

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



IX Международная научная конференция

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Казань

УДК 37(063)  
ББК 74  
И66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

**Иновационные педагогические технологии** : IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2019 г.) ; [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2019. — iv, 74 с.

ISBN 978-5-905483-57-8

В сборнике представлены материалы IX Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Василенко И.А., Шевелюхина И.В.**

Театрализованная деятельность и театротерапия в работе с одаренными детьми. . . . . 1

**Ручий Н.Д.**

Тьюторы в профессиональном инклюзивном образовании. . . . . 3

**Федоров В.В.**К вопросу о структуре культуры здорового образа жизни молодого человека:  
педагогический аспект. . . . . 4

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Писнова О.Ю.**Квест-игра как технология интерактивного обучения при формировании исследовательской  
активности учащихся . . . . . 8

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Быхова Н.О., Сухорукова Г.А.**

Проектная деятельность по экологии «В мире деревьев» в дошкольной организации . . . . . 11

**Галимуллин Н.Р.**

Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в ДОУ. . . . . 13

**Григорьева Т.Ю., Шихалеева О.А.**

Роль современных технологий в развитии коммуникативно-музыкальной личности дошкольника . . . . . 15

**Ермакова Т.А., Шагалина Е.И., Мусифуллина А.Х., Сирачева О.Н., Герасимова А.Н., Ямбулатова З.Г.,  
Пузанова Л.Н.**

Формирование у дошкольников представлений о безопасном поведении в природе. . . . . 16

**Козлова Е.С., Подгорбунская Е.В., Четвергова С.А.**

Спортивное открытое занятие в средней группе «Путешествие по сказкам» . . . . . 19

**Панкратова М.Г., Козлова Е.С., Голубничая М.В., Джамалова В.Д.**

Музыкально-спортивное открытое занятие в подготовительной группе «Дюймовочка» . . . . . 21

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Арланова Е.А.**Формирование коммуникативных УУД средствами технологии группового обучения на уроках  
обществознания. . . . . 25**Бакулина Ю.Б.**

Концептуальный анализ на уроках литературы в старших классах. . . . . 27

**Емельянова И.А., Подушко Е.П., Шавернева Л.А.**

Методика проблемного обучения – эффективный способ развития интеллекта обучающихся . . . . . 30

**Жетписбаева Б.А., Смагулова Г.Ж.**

Параметры аутентичных аудио- и видеоматериалов в обучении иностранным языкам. . . . . 31

**Жумабеков А.С., Андакаева А.Н.**

Внедрение изменений в собственную практику преподавания и обучения . . . . . 36

<b>Максимова Н.Н.</b> Интеграция предметов как метод развития ключевых компетенций и творческих способностей учащихся . . . . .	38
<b>Панкова О.М., Куриленко В.И., Скокова Л.В., Савоненко М.Н., Кошечкина О.Г.</b> Активизация познавательной деятельности учащихся младших классов посредством межпредметных связей . . . . .	42
<b>Панкова О.М., Куриленко В.И., Скокова Л.В., Солошенко Н.Н., Кошечкина О.Г.</b> Организация домашней работы при обучении решению задач на движение (из опыта работы). . . . .	44
<b>Панкова О.М., Романенко В.М., Куриленко В.И., Бредихин А.Н., Кошечкина О.Г.</b> Межпредметные задания экологического содержания на уроках математики – одна из форм активизации познавательной деятельности обучающихся . . . . .	46
<b>Цыпнятова К.М., Яковлева Е.А., Цветкова О.А.</b> Формирование культуры здорового питания в младшем школьном возрасте . . . . .	48

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<b>Каретникова Г.А., Паршуткина С.В.</b> Особенности занятий по настольному теннису в учреждении дополнительного образования . . . . .	50
<b>Красношлык Н.С.</b> Дворовая площадка как одна из форм реализации духовно-нравственного воспитания детей (из опыта работы МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы). . . . .	53

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<b>Петрова Т.И., Дмитриева Н.А.</b> Театрализация как форма работы с детьми с задержкой развития . . . . .	55
---	----

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Найденова И.А.</b> Формирование гражданской идентичности личности воспитанников довузовских образовательных организаций МО РФ. . . . .	58
--	----

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<b>Степанова Н.А., Степанова А.А.</b> Психолого-педагогические аспекты межкультурной коммуникации. . . . .	63
---	----

## ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<b>Охотников И.В., Сибирко И.В.</b> Формирование образовательной среды нового поколения на основе цифровых технологий обучения в ОАО «Российские железные дороги». . . . .	66
---	----

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<b>Захарова О.В.</b> Интерактивная доска как средство обучения на уроках биологии . . . . .	68
--	----

## СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

<b>Назаренко А.А., Смолянинова В.В.</b> Арт-терапевтические методы в реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	71
---	----

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Театрализованная деятельность и театротерапия в работе с одаренными детьми

Василенко Инна Александровна, музыкальный руководитель;

Шевелюхина Ирина Вячеславовна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

При слове «театр» у человека светлеют глаза, появляется улыбка, потому что есть что-то волшебное и интересное в этом слове. О нём пишут книги, слагают стихи, посвящают целые воспоминания знаменитых людей, которые отдали жизнь театральным подмосткам.

Театр придумали древние греки с тех пор, когда поняли, что подвиги героев Эллады и Богов будут производить большее впечатление, если их смотреть на сцене, а не просто слушать. Из древней Греции до нашего времени пришло много театральных терминов, и мы пользуемся ими до сих пор. Оттуда и пошло название ТЕАТР; в переводе на русский язык означает — место для зрелищ.

Из древних времён пришёл обычай рядиться животными, этим люди, вероятней всего, старались подчинить зверей своей воле. И так рождались задатки театра, ряженые, диалоги. Первые представления проходили на улице или площадях.

Большое внимание уделялось затейщику, заводиле, которые свободно и легко могли общаться со зрителями. Они показывали и разыгрывали сценки, распевали народные песни, завлекали народ на медвежьи представления.

С тех времён и дошли до нас весёлые «скоморошины», на почве которых вырос театр. Без озорных скоморохов не обходится ни одно народное гуляние.

Театр на площади, скоморохи, петрушки — всё это основа театра.

«Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой» Карло Гоцци.

Какой же театр должен быть в детском саду, где дети не имеют определённого жизненного опыта, не умеют владеть голосом и движениями?

Может ли ребенок быть не талантлив, и не одарен? Говоря «талантливый ребенок», «одаренный ребенок» мы подразумеваем, что есть что-то такое, что ребенку «даровано». Но любой «дар» если его не развивать, оказывается бесполезен, лишен всякого смысла.

Дети не могут быть не талантливы, если созданы все условия для их успешного развития. Одним из постоянных спутников развития является творчество. Театральная деятельность основана на творческом начале и поэтому является основой для развития творческой одаренности.

«Детская одарённость проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и харак-

терных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания» так считал поэт П. Г. Антокольский.

Театр обладает огромной силой воздействия на внутренний мир ребенка, так как сочетает в себе возможности всех видов искусства: музыки, живописи, танца, литературы, актерского мастерства; развивает психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие; расширяет и активизирует словарный запас, навыки связной речи, выразительность.

Трудно переоценить значение сказок, так как у всех детство начинается со сказки.

«Велико обаяние сказки в устах хорошего рассказчика!.. Перед нами оживают крестьянский сын и мудрая девушка, умильная лиса и простодушный волк... Образы, которые остаются на всю жизнь» (Н. Савушкина. Русский народный театр). В нашей работе мы используем для театрализации отрывки из сказок «Золушка», «Красная шапочка», «Морозко», «Теремок», «Буратино», «Спящая красавица».

Рассказанная сказка перед сном ребёнку и сказка, которую рассказывают со сцены звучат по-разному, потому что вторая требует и затрат внутренних сил, и энергии, и усилий. И нет такого театра, у которого в репертуаре не было бы сказки.

Театры бывают разные по жанру: театры, где артисты поют и действия согласуются с музыкой — это опера; там, где артисты выражают свои действия и мысли в движении — это балет; есть театры кукол — кукольные; ну и, конечно, есть театры драматические, в которых актёры разговаривают, действуют так, как бывает в нашей жизни.

В процессе работы над сказкой или другим произведением, надо обязательно вызвать у ребёнка сопереживание и понимание чувств и содержания. Заставить дошкольника громко и радостно прочитать стихотворение или строчку из сказки — несложно.

Главное — помочь уловить правильную интонацию, смысл произведения, правильно сделать паузу или логическое ударение, — для этого нужно терпение и умение.

Любой ребенок испытывает потребность в творчестве. Все ребята хотят и любят выступать: такова природа человека. Недаром сказано, что весь мир — Театр, а люди в нем — актёры. Во время проведения утренников, у ребят есть возможность показать себя в роли певцов, танцоров,

музыкантов. Но наиболее полно таланты детей видны через театрализованное действие, где артисты — наши дети. Как дети будут проявлять себя в роли артистов, можно выявить на музыкальных занятиях. Есть дети, которые имеют хорошо развитую память и чувство ритма, другие легко осваивают игру на детских музыкальных инструментах, третьи танцевальны, отзывчивы, эмоциональны. Таким образом, мы определяем, что у каждого артиста «свое амплуа», и именно они будут «сиять» на сцене детского сада. Оценивая возможности воспитанников, заинтересованность родителей и педагогов мы в режиссуру каждого утренника стараемся вплести сценку, миниатюру, или построить весь праздник на едином сказочном сюжете. Что бы определить, кто из детей сможет сыграть ту или иную роль, необходимо провести анализ: способен ли юный артист раскрепощено держаться перед зрителями, умеет ли различать эмоциональное состояние персонажей, владеет ли средствами мимики, выразительными движениями, пантомимой, сможет ли самостоятельно сыграть свою роль. Так определяют «артисты на главные» роли, но нельзя забывать и о тех детях, которые не стали главными персонажами спектакля. Вы, наверно, слышали выражение, что «короля играет свита» (итальянский мыслитель Макиавелли), поэтому в утреннике должны быть запланированы роли для всех детей. Например, в сценарии утренника «8 марта с Красной Шапочкой» помимо основных героев были еще «Птички» (дети играли в оркестре), «Цветочки» (помогали найти правильную тропинку к домику бабушки), «Ручейки» (помогли Красной Шапочке убежать от Волка). И каждый маленький артист понимает важность именно своей роли в едином сюжете. Вовлекая в театральную деятельность всех воспитанников, можно увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и помочь определить его собственный творческий путь развития.

Конечно, каждый дошкольник хочет играть главную роль, но уровень развития детей не одинаков, поэтому ребенок получает роль в соответствии со своими способностями.

Например, выбирая роль Иванушки и Алёнушки на новогодний утренник, мы с воспитателями провели конкурс на эти роли. И сами дети подсказали, что лучше всех, смелее всех и выразительней были Егор и Настя, которые не испугались Бабы Яги и избушки на курьих ножках, а тихая и застенчивая девочка София справилась с ролью «скромной сказочной» Василисы. В процессе подготовки утренника или показа сказки ребенок не должен испытывать напряжения или страха перед неудачей. И мы всегда стараемся создать атмосферу дружбы и взаимопонимания.

В нашем детском саду существуют группы для детей с ТНР. Кажется, что в такой группе артистов — театралов найти непросто. Но и для таких детей мы можем предложить несколько вариантов театральной деятельности, эта деятельность относится к «театротерапии». Известно, если у ребенка есть нарушения речи, то он замкнут, ему трудно запомнить и произнести определенный текст, возможны нарушения моторики, сложности в поведении. Мы своими

руками создали ростовые куклы, и назвали их «Театр трех Медведей». Одевая на себя плоскостную куклу, ребенок как бы закрывает ей себя, и ему значительно легче говорить от лица «Медведя», или танцевать, ведь танцует не ребенок, а «Медвежонок». Плюс этой методики в том, что куклы-медведи очень мобильны, то есть их можно переодевать, подстраиваясь под настроение ребенка или необходимость сюжетной линии. Куклу может надевать как воспитанник, так и педагог, что дает больше возможности для работы. Было отмечено, что использование этой методики улучшали показатели ребенка не только на музыкальных занятиях. А значит, мы смогли вырастить талантливых детей, и преодолели все трудности и комплексы в общении.

Сказки и сценки, разученные с детьми, мы показываем не только родителям на праздниках и утренниках, но и детям младших групп. И это стало уже традицией, что воспитанники подготовительной к школе группы готовят сказку — спектакль к осенним праздникам и показывают ее ребятам первой и второй младшей группы. Как правило, для постановок выбираются сказки на сезонную тематику. И старшим детям-артистам, и детям младших групп очень нравятся сказки Михалкова «Выстрел» (по мотивам пьесы «Зайка-заснайка»), «Туристы» (по мотивам сказки Д. Самойлова «Слоненок-турист»), «Мешок яблок» (по мотивам сказки Сутеева). Эти сказки прививают экологическую культуру, расширяют и углубляют знания об окружающем мире.

Ведь в сказках быстро развиваются события, встречаются любимые и понятные герои, а главное добро всегда побеждает зло. Малыши смеются, когда смеются герои, переживают, предлагают свою помощь персонажам. И очень — очень верят артистам. С большим интересом и увлечением дошкольники показали «Медовую сказку», малыши узнали, что пчелы приносят мед и делятся им с лесными жителями, и что мед очень полезный и нужный продукт.

Анализ работы с одаренными детьми показывает, что развитие ребенка посредством театрализованной деятельности дает свои положительные результаты: развивается память и воображение, коммуникативные навыки, творческие способности, эмоциональность, музыкальность, познавательные функции. Результатом нашей работы стали победы в конкурсе театральных постановок «Сказочный экспресс» проводимого в рамках муниципального фестиваля детского творчества воспитанников дошкольных образовательных организаций «Кораблик детства». Наша работа приносит радость не только детям, но и родителям, и педагогам, ведь чем больше детей ты вовлекаешь в свою работу, тем больше и больше одаренных детей. Мы верим, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Каждый ребенок — это отдельный характер, индивидуальность, да и целая отдельная история: от первого шага младшей группы до выпуска в школу. Постоянная

работа, постоянный процесс занятий, репетиций, показа и выступлений, в которых мы с дошкольниками находимся, даёт возможность поддерживать интерес к занятиям театрализованной деятельности, развивает фантазию и воображение.

Есть, конечно, и специальные театральные студии, где дети трудятся, как настоящие артисты, отрабатывают каждый слог и каждое движение, работают над интонацией и мимикой. Мы в детском саду играем в «артистов» и в «те-

атр». Настраиваем ребят, что, выступая перед зрителями, вы называетесь настоящими артистами и, если вдруг забываются слова или движения, вы всё равно молодцы! А благодарный зритель, будь то родители или малыши, очень трепетно и трогательно с благодарностью относятся к выступлению юных театралов.

«Несмотря на всю трудность педагогической профессии она приносит иногда ни с чем не сравнимые минуты счастья» (М. Кнебель «Поэзия педагогики»)

## Тьюторы в профессиональном инклюзивном образовании

Ручий Наталья Дамировна, преподаватель  
Вяземский лесхоз-техникум им. Н.В. Усенко

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, тьютор, доступная среда, профессиональная среда, социальная защита.

Создание тьюторского сопровождения в профессиональной образовательной организации обусловлено необходимостью обеспечения прав обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП) на получение доступного и качественного профессионального образования. Мониторинг поступающих в образовательные учреждения, все больше показывает значимость создания такого сопровождения, для обеспечения корректного и толерантного взаимоотношения таких студентов в профессиональных учреждениях. [3]

В настоящее время в российском обществе в отношении лиц с ОВЗ и инвалидов, согласно Федеральному закону от 04.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов», предпринимается комплекс мер для обеспечения необходимого уровня их жизнедеятельности и социальной защиты. (1) К таким мерам принадлежат следующие: освоение жизненных и социальных навыков, реализация права на образование, содействие в трудоустройстве, создание доступной среды и адаптация в этих целях градостроительной, транспортной и иной инфраструктуры, доступ лиц с ОВЗ и инвалидов к информации (включая содействие использованию жестового языка, азбуки Брайля и иных способов и форматов общения), реабилитация и другие меры. [5]

Социализация лиц с ООП требует готовности общества и государства к переосмыслению системы отношения к инвалидам и лицам с ОВЗ, признание и реализация их прав на предоставление равных возможностей в разных областях жизни, включая профессиональное образование.

Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки студентов с ОВЗ, в частности тьюторского сопровождения. Это первоочередная составляющая модель в процессе инклюзивного образования любого образовательного учреждения. [4]

Тьюторство — практика, ориентированная на построение и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей личный потенциал человека, образовательную и социальную инфраструктуру и задачи основной деятельности. [1], [2]

В инклюзивном образовании позиция тьютора сохраняет свою основу, но приобретает и новые, особые составляющие. Тьютор — это специалист, который организует условия для успешной интеграции студента с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения. В тесном активном сотрудничестве с педагогом, специалистами и родителями тьютор может создать для студента благоприятную среду для успешной учебы и социальной адаптации, что в дальнейшем способствует к построению профессиональных компетенций будущего специалиста. [6]

Основываясь на программах инклюзивной формы образования в нашем учебном заведении по специальности 38.02.04 «Коммерция (по отраслям)» нам удобней выбрать модель тьютора, как педагога сопровождения, классного руководителя (оказывающего помощь, выполняющего рекомендации ПМПК, ведение педагогической и воспитательной работы; обеспечение координации педагогов, специальных педагогов, психологов, других необходимых студенту специалистов на каждом этапе образовательного процесса; показывает окружающим, как следует относиться к студенту с ОВЗ, какую помощь можно ему оказать и как правильно это сделать). Что позволит применять и формы дистанционного обучения, по дисциплинам общеобразовательного цикла и специального. Так как тьютор поможет обучающемуся в достижении поставленной цели — образования, с преодолением барьерных психологических препятствий. [7]

Успешность тьюторской деятельности зависит от многих факторов:

- психологическая готовность администрации и коллектива ОУ к инклюзии, принятие основных принципов;
- наличие специальных условий обучения и воспитания студентов с ограниченными возможностями здоровья;
- наличие необходимых специалистов или договоренности о психолого-педагогическом сопровождении

студентов с ОВЗ специалистами из ресурсных центров, центров психолого-педагогического развития и коррекции.

Тьюторство — важный ресурс для создания эффективной, гибкой, ориентированной на студента системы образования. Введение тьюторского сопровождения в инклюзивную практику должно способствовать перестройке всей системы образования, ее индивидуализации. [4], [7]

#### Литература:

1. Ботьева О. В. Социальная педагогика. — Томск: Изд. Томского политехнического университета, 2011.
2. Дубровская Т. А., Воронцова М. В., Кукушин В. С. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие. — М.: Союз, 2011. — 364 с.
3. Калмыков Г. А. Общая и социальная педагогика в вопросах и ответах. — М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2012.
4. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие: в 2 кн. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001.
6. Портал психологических изданий PsyJournals.ru
7. Сергеев И. С., Блинов В. И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2010. — 132 с. (Школьное образование)
8. <http://edu.ifmo.ru/file/pages/207/konvenciyapoinvalidam.pdf>

## К вопросу о структуре культуры здорового образа жизни молодого человека: педагогический аспект

Федоров Виктор Владимирович, преподаватель

Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж)

Современные условия развития социальных и техногенных систем все больше усиливают воздействие на организм и жизненные силы человека, который сегодня пребывает в пространстве стрессогенных, психопатических и прочих угрожающих здоровью индивида факторов, направляет усилия государства на сохранение здоровья как стратегической задачи, актуализированной вследствие обеднения генофонда и снижения адаптационных сил человека. Эксперты ВОЗ констатируют, что здоровье человека более чем на 50% зависит от образа и условий жизни, на 15–20% оно обусловлено влиянием наследственности, на 20% оказывает влияние окружающая человека среда и только 10% приходится на медицинскую помощь и состояние здравоохранения [3].

При этом в среде медицинского и педагогического сообществ достигнуто понимание того факта, что здоровье нужно не столько возвращать, сколько активизировать работу в направлении воспитания у молодежи потребности и привычку к сохранению здоровья и здоровому образу жизни.

При этом в результате теоретического анализа литературы по проблеме мы соглашаемся с определением здоровья, как «состояния полного физического, духовного

и социального благополучия» [5, с. 21]. В то же время мы полагаем, что содержание здоровья определяется равновесием (балансом) адаптивных возможностей (потенциала здоровья) организма и условий постоянно меняющейся среды. Последнее особенно нашло выражение в идеях последователей З. Фрейда известных психологов К. Хорни и Э. Фромма, которые обратились к необходимости анализа негативного влияния культуры на душевное здоровье индивида. По их мнению, именно культура может провоцировать внутренние конфликты в социуме между психологическими установками и потребностями, между биологическими влечениями и моральными условностями.

Для нас особенно важным является убежденность ряда исследователей об особой неразрывной связи между здоровым образом жизни и общей культурой человека, поскольку в этом случае последняя может выступать в качестве критерия оценки способа индивидуального бытия и уровня биосоциальной активности личности (Е. П. Белозерцев, М. Я. Виленский, А. А. Клещенко и др.) [2]. В связи с этим методологически оправданно говорить о существовании и наличии особой *культуры здорового образа жизни* личности (далее — культура ЗОЖ), по-

нимаемого нами как *индивидуально выраженного стиля жизни человека к своему здоровью, который может быть посредством совокупности компонентов: когнитивно-смысловой, мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой, деятельностный, социально-культурный.*

*Цель работы* — разработать и обосновать модель формирования культуры здоровья молодежи.

*Методы исследования.* Методы сбора и анализа научной литературы по проблеме, моделирование педагогического процесса.

*Результаты и обсуждение.*

Молодость — это путь в будущее, который выбирает сам человек. В этот период развиваются критичность мышления, стремление дать собственную оценку разным явлениям, поиск аргументации, оригинального мышления. Вместе с тем в этом возрасте ещё сохраняются некоторые установки и стереотипы, свойственные предшествующему поколению. Это связано с тем, что период активной деятельности сталкивается у молодого человека с ограниченным характером практической, созидательной деятельности, неполной включенности молодого человека в систему общественных отношений. Отсюда в поведении молодежи удивительное сочетание противоречивых качеств и черт: стремление к идентификации и обособление, конформизм и негативизм, подражание и отрицание общепринятых норм, стремление к общению и уход, отрешённость от внешнего мира. Неустойчивость и противоречивость молодеж-

ного сознания оказывают влияние на многие формы поведения и деятельности личность [4].

Значительное снижение уровня и качества жизни большинства молодых россиян, нарастание социальной напряженности, обуславливающей возникновение стрессов, обострение экологических проблем, особенно в городах, и другие подобные причины ведут к росту числа заболеваний, в том числе возникновению эпидемий и социально обусловленных заболеваний.

Исследования также свидетельствуют о том, что молодые люди относятся к своему здоровью скорее формально. Полученные нами данные при опросе более 200 молодых людей в возрасте от 18 до 24 лет (вторая группа 25–29 лет) с целью выделения факторов, препятствующих следованию культуре здорового образа жизни показали в целом ту же характерную картину и отсутствия у них действий, направленных на реализацию здорового образа жизни в реальном поведении (рис. 1).

У них отсутствуют действия, направленные на реализацию здорового образа жизни в реальном поведении. Это может быть связано с тем, что молодежь не имеет достаточно разностороннего взгляда на эту проблему, фокусируя понимание здорового образа жизни только на таких его аспектах, как правильное питание и отказ от вредных привычек. Часто складывается такая ситуация, когда принципы здорового образа жизни оказываются для них навязанными извне и молодые люди не делают их основой своего поведения.

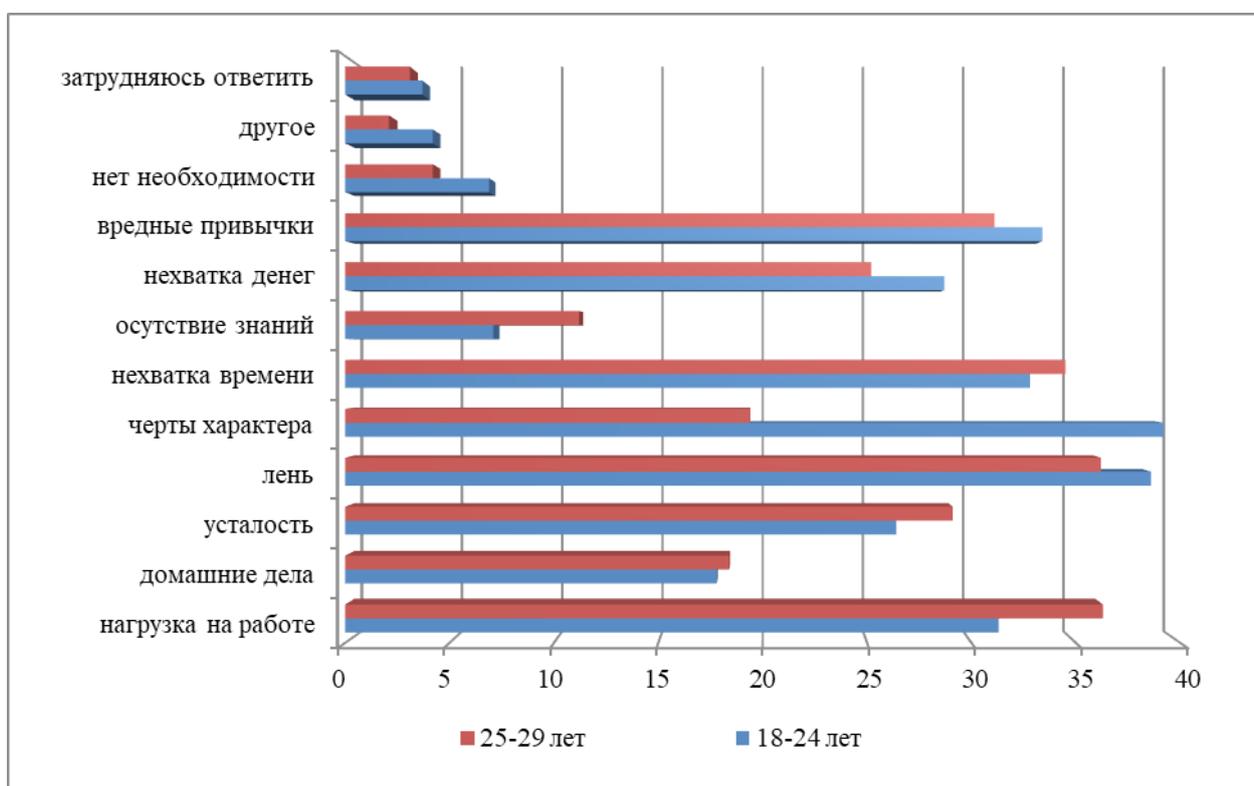


Рис. 1. Факторы, мешающие ведению здорового образа жизни молодежи (%)

В этой связи требуется обучение молодых людей культуре здорового образа жизни в целях расширения их представлений о здоровьесохранительном поведении и, тем самым, создания такой базы, которая позволила бы молодым людям действительно получать удовольствие от жизни, не подвергая свое здоровье нагрузкам, которые негативно скажутся в будущем, снижая их социальное самочувствие и возможность осуществлять свои функции в обществе.

Выделенные структурные компоненты культуры здорового образа жизни тесно взаимосвязаны, взаимообусловлены и взаимно дополняют друг друга (рис. 2).

*Когнитивно-смысловой компонент культуры ЗОЖ* определяют кругозор личности способность к созидательной деятельности, направленность ее оценок, ценностей и результатов деятельности.

