению смысла текста, но и могут изменить направление мысли, обобщать, расширить аргументацию. Не являясь членами предложений, они выражают связи между частями текста и помогают структурировать текст. Один из видов служебных слов — союз. Союзы служат в предложении для выражения логической связи между частями предложения. Они, по общему выражению Выготского Л. С. [5], как дорожные знаки, которые предупреждают о приближении крутого поворота или запрещают превышение скорости и помогают корректировать скорость своего движения. Например, союз **но** служит для выражения отношений противоречия, противопоставления между частями текста: Типичными фотосинтезирующими микроорганизмами являются водоросли, но и часть бактерий обладает этим свойством. Союз **если** выражает значение условия: Если создать благоприятные условия, то бактерии будут делиться через каждые 20–30 минут. Союзы **хотя (хоть)**, **несмотря на то, что** выражают уступительные отношения: У бактерий в клетках хлорофила нет, хотя они и относятся к растительному миру.

Литература:

1. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. — Воронеж, 1996.
2. Тихомиров О. К. Психология мышления. — М., 1984.
3. Ипполитова Н. А. Особенности обучения чтению в начальной школе // Начальная школа: плюс — минус. № 5, 1999.
4. Васильева Е. Е., Васильев В. Ю. Суперпамять для всех. — М, 2005.
5. Выготский Л. С. Вопросы психологии. — М, 2007.

Применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы

Зулькарнаева Тогжан Булатбековна, преподаватель русского языка и литературы
Алматинский государственный гуманитарно-педагогический колледж № 2 (Казахстан)

В статье рассматривается практический подход к преподаванию русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, описываются конкретные занятия, технологии и полученные результаты.

Ключевые слова: инновационные технологии, интерактивные методы обучения, мотивация учащихся, метод проектов, мультимедийные технологии, развитие навыков.

Application of innovative technologies in Russian language and literature lessons

Zulkarnaeva Togzhan Bulatbekovna, teacher of Russian language and literature
Almaty State Humanitarian and Pedagogical College No. 2 (Kazakhstan)

The article discusses a practical approach to teaching Russian language and literature using interactive methods, describes specific classes, technologies and the results obtained.

Обращая внимание на служебные слова, можно с легкостью следовать логике развития событий и соответственно адаптировать темп чтения. Студентам предлагаются упражнения типа:

1. Просмотрите страницу текста. Попробуйте определить основную мысль текста.
2. Просмотрите страницу текста снова, подчеркнув в нем все служебные слова.
3. Еще раз просмотрите страницу, обращая внимание на служебные слова. Подумайте, стало ли легче определять смысл текста, если в нем выделены служебные слова.

Активность, смену мысли можно определить и по таким словам, как: таким образом, разумеется, в результате, на самом деле, однако, потому что, оказывается. Самыми информативными, по определению Шульте, являются первое и последнее предложения. Успех в процессе обучения скорочтению во многом предопределяет создание благоприятной атмосферы в учебном коллективе и поэтапной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Атмосфера доброжелательности и взаимного доверия, уважения и взаимопонимания, взаимопомощи и сопереживания, содружества побуждает студентов к сотрудничеству, вызывает взаимный интерес и радость от взаимного общения. Это способствует высоким результатам обучения скорочтению.

Keywords: *innovative technologies, interactive teaching methods, student motivation, project method, multimedia a technologies, skills development.*

Основной целью обучения учебной дисциплине «Русский язык и литература» в группах с государственным языком обучения является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся. [1]

Для достижения поставленных задач педагогам необходимо использовать в учебном процессе инновационные образовательные технологии, в основе которых должна быть активность обучающегося, направляемая педагогом. В последние годы интерактивные методы становятся всё более популярными в образовательном процессе.

На уроках русского языка и литературы использование инновационных технологий позволяет сделать обучение более интерактивным, увлекательным и эффективным и способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам словесности, активизируют познавательную деятельность обучающихся и развивают творческий потенциал.

Основными целями использования инновационных технологий являются: «Развитие навыков» (инновационные технологии помогают развивать интеллектуальные, коммуникативные и творческие способности обучающихся); «Формирование личностных качеств» (обучающиеся учатся работать в команде, проявлять инициативу и критически мыслить); «Повышение мотивации» (использование современных технологий способствует росту интереса к предмету и активному вовлечению обучающихся в учебный процесс); «Индивидуализация об-

учения» (технологии позволяют адаптировать учебный процесс под нужды каждого обучающегося, учитывая его уровень подготовки и интересы). [10]

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения: повышение мотивации, интереса к изучаемому предмету; усиление познавательной деятельности; создание комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и поддержки в процессе коммуникации на изучаемом языке; раскрытие творческого потенциала, развитие инициативы; создание комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и сотрудничества ученика и учителя в процессе коммуникации на изучаемом языке; тщательный отбор материала и способов его подачи.

Интерактивные методы: что это такое?

Интерактивные методы обучения — это подходы, которые предполагают активное участие обучающихся в образовательном процессе. На своих уроках я использую следующие инновационные технологии: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ); игровые технологии; метод проектов; проблемное обучение; мультимедийные задания.

Эти методы помогают развивать критическое мышление, коммуникативные навыки и творческий подход к изучаемому материалу [9].

Рассмотрим конкретные занятия и используемые технологии.

Тема: Анализ литературного произведения через ролевою игру

Цель: Погрузить обучающихся в атмосферу произведения и развить их аналитические навыки [4].

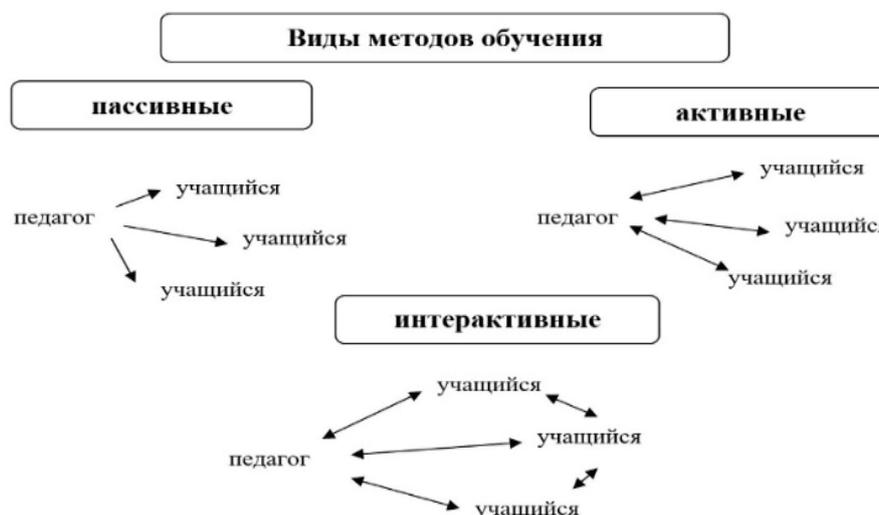


Рис. 1 [2]

Описание: Обучающиеся выбирают персонажей из произведения (например, «Обломов» И. А. Гончарова) и разыгрывают ключевые сцены. Каждая группа получает задание подготовить свои интерпретации сцен, обосновывая действия персонажей.

Тема: Проект по созданию мультимедийной презентации на тему «Русская поэзия»

Цель: Познакомить обучающихся с различными поэтами и их творчеством через создание мультимедийного контента.

Описание: Обучающиеся работают в группах, выбирая поэта (например, В. В. Набокова, М. И. Цветаеву, Н. А. Тэффи). Они исследуют его биографию, творчество и создают презентацию с использованием текстов, изображений и аудио. Технологии: Программы для создания презентаций (PowerPoint, Google Slides), инструменты для редактирования видео (Adobe Spark), а также платформы для совместной работы (Google Docs).

Метод проектов

Создание проектов на основе изучаемого материала позволяет обучающимся применять полученные знания на практике, развивая навыки работы в команде и самостоятельного поиска информации.

Алгоритм деятельности учителя и обучающихся в технологии проектного обучения [5].

Этапы работы: подготовительный, планирование, разработка проекта, оформление результатов, презентация, оценивание.

Содержание работы: определение темы и целей проекта; выделение подтем в теме проекта; формирование творческих групп; подготовка материалов к исследовательской работе; установление способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса; определение источников, способов сбора и анализа информации; осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимента; ее обобщение.

Оформление результатов: предоставление выполненной работы; оценка работ согласно разработанным критериям.

Деятельность обучающихся: обсуждение и выбор темы; выбор подтемы или предложение новой подтемы; объединение в микрогруппы; распределение обязанностей между членами команды; обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критериев оценивания; корректировка и дополнение предложений учителя; поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации; доклад о результатах работы; участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.

Деятельность учителя: обсуждение подтем проекта; организационная работа по объединению обучающихся

в группы; совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы; примерные критерии оценивания; консультации, координирование работы обучающихся; совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы.

Основные виды проектов на уроках русского языка и литературы

1. Индивидуальный проект.
2. Групповой проект.
3. Мини-исследование и другие.

При работе над проектами обучающиеся исследуют учебный материал, составляют тесты для практических работ, кроссворды, сообщения, интервью с героями, комплексный анализ текста, синквейны, инсценирование эпизода, сочинение — миниатюры.

Проектная работа позволяет реализовать межпредметные связи в обучении русскому языку и литературе, расширить пространство общения, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, подходящие для подростков. [5]

Ценность метода проектов для меня состоит в том, что они как будущие учителя должны сформировать навыки самостоятельного приобретения знаний через решение практических задач. Задачи могут включать: развитие творческих способностей и инициативы; повышение самооценки обучающихся через достижение поставленных целей; формирование системы интеллектуальных знаний и умений.

Повышение качества усвоения материала

На первом курсе в колледже проводится вводный контроль, основной целью которого является определение соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся установленным государственным обязательным стандартам образования. В моих группах средний результат показал знания обучающихся на уровне 40–52 %. Применение интерактивных методов в преподавании русского языка и литературы не только повысили качество усвоения материала по итогам курса, который составил 62–90 %, но и способствовал развитию мотивации, коммуникативных навыков и творческих способностей обучающихся.

Применение инновационных технологий и интерактивных методов в преподавании русского языка и литературы не только повышают качество усвоения материала, но и способствуют развитию мотивации, коммуникативных навыков и творческих способностей обучающихся. Они делают процесс обучения более динамичным и увлекательным, способствуя развитию не только языковых навыков, но и важных жизненных компетенций. Внедрение таких подходов в образовательный процесс является необходимым шагом к созданию современного учебного пространства.

Литература:

1. Об утверждении типовых учебных программ цикла или модуля общеобразовательных дисциплин для организаций технического и профессионального, послесреднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 6 января 2023 года № 1).
2. Школа/ общепедагогические технологии/ библиотека/2015/10/11/ Эффективность использования педагогических технологий/136/131/
3. Педагогический бюллетень КазНУ /index.php/1-ped/article /download/136/131/
4. Инфоурок/ Доклад на тему «Эффективное использование интерактивных методов на уроках русского языка»
5. Эффективное использование интерактивных методов на уроках русского языка для высших учебных заведений. <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/60349>
6. «Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы»/ cyberleninka.ru/article/n/
7. https://moluch.ru/archive/438/95777/innovatsionnye_tehnologii_na_urokah_russkogo_yazyka_i_literatury
8. <https://io.nios.ru/articles2/105/9/interaktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-uchebnoy-motivacii>

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка

Шопанова Гулжазира Раушанбеккызы, учитель русского языка и литературы, педагог-эксперт
Школа имени Абая со специализированными классами для одаренных детей с обучением на трех языках (г. Кызылорда, Казахстан)

Ибраев Галымбек Мадибекович, магистр педагогических наук, старший преподаватель
Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье дается анализ функциональной грамотности, которая становится скорее социально-экономическим термином, связанным с успешностью функционирования индивида в современном обществе, а грамотность — академическим термином, связанным с деятельностью образовательных учреждений.

Ключевые слова: функциональная грамотность, компетенция, русский язык и литература.

Formation of functional literacy in Russian language lessons

Shopanova Gulzhazira Raushanbekkyzy, teacher of Russian language and literature, teacher-expert
School named after Abai with specialized classes for gifted children with instruction in three languages (Kyzylorda, Kazakhstan)

Ibrayev Galymbek Madibekovich, master of pedagogical sciences, senior teacher
Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article provides an analysis of functional literacy, which is becoming more of a socio-economic term associated with the successful functioning of an individual in modern society, and literacy is an academic term associated with the activities of educational institutions.

Keywords: functional literacy, competence, Russian language and literature.

Современная модель образования определяет следующие цели общего образования на современном этапе: создать систему образования, опережающую развитие общества, формировать у молодого поколения современное мышление, коммуникабельность, способность к сотрудничеству и самостоятельному принятию решения в ситуации выбора.

В мире, где объем информации растет с невероятной скоростью, функциональная грамотность становится ключевым фактором успешной адаптации человека к жизни. Это не просто умение читать и писать, а способность применять полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Уроки русского языка

и литературы играют важную роль в формировании этой компетенции, развивая критическое мышление, навыки анализа и интерпретации информации, а также умение эффективно общаться.

Традиционная педагогическая система, ориентированная на знания, умения и навыки, уже не справляется с задачами, которые ставит перед педагогикой современный, стремительно меняющийся мир. Решать данные проблемы позволяет мыследеятельностная педагогика, направленная на развитие мыследеятельностных способностей (мышления, воображения, понимания, рефлексии, коммуникации и действия) у детей, получающих в дальнейшем возможность открывать новые знания, ставить

и решать социокультурные проблемы, осуществлять социальное действие.

Сегодня главная миссия педагогов — готовить профессионалов XXI века — специалистов самого широкого профиля, для которых не существует непроходимого водораздела между гуманитарным и естественно — научным знанием, между смежными и, наоборот, совершенно не смежными дисциплинами. Если хочешь быть конкурентоспособным и востребованным, лучше иметь несколько дипломов, чтобы легко понимать разные профессиональные языки, включаться в полипрофессиональное взаимодействие при решении очень сложных комплексных проблем и без труда профессионально двигаться в разных полях практики.

Функциональная безграмотность обнаруживает себя при изменении ситуации, образа жизни или типа профессиональной деятельности. Часто выявляется в ситуациях столкновения человека с новыми для него технологиями. Так, человек не может разобрать схемы, инструкции, не может воспользоваться каким — либо устройством, например, мобильным телефоном последней модели, банкоматом и др. Формирование функциональной грамотности школьников выступает основой для дальнейшего развития компетентности будущих студентов, специалистов. Таким образом, актуальность данной проблемы определяется объективной необходимостью для учителя уметь создавать условия для развития функциональной грамотности и ключевых компетенций учащихся в процессе преподавания.

Международные исследования *PISA* и *PIRLS* определяют грамотность школьников как способность использовать полученные знания для понимания окружающего мира и принятия решений в ситуациях, с которыми человек может столкнуться в жизни.

Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества. Сегодня приоритетом в модернизации экономики Казахстана является уровень культуры и образования населения. Требования к человеку в новом информационном обществе возрастают. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетенций. Между тем, главным звеном в этом новом подходе по-прежнему остается чтение, которое становится, по выражению специалистов, ключом к веку информации.

В современном, быстроменяющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. Одним из компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность. Любой педагог — предметник должен быть еще хотя бы немножко полипредметником, метапредметником. Здесь без освоения метапредметного подхода в образовании,

который строится как раз на рефлексии разных форм знания и методов работы с учениками, не обойтись. Выделим основные компетенции в обучении.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально — культурным компонентом.

Учитель сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы — это не только задача школы, но и важный вклад в будущее каждого ученика. Развивая навыки критического мышления, анализа информации и эффективного общения, мы готовим учащихся к успешной жизни в современном мире. При формировании функциональной грамотности большую роль играет воображение, как способность сознания преодолевать очевидное, двигаться в заданных рамках длящегося настоящего и строить потенциальное будущее. Способность воображения — это отдельная работа с сознанием, позволяющая воспитать человека, не ограниченного имеющейся действительностью, а способного по своей воле, контролируемо выстраивать альтернативную действительность (соответственно, она, в отличие от первой действительности, может существовать как виртуальная).

Таким образом, благодаря формированию функциональной грамотности обучение русскому языку в основной школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение

в различных образовательных учреждениях: в старших классах средней полной школы, в средних специальных и высших учебных заведениях. Благодаря формированию функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы наблюдается положительная динамика качества знаний и коммуникативных умений учащихся.

Функциональная грамотность становится скорее социально-экономическим термином, связанным с успешностью функционирования индивида в современном обществе, а грамотность — академическим, связанным с деятельностью образовательных учреждений. Чтение и письмо являются базовыми умениями грамотности. Обучение чтению

и письму в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Постепенно обучение будет ставить задачи, связанные с формированием грамотности в различных областях. Думается, что в новом веке «новая грамотность» как совокупность многих умений или многих грамотностей, неразрывно связанных с чтением и письмом, применяемыми в учебном и социальном контексте, найдет свое место в научной и педагогической парадигме. Лозунгом обучения и самообразования можно будет сделать слова: «Учиться быть грамотным, чтобы грамотно учиться и учить».