*Мотивационно-ценностный компонент культуры ЗОЖ* представлен совокупность мотивов, определяющих направленность и мобилизующую активность личности в области ЗОЖ. При этом включенные в содержание данного компонента ценности отражают личностно значимое отношение человека к необходимости сохранения и укрепления собственного здоровья, осознание ЗОЖ как личностной ценности в процессе целостного саморазвития

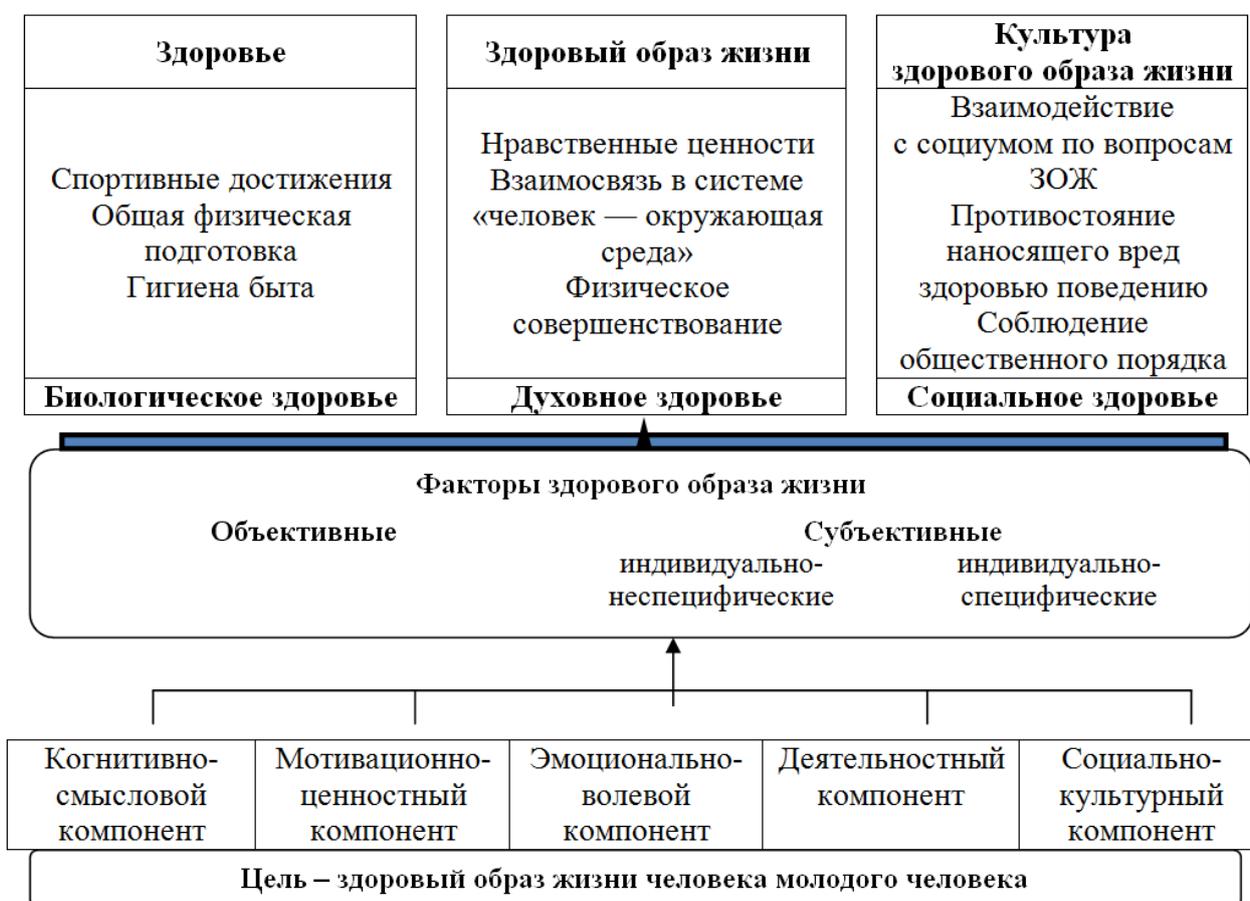


Рис. 2. Структура культуры здорового образа жизни молодого человека

*Эмоционально-волевой компонент культуры ЗОЖ* — проявление волевых усилий личности в направлении развития, сохранения и укрепления собственного здоровья и ЗОЖ.

*Деятельностный компонент культуры ЗОЖ* может быть реализован в деятельностном отношении в процессе ЗОЖ, что нами как рассматривается как главное условие активной, преобразующей жизнедеятельности человека.

*Социально-культурный компонент культуры ЗОЖ* — целесообразность его выделения обусловлено взаимосвязью между социально-культурными ценностями и проявлением их только психически, духовно, физически

и социально здоровым человеком, который способен к пониманию потребностей и актуализации мотивов и интересов в направлении ЗОЖ в целях личностного саморазвития и самосовершенствования, что выражается в особой созидательной направленности в сохранении и укреплении здоровья собственного и окружающих, творческого отношения к рассматриваемому процессу и взаимодействию с окружающими на основе укоренившегося личностного смысла по отношению к здоровью как личностной ценности.

Таким образом, признавая единство человека на духовном, социальном и биологическом, культура ЗОЖ рассматривается нами как относительно постоянный порядок

чередования повседневных занятий (ведущих видов деятельности), состояний, способствующих поддержанию здоровья на духовном, социальном и биологическом уровнях. Процесс формирования культуры здоровья представляет собой сложный педагогический процесс, осуществление которого, чаще всего, подразумевает изменение уже существующего пассивного отношения студентов к программам по улучшению и коррекции своего здоровья.

Педагогическое сообщество способно решить проблему путем проведения конкретных мероприятий по формированию культуры здоровья, где важными факторами являются здоровьесберегающая среда образовательной организации, комплексный подход к укреплению и сохранению здоровья при реализации образовательного процесса на основе предложенной теоретической структурной модели культуры здорового образа жизни.

#### *Литература:*

1. Белозерцев Е. П. Культурно-образовательная среда провинции и здоровый образ жизни студента (теоретико-методологический аспект) / Е. П. Белозерцев, И. Б. Щербакова. — Воронеж: Типография им. И. А. Болховитинова, 2016. — 230 с.
2. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. — М.: Изд-во «КноРус», 2015. — 240 с.
3. Всемирная организация здравоохранения: официальный сайт. — <https://www.who.int/ru>
4. Клещенко А. А. Аксиология телесности и здоровья в современной философской антропологии: автореф. дис... канд. филос. наук / А. А. Клещенко. — Белгород, 2012. — 28 с.
5. Некрасова Т. А. Здоровый образ жизни в контексте современного социологического знания / Т. А. Некрасова // Сервис plus. — 2010. — № 4. — С. 20–27.

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Квест-игра как технология интерактивного обучения при формировании исследовательской активности учащихся

Писнова Ольга Юрьевна, методист, педагог дополнительного образования  
МУДО «Дом детского творчества» г. Воркуты

«Кто владеет информацией, тот владеет миром», — говорил Натан Ротшильд. Развитие информационных и коммуникативных технологий оказывает колоссальное влияние на изменения, происходящие в современном образовании. Информационно-образовательная среда современных детей не ограничивается рамками учебного материала образовательных областей в школе и дополнительным образованием. Современный ребёнок — это «приёмник» и «передатчик» колоссального потока информации, получаемой им в процессе общения с другими людьми, из СМИ, сети Интернет.

В связи с этим, всё большее значение приобретает способность педагога ориентироваться в информационных потоках, ведь научить своих учеников умению быстро находить полезную информацию, проводить её анализ и уметь использовать в своей деятельности, принимать решения, обладать творческим отношением к учебной деятельности становится настоящей педагогической проблемой.

Развитие интерактивных методов в образовании привело к тому, что в современном обучении меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей становится создание условий для инициативы к обучению. Учащийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания [6].

Обеспечить интерактивность обучения, т. е. способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы или диалога с человеком или иным коммуникативным устройством (компьютер, смартфон) можно за счет выполнения творческих заданий, работы в малых группах, обучающих игр, соревнований, дистанционного обучения, «мозгового штурма», образовательных квестов, тренингов и многого другого.

Формировать в ребёнке потребность в познании необходимо с раннего детства. Однако, практика показывает, что исследовательская активность у наших детей развита слабо. И связано это с недооценкой образовательных возможностей игры как фундаментальной культурной деятельности [3, с. 18]. Если полвека назад игра считалась необходимым, но, по сути, детским занятием, то сейчас игровые формы жизни — и жизнь в играх — становятся определяющими для многих профессий и сообществ [5, с. 259–260].

Сегодня реализовать весь обучающий потенциал игры позволяет образовательный квест как инструмент, отве-

чающий всем потребностям современных учащихся. Специалист в области образовательных технологий Берни Додж дал следующее определение **образовательному квесту** — это поисковая деятельность, которая и является основой исследовательского обучения.

**Основой образовательного квеста является проблемное задание** с элементами ролевой игры. Такое организованное приключение несёт в себе и психологический аспект: развитие уверенности в себе, умение общаться, сотрудничать, работать в команде, умение конструктивно отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению разнообразных задач и гибкость поведения. Развитие мышления, памяти и внимания обогащает интеллектуальную сферу ребёнка.

Во многих играх заложены определённые правила и предписания, нацеленные на развитие и отработку исследовательских навыков и связанных с ними способностей: наблюдательности, активности в поиске нового, самостоятельности в освоении окружающего пространства [3, с. 18].

Несмотря на то, что квест-игра, как правило, несёт в себе познавательный и обучающий характер, важно помнить, что такой вид поисковой деятельности нуждается в **«опорах»**, которые должен предоставить педагог. Под опорами мы понимаем **обязательные условия** для организации интерактивного обучения, такие как:

- доверительные, позитивные отношения между обучающим и учащимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и учащихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт учащихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности учащихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации учащихся [4].

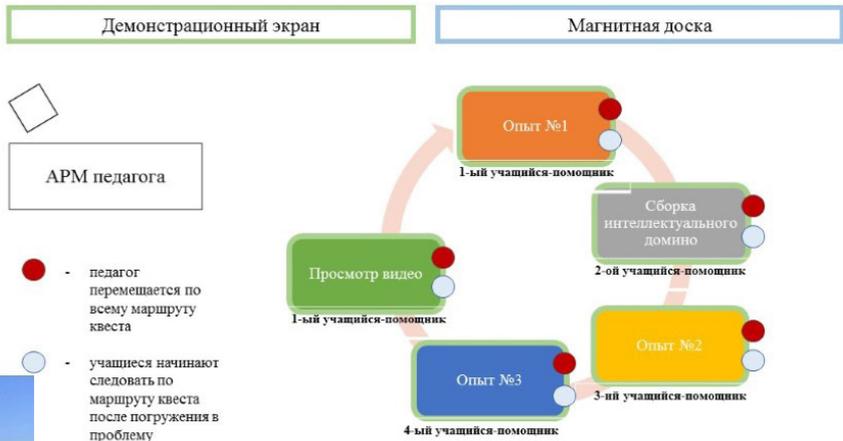
Именно соблюдение этих обязательных условий помогает участникам квеста правильно строить план исследования, вовлекает их в решение проблемы, направляет внимание на самые существенные аспекты изучения.

Важно помнить, что обучение должно иметь чётко поставленную цель. «Пройти учебную тему» — это не игра-вая цель, а вполне педагогическая, преследующая изучение определенной темы программы.

# Квест-игра "В посяках неизвестного животного"



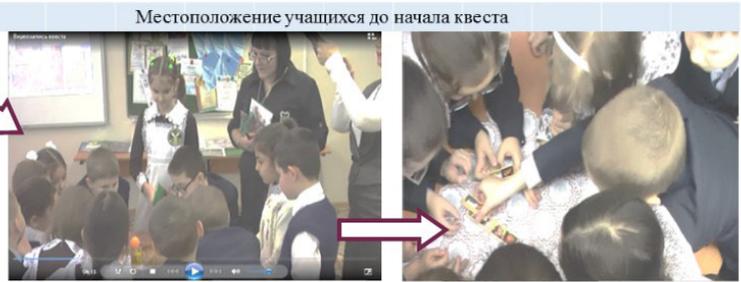
Схема расстановки мебели для проведения квеста



Постановка проблемной ситуации



Загрязнение водных ресурсов нефтепродуктами



Местоположение учащихся до начала квеста



Параськины озёра — водный памятник Республики Коми

Просмотр видео

Опыт с жидкостями (изучение понятия плотности вещества)

Сбор интеллектуального лото

Сборка пазлов-подсказок

Выполнение лабораторной работы



В лаборатории я рассмотрела клетки эмбрионов, которые впоследствии могут стать полноценными теллями



Поиск животного в энциклопедии

Биотехнологии в производстве продуктов питания

Влияние ледниковых периодов на эволюцию растений

Влияние магнитного поля металлов на работу компаса

**РЫСЬ**



Опыты со льдом



Опыт с антимагнитом (изучение свойств магнитного поля)



Следующим этапом можно **выделить моделирование сюжета**. В отличие от стандартного решения учебной задачи на уроке, квест должен обладать интерактивностью, ведь вам необходимо добиться наличия обратной связи, которая делает решения игроков необходимыми для дальнейшего продвижения и позволяет реагировать на них в виде планирования или коррекции учебной деятельности.

В процессе проработки сюжетной линии необходимо помнить, что у каждого игрока должна быть роль. В процессе проработки сюжетной линии необходимо помнить, что у каждого игрока должна быть роль. Образовательная цель и сюжет квест-игры определяют роли: учёные, которые строят научную станцию для изучения морских глубин, путешествие кочевников-пилигримов и т. д.

В роли **проблемного задания** могут выступать всевозможные загадки, ребусы и головоломки, подойдут любые учебные задачи из сборников и учебников, которые можно преподнести в игровой форме. Главное помнить, что бессмысленные вещи мы запоминаем куда хуже, чем те, от которых что-то зависит, **задача** должна быть условием для движения вперед, например, верное определение координат подскажет, в каком направлении двигаться.

Проведение занятия в формате квест-игры требует от педагога большой подготовки. Это связано не только с моделированием сюжета и подборкой заданий, деятельность направленность которых потребует от педагога самостоятельной пробы прохождения маршрута, чтобы рассчитать так называемый тайминг и разложить конверты с заданиями или флэшки с материалами в укромные места.

К тому же, квест относится и к проектной технологии обучения, благодаря которой учащиеся получают возможность самостоятельно выбирать и структурировать материал, анализировать полученную информацию, учиться самостоятельно принимать решения в выборе темы и ее представлении для обсуждения на занятии. **Внесение элементов проектной технологии** способствует развитию креативного мышления, раскрытию творческого потен-

циала, формированию навыков рационального использования учебного времени, стимулированию познавательной мотивации [1].

**Преимуществом квест-занятий** является использование активных методов обучения. Учащиеся в процессе работы над квестом постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации. С точки зрения информационной деятельности при работе над квестом его участнику требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию.

Что же является мотивацией в достижении поставленной цели квест-игры? Заинтересовать ребенка или группу детей в том, чтобы они выполнили то или иное задание, решили головоломку или нашли наиболее простое решение в достижении конечного результата просто — на финише должен быть приз!

Сегодня квест-игра становится образовательной технологией, недооценивать которую в современном мире просто нельзя. Образование в информационном обществе приобретает новое качество благодаря наличию информационных и коммуникативных технологий, информационного пространства, которые создают возможности для каждого ребёнка получать информацию в том объёме, который необходим ему для саморазвития и самосовершенствования [2, с. 27], формируя таким образом и уровень исследовательской активности ребёнка.

Индивидуальность наших детей бесспорна. Кто-то уйдет с занятия с новыми знаниями, кто-то с новыми умениями, для другого покажется, что он просто весело и интересно провёл время. Несомненно, найдутся и те, кто научится формулировать проблему, планировать свою деятельность, находить и преобразовывать необходимую информацию, критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, что и является составляющим компонентом исследовательской активности учащихся.

#### Литература:

1. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. — М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Иванова Е. О. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. — М.: Просвещение, 2011. — 190 с. — (Работаем по новым стандартам).
3. Обухов А. С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Национальный книжный центр, 2015. — 228 с.
4. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пос. / Е. С. Полат — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 272 с.
5. Попов А. А. Будущее просто шло своей дорогой. Опыт конструирования возможностей / А. А. Попов; предисл. А. Г. Асмолова — Изд. 3-е, испр., доп. — Ижевск: ERGO, 2018. — 288 с.
6. Шаматонова Г. Л. Интернет-технологии в современном образовательном процессе: учебно-методическое пособие / Г. Л. Шаматонова, А. А. Власова, Ю. Н. Зарубина; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2017. — 40 с.

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Проектная деятельность по экологии «В мире деревьев» в дошкольной организации

Быхова Нина Олеговна, воспитатель;

Сухорукова Галина Александровна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 189» г. Воронежа

Экологическое воспитание подрастающего поколения в настоящее время стоит остро как никогда. Дошкольники восторгаются при виде цветочка и в тоже время могут бездумно сломать ветку дерева, оторвать ящерице хвост.

Главная цель экологического воспитания — формирование основ экологической культуры, то есть правильного отношения ребенка к природе, к себе и людям как части природы.

Перед государством, дошкольным учреждением и родителями стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Поэтому на современном этапе работы с дошкольниками всё больше внимания уделяется поисково-исследовательской и проектной деятельности.

В ходе реализации проектной деятельности дошкольник получает возможность удовлетворить присущее ему любопытство, практикуется в установлении причинно-следственных связей между предметом и явлениями, что позволяет ему не только расширить, но и упорядочить свои представления о мире живой природы.

Используемое в современной терминологии в области педагогики и психологии понятие «проектная деятельность» стали применять совсем недавно. В содержание данного понятия вкладываются основы метода проектов.

Слово «проект» происходит от латинского слова *projectus*, что означает брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед, а в переводе с греческого языка данное слово обозначает путь исследования. Итак, проект — это замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования расчетов, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

История возникновения метода проектов восходит ко второй половине XIX века. Как известно, появился он в США и основывался на теоретических концепциях так называемой прагматической педагогики, провозгласившей принцип «обучение посредством делания» [1]. Его называли методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У.Х. Килпатриком.

Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. [6; 16]

В настоящее время метод проектной деятельности — неотъемлемая часть образовательного процесса. Он мотивирует обучающихся на развитие творческих способностей, самостоятельную работу, поиск информации и получение окончательного продукта.

Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений подробно рассмотрен в научных трудах Т. А. Данилиной, Л. С. Киселевой, Т. С. Ладоги, где данный метод понимается как, вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Хотим остановиться на одном из проектов по экологии «В мире деревьев».

Был придуман девиз проекта: «Ярче, ярче солнышко с неба нам светит, выше, выше деревце над землей расти, пусть услышат веточки детский голосок, пусть с любовью вырастит деревца росток».

Участники проекта: дети подготовительной группы (6–7 лет).

Состав проектной группы: дети, родители, воспитатели.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: долгосрочный.

Цель проекта: формирование познавательных знаний, представлений о жизни деревьев, их взаимосвязях с окружающей средой, выявление пользы и вреда флоры и фауны экосистемы в ходе наблюдений и бесед.

Задачи:

- Обучающие:
  - формировать у детей представления о деревьях;
  - формировать обобщенные способы умственной деятельности и средства построения собственной познавательной деятельности.
- Развивающие:
  - развивать умственные способности сравнения и обобщения;
  - развивать познавательный интерес ко всему живому, желание получать новые знания из книг, любознательность, наблюдательность;
  - приобретать детьми опыт исследовательской деятельности, формировать умения реализовать интересы;
  - развивать способность к прогнозированию будущих изменений;
  - развивать мотивацию на здоровый образ жизни.
- Воспитательные:
  - воспитывать эмоциональные к деревьям, общения с ними на равных;
  - воспитывать любовь к природе, желание оберегать её, охранять.

Предполагаемый результат:

- формируется осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям природы;
- развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности;
- приходит понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе, основанное на её нравственно-эстетическом и практическом знании для человека;
- создание на групповом участке экологически благоприятной среды для наблюдений и опытно-экспериментальной деятельности по проекту;
- совершенствование уровня знаний, экологической компетентности родителей и воспитанников о росте и развитии деревьев, а также повышение уровня их экологического сознания.

**Этапы проекта:**

**I этап: Подготовительный:**

- Определение актуальности и проблемы проекта;
- Постановка цели и задач проекта;
- Подбор наглядного материала, литературы, пособий, дидактических игр по теме;
- Разработка занятий, бесед, мероприятий;

— Создание предметно-пространственной развивающей среды.

— **Перед началом работы по проекту мы провели с детьми беседу о деревьях. Выяснили их представления о деревьях, их отношение к ним.**

- Как зовут дерево?
- Какого ты роста?
- Какого ты роста будешь, когда станешь взрослым?
- Есть ли у тебя цветы?
- Какие семена согреют на месте твоих цветов?
- Можно ли увидеть твои семена, или они будут спрятаны в плод?
- Какая у тебя кора (цвет, гладкая или шероховатая)?

Дети знакомятся с литературой, участвуют в играх, наблюдениях. Рассматривают стихи, загадки. Помогают педагогам в подборе необходимого материала, пополняют развивающую среду.

Привлекались родители к участию в проекте, совместно с детьми изготовили кормушки для птиц, сделали гербарий.

Таблица 1. План проектной деятельности с детьми

Месяц	Работа с детьми
Октябрь	Рисование на тему: «Золотая осень»
	КИД в технике оригами на тему: «Кленовый лист»
	ФЦКМ «Деревья, кустарники и растения осенью»
	Участие в открытом занятии по ФЦКМ на тему: «В мире деревьев»
Ноябрь	Лепка из природного материала
	Беседа на тему: «Почему осенью собирают гербарий»
	Рисование на тему: «Деревья осенью»
Январь	Исследовательская деятельность
Май	Беседа на тему: «Весна пришла, деревьям разукрасила»
	Беседа на тему: «Люблю березку русскую»
	Беседа на тему: «Леса весной»

**II этап: Основной (Реализация проекта):**

- Проводится совместная работа с детьми, включающая наблюдения за жизнью деревьев.
- Проведение исследований (корни, ветки, почки, листья, цветение, семена, почва, свет).
- Сочетают деятельность с рисованием, аппликацией, оригами, играми, конструированием.
- Участвуют в трудовой деятельности: уборка территории участка от опавших листьев, утепление корней снегом зимой, рыхление земли способствует росту весной.
- Закрепляют правила поведения в природе во время экскурсий, отдыха. Играют в различные игры, разучивают стихи, загадки, потешки.

— Продолжают пополнять развивающую среду, участвуют в сборе семян и листьев деревьев, изготовлении гербария, помогают детям определить последовательность работы.

- Экспериментальная деятельность по проекту.
- Консультации для родителей.
- Слушание и пение детских песен.

### III этап: Завершающий:

- Проводится анализ и обобщение результатов работы.
- Закрепляются знания детей по теме.
- Проводят диагностическое обследование.
- Разрабатывают рекомендации воспитателям.
- Изготавливают поделки для выставки из природного материала.
- Составляют гербарий листьев.

### Результаты проекта:

#### Литература:

1. Горлицкая, С. И. История метода проектов / С. И. Горлицкая // Компьютерные инструменты в образовании. — 2001. — № 5. — С. 95–98.
2. Иванова, А. И. Мир растений. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. — М.: ТЦ «Сфера», 2009. — 240 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2013. — 247 с.
4. Николаева, С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 112 с.
5. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 110 с.
6. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М.: АРКТИ, 2005. — 80 с.
7. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 104 с.
8. Шорыгина, Т. А. Деревья. Какие они? — М.: Гном, 2006. — 64 с.

Проект позволил детям расширить знания о природе родного края, о пользе деревьев. Дети получили ответы на интересующие вопросы и составили рекомендации:

- Всем людям необходимо бережно относиться к деревьям. Они, очень нужны всем.
- Знать строение дерева: корень, ствол, ветви, почки, листья, семена.

— Любить свой край, любить природу!

По окончании проекта уровень знаний детей о деревьях повысился. Проект способствовал расширению и углублению представлений детей о природе, повышению познавательного интереса.

Родители были заинтересованы темой и получили новую и полезную информацию, успешно опробованную на своих детях, что понятно из бесед с родителями.

## Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в ДОУ

Галимуллин Нияз Раисович, студент  
Казанский государственный энергетический университет

Невозможно представить человека без физической активности. В повседневной жизни мы сталкиваемся с различными ситуациями, в которых необходима не только физическая сила, но и крепкое здоровье. Закладывать интерес к физической культуре необходимо с раннего возраста. Так как дети большую часть своего времени находятся в детском саду, укреплению их здоровья будут помогать педагоги, инструкторы по физической культуре. Для того чтобы ребенок увлекался физкультурными занятиями можно применить нетрадиционное физкультурное оборудование.

Особое значение физическое воспитание имеет в дошкольном возрасте. Создание интереса к различным физическим упражнениям, обеспечение более дифференцированного подхода к подбору движений, повышению двигательной активности способствует использование не-

стандартного оборудования. Целесообразный подбор и рациональное использование такого оборудования и пособий способствует двигательной сферы дошкольников, формированию разнообразных двигательных умений и навыков, развитию физических качеств и творческих способностей, воспитанию нравственно — волевых качеств, повышению интереса к разным спортивным играм и физическим упражнениям. Наряду с этим решаются задачи, направленные на укрепление здоровья детей и их полноценное психофизическое развитие [2].

Дети в дошкольных учреждениях с большим интересом относятся к нетрадиционному физкультурно-игровому оборудованию. В отличие от обычных упражнений для «поддержания здоровья», помогать различным героям из мультсериалов преодолевать препятствия, участвовать в сюжетной игре становится более увлекательным.

Нетрадиционное оборудование применяется во всех видах детской деятельности — как в организованной (занятия в дошкольных учреждениях, утренняя гимнастика и т. д.), так и в самостоятельной, свободной (отдых, индивидуальные занятия и игры). Они способствуют повышению двигательной активности ребёнка, облегчению адаптации, развитию основных движений, поддержке положительных эмоций, разнообразию игровой деятельности, повышению уровня воспитательно-образовательного процесса, развитию каждого ребёнка с учётом его интересов и желаний.

Применение комплексов упражнений общеразвивающего воздействия с различными пособиями и предметами (пластиковые бутылки, шишки, мягкие игрушки, деревянные ложки) оказывает значительное влияние на развитие различных мышечных групп и укрепление мышечного тонуса.

Для этого во всех группах дошкольного учреждения необходимо иметь своеобразные «уголки», оборудованные самодельными спортивными снарядами, которые помогают скорректировать осанку и плоскостопие. Дорожка для коррекции стопы должна быть рядом со спальней. И дети, просыпаясь, после «тихого часа», проходят по ней два-три раза. Данная дорожка состоит из нескольких ковриков: синтетический коврик с колким покрытием, который сегодня можно класть перед входной дверью или в ванной комнате, коврик с пришитыми рядами пуговиц и коврик с пришитыми рядами крышек от пластиковых бутылок.

— «Плетёная дорожка» — дорожка сплетена при помощи шнура способом макраме, колечки обвязываются пряжей и всё это пришивается на лапы тренажёра «Осьминожка».

— Тренажёр для развивающий стопу и тренирующий чувство равновесия представляет собой обычную деревянную доску. На одной стороне доски рисуются «следы» детской стопы, а с обратной -крепится деревянный валик круглой формы. Главная задача ребёнка, занимающегося на таком тренажёре, — удержать равновесие на качающейся доске.

— «Мешочки с галькой» — в тряпичный мешочек насыпаны камешки — галька.

— «Массажные коврики» представляют собой коврики из коврового материала, с пришитыми шипами, с колечками, шариками; можно расположить их последовательно друг за другом в виде дорожки, использовать на занятиях и в повседневной жизни, в том числе для упражнений после дневного сна.

Все эти пособия необходимо применять на занятиях. В водной части необходимо предложить детям пройти по массажёрам, располагающимся одиночно или дорожкой в одну или две параллельные линии. В базовые упражнения включаются отдельные упражнения с массажёрами («Плетёная дорожка»; «Мешочки с галькой»). При проведении основных занятий поточным и групповым способом эти упражнения будут являться промежуточными.

В процессе выполнения разных видов упражнений с применением нестандартного оборудования у детей формируются двигательные навыки и развивается координация.

— «Дорожка-змейка» состоящая из брусков поролона, которые соединены в виде кривой линии; используется для грамотного развития ловкости, усовершенствования таких навыков как равновесие, прыжки;

— «Дорожка-лестница» собирается из полос тонкого поролона, обшитого дерматином; применяется для упражнений разных видов ходьбы, бега, прыжков, лазания.

В процессе занятий, проходящих при помощи нестандартного физкультурного оборудования, могут создаваться достаточно усложнённые условия для выполнения различных физических упражнений. Например, дети, в процессе преодоления полосы препятствий, состоящей из разных тренажёров, совершают большое количество движений. «При этом они проявляют ловкость, выносливость, быстроту реакции, а также смелость, решительность и находчивость» [2]. Массажеры используются для того, чтобы укрепить мышцы стопы и предотвратить развитие плоскостопия.

«Стопа — это фундамент, на котором стоит здание — ваше тело» — утверждение Гиппократата.

К сожалению, у большинства современных детей возникает всё больше проблем «с фундаментом»

Стопу можно сравнивать с картой всего организма: нет таких мышц, желёз, органов, которые не имели бы своего «представительства» на ней. Современный ребёнок не имеет возможности ходить по неровной поверхности, а значит, не раздражаются, не массируются многочисленные нервные окончания, расположенные на стопе. Именно поэтому на занятии по физкультуре дошкольники обязательно должны ходить, босиком по разным поверхностям. И такую возможность предоставляет, в частности, нехитрое приспособление «Осьминожки» [2].



Вывод: дошкольники с большим удовольствием и интересом относятся к занятиям с нетрадиционным физкультурно-игровым оборудованием. В процессе выполнения двигательных, игровых заданий дети не только укрепляют свое здоровье, но и изучают свойства разных предметов и пособий (форме, цвете, весе, качестве материала), помогающие развивать их пространственное мышление.

## Литература:

1. «Физическая культура дошкольника в ДОУ». Центр пед. Образования 2007. Бочарова Н. И.
2. Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/597094/>. Дата доступа: 20.02.2019.

## Роль современных технологий в развитии коммуникативно-музыкальной личности дошкольника

Григорьева Татьяна Юрьевна, музыкальный руководитель;  
Шихалеева Ольга Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) регламентирует формы деятельности, специфичные для детей дошкольного возраста, прежде всего игровую, познавательную, а также проявление творческой активности, обеспечивающих социально-коммуникативное развитие ребенка. В рамках коммуникативно-личностного развития Стандарт решает задачи формирования общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также развития творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Способ приобщения к ценностям культуры, путь к эстетическому образованию, эффективный способ развития самых разных способностей детей дошкольного возраста, путь к их самореализации как личности, развитие её природной музыкальности является музыкально — творческое воспитание. Как утверждают выдающиеся психологи Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин и другие, основой музыкально-творческих способностей являются общие способности. Ребенок, имеющий высокий уровень интеллекта, может быть одаренным и в других сферах: сфере социальных отношений, творческой, художественной, музыкальной.

Для решения задач развития музыкального воспитания дошкольника и формирование мотивации детей к совместной деятельности со взрослыми и другими детьми широко осваиваются и применяются современные педагогические технологии. С целью развития у детей коммуникативных способностей с помощью классической музыки, внедрена технология метода проектирования (Е. А. Сытченко). В 2015 году разработан проект «О чем говорит музыка?», который направлен на развитие культуры восприятия музыкальных произведений. В рамках проекта проведены мероприятия: развлечение «Музыкальная гостиная», викторина «В гостях у композиторов», занятие-путешествие «Чарующие звуки музыки». В результате внедрения проекта повысилось активное участие детей в беседах о музыке, реализация проекта способствовала развитию творческого воображения, образного мышления, умений формиро-

вать свое мнение об услышанном произведении, прислушиваться к мнению других.

Для развития музыкальных исполнительских навыков дошкольников в 2016 году разработан и внедрён краткосрочный проект «Ложка деревянная бывает музыкальная», с целью ознакомления детей с историей происхождения музыкального инструмента, развития навыков игры на деревянных ложках, чувства ритма, коммуникативных навыков, через игру в оркестре. Итогом работы стало активное участие воспитанников в мероприятии, посвященном «8 марта», с музыкальным номером «Удалые ложкари», дети демонстрировали умения перестраиваться в пары, тройки, играть на ложках, разными способами. Для развития детско-родительских отношений, приобщения родителей и детей к совместной творческой деятельности в 2017 году разработан детско — родительский проект «Необычная игрушка — музыкальная погремушка». В ходе реализации проекта родители и дети в совместной деятельности проявляли фантазию, творчество, умение изготавливать нетрадиционные шумовые инструменты. Результатом стала организация выставки самодельных музыкальных инструментов «Чудо инструменты». Благодаря творческому сотрудничеству с родителями пополнилась коллекция шумовых инструментов.

С целью создания условий для развития ребенка в игровом общении со сверстниками, в условиях введения ФГОС ДО, с 2015 года используется социо-игровая технология. В ходе внедрения данной технологии осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком и детей между собой. На основе социо-игр Е. Е. Шулешко, Е. П. Ершовой, В. М. Букатова разработаны новые варианты игр по формированию у дошкольников эмоционального восприятия музыки, которые помогают детям в развитии способности слушать, исследовать музыку. Взаимодействие в творческих мини группах, в разных видах музыкальной деятельности, позволяет решить одновременно задачи художественной направленности, коммуникативного развития, музыкального воспитания. Для деления детей на подгруппы применяются различные приемы: «Найди пару», «Рассчитайся», «По цвету». Работа в малых группах

направлена на обращенность детей друг к другу, развитие умений общаться и договариваться. В результате использования социо-игровой технологии повысился интерес детей к совместной деятельности, созданы условия, раскрывающие таланты детей.

Регулярно в системе применяется *информационно коммуникативная технология* (Т.С. Комарова, А.В. Туликов) (далее ИКТ), которая позволяет расширить интерес и внимание детей к музыкальной деятельности, сделать образовательный процесс более содержательным и результативным. При знакомстве детей с композиторами составляются презентации — портреты. Для визуализации музыки при прослушивании используются видеофильмы «Осень», «Зимняя сказка», «Клоуны», «Болезнь куклы». Применение ИКТ, при выполнении музыкально-ритмических упражнений, танцев помогает детям точно, выразительно исполнять движения. Используются мнемотаблицы, с помощью которых дети выполняют различные перестроения или разучивают элементы танцев с менее затраченным временем. С целью развития музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма, широко используются игры — презентации по темам: «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра». На развлечениях и праздниках активно используются слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий, разрабатываю игры-презентации, как форму викторины на вечерах досуга. Систематическое использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти.

Использование здоровьесберегающих технологий (музыкотерапия, «Эффект Моцарта», сказкотерапия, вокалотерапия, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика, пальчиковая гимнастика) помогает обеспечить ребенку возможности сохранения здоровья, формирования необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

Для стимулирования интеллектуально — творческого потенциала и развития исследовательских способностей дошкольников используется технология исследовательской деятельности. Для поддержки познавательных интересов создана исследовательская среда: предметы и музыкальные инструменты из разных материалов. Разработан цикл занятий «Такие разные звуки» («Звуки дерева», «Звуки бумаги», «Звуки металла», «Звуки природы»). В ходе занятий дети получили представления о различных музыкальных инструментах, обогатили багаж музыкальных впечатлений, развились коммуникативные и исполнительские навыки. Знакомство со звуками природы позволило расширить представления об изобразительных свойствах музыки, дети научились узнавать звуки природы в инструментальной музыке.

Как показала практика, внедрение современных технологий расширяет образовательное пространство, позволяет изменить стиль работы с детьми: повысить детскую самостоятельность, развивать творческий потенциал, решать проблемы социализации детей. Следует продолжать внедрять современные педагогические технологии, которые направлены на развитие коммуникативно-музыкальной личности дошкольника.

## Формирование у дошкольников представлений о безопасном поведении в природе

Ермакова Татьяна Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Шагалина Елена Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории;

Мусифуллина Альфия Халиловна, воспитатель;

Сирачева Ольга Николаевна, воспитатель;

Герасимова Алёна Николаевна, воспитатель;

Ямбулатова Зульфия Габдурахмановна, воспитатель;

Пузанова Любовь Николаевна, воспитатель

МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 «Ладушки» (Самарская обл.)

На современном этапе формирование представлений детей о безопасном поведении выделяется одним из приоритетных направлений дошкольного образования, закрепленных на государственном уровне в ФГОС ДО. В связи с этим возрастает необходимость педагогического просвещения детей по аспектам поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций, а так же в повседневных

(для взрослого человека) ситуациях, не знакомых ребенку. Активность и природная любознательность ребенка в вопросах познания окружающей действительности иногда становятся небезопасным для него. У детей дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий.

Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной любознательности, открытости и доверия к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни.

В педагогике существует несколько подходов к освещению вопроса безопасного поведения детей в природе: проектирование педагогических условий (Садретдинова А. И. [4]), использование специальных иллюстраций с опасными ситуациями для составления описательных рассказов по ним в совместной работе детей и родителей (Григоро-

вич Л. А. [4]), инициирование ситуации «правильного подражания» (К. Белая и В. Зимонина [2]).

Формирование представлений о безопасном поведении в природе неразрывно связано с ознакомлением с природой родного края. Так воспитатель постепенно переходит от общих вопросов безопасного поведения дошкольников к частным. Предлагаем *перспективный план работы воспитателей средней группы по формированию у дошкольников представлений о безопасном поведении в природе.*

Месяц	Тема, задачи	Формы работы
сентябрь	« <i>Осторожно ядовито!</i> » — формировать умения детей внимательно относиться к растениям в природе понимать, что среди них есть ядовитые; продолжать формировать умение соблюдать осторожность, развивать любознательность.	Беседа «Осторожно ядовито»; наблюдение за грибами, растущими на территории учреждения; Д/и «Безопасность в природе»; Д/и «Можно — нельзя»; Д/и «Наши помощники растения»; Д/и «Выбери съедобные грибы и ягоды»; Обыгрывание ситуаций; Д/и «Опасно — неопасно»; Показ презентаций «Опасные растения».
октябрь	«Дикие животные» — формировать представление детей о том, что встречающиеся в природе дикие животные, могут быть опасны. Сформировать понимание, что животные, имеющие детенышей могут себя вести более агрессивно, почувствовав угрозу и с ними следует вести себя очень осторожно.	П./и «У медведя во бору»; Показ презентаций; Беседы; Рисование (цветными карандашами) «Моё любимое животное»; С. Маршак «Детки в клетке»;
ноябрь	« <i>Домашние животные</i> » — объяснить детям, что контакты с животными иногда могут быть опасны. Среди общих правил поведения с животными у детей должны закрепиться знания о безопасном контакте с животными, к примеру, можно кормить бездомных собак и кошек, но нельзя их трогать и брать на руки; можно погладить и приласкать домашних котенка или собаку, играть с ними, но при этом учитывать, что каждое животное обладает своим характером, поэтому даже игры с животными могут привести к травмам, царапинам и укусам	П./и «Лохматый пёс»; П./и «Кот и воробушки»; Рисование (цветными карандашами) «Моё любимое животное»; Наблюдение па прогулке за домашними животными (собака и кошка); Чтение стихотворений и загадок про животных;
декабрь	« <i>Правила безопасности на льду</i> » — формировать представления детей о правилах поведения на льду.	Д/и «Как избежать неприятностей»; Речевая игра «Да — нет»; Рассматривание иллюстрации с изображением опасных ситуаций; Беседа «Правила безопасности на льду»; Наблюдения за лужами, затянутыми льдом. Памятка для родителей «Правила безопасности на льду»
январь февраль	« <i>Что такое метель. Берегись мороза</i> » — формировать представления детей о правилах поведения во время метели. Закреплять знания детей о правилах безопасности на морозе.	Прогулка «Не страшны нам метель и пурга»; Беседа «Что такое метель»; Информация в родительском уголке «Опасная метель».

Месяц	Тема, задачи	Формы работы
март	«Будь осторожен с открытым огнём» — формировать умение детей не подходить к огню, помнить правила безопасности.	Д/и «Огонь»; Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова «Кошкин дом» Д/и «Если случилась беда — вызывай 01, 02, 03 всегда»; Игровая ситуация «Алгоритм тушения пожара»; Д/и «Вызови пожарных» Беседа «Будь осторожен с огнём»; Игра «Если случилась беда — вызывай 01, 02, 03 всегда»; Игровая ситуация «Алгоритм тушения пожара»; Игра «Вызови пожарных»
апрель	«Насекомые» — формировать представление детей о разных насекомых, о правилах поведения с ними.	Разучивание стихотворений о насекомых Просмотр презентации «Жалящие насекомые», «Клещи».
май	«Чем опасно солнце» — познакомить детей с правилами поведения в жаркие летние дни.	Д/и «Что Катя должна взять с собой на пляж» Беседа: «Чем опасно солнце»; Индивидуальные беседы и консультации с родителями на тему: «Головной убор»; Консультация для родителей «Перегревание. Солнечные ожоги».
июнь	«Гроза» — познакомить детей с правилами поведения на природе во время грозы.	Рассматривание репродукций картин: К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И. Айвазовского «Гроза». <i>Вопросы к беседе:</i> В какое время года бывает гроза? По каким признакам в природе можно догадаться, что будет гроза? Знаете ли вы правила поведения во время грозы?
июль	«Водоемы» — познакомить детей с представлениями о том, что родники и прочие традиционно считающиеся чистыми питьевыми источниками (колодцы, водоемы) уже таковыми не являются из-за сложной экологической обстановки и пить сырую воду из них без предварительной ее обработки (длительного отстаивания с последующим кипячением, фильтрации) не стоит.	Знакомить детей с правилами поведения на воде. <i>Вопросы к беседе:</i> Какие правила поведения на воде вы знаете? Почему нельзя купаться в незнакомом месте? Чем опасны шалости на воде? Режиссерские игры. Для выработки чувства брезгливости к «грязной воде» с дошкольниками можно проводить эксперименты, проводить опыты, наглядно продемонстрировать микробы, живущие в воде (с помощью микроскопа, фильтров для воды).
август	«Азбука безопасности в природе»	Д/и «Запрещается — разрешается»; Просмотр презентации «Азбука безопасности»; Оформление книжки-малышки «Правила поведения в природе».

Эффективность работы, конечно, зависит и от положительного примера взрослых, как педагогов, так и родителей дошкольников. Сотрудниками ДООУ обязательно должна вестись просветительская работа с родителями воспитанников. Между педагогом и родителями должно быть достигнуто полное взаимопонимание, так как разные требования,

предъявляемые детям в дошкольном учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию. Следует отметить особое значение необходимости целенаправленной деятельности педагогов и родителей в тесном сотрудничестве по вопросу формирования у дошкольников представлений о безопасном поведении в природе.

#### Литература:

1. Авдеева Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н. Н. Авдеева, О. Князева, Р. Б. Стеркина — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. — 144 с.

2. Белая К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада / К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина, Л. А. Кондрыкинская. — М.: Просвещение, 2004. — 94 с.
3. Никифорова З. Н. и др. «Игры с разрезными картинками: учебно-дидактический комплект по освоению опыта безопасного поведения. Средняя группа. — Волгоград: Учитель, 2014.
4. Садретдинова А. И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий / А. И. Садретдинова // Успехи современного естествознания. 2008. — № 8. — С. 98–106
5. Смирнов А. Т. Основы безопасности жизнедеятельности / А. Т. Смирнов, Б. И. Мишин, В. А. Васнев. — М.: Просвещение, 2007.
6. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста / Т. Г. Хромцова. — М.: Педагогическое общество России, 2005. Основные термины (генерируются автоматически): родной край, безопасное поведение, старший дошкольный возраст, ребенок, процесс ознакомления, природа, живая природа, методический аспект формирования представлений, окружающая среда, животное.
7. Хамраева З. М. Методические аспекты формирования представлений о безопасном поведении в природе у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным краем // Молодой ученый. — 2017. — № 2. — С. 639–642. — URL <https://moluch.ru/archive/136/38063/> (дата обращения: 04.02.2019).

## Спортивное открытое занятие в средней группе «Путешествие по сказкам»

Козлова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре;

Подгорбунская Елена Валерьевна, воспитатель;

Четвергова Светлана Алексеевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

**Цель:** формирование интереса к сказкам, создание радостного настроения.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята!

Все расселись по местам?

Расскажу я сказку вам.

В некотором царстве

В тридевятом государстве

Мишка, мышка, репка, клякса,

Сивка-Бурка, Синеглазка

Приглашают в гости к сказке.

Сегодня мы с вами совершим необыкновенное путешествие по сказкам, нас ждут «Сказочные старты».

Что за чудо эти сказки! И какие разные они: смешные и грустные, с чудесными превращениями и удивительными героями. Но все они учат нас добру и красоте, смелости и верности, учат дружить, радоваться и переживать. Ну а мы решили: «Поиграем в них!»

**Звучит музыкальная заставка «В гостях у сказки», входит Домовенок с большой книжкой в руках.**

**Домовенок:**

Здравствуйте, мои, друзья!

Домовёнок здешний, я!

**Ведущий:** Здравствуй, Домовенок! Ты пришел нам помочь!

**Домовенок:** Да! Я слышал, что вы хотите отправиться в интересное путешествие. Но, прежде чем отправиться

в путь, давайте с вами выполним небольшую разминку, чтобы быть в хорошей спортивной форме.

**Зарядка по сказкам.**

Раз, два — подтянись!

Три, четыре — улыбнись!

Встали быстро по порядку

На весёлую зарядку! (Построение в колонну по одному)

По тропинке прямиком

В сказку русскую пойдём. (Ходьба в колонну по одному)

А овраги, буераки

Стороною обойдём. (Ходьба змейкой)

В сказку путь нелёгкий,

В сказку путь неблизкий.

Мы шагаем высоко, (ходьба на носках)

Мы шагаем низко. (Ходьба на пятках)

Раз — пенёк, два — пенёк.

Друг за другом прыг да скок. (Прыжки с ноги на ногу)

С ветром наперегонки

Мы, проворны и легки,

Побежим-ка без оглядки

Так, чтобы сверкали пятки. (Бег по кругу)

Тише, тише, не спешите,

Бег сейчас остановите.

Расступился тёмный лес.

Кто нас поджидает здесь? (Ходьба в колонне по одному)

**Ведущий:** А почему ты ходишь с книгой, и притом, с такой большой.

**Домовенок:** В этой, книге помещены все мои любимые сказки. И я никогда с ней не расстанусь, потому что очень люблю сказки. Также ка и вы. Вот сейчас я и проверю, как вы их знаете. В моей волшебной книжке не только сказки, но и загадки про сказки есть (открывает книгу, загадывает загадку).

А вот и первая загадка.

На тарелочке лежал,  
Как остыл так убежал.  
Встретил он зверей в лесу,  
На беду свою — лису.  
Ей попался на зубок

Круглый, вкусный ... (**Колобок**)

**Ведущий:** Правильно, это колобок. (Показывает картинку). Ребята, а вам нравится сказка «Колобок»? Чем она вам нравится? С какими героями встречался Колобок? А какой герой самый хитрый? Скажите, какая это сказка — народная или есть автор? Почему она народная?

Ребята, Домовенок хочет с вами поиграть в игру «Колобок и лиса».

**Подвижная игра: «Колобок и лиса»**

Дети встают в круг, выбирается водящий «Лиса», под музыку дети по кругу передают «Колобка» (мяч), лиса догоняет. После двух, трех раз меняем водящего «Лису».

Инвентарь: мяч, шапочка лисы.

**Домовенок:**

Ну — ка, ребятки, ещё вам загадки.

И на мачеху стирала и горох перебирала

По ночам при свечке, а спала у печки.

Хороша, как солнышко, кто же это? (**Золушка**)

**Ведущий:** Правильно, ребята, это Золушка. (Показывает картинку). Золушка — кто это? С кем Золушка жила? Какая была мачеха и ее дочки? А какая была Золушка? Скажите, ребята, в этой сказке есть волшебные предметы, волшебные превращения? Какие? Значит, какая это сказка? (волшебная). Домовенок, поиграешь с ребятами?

**Домовенок:** Да. Она ни минуты не сидела без дела. В этой эстафете вам тоже придется потрудиться. Каждый первый игрок в команде будет изображать злую мачеху, а каждый второй — будет Золушкой.

**Эстафета «Золушка».**

Первый ребенок (злая мачеха) бежит с ведром до финиша, высыпает из него мусор и возвращается, передает ведро второму, он бежит, собирает мусор в ведро и возвращается обратно, передает третьему (злой мачехе), он бежит, высыпает мусор и т. д.

Инвентарь: кубики, ведерки, обручи.

**Домовёнок:** Слушаем следующую загадку.

А дорога далека,

А корзинка нелегка,

Сесть бы на пенёк,

Съесть бы пирожок. (**Маша и медведь**)

**Ведущий:** И эту загадку отгадали. (Показывает картинку). Кто главные герои этой сказки? Как Маша попала

в дом к медведю? Что придумала Маша, чтобы вернуться к дедушке и бабушке? Какая была Маша?

**Эстафета «Маша и Медведь»**

Бегут, перелезают через мягкий модуль, с рюкзаком в котором сидит кукла, оббегают конус, возвращаются в команду, отдают атрибуты следующему игроку.

Инвентарь: мягкий модуль, рюкзак, кукла, конус.

**Домовёнок:** Следующая загадка.

Я человек деревянный,

НА воде и под водой

Ищу ключик золотой,

Всюду нос сую свой длинный.

Кто же я? (**Буратино**)

**Ведущий:** (Показывает картинку). Конечно же, это Буратино. А кто такой Буратино? Кто его сделал? Из чего папа Карло сделал Буратино? Какой был Буратино? Несмотря на то, что Буратино был озорным и непослушным, он был добрым и веселым и мы с Домовенком приглашаем вас на веселый танец!

**Спортивный танец «Буратино» под (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина)**

**Домовёнок:** Ребята, а вот следующую загадку вы ни за что не отгадаете.

Есть у лошади сынок —

Удивительный конёк

По прозванью... (**Горбунок**)

**Домовёнок:** Правильно, ребята, молодцы. Только вот с вами играть не интересно, вы все загадки знаете.

**Ведущий:** (Показывает картинку). А скажите, ребята, почему конька прозвали Горбунком? Почему кобылица сказала, чтобы Иванушка никому конька не отдавал «ни за пояс, ни за шапку, ни за черную бабку»? У Домовенка для вас есть веселая игра «конек Горбунок»

**Игра «Конёк-горбунок»**

Дети делятся парами. Один из детей «Конёк-горбунок», другой «Наездник». Берут обручи «Конёк-горбунок» встает в обруч, «Наездник» встает сзади и держит обруч, под музыку дети скачут, как музыка затихает дети меняются ролями.

Инвентарь: обручи, музыка «Эх, три белых коня»

**Домовенок:** А сказки не унимаются, загадки продолжаются:

Он не низок не высок, разный в нем живет народ:

Мышка-норушка, лягушка-квакушка,

Зайка-побегайка, лисичка-сестричка,

Серый волк-зубами щелк.

Это терем... (**ТЕРЕМОК**)

**Воспитатель:** (Показывает картинку). Для начала вспомним, кто жил в теремке: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайка-попрыгайка, Лисичка-сестричка да Волчок — серый бочок. Шестым же пришел Медведь и разрушил теремок. Попробуем эту сказку разыграть в эстафете и мы с ребятами сейчас построим в теремок.

**Игра: «Терем — теремок».**

Под музыку дети бегут к мягким модулям и строят теремок.

Инвентарь: мягкие модули.

#### Эстафета «Теремок»

Ребенок берет лесного жителя несет его к «Теремку», сажает его возле домика, и возвращается в свою команду.

Инвентарь: 2 обруча, игрушки: 2 мухи, 2 лисички, 2 волка, 2 медведя, 2 лягушки, 2 волка, построенный «Теремок».

**Воспитатель:** Вот и подошло наше путешествие по сказкам к концу, пора возвращаться.

Вот мы в сказке побывали,  
И героев сказок повидали,  
Нашей сказочке конец,  
А кто слушал молодец.

**Домовенок:** Вы ребята молодцы! Вот закончилась игра, нам прощаться с ней пора. До свидания друзья!



## Музыкально-спортивное открытое занятие в подготовительной группе «Дюймовочка»

Панкратова Милена Григорьевна, музыкальный руководитель;

Козлова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре;

Голубничая Марина Васильевна, воспитатель;

Джамалова Валентина Дмитриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

**Цель:** Повышение интереса к физической культуре, музыке.

**Ход открытого занятия.**

**Ведущий.** Ребята, мы сегодня с вами отправимся в интересное путешествие, где Вам пригодятся такие качества

как доброта, взаимопомощь, дружба! А попасть в сказку нам поможет волшебница.

**Волшебница:**

Мы сказку начинаем старинную, друзья.

Про маленькую девочку, что вышла из цветка.

Отправимся мы с вами в далекие края,  
Где добрые волшебники свершают чудеса.  
Здесь сказочные птицы приветливо поют,  
Мы в сказку отправляемся на несколько минут.  
Жизнь моя полна забот  
И разные дела должна я начинать  
О, если б дочку мне послал Господь,  
То большего б не смела я желать.  
Я б всю свою любовь ей отдала,  
Заботилась о ней, как о цветке прекрасном.  
Лишь для неё одной бы я жила,  
И это было б жизнью ненапряжной

**Мать:**

Но от людей не так давно слыхала я,  
Что есть в одном селении колдунья,  
Не злобная, а добрая она.  
Быть может согласится мне помочь Ведунья?

**(приходит к волшебнице)**

Шла к тебе я день-деньской,  
Твой нарушила покой.  
Ты прости меня за это,  
Помоги ты мне советом.

**Волшебница:**

Знаю я твою беду и тебе я помогу.  
Я дарю тебе зерно, знай: волшебное оно.  
В землю семя закопай и водою поливай.  
Из земли взойдет росток и появится цветок.  
Ты цветочек тот люби, пуще глаза береги.  
А теперь домой иди, семя в землю посади.

**Мать:**

Что ж, волшебнице поверю,  
Волшебство её проверю.  
Посажу зерно в горшочек,  
Из зерна взойдёт расточек.  
А сейчас пойду я спать.  
Завтра рано мне вставать.

**Мать ложится спать.**

**Дети танцуют танец цветов и затем из цветка превращается девочка.**

**Мать (проснувшись):**

Чудо чудное случилось!  
В доме дочка появилась!  
Все надежды не напрасны!  
Боже, как она прекрасна!

**Дюймовочка:**

Как красиво все вокруг:  
Небо, птицы, солнца круг!  
Все приветствуют меня!  
Всех счастливей в мире я!  
Здравствуй, мамочка, родная!

**Мать:**

Здравствуй, дочка, дорогая!  
**Звучит музыка мама с дочкой танцуют.**

**Ведущий:** Ребята посмотрите, рада мама своей дочки.  
Как они веселятся и играют. Хотите тоже поиграем вместе с Дюймовочкой?

**Дети:** ДА!

**Ведущий:** Здравствуй Дюймовочка!

**Дюймовочка:** Здравствуйте! А вы кто?

**Ведущий:** Мы, ребята из детского сада! И попали в твою сказку. Тоже любим играть и веселиться. Давай с тобой поиграем?

**Дюймовочка:** Давайте! С радостью!

**Ведущий:** Прежде чем мы с вами будем играть, надо размяться!

Раз, два, три

На разминку выходи.

**Спортивная зарядка под музыку.**

**Ведущий.** Смотрите у нас есть две горошины. А мы такие маленькие, что нам эти горошинки в самый раз. Вы должны быстро попрыгать на них верхом и не упасть.

**1. Эстафета: «Гонки на горошинах».** По сигналу ведущего дети начинают прыгать на мячах (хопах) до отметки и обратно, передавая эстафету друг другу. Побеждает команда, проскакавшая быстрее.

**Ведущий.** Молодцы, как здорово у нас получилось!

**Мать (говорит дочке):**

Всё, закончилась игра.

Отдыхать тебе пора.

**Ведущий.** И нам пора. Дюймовочка, если тебе нужна будет помощь, ты нас зови, мы с ребятами поможем.

**Дюймовочка ложится спать. Остальные дети садятся на стулья.**

**Выходят лягушки.**

**Лягушка-мать:**

Ах, красивая какая, словно куколка живая!

Моему сынку она будет славная жена!

Мой зелененький сыночек, подойди ко мне дружок.

Погляди-ка на неё, ты, сокровище моё!

**Лягушка-сын:**

Ква-ква-ква! Она прелестна!