Литература:

1. Об утверждении типовых учебных программ цикла или модуля общеобразовательных дисциплин для организаций технического и профессионального, послесреднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 6 января 2023 года № 1).
2. Педагогический бюллетень КазНУ /index.php/1-ped/article/download/136/131/

Развитие навыков слушания на уроках русского языка и литературы в условиях обновленного содержания образования

Ахметова Рыскуль Надировна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-лицей № 23 имени Ж. Кизатова» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье представлены эффективные методы освоения навыков аудирования на уроках русского языка и литературы по обновленной образовательной программе.

Ключевые слова: навыки слушания, урок русского языка, эффективные методы.

Develop listening skills in Russian language and literature lessons in the conditions of updated educational content

Akhmetova Ryskul Nadirovna, teacher of Russian language and literature
KSU «School-lyceum No. 23 named after Zh. Kizatov» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article discusses the methods and techniques of developing listening skills in the classroom Russian language and literature

Keywords: listening skills, Russian language lesson, effective methods.

В контексте содержания среднего образования для подготовки обучающегося к жизни недостаточно академических знаний, функциональных навыков, личностных отношений и компетенций. Необходимы совершенно новые качества. Это метаобразованность и метакомпетенции. Передовая экономика требует перевода образовательных целей со «знающего человека» на «творчески мыслящего, действующего, саморазвивающегося» человека. Глобальные изменения и мировые тренды требуют быстрого обновления содержания школьного образования.

Учебный предмет «Русский язык и литература» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих вместе с другими школьными дисциплинами ос-

нову общего образования учащихся. Важность учебного предмета «Русский язык и литература» определена приоритетным статусом русского языка как средства международного общения в Республике Казахстан и его значимостью в создании полиязычного пространства.

Учебная программа «Русский язык и литература» направлена на расширение понимания и развития способности по всем видам речевой деятельности: слушанию, говорению, чтению и письму.

В данной статье хотим остановиться на некоторых методах и приемах развития навыков слушания на уроках русского языка и литературы.

Слушание — это восприятие, понимание и переработка информации, содержащейся в устном сообщении.

Главная особенность слушания — степень понимания услышанного.

Слушание — это когнитивный процесс (Шармо, 1995). Для того, чтобы понять, усвоить и оценить звуковую информацию, необходимы эффективные стратегии слушания. Одна из основных целей проведения слушания — это научить учащихся эффективно слушать.

В методической литературе для развития навыка слушания на уроках русского языка и литературы рекомендуют обратить внимание на следующие моменты:

- *перед прослушиванием*: использовать мотивацию, концептуальную карту, обобщение пройденного материала, обогащение словарного запаса, прогнозирование;
- определить соответствие информации (текст или видео);
- использовать общее или направленное прослушивание, детальное прослушивание, прослушивание несколько раз;
- провести работу с незнакомой лексикой, т. е. определение значения слова по тексту;
- предложить самопроверку значения слов (обратная связь);
- провести самопроверку прослушанного текста;
- обзор задания, слов, словосочетаний, новых слов, реконструкцию и неоднократного использования слов;
- *по окончании прослушивания*: выражение мнения, ведение дискуссии, ролевые игры.

Очень важно правильно отобрать материал для слушания, текст должен быть доступным, интересным, соответствующим возрасту обучающихся. Необходимо использовать разные формы речи (диалогической, монологической и диалого-монологической).

Рассмотрим на конкретных примерах реализацию целей обучения, направленных на развитие навыков слушания.

Урок русского языка и литературы в 5 классе по разделу «Климат и природа», тема «Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза». Цель обучения на данный урок — 5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов. Цель урока — понимать основную мысль стихотворения Ф. И. Тютчева, отвечая на вопросы.

Для подготовки к прослушиванию стихотворения и лучшего его восприятия проводим предтекстовую работу. Для этого включаем запись пьесы П. И. Чайковского «Весна» и определяем учащимся следующее задание:

Задание 1. Вслушайтесь в звуки музыки и постарайтесь представить картину и ответьте на вопросы:

- Какую картину вы представили?
- О каком времени года пойдет речь на уроке?

Далее знакомим обучающихся с темой и целями урока. Затем выясняем, что ученикам известно о Ф. И. Тютчеве и переходим к прослушиванию текста стихотворения «Весенняя гроза».

Задание 2. Прослушайте стихотворение, определите тему. Во время прослушивания записывайте непонятные вам слова.

Данное задание содержит цель: ученик должен не просто прослушать текст, а с определенной целью. Это настраивает учащихся на внимательное слушание звукового материала. После определения темы для лучшего восприятия прослушанного текста выясняем слова, которые были непонятны детям и проводим словарную работу со словами *перлы, гам, шум нагорный* и др.

Задание 3. Прослушайте стихотворение еще раз и из предложенных иллюстраций подберите соответствующие тексту. Ответьте на вопросы.

Повторное прослушивание и подбор иллюстраций дает учащимся возможность лучше понять его содержание, обратить внимание на детали и, конечно, ответить на вопросы, высказать свое мнение.

Вопросы, направленные на общее понимание содержания стихотворения:

- Назовите слова, которые вы использовали бы для определения темы стихотворения «Весенняя гроза» и музыкальной пьесы П. Чайковского «Весна» (на данном этапе можно опять включить музыкальную композицию).
- С каким настроением вы прослушали это стихотворение?

— Какие краски вы бы взяли в руки, чтобы нарисовать подобную картину?

— Какие звуки живут в этом стихотворении?

— Какие запахи живут в весенней грозе?

Для анализа стихотворения и определения основной мысли можно дать прослушать стихотворение по строфам, после каждой задавая вопросы. Эти вопросы можно задать всему классу или разделить на группы, и они могут быть другими. Учитель сам, в зависимости от возможностей класса, подбирает вопросы для анализа стихотворения. Примеры вопросов для анализа:

— Как автор относится к грозе? Как вы это определили? («Люблю грозу в начале мая...»).

— Представьте, что этих слов нет. Как бы вы определили его отношение? Приведите примеры.

— С чем или кем сравнивает Ф. Тютчев грозу? Какие слова подтверждают ваше мнение?

— Что необычного вы заметили в грозе, которую описывает Ф. Тютчев?

— Какие нити золотит солнце?

— Как природа встречает весеннюю грозу? Приведите примеры.

— Назовите слова, относящиеся к теме стихотворения. Какой звук повторяется чаще других? Почему?

— Это стихотворение веселое или грустное? Назовите слово, подтверждающее ваше мнение.

Задание 4. Подумайте над вопросом «О чем хотел сказать поэт в стихотворении «Весенняя гроза»?», запишите свои ответы на стикере и прикрепите его на постере.

Таким образом, используя вышеприведенные задания, мы помогли учащимся лучше усвоить содержание прослушанного текста, определить основную мысль.

В развитии навыков слушания большую роль играет использование на уроках видеофильмов. Видеофильмы

также помогают расширению словарного запаса, повышают мотивацию, интерес к изучаемому материалу. Урок с использованием видеофильма — это урок, интегрирующий в себе и просмотр фильма, и выполнение заданий к нему. В отличие от аудиозаписи видео предлагает изображение, что и облегчает задачи учащихся. Если прослушав аудиозапись, учащийся что-то не понял, он не может выстроить такую же логическую цепочку событий, как при просмотре видео.

Видео может использоваться на различных этапах и ступенях обучения. Но эффективнее всего использовать его на уроках в основной школе, так как обучающиеся уже обладают достаточным словарным запасом.

С методической точки зрения при работе с видеоматериалом, как и при работе с текстом, следует помнить о трех этапах: предтекстовом, текстовом и послетекстовом.

Простой просмотр фильма (пусть даже и на каком-то иностранном языке) для учебного процесса на современном уроке занятие слишком пассивное, а потому скучное и малоэффективное. Предлагаем перед и после просмотра видеофильма использовать игровые задания, которые предлагает многочисленная методическая литература. Например,

Предсказание

Как обычно до просмотра можно сообщить ученикам название предлагаемого фильма, с фрагментами из которого они будут работать. Можно рассказать им также о том, в каком году был снят фильм, в какой стране, кто режиссер и т. д. Но главное — задать ученикам вопрос: *Как вы думаете, о чём этот фильм?*

Пусть ответят в нескольких словах, то есть краткой формулировкой: «о несчастной любви», «о спасении мира», «о крепкой дружбе» и т. п. Это задание подготовит их к восприятию, «настроит на волну» изучаемого языка или художественной проблематики.

Свои формулировки ученикам лучше записывать, что обеспечит многократность их индивидуальных учебных возвратов к «исходной точке». Которые в свою очередь помогут им объёмно осознать и свои ситуативно развивающиеся цели и своё продвижение к ним, и вольно или невольно обретаемые результаты.

Что дальше?

Это задание можно выполнять несколько раз подряд на разных фрагментах фильма. Остановите просмотр на самом интересном месте и спросите учеников: *Что же будет дальше?*

Если используется полнометражный художественный фильм, то, подобное задание можно дать на дом (сочинение рассказа). На самом же уроке сочинению подобных рассказов следует отводить не более 3–4 минут (при условии работы в малых группах).

На уроке можно дополнить задание особыми условиями. Например, ограничить учеников использованием только будущего времени (или наоборот, прошедшего).

Без картинки

Это приём противоположен *озвучке*. Выбирается фрагмент фильма, который можно только прослушать. Например, один из диалогов. Или плотный фон уличных шумов.

Объединённые в рабочие группы ученики становятся актёрами: они придумывают и инсценируют событийный ряд эпизода, основываясь на услышанном.

Описание персонажей

Каждому ученику (или группе) предлагается выбрать один из персонажей и за две минуты сформулировать описание его внешности, характера или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом.

По мнению М. П. Складневской, подобную работу можно задавать и на дом, поскольку «письменное задание требует более тщательного выбора лексики и большего внимания к грамматике».

Стоп-кадр

Стоп-кадр — это работа с одной изолированной картинкой из фильма.

Помимо этого эффективно и просто задавать какой-нибудь из *весьма неожиданных*, но *достаточно обычных* вопросов, останавливая фильм то в одном, то в другом месте. Например:

Какой запах ощущает персонаж, гуляя по этой улице? А что у него в карманах плаща (или у нее в сумочке)?

Какая погода (или время года/суток) за окном комнаты персонажа? Какой пейзаж персонаж видит перед собой (то есть за спиной кинооператора)? и т. д.

Эффективность работы возрастает, когда класс работает в малых группах, которым даётся одна и та же картинка, задание, вопрос. В результате класс видит несколько версий, что эффективно повышает атмосферу креативности в классе.

По мотивам...

После просмотра фильма (или его фрагментов) ученики, объединённые в малые группы (по 3–6 человек), разыгрывают между собой один из эпизодов. Зрители отгадывают, какой именно. Или все команды показывают свои версии продолжения (эпизода или фильма).

Мы рассмотрели некоторые методы и приемы, помогающие учителю развивать на уроке навыки слушания.

Каждый учитель может сам изобрести свои собственные приёмы и методики.

«*Положитесь* на свою фантазию и опыт или *узнайте* у *самых учеников*, чем бы им было интересно заняться» (М. П. Складневская).

Литература:

1. Гореликова А. П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. — Санкт-Петербург, 1998г.
2. Дейкина А. Д. Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. — 2002. — № 3. — с. 105.
3. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. — М., 1998.

Формирование ценностных ориентаций на уроках русского языка и литературы

Сарсенбаева Кундызай Жумабеккызы, учитель русского языка и литературы

КГУ «Средняя школа № 261 имени Серали Лапина» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье рассматриваются подходы к формированию ценностных ориентаций учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях казахстанской школы. Акцент сделан на интеграции нравственных, культурных и гражданских ценностей в образовательный процесс, а также на роли учителя-словесника в воспитании личности ученика. Освещаются методические приёмы и педагогические технологии, способствующие развитию у школьников уважения к родному и русскому языкам, традициям многонационального Казахстана, формированию толерантности, патриотизма и личной ответственности. Автор подчеркивает значимость литературных текстов как инструмента духовно-нравственного воспитания и предлагает практические рекомендации для педагогов по работе с художественным материалом. Статья может быть полезна преподавателям, методистам и разработчикам образовательных программ.

Ключевые слова: ценностные ориентации, нравственное воспитание, русский язык, литература, казахская школа, культурные традиции, патриотизм, этика, межкультурное образование, литературный анализ, моральный выбор, методика преподавания, интеграция ценностей, духовное развитие, диалог культур.

Formation of value orientations in Russian language and literature lessons

Sarsenbaeva Kundyzaï Zhumabekkyzy, teacher of Russian language and literature

KSU «Secondary school No. 261 named after Seralı Lapin» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article explores approaches to shaping students' value orientations in Russian language and literature classes within the context of Kazakhstani schools. The focus is placed on integrating moral, cultural, and civic values into the educational process, as well as on the role of the language and literature teacher in fostering students' personal development. The article highlights methodological techniques and pedagogical technologies that promote students' respect for both their native and the Russian languages, the traditions of multiethnic Kazakhstan, and the development of tolerance, patriotism, and personal responsibility. The author emphasizes the importance of literary texts as a tool for moral and spiritual education and offers practical recommendations for teachers on working with literary material. This article may be of interest to teachers, educational methodologists, and curriculum developers.

Keywords: value orientations, moral education, Russian language, literature, Kazakh school, cultural traditions, patriotism, ethics, intercultural education, literary analysis, moral choice, teaching methodology, value integration, spiritual development, dialogue of cultures.

В настоящее время все более актуальным становится нравственное воспитание детей. Формирование у учащихся ценностных ориентаций, нравственных понятий, представлений, оценок, установок является основой формирования нравственности. Формирование ценностных ориентаций в школе начинается в процессе преподавания основ наук, во внеклассной работе. Так что же означают слова «нравственная ценность»? Существуют различные определения этого понятия, и одно из них звучит следующим образом: нравственные (моральные) ценности — это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни. К таким ценностям следует отнести такие важ-

нейшие качества человека как честность, верность, уважение к старшим, патриотизм, трудолюбие. Уроки русского языка и литературы — это всегда уроки добра, нравственности, красоты, поскольку при изучении языка используется богатый языковой материал с ярко выраженной нравственной окраской.

Конструирование уроков русского языка и литературы в казахской школе на основе ценностных ориентаций требует особого подхода, который учитывает уникальность культурной среды, многоязычие, а также исторические и социальные аспекты. Важно, чтобы такие уроки способствовали не только языковому развитию и пониманию ли-

тературных произведений, но и формированию у школьников моральных, этических и гражданских ценностей, таких как уважение к традициям, национальное самосознание, любовь к родине и ответственность за будущее.

При конструировании уроков необходимо учитывать особенности казахской культуры и традиций, поскольку это поможет учащимся лучше понять, как литература и язык отражают ценности, важные для их народа. Например, урок на тему: «Родина и народ в русской и казахской литературе». Включение произведений русских и казахских писателей, которые затрагивают важнейшие ценности, такие как любовь к Родине, честь, достоинство, уважение к старшему поколению и уважение к культуре.

Учебный процесс должен быть направлен на синтез традиционных казахских ценностей с мировыми ценностями. Это поможет ученикам лучше понять, как их национальная идентичность соотносится с глобальными тенденциями. Важно уделять внимание произведениям, которые могут стать мостом между русской и казахской культурами, например, произведения русских писателей, таких как А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, а также казахских авторов — Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, которые затрагивают темы человеческих отношений, честности, справедливости [1].

Проблема формирования ценностных ориентаций, становится наиболее актуальной, поскольку именно ценностно-ориентационная системы личности, складывающаяся на протяжении всего школьного периода, определяет дальнейшее толерантное поведение учащихся в обществе, основанное на уважении к другим культурам и культуре родной страны, обуславливает активную социализацию личности, предопределяет возможности ее творческой деятельности. В методике преподавания русского языка проблема становления системы ценностных ориентаций учащихся рассматривается в рамках культуроведческой концепции, согласно которой язык изучается как средство отражения мировоззрения народа, как средство хранения народной культуры и духовных ценностей [5].

Цели урока должны включать как развитие языковых навыков, так и формирование ценностных ориентиров. Важно, чтобы уроки направляли учащихся к размышлениям о моральных выборах, нравственных дилеммах, а также на понимание важных социальных и культурных понятий. Например: Научить учащихся анализировать произведения с точки зрения нравственных ценностей и человеческих отношений, а также оценивать литературных героев через призму национальных и универсальных моральных ориентиров [2].

Для развития ценностных ориентиров эффективными могут стать проекты и интерактивные формы работы, которые побуждают учащихся к самостоятельному осмыслению ценностей [3].

— **Проектная работа:** например, создание проектов о нравственных ценностях в казахской и русской литературе, анализ патриотических произведений, а также об-

суждение того, как эти ценности проявляются в повседневной жизни.

— **Ролевые игры:** ученики могут разыгрывать ситуации из литературы, в которых герои делают сложный моральный выбор, и затем обсудить их действия с точки зрения этических норм.