Это всем вокруг известно.

Не хочу я больше есть и спать

Будем свадьбу мы играть!

**Ведущий.** Ой, ребята посмотрите! Лягушки похитили Дюймовочку. Мы должны идти за ними. У нас не легкий путь, ведь мы идем в болото!

**2. «Полоса препятствий: Болото».** Дети идут по кочкам, по узенькой дощечке, перепрыгивают с кочки на кочку.

**Прошли полосу препятствий, сели на свои места. Появляются лягушки, укладывают Дюймовочку, она просыпается.**

**Дюймовочка:**

Боже, где я очутилась?

Что же, что со мной случилось?

Где же мамочка моя?

Ой, несчастная я! (плачет)

**Лягушка-мать:**

Отчего ты горько плачешь?  
Знай же, ждет тебя удача.  
Вот сынок зеленый мой,  
Будешь ты ему женой.

**Лягушка-сын:**

Ква-ква-ква. Коакс! Коакс!  
Ты невеста — высший класс!

**Ведущий:** Ребята, надо Дюймовочки помочь! Кого лягушки боятся?

**Дети:** Цапли!

**Ведущий:** Вот сейчас, мы и поиграем в игру, которая так и называется «Лягушки и цапли». Они испугаются и убегут.

**3. Игра: «Лягушки и цапли».** Играющие делятся на две группы. 1-лягушки, 2-цапли. Вначале говорят слова лягушки и прыгают, затем цапли. После слова «хап» лягушки замирают, кто пошевелится, того забирают цапли.

**Лягушки:**

Мы зеленый лягушки,  
Мы зеленые квакушки.  
Громко квакаем с утра,  
Ква-ква-ква.

**Цапли:**

По болоту мы шагаем,  
И лягушек мы хватаем.  
Целиком мы их глотаем,  
Хап-хап-хап.

**Ведущий:** Помогли Дюймовочки. Спрятались лягушки.

**Дети после игры встают в две шеренги, лицом друг к другу. Вылетает жук.**

**Майский жук:**

Вы божжественно прекрасны,  
Это всем, конечно, ясно.  
Вы красивы, как картинка,  
Вы тонки, как паутинка  
Я хочу на вас жжжениться,  
Будем весело кружжжиться.  
А теперь летим на бал —  
Насекомых карнавал.

**Ведущий:** Как же у нас гусеницы и букашки выглядят? (Ответы детей)

**4. Эстафета: «Собери гусеницу».** Дети по несколько человек собираются в колонны, выполняют ходьбу друг за другом, изображают гусениц.

**Звучит музыка, дети танцуют танец букашек.**

**1-Букашка:**

Ой, смотрите, ги-ги-ги!  
У неё лишь две ноги!

**2-Букашка:**

У неё, смотрите все,  
Нету усиков совсем!

**3-Букашка:**

Вы кошмар видали?  
У неё есть талия!

**4-Букашка:**

Ей с нами быть негоже,  
Она на девочку похожа!

**Все садятся на стулья.**

**Майский Жук:**

Извините, уважжаемая,  
Нет жжжелания провожать мне вас.  
Не могу я с вами жжить,  
Должжжен я домой спешить.

**Жук улетает. Дюймовочка одна идет по лесу, грустит.**

**Волшебница:**

Так в лесу совсем одна  
Дюймовочка жила.  
Долго её бедняжке пришлось в лесу блукать.  
Наконец пришла на поле  
Лучшей поискать здесь доли.

**Дюймовочка:**

Еле-еле я бреду  
Ой, сейчас я упаду.  
Кажется, что здесь живут.  
Может, мне дадут приют?

**Дюймовочка стучит к мышке в норку.**

**Мышь:**

Это кто ко мне стучится?  
Кто пожаловал ко мне?  
Боже! Девочка стоит  
И как лист сухой дрожит!  
Заходи скорее в норку.  
Дам тебе я хлеба корку.

**Дюймовочка:**

Я вам очень благодарна.  
Может, чем вам помогу?  
Вашу норку приберу.

**Волшебница:**

Так осталась жить у мышки Дюймовочка — малышка.  
Не сидит она без дела, выполняет всё умело:  
Вяжет, шьет и убирает,  
И готовит, и стирает.

**Ведущий:** Надо Дюймовочке помочь, посмотрите, как у нее много дел и забот.

**Танец: «Стирка»**

**Дюймовочка:** Спасибо, ребята! Вы мне очень помогли.

**Дети садятся. Выходит мышь.**

**Мышь:**

Завтра в гости на обед, к нам пожалует сосед.  
Это важный чёрный крот, что за стенкой живет.  
Будешь ты ему женой и хозяйкой молодой.  
Только помни, он не любит солнце и цветы  
Потому что не выходит из темноты.  
От рождения слепой  
Крот- сосед мой дорогой.

**Выходит крот.**

**Крот:**

Вот и я! Соседка, здравствуй!  
Знаю, шёл я не напрасно.  
Где невестушка моя?  
Познакомлюсь с нею я!  
Слышал, кушаешь ты мало.  
Славно, очень славно!  
Мы в моей норе вдвоём очень дружно заживем!

**Дюймовочка:**

Неужели, я в норе буду жить теперь в земле?  
Не увижу солнца боле?  
Это ведь не жизнь — неволя!

**Мышь:**

Не болтай ты ерунды.  
Лучше принеси воды.

**Мышь и крот уходят. Дюймовочка берет ведро, идет за водой. Звучит музыка, летит ласточка и падает. Дюймовочка подходит к ней.**

**Дюймовочка:**

Птичка на земле лежит.  
Неужели птичка спит?  
Ой, холодная какая!

**Ведущий:** Дюймовочка, надо ласточку согреть. Мы тебе в этом поможем. Ну-ка, ребята становись!

**5. Дыхательное упражнение: «Снежинка тает».** Дети стоят прямо. Глубокий вдох носом, выдох через рот (широко открывая) — снежинка тает (греем ласточку). После пяти повторений ласточка согрелась.

**Ласточка:**

Я вас благодарю за заботу вашу.  
Я согрелась, я жива!  
Скоро мне пора в дорогу.

Лишь окрепну я немного  
В теплый край я полечу.

**Дюймовочка:**

Я с тобой лететь хочу,  
Но нельзя мне улетать, мышь — старушку покидать.  
Прощай теплое солнце, и небо прощай,  
И тучи, что мчатся в неведомый край.  
Прощайте деревья, цветы и трава.  
Вас в жизни своей я увижу едва.

**Ведущий:** Дюймовочка, лети в теплые края вместе с ласточкой и не грусти! А мы с ребятами позаботимся о мышке.

**Дюймовочка с ласточкой летят в теплые края, остальные дети садятся на стулья. Звучит музыка.**

**Ласточка:**

Вот и теплые края! Запою здесь песню я!  
Ну, а ты, моя малышка, выбирай себе домишко.  
Посмотри, цветок прелестный!  
Заживешь ты в нем чудесно!

**Выходят Эльфы.**

**Эльфы:**

Чудо чудное перед нами!  
Гостья с дивными чертами  
Ты откуда прилетела?  
Стань же нашей королевой!

**Принц:**

Девочка, ты так прекрасна, словно звездочка в небе ясная!

Я дарю тебе крылья волшебные.

Будешь с нами летать по небу ты!

**Ведущий:** Вот так мы помогли Дюймовочки, пожелаем ей счастья!

**Все дети танцуют заключительный танец.**

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Формирование коммуникативных УУД средствами технологии группового обучения на уроках обществознания

Арланова Елена Александровна, учитель обществознания ГБОУ СОШ имени В.В. Еремеева  
с. Нижнеаверкино (Самарская обл.)

Главной задачей современной российской школы является формирование конкурентоспособной личности, способной адаптироваться к различным социальным условиям, обладающей высокой внутренней культурой и развитыми коммуникативными способностями. Развитая речь рассматривается как орудие познания мира и самого себя, а развитие речи становится центральной задачей развития личности. Так в федеральном законе «Об образовании в РФ» назначение основного общего образования определено как «формирование личности обучающегося: формирование нравственных убеждений, ... высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации ...» [3, 67]. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирует нас на формирование таких личностных характеристик выпускника «умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов» [2, 3]. Большим потенциалом в плане формирования и развития коммуникативных УУД обладает технология группового обучения. В процессе изучения предмета «Обществознание» перед педагогом ставится задача: научить обучающихся использовать накопленные знания и усвоенные способы познавательной, коммуникативной и практической деятельности для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей нравственного человека и достойного гражданина.

В педагогической литературе нет единого определения «технологии группового обучения». Общим является то, что большинство исследователей под групповой технологией понимают работу малых групп внутри класса. В соответствии с культурно-исторической теорией Л. С. Выготского коммуникативная деятельность определяется как взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

В соответствии с ФГОС к коммуникативным учебным действиям относятся: — планирование учебного сотруд-

ничества с учителем и сверстниками; — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; — постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; — разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблем, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; — управление поведением партнера-контроль, коррекция, оценка его действия; — умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Из содержания ФГОС следует, что коммуникативные УУД могут быть разделены на три группы:

- коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности);
- коммуникация как кооперация, сотрудничество (согласование усилий по достижению общей цели);
- коммуникация как условие интериоризации (коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии).

Использование технологии группового обучения в преподавании обществознания способствует формированию и развитию каждой из трех составляющих коммуникативных УУД.

Групповая работа — одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, так как:

- позволяет дать каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;
- групповая работа заставляет каждого ребенка высказаться, предварительно выслушав и проанализировав ответы других, у детей постепенно формируются нормы сотрудничества, культуры общения, что позволит в дальнейшем строить отношения с другими людьми;
- в условиях классно-урочной системы этот тип занятий наиболее легко вписывается в учебный процесс, позво-

ляет педагогу реализовать системно-деятельностный подход в преподавании учебного предмета.

Осваивая технологию группового обучения, следует помнить о следующих правилах организации групповой работы.

1. Приемы и формы групповой работы целесообразно использовать на уроках изучения нового материала, имеющего довольно большой теоретический объем, уроках повторения и обобщения.

2. Групповое взаимодействие предполагает следование определенным правилам. Лучше, если эти правила вырабатываются учащимися совместно, а не просто предлагаются педагогом.

3. Необходимо заранее продумать принцип деления на группы. Оптимальным вариантом для достижения положительного эффекта является использование гетерогенных групп.

Обладая разной обучаемостью, интересами и учебной работоспособностью, ученики дополняют друг друга. Количественный состав групп может быть от 2 до 12 человек. Для большинства форм групповой работы оптимальна группа из 4 учащихся.

4. Нормирование групповой работы. Оптимальная продолжительность работы в группах составляет: в младших классах 5–7 минут, в средних – 10–15 минут, в старших – 15–20 минут.

5. Время, которое группа тратит на выполнение учебного задания, педагог должен использовать для наблюдения за работой каждой группы и работой отдельных обучающихся.

6. Продумать систему оценки группы и каждого члена группы. Учитель не должен спешить высказать свои оценочные суждения. Групповая работа позволяет развивать у обучающихся навыки самооценки и взаимооценки.

Сформированность коммуникативных УУД и динамику их развития можно оценивать с помощью карты наблюдения.

#### Карта наблюдения для педагога.

**Инструкция:** Вам предложены утверждения относительно обучающегося. Выделите цифру, которая наиболее ярко характеризует обучающегося по предложенному параметру. «0» — нет, «1» — практически нет, «2» — скорее нет, чем да, «3» — скорее да, чем нет, «4» — в целом да, «5» — да.

№	УУД	Шкала
1	Умеет самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле.	0 1 2 3 4 5
2	Умеет запросить недостающую информацию у одноклассников, у педагога.	0 1 2 3 4 5
3	Умеет взаимодействовать с любым партнером.	0 1 2 3 4 5
4	Умеет находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	0 1 2 3 4 5
5	Умеет инициировать учебное взаимодействие — вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.	0 1 2 3 4 5
6	Умеет признавать свои ошибки.	0 1 2 3 4 5
7	Умеет отстаивать свою точку зрения.	0 1 2 3 4 5
8	Обладает навыками активного слушания.	0 1 2 3 4 5
9	Обладает навыками монологической речи.	0 1 2 3 4 5
10	Умеет отвечать на незапланированные вопросы.	0 1 2 3 4 5

Навыки общения, приобретенные детьми, в процессе работы в группах, понадобятся им за пределами школы. Ведь в ежедневной жизни мы много «работаем» в группах. Во многих профессиях успех общего дела зависит от умения отстаивать свою точку зрения и уважать точку зрения другого, от умения сотрудничать. Однако возможны следующие эффекты и риски:

- неготовность учителя к работе с микрогруппами обучающихся, на таком уроке педагог должен распределять внимание между группами, оказывать им оперативную помощь и поддержку;
- работа в группах должна быть направлена на достижение определенных учебных и воспитательных целей, а не превращаться в развлечение в учебное время;

- группа из учащихся с низкими учебными возможностями не сможет работать продуктивно из-за слабых навыков самостоятельной работы, из-за отсутствия лидера, задающего пример в познавательной деятельности;

- групповая работа становится нецелесообразной, если слабоуспевающие ученики начинают «выезжать» за счет более способных и превращаются в «изживенцев».

Таким образом, дозированное и целесообразное использование групповых форм обучения позволяет создать образовательную среду, в которой успешно формируются и развиваются коммуникативные УУД.

#### Литература:

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. — М.: Просвещение, 2011.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение. 2012.
3. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.

## Концептуальный анализ на уроках литературы в старших классах

Бакулина Юлия Борисовна, кандидат филологических наук, преподаватель  
МБОУ «Школа № 66» г. о. Самара

**К**онцепт — понятие многогранное и многоаспектное, которое затрагивает как проблемы лингвистики, так и сферу литературоведения, математики, логики. Данный термин определяется как «мыслительный образ, стоящий за языковыми знаками, означаемое языкового знака» [2]<sup>1</sup>. Иными словами, под концептом понимают в лингвокультурологии «содержательную сторону словесного образа» [12], которая имеет прочную основу, мотивированную духовной, умственной, материальной и общественной жизнью человека, народа в целом, этноса, нации. В современных исследованиях можно обнаружить понятие «концепт-образ», хотя, конечно, необходимо развести данные термины, поскольку концепт обладает, на наш взгляд, более чёткой структурой, обусловленной культурой народа.

В настоящее время разработана целая система подходов к изучению концепта: *логический*, предполагающий изучение данного термина как логической единицы языка; *когнитивный*, реализующий рассмотрение вопросов структуры, типов, способов представления (репрезентации) концептов, их восприятия; *лингвокультурологический*, направленный на освоение концепта как элемента культуры, или, согласно мнению лингвиста Ю. С. Степанова, как «основной ячейки культуры в ментальном мире человека» [7]. Именно с позиции лингвокультурологии мы и будем анализировать понятие «концепт» в данной статье, целью которой предполагается изучение принципов использования возможностей концептуального анализа на уроках литературы в старших классах средней общеобразовательной школы.

Актуальность подобного исследования не вызывает сомнений, поскольку обращение к концептуальному анализу помогает обучающимся развивать логическое мышление, творческие способности, воображение, «культурную» память, активизировать мыслительные процессы. Концептуальный анализ данных «сгустков культуры в сознании человека» [7] способствует расширению культурного кругозора ученика, становлению навыков сравнительного анализа, умения строить схемы, отражающие структуру того или иного концепта.

По мнению Д. С. Лихачёва, концепт «не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения ... с личным и народным опытом человека» [5]; итак, концепт рождается в среде ассоциаций, наполненных личностным опытом человека и обусловленных культурным опытом поколения. В свою очередь, концептосфера — совокупность концептов нации, «ненаблюдаемая ментальная сущность» [10].

По мнению В. Н. Телии, концепт — «всё то, что мы знаем об объекте во всей экстензии этого знания» [12], то есть полное собрание наших знаний о каком-либо предмете, явлении.

В настоящее время существует немало классификаций концептов. Так, В. И. Карасик делит их на две группы: 1) *этнокультурные* и *социокультурные*, имеющие национально-историческую специфику; 2) *универсальные*, не выражающие ментальности народа.

М. В. Пименова, в свою очередь, классифицирует все образования на *базовые*, т. е. составляющие «*фундамент языка и всей картины мира (космические, социальные и психические, иначе говоря, духовные)*» [12], *концепты-дескрипторы* (концепты измерений, качества, количества), *концепты-релятивы* (концепты оценки, позиции, принадлежности).

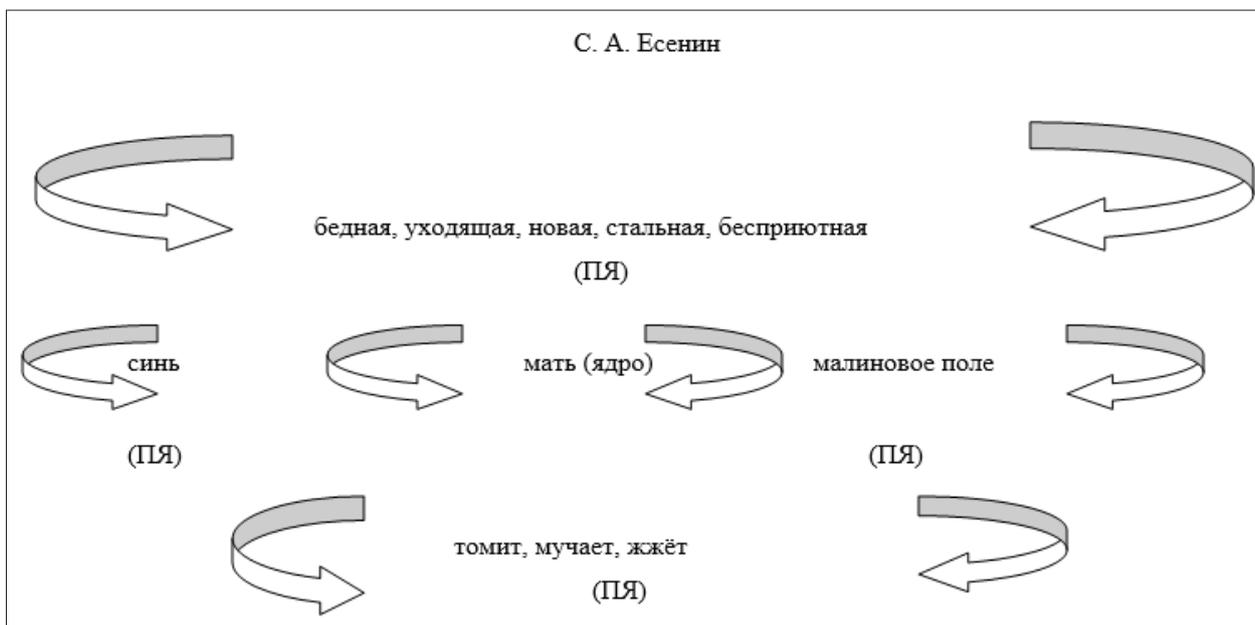
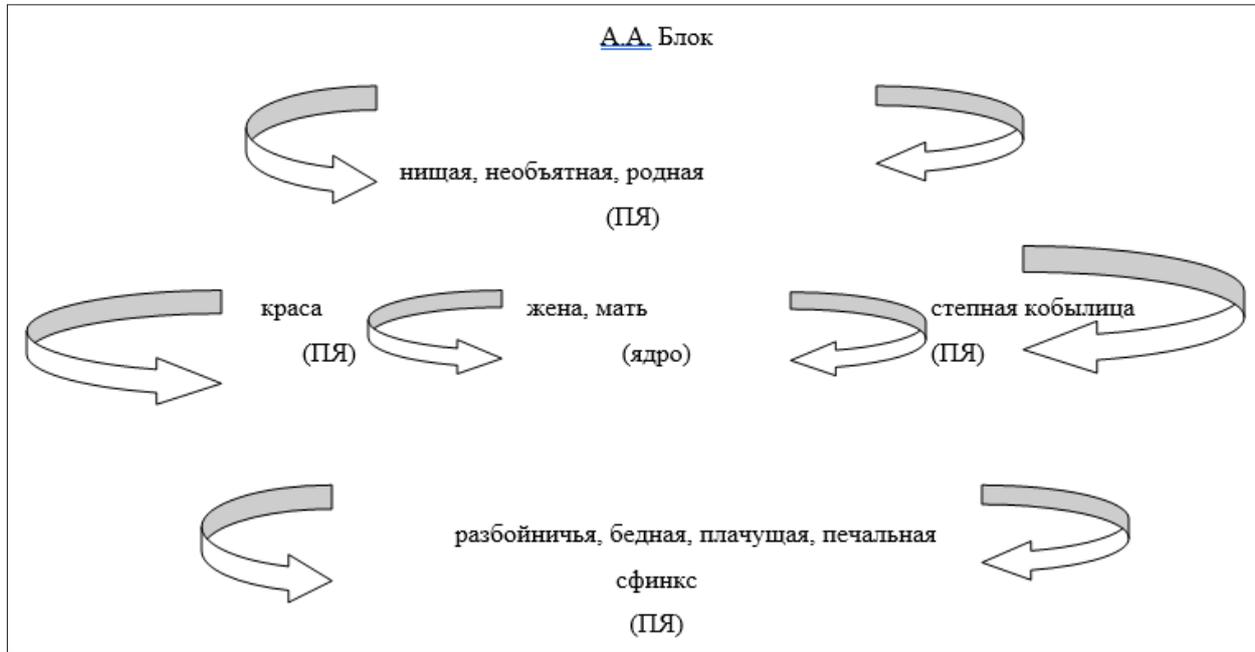
И. А. Стернин классифицирует данные образования языка на *одноуровневые* (состоящие только из ядра), *многоуровневые* (ядро + когнитивные слои), *сегментные* (ядро + несколько сегментов + когнитивные слои). В любом случае концепты связаны с такими понятиями, как «национально-культурный стереотип», «ролевые отношения», «социум», «ценность» [4].

Какова же структура концепта? Обратимся к работам И. А. Стернина. Он выделяет в составе этого образования языка так называемый «*базовый слой, или ядро*» [12] как результат реального отражения окружающего мира (*денотативный элемент*) и *коннотативные слои (приядерные)*, связанные с оценкой того или иного предмета, явления, объекта. Таким образом, на уроке литературы мы обучаем школьников построению подобной схемы любого концепта, где ядерную часть составляют имена существительные, обозначающие какие-либо денотаты (предметы и явления действительности), а в приядерную (ПЯ) входят прилагательные, причастия, глаголы, наречия, раз-

<sup>1</sup> Здесь и далее по тексту цифра в квадратных скобках обозначает номер цитируемого издания по списку литературы в конце работы.

личные средства художественной выразительности (пери-фразы, тропы), характеризующие коннотативный элемент в восприятии концепта.

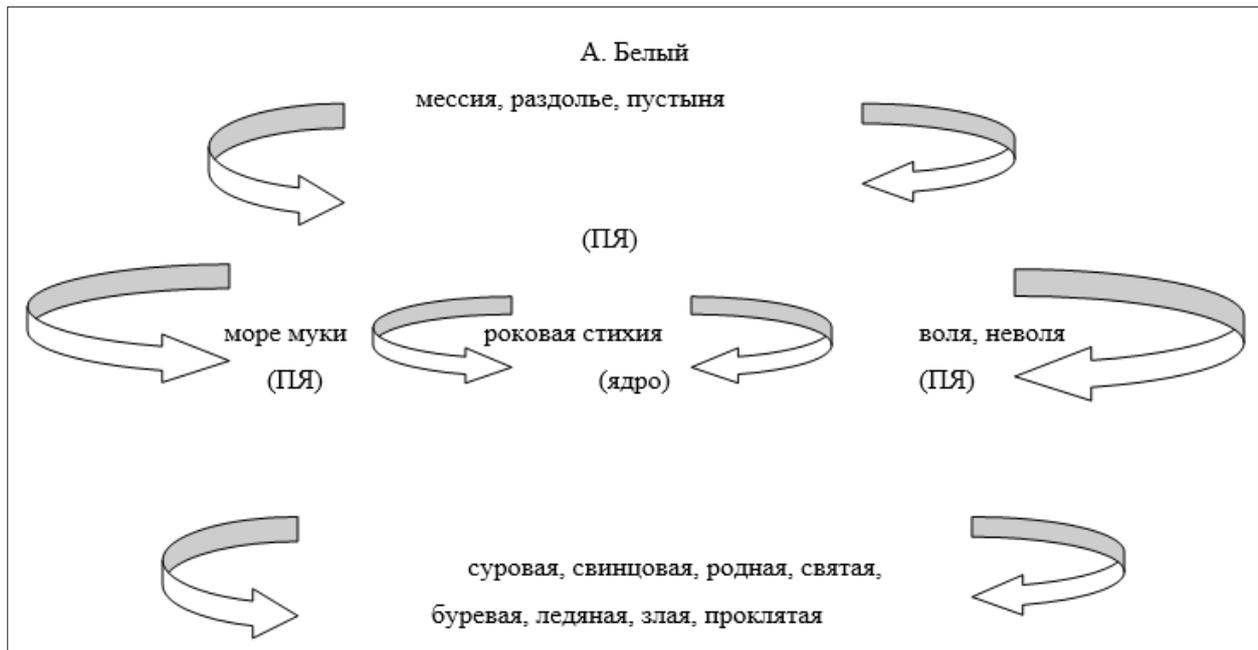
К примеру, при анализе концепта «Россия» в стихотворениях С. А. Есенина и А. А. Блока вместе с обучающимися можно построить такие примерные схемы указанного концепта:



При дальнейшем сравнительном анализе выявляются различия как в ядерной, так и в приядерной части концепта «Россия» в стихотворениях поэтов: более расширенная ядерная часть в лирике А. А. Блока, несовпадение коннотативных компонентов указанного образования в обоих случаях. Бесспорно, все эти схемы можно создать лишь после отбора стихотворений с соответствующей тематикой, их вдумчивого и внимательного прочтения вместе с учителем, коллективно или в паре. После построения обеих схем мы обращаемся к сравнительному анализу подобных элементов, выявляем общие и различные образы, темы, идеи,

средства выразительности, помогающие постичь сущность двух разных идиостилей, поэтических миров, вырастающих на прочной почве духовной жизни русского человека, истории и культуры российского общества.

Кроме того, обучающиеся могут попытаться проанализировать эволюцию того или иного концепта, если будет привлечён материал творчества других поэтов (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. Белого и др.). Сравните схему концепта «Россия» в лирике А. Белого с предыдущими схемами того же образования.



Как мы видим из схемы, А. Белый демонстрирует нам совершенно особенное восприятие России как стихии будущего, рокового дня, имеющей «особенную статью» [12] (Ф. И. Тютчев). Сравнивая концепт «Россия» у Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева, следует отметить значительные расхождения в понимании русского начала у обоих поэтов: если у первого главенствует социальный оттенок, то у второго важную роль играет природа, стихия необъяснимого, непонятного умом, особенного. Россия «как сфинкс» потом промелькнет (и довольно настойчиво) у А. А. Блока.

Работу над концептами можно также организовать, отталкиваясь от уже построенных и представленных ученикам схем указанных образований, чтобы школьники сравнивали их, обнаруживая сходства и различия как в ядерной части, так и в приядерной. Кроме того, существуют задания на заполнение только приядерной части при условии наличия ядерной и необходимых стихотворных текстов. По такому же принципу возможно построить работу на заполнение ядерной части, если известна приядерная (ПЯ). Реализуем и задания на классификацию ПЯ, вычленив в ней предикативный элемент, состоящий из глаголов, адъективный

(прилагательные), адвербиальный (наречия), тропы, способствующие более яркому и эффектному изображению данного «сгустка культуры».

Итак, работа с концептами на уроке литературы в старших классах может идти в разных направлениях: 1) упражнения на построение схемы концепта; 2) задания на сравнение схем одного и того же концепта у разных поэтов, писателей, драматургов; 3) работа на «дозаполнение» схемы концепта; 4) задания на классификацию внутри ядерной и ПЯ и вычленение средств выразительности внутри концепта. Финалом такой работы является сочинение по предложенной тематике, которое, кроме того, служит источником для подготовки к итоговому сочинению в 11 классе.

В заключение следует отметить, что работа с концептами отличается продуктивностью и результативностью, так как способствует развитию навыков литературоведческого (в том числе и сравнительного) анализа, связной речи школьников, активизации памяти, творческих способностей, воображения, мыслительной деятельности, помогает осмыслить духовные основы нашей жизни, быть более внимательным, бережным и ответственным по отношению к русскому слову.

#### Литература:

1. Демьянкова В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и научном языке // Вопросы филологии. — М. — 2001. — № 1. — С. 35–37.
2. Дзюба Е. В. Концепт «ум» в русской лингвокультуре. — Екатеринбург: Уральский ГПУ, 2011. — 224 с.
3. Карасик В. И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. науч. тр. — Волгоград: Перемена, 2000. — С. 5–20.
4. Кушу С. А., Болокова Н. К. Концепт «врач/медик» в лингвокультурном аспекте // Историческая и социально-образовательная мысль: Журнал. — М.: ВАК, 2015. — С. 343–347.
5. Лихачёв Д. С. Заметки о русском. — М.: Колибри, 2014. — 480 с.
6. Российский гуманитарный энциклопедический словарь / под ред. Еранского А. В. — М., 2002. — 682 с.
7. Степанов Ю. С. Слово // Русская словесность. От словесности к структуре творчества: Антология. — М.: Academia, 1997. — С. 288–300.

8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. Кожинной М. Н. — М., 2003. — 498 с.
9. Тарланов З. К. Методы и принципы лингвистического анализа. — Петрозаводск., 1995. — 192 с.
10. Тентимишова А. К. Концепт и концептосфера в исследованиях учёных-лингвистов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — М., 2016. — С. 226–230.
11. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сб. статей в честь акад. Н. Ю. Шведовой. — М.: Азбуковник, 2007. — С. 606–622.
12. www.wikipedia.org.

## Методика проблемного обучения — эффективный способ развития интеллекта обучающихся

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов;

Подушко Елена Петровна, учитель начальных классов;

Шавернева Людмила Александровна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

*Ставьте ребенку вопросы, доступные его пониманию и предоставьте ему решать их.  
Пусть он узнает не потому, что вы сказали, а что сам понял.*  
Французский философ Ж. Ж. Руссо

За последние десятилетия, на мой взгляд, чётко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей российского начального общего образования. В Федеральном компоненте государственного стандарта подчёркивается необходимость создания качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы.

Как привлечь младших школьников к спору с учителем, который «все знает»? Это бывает, конечно, порой очень трудно. Ведь ученик заранее согласен с тем, что скажет учитель. Такая тенденция сохраняется очень долго, она блокирует свободную творческую, самостоятельную мысль ребят.

В связи с этим *приоритетной становится развивающая функция обучения*, которая должна обеспечить — становление личности младшего школьника, — раскрытие его индивидуальных возможностей.

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- младшие школьники не могут полностью реализовать свои потенциальные возможности на уроках, так как у них недостаточно развиты познавательные процессы;
- познавательный интерес ослабевает как в течение урока, так и во время всего процесса обучения в начальной школе;
- учащиеся испытывают трудности при выполнении заданий, требующих самостоятельной постановки вопроса, проблемы, поиска путей её решения;
- современная педагогика ставит перед учителем новые цели, что влечёт за собой изменения в его деятельности, а в различных методических пособиях недостаточно чётко и подробно выписаны методы и приёмы работы.

Важнейшей целью современного образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Это особенно важно в 21 веке, когда технологии быстро меняются, и постоянно приходится учиться и переучиваться. Поэтому главное направление новых стандартов — усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

И здесь особая ответственность за ученические успехи ложится на плечи первого учителя — учителя начальной школы, так как в начальных классах активно совершенствуются достижения дошкольного развития, либо компенсируются пробелы дошкольного образования. Решается приоритетная общеучебная задача: формируются желание и умение учиться, готовность к самообразованию; активно развиваются речь и логическое мышление. Формируются умение общаться и жить вместе, базовые учебные умения, закладываются социальные, ценностные и поведенческие нормы и навыки.

Я считаю, что решение этих задач невозможно без деятельностного подхода в обучении. Одним из дидактических принципов деятельностного обучения является принцип деятельности, суть которого заключается в том, что ребенок не получает готовое знание, а добывает его в результате собственной деятельности (он становится субъектом). Реализовать данный принцип невозможно без использования технологии проблемного обучения.

Технология проблемного обучения позволяет учащимся самостоятельно открывать знания, даёт развёрнутый ответ на вопрос, как учить, чтобы обучающиеся могли ставить и решать проблемы, подтверждая мысль кого-то из великих о том, что ничему нельзя научить — можно только научиться.

Произошедшие изменения повлекли за собой разработку широкого спектра технологий обучения, в частности деятельностной.

Сегодня в начальной школе наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения». При этом новая технология, новый способ организации обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает её, сохраняя всё необходимое для реализации новых образовательных целей.

Систематическое и методически правильное применение деятельностного метода и приёмов работы по развитию общеучебных умений в начальной школе развивают

не только учебную деятельность учащихся, но и повышают качество образования.

Проблемное обучение — это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. Ж. Ж. Руссо (1712–1778) писал об учащихся так: «пусть он достигает знания не через вас, а через самого себя, пусть он не заучивает науку, а постигает ее сам». Так, немецкому педагогу А. Дистервергу принадлежит афоризм, который можно также назвать предпосылкой всего проблемного обучения: «Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит ее находить».

### Литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Информационный сборник // Оленегорск: комитет по образованию, МУО «ИМЦ», 2009.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (проект). Начальное общее образование.
5. С. И. Брызгалова «Проблемное обучение в начальной школе» / Калининградский государственный университет, Калининград, 1998 г.
6. Н. Ф. Виноградова «Создание проблемных ситуаций и обсуждение гипотез». Методические рекомендации / М.: Вентана-Граф, 2002.
7. И. А. Ильницкая «Проблемные ситуации и пути их создания на уроке» / М., Педагогика, 1985.
8. А. М. Матюшкин «Актуальные вопросы проблемного обучения» / М., Педагогика, 1972.
9. Е. Л. Мельникова «Проблемный урок в начальной школе» // Начальная школа: плюс-минус, 1999 г., № 6, 7, 8.
10. Бабанский Ю. К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. — Ростов-на-Дону, 1970.

## Параметры аутентичных аудио- и видеоматериалов в обучении иностранным языкам

Жетписбаева Бахытгуль Асылбековна, доктор педагогических наук, профессор;

Смагулова Гульнур Жумартовна, докторант

Карагандинский государственный университет имени Е.А. Букетова (Казахстан)

Обновление систем среднего и профессионального образования и требований к уровню владения иностранным языком, которые возрастают в условиях интеграции в мировое сообщество, диктуют необходимость поиска новых технологий преподавания иностранного языка как средства межкультурного общения. Решение этой задачи зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров с учетом того, что в условиях обновления содержания среднего образования возрастают требования к профессиональной подготовке учителей. Практика показывает, что обновление образовательной программы без одновременного совершенствования методики обучения снижает эффективность обновления образовательных стандартов [1, с. 6]. Цели общего среднего образования изменились, новые учебные планы и новые подходы были разработаны

при изучении дисциплин с помощью интегрированных образовательных систем, а обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения. Вышесказанное обуславливает актуальность проблемы интеграции в образовании, которая предусматривает создание принципиально новой образовательной информации с соответствующим содержанием учебного материала, учебно-методического обеспечения и новых технологий [2, с. 139]. Это говорит о том, что в настоящее время идет активный поиск новых методов обучения иностранным языкам, которые отвечают современному пониманию роли языка в коммуникативном процессе и в жизни общества в целом. Преподавание иностранных языков сегодня широко ассоциируется с использованием интерактивных инструментов обучения, которые дают возможность проде-

монстрировать реальный процесс общения на иностранном языке с помощью аутентичных аудио- и видеоматериалов, а также осознают возможность того, что образовательная среда станет ближе к реальным условиям функционирования изучаемого языка и культуры. Особое внимание уделяется использованию аутентичных аудио- и видеоматериалов как средств, воплощающих когнитивно-коммуникативное направление в методике преподавания иностранных языков. Использование этих материалов в учебном процессе подразумевает не только методическую, но и технологическую компетентность специалиста, которая как неотъемлемая часть его профессиональной компетенции представляет собой набор знаний, навыков, навыков и умений использовать информационные ресурсы и технологии, программное обеспечение и сетевые инструменты для профессиональной деятельности. Другими словами, текущие проблемы, по-видимому, связаны с повышением уровня профессиональной компетентности будущих специалистов в области использования аутентичных аудио- и видеоматериалов на различных этапах FLT (foreign languages teaching — обучение иностранным языкам). Профессиональная компетентность учителя иностранного языка понимается прежде всего как формирование профессионально важных компетенций будущего учителя.

Несмотря на то, что за последние годы был накоплен определенный опыт использования аутентичных аудио- и видеоматериалов в FLT, аудио- и видеоматериалы часто используются фрагментарно, без учета контекста основной учебной программы. Основная причина — отсутствие методического обеспечения работы с аутентичными материалами такого рода. Прежде всего, проблема состоит в том, что методисты не имеют единого мнения по поводу определения понятия «аутентичные аудио- и видеоматериалы», предпочтений в использовании аутентичного видео (аудио) материалов, также как и единой терминологии, связанной с их применением, критериями их отбора и адаптации, показа / прослушивания аудио и / или видеофрагментов / всего фильма (телепередачи), длительности аудио / видео записи на уроках, кратности их представления, эффективности и способов реализации их педагогического потенциала. Учебные пособия и их аудио- и видео приложения часто не сопровождаются надлежащей методической поддержкой. Отсутствие достоверных аудио- и видеоматериалов, критериев отбора, идей и знаний о методах их представления и эффективного использования, а также учебно-методических комплексов (в том числе методических разработок, системы упражнений) для учителей ведет только обсуждению того, что учащиеся видят на экране, или использованию аутентичных материалов в качестве иллюстрации соответствующих вопросов, что служит индикатором отсутствия системного подхода при работе с аудио- и видеозаписями.

Аутентичные материалы используются для воссоздания естественной атмосферы иностранного языка. Аутентичными материалами являются книги, газеты, журналы, учебные

пособия, листовки, меню, карты, открытки, фотографии, билеты и т. д. Также аутентичными материалами являются устные или письменные материалы, не разработанные специально для использования в классе, но взятые из средств массовой информации или реальной жизни [3, с.116].

Аутентичные материалы традиционно делятся на:

- аудио (песни, радионовости / ток-шоу / реклама и т. д.);
- визуальные (рисунки и открытки, графики и диаграммы, плакаты, иллюстрации из журналов и т. д.);
- аудио-видео (видео, видеоклипы и т. д.);
- печатные (книги, газетные статьи, туристические информационные листовки, информационные брошюры, листовки и т. д.). [4, 5, 6].

Здесь представляется необходимым подчеркнуть разницу между аудио, видео и аудиовизуальным материалом. При работе с видео используется один канал восприятия (визуальный). Этот материал представляет собой чередование описаний и диалогов, а рисунки и фотографии являются статичными. Но напечатанный текст дает возможность вернуться к прочитанной информации. Аудио материал является линейным; есть также чередующиеся описания и диалоги. В то же время аудиоматериал демонстрирует интонацию и ритм. В видео материале (без звука) ситуация не описана, а показана. Он представляет изображение динамически, с сопроводительной информацией, дает возможность проанализировать особенности невербального поведения, но возврат к увиденному фрагменту возможен только с использованием технических средств. Аудиоматериал (как и видеоматериал со звуком) отличается от видеоматериала (без звука) одним, но довольно существенным фактом — представлением устной речи. И все же этот материал недостаточно информативен, поскольку иногда причина действия, объяснение результата и т. д. Остаются за кадром, тогда как в печатном тексте это может быть компенсировано стилистическими и лингвистическими средствами.

Таким образом, при применении отдельного вида аутентичного материала в процессе преподавания иностранного языка в целом возникают определенные недостатки, влияющие на эффективность учебного процесса и возможность наиболее полного представления зарубежной социокультурной реальности. Это выдвигает требование комплексного использования аутентичного материала в учебном процессе.

Рассматривая проблему аутентичности в методике преподавания иностранных языков, следует отметить, что понятие «аутентичный» вошло в науку наряду с коммуникативным методом обучения, стратегическим направлением которого было обучение общению в реальных жизненных ситуациях. На английском языке «аутентичный» означает «подлинный, естественный, оригинальный». Этот термин чаще всего используется для характеристики материалов, используемых в учебном процессе. Тем не менее в современной отечественной методологической науке нет

четкой границы между понятиями «оригинальный», «родной» и «аутентичный», а также не всегда существует четкая связь с понятием «адаптированный».

В европейской методической литературе последних лет проблеме аутентичности уделяется большое внимание. Несмотря на различные толкования, материал, изначально не предназначенный для образовательных целей, традиционно называют аутентичным [7, 8, 9]. Тем не менее, нет единого мнения о том, какой материал следует признать аутентичным с методологической точки зрения, и по-прежнему ведутся дискуссии о различных типах аутентичности. Например, H. G. Widdowson рассматривает аутентичность не столько как свойство, которое присуще речевому продукту, сколько скорее как характеристику процесса обучения. Он различает понятия «оригинальный» и «аутентичный». Все случаи использования языка в не образовательных целях считаются оригинальными или родными. Аутентичность рассматривается как свойство образовательного взаимодействия [7]. Поэтому недостаточно принести в класс вырезку из иностранной газеты, необходимо сделать аутентичным процесс работы с ней. Обучая детей воспринимать работу с текстом не как упражнение, а как подлинную коммуникативную деятельность, учитель стимулирует естественное взаимодействие на уроке. Другими словами, подлинность в методическом плане не является чем-то извлеченным извне в форме текста, предназначенного автором для носителей языка, а не для иностранцев. Подлинность создается в процессе обучения, при взаимодействии учащихся с текстом, с учителем и друг с другом. Таким образом, традиционный контраст между языком, используемым на уроке, и «настоящим» языком устраняется. «Образовательный» не обязательно означает «недоверенный»; все зависит от того, как будет использован учебный материал.

L. van Lier разрабатывает систему условий, необходимых для аутентичного учебного процесса, и выделяет три типа аутентичности: аутентичность материалов, практическую аутентичность и личную аутентичность [8].

Подлинность материалов не исключает использование текстов, специально созданных методологами с ориентацией на изучающих язык, но учитывает сохранение свойств аутентичного текста (таких как связность, информативность и эмоциональная насыщенность, учет потребностей и интересов) предполагаемого читателя, использование родного языка и т. д.), а также подлинность использования учебных материалов на уроке.

Прагматическая аутентичность включает в себя следующие аспекты: аутентичность контекста, в котором используется язык, то есть адекватность определенных языковых инструментов в конкретной ситуации; аутентичность цели, то есть ожидаемый результат речевого взаимодействия; аутентичность этого взаимодействия.

Аутентичность взаимодействия (или интерактивная аутентичность) не всегда совместима с аутентичностью цели, если подразумеваются педагогические цели. Во вре-

мя взаимодействия с учениками учитель часто реагирует не на содержательную сторону утверждений, а на допущенные ошибки и сосредотачивается на их исправлении, тем самым нарушая аутентичность взаимодействия. Некоторая условность образовательного взаимодействия, по-видимому, неизбежна: это объясняется особенностями школьной среды, в которой образовательные цели находятся на переднем крае, тогда как в аутентичном общении целью является сам процесс естественного общения. Однако процесс коррекции речи также может осуществляться в форме неформального общения, например, запроса или поддержки с переформулированием мышления ученика в правильной форме. Также рекомендуется записывать ошибки учеников для последующей коррекции.

Что касается личностной аутентичности, то это связано с индивидуальными особенностями учащихся. Человеку присуща личностная аутентичность, по мнению L. van Lier, он четко понимает, что делает и почему, осознает ответственность за свои действия, способен делать выбор, корректировать свое поведение (в том числе и речь) в зависимости от ситуации [8].

M. P. Vreep выделяет четыре типа аутентичности: 1) аутентичность материалов, используемых в процессе обучения; 2) аутентичность восприятия этих материалов учащимися; 3) аутентичность учебных заданий; 4) аутентичность социальной ситуации на уроке [9, с.62].

M. P. Vreep отдает приоритет подлинности материалов. Тем не менее, нет единого мнения о том, какой текст может быть признан подлинным с методической точки зрения. Аутентичность является относительным понятием. Это свойство присуще не тексту как таковому, а тексту в конкретном контексте, который, по мнению M. P. Vreep, создает три других типа аутентичности [9, с.68].

К. С. Кричевская [10, с.13] выделяет аутентичные литературные, фольклорные, графические, музыкальные произведения, предметы реальной реальности, такие как одежда, мебель, посуда и их иллюстративные образы.

Она также выделяет материалы повседневной жизни в самостоятельную группу: прагматические материалы (объявления, опросные листы, знаки, ярлыки, меню и счета, карты, рекламные брошюры о туризме, отдыхе, товарах, рабочих вакансиях и т. д.), которые с точки зрения доступности и бытового характера приложения, по-видимому, весьма значимы для создания иллюзии знакомства с окружающей средой носителей языка и считает, что их роль выше, чем роль аутентичных текстов из учебника, хотя они могут уступать им с точки зрения объема.

Мы считаем, что понятие «прагматические материалы» должно также включать аудио- и аудиовизуальные материалы, такие как информационные радио- и телепрограммы, информационные бюллетени, прогнозы погоды, информационные объявления по радио в аэропортах и на вокзалах. Использование таких материалов чрезвычайно важно, поскольку они представляют модель современного иностранного языка и создают иллюзию участия

в повседневной жизни страны, что служит дополнительным стимулом для повышения мотивации учащихся.

К. С. Кричевская дает следующую классификацию прагматических материалов в зависимости от их использования в определенных областях:

1. Образовательно-профессиональная сфера общения;
2. Социокультурная среда общения;
3. Повседневная сфера общения;
4. Коммерческая сфера связи;
5. Семейно-бытовая сфера общения;
6. Спортивно-рекреационная сфера общения [10, с.14].

Классификация Е. С. Кричевской во многом идентична определению аутентичных материалов, приведенному Г. И. Ворониной [11, с.56], в котором тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка, считаются аутентичными. Она определила два типа аутентичных текстов, представленных различными жанровыми формами: 1) функциональные тексты повседневного использования, выполняющие инструктивную, пояснительную, рекламную или предупреждающую функцию; 2) информационные тексты, которые выполняют информационную функцию и содержат постоянно обновляемую информацию.

Формулировка универсального определения понятия «аутентичность» усложняется тем, что в него входят не только определенные условия, но и различные виды аутентичности. В каждой конкретной коммуникативной ситуации доступность того или иного типа аутентичности может отличаться. Если, с одной стороны, учебный процесс может осуществляться на аутентичном материале, то есть для обучения иностранному языку на основе аутентичных материалов из первоисточников и не предназначенных для образовательных целей, с другой стороны, на материалах такие виды часто представляют сложность и могут не всегда соответствовать поставленным задачам, а также условиям обучения. В связи с этим, с точки зрения Е. В. Носовича и Р. П. Милруда, оптимальным решением будет использование аутентичных материалов с учетом всех аспектов аутентичного фрагмента речи и, в то же время, методических требований к нему. Эти материалы, предназначенные для реализации заявленных образовательных целей и максимально приближенные к естественным образцам, по их мнению, можно считать аутентичными [12, с.13]. Такие аутентичные материалы появляются в среде взаимодействия при изучении иностранных языков и соответствуют нормам и задачам процесса естественного общения, методологическим требованиям, интеллектуальному уровню и уровню языка учащихся [12, с.14].

Проанализировав различные подходы авторов к этому вопросу, мы разделяем точку зрения О. С. Дворжец, которая понимает аутентичные аудио / видео записи как любой радио / телевизионный продукт, а также художественные / документальные фильмы (фрагменты), записанные из различных источников на видеокассете или цифровом носителе, используемые в качестве дидактического материала с возможностью многократного просмотра, исполь-

зования режимов «стоп» и «пауза», быстрый поиск нужного фрагмента и адаптация к условиям образовательного процесса [13, с.137].

Анализируя существующие подходы к определению аутентичности, следует перечислить следующие:

1) аутентичность относится к языку, созданному настоящим говорящим / писателем для реальной аудитории, передающей реальное сообщение [14];

2) аутентичность относится к качествам, которыми обладает текст получателя, поскольку он не рассматривается как нечто присущее самому тексту, а передается ему читателем / слушателем [7, 9];

3) аутентичность относится к взаимодействию учеников и учителей [8];

4) аутентичность относится к выбранным типам задач [8, 12, 13, 16, 17];

5) аутентичность относится к социальному положению в классе [9, 17, 18, 19, 20];

6) аутентичность относится к оценке [15, 16];

7) аутентичность относится к культуре и способности вести себя или мыслить как целевая языковая группа для того, чтобы они были признаны и подтверждены ими [21].

По словам А. Gilmore, «Подлинный материал — это отрезок реального языка, созданный реальным выступающим или писателем для реальной аудитории и предназначенный для передачи какого-то реального послания». Используя эти критерии, он предполагает, что можно сказать, является ли продукт аутентичным или нет (в рамках этих терминов), ссылаясь на источник дискурса и контекст его создания» [22, 98].

Использование аутентичных аудио- и видеоматериалов способствует:

1) созданию устно-речевого паттерна и демонстрации условий естественного общения;

2) развитию и совершенствованию коммуникативных навыков;

3) повышению способности и улучшению силы запоминания учебного материала учащимися;

4) обеспечению «эффекта присутствия»;

5) поддержанию мотивации к изучению иностранного языка;

6) воспитанию чувства уважения к культуре страны изучаемого языка;

7) активации логической памяти и мышления, развитие воображения за счет эмоциональности их восприятия.

Критерии выбора аутентичных материалов связаны с учебной программой, соответствием с возрастом учащихся, соответствием языковому уровню учащихся, интересом к теме [24].

Что касается допустимости методической адаптации аутентичного материала для образовательных целей, то можно сделать вывод, что это возможно, а в некоторых случаях даже желательно, если это не нарушает его подлинность. Эта адаптация заключается в сокращении продолжительности представления аутентичного аудио / видео материала

ла, которая никоим образом не влияет на используемую в ней лексику, фразеологию, грамматику, текстовую связность, естественность ситуации и т. д. В условиях обучения необходимо сохранить подлинность материала, нет необходимости просматривать все аутентичные аудио- или видеоматериалы от начала до конца. В учебных целях методологически более обоснованно демонстрировать только основную семантическую точку, суть проблемы, которой посвящен аутентичный отрывок. В случае новостного блока, как правило, отчет, посвященный определенной теме или проблеме, раскрывающий его полностью, длится не более 2–3 минут. Такая длительность представления видеоматериала в условиях обучения полностью оправдана, и телевизионный репортаж, взятый отдельно от новостного бюллетеня, где он обычно не тематически связан, не перестает быть подлинным видеодокументом. «Учащиеся всех уровней могут извлечь выгоду из использования видео, так как всегда есть более простые последовательности видео, произносимые с более медленной скоростью, которые могут соответствовать потребностям учеников более низкого уровня владения языком». Кроме того, аутентичный аудиовизуальный материал имеет очевидное преимущество перед обычными аудиокассетами (которые обычно очень требовательны и могут подорвать доверие учащихся): визуальное измерение, облегчающее понимание с помощью жестов и контекста» [24, с. 452].

Точки зрения, рассмотренные выше, позволяют предположить, что не существует глобального обобщенного

определения аутентичности. Это комбинация ряда условий, разных типов аутентичности, и степень доступности конкретного типа может варьироваться в зависимости от ситуации.

Каждый из составляющих элементов урока — аутентичный материал, учебные задания, ситуация на уроке, учебное взаимодействие — имеет свои критерии для различия между аутентичным и не аутентичным. Задача учителя в этом отношении — добиться гармоничного сочетания всех параметров аутентичности. Аутентичные аудио- и видеоматериалы являются важным и незаменимым источником для обучения иностранному языку, основная причина этого заключается в том, что аутентичность рассматривается как характеристика естественной языковой среды. Использование аутентичных аудио- и видеоматериалов в учебном процессе, помимо ряда преимуществ, имеет свои особенности. Это относится как к способу представления аудио- и видеоматериалов на уроке, так и к способам представления включенных аутентичных материалов (радио- / телепрограммы, новости, художественные фильмы, документальные фильмы, фильмы, рекламные ролики) с целью обучения иностранному языку, анализу методических требований к их адаптации и реализации, условий обучения, способов их методической разработки. Решение этой проблемы, на наш взгляд, заключается в соответствующем уровне профессиональной и методической подготовки будущих учителей иностранных языков.

#### Литература:

1. Руководство для учителя: учебно-метод. пособие / АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» — Астана, 2016. — 33 с.
2. Жетписбаева Б. А., Кубеева А. Е. К вопросу о методическом обеспечении трёхязычного образования // Вестник Карагандинского университета. Серия «Педагогика». — 2017. — № 4 (88). — С. 138–146.
3. Broughton G., Brumfit Ch., Flavell R., Hill P., Pincas A. Teaching English as a foreign language. — London and New York: Routledge, 2008. — 257 p.
4. Куимова М. В. Обучение устной монологической речи с опорой на аутентичный письменный текст (английский язык, неязыковой вуз). Дис. ... канд. пед. наук. — Ярославль, 2005. — 165 с.
5. Al Azri R. H., Al-Rashdi M. H. The Effect of using authentic materials in teaching // International journal of scientific & technology research. — 2014. — Vol. 3. — Iss. 10. — P. 249–254.
6. Gebhard J. G. Teaching English as a foreign or second language. — USA: University of Michigan Press, 2006.
7. Widdowson H. G. Aspects of Language Teaching. — Oxford: Oxford University Press, 1999.
8. Van Lier L. Interaction in the language curriculum: Awareness, autonomy and authenticity. — London: Longman, 1996.
9. Breen M. P. Authenticity in the Classroom // Applied Linguistics. — 1985. — № 6/1. — P. 60–70.
10. Кричевская К. С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. — 1996. — № 1. — С. 13–17.
11. Воронина Г. И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка // Иностранные языки в школе. — 1999. — № 2. — С. 56–59.
12. Носонович Е. В., Мильруд Р. П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранный язык в школе. — 1999. — № 1. — С. 11–18.
13. Дворжец О. С. Интенсификация процесса обучения на основе использования аутентичных видеоматериалов // Вестник ОмГУ. — 2004. — Вып. 2. — С. 135–138.
14. Benson P. & P. Voller. Autonomy and independence in language learning. — London: Longman, 1997.
15. Bachman L. What does language testing have to offer? // TESOL Quarterly — 1991. — No. 25. — 671–704.

16. Lewkowicz J. Authenticity in language testing: some outstanding questions // *Language Testing* — 2000. — No. 17/1. — P. 43–64.
17. Guariento W. & J. Morley. Text and task authenticity in the EFL classroom // *ELT Journal* — 2001. — No. 55/4. — P. 347–353.
18. Lee W. Authenticity revisited: text authenticity and learner authenticity // *ELT Journal*. — 1995. — № 49/4. — P. 323–328.
19. Rost M. *Teaching and researching listening*. — London: Longman, 2002.
20. Arnold E. Authenticity revisited: How real is real? // *English for Specific Purposes*. — 1991. — Vol. 10. — P. 237–244.
21. Kramsch C., A'Ness F. & Lam W. Authenticity and authorship in the computer-mediated acquisition of L2 literacy // *Language Learning & Technology*. — 2000. — No. 4/2. P. 78–104.
22. Gilmore A. Authentic materials and authenticity in foreign language learning // *Language Teaching*. — 2007. — № 40 (2). — P. 97–118.
23. Жинкин Н. И. *Язык. Речь. Творчество*. — М.: Лабиринт, 1998. — 368 с.
24. Kelly Ch., Kelly L., Offner M., Vorland B. Effective ways to use authentic materials with ESL/EFL students // *The Internet TESL Journal*. — 2002. — Vol. VIII. — No. 11. — P. 114–119.
25. Talavan N. Using subtitles in a multimedia environment to enhance listening comprehension for foreign language students of English // *Proceedings VI International AELFE Conference*. Lisboa: ISCAL — 2007. — P. 452–458.