1. Интерактивные методы:

— **Дискуссии и дебаты:** Дискуссии по актуальным моральным проблемам, затронутым в произведениях, помогают ученикам развивать критическое мышление, а также формируют способность анализировать ситуации с точки зрения различных ценностей [7]. Например: В ходе анализа произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» можно организовать обсуждение, как поступки героев соотносятся с такими ценностями, как честь, долг, любовь, личная свобода. В произведении Мухтара Ауэзова «Путь Абая» можно обсудить вопросы отношения к Родине, культуре и традициям, а также морального выбора.

— **Ролевые игры:** Ролевые игры помогают ученикам почувствовать себя в роли литературных героев и сделать осознанный моральный выбор. Этот метод развивает эмпатию и способность оценивать поступки персонажей с точки зрения их этических норм. Например: Ученики могут сыграть сцену из «Войны и мира» Л. Н. Толстого, где герои делают сложные моральные выборы в условиях войны. Или разыграть ситуацию из произведения Абая Кунанбаева, где герой сталкивается с моральной дилеммой между традициями и личной свободой.

— **Мозговой штурм:** Этот метод помогает выявить различные точки зрения на ценности, которые раскрываются в произведении, и сформировать у учеников собственное мнение по важным моральным вопросам. Например: После прочтения рассказа И. С. Тургенева «Муму» можно провести мозговой штурм на тему: «Что важнее: верность и любовь или долг перед обществом?».

— **Проект «Ценности в литературе разных народов».** Ученики могут работать над проектом, который включает исследование ценностей в произведениях русской и казахской литературы. Это может быть сравнительный анализ героев, их ценностей, моральных выборов и отношения к семье, Родине и обществу. Пример: Ученики могут сравнить образ патриота в произведениях Л. Н. Толстого «Война и мир» и Мухтара Ауэзова «Путь Абая», а затем представить результаты в виде презентации или эссе.

— **Литературные квесты:** Проект, в ходе которого учащиеся исследуют ценностные ориентиры в разных литературных произведениях, может быть оформлен как квест. Учащиеся должны решить ряд задач, анализируя литературные произведения, выявляя ценности и моральные уроки. Пример: Создание квеста по произведению А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», где участники должны определить, какие ценности герои проявляют в различных ситуациях (честность, отвага, верность, любовь).

— **Эссе или реферат на тему «Мой нравственный выбор»** Задания на написание эссе или реферата по теме нравственного выбора героя литературного произведения

помогают школьникам сформулировать и выразить свою позицию по вопросам морали и нравственности. Пример: «Если бы я оказался на месте героя, как бы я поступил?» — эссе на основе анализа произведения Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Пример урока:

Тема: *Любовь к Родине в русской и казахской литературе*

Цель: Рассмотреть, как в русской и казахской литературе передаются ценности любви к Родине, патриотизма и уважения к культуре.

— **Введение:** Обсуждение понятия «Родина» и «патриотизм» в контексте казахской и русской культур.

— **Чтение и анализ:**

— **Русская литература:** отрывок из произведений Л. Н. Толстого (например, «Война и мир») или Ф. М. Достоевского (например, «Преступление и наказание»).

— **Казахская литература:** произведения Абая Кунанбаева или Мухтара Ауэзова (например, отрывки из «Путь Абая»).

— **Обсуждение:** Как герои проявляют любовь к Родине? Какие ценности для них важны? Какие моральные дилеммы стоят перед героями? Как мы можем применить эти ценности в нашей жизни?

Проектная работа: Разработка презентации или эссе на тему «Что для меня Родина?» с использованием аргументов из литературных произведений.

Конструирование уроков русского языка и литературы в казахской школе на основе ценностных ориентиров позволяет формировать у школьников глубокое понимание как собственных культурных традиций, так и ценностей, общих для всего человечества [6]. Такой подход помогает детям развивать способность к моральным и этическим размышлениям, осознанию своей роли в обществе и мира в целом. Для конструирования уроков русского языка и литературы в казахской школе на основе ценностных ориентаций, можно использовать широкий спектр литературных источников, как русской, так и казахской литературы. Важно подобрать такие произведения, которые затрагивают важнейшие моральные и этические ценности, способствуют формированию нравственного, культурного и гражданского сознания учащихся. Вот примеры литературы, которая может быть использована на таких уроках:

1. Русская литература:

А. С. Пушкин

— *Евгений Онегин* — вопросы чести, любви, личной свободы и ответственности.

— *Руслан и Людмила* — патриотизм, верность идеалам, борьба за правду.

Л. Н. Толстой

— *Война и мир* — проблемы чести, долга, любви к Родине, личной ответственности и нравственного выбора.

— *Анна Каренина* — столкновение личных чувств и общественных норм, важность нравственного выбора.

Ф. М. Достоевский

— *Преступление и наказание* — борьба с внутренними демонами, вопросы ответственности, справедливости, моральных и нравственных ориентиров.

— *Братья Карамазовы* — этические проблемы, значение любви, веры и прощения.

И. С. Тургенев

— *Отцы и дети* — конфликт поколений, философия нигилизма, поиск нравственного ориентирования.

И. А. Крылов

— *Басни* — краткие и поучительные истории о честности, справедливости, дружбе и других моральных ценностях.

2. Казахская литература:

Абай Кунанбаев

— *Слова назидания* — философские размышления о моральных и нравственных ценностях, значении образования, духовности, ответственности перед обществом.

— *Поэмы и стихи* — глубокие размышления о смысле жизни, достоинстве, любви, дружбе, свободе и правде.

Мухтар Ауэзов

— *Путь Абая* — образ великого казахского поэта Абая, его борьба за сохранение культурных ценностей, патриотизм, борьба с социальными несправедливостями.

— *Зулейха открывает глаза* — вопросы женской судьбы, личной свободы, выбора и верности.

Жамбыл Жабаев

— *Поэзия* — народная мудрость, патриотизм, честность, мужество, борьба за права и свободу народа.

Сәкен Сейфуллин

— *Тар жол, тайгақ кешу* — автобиографическая поэма, повествующая о тяжелых жизненных испытаниях, ответственности, патриотизме, важности честности.

Қасым Аманжолов

— *Поэзия* — темы мужества, любви к Родине, воспевание национальных героев и героических поступков.

3. Межкультурные произведения:

И. Бродский (переводы на казахский язык)

— Поэзия Бродского может быть использована для анализа общечеловеческих ценностей, таких как свобода, ответственность и поиск смысла жизни.

Чингиз Айтматов

— *И дольше века длится день* — темы дружбы, верности, нравственного долга, борьбы за идеалы.

— *Плаха* — философские размышления о судьбе человека, справедливости и духовной ценности в обществе.

4. Дополнительные материалы:

Мифы, легенды, пословицы и поговорки. Применение казахских и русских мифов, а также народных пословиц и поговорок помогает расширить представления о моральных ценностях и укрепить традиционные взгляды на жизнь.

Тексты для анализа, связанные с историей и культурой. Например, отрывки из исторических книг, таких как *История Казахстана*, могут служить фоном для об-

суждения вопросов патриотизма, национальной гордости и исторической ответственности.

5. Учебные и методические пособия:

Рабочие тетради и учебники по русскому языку и литературе, разработанные с учетом ценностных ориентиров. Например, пособия по литературному анализу, где основное внимание уделяется моральным и этическим вопросам.

Методические материалы по ценностно-ориентированному обучению — пособия, которые направляют преподавателей на формирование у учащихся системных знаний о ценностях через литературу и язык.

6. Словари и энциклопедии:

Толковые словари русского языка — для анализа ключевых понятий, таких как «честь», «свобода», «долг», «отчужденность», «права человека» и другие, что помогает формировать у учеников ценностное восприятие этих понятий.

Энциклопедии по философии и этике — для дополнительного обсуждения моральных дилемм и различных подходов к их решению.

Таким образом, использование этих источников помогает не только развивать у школьников навыки анализа и восприятия текстов, но и формировать у них важнейшие ценностные ориентиры, такие как любовь к Родине, честность, справедливость, ответственность и уважение к другим. Это создает основу для глубокого морального и этического роста учащихся, их осознания своей роли в обществе и мире в целом. Решение образовательных задач, как «формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда», требует интегрирования воспитания в общий процесс обучения и развития учащихся [4].

Литература:

1. Тайжанов А. Мировоззрение Мухтара Ауэзова
2. Рахимова М. С. Национальные и мировые ценностные ориентиры в обучении и воспитании на уроках русского языка и литературы. - 2018.
3. Ковальчук И. А. Формирование духовно-нравственных ценностей на уроках русской литературы. - 2018.
4. Тлешов С. С. Русский язык и литература как основа формирования ценностных ориентиров у школьников. - 2019.
5. Липина О. И. «Формирование ценностных ориентаций на уроках русского языка в 5–9 классах». - 2006.
6. Жумабаева М. Б. Духовно-нравственное воспитание учащихся на базе изучения русского языка и литературы в казахских школах. — 2022.
7. Есаулкова Н. Е. Использование технологии критического мышления на уроках литературы. - 2024.

Организация работы над составлением эссе на уроках русского языка среди учащихся казахских школ

Мусабеккызы Галия, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-лицей № 264 имени Такея Есетова» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье рассматривается процесс организации работы над составлением эссе на уроках русского языка среди учащихся казахских школ. Автор заостряет внимание на порядке составления эссе по предложенной теме. В статье даётся полный разбор работы от выбора темы эссе, составления «скелета» до типичных ошибок учащихся при его оформлении.

Данная статья поможет учителю русского языка и литературы правильно разрабатывать уроки, темами которых является эссе по предложенной теме, а также донести до учащихся основную цель эссе — побуждение читателей к размышлению.

Ключевые слова: эссе, организация работы, уроки русского языка.

Organizing work on composing an essay in Russian language lessons among students of Kazakh schools

Mussabekkyzy Galiya, teacher of Russian language and literature
KSU «School-lyceum No. 264 named after Takei Esetov» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article considers the process of organizing work on composing an essay in Russian language lessons among students of Kazakh schools. The author focuses on the order of composing an essay on the proposed topic. The article provides a complete analysis of the work from choosing an essay topic, composing a «skeleton» to typical mistakes students make when composing it.

This article will help a teacher of Russian language and literature to correctly develop lessons, the topics of which are an essay on the proposed topic, and also to convey to students the main purpose of the essay — to encourage readers to think.

Keywords: *essay, organization of work, Russian language lessons.*

Типовая учебная программа по предмету «Русский язык и литература» по обновлённой программе предусматривает развитие и формирование уровней мыслительных навыков у учащихся, а именно: знание, понимание, применение и навыки высокого порядка [1]. Каждая из вышеперечисленных навыков имеет свои соответствующие цели обучения в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Обратим внимание на вид речевой деятельности — письмо, где формируются навыки высокого порядка и применение. Конечно, бывают трудности у учащихся старших классов при выполнении задания письма. Задания на письмо бывают разные. Например, создание текстов разного стиля, типа, жанра, изложение по прочитанному тексту, составление творческой работы по РАФТ, создание диалогов, эссе по предложенной теме.

Мне хотелось бы особенно обратить внимание на составление эссе по предложенной теме, потому что в казахских классах учащимся нелегко излагать свои мысли, правильно оформлять их стилистически и при этом не допускать орфографических и пунктуационных ошибок.

Сначала перед учащимся стоит задача выбора темы эссе. Это, безусловно, сложная задача. Здесь на помощь приходит учитель, который проводит работу над этим. Учитель, во-первых, предлагая темы эссе, заостряет внимание учащихся на заключённый в них проблемный вопрос. Это разрабатывается посредством диалога между учителем и учащимися, обсуждения темы эссе в целом: О чём? О ком? Для чего? С какой целью? Каким образом? и т. д. Учащиеся таким образом преобразовывают тему-понятие или тему-суждение в тему-вопрос, на который ему нужно будет ответить. Во-вторых, учитель предлагает учащимся разобрать ключевые слова в предложенных темах эссе. Например, прочитав темы эссе, учащиеся выделяют ключевые слова, составляют синквейн, диамант (двойной синквейн). В-третьих, учитель может предложить подбор синонимов и ассоциаций к ключевым словам. В-четвёртых, совместно с учителем учащиеся формируют разные вопросы к ключевым словам и понятиям в предложенных темах эссе. Все эти способы помогают учащимся определиться с выбором темы эссе, а в дальнейшем полно раскрыть её.

Например, тема эссе: «Человек разрушит мир скорее, чем научится в нем жить» (В. Швебель) [2]. Ключевые слова: человек, мир, разрушит.

Синквейн:

Человек.

Свободный, независимый.

Живёт, работает, учится.

Человек способен создавать и рушить.

Существо.

Подбор синонимов и ассоциаций к ключевым словам.

Например, человек — мы, люди, человечество...; мир —

природа, планета, Земля...; разрушит — уничтожит, испортит, не сохранит, отношение к природе, беречь. Учащиеся анализируют ключевые слова и ассоциации, определяют основную проблему, которая раскрывает тему.

Следующее: в рамках темы учащиеся формулируют вопросы (не меньше пяти) без привязки к литературным произведениям, любые ассоциации, но содержащие ключевые слова темы. Например: Как человеку сохранить природу? Как надо относиться к природе? Что значит природа для человека? Что связывает природу и человека? Как надо беречь природу? Почему человек не бережет природу? Как природа может отомстить человеку?

Составление вступления эссе является одним из лёгких этапов письменной работы, он вызывает трудности у учащихся. Его можно начать с обозначения темы, её актуальности, остроты. Главное надо помнить то, что вступление должно подвести к основному вопросу или проблеме. Хотелось бы обратить внимание на следующее: в любом эссе каждый абзац (кроме введения) должен начинаться с предложения, в котором заявлена главная тема этого абзаца. Эту основную часть абзаца называют абзацным зачином. Последующие предложения — комментирующая часть. Таким образом, абзац состоит из абзацного зачина (основной фразы, являющейся обычно первым предложением) и комментирующей части (последующие предложения). Основные фразы абзацев (абзацные зачины) текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.

Главная часть эссе является план — «скелет» текста. План нужен любому тексту, эссе он нужен в первую очередь. Определившись с темой эссе, учащиеся должны составить план, опираясь на него они смогут составить связанный текст, учитывая вышеизложенные этапы составления эссе. Если учащийся рассуждает логично, но не приводит аргументов, то это будет ошибкой. Чаще всего учащиеся стараются подобрать примеры и даже пишут слово «например», но аргументы эти иллюстрируют какие-то другие мысли и тезисы, не те, что развиваются в эссе. Поэтому надо уметь приводить верные аргументы, доказательства своих мыслей и тезисов.

В заключении учитель обращает внимание на вывод, который должен следовать из главной мысли эссе. Если во вступлении сформулирован вопрос или поставлена цель исследования, то в заключении необходимо дать ответ на этот вопрос или обобщить результаты исследования. Самый простой вариант заключения — это ответ на основной вопрос темы. Подобный вариант заключения решает проблему с композицией эссе: если во вступлении обозначен

главный вопрос, а в заключении прозвучал на него ответ, работа производит впечатление завершенной и логичной. Существует несколько видов заключения: обобщение сказанного, риторический вопрос, призыв к читателю, цитата.

Теперь обратим внимание на типичные ошибки при составлении эссе. Их можно сгруппировать таким образом: фактические, речевые и грамматические. Ошибки фактические — разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факта, противоречащие действительности. Речевые ошибки — это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в использовании слова. Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен. Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Все данные типичные ошибки допускают учащиеся казахских классов [3]. Это, конечно, связано с уровнем знаний предмета русского языка и лите-

ратуры в целом. Не стоит забывать и о клише. В эссе они очень уместны. Во введении можно использовать следующие клише: *действительно...; попробуем разобраться в смысле этого высказывания...; смысл данной темы я понимаю так... и др.* В основной части: *моя точка зрения находит подтверждение в литературных произведениях...; когда размышляешь над этими фактами, то понимаешь, как важно...; однако... и др.* В заключении: *и так...; можно сделать вывод...; следовательно...; в итоге можно прийти к такому выводу...; обобщая сказанное...; подводя итог вышесказанному ... и др.*

В заключении, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что работа по правильному составлению эссе на уроках русского языка и литературы остаётся актуальной [4; 5; 6]. Роль учителя тут очень важна, именно он обязан донести смысл и цель эссе. Учащиеся должны чётко запомнить и знать, что эссе — это размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного, что эссе — небольшое прозаическое сочинение-рассуждение, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Поэтому не стоит забывать об этой особенности эссе. И самое главное не потерять её цель — побуждение читателей к размышлению.

Литература:

1. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>
2. <https://ru.citaty.net/tsitaty/655633-vilgelm-shvebel-chelovek-razrushit-mir-skoree-chem-nauchitsia-v-nem-zhi/>
3. Методические рекомендации по написанию эссе. Астана, 2017г.
4. Пишем эссе. Учебное пособие для изучающих русский язык. Д. В. Колесова, А. А. Харитонов. 2015г.
5. https://vsedal.com/blog/ehsse/metodika_napisaniya_esse
6. <https://bukischool-kz.co/blog/essay>

Активные методы обучения на занятиях по курсу «Античная литература и зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения»

Тайбекова Лаура Сейдуалиевна, магистр гуманитарных наук, старший преподаватель

Кызылординский университет имени КORKYT АТА (Казахстан)

В статье рассматриваются современные подходы к обучению, направленные на развитие критического мышления и творческих способностей студентов через активное участие в учебном процессе. Автор отмечает преимущества активных методов обучения для повышения мотивации студентов и формирования их общего интереса к предмету, а также делится опытом практического внедрения этих методов на конкретных примерах.

Ключевые слова: методы, литература, дисциплина, технологии, учебная игра, задания, креативность.

Active teaching methods in classes on the course «Ancient literature and foreign literature of the middle ages and the renaissance»

Taibekova Laura Seidualiyevna, master of humanities sciences, senior teacher

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article discusses modern approaches to teaching aimed at developing critical thinking and creative abilities in students through active participation in the learning process. The author highlights the advantages of active teaching methods in enhancing student

motivation and fostering a general interest in the subject, as well as sharing practical experience of implementing these methods through specific examples.

Keywords: *methods, literature, discipline, technologies, educational game, tasks, creativity.*

Изучение дисциплины «Античная литература и зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» направлено на освоение художественного наследия литературы Античности, средних веков и эпохи Возрождения с позиции становления и развития жанровой системы, формирование интереса к мировой художественной культуре, развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, творческих способностей, адекватного восприятия произведений указанных периодов.

Особую роль в современном образовательном процессе играют активные методы обучения. Активные методы обучения — методы обучения, при использовании которых учебная деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление. К активным методам обучения относятся проблемный рассказ и проблемно построенная лекция, эвристическая и проблемно-поисковая беседа, проблемные наглядные пособия, проблемно-поисковые упражнения, исследовательские лабораторные работы, метод развивающего обучения, метод познавательных игр, метод создания ситуаций познавательного спора, метод создания эмоционально-нравственных ситуаций, метод аналогий, метод создания на уроках ситуаций занимательности, метод анализа на уроках жизненных ситуаций и др. [1, с. 7].

Выбор методов не произволен, его определяют следующие факторы: цели и задачи обучения; содержание определенной науки и темы; принципы обучения и позиция преподавателя; познавательные способности и интересы обучающихся; время.

С учетом вышесказанного, на занятиях по дисциплине «Античная литература и зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» применяются активные методы обучения, которые позволяют не только достичь поставленных педагогических задач, но и разнообразить деятельность студентов и повысить их заинтересованность в предмете. Прежде всего к ним относятся: лекция-визуализация, проблемная лекция, ролевая игра.

Следует отметить, что изучение литературы сегодня немислимо без использования мультимедийных технологий. Мультимедийные презентации, видеоролики, видеофильмы служат эффективными средствами при использовании любого из перечисленных методов, позволяя значительно повысить мотивацию обучающихся.

В преподавании данного курса желательно использовать такие формы наглядности, которые не только бы дополняли лекционный материал, но и в большей степени сами являлись носителями учебной информации. Во многом решить данную проблему позволяет метод «лекция-визуализация». Суть подготовки данной лекции преподавателем заключается в том, чтобы переработать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для пред-

ставления студенческой группе подготовленных наглядных материалов через технические средства обучения. Такие лекции наполнены научностью, доступностью, аргументированностью, единством формы и содержания, доступностью для восприятия аудиторией [2]. Результаты от использования этого вида лекции на этапе знакомства студентов с новой темой будут более продуктивными. К примеру, для ознакомления студентов с культурой средних веков их внимание были представлены изображения рыцарей, рыцарских доспехов, жизни того периода, видеоролики «Король Артур», «Тристан и Изольда». К этой работе следует привлекать студентов, у которых благодаря этому будут формироваться соответствующие умения, повышаться заинтересованность к предмету.

Задача преподавателя при использовании проблемной лекции — создать проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Для этого новый теоретический материал представляется в форме проблемной задачи.

Примером может служить лекция по решению проблемы возникновения городской литературы Средневековья. В ходе лекции были выявлены интенсивные сдвиги в общественной, политической и культурной жизни государств Западной Европы (быстрый рост городов, развитие внешней торговли, философской мысли), которые и послужили причиной зарождения городской литературы как нового жанра.

Одним из самых эффективных методов изучения Античности на уроках литературы является творческий метод инсценировки мифов и их фрагментов. Аудитория была разделена на три группы. 1 группа готовилась представить спасение Орфеем Эвридики из царства Аида, 2 группа инсценировала спор богинь из мифа «Яблоко раздора», 3 группа — один из подвигов Геракла.

Среди наиболее часто используемых методов на занятиях по литературе следует выделить игру. Игра относится к активным методам обучения, так как она позволяет активизировать мышление студентов, повысить самостоятельность в их работе и привнести творчество в обучение. В преподавании курса «Античная литература и зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» целесообразнее использовать ролевую игру. Ролевые игры характеризуются наличием задачи или проблемы и распределением ролей между участниками ее решения. Игра должна быть практическим дополнением изучения конкретной теоретической темы, завершением раздела или дисциплины в целом. Так, по завершении темы «Разновидности древнегреческой прозы. Виды красноречия» может быть проведена игра «Судебное заседание». Студенты выступают в «роли» представителей судебного красноречия Горгия, Лисия, Исократ и др.

Одним из активных методов обучения являются креативные задания. Например, студентам можно предложить следующие задания: создание современного прочтения древнегреческого мифа, написание письма от имени героя античного произведения или сочинение продолжения известного произведения эпохи Возрождения. Студенты также могут создавать блоги, форумы или подкасты, посвященные античной литературе, литературе Средневековья и эпохи Возрождения, в которых они делятся своими мыслями и анализами прочитанных произведений.

Такие методы и приемы, как дискуссия и дебаты помогут студентам глубже понять и осмыслить материал. Студенты могут быть разделены на группы, каждая из которых будет защищать свою точку зрения по обсуждаемой теме (например, «Роль мифа в античной литературе» или «Идеи гуманизма в произведениях эпохи Возрождения»). Дебаты могут быть организованы на основе ключевых вопросов, например: «Как идеалы античности повлияли на литературу эпохи Возрождения?»

Просмотром видеофильмов завершается цикл занятий по какой-либо теме. Это могут быть как документальные, так и художественные фильмы. Студенты заранее получают задание на ознакомление с конкретным учебным материалом, что логично должно подготавливать их к про-

смотру видеоматериала. К примеру, после завершения темы «Литература Древней Греции» вниманию студентов представляется фильм «Геракл: начало легенды», сюжет которого содержит мифы Древней Греции. Перед просмотром фильма студентам объясняется, на какие сюжеты они должны обратить особое внимание. По завершении темы «Литература Древнего Рима» студентам можно продемонстрировать фильм «Гладиатор». По завершении темы «Рыцарская литература» обучающимся предлагается посмотреть фильм «Ивейн, или Рыцарь со львом». По завершении темы «Английское Возрождение» можно посмотреть одну из трагедий У. Шекспира и сравнить экранизацию с литературным первоисточником. Данные фильмы наилучшим способом позволяют окунуться в эпоху того времени и надолго закрепляют в памяти знания по пройденному материалу.

В заключении отметим, что все перечисленные формы работы оказались весьма результативными. Обучающиеся самостоятельно готовили материал, наглядные примеры в виде презентаций, делились им с одноклассниками, внимательно друг друга слушали, задавали интересные вопросы друг другу, охотно вступали в диалог. Активные методы обучения позволили студентам показать свои способности и умения, каждому из них удалось проявить себя, поработать активно, в команде.

Литература:

1. Кунцевич З. С. Педагогика высшей школы. Терминологический словарь-справочник. Витебск: ВГМУ, 2008. — 43 с.
2. Павленко-Илларионова К. А. Лекция как предмет активного обучения // Молодой ученый. — 2021. — № 47 (389). — С. 402–404.

Авторская программа как метод изучения русского языка и литературы

Турмаганбетова Гулмира Дуйсенкызы, учитель русского языка и литературы

ТОО «Частная школа-интернат «Байтерек School KZ» г. Кызылорды (Казахстан)

В данной работе рассматривается авторская программа как эффективный метод изучения русского языка и литературы. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска новых подходов к обучению, которые бы способствовали более глубокому пониманию языка и литературного наследия. Авторская программа включает в себя интеграцию традиционных и инновационных методов, направленных на развитие критического мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся. В рамках исследования анализируются ключевые компоненты авторской программы: выбор литературных произведений, использование мультимедийных ресурсов, а также внедрение проектной деятельности. Особое внимание уделяется методам активного обучения, которые способствуют вовлечению учеников в процесс изучения и формированию у них интереса к предмету.

Ключевые слова: авторская программа, эффективный, методы, проекты, литература, речевое мастерство.

Author's program as a method of studying Russian language and literature

Turmaganbetova Gulmira Duysenkyzy, teacher of Russian language and literature

LLP «Private boarding school «Baiterek School KZ», Kyzylorda (Kazakhstan)

This paper examines the author's program as an effective method for studying Russian language and literature. The relevance of the topic is due to the need to find new approaches to teaching that would contribute to a deeper understanding of the language and

literary heritage. The author's program includes the integration of traditional and innovative methods aimed at developing critical thinking, creativity and communication skills of students. The study analyzes key components of the author's program: the choice of literary works, the use of multimedia resources, and the introduction of project activities. Particular attention is paid to active learning methods that help involve students in the learning process and develop their interest in the subject.

Keywords: *author's program, effective, methods, projects, literature, speech skills.*

Авторская программа как метод изучения русского языка и литературы представляет собой уникальный подход, который может включать в себя различные элементы, направленные на углубленное понимание языка и литературного наследия. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Интеграция языка и литературы

Изучение языка через призму литературы: анализ произведений классиков и современных авторов, что позволяет не только развивать языковые навыки, но и углубляться в культурный контекст.

Использование литературных текстов для практики грамматики, лексики и стилистики.

Интеграция языка и литературы представляет собой важный аспект образовательного процесса, который позволяет учащимся не только овладеть языковыми навыками, но и развить критическое мышление, креативность и эмоциональную грамотность. В данной статье мы рассмотрим, как взаимодействие этих двух областей способствует более глубокому пониманию текста и формированию культурной идентичности.

Интеграция языка и литературы — это мощный инструмент, который открывает перед учащимися новые горизонты. Она не только способствует овладению языковыми навыками, но и формирует личность, способную критически мыслить, сопереживать и понимать многообразие мира. Важно, чтобы образовательные учреждения продолжали развивать и внедрять такие подходы, создавая условия для полноценного и гармоничного развития учащихся.

2. Креативные задания

Написание эссе, рассказов или стихов на основе прочитанных произведений, что способствует развитию творческого мышления и языковых навыков.

Проведение литературных конкурсов и чтений, что помогает развивать уверенность в себе и публичные навыки.

Вот несколько идей для креативных заданий, которые могут быть интересны и полезны для развития творческого мышления:

1. Письмо из будущего

Задание: Напишите письмо себе из будущего, например, через 10 лет. Опишите, как изменились ваша

жизнь, работа, увлечения и мир вокруг. Какие достижения вы можете отметить? Какие трудности преодолели?

2. Альтернативная история

Задание: Выберите известное историческое событие и придумайте, как бы оно могло развиваться, если бы произошли другие ключевые события. Например, что было бы, если бы Наполеон выиграл битву при Ватерлоо?

3. Персонажи из разных эпох

Задание: Создайте диалог между двумя персонажами, которые живут в разных исторических периодах. Как они общаются? Какие у них взгляды на жизнь? Как они реагируют на культурные различия?

4. Объект с историей

Задание: Выберите обычный предмет из вашего окружения (например, чашку, книгу или игрушку) и напишите его историю. Откуда он пришел, какие события он пережил, какие эмоции вызывает у людей?

5. Мифы и легенды

Задание: Придумайте современный миф или легенду, которая могла бы возникнуть в вашем городе. Какие персонажи, события и моральные уроки она бы содержала?

6. Путешествие во времени

Задание: Напишите рассказ о том, как вы отправились в прошлое или будущее. Какие места вы посетили? Какие люди вас встретили? Какое влияние это путешествие оказало на вашу жизнь?

7. Сказка на новый лад

Задание: Возьмите известную сказку и перепишите её в современном контексте. Как бы выглядела «Красная Шапочка», если бы она жила в большом городе? Какие проблемы она могла бы столкнуться?

8. Визуальная история

Задание: Создайте комикс или серию иллюстраций, рассказывающих историю без слов. Используйте только изображения, чтобы передать эмоции и сюжет.

9. Музыкальная интерпретация

Задание: Выберите песню, которая вам нравится, и напишите рассказ или стихотворение, вдохновлённое её текстом и настроением. Как вы интерпретируете её смысл?

10. Дневник эмоций

Задание: Ведите дневник, в котором каждый день будете записывать одну эмоцию, которую вы испытали, и ситуацию, которая её вызвала. Попробуйте проанализировать, почему вы так себя чувствовали.

Эти задания могут быть использованы как для личного творчества, так и в образовательных целях. Они помогут развить креативное мышление, улучшить навыки письма и расширить кругозор.

3. Мультимедийные ресурсы

Использование фильмов, аудиокниг и театральных постановок для более глубокого восприятия текста и его контекста.

Включение интерактивных платформ и приложений для изучения языка, что делает процесс более увлекательным. Мультимедийные ресурсы — это материалы, которые объединяют различные формы контента, такие как текст, изображения, аудио и видео, для создания более интерактивного и увлекательного опыта для пользователей. Они широко используются в образовании, маркетинге, развлечениях и других областях. Вот несколько примеров мультимедийных ресурсов:

Видеоуроки — образовательные видео, которые объясняют различные темы и концепции.

Интерактивные презентации — слайды, которые включают анимацию, видео и интерактивные элементы.

Аудиокниги — записи книг, которые можно слушать, что делает их доступными для людей с ограниченным временем или зрением.

Подкасты — аудиоформат, который охватывает различные темы и может быть прослушан в любое время.

Виртуальные экскурсии — 3D-модели или видео, которые позволяют пользователям исследовать места, не выходя из дома.

Игры — образовательные или развлекательные игры, которые используют мультимедийные элементы для вовлечения пользователей.

Инфографика — визуальное представление данных и информации, которое помогает лучше понять сложные темы.

Мультимедийные ресурсы могут быть использованы для повышения вовлеченности, улучшения усвоения информации и создания более запоминающегося опыта.

4. Кросс-культурные связи

Изучение русской литературы в контексте мировой литературы, что позволяет увидеть влияние и взаимо-

связи между культурами. Обсуждение переводов и адаптаций произведений, что помогает понять особенности языка и стиля. Кросс-культурные связи — это взаимодействия и обмены между различными культурами, которые могут проявляться в самых разных формах: от торговли и миграции до искусства и науки. Эти связи играют важную роль в формировании мирового сообщества, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству между народами. Вот несколько ключевых аспектов кросс-культурных связей:

Торговля и экономика: Исторически торговые пути, такие как Шелковый путь, способствовали обмену не только товарами, но и культурными ценностями, идеями и технологиями.

Миграция: Перемещение людей из одной страны в другую приводит к смешению культур, что может обогащать как мигрантов, так и принимающие общества.

Язык и коммуникация: Языковые обмены и заимствования слов и выражений из разных языков способствуют культурному взаимодействию и пониманию.

Искусство и литература: Кросс-культурные связи часто проявляются в искусстве, музыке, литературе и кино, где элементы одной культуры могут быть адаптированы и интерпретированы в контексте другой.

Наука и технологии: Обмен научными знаниями и технологиями между культурами способствует прогрессу и инновациям.

Образование: Международные программы обмена, такие как Erasmus, позволяют студентам учиться в других странах, что способствует культурному обмену и расширению кругозора.

Социальные и политические движения: Кросс-культурные связи могут также проявляться в совместных усилиях по решению глобальных проблем, таких как изменение климата, права человека и социальная справедливость.

Кросс-культурные связи могут быть как положительными, так и отрицательными. С одной стороны, они способствуют обогащению культур и взаимопониманию, с другой — могут вызывать конфликты и недопонимание, если не учитывать культурные различия. Важно развивать навыки межкультурной коммуникации и уважение к различиям, чтобы максимально использовать потенциал кросс-культурных связей.

Индивидуальный подход: Учет интересов и уровня подготовки каждого ученика, что позволяет адаптировать программу под конкретные нужды.

Проведение индивидуальных консультаций и семинаров, где студенты могут задавать вопросы и получать обратную связь.

Проектная деятельность: Создание проектов, связанных с изучаемыми произведениями, например, исследование биографий авторов, анализ исторического контекста или создание визуальных презентаций. Организация выставок или литературных вечеров, где студенты могут представить свои работы.

Обратная связь и рефлексия: Регулярное обсуждение прочитанного и изученного, что помогает закрепить материал и развить критическое мышление. Ведение дневников, где студенты могут записывать свои мысли и впечатления о литературе и языке.