## Внедрение изменений в собственную практику преподавания и обучения

Жумабеков Асхат Советханович, учитель физики;

Андакаева Алия Назарбековна, учитель физики

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Семей (Казахстан)

Современной школе необходимы люди, которые способны меняться так же стремительно, как активно внедряются в нашу жизнь новые технологии. Люди, способные адаптироваться под изменяющиеся условия являются востребованными. Для воспитания таких детей необходимо создание благоприятной коллаборативной среды для учащихся. Мы отмечаем, что нам необходимо внедрить в свою собственную практику **новые подходы в преподавании и обучении**. Ведь благодаря именно такому подходу можно адаптировать программу и направить на каждого ученика, раскрывая его способности, например, через дифференцированный подход. Для того, чтобы постоянно отслеживать используемые изменения в преподавании и обучении при подготовке серии последовательных уроков, нами было разработано среднесрочное планирование, в основе которого лежит применение семи модулей программы. Мы полагаем, что это позволит подготовить продуктивный урок, где процесс обучения будет активным, развивающим личность.

Предполагаем, что **диалогическое обучение** будет оказывать наибольшее влияние на обучение каждого ученика в классе. Барнс (1971) утверждал и впоследствии подтвердил, что «обучение происходит не только посредством пассивного слушания учителя, но и в результате использования вербальных средств: говорения, обсуждения и аргументации». Используя данные методы и тип исследовательской беседы, учащиеся будут обмениваться идеями, мыслями и сумеют задавать друг другу вопросы. Это будет служить

основой беседы и обоснованием того, что будет сказано учащимися. При этом учащиеся в группах будут стараться достичь согласия и обосновывать свои идеи. Именно этот модуль позволит реализовать поставленные цели обучения в серии последовательных уроков, так как физика в 11 классе изучается на английском языке и понимание концепции, сущности проблемы того или иного физического явления учащимся должно быть мгновенно. Поэтому диалоговое обучение, как важный инструмент, позволит преподавать и обучать академическому языку эффективно.

В настоящее время школьники должны уметь рассуждать по важным вопросам и при этом размышляя анализировать над практическим опытом. В любой сложившейся ситуации необходимо критически оценивать любую информацию, понимать, когда она является достоверной, а когда и вообще подвергать ее сомнению. В этом случае модуль **обучение критическому мышлению** позволит обдуманно и сознательно определить подходы к развитию критического мышления учеников в классе. Мы считаем, что использование данного модуля будет полезным для учащихся, что позволит им развивать мыслительные навыки высокого порядка «формирование адекватных суждений о конкретных предметах (явлениях и т.д.) в контексте реалий повседневной жизни». Во время изучения новой темы мы планируем использовать приём «сводная таблица», который поможет учащимся в группах анализировать информацию на уроке, а также провести параллели между физическими явлениями — изопроцессами и фактами.

Каждый ученик нуждается в индивидуальном подходе, и учитель может оказать полное содействие в этом во время учебного процесса. Мы всегда задаёмся такими вопросами, как помочь своим учащимся? Как обеспечить ситуацию успеха на уроке? Как можно поддержать их и сделать так, чтобы мои ученики могли познавать предмет с лёгкостью, на максимальном для каждого из них уровне. На 1 уроке в серии последовательных уроков для развития **одарённых детей** в классе будет наиболее эффективным моментом объяснение нового материала через постановку проблемных вопросов методом «FILA», который был изучен нами во время прохождения краткосрочной стажировки в Сингапуре. Данный модуль позволит в раскрытии моих учащихся, демонстрации их логического и аналитического мышления, создании идей и формулировке гипотез.

Раскрытие и использование модуля **управление и лидерство** позволит учащимся учиться активно, продуктивно взаимодействовать в группе, где они сумеют усваивать новую информацию и интегрировать её в имеющиеся знания. Мы чётко оцениваем тот момент, что ученики должны будут оценить собственные достижения и пути совершенствования. Наиболее выгодным, полагаем, будет групповая работа с использованием стратегии «дерево с человечками», «две звезды и одно пожелание», стратегия «SMART», что поможет ученикам в анализе и рефлексии того, как была усвоена информация. Каждый ученик в группе или индивидуально сможет определить своё понимание, что необходимо предпринять на следующий раз и так далее. Например, вид формативного оценивания «дерево с человечками» при оценивании парной работы наглядно покажет положение того или иного ученика, что позволит ему сравнить со своим впечатлением.

Преподавание в соответствии с **возрастными особенностями** предоставляет возможность учителю и ученику поддерживать обучение с учётом «зоны ближайшего развития». При проведении серии последовательных уроков буду делить учащихся на 1 и 2 группы, где ученикам будет предложено ответить на вопросы по ранее изученным темам. Сильные ученики будут формулировать толстые и тонкие вопросы, а те ребята, которые нуждаются в помощи будут самостоятельно рассказывать ответы с использованием наглядных демонстраций — рисунки, таблицы, графики. Будет предложено ученикам составить презентацию по изученной теме или написать эссе. Именно поэтому мы выбрали раздел «Теплофизику» в 11 классе в 3 четверти. Данный раздел может при проведении 2 урока в серии раскрыть исследовательские и творческие способности, а также задания интеллектуального характера с вовлечением всех учащихся с использованием оборудования PASCO и PHUWE.

Во время проверки ответов и решения задач, важным этапом будет применение модуля **оценивания для обучения и оценивание обучения**. После групповой работы и анализа ответов на 3 уроке будем ориентироваться и использовать в своей работе подход «Performance-based

assessment», который предлагается Международным Советом Кембриджа CIE (материалы пробных работ и заданий с сайта [xtremepapers.com](http://xtremepapers.com)), который позволит ученикам адаптировать их ответы, ориентируясь на внешний экзамен (CO). Они смогут сравнивать свои ответы и понимать, как построено оценивание решения задач или лабораторных работ.

На этапе закрепления материала важную роль играет фундамент знаний ученика. Педагогические, предметные и технологические знания (ТППЗ) неразрывно связаны друг с другом. Поэтому через использование **ИКТ технологий** на этапе рефлексии смогу проверить и получить обратную связь посредством приложения «Todaymeet», так как программа полностью представляется на английском языке, и она работает в реальном времени.

Из серии последовательных уроков мы выбрали 4 тему «Problem solving. Formative assessment» и будем проводить её в своих классах. Целью урока будет активизация познавательной деятельности учащихся, а также связь полученных знаний на уроке с реальной жизнью. Ожидаемый результат — ученики смогут анализировать и различать графики P-V, P-T, T-V тепловых процессов. Мы планируем, что урок начнём с создания благоприятной атмосферы на уроке, используя стратегию «Jigsaw» и «Облако слов» в этом поможет использование модуля **управление и лидерство**, с помощью которого учащиеся в группах смогут разгадать тему урока, цели обучения и после этого, мы сформулируем вместе ожидаемые результаты. Данная стратегия является выигрышной на уроках физики ещё потому, что каждый ученик может глубоко понять материал, в ходе коллаборативной работы.

Проверить понимание темы на уроке смогу с помощью запланированного дифференцированного подхода в классе. Это позволит обеспечить каждому учащемуся развивать свои навыки, способности и познавать на «доступном» уровне. При проведении урока использую модуль **обучение талантливых и одарённых учеников**. Будет предложено одарённым ученикам сделать анализ полученных графиков, замкнутых изопроцессов. Остальные ученики будут определять постоянный параметр и два меняющихся, а также по графикам делить на отдельные изотермические процессы.

Подводить итог урока будем с помощью приложения для оценивания работы в классе — «Todaymeet». Поэтому через использование **ИКТ технологий**, получим обратную связь на доске и одновременно, что позволит нам увидеть, какие моменты следует улучшить и учесть на следующий урок, какие моменты изменить в плане следующего урока.

В заключении хотим отметить, что данное планирование больше фокусируется на групповом взаимодействии учеников в классе, которые включают в себя основные идеи семи модулей программы с использованием новых технологий на уроках физики. Это позволит ученикам строить свои ответы с использованием эффективных инструментов, да-

вать оригинальные ответы и умозаключения, а нам как учителям, будет возможность постоянно анализировать свою деятельность, использовать новые подходы в классе и повысить свой уровень профессионального развития.

#### Литература:

1. Александер Р. Диалогическое преподавание: переосмысление бесед в классе. — Кембридж: Дайалогос УК, 2004. — 48 с.
2. Бронсон М. Саморегулирование в раннем детстве: Природа и Воспитание. — Нью-Йорк — Лондон: Гилфорд Пресс, 2000. — 659 с.
3. Брунер Дж. Культура образования. — Кембридж, МА, Гарвард Университи Пресс, 1996. — 865 с.
4. Мерсер С. Развивающее обучение в старшей средней школе // М. Хидигард и Дж. Ломпшер. Обучающая деятельность и развитие. — Оксфорд: Аахус Университи Пресс, 2000. — 459 с.
5. Руководство для учителя ЛУПС. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». Центр педагогического мастерства, 2016.

## Интеграция предметов как метод развития ключевых компетенций и творческих способностей учащихся

Максимова Наталья Николаевна, учитель биологии и химии  
МБОУ «Кюндяинская СОШ имени Б.Н. Егорова» (Республика Саха (Якутия))

*Статья посвящена теме методика преподавания, предметом исследования которой являются уроки биологии и химии. Цель работы заключается в разработке методики и технологии обучения для формирования у учащихся ключевых компетенций на уроках биологии и химии. Для достижения цели решены задачи: анализ литературы по педагогике по проблемам формирования компетенций при обучении и механизмы ее осуществления; анализ и обобщение эффективности разработанной нами технологии и методов обучения для формирования ключевых компетенций. Разработаны новые подходы в образовании, современные методы и формы организации обучения, в том числе интегративные, в результате использования которых, успешно формировались ключевые компетенции в обучении на основе личностно-ориентированного и компетентностного подходов.*

**Ключевые слова:** интеграция, компетенции, компетентностно-ориентированные задания, методы, технология, проект.

В соответствии с Концепцией модернизации Российского образования до 2010 года общеобразовательная школа должна формировать «новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть современные ключевые компетенции». Определенные таким образом, цели образования, ориентирующие педагогов на компетентностный подход к организации учебно-воспитательного процесса, предполагают смену требований к существующим образовательным технологиям, критериям оценки результатов обучения и воспитания, достижение качественно нового уровня образования. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. А чтобы выпускник соответствовал этим требованиям, в курсе средней школы учащимся необходимо заложить основы целостного подхода к изучению процессов, происходящих в окружающем мире. Наиболее полную трактовку понятий «компетенция» и «компетентность» дал А. В. Хутор-

ской: компетентностный подход — это подход в обучении, для которого характерны овладение учеником знаний и умений в комплексе (ключевые компетенции) и ориентация образования и воспитания на конечный практический результат [5].

Возникают трудности в связи с увеличением в учебных планах школ числа изучаемых дисциплин, с сокращением времени на изучение некоторых классических школьных предметов, в том числе химии, биологии и экологии. В этом случае, поставленные перед учениками проблемы требуют использования межпредметных знаний. Изучение естественно — научных дисциплин носит не только описательный, но и поисковый характер. Следовательно, изучаемые проблемы рассматриваются с различных точек зрения и с помощью нескольких предметов [1].

Эти обстоятельства потребовали поиска новых подходов в организации учебного процесса, целью которой являются развитие у учащихся умения обобщать, синтезировать знания из смежных учебных предметов, формируя целостный взгляд на мир, понимание сущности взаимосвязи явлений и процессов на основе ключевых компетенций.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблемой интеграции знаний по нескольким предметам занимались многие ученые. Данный вопрос исследовали в своих трудах Я. А. Каменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский. В советский период данной проблемой занимались: Н. Ф. Талызина, М. Р. Львова, Е. Н. Кабанова-Миллер, Н. Н. Светловская, В. Г. Горещкий, И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, В. К. Кириллов, Н. А. Лошкарева, Л. Я. Зорина, Н. М. Сокольникова [6]. Подходы к решению проблемы интегрирования материа-

ла по нескольким предметам в своих работах описали ученые Л. С. Выготский, Ю. М. Лотман, Р. С. Немов.

В современных условиях интеграция приобретает новое звучание. Ее актуальность продиктована новыми требованиями, предъявляемыми к школе, социальным заказом общества. Интеграция необходима в современной системе образования.

Многие из этих задач решает применяемая нами методика внедрения интегрированных уроков.

Тип урока	Форма урока	Отличительные особенности от традиционных уроков
Урок формирования новых знаний	урок-лекция; урок-путешествие; урок-экспедиция; урок-исследование; урок-инсценировка; учебная конференция; урок-экскурсия; мультимедиа-урок	Используется информация по данной теме в сочетании по двум-трем предметам
Урок обучения умениям и навыкам	урок-практикум; урок-сочинение; урок-диалог; урок — деловая или ролевая игра; комбинированный урок; путешествие; экспедиция	Используются карты-схемы, материал из лабораторий по биологии и по химии
Урок применения знаний на практике	ролевые и деловые игры; практикумы; уроки защиты проектов; путешествие; экспедиция	Даются задания по смежным предметам на одну тему
Урок повторения систематизации и обобщения знаний, закрепления умений	повторительно-обобщающий урок; диспут; игра (КВН, Счастливый случай, Поле чудес, конкурс, викторина); театрализованный урок (урок-суд); урок-совершенствование; заключительная конференция; заключительная экскурсия; урок-консультация; урок-анализ контрольных работ; обзорная лекция; обзорная конференция; урок-беседа	Данный тип урока имеет наибольшие возможности интеграции и реализации межпредметных связей
Урок контроля и проверки знаний и умений	урок-зачет; викторина; конкурсы; смотр знаний; защита творческих работ, проектов; творческий отчет; контрольная работа; собеседование	Контроль производится по нескольким изучаемым предметам

В преподавании биологии, химии синтезируем несколько дисциплин, как валеологию, экологию, физику, математику, географию и другие. В интеграции можно расширить информацию, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт учащихся и теорию его понимания, систематизировать изученный материал. В отличие от урока традиционного, современный урок проводим на основе компетентностно-ориентированного подхода. При проектировании урока планируем, прежде всего, деятельность учащихся. Деятельность должна быть разнообразной, соответствующей уровню возможностей школьников и направленной на формирование элементарных ключевых компетенций, общеучебных умений. Эффективным является решение компетентностно-ориентированных заданий

(КОЗ) или ситуационных заданий на уроках. КОЗ позволяет представить как полученные знания и умения можно применить в практической деятельности, в новой ситуации. На уроках применяем технологии критического мышления, проектную деятельность, исследовательскую работу, дискуссионную технологию, коллективную и индивидуальную деятельность, ИКТ на проблемно-диалогическом методе. Проводим уроки формирования новых знаний, урок-эксперимент, урок-исследование, урок-раздумье и др. Интегрируем на уроке любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Эти компоненты из разных дисциплин объединяются в одном уроке, становятся системообразующими, вокруг них собирается и приводится в новую систему учебный материал.

Тема урока	Межпредметные связи	Методика урока	Практическая деятельность
Почему болят зубы. Уход за зубами	Биология Гигиена Валеология	Урок формирования новых знаний. Проблемно-диалогический метод	Выявление состояния зуба Видеосюжет «Чистка зубов» Самостоятельная работа «Правила по уходу за зубами»

Тема урока	Межпредметные связи	Методика урока	Практическая деятельность
Обнаружение в табачном дыме кислот, смол, никотина	Биология Валеология Химия Математика	Урок-эксперимент Проблемно-диалогический метод	Эксперимент «Продукты горения табака» Анкета по выявлению курящих детей и родителей Вычисление бюджета семьи
Здоровое питание и пищевые добавки	Биология Химия Валеология	Урок-исследование Проблемно-диалогический метод	Анкета питания Исследование содержания пищевых добавок в продуктах питания Химический эксперимент «Качественный анализ кока — колы, чипсы»
Думай глобально-решай локально	Биология Экология	Урок-раздумье Проблемно-диалогический метод	Разработка экологического проекта Решение экологических задач
Загрязнение воздуха и экологические последствия	Биология, химия, экология, математика	Развивающий урок. Урок научного познания	Работа с текстом Обработка информации Логические универсальные умения (познавательная деятельность по отношению к объектам, фактам, понятиям, сведениям, явлениям) Составление письменного текста в соответствии с поставленной целью (коммуникативная деятельность) Проведение наблюдения, эксперимента (мысленного или реального), измерения, моделирования

В зависимости от возможностей и способностей учащихся предлагаем разнообразные методы усвоения знаний на основе *творческих заданий*: теоретические, экспериментально-теоретические, расчетные, проектно-исследовательские. Задания рассчитаны на размышление, анализ, самостоятельное решение проблемы, моделирование ситуаций [2]. Именно поэтому некоторые из представленных ответов могут рассматриваться только как варианты, и далеко не единственные. Приводим примеры творческих заданий.

#### Теоретические:

Преступник, чтобы скрыть следы преступления, сжег окровавленную одежду. Однако судебно-медицинская экспертиза на основании анализа пепла установила наличие крови на одежде. Каким образом? (металлы).

На западе Франции, в Британии, улитки стали обгрызать краску с наружных стен домов, заползая на высоту до четырех метров. Попробуйте объяснить этот факт и предложить варианты решения проблемы (металлы).

*Экспериментально-теоретические задания из тем биологии:*

Как известно, при выпечке хлеба в тесто добавляют сухие дрожжи, смесь солей: гидрокарбоната аммония, карбоната аммония и карбамата аммония  $\text{NH}_4\text{NH}_2\text{COO}$ . Все эти соли при нагревании разлагаются и придают тесту желанную пористость. Проведите опыт и составьте уравнения химических реакций, происходящих при выпечке хлеба, замешанного на сухих дрожжах.

За месяц до посева начинают готовить семена огурцов. Их подвешивают для прогревания над батареей. За

тем на 10 мин. помещают в раствор поваренной соли  $\text{NaCl}$  с массовой долей 0,05 или 5%. Для посева отбирают лишь потонувшие семена, всплывшие выбрасывают. Кстати, обработка раствором соли не только помогает отобрать полноценные семена, но и удаляет с их поверхности возбудителей заболеваний. Приготовьте 80 г такого раствора.

#### Расчетные (химия):

Клюква и брусника могут очень долго храниться в свежем виде без сахара, так как этому способствует наличие в них прекрасного консерванта — бензойной кислоты. Установите молекулярную формулу кислоты, если массовые доли элементов в ней составляют: углерода — 68,85%, водорода — 4,92%, кислорода — 26,23% ( $M = 122$  г/моль).

Явления природы и происходящие в нем биолого-химические процессы широко встречаются в произведениях художественной литературы. Такую возможность используем на уроках биологии. Приведем примеры:

Он смотрел на лучистый излом обезглавленной осколком березы, ствол которой быстро заплывал прозрачным соком. Этот сок раненого дерева, сверкая, стекал по мшистой коре и капал на землю, чистый и прозрачный, как слеза. Смотрите ж, береза плачет... Заплачешь!... Весна! (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»)

Вопрос: объясните явление, опираясь на знания о внутреннем строении растений?

Сухим летом заводится на смородине маленький такой червячок и плетет клейкую паутину — все кусты залепит, тронуть нельзя, и от ягоды уже ничего не осталось, одна труха, а он всё плетет, плетет. (К. Федин «Первые радости»).

Вопрос: о каком вредителе идет речь? Найдите ошибку в его описании.

Уроки обязательно имеют творческую и практическую направленность. Создаются большие возможности для решения многих задач, реализации творческого потенциала, создаются условия для полного развития личности учащегося.

Интеграция в обучении позволила нам выполнить развивающую функцию, необходимую для всестороннего и целостного развития личности учащегося, развития интересов, мотивов, потребностей к познанию. В процессе своей работы выявила рост познавательного интереса учащихся к предметам биологии и химии под влиянием межпредметных связей (таблица):

Учебные годы	Уровни познавательного интереса учащихся (%)			
	1	2	3	4
2015–2016	21	29	35	15
2016–2017	25	20	38	17
2017–2018	24	17	39	20

Уровни: 1 — проявляет ситуативный интерес, 2 — учит по необходимости, 3 — интересуется предметом, 4 — проявляет повышенный познавательный интерес.

Интегрированные уроки развивают потенциал учащихся, побуждают у ученика стремление к познанию окружающей действительности, к развитию логики мышления, коммуникативных компетенций. Межпредметные связи стимулируют тягу к знаниям, укрепляют интерес к предмету, расширяют заинтересованность, углубляют знания, способствуют становлению интересов профессионального плана. Метапредметность позволил ученику ставить задачи и планировать результат, решать и выбирать свой профиль обучения и работы.

Значительные возможности формирования ключевых компетенций предоставляет метод *проектно-исследовательской деятельности* учащихся. Такой вид работы

позволил формировать активную, самостоятельную, инициативную позицию учащихся в учении, развивать общеучебные умения и компетенции. Проектная деятельность учащихся позволила раскрыть творческий и познавательный потенциал учащегося. Интеграция предметов естествознания через исследовательскую деятельность во внеурочное время позволила выявить одаренных и творческих учащихся. Одним из форм развития творческого потенциала школьников является НИР учащихся по актуальным темам экологии и ориентированы на выявление экологических проблем сельской местности. Воспитанниками созданы и успешно внедрены экологические проекты «Школьный сквер» на селе, «Реинтродукция лилии даурской в естественных условиях», «Расселение сортовых видов азиатских лилий в зеленой зоне школьной территории», и другие.



Проектная исследовательская деятельность школьников раскрывает потенциал их творческих способностей, помогает реализации достижения нового качества результата образования, расширяет социокультурное образовательное пространство.

Исследования по проблеме формирования ключевых компетенций на уроках способствовали выявить следующие положительные тенденции: после уроков с использованием интегрирования предлагаются анкеты, выявляющие впечатление об уроке. Отзывы об уроках только положительные. Часто встречающиеся ответы: много практических работ и экспериментов, полезные и научные информации и вопросы, делали интересный экологический проект, я ем

продукты, которые разрушают мое здоровье, хочу учить химию, узнал, что валеология учит здоровье, вредные привычки губят меня, экология — интересный предмет, мне понравились учебно-полевые исследования, заинтересовались выращиванием декоративных растений и другие.

Эффективность созданных мною современных уроков и системы образования по формированию ключевых компетенций у учащихся, основанной на методе интеграции подтвердились:

1. Повышением познавательного интереса к предметам биологии и химии. Ежегодно химию, биологию выбирают 40% выпускников. Достигается 100% поступление в ССУЗ, ВУЗ.

2. Повышением качества успеваемости учащихся за последние 3 года по биологии от 57–69 %, по химии от 47–52 %.

3. Успешным участием учащихся на улусных, региональных предметных олимпиадах по биологии, химии, экологии, олимпиадах СВФУ и центральных вузов.

4. Активным и успешным выступлением учащихся на республиканских и международных научно-практических конференциях.

5. Грантовые поощрения учащихся РФ, РС (Я), Главы улуса и наслега за высокие достижения в обучении предметов биологии и химии.

#### Литература:

1. Бельшева, М. И. Интегрированные уроки как особый вид формирования. Биология № 2, СПб., 2005.
2. Боровинская М. А. Творческие задания по биологии. Новосибирск, 2002.
3. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / Педагогика. № 10, 2003.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М., 2002.
5. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования. Народное образование. — 2003. — № 2.
6. Яровая, А. С. Личностно-ориентированное обучение в нашей школе. М.: Просвещение, 2002.

## Активизация познавательной деятельности учащихся младших классов посредством межпредметных связей

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;

Скокова Людмила Васильевна, учитель начальных классов;

Савоненко Марина Николаевна, учитель начальных классов;

Кошечкина Олеся Геннадьевна, учитель музыки

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол

Проблема воспитания ответственного отношения к окружающей природной среде все больше привлекает внимание учителей начальных классов и ученых-методистов. В чем сущность экологического просвещения? Какие экологические понятия доступны для восприятия младших школьников? Каковы особенности воспитания бережного отношения к природе как одного из элементов экологической культуры школьника? При каких методических условиях оно может дать наибольший педагогический эффект? Далеко не на все вопросы можно сегодня дать четкий и исчерпывающий ответ. В программах начальной школы заметно усилен аспект образования младших школьников в области охраны окружающей среды, что нацеливает учителей, методистов, ученых на поиск путей и методов совершенствования этой стороны образования.

Известно, что межпредметный подход в обучении, как общедидактический принцип, направлен на преодоление такого недостатка, как разрозненность знаний, формируемых в процессе изучения детьми школьных дисциплин. Экологическое образование, по мнению ученых, как раз и создает реальные возможности для осуществления межпредметного подхода к обучению и воспитанию учащихся.

В поисках действенных форм и методов осуществления экологического образования младших школьников на меж-

предметной основе нами были разработаны учебные задания для всех четырех классов. Первая группа заданий соответствует периоду обучения в 1–2 классах и основывается на материале курса «Окружающий мир», а вторая — обучению в 3–4 классах и основывается на материале курса «Краеведение». Учитывая межпредметность как общий подход к моделированию системы учебных заданий экологического характера, ведущую роль оставляли за этими предметами. Все задания интегрируются вокруг стержневой идеи «Человек и его труд в природе». Именно эта идея логически связывает задания ведущих двух предметов с учебными заданиями по другим предметам начальной школы: литературному чтению, технологии, математике, музыке и т. д.

Экологические знания учащихся объединяются или группируются вокруг ведущих идей, например: «природа — единое целое», «человек — часть живой природы», «окружающая природная среда зависит от хозяйственной деятельности человека и общества» и ряда других.

В основе каждого учебного задания лежит одна или несколько ведущих идей, независимо от того, на уроках какого предмета или в ходе какой внеурочной работы это задание выполняется учащимися. Ведущая идея помогает учителю определить учебно-воспитательные задачи каждо-

го задания, выявить системообразующие связи его с другими заданиями.

Например, при разработке учебных заданий к теме «Наш дом» (1 класс) ряд заданий объединялись идеей использования человеком животного мира и его охраны. Вот эти задания:

1. Выполняется на уроках «Окружающий мир». В рабочей тетради даны рисунки с изображением кошки, собаки, коровы и их жилищ. Ученики должны назвать, какие животные изображены на рисунке, как называются их жилища, и провести стрелки-указатели от животного к его жилищу.

2. Выполняется на уроке литературного чтения. Дети рассматривают рисунок, где нарисована упряжка собак с нартой, собака-поводырь и собака с пограничником. Дети составляют устный рассказ по одному из сюжетов. Проводится беседа на тему «Собака — друг человека».

3. Выполняется на уроке математики. Учащимся предлагается решить задачу: «Хозяйка вырастила 10 уток и 15 гусей. Сколько домашней птицы вырастила хозяйка?»

4. Выполняется на уроке русского языка. Дети рассматривают рисунки домашних животных и отгадывают предложенные учителем загадки.

Среди двора стоит копна,  
Спереди вилы, а сзади метла.  
По горам, по долам  
Ходит шуба и кафтан.  
Красные лапы, длинная шея,  
Щиплет за пятки, беги без оглядки.  
Не ездок, а со шпорами,  
Не сторож, а всех будит.

Учитель предлагает написать под соответствующим рисунком отгадки (корова, овца, гусь, петух) и ответить на вопросы: как человек использует этих животных в своем хозяйстве? Как он о них заботится? Какие из этих животных есть в вашем домашнем хозяйстве?

5. Выполняется на уроке музыки. Учащиеся разучивают песню «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева). После бесе-

ды о музыкальных особенностях песни учитель ставит им еще и такие вопросы: о каком домашнем животном говорится в песне? Опишите его внешний вид словами из песни. Что помогает коту Ваське удачно охотиться на мышей? Ответьте на этот вопрос словами песни из 2-го и 3-го куплетов.

В содержание учебных заданий мы включаем такие вопросы, которые помогают учащимся увидеть ценность природы для общества и человека: красоту, богатство ее кладовых, используемых человеком и вместе с тем незащищенность перед ним, чрезвычайную ранимость. Дети узнают, какова роль растений и животных в природе, а также для жизни и здоровья человека. В результате учащиеся приходят к выводу, что необходимо рационально использовать ресурсы природы и постоянно восполнять их.