Заключение

Авторская программа может стать эффективным инструментом для изучения русского языка и литературы, если она будет учитывать интересы и потребности уче-

ников, а также использовать разнообразные методы и подходы. Такой подход не только углубляет знания, но и развивает любовь к языку и литературе. Результаты работы показывают, что применение авторской программы позволяет не только повысить уровень знаний учащихся, но и развить их личностные качества, такие как самостоятельность, ответственность и способность к сотрудничеству. В заключение подчеркивается важность индивидуального подхода к каждому ученику и необходимость постоянного обновления содержания образовательных программ в соответствии с современными требованиями.

Литература:

1. Александрова О. В. Активные методы обучения на уроках русского языка и литературы.- 2018.
2. Бондаренко Е. А. Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы. — 2017.
3. Гордеева Н. И. Методика преподавания литературы в средней школе.- 2016.
4. Ломоносова А. П. Методы активизации познавательной деятельности на уроках русского языка. — 2015.

Формирование профессиональных компетенций студентов-филологов при изучении стилистики русского языка

Имаханова Аклима Айтбаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматриваются ключевые аспекты изучения стилистики русского языка в рамках образовательных программ вузов по подготовке учителей-филологов. Анализируются цели изучения стилистики и её значение в профессиональной подготовке специалистов, включая развитие общекультурных и специальных компетенций, которые формируются в процессе освоения дисциплины. Основное внимание уделено приемам преподавания, направленным на развитие у студентов профессиональных навыков, таких как речевая культура, самостоятельный поиск и анализ научной информации, структурирование данных, а также их критическая оценка на основе сопоставления, обобщения и классификации знаний.

Ключевые слова: стилистика, профессиональные компетенции, стилистическая дифференциация языка, речевая культура, цифровые ресурсы.

Formation of professional competences of philologist students in studying stylistics of the Russian language

Imakhanova Aklima Aitbayevna, candidate of pedagogical sciences, associate professor

Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article discusses the key aspects of studying the stylistics of the Russian language in the framework of educational programs of higher educational institutions for the training of teachers of philology. The article analyzes the goals of studying stylistics and its importance in the professional training of specialists, including the development of general cultural and special competencies that are formed in the process of mastering the discipline. The main attention is paid to teaching methods aimed at developing students' professional skills, such as speech culture, independent search and analysis of scientific information, data structuring, as well as their critical assessment based on the comparison, generalization and classification of knowledge.

Keywords: stylistics, professional competencies, stylistic differentiation of language, speech culture, digital resources.

Стилистика русского языка играет ключевую роль в профессиональной подготовке будущих учителей-филологов. Она формирует у студентов понимание много-

образия языковых средств, их функциональных возможностей и уместности использования в различных контекстах. Это позволяет не только грамотно строить собственную

речь, но и развивать у школьников навыки работы с текстами разных стилей. Стилистика способствует совершенствованию педагогического мастерства, помогая объяснять сложные языковые явления доступным и наглядным образом. Кроме того, изучение стилистики расширяет кругозор студентов, даёт возможность углублённо понять культурные и исторические особенности русского языка. Это особенно важно в условиях межкультурного общения, где грамотное владение языком становится одним из ключевых факторов профессионального успеха.

Образовательная программа (ОП) 6В01722 — «Русский язык и литература» Кызылординского университета им. Коркыт Ата определяет в качестве цели обучения «подготовку конкурентоспособных и востребованных учителей русского языка и литературы для общеобразовательных школ, организаций ТиПО, способных осуществлять языковую и речевую подготовку учащихся, вести воспитательную, методическую, научно-исследовательскую работу, участвовать в решении вопросов индустриально-инновационного развития образовательной сферы региона и Республики Казахстан».

В соответствии с учебным планом ОП изучение стилистики предусмотрено в шестом семестре, при этом на ее усвоение отводится 6 кредитов. Стилистика входит в цикл базовых дисциплин ОП. Программой предусмотрено формирование и развитие у студентов следующих компетенций: выпускник должен знать основы современной теории стилистики, владеть знанием стилистических ресурсов языка, стилистических норм; грамотно ориентироваться в системе функциональных стилей русского языка и их внутренней дифференциации. Данные компетенции четко коррелируют с основными результатами обучения. Так, в ходе изучения курса студент углубляет свои знания в области основных лингвистических традиций и новаций, этапов и современных тенденций развития языкознания, изучает основные лингвистические парадигмы, основные тенденции в развитии стилистической системы языка, расширяет свое представление о современном состоянии науки о языке и т. д.

Пререквизитами для усвоения курса являются: курс «Введение в языкознание»; основные разделы курса современного русского языка («Фонетика и фонология», «Лексикология и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Морфология русского языка», «Синтаксис русского языка»).

Учебная программа определяет цели и задачи дисциплины. Цель курса — усвоение теоретических основ, овладение стилистическими навыками, развитие стилистического чутья, подготовка будущих филологов к работе по формированию у школьников умений пользоваться языком в различных общественно-значимых ситуациях.

В ходе изучения дисциплины у студентов формируются различные компетенции, в том числе *общекультурные*, например, владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения и т. д.

Учебная программа курса также определяет *специальные профессиональные* компетенции выпускника по курсу стилистики. Среди них — владение основами речевой профессиональной культуры, способность самостоятельно продуцировать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания. Также это, несомненно, знание основ современной теории стилистики, выразительных возможностей стилистических ресурсов языка, стилистических норм, способность к уместному использованию стилистических ресурсов как в учебной, так и в профессиональной речевой деятельности.

Основными формами организации учебной деятельности являются лекционные и практические занятия, различные виды самостоятельной работы студентов в учебное (СРСП) и внеучебное время (СРС). Необходимо отметить, что в рамках ежегодного обновления Образовательной программы количество учебных часов на лекционные занятия были уменьшены с целью усиления практического аспекта обучения. Это позволило актуализировать навыки самостоятельной работы студентов с теоретическим материалом, его осознанного отбора и структурирования.

Лекционный курс отражает основные теоретические сведения по дисциплине, в частности, рассматривается история становления стилистики как лингвистической дисциплины, ее основные методические цели и задачи преподавания в вузе. Студенты знакомятся с основными научными понятиями (стиль, функциональный стиль, стилистическая коннотация, стилистическое значение и т. д.), с основными принципами классификации функциональных стилей. Лекционный цикл условно можно поделить на две части: в первой части рассматриваются вопросы практической стилистики, второй цикл посвящен изучению функциональных стилей русского языка.

На практических занятиях рассматриваются стилистические возможности языковых единиц различных уровней (практическая стилистика). Например, при изучении фонетики анализируются стилистические возможности единиц фонетического уровня, основные стили произношения (например, по классификации Л. Щербы, Р. Аванесова) рассматриваются стилистические возможности синонимов, антонимов, омонимов, фразеологических единиц. Студенты выполняют практические задания по выявлению в речи плеонастических и тавтологических словосочетаний, эвфемизмов, канцеляризмов и т. д. Большое внимание уделяется анализу стилистических возможностей различных частей речи (существительных, прилагательных, глаголов и т. д.), изучаются стилистические возможности русского синтаксиса (инверсия, параллелизм, парцелляция, градация, бессоюзие и т. д.). При этом увеличение учебных часов на практические занятия позволило активизировать деятельность студентов по наблюдению за языковыми единицами в речи, их анализу и сопоставлению, самостоятельному подбору необходимого иллюстрирующего материала, его методической интерпретации и т. д.

При изучении функциональных стилей обращается внимание на их общие стилевые признаки, анализиру-

ются языковые особенности, основные функции и сферы функционирования стилей. Практические занятия посвящены в целом стилистическому анализу (общему, групповому обучающему и индивидуальному) текстов изучаемого стиля.

Занятия по СРСП также направлены на развитие у студентов навыков самостоятельной дифференциации языковых единиц различных стилей, самостоятельного продуцирования текстов. Студенты сами подбирают тексты различной функционально-смысловой и стилистической направленности, готовят тестовые задания, презентации по изучаемой теме, отражающие ее теоретические и практические аспекты.

Большое внимание уделяется работе со словарями. Так, при работе с основными понятиями, парадигмами активно используется в учебном процессе «Стилистический энциклопедический словарь русского языка» (М.: «Флинта», «Наука», 2003).

При анализе стилистических помет в словарях студенты обращаются к различным толковым словарям (Д. Ушакова, С. Ожегова, С. Кузнецова и др.). При этом не просто фиксируется наличие или отсутствие стилистических помет при слове, а также проводится их сравнение в различных словарях. Так, например, выясняется, что в Толковом словаре С. Ожегова отсутствуют пометы, которые имеют место в современных словарях. К примеру, в словаре С. Ожегова слово «тачка» определяется как: *и, ж. Ручная тележка [первонач. на одном переднем колесе с двумя длинными ручками]. Толкать тачку. Садовая т.*

В «Большом толковом словаре русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова приводятся два значения этого слова, при этом второе значение «такси» стилистически ограниченное с пометой «жаргонное»: *Такси. Взять тачку. Сдать тачку сменщику.*

Интерес у студентов вызывают задания, демонстрирующие развитие у отдельных слов стилистических коннотаций в современных текстах. Например, в Толковом словаре русского языка Д. Ушакова слово «токсичный» определяется как: *ТОКСИЧНЫЙ, токсичная, токсичное; токсичен, токсична, токсично (специально, медицинский). Способный отравить, вызвать отравление. Токсичные вещества.*

В современных текстах наблюдается появление у данного слова метафорического значения для характеристики определенного рода поведения или ситуаций, приносящих эмоциональный или моральный вред. В молодежном сленге «токсичный» может означать что-то неприятное, с оттенком юмора или иронии: *«Токсичная группа в чате, но зато весело».*

Современные подходы к обучению стилистике русского языка предусматривают использование инновационных технологий, интерактивных методик, проектных форм организации учебной деятельности. Они не только делают процесс изучения стилистики более увлекательным, но и способствуют лучшему усвоению материала, развивая критическое мышление и практические навыки студентов. **Так, большой интерес у студентов вы-**

зывает работа по созданию тестовых заданий на платформах Kahoot или Quizlet, где они соревнуются в определении стилистических ошибок, стилистической окраски языковых единиц, стилистических норм и т. д.

Использование цифровых ресурсов также позволяет значительно разнообразить характер и содержание практических заданий, нацеливает студента на самостоятельное продуцирование, редактирование текстов различных стилей, способствуя формированию и дальнейшему развитию их профессиональных компетенций. С этой целью используются различные тестовые редакторы, системы анализа, направленные на проверку стилистики, уникальности, правописания и т. д. Так, студенты пользуются бесплатным сервисом Главред <https://glvrd.ru>, который помогает очистить текст от словесного мусора: стоп-слов, сложных конструкций, лишних местоимений и «воды».

При организации самостоятельной работы (СРС) во внеаудиторное время студенты, помимо усвоения теоретического материала (например, составление тезисов, конспекта лекции), работают с терминологической литературой (в частности, составляют глоссарий), готовят индивидуальные и групповые презентации на заданную тему, проводят исследовательскую работу при составлении кейсов. Так, при изучении темы «Принципы классификации функциональных стилей в русском языке» в качестве СРС студенты готовили минидоклады «Историческая изменчивость стилей», «Изменения функциональных стилей в эпоху цифровизации». Также в качестве СРС студенты активно работали над составлением кейса «Сравнение стилистических норм и особенностей русского языка с языками других культур». Это особенно актуально и полезно для подготовки будущих филологов в условиях поликультурного казахстанского общества. В частности, студенты сопоставляют стилистические особенности русского и казахского языков и приходят к выводу, что стилистические нормы данных языков различаются в силу их историко-культурных и структурных особенностей. Казахский язык имеет богатую традицию устной речи, что отражается в особой стилистике пословиц, сказов и песен. Его нормы часто ориентированы на образность, эмоциональность, выразительность. Русский язык, напротив, глубже укоренён в письменных канонах, что подчёркивает его многоуровневую сложность, разнообразие книжных стилей. Акцент делается на логичность, стройность и богатство синтаксических конструкций. Эти различия отражают культурные особенности народов, создавая уникальные стилистические подходы.

Большой интерес также вызывают задания на адаптацию текстов различных стилей, или «стилистическое перевоплощение». Данные задания используются студентами не только для сравнения различных стилистических вариантов (оригинального и адаптированного), но и в качестве материала для стилистических конкурсов, викторин. В нашей практике особенно активно использовались современные адаптации народных сказок, отрывков

из «сказочных» произведений А. Пушкина, поэзии М. Лермонтова, отрывки из романов И. Тургенева, М. Булгакова, Ф. Достоевского и др.).

Безусловно, при организации СРС по стилистике не остаются без внимания лингвистические персоналии (М. Ломоносов, В. Виноградов, Ш. Балли и др.), новые тенденции в развитии русской стилистики на рубеже 20–21 вв. Учебной программой дисциплины предусмо-

трено в качестве заданий для СРС исследование вопросов изучения различных функциональных стилей в средней школе (распределение учебного материала, его объем и содержание, характер заданий и т. д.).

Подобная организация учебной работы способствует более глубокому и осознанному усвоению материала студентами, развитию стилистического чутья, навыков и умений оценивать стилистические ресурсы языка.

Литература:

1. Образовательная программа 6B01722 — Русский язык и литература. — КУ им. Коркыт Ата, 2023.
2. Кузьмина Н. В. Формирование умений профессиональной коммуникации: проблемы, задачи. 2010. <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti>
3. Самарина А. Лучшие сервисы для работы с текстом <https://timeweb.com/ru/community/articles/luchshie-servisy-dlya-raboty-s-tekstom>

Культура общения молодежи в соцсетях: проблемы и пути решения

Тайлан Айгул Акбаркызы, учитель русского языка и литературы
ЧОУ школа «Улагат» білім ордасы» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье рассматриваются вопросы культуры общения молодежи в соцсетях, проблемы и пути решения.

Ключевые слова: культура общения, соцсети, молодежь, интернет.

Culture of youth communication in social networks: problems and solutions

Taylan Aigul Akbarkyzy, teacher of Russian language and literature
Private school «Ulagat» bilim ordasy» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article examines the issues of the culture of youth communication in social networks, their problems and solutions.

Keywords: culture of communication, social networks, youth, Internet.

Людей разных наций и культур современности объединяет одно — время, мы с вами живем в стремительный век: век технологий, век новых привычек, новых слов, и самое главное — в век интернета. Интернет дает многое: мгновенный доступ к любой информации, возможность общения на расстоянии, возможность скрыть свою личность под аватаркой, но вместе с тем его активное использование вносит коррективу в поведение и речь человека, например, общение в социальных сетях. Человек — существо социальное, ему просто необходимо частое общение в социуме, сейчас это сводится к обмену фотографиями, видео, играми, может, ссылками на интересные сайты, и т.д. Но в современной жизни идет постепенная замена живой связи на виртуальную.

Не секрет, что у многих из нас общение в соцсетях стало неотъемлемой частью жизни. Даже взрослые довольно-таки зависимы от таких мессенджеров, как ватсап, инстаграмм¹, тик-ток, фейсбук*. Хотя надо отметить, что каждый мессен-

джер имеет свою возрастную категорию пользователей и свой характер выражения информации, можно сказать- свое лицо. Но проходит время, и один мессенджер заменяет другую, разработчики доводят до ума свои изобретения, он становится удобным, им заинтересовываются и начинают массово пользоваться. Например, такое было с вконтакте или одноклассниками, постепенно теряет популярность фейсбук*, набирает обороты тик-ток и инстаграмм*. Если в ватсап в основном идет просто общение, то инстаграмм* или тик-ток предполагают еще и торговлю разнообразным товаром, рекламу и новости. На их фоне уходит в прошлое и телевизор с радио.

Сегодня же хотелось бы обратить внимание на культуру общения в ватсапе.

При живом контакте идет активный обмен информацией с вмешательством в этот процесс голоса, тембра, громкости, мимики, жестикуляции, а при виртуальном все это заменяют смайлики, хотя невнимательный читатель может понять что-то не так, и итогом такого становится

¹ Продукт компании Meta, которая признана экстремистской организацией в России.

ссора или недоумение, игнор или блок, обратите внимание, что даже здесь использован сленг сотового общения.

Чем же отличается подростковое общение от взрослого? Обрывностью сообщений, частой автоматической Т9-заменой в тексте слов, и вследствие этого потерей смысла текста, и спешка. Именно спешка при наборе текста ведет к тому, что из букв убираются гласные (*спс- спасибо, др- день рождения, крч- короче, пжлст- пожалуйста, мб- может быть, дир- директор, комп-компьютер, ноут-ноутбук, клави- клавиатура, препод- преподаватель, чд- что делаешь, пр- привет, инет- интернет, инф- информация и т.д.*) Это, пожалуй, имеет свои плюсы: подросток учится запоминать согласные, не заменяет их при оглушении или озвончении другими звуками, например, если при написании полного слова может допустить ошибку «зпасибо», то сокращенное «спс» такой ошибки не будет содержать, но гласные будут подбираться любые («деректор, степендия, кабенет, учиник, учетельница, джурный, спосибо- примеры из переписок). Ниже будут приведены скриншоты переписок из чатов с разными по возрасту людей. Это переписка молодых людей. И для сравнения скриншоты из переписки взрослых:

Внимательному человеку будет ясно, что в переписке молодого поколения:

- знаки препинания заменены новыми строчками, чтобы не использовать их, каждое новое сообщение пишется на новой строке, не умеют составлять предложения, выражать чувства, мысли словами, не хватает словарного запаса;

- часто используются смайлики, чтобы смягчить тон или выразить свои чувства;

- окончания просто и не используются потому, что при сокращении они выпадают, общающиеся принимают текст в целом виде, поэтому на окончания внимания не уделяют;

- очень много ошибок грамматических, если в самом начале это слово было написано правильно, то Т9 автоматически заменит ошибку, но при переходе на другой язык, например, казахский, Т9 уже не работает;

- чтобы выразить свои чувства не применяя смайлики, подростки прибегают к удвоению именно согласной буквы: нетттт, кеттшшшш, жоккк, рахметтт, жжжжынды (взято в качестве примера из переписки 10 класса)

- в реалиях нашей страны идет активное смешивание слов двух языков, что тоже не способствует развитию и чистоте языка.

Взрослые при общении пишут длинные тексты, ставят знаки препинания, мало смайликов. Взрослое поколение умеет составлять предложения.

Итак, можно заметить, что наряду с устной и письменной речью интернет создал третий вид речи — промежуточный. Это общение посредством письменной речи, часто включающей в себя голосовые сообщения — устную речь. Все идет вперемежку. Это нарушает все законы языка и ведет к его засорению, ухудшению лексического состава, зонированию словаря по социальным группам (есть определенные слова, которые не используют люди того или иного возраста, например: *ава*, «за-

кройся», *кринжово*, *хайп*, *мем*, *пранк*, *краш*, *вайт*), старшее же поколение знает эквивалент на нормальном языке.

Ухудшение качества языка ведет к замене ценностей. Например, лучшие друзья спокойно говорят друг другу слово «дура» потому, что слово перестало нести резко отрицательный характер после популяризации мема «Спасибо, дура!», прочно обосновалось в речи слово «капец», образованное от слова «конец» и еще другого «...», но обладающее выразительностью и емкостью и утратившее при этом свою принадлежность к ненормативной лексике. Вроде бы безобидное «хз», но расшифровка отрицательно негативная. «Зашибись» — не пожелание удариться, а выражение удивления. «Бросьте в блок» — объявите бойкот... То, как спокойно произносятся эти и другие слова ненормативной лексикой в роликах популярных блогеров или просто знакомых людей, начинает восприниматься молодым, только оформляющимся поколением, как должное, они применяют это на себе, не осознавая, что подобные слова не воспроизводятся в приличном обществе, этими словами нельзя бросаться, тем более обижать закадычного друга.

В речи молодежи очень много слов-паразитов: *типа*, *получается*, *и что*, *потом* и т. д., которые еще раз свидетельствуют как раз о скудности словарного запаса.

А массовое увлечение подростками так называемым «олбанским» языком (слово пишется специально с ошибками) приводит к тому, что и в жизни это слово будет писаться неправильно, например: *афтар* — автор, *бригаду* — пояснение, *доллор* — доллар, *здрасьте* — здравствуйте, *красавэц*, *красафчик* — молодец, *абьюзер* — арбузер, *споки-ноки* — спокойной ночи, и т.д.

Какие можно сделать выводы:

1. Интернет прочно и навсегда вошел в жизнь людей современного общества, и оказывает существенное влияние на все сферы общества. От него отказаться нет возможности;

2. В условиях нашей страны идет общение с активным использованием отдельных слов обоих языков: казахского и русского. С одной стороны радуется, что слова из русского языка используются к месту, с другой не очень приятно, что портится качество языка.

3. Есть возможность влиять на культурное развитие, речь, поведение подростков средствами языка через чтение правильной литературы, использование функций сотового телефона по проверке написанного, во многие телефоны встроены функции по исправлению ошибок, необходимо обратить на них внимание и вовремя исправлять допущенные ошибки, постоянное их использование входит в привычку и станет нормой.

4. Активно использовать то, что нравится подросткам, но на наших условиях: использовать социальные сети для развития речи, писать правильно, без ошибок, пусть снимают тик-токи, но указывать на минусы, поддерживать выдумки, но направлять в нужное русло их энергию, не мешать им, а идти рядом и страховать, советовать, обращать внимание на то, что хорошо и что плохо. Разработать методы и приемы для того, чтобы ученики и студенты сами

исправляли ошибки в речи и на письме, в частности, переписки в мессенджерах. Предлагаю рассмотреть несколько методов, которые были мной разработаны и успешно применялись на уроке.

Метод «Классики против». Предложить несколько видоизмененных предложений из классической литературы, где учащиеся должны заменить слова из современного сленга на оригинальные. Для успешного выполнения этой задачи несколько ранее дать прочитать отрывки из произведений.

«А ну-ка, голубчик, посмотрим, это очень кринжово. Я же пранканула, это был просто пранк. Повсюду в помещении лежали вповалку люди, одетые в тряпье, с провалившимися глазами, худые, курили кальян, втягивая в себя дым и ловили кайф. На горизонте возвышались величественные горы, от вайба этого вида люди теряли дар речи, и сами становились чуть загадочнее... «Ну дорогой, я хочу пойти на др Никитишны» — умоляла целый вечер Сонечка. «Попробуйте-ка вот это вареньице, сам варил! — Спс, так вкусно!» «Пжлст, не оборачивайтесь, он смотрит в наше сторону!» Капитан тихо предупредил: «Инфа к утру должна лежать у меня на столе».

Метод «Исправлю сам». Во время урока учащимся предлагается открыть свои переписки в ватсапе, инстаграмме*, фейсбуке*, и выписать оттуда слова, относящиеся к сленгу, слова с ошибками, сокращенные, непонятные без контекста, причем это могут быть слова, которые написал кто-то другой, возможны совпадения у нескольких учеников, потому что примеры из группового чата класса. Письменно исправляется ошибка, приводится пример аналога слова.

Метод «Поем вместе». Метод направлен на восстановление чистоты языка. Берется песня, где куплет на одном

языке, припев на другом, или возможно слова идут вперемежку, разбившись на группы по языкам учащиеся сначала поют эту песню, потом вместе разбирают текст. Песни группы «ИК», «Райм и Артур», Улангасыра Камиева «Балкия», «Кызыл раушан», «Калифорния» и т.д. Можно в качестве примера послушать песню узбекской певицы Нодеры, в частности песню «Звук итальянский», непонимание узбекского языка заставит обращать внимание только на русские слова.

Метод «Это наше кино». Учащимся демонстрируются отрывки из фильмов отечественного производства, где речь персонажей идет на казахско-русском языках, задание: записать слова, которые не должны присутствовать: в казахской версии это русские слова, в русской речи — казахские. Работа на слух, поэтому могут быть допущены орфографические ошибки, которые необходимо исправить. Фильмы «Сержан-братан», «Шашу», «Брат или брак», «Свадьба втроем», «Бизнес по-казахски», «Каникулы off-line», «Биширашки» и многие другие. Это мы понимаем, что фильмы с такой речью определенного жанра, но подростки принимают это как норму.

Метод «Наши блогеры». Учащиеся выполняют домашнее задание «Составить списки блогеров, которые говорят на русском, на казахском языках, на смешанном языке. Сделать выводы, обсудить на уроке. Могут продемонстрировать ролики своих блогеров»

5. И самое главное, нужно начинать с себя, ведь никто, кроме учителя не находится в поле зрения учащегося столько времени, даже родители, поэтому наша чистая, без сленгов и жаргонов речь учит и воспитывает наших учеников не только на уроках, но и при общении в групповых чатах в ватсапе и других мессенджерах.

Литература:

1. Алигаджиева Н. У. Влияние социальных сетей на формирование лексики современной молодежи. 2022г /эл.ресурс/
2. Копыл В. И. «Общение в Интернете»- М: АСТ, 2015.
3. Розенталь Д. Э. Современный русский язык/ Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. — 11-е изд.-М: Айрис-Пресс, 2010
4. Сорокина А. Б. и др. Интернет в жизни современных подростков: проблема и ресурс-2015.

Использование приложения Slides.go на уроках русского языка и литературы в 7 классе при изучении повести В. К. Железникова «Чучело»

Насрадин Бегимай Сериккызы, студент;

Жарбулова Сауле Траровна, кандидат педагогических наук, руководитель образовательной программы «Русский язык и литература»

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье исследуются возможности применения приложения Slides.go в образовательном процессе. Рассматриваются методические подходы к использованию приложения для анализа художественного произведения на примере повести В. К. Железникова «Чучело». Делается акцент на развитие критического мышления, улучшения навыков анализа и толкование текста у учащихся 7 класса.

Ключевые слова: образование, среднее образование, Slides.go, обучение, технологии, анализ, ценность.

Using the application «Slides.go» in Russian language and literature lessons in the 7th grade when studying the story of V. K. Zheleznikov «Scarecrow»

Nasradin Begimay Serikkyzy, student;
Zharbulova Saule Trarovna, candidate of pedagogical sciences, head of the Russian language and literature educational program
Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article explores the possibilities of using the application «Slides.go» in the educational process. Methodological approaches to using the application for analyzing a work of art are considered using the story of V. K. Zheleznikov «Scarecrow» as an example. Emphasis is placed on developing critical thinking, improving the skills of analysis and interpretation of the text in 7th grade students.

Keywords: education, secondary education, Slides.go, training, technology, analysis, value.

На сегодняшний день современное образование стремительно меняется: искусственный интеллект и передовые технологии становятся неотъемлемой частью не только школьных программ, но и повседневной жизни учеников.

Применение приложения Slides.go на уроках русского языка и литературы открывает новые возможности для развития конструктивных навыков, новые перспективы в технологическом развитии у учащихся. «Чучело» В. Железникова — это произведение, актуальное не только читателям и ценителям кино, но и для подрастающего поколения, то есть подростков, которое поднимает темы и вопросы, касающиеся морали, дружбы и предательства. Использование Slides.go поможет школьникам глубже понять саму суть произведения, а также выявить связь между сюжетом повести и реальностью подросткового мира. Актуальность статьи определена необходимостью внедрения современных технологий, таких как Slides.go, в образовательный процесс в школе. В условиях современного общества важно развивать у подрастающего поколения такие ценности, как техническая грамотность, умение работать с текстом, умение проявлять эмпатию к персонажам, развить критическое и творческое мышление на уроках русского языка и литературы.

Прежде чем приступить к основной части, я хотела бы представить вам приложение Slides.go.

Slides.go — это онлайн-сервис, предлагающий более 20,000 бесплатных шаблонов для создания презентаций в GoogleSlides и PowerPoint. Оно позволяет пользователям легко находить и использовать готовые дизайны, адаптируя их под свои нужды. Slides.go также поддерживает интеграцию с GoogleWorkspace, что упрощает совместную работу над проектами. Приложение доступно как в веб-версии, так и через мобильные приложения.

Что есть нового в Slides.go, то, что в нем можно создавать презентации через искусственный интеллект, написав и выбрав подходящую тему, язык, стиль написания текста, количество слайдов, дизайн и т. д.

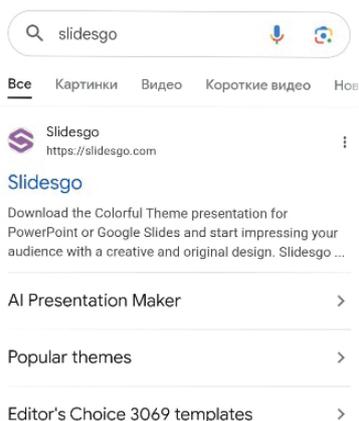
Если связать это с темой 7 класса В. Железникова «Чучело», то этим приложением можно эффективно пользоваться для визуализирования повести, для поднятия тем дружбы, предательства, буллинга, нравственности, ценности.

На примере повести В. К. Железникова «Чучело» можно увидеть, как цифровые технологии помогают глубже погрузиться в проблематику произведения и осмыслить его актуальность.

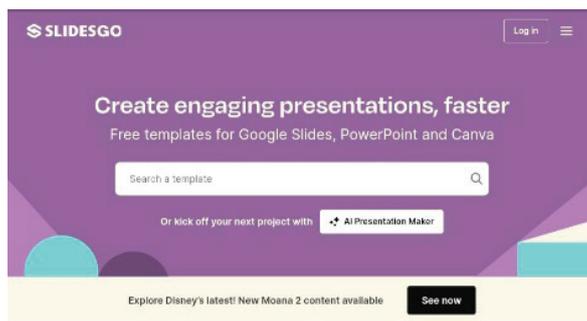
Регистрация

Шаг 1: Регистрация на Slidesgo

1. Перейдите на официальный сайт Slidesgo: slidesgo.com.



2. В правом верхнем углу нажмите кнопку «Войти».



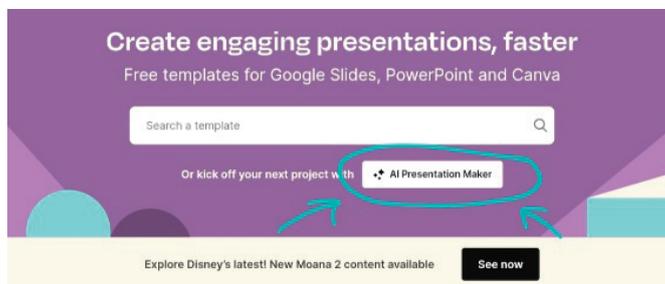
Trending searches



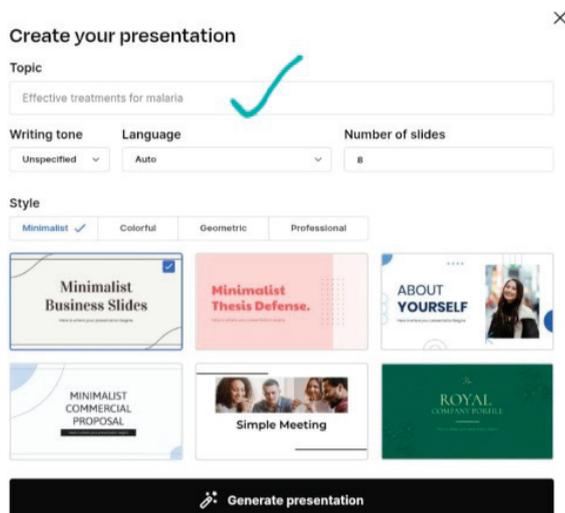
3. Выберите способ регистрации: с помощью учетной записи Google или другой социальной сети.
4. Следуйте инструкциям для завершения процесса регистрации.

Шаг 2: Использование AI PresentationMaker

1. После входа в аккаунт на главной странице найдите и нажмите на раздел «AI PresentationMaker».



2. Введите тему вашей презентации.



3. Выберите предпочтительный стиль оформления (например, деловой, креативный) и тон (например, неформальный, профессиональный).

4. Укажите количество слайдов, которые вы хотите создать.

5. Нажмите кнопку «Создать», и искусственный интеллект сгенерирует для вас презентацию.

Шаг 3: Редактирование слайдов

1. После генерации презентации вы можете редактировать слайды непосредственно на платформе.
2. Добавляйте или изменяйте текст, изображения и другие элементы по своему усмотрению.
3. Используйте ресурсы от Freepik и Flaticon для добавления дополнительных графических элементов.

Шаг 4: Сохранение и экспорт презентации

1. После завершения редактирования вы можете скачать презентацию в формате PDF или получить ссылку для совместного использования.

2. Также вы можете сохранить презентацию в своем аккаунте для дальнейшего редактирования или использования.

Как это работает в практике? Представим, что семиклассники получили задание: создать интерактивную презентацию, раскрывающую ключевые темы повести — дружбу, предательство, буллинг и нравственный выбор. С помощью *Slides.go* ученики могут подобрать тематические шаблоны, наполнить их цитатами, иллюстрациями, символами и даже авторскими ассоциациями. Например, на одном из слайдов может быть изображение качелей: они не только ассоциируются с детством, но и символизируют неустойчивость человеческих отношений, что как раз важно в контексте поступков героев. На практике использовалась интерактивная доска для этого, чтобы показать слайд сделанный приложением «Slides.go». Показывались презентации, картинки, видео-отрывок из фильма.

Еще один интересный прием — создание альтернативных концовок или визуализация внутренних монологов персонажей. Ученики могут использовать инструмент генерации текста в *Slides.go*, чтобы представить, как бы рассказала

свою историю Лена Бессольцева, если бы у нее был блог, или что написал бы Димка в своих заметках после событий повести. Такой подход помогает школьникам не просто механически пересказывать текст, но и развивать критическое мышление, анализируя мотивы и поступки героев. На практике использовались шаблоны в виде комиксов, ученикам 7 класса было дано задание, в котором они должны были нарисовать иллюстрацию своей придуманной концовки в виде комиксов.

Цифровые технологии и эмоциональное восприятие текста Одной из важных задач учителя литературы является не только обучение анализу произведений, но и развитие эмпатии у учеников. Визуальные элементы, которые можно интегрировать в презентацию через *Slides.go*, помогают школьникам прочувствовать атмосферу книги на более глубоком уровне. Например, использование темных цветовых палитр и приглушенных тонов может передать ощущение тревоги и одиночества, которое испытывает Лена. Напротив, яркие цвета и динамичные переходы можно использовать для сцен, связанных с дружбой и надеждой.