При составлении заданий мы опирались на результаты исследований известных психологов, изучающих особенности эмоциональной сферы младших школьников. Учитывалась впечатлительность детей, их импульсивность, склонность к сопереживанию и т. д. Содержание заданий таково, что они помогают учителю поддерживать эмоциональный тонус уроков, не снижая при этом направленного интереса к изучаемому материалу.

Учитывая ограниченные возможности журнальной статьи, здесь приведена незначительная часть заданий. Однако даже на этих примерах можно убедиться, что смоделированная система межпредметных заданий может обеспечить определенный уровень экологической обученности и воспитанности, который проявляется в экологических знаниях, практических и поведенческих умениях младших школьников. А все вместе направлено на достижение главной цели — формирование ответственного отношения к окружающей природной среде уже на начальном этапе обучения школьников.

Используя принцип, заложенный в структуре заданий, творчески работающий учитель может сам дополнить раздел каждой темы аналогичными заданиями, содержание которых будет варьировать.

#### Литература:

1. Зверев И. Д., Суравегина И. Т. Экологическое образование школьников. — М., 1983.
2. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
3. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974.
4. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника. — М., 1966.

## Организация домашней работы при обучении решению задач на движение (из опыта работы)

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;  
Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;  
Скокова Людмила Васильевна, учитель начальных классов;  
Солошенко Наталья Николаевна, учитель начальных классов;  
Кошечкина Олеся Геннадьевна, учитель музыки  
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Связь урока с самостоятельной работой учащихся дома, их преемственность во многом определяется тем, как учитель готовит учащихся к выполнению домашнего задания и как затем проверяет его выполнение на уроке.

Если изучается новая тема и на дом даются задания на закрепление материала, который рассматривается на уроке, то, естественно, никаких проблем в этом плане не возникает. Но есть целый ряд вопросов, которые распределены по всему курсу, и учащиеся возвращаются к ним время от времени. Такой, например, вопрос в 4 классе — решение задач на движение.

Учащиеся решают эти задачи параллельно с изучением других вопросов курса, поэтому учитель просто задает на дом задачу на движение, никак не подготавливая детей к самостоятельной работе с ней. Это не может не сказаться на самостоятельном решении этих задач дома. Не имея соответствующей подготовки к выполнению домашнего задания, учащиеся часто прибегают к помощи родителей.

Чтобы избежать этого и обеспечить самостоятельность учащихся при выполнении домашнего задания, необходи-

мо тщательно продумывать тот этап урока, который связан с заданием домашних заданий и их проверкой.

Приведем различные приемы организации этой работы, которые использовались нами в практике.

Рассмотрим фрагменты первых шести уроков по теме «Скорость, время, расстояние», которые непосредственно связаны с решением задач на движение.

Ставя на первом уроке цель — научить учащихся находить скорость по известному времени и расстоянию, я уделяю большое внимание разъяснению такого понятия, как скорость.

Для этой цели под руководством учителя решается задача: 1) Поезд был в пути 3 ч и всего прошел 180 км. В течение каждого часа он проходил одинаковое расстояние. Сколько километров поезд проходит каждый час? 2) За 10 мин самолет пролетел 150 км, пролетая в каждую минуту одинаковое расстояние. Сколько километров пролетал он в каждую минуту?

Затем рассматривается другая задача и составляется таблица, аналогичная той, которая дана в учебнике. Таблица чертится на целом листе тетради.

Предлагается еще три задачи, данные и искомое которых учащиеся заносят в таблицу:

Скорость	Время	Расстояние
Пешеход?	3 ч	120 км
Машина?	3 ч	180 км
Лыжник?	3 ч	54 км
Лошадь?	3 ч	39 км

Устно выясняются вопросы: на сколько километров скорость машины больше скорости лыжника? На сколько километров скорость лошади меньше скорости машины? И т. д.

На дом дается задача: «Расстояние в 240 км товарный поезд прошел за 6 ч, а пассажирский — за 4 ч. На сколько скорость пассажирского поезда больше скорости товарного поезда?» — с указаниями занести данные этой задачи в таблицу, которую дети начертили в классе, а затем решить задачу по действиям.

На следующем уроке, цель которого — научить учащихся находить расстояние по известному — скорости и времени, продолжается работа с той же таблицей.

Учитель предлагает детям открыть тетради и ответить на вопросы: сколько километров пройдет лыжник за 2 ч?

за 4 ч? за 6 ч? Как вы это узнали? Сколько километров пройдет пассажирский поезд за 3 ч? за 2 ч И т. д.

Закрепляя зависимость между скоростью, временем и расстоянием, учащиеся упражняются в устных вычислениях.

Затем дети читают следующую задачу и самостоятельно записывают ее в таблицу. После решения задачи они отвечают на вопросы какое расстояние проедет мотоциклист, если он еще 1 ч будет ехать со скоростью 90 км? Л если он еще будет ехать 2 ч со скоростью 80 км в час?

Затем рассматривается задача: «Туристы за день прошли пешком 18 км и проехали 2 ч на автобусе со скоростью 45 км в час. Какой путь проделали туристы за день?»

Учащиеся читают задачу и выполняют в классе чертеж к ней. Решение разбирается устно.

Задание на дом: пользуясь таблицей скоростей, составить аналогичную задачу (сначала туристы ехали на лошади, потом на поезде, а потом летели на самолете ТУ-144). Время движения определить самим. Сделать чертеж к задаче.

Такое домашнее задание вызывает интерес. В процессе его выполнения учащиеся не только закрепляют материал, пройденный на уроке, но и готовят материал к следующей уроку.

Третий урок начинается с проверки домашнего задания.

На доске начерчена таблица:

Скорость	Время	Расстояние
Лошадь 13 км в час		
Поезд 60 км в час		
Самолет ТУ-144 2500 км в час		

Учащиеся называют скорости движения лошади, поезда и самолета. После занесения данных в таблицу учащиеся отвечают на следующие вопросы учителя: как найти время, за которое лошадь пройдет расстояние в 26 км, 39 км, 130 км? Время, за которое поезд пройдет расстояние 120 км, 180 км, 240 км? Время, за которое самолет пролетит расстояние 2500 км, 5000 км, 7500 км?

Затем рассматривается задача: «Велосипедисту нужно проехать 34 км. Он уже проехал 2 ч со скоростью 14 км в час, Какое расстояние ему осталось проехать?»

Работа организуется следующим образом.

На доске чертеж, который учащиеся должны дополнить числовыми данными.

В то время как один из учеников выполняет задание на доске, класс решает задачу устно.

Затем учащиеся самостоятельно записывают задачу в таблице: «Расстояние от города до дачного поселка велосипедист проехал за 3 ч со скоростью 16 км в час. Возвращаясь обратно, он то же расстояние проехал за 4 ч. С какой скоростью ехал велосипедист на обратном пути?»

Скорость	Время	Расстояние
Туда 16 км в час	3 ч	Одинаково
Обратно?	4 ч	

Задание на Дом: записать решение этой задачи по действиям.

Проверка домашнего задания проводится по следующим вопросам: с одинаковой ли скоростью ехал велосипедист от города до дачного поселка и обратно? Куда он ехал быстрее: в город или из города? На сколько он уменьшил скорость, возвращаясь в город? А какое расстояние он проехал бы за 4 ч, если бы не снижал скорость? При ответе на последние два вопроса обращается внимание учащихся на тот факт, что если уменьшается скорость то увеличивается время движения и наоборот. Затем повторяется соотношение единиц времени: 1 ч = 60 мин, 1 мин = 60 с.

Учащиеся рассматривают рисунок к задаче и определяют, какая скорость соответствует человеку, самолету, ракете, машине, черепахе. Делается обобщение, что скорость — это расстояние, пройденное за единицу времени, и проводится беседа по вопросам: какие единицы времени вам известны? (Час, минута, секунда.) Скорость машины 60 км в час. Можно ли узнать, сколько километров машина проходит в минуту? (1 км в мин.) Скорость электропоезда 60 км в час. Какова его скорость в минуту? Скорость пассажирского самолета 420 км в час. Какова его скорость в минуту?

Далее учащиеся вновь возвращаются к рисунку и отвечают на вопросы: сколько метров пройдет черепаха за 1 ч? Сколько километров пролетит ракета за 1 мин? Сравните скорости машины и самолета; ракеты и черепахи; машины и человека.

Перевод одних единиц скорости в другие является трудным вопросом, поэтому учащиеся выполняют эту работу под руководством учителя. Чтобы они поняли, для чего необходим этот перевод единиц, им предлагаются задания на сравнение скоростей, выраженных в одинаковых единицах.

Анализируя приведенные уроки, можно выделить следующие виды домашних заданий, которые использовались при решении задач на движение: Заполнение таблицы, составленной на уроке.

Составление задачи, аналогичной той, которая была рассмотрена на уроке; работа со справочным материалом.

Запись решения задачи, разобранный в классе.

Постановка вопросов к денному условию.

Выполнение чертежа к задаче.

Составление обратных задач и выполнение к ним чертежей.

Решение задач различными способами.

Составление и решение задачи по данному чертежу.

Разнообразные виды заданий положительно влияют на результаты выполнения домашней работы, на активизацию учащихся при их проверке в том случае, если проверка домашней задачи органически входит в урок и подготавливает учащихся к изучению нового материала.

Для этой цели используются разнообразные приемы проверки домашних заданий, такие, как преобразование задачи, решенной дома; сравнение задачи, решенной дома и рассматриваемой в классе; постановка дополнительных вопросов к домашней задаче; самоконтроль (сопоставление чертежа с чертежом, самостоятельно выполненным дома); анализ готового решения задачи, записанного в форме уравнения; сравнение результатов алгебраического и арифметического способов решения задачи.

Такая организация домашней работы (ее задание и проверка) способствуют практической реализации всех ее функций: закреплению и углублению знаний, воспитанию творческого воображения, формированию интереса к предмету.

## Межпредметные задания экологического содержания на уроках математики — одна из форм активизации познавательной деятельности обучающихся

Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;

Романенко Валентина Михайловна, учитель начальных классов;

Куриленко Вера Ивановна, учитель начальных классов;

Бредихин Александр Николаевич, учитель математики;

Кошечкина Олеся Геннадьевна, учитель музыки

МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**М**ногопредметность преподавания в начальных классах дает возможность для разработки и внедрения принципа межпредметных связей.

Работа началась с того, что были проанализированы программы с целью установления связей между предметами, определены содержание и методы обучения, содействующие приобретению школьниками прочных знаний, умений и навыков в пределах программных требований, при использовании принципа доступности и отыскивания тех незримых нитей, связывающих все предметы, помогающих слить в единый учебно-воспитательный процесс обучение и воспитание.

Менее удобен для установления межпредметных связей урок математики. Но вдумчивый, ищущий учитель и здесь находит возможность осуществления принципа межпредметных связей. Например, на уроке математики по теме «Умножение многозначных чисел» оказалось возможным установить связь с окружающим миром. Одной из задач урока было установление взаимосвязей между уроками математики, технологии, изобразительного искусства, ознакомления с окружающим миром и музыки.

Тема урока: «Планета заболела» (умножение многозначных чисел)

Класс: 4-й

Цели урока:

Закрепить умения умножать многозначные числа на однозначные; развивать мышление, навыки решения уравнений; воспитывать бережное отношение к природе.

Тип урока: урок закрепления знаний

Оборудование урока: игры для устного счета, таблицы с задачами.

**ХОД УРОКА**

1. Сообщение темы урока:

Сегодня на уроке математики мы будем решать задачи, примеры, уравнения, выражения. Но не только это. Мы поговорим с вами о природе на нашей планете.

Она ни рек и ни морей

От глаз наших не прячет.

Ни росных трав, ни голубых озер.

Ее для всех хватает теплоты,

И мы живем, запечатлев навеки,

В душе ее прекрасные черты:

Поля, луга, леса, моря и реки.

Если мы будем внимательно наблюдать за природой, то мы заметим много необычного и интересного.

2. Устный счет:

— Задачи. Игра «Путешествие на самолете»

Чтобы полюбоваться красотой планеты, мы взлетим с вами высоко-высоко на самолете. Но чтобы попасть на наш специальный рейс, надо решить задачи.

«Самолет Ту-104 летел из Иркутска в Москву. Каждый час он пролетал 800 км. После 3-часового полета самолету оставалось пролететь 2800 км. Каково расстояние от Иркутска до Москвы?»

«Грузовик проходит в час расстояние в 4 раза больше, чем лошадь, а лошадь в 3 раза больше, чем пешеход. Какое расстояние проходит час грузовик, если пешеход проходит в час 4 км?»

«Два муравья ползут навстречу друг другу через тропинку, ширина которой 40 см. один из них двигался со скоростью 2 см/сек, а другой 3 см/сек. Через сколько секунд встретятся муравьи?»

«Из пункта А в пункт В шел поезд со скоростью 60 км/ч. Из пункта В в пункт А шел другой поезд с той же скоростью. После встречи одному поезду осталось идти 6 часов, а другому 4 часа. Каково расстояние между пунктами?»

«Скорость подводной лодки на поверхности воды 32 км/ч, а под водой на 8 км/ч меньше. Лодка шла по поверхности воды 3 часа. Какое время понадобится, если лодка пройдет такое же расстояние под водой?»

— Игра «Примите радиogramму»

Устраивайтесь поудобнее! Полетели! Посмотрите, какая красота! Но что это?

(раздаются сигналы «SOS»)

К нам поступили сигналы «SOS!» (приложение 1)

SOS — международный радиосигнал. Его подают с тонущих кораблей. Всякий, услышавший его, на каком бы языке не говорил сам, в какой бы стране не жил, знает: где-то гибнут люди, они молят о спасении.

Теперь мольба о спасении раздается не только с тонущих кораблей. Все чаще звучит в природе «SOS! SOS! SOS! ОСТАНОВИСЬ! ОДУМАЙСЯ! ПОЩАДИ!»

17x2 64:16

42:3 81:27

96:6 38x2

Ребята! Наша планета серьезно заболела. Ее природа в опасности. И случилось это по вине людей.

— Решение задач с дробями

Что необходимо для нашей жизни? (воздух, вода, растения, животные)

А вы знаете, что чистого воздуха становится все меньше и меньше. И во многих местах нашей планеты это становится катастрофой. Неблагоприятная ситуация и у нас в городе.

Количество выбросов загрязняющих веществ в г. Старый Оскол за год:

Всего — 48000 т

ОЭМК —  $\frac{1}{2}$  от общего количества

Цементный завод —  $\frac{1}{4}$  от общего количества

Автотранспорт —  $\frac{1}{3}$  от общего количества

Много вредных веществ выбрасывает автотранспорт. 1 автомобиль за 1000 км пробега расходует столько чистого воздуха, сколько хватит человеку на 1 год.

3. Закрепление изученного об умножении

Решение выражений:

Внимание! Сигналы SOS продолжают поступать! У природы есть своя жалобная книга. Печальны ее страницы. Вот одна из них. Река Волга несет свои воды в Каспийское море. Сегодня перед людьми стоит проблема Большой Волги. Ежегодно Волга несет в море тонны нитратов, фенолов, мыльной пены, нефтепродуктов. Все это сбрасывают в Волгу промышленные предприятия, которые пользуются водой из Волги. (приложение 2)

$A=29164$  т (нефтепродуктов)

$A=7596$  т (мыльной пены)

$B=3$  года, 5 лет, 7 лет

4. Решение задачи

Как видите, это грустная книга, а многие страницы даже страшны. Большую тревогу в разных странах вызывает вопрос уничтожения лесов. Леса украшают нашу Землю. «Рощи да леса — всему краю краса» — говорит мудрая народная пословица. Лес — одно из чудес света. Здесь обитают  $\frac{2}{3}$  всех видов растений, животных, которые есть на Земле. Густая, пышная растительность выделяет в воздух много кислорода. Именно леса называют «легкими нашей планеты». А люди уничтожают леса — ради древесины, ради того, чтобы освободить место для постройки дорог и длясельхоз посевов. Ученые подсчитали, что для каждого человека в течение жизни нужно не менее 200 деревьев. Долг каждого человека — бережно относиться к лесным богатствам. Собирая макулатуру, мы сберегаем лес от вырубки. 60 кг макулатуры сохраняет 1 дерево, которое растет в течение 50–80 лет. (приложение 3)

Задача: ученики нашего класса собрали 27 кг макулатуры, из этого при переработке получилась писчая бумага, которая составила  $\frac{1}{3}$  массы макулатуры.

#### Литература:

- Куликовская И. Э. Технология интегрированного праздника. — Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2003.
- А. Н. Петин. Экология Белгородской области. Авторская программа. Белгород, 2003.
- Симонова Л. П. Ключи от природы. Учебно-методическое пособие. — М: Агар, 1997.
- Красная книга Белгородской области. Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники и животные. Общ. Научный редактор А. В. Присный. — Белгород, 2004.
- Книга природы: рассказы / Ю. Дмитриев. — М.: Детская литература, 1990.

Сколько тетрадей выйдет из полученной бумаги, если масса 1 тетради 10 гр? Сколько тетрадей получит каждый ученик, если в нашем классе 20 человек? Сколько лет ученик будет пользоваться этими тетрадями, если на 1 год ученику нужно 15 тетрадей?

5. Самостоятельная работа

Что нужно делать, чтобы воздух был чище?

Люди прежде всего высаживают вокруг домов различные растения, разбивают скверы, парки. Растения очень хорошо очищают воздух. Давайте с вами тоже посадим деревья в парке. (самостоятельное решение примеров)

6. Повторение пройденного

Исчезающие виды живых веществ!

Это еще одна болевая точка планеты. Под угрозой исчезновения оказались сейчас около 1000 видов животных и около 25000 видов растений. Многие растения и животные охраняются особо: их на Земле стало очень мало. Эти растения и животные занесены в Красную книгу.

А вы знаете, почему книга называется Красной?

Красный цвет — цвет опасности. Опасно! Могут исчезнуть! Береги! Защищай! Вот к чему призывает эта книга.

Составьте и решите уравнения

Зубр стал одним из самых редких животных в мире, а у нас в стране исчез совсем. В результате специальных мер по его разведению и охране в 1966 году у нас было уже 69 зубров в заповеднике Беловежская пуца. А к 1975 году число зубров достигло 475. На сколько увеличилось поголовье зубров с 1966 года?

Соболь — национальная гордость России. И не только потому, что водится в основном только у нас. Мех соболя во все времена ценился выше золота. Еще совсем недавно соболь был на грани полного уничтожения. Ученые звероводы взяли соболей под строгую охрану. К настоящему времени число их увеличилось в 100 раз и достигло 9000.

Особой охране также подлежат бобры. Бобры дают ценный красивый мех, поэтому люди убивали их, не думая об охране. Наступило время когда бобры почти исчезли, но люди взяли бобров под охрану и увеличили их количество в одном из заповедников на 246. И их стало довольно много. 986

7. Подведение итогов урока

Думаю, у вас появилось желание больше узнать о природе. И надеюсь, что вы точно определили свое отношение к растениям и животным, к звонкому ручью и тихому озеру, к красавцу — лесу и пестрому лугу, всему, что нас окружает и зовется природой.

## Формирование культуры здорового питания в младшем школьном возрасте

Цыпнятова Ксения Михайловна, методист, учитель начальных классов;

Яковлева Евгения Александровна, педагог-психолог;

Цветкова Ольга Александровна, учитель французского языка  
ГБОУ Гимназия № 586 г. Санкт-Петербурга

**Ключевые слова:** младший школьный возраст (7–10 лет), психические новообразования — образования типичные для определённой возрастной категории, нарушения пищевого поведения, факторы семьи, влияющие на пищевое поведение.

В младшем школьном возрасте закладываются основные принципы здорового образа жизни, которыми ребенок будет руководствоваться в последствии. Начальная школа — это тот период детства, когда формируются очень важные психические новообразования, такие как: рефлексия и внутренний план действий. Данные новообразования опосредуют механизмы регуляции поведения младшего школьника. Рефлексия — это процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Рефлексия позволяет младшему школьнику оценивать собственные поступки, действия. Внутренний план действий организует деятельность, способствует удержанию целевых ориентиров, то есть работает на результат. Именно в младшем школьном возрасте важно формировать поведенческие стратегии и от того насколько верно будут сформированы данные ориентиры, будет зависеть дальнейшее качество жизни маленького человека.

Рефлексия и внутренний план действий связаны с такими понятиями, как мотивация, произвольное внимание, система отношений. В процессы рефлексии и построения внутреннего плана действий включаются тонкие душевные механизмы. Ребенку необходимо контролировать процесс, что становится возможным благодаря актуализации произвольного внимания. Для удержания целевых ориентиров и реализации плана действий также важна мотивация. Учитель, как наиболее значимый взрослый для младшего школьника, может эффективно стимулировать процесс обучения через поддержку мотивации учащихся на высоком уровне: одобрительными оценками, похвалой, демонстрацией, (путем собственного примера) правильных поведенческих реакции. Отметим, что для личности младшего школьника характерна потребность в следовании положительным эталонам в поведении.

Дети младшего школьного возраста начинают более осознанно контролировать свои поступки и поведение. Возникает разветвленная система мотивов деятельности. Ребенок данного возраста уже способен сознательно формулировать цель какого-либо занятия, тем самым мотивируя себя. Произвольность психических процессов позволяет младшему школьнику намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой.

Анализ механизмов включения новообразований в процесс развития личности младшего школьника дает

педагогу инструментарий для построения обучения и воспитания школьников в вопросах здорового рационального питания.

Результатом обучения (в отношении вопроса культуры здорового питания) в соответствии с ФГОС в начальной школе является: понимание учащимися необходимости ЗОЖ, наличие знаний о строении человека, о сохранении и укреплении здоровья, формирование правил рационального питания, личной гигиены и правил безопасного поведения.

Начало систематического обучения обуславливает серию изменений в развитии ребенка. Однако следует обратить внимание на то, что формирование поведенческих реакций, особенно культуры здорового питания, связано с теми пищевыми привычками, которые сложились в семье. Воспитание у учащихся правил здорового образа жизни на одних лишь уроках окружающего мира и физической культуры не могут привести к формированию устойчивого поведения, так как всегда необходимо учитывать семейный контекст, в рамках которого осуществляется большая часть жизни ребенка. Таким образом, к процессу формирования ЗОЖ необходимо активно привлекать самих родителей.

В рамках просветительской деятельности классному руководителю важно обратить особое внимание родителей на те ошибки, которые могут повлечь серьезные последствия для ребенка в будущем. Модели пищевого поведения, которые формируются в семье могут вызывать поведенческие нарушения у детей. К подобным моделям поведения относится:

1. Искажение рациона питания и составление его без учета потребностей растущего организма. Подобное поведение характерно для семьи, в которой родители не задумываются о формировании сбалансированного меню для ребенка, или идут на поводу у ребенка и предлагают только те продукты, которые предпочитает ребенок.

2. «Подкрепляющее» пищевое поведение, формирующее нейронные и эмоциональные связи между питанием и подкрепляемым им поведением. Подобное поведение характерно для семей, в которых родители используют еду в качестве похвалы. «Сделал уроки. Молодец! Вот тебе конфетка». Таким образом, у ребенка формируется механизм эмоциональной компенсации, то есть «когда мне не достает внимания, похвалы, я съем конфетку». Возможен другой вариант подкрепляющего поведения, когда бабушка говорит внуку: «Съешь все, будешь большой

молодец». В результате младший школьник стремится к получению похвалы, одобрения, начинает активно есть и просить добавки, так он получает свою порцию эмоционального подкрепления.

3. Семейные пищевые паттерны, то есть пищевые предпочтения, которые преобладают в семье и передаются ребенку. Так, например, обилие в рационе семьи мучного/жаренного, отсутствие овощей и фруктов является пищевым паттерном. Младшие школьники усваивают пищевые привычки родителей, так как характерным для данного возраста является пример взрослых, следование предложенным эталонам поведения.

4. Искажение телесных связей в регуляции питания. Подобное поведение характерно для семей, где детям навязывается прием пищи, даже если ребенок не голоден. В подобной ситуации происходит потеря или «подмена» у ребенка ощущение голода/жажды в связи с «насильственным» кормлением.

На каждом этапе онтогенетического развития человек приобретает ряд личностных качеств и свойств, которые в дальнейшем являются фундаментом для возникновения новообразований личности. Поэтому так важно заложить в младшем школьном возрасте правильные поведенческие конструкты здорового питания.

#### *Литература:*

1. Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Хрестоматия по детской психологии: учебное пособие для студентов / сост. и ред. Г. В. Бурменская. — М., 1996. — С. 187–213.
2. Леонтьев А. Н. К теории развития психики ребенка. Хрестоматия по детской психологии: учебное пособие для студентов / сост. и ред. Г. В. Бурменская. — М., 1996. — 385 с.
3. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений. Руководство для работников системы образования / ред. Безруких М. М., Сонькин В. Д. — М.: МГФПШК, 2004. — 380 с.

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Особенности занятий по настольному теннису в учреждении дополнительного образования

Каретникова Галина Александровна, педагог дополнительного образования, мастер спорта СССР по настольному теннису;

Паршутина Светлана Владимировна, методист  
МБУДО «Дом детского творчества» г. Тулы

*В статье отражён педагогический опыт по некоторым особенностям современных занятий по настольному теннису в условиях учреждения дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** настольный теннис, практические навыки, игра, физические упражнения, мотивация, самореализация

### Features of table tennis lessons in the institution of additional education.

Karetnikova Galina Aleksandrovna, teacher of additional education, master of sports of the USSR in table tennis;

Parshutina Svetlana Vladimirovna, methodist  
MBUDO "DDT", Tula

*The article reflects the pedagogical experience on some features of modern table tennis lessons in the conditions of additional education.*

**Keywords:** table tennis, practical skills, game, physical exercises, motivation, self-realization

Современные занятия по настольному теннису в учреждениях дополнительного образования должны соответствовать новому социальному заказу детей и родителей, должны быть наделены потребностью к познанию нового, умением находить и отбирать нужную информацию, содержательным компонентом. Основная задача педагога — проанализировать новые нормативно-правовые документы в сфере развития дополнительного образования, включить в образовательно-воспитательный процесс наиболее эффективные технологии и методики, отвечающие новым современным требованиям. Это очень не простая задача. Обучение детей надо построить и с учётом золотого правила «Не навреди». Так, с учетом многолетнего опыта, практики, методом проб и ошибок, можно «осовременить» занятие, включать новые технологии, методы и формы работы, не переставать находится в постоянном поиске, проявлять активность. Эта позиция позволяет определить обучающую стратегию развития в учебно-воспитательном процессе. Современная секция настольного тенниса в дополнительном образовании — это прежде всего дружный сплочённый коллектив, готовый ко всему новому. Современные учащиеся в информационном плане во многом превосходят нас, педагогов. Этот факт заставляет повышать свою педагогическую компетентность, осваивать новую технику, информационно-коммуникатив-

ные технологии, включать в учебный план темы по ознакомлению с профессией тренера, педагога, хорошо владеть компьютером, постоянно совершенствовать личные спортивно-волевые качества и способностью развивать данные качества у своих воспитанников. Принципиально изменяется позиция педагога, который перестаёт быть «носителем» знаний, умений, навыков. Главная задача педагога — мотивировать своего воспитанника на проявление самостоятельности, инициативы, активности. Эти качества ребёнку пригодятся прежде всего в процессе дальнейшей его социализации и самореализации. Почувствовать ребёнку уверенность в себе, обладать позитивными волевыми и моральными качествами личности, иметь глубокое убеждение «Я за здоровый образ жизни!» поможет педагог. В настоящее время существует большое разнообразие педагогических технологий, обеспечивающих высокое качество образовательно-воспитательного процесса (технология поддержки ребёнка, педагогика сотрудничества с коллективом, здоровьесберегающие и игровые технологии и др.). Но лучшими из них является позитивный опыт, который «шлифуется» годами. Обучение настольному теннису в учреждении дополнительного образования имеет некоторые особенности. Более творческий подход, отсутствие жёстких рамок, комфортная психологическая атмосфера, широкий спектр возможностей отлич-

чает учреждение дополнительного образования от общеобразовательной школы. Ребёнок, приходя в учреждение дополнительного образования, хочет не только научиться какому-нибудь делу, но и найти друзей, общаться с «понимающим» педагогом. Современный педагог учреждения дополнительного образования должен обладать многими качествами, быть профессионалом своего дела, обладать многими современными компетенциями, которые надо изучить, освоить, применить на практике. Многолетняя педагогическая практика помогает лучше овладеть новыми компетенциями в сфере образования. Методическая работа педагогов является важнейшим средством повышения педагогического мастерства. В процессе модернизации современного образования предъявляются и новые требования к методической работе педагогов учреждений дополнительного образования, которые должны быть «виртуозами» своего дела. Прежде всего, должны хорошо ориентироваться не только в своей предметно-педагогической области, но и владеть современными педагогическими технологиями, умело действовать в профессионально-педагогической ситуации, уметь работать в информационном пространстве, обладать креативными способностями, аналитической и рефлексивной культурой. Данные составляющие помогут сориентировать детей к спортивному направлению, игре в настольный теннис, так как игра оказывают всестороннее влияние на физическое развитие и оздоровление организма ребенка.