Кроме того, коллективная работа над презентациями учит школьников не только анализировать произведение, но и аргументировано выражать свое мнение, обсуждать идеи и приходить к общему решению. Это особенно важно в контексте повести «Чучело», которая ставит вопрос: как вести себя в коллективе и какие моральные принципы имеют наибольшую ценность.

Заключение

Использование *Slides.go* на уроках литературы позволяет переосмыслить традиционные подходы к изучению художественных текстов. Это не просто инструмент для создания красивых слайдов, а возможность развить критическое мышление, эмоциональный интеллект и цифровую грамотность учащихся. Анализ «Чучела» через визуальные образы помогает школьникам не только глубже понять произведение, но и связать его с собственным жизненным опытом, что делает изучение литературы не только познавательным, но и по-настоящему захватывающим.

Литература:

1. Железников В. К. Чучело. — М.: Детгиз, 1981.
2. Официальный сайт Slides.go: <https://www.slidesgo.com>
3. Сухих И. Н. Методика преподавания литературы: Теория и практика. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019.
4. Чикова Л. А. Визуальные технологии в образовании: современный подход. — Казань: Университетская, 2019.

Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка и литературы

Мекебаева Шырынкул Мухамедшарипкызы, учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа № 271 имени Байузак Ермакбаева» г. Кызылорды (Казахстан)

Статья рассматривает актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в современной школе. Анализируются снижение мотивации учащихся, влияние цифровизации, трудности оценки знаний, необходимость обновления методик и содержания. Предлагаются пути решения указанных проблем, подчеркивается значение гуманитарного образования для формирования личности и развития критического мышления.

Ключевые слова: русский язык, литература, преподавание, мотивация учащихся, цифровизация образования, оценка знаний, методика обучения, гуманитарное образование.

Current problems of theory and practice of teaching Russian language and literature

Mekebaeva Shyrynkul Mukhamedsharipkyzy, teacher of Russian language and literature
KSU «Secondary school No. 271 named after Bayuzak Ermekbaev» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article examines current issues in teaching Russian language and literature in modern schools. It analyzes declining student motivation, the impact of digitalization, assessment challenges, and the need to update teaching methods and content. Solutions to these problems are proposed, emphasizing the importance of humanities education in developing personality and critical thinking skills.

Keywords: *Russian language, literature, teaching, student motivation, digitalization in education, knowledge assessment, teaching methodology, humanities education.*

Современное образование переживает масштабные изменения, связанные с цифровыми технологиями, трансформацией ценностей общества и изменением запросов учащихся. В этом контексте преподавание русского языка и литературы сталкивается с целым рядом вызовов. Эти дисциплины традиционно рассматриваются как важные элементы формирования личности, культурной идентичности и коммуникативной компетенции, однако в условиях быстро меняющегося мира их значимость всё чаще ставится под сомнение как со стороны учащихся, так и со стороны образовательной политики.

Настоящая статья посвящена рассмотрению актуальных проблем теории и практики преподавания русского языка и литературы, а также возможным путям их преодоления.

Одной из самых острых проблем остаётся снижение интереса школьников к предметам гуманитарного цикла. Это проявляется как в равнодушии к урокам, так и в отказе от углублённого изучения русского языка и литературы.

Причины этого явления многогранны:

- Низкая связь содержания учебных программ с реальной жизнью.
- Устаревшие формы преподавания.
- Давление ЕНТ, которое фокусирует обучение на «технике сдачи», а не на содержательном осмыслении.

Мотивация требует пересмотра: учитель должен не только передавать знания, но и выступать как культурный посредник, вдохновляющий к личному чтению, анализу и выражению собственных мыслей.

Учебные программы часто остаются консервативными, не отражая изменяющегося социокультурного контекста. Особенно это заметно в преподавании литературы, где список произведений слабо обновляется, а многие тексты воспринимаются школьниками как «устаревшие» или «непонятные».

С другой стороны, цифровизация предоставляет новые возможности:

- Использование онлайн-ресурсов, мультимедиа и интерактивных платформ.
- Введение проектной деятельности, блогов и подкастов как формы анализа литературных текстов.
- Геймификация и развитие навыков критического мышления с помощью цифровых средств.

Однако на практике внедрение этих технологий сдерживается как недостатком материально-технической базы, так и отсутствием у педагогов необходимых компетенций.

Современная система оценки в значительной мере ориентирована на стандартизированные формы проверки знаний — тесты, в том числе в формате ЕНТ. Это приводит к формализации изучения предмета, снижению глубины осмысления и сужению творческого потенциала учащихся.

Проблема заключается не только в формате экзаменов, но и в общем подходе к оцениванию. Русский язык и литература — дисциплины, в которых важны интерпретация, умение выражать позицию, строить аргументацию. Тесты в этом случае не всегда объективно отражают уровень подготовки учащегося.

Актуальной задачей является разработка гибких, разноуровневых и содержательных систем оценки, включающих как формативные, так и итоговые методы.

Преподаватели русского языка и литературы нередко сталкиваются с профессиональным выгоранием, перегрузкой и недостатком методической поддержки. Обновление содержания преподавания требует постоянного профессионального роста, но возможности для повышения квалификации часто ограничены.

Важным направлением становится:

- Создание профессиональных сообществ педагогов.
- Развитие наставничества и обмена практиками.
- Расширение программ повышения квалификации с фокусом на современные педагогические технологии.

Теоретическая наука о преподавании также нуждается в обновлении: исследования должны быть ориентированы на реальные запросы школы и гибко адаптироваться к быстро меняющимся условиям.

Современные дети и подростки зачастую демонстрируют фрагментарное, поверхностное восприятие текста. Это связано с доминированием визуальных и кратких форм коммуникации в цифровой среде.

Возникает необходимость пересмотра подходов к формированию читательской компетенции:

- Поддержка самостоятельного чтения.
- Интеграция современных текстов, в том числе из медийного пространства.
- Развитие навыков смыслового чтения и аналитического восприятия.

Также важно учитывать изменившийся статус текста в современной культуре — он становится многокодовым, мультимодальным, что требует от педагога иных подходов к работе с ним.

Современное преподавание русского языка и литературы сталкивается с рядом системных вызовов — от снижения мотивации учащихся до отставания методик от реалий цифровой эпохи. Однако эти трудности могут стать точкой роста: при правильной поддержке, переосмыслении целей обучения и адаптации методик возможно сохранить и усилить значимость этих предметов в современной школе.

Главная задача — восстановить живой интерес к языку и литературе, сделать их пространством не просто для передачи знаний, но и для формирования личности, диалога культур и развития критического мышления.

Литература:

1. Аристова, М. В. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе: теория и практика / М. В. Аристова. — М.: Просвещение, 2022. — 192 с.
2. Громцева, Н. М. Методика преподавания литературы в условиях цифровой школы / Н. М. Громцева // Русская словесность. — 2023. — № 3. — С. 45–50.
3. Зинина, Т. Г. Читательская культура школьников: проблемы формирования и пути решения / Т. Г. Зинина. — М.: Флинта, 2021. — 240 с.
4. Ланина, Т. В. Оценивание в преподавании русского языка и литературы: между стандартизацией и личностным подходом / Т. В. Ланина // Педагогика. — 2021. — № 7. — С. 88–93.
5. Осмоловская, И. М. Русский язык и литература в школе: от традиции к инновациям / И. М. Осмоловская. — М.: Academia, 2020. — 208 с.
6. Современные педагогические технологии: учебное пособие / под ред. Н. Е. Щурковой. — М.: Академический проект, 2020. — 336 с.

Сравнительный анализ местоимений в русском и казахском языках: сходства и различия

Рзаева Гайнижамал Каскырбаевна, студент;
 Абдибек Акжан Кайратовна, студент;
 Майгельдиева Жаннат Мусабековна, кандидат филологических наук, доцент
 Кызылординский университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматриваются сходства и различия местоимений в казахском и русском языках, представляющие собой их разряды и функции местоимений.

Ключевые слова: местоимение, часть речи, предмет, предложение, лексическое значение.

Comparative analysis of pronouns in Russian and Kazakh languages: similarities and differences

Rzaeva Gainizhamal Kaskyrbaevn, student;
 Abdibek Akzhan Kairatovna, student;
 Maigeldiyeva Zhannat Musabekovna, candidate of philological sciences, associate professor
 Korkyt Ata Kyzylorda University (Kazakhstan)

The article examines the similarities and differences of pronouns in Kazakh and Russian languages, which are their categories and functions of pronouns.

Keywords: pronoun, part of speech, subject, sentence, lexical meaning.

Местоимение — что это такое и как оно работает? В чем разница между казахским и русским местоимением, их сходство и различия. Так давайте сначала прочитаем, что такое местоимение из разных источников.

Местоимение — это самостоятельная часть речи, которая включает в себя слова, которые указывают на предметы, их признаки и количество, при этом не называют их конкретно [1].

Местоимение (лат. *pronomen*) — самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые не содержат конкретного лексического значения, не называют предметы, признаки или количество, лишь указывают на них: ты, он, они, наш, каждый, некоторый, ничей, сколько и т. д. [2].

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на лицо, предмет, признак или количество, но не называет и не обозначает их. Местоимение может заменять части речи:

— имена существительные — такие местоимения отвечают на вопросы «Кто?», «Что?» и в предложении являются подлежащим или дополнением (они, мы, себя);

— имена прилагательные — такие местоимения отвечают на вопросы «Какой?», «Чей?», «Который?» и в предложении являются определением (ваш, какой-нибудь, который);

— имена числительные — такие местоимения отвечают на вопрос «Сколько?» и в предложении являются

подлежащим, дополнением или обстоятельством (несколько, столько, сколько) [3].

То есть, можно сделать вывод, что местоимение в русском языке — это то, что играет важную роль в языке, и в письменном, и в устном. Местоимение — это такая часть речи, которая не содержит конкретного лексического значения, не называет предметы, признаки или количество, а лишь указывает на них. У местоимения есть особая функция — заменять такие части речи как имя существительное, имя прилагательное или же имя числительное.

А теперь посмотрим на роль местоимения в казахском языке:

В казахском языке местоимение находится под названием «Есімдік» — заттың атын, сынын, санын, олардың аттарын білдірмейтін, бірақ солардың (зат есім, сын есім, сан есімдердің) орнына жұмсалатын сөз табы. Есімдіктер

белгілі бір түсінікті я ойды жалпылама түрде мегзеу арқылы білдіреді. Есімдіктердің нақтылы мағыналары өздерінен бұрын айтылған сөйлемге немесе жалпы сөйлеу аңғарына қарай айқындалады. То есть местоимение на казахском выполняет такую же функцию, как и в русском языке. Оно тоже не называет, а просто указывает, а также у него тоже есть особая функция заменять части речи. Теперь переходим к описанию их сходств и различий в двух языках. Начнем со сходств:

1. Местоимение — самостоятельная часть речи, которая не называет, а указывает.
2. Местоимение заменяет такие части речи, как имя существительное (зат есім), имя прилагательное (сын есім), и имя числительное (сан есім).
3. В русском языке и в казахском языке у местоимений выделяются их разряды (таблица 1).

Таблица 1

Местоимение	Есімдік
Личные — местоимения которые, указывает на предмет, но не называет их. Личные местоимения: я, ты, вы, он, она, оно, они. Например: «Я читаю книгу»; «Ты усвоил эту тему?» (здесь не называется имя, а просто указывает на личность)	Жіктеу есімдігі заттық ұғыммен байланысты қолданылады. Олар: мен, сен, сіз, біз, сендер, сіздер, олар . Жіктеу есімдіктері үш жақта, жекеше және көпше түрде қолданылады. Мысалы: «Мен кітап оқып жатырмын»; «Сен тақырыпты түсіндің бе?».
Притяжательные — это разряд местоимений, указывающих принадлежность к участникам речи. Например: мой, твой, их, его или её. «Мой ноутбук»; «Твой кошелек» и так далее.	Тәуелдік есімдігі — бұл заттың тұлғаға қатысы бар екенін білдіреді. Мысалы: менікі, сенікі, олардікі, және тағы басқалары. Мысалы: «Менің кітабым»; «Сенің әмияның» және тағы да басқалары. Қазақ тілінде мен деген сөзіне жалғау(аффикс) жалғасады: —нің, -кі, -дікі.
Возвратные — выражает направления действия на производящего его: себя или же свой. Например: Люди живут сами по себе.	Өздік есімдігіне әр тұлғадатүрленіп қолданылатын өз деген бір ғана сөз жатады. Өз есімдігі түрленіп тәуелденіп: сенің өзің; көптеліп: өздері, септеліп: өзімнің түрінде қолданылады. Мысалы: Өзім жасадым.
Неопределённые, характеризуется тем, что объект или его свойства неизвестны или точно не указаны. Например: кто-нибудь, какой-нибудь, где-нибудь, кто-то, кое-что, некто или некий и так далее. Например: кто-то постучался в дверь, что-то упало и так далее.	Белгісіздік есімдігі — затты, сындық белгіні, сан мөлшерді жорамалдап, тұспалдап көрсететін сөздер. Белгісіздік есімдіктері: бір, біреу, кейбір, кейбіреу, әрбір, әрбіреу, қайбір, қайбіреу, біраз, бірдеме, бірнеше, әлде, әлдекім, әлдене, әлденеше, әлдеқалай, әлдеқашан, әлдеқайда, әлдеқайдан , т.б. Мысалы: Кейбір адамдар қарапайым нәрсені түсінбейді; біраз күтіп қалдық; әлдеқашан берген ол тапсырманы және тағы да басқалары.
Указательные, как и говорит само название, указывает на то, что о чем говорит ведущий беседу человек, например: это, тот, такой, таков и столько. Например: этот дом принадлежит моему брату, это мой стул, они с собой столько вещей привезли и т. д.	Сілтеу есімдігі нұсқау, меңзеу, көрсету мағыналарын білдіретін есімдік: бұл, сол, ол, осы, осынау, сонау, анау, ана, мына, әне, міне, мынау деген сөздер. Мысалы: міне сенің сырт киімің, анау кісі мұғалім, сонау алыстан келіпті және тағы сол сияқты сөздер мен мысалдар.
Вопросительные — это класс местоимений, которые означают, что говорящий не в состоянии объяснить объект или его свойства, например: Кто? Что? Который? и так далее. Например: Кто пропустил вчерашнюю новость, Который человек уже ищет ее и так далее.	Сұрау есімдігіне жауап алу мақсатымен қойылған сұрау мәнді сөздер жатады. Олар: кім? не? қандай? қай? қанша? неше? нешеу? нешінші? қайда? қайдан? қалай? қашан? қайдағы? т.б. Мысалы: Әсет қайда баражатыр, қалай тез бітірдің жұмыстарыңды, сұлу қыз қайдан келе жатыр екен және де тағы сол сияқты.

Местоимение	Есімдік
<p>Отрицательные — это местоимения на ни-: никто, ничто, никакой, никак, ничей, никуда, нисколько, ниоткуда и так далее.</p> <p>Например: никто не выполнил домашнее задание; ничто не остановить этих ребят; он возник из ниоткуда и так далее.</p>	<p>Болымсыздық есімдігіне ештеңе, ештеме, ешкім, ешбір, ешқашан, ешқандай, ешқайдан, ешқайда, дәнеңе, дәнеме деген болымсыздық мағынаны білдіретін сөздер жатады.</p> <p>Болымсыздық есімдіктері еш сөзімен бір, кім, қашан, қайдан, қандай деген есімдіктердің бірігуі арқылы жасалып, бірге жазылады: ешбір, ешқашан, ешқандай, ешкім, т.б.</p> <p>Ал ешсөзі басқа сөздермен (зат есімдермен) тіркесіп келгенде, бөлек жазылады: еш адам, еш оқиға, еш кітапта, еш жерде, еш уақытта, еш мүмкіндік, еш ата-ана, т.б.</p> <p>Мысалы: ешқандай жаңалық жоқ; ешкім хабар бермеді, мені әкем ешқайда жібермейді, ешбір қиындығы мені құлата алмайды және тағы да басқалары.</p>
<p>Определительные — разряд местоимений, который указывает на обобщенный признак предмета. Например: все, весь, всякий, сам, самый, каждый, любой, иной и другие.</p> <p>Весь мир ждет медицинских результатов; каждый знает что в светофоре три цвета; иной мир существует; всякий пытается просто выжить в этом мире.</p>	<p>Жалпылау есімдігіне жалпылау, жинақтау мағынасын білдіретін бәрі, барлық, бар, барша, бүкіл, күллі, бүтін, түгел, тегіс деген сөздер жатады.</p> <p>Мысалы: Барша адамзат болашаққа жақсы үмітпен қарайды, Күллі әлем ластанып жатыр, сынып сабақта түгел отыруға міндетті және тағы сол сияқты.</p>

То есть и в казахском, и в русском языке разряды местоимений совпадают с друг другом, что помогает учащимся, которые обучались на казахском языке, легче воспринимать русский язык. А теперь перейдем же к различиям, которые нетрудно запомнить и применить на практике.

Различия местоимений на русском и казахском языках:

1. В русском языке есть категории рода: мужской род, женский род и средний род. А в казахском языке отсутствует данная категория совсем. Принадлежность к тому или иному роду выражается через специальные аффиксы.

2. В русском языке есть категория числа, а в казахском — нет.

3. В русском языке личные местоимения изменяются по падежам (именительный, родительный, винительный, творительный, дательный, предложный), а в казахском языке местоимения не изменяются по падежам, к ним прибавляются аффиксы.

Литература:

1. <https://skysmart.ru/> «Местоимения»
2. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Местоимение>
3. <https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/6-klass/morfologii-a-mestoimenie-10486/mestoimenie-kak-chast-rechi-7214371/re-f0d3d81e-bdf5-4c46-8195-eff110ec3601>
4. <https://itest.kz/kz/ent/qazaq-tili/morfologiya/lecture/esimdik-turleri-emlesi-esimdikting-turlenui-sojlemdegi-qyzmeti>

4. Притяжательные местоимения в русском языке — это отдельные слова, а в казахском языке выражаются через аффиксы.

Подводя итоги, можно сказать, что местоимение в двух языках имеют свои сходства и различия. Начнем с того, что русский язык — это флективный язык, а казахский язык — это агглютинативный язык. То есть изменения происходит чаще в русском языке. Главная из причин — это выход языков из разных семей: казахский из тюркской семьи, а русский из индоевропейской. Несмотря на то, что у этих языков разный выход в свет, они все же взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом, что очень заметно в нашем обществе. То есть местоимение как самостоятельная часть речи встречается в каждом нашем слове, что означает, что изучение этой части речи очень важно каждому человеку. И в казахском, что в русском языке изучение частей речи без местоимения не происходит.

Формирование навыков чтения учащихся при работе с текстом

Кожбанова Гульмира Сеилхановна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя общеобразовательная школа № 280» г. Кызылорды (Казахстан)

В статье отмечается, что авторская программа может послужить ориентиром для учителей русского языка и литературы в совершенствовании педагого-профессиональной деятельности, в соответствии с требованиями новой образовательной парадигмы. Данная программа предлагает пути совершенствования и развития профессиональных умений, оказывает эффективное влияние на профессиональный рост учителя, вооружает необходимыми методическими знаниями в условиях обновления образования.

Ключевые слова: навыки чтения, анализ, интерпретация, формирование, инновация, эффективные подходы, критическое мышление.

Formation of students' reading skills when working with text

Kozhbanova Gulmira Seilkhanovna, teacher of Russian language and literature
KSU «Secondary comprehensive school No. 280» of Kyzylorda (Kazakhstan)

The author's programme can serve as a guide for teachers of Russian language and literature in improving their pedagogical and professional activity in accordance with the requirements of the new educational paradigm. This programme offers ways to improve and develop professional skills, has an effective influence on the teacher's professional growth, equips the teacher with the necessary methodological knowledge in the conditions of education renewal.

Keywords: reading skills, analysing, interpreting, shaping, innovation, effective approaches, critical thinking.

Авторская программа по русскому языку и литературе «Формирование навыков чтения учащихся при работе с текстом» разработана с учетом современных тенденций в обучении, развитии учащихся, заявленных в ГОСО РК. В соответствии с нормативным документом, сегодня особенно актуальным и значимым в образовании признается компетентностный подход, который создает условия для использования умений и навыков в решении учебных и жизненных задач.

Программа имеет практико-ориентированную направленность и дополняет учебник основного курса русского языка и литературы 7 класса, согласована с основными рекомендациями Министерства просвещения Республики Казахстан, учебной программой по предмету.

Цель авторской программы: формирование у учащихся навыков смыслового чтения при работе с художественным текстом.

Задачи:

1. Развивать навыки анализа текста.
2. Через анализ текста литературных произведений способствовать развитию ценностного потенциала личности: гуманности, толерантности и т. п.
3. Развивать навыки обобщения, интерпретации, интеграции информации в устной и письменной форме.

Новизна авторской программы в том, что в процессе обучения используются активные и дифференцированные методы обучения, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет ученикам не только научиться практическим приемам работы с текстом, а также

формировать навыки для создания заданий, таблиц, презентаций и развивать творческие способности, мышление.

Актуальность дополнительной авторской образовательной программы заключается в ее личностно-деятельностном характере образовательного процесса, который способствует развитию мотивации личности к самостоятельному обучению.

Программа позволяет реализовать дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению. Интерактивные обучающие программы, основанные на гипертекстовой структуре и мультимедиа, дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Применяемые технологии:

- технология проектно-исследовательской деятельности учащихся;
- технология критического мышления.

Виды деятельности учащихся:

- комплексный анализ текста;
- составление плана (простого, цитатного) текста;
- конспектирование (с помощью учителя и самостоятельно);
- работа с дополнительными источниками (справочниками, словарями);
- поиск и отбор материала;
- подготовка устных и письменных сообщений, презентаций;
- создание собственного текста заданного типа речи и стиля.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

— научатся самостоятельно анализировать тексты, фрагменты.

- смогут увидеть эстетическую функцию текстов;
- освоят элементарные исследовательские навыки.

Существенным моментом на кружковых занятиях является обращение к личному опыту учащихся. Особая роль в деятельности учителя отводится созданию творческой обстановки в классе. Важно, чтобы ученики не боялись сделать ошибку, и тогда устраняются внутренние препятствия творческим проявлениям.

Таким образом, кружковые занятия дают возможность интегрировать обучение с воспитанием ценностного потенциала и развитием личности школьника, общения; совершенствовать умения составлять деловые бумаги в соответствии с нормами и правилами.

Программа рассчитана на 34 часа и адресована учащимся 7 классов гуманитарного профиля. Программа предусматривает отбор методов и приемов, активизирующих самостоятельную работу учащихся: наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения, анализ текста, создание несплошных текстов, диалог, активные методы и др.

Формы контроля: создание презентации, участие в диалоговом обучении, создание несплошных текстов по содержанию произведения, составление графических органайзеров, письменных видов работ.

Учащиеся, изучающие данный курс, должны знать:

- содержание отрывков литературных произведений;
- структурные элементы видов письменных работ, устного сообщения;
- вести беседу, диалог, участвовать в обсуждениях;
- оформлять графические органайзеры в соответствии с требованиями русского языка;
- редактировать и устранять типичные ошибки в текстовом содержании работ.

Программа носит ориентировочный характер, предполагает формирование, которое может быть связано с индивидуальным ходом учителя к решению отдельных вопросов.

В приложении к программе предложены планы проведения практических занятий.

Занятия 1–2

Тема урока: А. А. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Уроки доброты Платонова.

Цели урока:

— формировать у учащихся умения ориентироваться в тексте художественного произведения, анализировать, делать выводы:

— определить позицию автора, способствовать формированию нравственных ценностей: сострадание, любовь к природе, трудолюбию и пр.

Ресурсы: мультимедийные средства, тексты.

Ход урока

1. Приветствие. Организационный момент. Создание коллаборативной среды.

2. Введение в тему и целеполагание.

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством писателя-философа Андрея Платоновича Платонова (Клементова). Он познакомит нас с чувствами, которые возможно пробудить в человеке: способность проявлять добро, внимание, сострадание.

Подготовка к восприятию сказки

— Как называется приём, который наделяет неодушевленные предметы человеческими качествами? (олицетворение).

У. Перед нами сказка-быль «Неизвестный цветок», написанная в 1950 году незадолго до смерти писателя и подаренная дочке Маше. Это своеобразное завещание.

Создание проблемной ситуации

Итак, завещание Платонова — «Неизвестный цветок». Мы должны понять, что хотел сказать нам писатель.

Тема нашего урока: «**Уроки доброты Платонова**».

— Что значит «неизвестный»? подберите синонимы к слову (неведомый, незнакомый).

— Где мог появиться цветок, чтобы быть неизвестным? (Там, где никого нет).

Лексическая разминка

Томиться — испытывать мучения, страдания.

Утомлённый — уставший, измученный.

Благоухание — приятный запах, аромат.

Пустырь — *незастроенное, запущенное место.*

Роса — капли жидкой воды, вид атмосферных осадков.

Венчик — совокупность окрашенных листочков цветка.

Выборочное чтение, беседа по тексту

Читаем 1 абзац до конца.

Читаем 2 абзац и 1 предложение 3.

— легко ли было семечку? (очень трудно).

Читаем 3, 4, 5 абзац. Жизнь цветка не только борьба, но и радость.

Постановка проблемного вопроса.

— Каким вы представляете себе цветок? (слабым, нежным, но сильным духом).

А вот каким его рисует автор? (читаем 6 абзац).

— Найдите в тексте: чем был обделён цветок? Почему он не видел себя? (был слепой).

Лексическая работа. Что значит «УДОБРИТЬ»? (сделать доброй)

Литература:

1. Егорова Н. В., Макарова Б. А. Универсальные разработки по литературе. 6 класс. — М: ВАКО, 2011. — 400 с.
2. Руководство для учителя. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предмету «Русский язык и литература» в школах с казахским языком обучения. ЦПМ, АОО «НИШ», Астана, 2016. — 56 с.
3. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного СО (с нерусским языком обучения). ЦПМ, АОО «НИШ», Астана, 2016.
4. Байжанова Б. А., Мырзасариева Г. Е., Тлеубаева У. П. Особенности обучения письму на уроках русского языка и литературы в современных условиях образования //методическое пособие// Кызылорда, 2021 год.– 80с.
5. <https://obrazovaka.ru/books/platonov/neizvestnyy-cvetok>

Ролевая игра как нетрадиционная форма обучения учащихся на уроках русского языка

Сейтбембетова Гульмира Умирбековна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-гимназия № 1 имени Калтая Мухамеджанова» г. Кызылорды (г. Кызылорда, Казахстан)

В статье рассматривается значение ролевых игр в активизации мышления учащихся на уроках русского языка, элемент командной работы и сотрудничества.

Ключевые слова: игра, ролевая игра, мыслительная деятельность, сотрудничество, командная работа.

Role-playing game as a non-traditional form of teaching students in Russian language lessons

Seitbembetova Gulmira Umirbekovna, teacher of Russian language and literature
KSU «School-gymnasium No. 1 named after Kaltai Mukhamedzhanov» Kyzylorda (Kazakhstan)

The article examines the importance of role-playing games in activating students' thinking in Russian language lessons, an element of teamwork and cooperation.

Keywords: game, role-playing game, thinking activity, cooperation, teamwork.

Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка — одна из самых актуальных проблем методики русского языка. Необходимо научить учащихся подготовиться к самообразованию, к самостоятельному овладению знаниями, чтобы воспитать творцов и созидателей современного общества «нового формата».

Ролевая игра — методический прием, воспроизведение действий и отношений других людей или персонажей какой-либо истории, как реальной, так и выдуманной [1]. Примерами ролевых игр являются такие игры, как «Дочки-матери», «В магазине», «Игра в школу», «На улице», «В банке», «На собрании» и др. Ролевая игра — способ обогащения чувств и накопления опыта, развития воображения, преодоления страхов и развития коммуникативных навыков.

Идентифицируя себя с каким-либо персонажем, человек может не только отработать какой-то навык, но и снять эмоциональное напряжение (например, уча-

щийся, сходящий в цирк, скорее всего, некоторое время после этого будет играть в цирк, чтобы взволновавшее его впечатление превратилось в приятное воспоминание). Несмотря на осознание вымышленности роли, приобретаемый эмоциональный опыт вполне реален. За счёт этого ролевые игры эффективны в психотерапии.

Ролевые игры развивают такие коммуникативные навыки, как ролевое, деловое и дружеское общение.

Ролевое общение — это общение людей как носителей определенных социальных ролей (мать и ребенок, ученик и учитель). Это общение строится по определенным нормам, определяемым обществом, используется для упрощения общения, для облегчения достижения целей каждого из участников ролевого общения. Проигрывая различные ситуации в ролевой игре, человек увереннее чувствует себя в реальном ролевом общении.

Теории, относящиеся к ролевым играм — психодрама Я. Морено, терапия фиксированной роли Дж. А. Келли и репетирование поведения (Дж. Вольп и А. Лазарус) [2; 3; 4].

В теории и на практике лингвистический принцип как ведущий принцип обучения русскому языку давно уступил место коммуникативному. Целью обучения учащихся казахских школ является формирование у них коммуникативной компетенции, то есть набора и реализации программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в обстановке общения.

Особенность обучения русскому языку состоит в его ориентации на культуру речи и развитие профессиональной терминологии.

Ролевые игры можно классифицировать по следующим признакам:

- а) по функционально-целевому назначению;
- б) по времени проведения;
- в) по структурно-композиционному построению.

По первому признаку бывают игры диагностические и контрольные.

По второму признаку — от нескольких минут до часа.

По третьему бывают «опережающие» запрограммированные и «спонтанные» адаптированные.

В чем же специфика ролевой игры? Во-первых, выбирается и характеризуется речевая ситуация, в рамках которой будет проходить игра; во-вторых, определяются роли для участников игры (телеведущий и гость студии, ведущий передачи «Эконовости», «Казахстан — Кызылорда», учитель — ученик, «Прогноз погоды», ведение экскурсии с новостями местного значения); в-третьих, определяются цели для каждого участника в целом: наконец, сохраняется соревновательный характер действия.

Основные этапы подготовки и проведения ролевой игры следующие:

1. Подготовительный этап: подготовка учителя к игре (определение цели, правил и регламента игры), подготовка и самоподготовка учащихся к игре, подготовка дидактического, методического и технического обеспечения игры), определение готовности учащихся к игре, предварительное формирование игровых групп.

2. Введение в игру: ознакомление участников игры с темой, предъявление информации преподавателем, проведение установки на игру, предъявление сценария и правил игры, формирование игровых групп, распределение ролевых обязанностей, выдача задания на игру, обеспечение дидактическими, методическими и техническими материалами.

3. Собственно игровой этап: обсуждение полученного задания в группах, консультации ведущего игры, выполнение игровых ролей участниками игры, коммуникативное взаимодействие игроков в игровой группе, организация в группе коллективной мыследеятельности, обсуждение вариантов решения задания, принятие оп-

тимального решения по заданию, определение докладчика от игровой группы, подготовка наглядности, выступление, ответы на вопросы, межгрупповая дискуссия участников игры.

4. Заключительный этап: рефлексия участников игры, рефлексия ведущего игры, определение победителей игры, подведение итогов ведущим.

5. Постигровой этап: анализ содержательной и процессуальной сторон ролевой игры, анализ и оценка результатов ролевой игры.

В текстовые материалы должны входить:

- а) информация о проблеме, вынесенной в дискуссию,
- б) образцы устной полемической речи,
- в) использование теле- и радиосюжетов.

Лингвистический комментарий представляет собой:

- а) лексико-грамматические сведения и правила,
- б) упражнения и задания, устраняющие формальные трудности при чтении и воспроизведении текстов.

Речевое обеспечение игры содержит:

- а) перечень речевых действий, обслуживающих различные стадии игры;
- б) правила соединения речевых действий в цепь связанного монологического высказывания;
- в) задания и упражнения, мотивирующие общение участников игры.

Создание пакета подобных материалов является особенностью подготовки дидактической игры для учащихся, так как они находятся в условиях иноязычного общения, во-первых, и играют на уроках русского языка с целью совершенствования навыков общения, во-вторых, что требует тщательной подготовки речевых материалов.

Еще одной положительной особенностью ролевой игры для учащихся на уроках русского языка является то, что подготовка к игре активизирует самостоятельную работу учащихся, в которую целесообразно включать задания, стимулирующие самостоятельную подготовку к дидактической игре не только по усвоению новой лексики, но и по моделированию определенных типов устной речи, а также по подбору необходимых информационных материалов.

Исходя из слов известного педагога Е. Н. Ильина, «Игра для детей — естественная потребность», именно поэтому во время проведения ролевых игр учащиеся ведут себя свободно, раскованно, не боятся ошибок. Их интересует сам учебный процесс.

Участие в игре снимает психологическое напряжение, учащийся ощущает равноправие с другими участниками игры, в том числе с учителем. В игре определяется сотрудничество, отстаивается мнение, пусть даже оригинальное или парадоксальное.

Литература:

1. Артамонова И. М., Белых А. Я. Общение в деловой игре как фактор открытия резервных возможностей учащихся и активизация взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности. / Русский язык и литература

в общении народов мира: проблемы функционирования и преподавания. Тезисы докладов и сообщений (секции 1–3). — М.: Русский язык, 1990.

2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 1989.
3. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. — М.: Высшая школа, 1991.
4. Вятютнев М. Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах. / Научные основы и практика преподавания русского языка и литературы. Доклады советской делегации 3 Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы // Варшава, 23–28 августа 1976 г. /. — М.: Институт русского языка им. А. С. Пушкина, 1976.

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 20.1 (571.1) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 28.05.2025. Дата выхода в свет: 4.06.2025.

Формат 60×90/8. Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж выпуска 16 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.