Настольный теннис, как спортивная игра, требует достаточно сложных практических навыков. И это касается не только техники игры, но и общей физической подготовки (ОФП). Как развить необходимые для настольного тенниса навыки у детей не очень способных к нему и слабо физически развитых? Интересен опыт педагога дополнительного образования, руководителя объединения «Настольный теннис» Каретниковой Г. А., МБУДО «ДДТ», г. Тула. Очень важно создать ситуацию успеха, использовать в процессе занятий игровой вариант тренировки. Рассмотрим, каким образом можно создать примерную ситуацию успеха. Чтобы подойти к теннисному столу надо преодолеть определённые препятствия, задания, которые ставит педагог для обучающихся, игру надо «заслужить». Допуском служит сдача нормативов по специальной физической подготовке (СФП). В последнюю, входит большой комплекс упражнений с ракеткой и мячом. Это подбрасывание и ловля теннисного мяча вверх и в сторону, индивидуально и с партнером. Подбивание мяча на ракетке (сидя, стоя, сидя-стоя попеременно, во время ходьбы; разными сторонами ракетки (левой, правой, левой-правой попеременно); на разную высоту. Для каждого упражнения существует свой норматив, который ребенок должен сдать. Норматив — минимальное количество повторений упражнения, которое нужно выполнить без ошибок. Сдавший норматив получает зачет и переходит к выполнению другого, более трудного задания. Нормативы определены исходя из своего практического опыта. Схема достаточно простая: для детей

7 лет — 10 ударов без ошибок, 8 лет — 20 ударов без ошибок, 9 лет — 30 ударов без ошибок и т. д.

Воспитанник сам следит за своим личностным ростом и отмечает свои успехи, достижения. Хорошим стимулом является метод поощрения. Ребёнка обязательно надо похвалить, подбодрить, добиться положительной мотивации к дальнейшим занятиям. Ребёнок в процессе занятий старается выполнить требования педагога, а когда эти усилия замечены и поощрены, то он получает большое удовлетворение от тренировки. Как же счастлив ребенок, когда ему удастся сдать норматив! Он постепенно преодолевает одно препятствие за другим и выходит победителем. Вначале, как правило, дела идут медленно. Но по мере того, как кто-то вырывается вперед, все остальные начинают быстро подтягиваться. Никому не хочется быть аутсайдером. К тому же вознаграждением является игра на столе. А им уже так хочется начать играть на столе! Они поверили в свои силы! Ведь столько много препятствий преодолели! Однако детям 7—9 лет еще не хватает необходимых физических навыков. У них слабая координация, реакция, мало сил, ловкости. Им тяжело заниматься однообразными физическими упражнениями. И здесь на выручку приходят подвижные развивающие игры, которые подобраны по определенным темам: «органы чувств»; «реакция, координация»; «сила, ловкость»; «внимание, память, интеллект»; «коллективизм». Например, в начале занятия мы делаем упражнения для глазодвигательных мышц, а потом играем в игру, развивающую глазомер. Или делаем массаж ушей, а потом играем в игру, направленную на развитие слуха. Таким образом, не только играем, но и развиваем органы чувств, которые активно задействованы в настольном теннисе. Далее делаем небольшую разминку, прыгаем на скакалке, 10—15 минут делаем упражнения по СФП и снова играем в какую-нибудь подвижную игру, например, «Берег — река». Эта игра хорошо развивает реакцию и внимание. Ее суть заключается в следующем. На пол кладут две веревочки (скакалки) примерно на расстоянии 30 см друг от друга. Веревочки символизируют два берега реки. Между ними протекает река. Все дети стоят на одном берегу. Если педагог говорит: «Берег», все должны стоять на берегу. Если педагог говорит: «Река», все должны войти в реку, т. е. встать внутрь между двумя веревочками. Но если педагог скажет: «Мост», то дети должны поставить свои ноги на два берега. В этом случае ноги разводятся шире, чтобы попасть на оба берега, т. е. за пределы двух веревочек. Педагог сначала говорит медленно, произнося слова «берег, река, мост» в хаотичном порядке. Потом ускоряет произношение слов. Дети должны успевать делать правильные движения. Кто ошибется или начнет делать медленнее остальных, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто делал все быстро и ни разу не ошибся. Его желательно поощрить. Обычно наградой является назначение ребёнка главным (водящим) в другой игре. Снова делаем упражнения по СФП и снова иг-

раем в другую игру, например, «Тише едешь — дальше будешь». Эта игра хорошо развивает реакцию и координацию.

Так, играя, ребёнок обучается. Иногда какая-нибудь игра заменяется эстафетой. При этом капитанами команд выбираются не самые сильные, а слабые дети. Когда они видят, что подводят команду, они начинают подтягиваться и стараются улучшить свои результаты по ОФП или СФП. В таком режиме с младшими детьми первого года обучения работаем примерно полгода. Потом, если нормативы сданы, приступаем к освоению ударов на теннисном столе. Сначала осваиваем только половину стола, которая раскладывается, как обычно, горизонтально. Вторая половина стола не раскладывается и стоит вертикально. Ее используют как стенку для подбивания мяча. Опять нужно сдать небольшой норматив по подбиванию мяча от стола и об эту стенку.

Играть на теннисном столе доставляет детям много позитивных эмоций. В процессе занятия приходится индивидуально каждому ребенку показать, каким должен быть угол наклона ракетки, чтобы мячик летел низко над сеткой; куда должен смотреть носик ракетки, чтобы мячик попал на стол; как вести руку. Первое освоение простых ударов мы производим с помощью большого количества мячей (БКМ). Поначалу подачи должны быть удобными для удара мяча. Потом задания постепенно усложняются. Ребенок старается принять подачу. Аналогично с большим количеством мячей ребенок изучает подачи. Берет мячик и подает подачу, берет мячик и подает подачу, пока не закончатся все мячи. Освоение простейшей техники чередуется с подвижными развивающими и интеллектуальными играми.

Когда ребенок научился подавать подачу и совершать удар, он играет с педагогом на столе на удержание мяча. Между собой дети еще не могут играть на удержание мяча, не хватает соответствующих навыков. Только с педагогом у них получается. А это очень важно, чтобы игра получилась! Иначе может быть разочарование. Но детей много, а тренер — один. И здесь на помощь пришла новая, придуманная авторская игра, которая называется «Игра на бонусы». Ее смысл состоит в следующем. Дети становятся в очередь. У каждого из них свой мячик и ракетка. Они разыгрывают с педагогом очко. Если очко выиграли, получают бонус и продолжают играть дальше. Если очко проиграли, то идут за своим мячом и встают в конец очереди. Выигрывает тот, кто за определенный промежуток времени набрал больше бонусов.

#### *Литература:*

1. Андреев О., Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги. — 2010. — № 2. — С. 107–114.
2. Байгулов Ю. П. Основы настольного тенниса. — М.: ФиС, 2004.

Другой вариант игры. Педагог ставит вместо себя ребёнка, которого надо за что-то поощрить. Дети играют с ним, как с педагогом. Они набирают свои бонусы. Тот, кто первый набрал десять бонусов (число бонусов может быть любое — по договоренности) становится новым учителем. Игра начинается заново. Все очки обнуляются.

Игра пришлось детям по душе. Так как силы игроков практически равные, каждый из них может стать учителем. Это их вдохновляет. Игра через некоторое время усложняется, детям предлагается играть на бонусы по какой-нибудь схеме: только левой стороной ракетки, только правой стороной ракетки, только срезкой слева, только накатом справа и т. д. Можно предложить играть по всему столу, а можно сказать, чтобы играли только в правую зону или только в левую зону стола. Все зависит от уровня подготовки игроков и от фантазии тренера.

По мере того, как дети учатся удерживать мяч на столе, педагог старается познакомить их с правилами игры на счет и сыграть пробные партии. Игра на счет — дело очень чувствительное. Никто не хочет проигрывать. А выигрывать еще не получается. И здесь детям предлагается авторская игра на счет по схемам, как это было в случае с бонусами. То есть дети играют на счет до 11 очков, подавая по две подачи, как обычно. Но играют не свободным стилем, а по какой-нибудь схеме. Как правило, педагогом выбирается схема с учетом той техники, которую мы на данный момент разучиваем на занятии. Например, изучаем накат справа, значит, они играют на счет только накатом справа. Здесь также возможны вариации: игра на счет накатом справа только по диагонали, только по прямой или по всему столу. Такой вариант игры на счет меньше травмирует психику ребенка и в то же время сильно активизирует тренировочный процесс.

Чем старше дети и чем больше они тренируются, тем более сложные схемы они получают. Правда для старших детей все меньше остается подвижных развивающих игр, но возрастает время игры на теннисном столе. И эта игра для них становится все более увлекательной, интересной, обладает преимуществом в плане физического развития, укрепляет мышцы рук, развивает координацию движений, стабилизирует кровяное давление, тренирует зрение, выносливость, повышает общий тонус организма. Более того у детей развивается интеллектуальное развитие, мышление, внимание. Уверенность в своих силах, позитивный эмоциональный подъем в процессе увлекательных занятий настольным теннисом способствует самореализации ребёнка.

## Дворовая площадка как одна из форм реализации духовно-нравственного воспитания детей (из опыта работы МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы)

Красношлык Наталья Сергеевна, студент магистратуры  
Забайкальский государственный университет (г. Чита)

*В статье рассматривается организация летнего отдыха в учреждении дополнительного образования. Представлена реализация программы духовно-нравственного развития и воспитания в условиях дворовой площадки.*

**Ключевые слова:** учреждение дополнительного образования, дворовая площадка, духовно-нравственное воспитание.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.), «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025» определяют главную задачу современного образования — воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Современное учреждение дополнительного образования детей — важнейший общественный институт воспитания подрастающего поколения, что соответствует Федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

Духовно-нравственное воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшем средстве воспитания. Этот процесс продолжается и во внеучебное время, в частности в каникулярное время. Организация летнего отдыха обучающихся предусматривает создание условий для оздоровления детей, развития их творческих способностей, повышения их самостоятельности и духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное развитие, осуществляемое в процессе воспитания и социализации — последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу.

Исходя из Концепции развития дополнительного образования детей, миссия Дома детского творчества № 2 города Чита (далее ДДТ № 2), как и других учреждений дополнительного образования, направлена на воплощение в жизнь социокультурной практики развития мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования детей разного возраста, национальности и состояния здоровья для обеспечения конкурентоспособности личности.

С июня 2004 года в ДДТ № 2 работает дворовая площадка «Вместе нам не скучно». Программа дворовой площадки направлена на решение проблемы социализации, оздоровления и социальной поддержки детей из малообеспеченных семей, детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов и детей с ОВЗ через организацию

занятости детей Железнодорожного административно-городского округа города Читы в летний период в рамках дворовой площадки при Доме детского творчества № 2. Актуальность данной программы обосновывается сокращением детских оздоровительных лагерей, дороговизной путевок в оставшиеся, уменьшением плановой численности детей в пришкольных лагерях, бравших на себя значительную часть детей, оставшихся в городе, и отсутствием возможности детей вышеперечисленной целевой группы получить полноценный отдых и оздоровление в них. Поэтому дворовая площадка — это единственное бесплатное место отдыха, организации досуга, оздоровления и социализации этой категории детей.

Организация работы дворовой площадки направлена на воспитание в детях коммуникабельности, способности к самоорганизации, умению работать в коллективе, толерантности, эмпатии, уважительному отношению к себе и другим, трудолюбию и формированию художественного вкуса через знакомство с новыми моделями эффективного коллективного поведения и навыками сотрудничества; формирование установки на сохранение и укрепление своего здоровья и осознанное отношение к здоровью, как показателю культуры личности, творческого потенциала, мотивации на нравственные ценности через спектр различных мероприятий с использованием современных педагогических технологий. Осуществляется привлечение детей в кружки, объединения, в группы по интересам, в различные виды коллективно-творческих дел, интерактивные мероприятия: конкурсы, флэш-мобы, квест — игры, марафоны, спортивные соревнования, фестивали, выставки совместных семейных творческих работ и т. д.

Данная программа адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет, не требует предварительной подготовки детей и не предъявляет никаких специальных требований к занимающимся на площадке детям. Учитывая переменный состав, количество детей, и их разный возраст, ежедневно программой предусмотрено законченное мероприятие, не требующее продолжения участия ребёнка в нём в другие дни. Система поощрения наиболее активных участников предусматривает не только вручение призов по итогам каждого дня работы площадки, но и поощрение детей по итогам всего сезона.

Работа дворовой площадки основывается на принципах: комплексности (единый план мероприятий, сочетание ра-

боты детей в кружках с массовыми, общими для всех делами) (по В. С. Кукушину, Ю. К. Бабанскому), преемственности педагогических действий; добровольности; социально значимой деятельности; открытости; вариативности; дифференцированности (учёт индивидуальных и возрастных способностей детей при подготовке игровой программы, возможность для каждого ребёнка, помимо общего мероприятия участвовать в работе кружка по своему выбору или посетить видеозал, или игровую комнату и т. д.); доступности (не требует специальной подготовки детей, материальных затрат со стороны родителей); аксиологичности; развитие ценностного потенциала личности: чувства любви к своей Родине, формирование гражданской компетентности; духовности, нравственности; дружбы, сотрудничества, товарищества; чувства собственного достоинства; аккуратности, исполнительности, чувства долга и ответственности;

толерантности; чуткости, отзывчивости, оптимизма, гуманизма, ориентации на общечеловеческие ценности и опора на национальные, региональные местные традиции.

Многолетний опыт реализации программы летнего отдыха на дворовой площадке показывает, что программа имеет воспитательную направленность, так как включает в себя духовно-нравственное воспитание, спортивную и творческую деятельность. Реализация программы дворовой площадки «Вместе нам не скучно» дает возможность, используя основные тенденции и проблемы духовно-нравственного воспитания, сформировать новые установки и ценности, которые помогут совершенствоваться, самообразовываться и мобильно самоопределяться ребенку в современном мире, чтобы стать высоконравственным, ответственным, инициативным и компетентным гражданином России.

#### *Литература:*

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/>.
2. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
3. Горбачев С. А. Город Доброго времени: Методическое пособие для педагогов-организаторов детского отдыха «Все-российский детский центр «Океан», 2011. — 110 с.
4. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc\\_dnr.pdf](http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnr.pdf)
5. Данилюк А. А., Данилюк Н. С. Игры на каждый день: пособие для организаторов развивающего досуга. — Новосибирск, 2014. — С.102.
6. Жирова Т. М. Твоя жизнь-твой выбор. Развитие ценностей здорового образа жизни школьников. — М., Глобус, 2015. — С. 73.

# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Театрализация как форма работы с детьми с задержкой развития

Петрова Татьяна Ивановна, учитель-дефектолог  
МДОУ Детский сад комбинированного вида № 40 «Капелька» г. Подольска

Дмитриева Наталья Алексеевна, учитель-дефектолог  
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Дошкольный возраст — основной период развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сферы, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др.).

На страницах журнала «Дефектология» с тревогой отмечается появившаяся в нашем обществе на рубеже XX—XXI века нездоровая тенденция, носящая название децелерации (децелерация — это замедленный темп физического и интеллектуального развития, недоразвитость эмоций, моторики). Наиболее ярко проявление «децелерации» наблюдается у детей дошкольного возраста. С каждым годом число детей, имеющих задержку развития, выраженную в той или иной степени, и речевые нарушения неуклонно растет. По данным статистики на сегодняшний день 2 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. В связи с этим перед педагогом-дефектологом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию ребенка.

Но всякое ли обучение способно заглянуть в будущее, помочь ребенку ориентироваться в постоянно меняющихся жизненных обстоятельствах? Традиционный — информационный — метод обучения не стимулирует в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей. Поэтому в работе с детьми, имеющими умственные и речевые нарушения, необходимо использовать сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации. К ним можно отнести: внешние стимулы (новизна); тайна, сюрприз; мотив помощи; познавательный мотив (почему так?); ситуация выбора; биологические и социальные потребности (например, потребность в еде, общении, поощрении и др.); утилитарный мотив (мне это нужно). Сочетание различных мотивов в работе с такими детьми возможно только в игре, которая является зачастую основным видом деятельности этих детей. Наиболее оптимальным средством, воздействующим на развитие ребенка, является такой вид деятельности как творческая игра — игра-театрализация. С помощью театрализованной деятельности педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, эмоций, своего отношения к увиденному, что способствует умствен-

ному и речевому развитию ребенка. Процесс развития ребенка предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи. Для развития речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

Важную роль в раскрытии детей с ОВЗ и проявлении эмоций может играть театрализация. С социально-педагогической точки зрения театрализация многофункциональна, т. е. она выполняет функцию социализации (приобщение подрастающего поколения к общечеловеческому и этническому опыту), креативную функцию (способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал ребенка), развивающую — терапевтическую функцию (лечебный эффект, сказкотерапия), и самую основную, главную функцию — лексико-образную. Перечисленные функции способствуют быстрой социализации детей, а лексико-образная функция дополнительно активизирует и развивает слухоречевую память ребенка.

Вышеназванное направление мы реализуем через чтение художественного произведения, при котором происходит индивидуальная интерпретация вербально — знаковых форм произведения, а при воспроизведении ребенком (ответы на вопросы, пересказе, повторении, драматизации и т. д.) осуществляется развитие способностей к индивидуальной интерпретации произведения, развитие его речевых способностей. При этом у ребенка функционируют и развиваются обе языковые функции — экспрессивная и коммуникативная. Дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и рассуждают от их имени. При работе с использованием элементов театрализованной деятельности мной было замечено, что большое влияние на поведение ребенка оказывает игровой образ. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Он ярко показывает свое отношение к изображаемому, свои мысли, чувства стремятся передать так, чтобы окружающие поверили ему. Разыгрывая роль, ребенок не только подражает действиям того или иного персонажа, но и передает его отношение к людям, к обязанностям, его чувствам, переживаниям. Речь ребенка более выразительна, содержательна, образна, эмоционально

окрашена. У него улучшается монологическая, диалогическая речь, ее лексико-грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний ребенка, способствует приобщению его к социуму, развивает его эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. И как следствие, у ребенка развиваются эмпатии и антипатии к определенному образу или действиям, совершаемым каким-либо героем. Благодаря театрализованной деятельности происходит познание ребенком мира не только умом, но и сердцем.

Для развития речи ребенка, посредством театрализованной деятельности необходимо придерживаться следующих критериев:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, и т. д.).

2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с разными видами кукольных театров).

3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

4. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Важным моментом в данной работе является общение (взаимодействие субъектов) и определенная система работы, которая состоит из специфических компонентов (эмоциональное погружение в произведение, отражение прочитанного в видах деятельности, собственно драматизация произведения).

Одним из наиболее простых и доступных способов эмоционального погружения ребенка в произведение — это выразительное прочтение произведения педагогом с созданием определенной атмосферы (волшебство, таинственность). Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, педагог представляет ребенку видение того нового знания, которым он будет овладевать шаг за шагом со своими новыми друзьями — героями произведений, которые по мере ознакомления с произведениями будут появляться в поле зрения ребенка. При чтении произведения педагог передает эмоциональное отношение к рассказываемому, и берет на себя функцию образца. Особый эмоциональный всплеск наблюдается при непосредственном общении персонажа произведения с ребенком (в гости пришел персонаж сказки), когда он ищет у них помощи, совета. В этой ситуации педагог (персонаж произведения) берет на себя

функцию советника. От лица героя педагог преобразовывает сложные ситуации в педагогические задачи, подводит к решению проблемы. При чтении произведения педагог постоянно следит за своим исполнением, а также за восприятием и вниманием слушателей. То есть педагог выполняет функцию наблюдателя, используя в последующем свои наблюдения для предоставления детям возможности оречевления своих чувств, эмоций, переживаний. Таким образом создается ситуация мотивации общения, вследствие которой развивается активный словарь.

После ознакомления с произведением необходимо предоставить ребенку некоторое время прожить с ним. Для этого педагогом готовятся вопросы для закрепления текста произведения, совместно с ребенком рисуются схематичные предложения, эпизоды сказки и т. д., а затем на последующих занятиях оречевляют нарисованное.

Завершающим этапом работы по произведению является его драматизация. Она проявляется в самых разнообразных формах (инсценирование готового произведения, импровизация сценок по хорошо знакомым сказкам, театральная постановка сказки и т. д.). Этот этап может быть использован как при индивидуальной (герой произведения — ребенок и педагог), так и при подгрупповой и групповой работе.

Но каким бы не был завершающий этап он всегда должен соответствовать возрасту ребенка и его индивидуальным особенностям, его желаниям и потребностям.

При работе в данном направлении важно помнить, что эмоциональное погружение ребенка в произведение должно быть плавным, постепенным, также необходимо учесть выход из того состояния, в которое мы погрузили ребенка, т. е. возвращение ребенка в реальность, не травмируя его психику.

Содержание работы заключается в специфическом подборе лексического материала, объединенного единым сюжетом и непосредственном участии детей при реализации сюжета занятия. Это может быть хорошо известная сказка или новый сюжет, придуманный педагогом. Ребенку предлагается стать участником действия, выполнять роль какого-либо героя. По ходу развития сказочного сюжета у ребенка появляется необходимость опосредованно, от имени героя, выражать свое отношение к происходящему, а наличие игрушки (перчатки-игрушки) вызывает желание взять ее в руки и произвести какие-либо действия, движения героя. Это способствует развитию мелкой моторики ребенка, а согласованные действия слова и движения руки облегчают процесс автоматизации и введения звуков в спонтанную речь, так как развитие моторики и речи это два взаимосвязанных процесса.

#### Литература:

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. С-Петербург, 2001 г.
2. Безруких М. М. Сказка как источник творчества детей. М. 2001 г.
3. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей. С-Петербург, 2000 г.

4. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. Москва, 1981 г.
5. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М.. Общение и режиссура воздействий на уроке. Красноярск. 1989 г.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам. Москва, 1982 г.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва, 2003 г.
8. Рыжова Н. А. Не просто сказки. Москва, 2002 г.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Формирование гражданской идентичности личности воспитанников довузовских образовательных организаций МО РФ

Найденова Ирина Алексеевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории  
Оренбургское президентское кадетское училище

Формирование гражданской идентичности личности становится ключевой задачей образования в социокультурной модернизации России. В Концепции модернизации образования отмечается, что воспитание должно стать не отдельным элементом внеурочного педагогического действия, а необходимой органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в единый процесс обучения и развития. Происходящие в последнее время события в политике, экономике и культуре подтверждают очевидность всё более зримой потери современным обществом традиционного гражданского воспитания. В связи с этим значение воспитания обучающихся патриотизма и гражданственности значительно возрастает, а наметивший процесс позитивных преобразований во всех областях развития общества требует возрождения его духовных основ, глубокого познания исторических ценностей и героического прошлого Отечества, самодисциплины, воли и гражданского мужества.

Различные аспекты гражданского воспитания представлены в работах по теории и методике воспитания (Е. В. Бондаревская, О. С. Богданова, Б. С. Гершунский, В. А. Караковский, Б. Т. Лихачев, Т. Н. Мальковская, Т. А. Стефановская, А. Н. Тубельский, Г. Н. Филонов, М. И. Шилова, Е. А. Ямбург и др.). В числе задач общественного воспитания обучающихся в Российской Федерации особое место занимает задача воспитания ответственного и сознательного гражданина. Гражданское воспитание реализуется средствами всех социальных институтов, ключевая роль в этом процессе принадлежит довузовским образовательным организациям МО РФ.

«Выстраивание» гражданской позиции у воспитанников проходит постепенно и требует внимательного, педагогически грамотного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей кадет, их малого социально-нравственного опыта. [4, с. 38].

Цель данной статьи: охарактеризовать условия становления гражданской идентичности воспитанников довузовских образовательных организаций МО РФ.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность гражданской идентичности

2. Изучить и проанализировать сформированность гражданской идентичности у воспитанников довузовских образовательных организаций МО РФ.

3. Выделить пути формирования гражданской идентичности воспитанников в довузовских образовательных организациях МО РФ.

В образовательном процессе Оренбургского президентского кадетского училища к базовым направлениям воспитания гражданской идентичности кадет относятся:

- духовно-нравственное и ценностно-смысловое воспитание;
- историческое воспитание
- политико-правовое воспитание
- патриотическое воспитание воспитанников
- военно-профессиональное воспитание

Формирование гражданской идентичности воспитанников в организациях включает в себя:

— военно-профессиональное просвещение имеет целью ознакомить кадет с особенностями военной службы, местом и ролью офицерских кадров в выполнении боевых задач и задач повседневной деятельности подразделений, частями, требованиями, которые предъявляет военная служба к личности, со сведениями об особенностях офицерских специальностей и военно-учебных заведениях МО РФ, формах и сроках получения высшего профессионального образования, с содержанием деятельности офицера по военным специальностям, по которым осуществляется подготовка офицеров в военно-учебном заведении, с требованиями к кандидатам, поступающим, возможностями дальнейшего профессионального роста, продвижения по службе, финансового и материального обеспечения, заключения контрактов. Мероприятия по военно- профессиональному просвещению проводятся на учебных занятиях по расписанию, в часы дополнительного образования, а также на мероприятиях воспитательной работы (классные часы, информирование, состязания, конкурсы, викторины, торжественные мероприятия, волонтерская деятельность). По учебному плану с кадетами всех учебных взводов проводятся по расписанию уроки по предмету Основы военной подготовки.

По всем предметам учебного плана в соответствии с интегрированным курсом Основ военной подготовки разработаны модули занятий: Иностранный язык — ««Firststep sinthemilitarycareer», География — «Основы военной географии», Биология — «Сохранение жизни и здоровья военнослужащего в условиях автономного существования», История Отечества, Всеобщая история — «Российское военное искусство в IX—XXI вв.», Информатика — «Информационное моделирование в военном деле», Математика — «Математика в военном деле», Физика — «Применение основ физики в военной технике», Химия — «Химия в военном деле», Русский язык — «Культура речи военнослужащего».

В системе дополнительного образования проводятся:

По военно-патриотическому направлению: Стрельба (пулевая), Военно-спортивное многоборье, Армейский рукопашный бой Легкая атлетика (метание гранаты ГД, метание гранаты ГТ), Плавание (плавание с автоматом, ныряние в длину). Городошный спорт.

По общеинтеллектуальному направлению: Мир шахмат, Ментальная арифметика, Технология обработки материалов, Основы смыслового чтения и работа с текстом, Дипломатический клуб.

По научно-техническому направлению: Обработка материалов, Конструирование и моделирование, Робототехника, Культурологическое направление, Тележурналистика, Хор, КВН, Сценическое мастерство,

По художественно-эстетическому направлению: Живопись и графика, Спортивный танец, ВИА, Ансамбль саксофонистов.

По спортивному направлению: Мини-футбол, Гандбол, Спортивное ориентирование, Хоккей, Самбо, Дзюдо, Бокс, Смешанные единоборства, Атлетическая гимнастика, Лыжные гонки.

С кадетами 9 класса в первом семестре изучается курс «Система военного образования в Российской Федерации» с целью формирования у кадет знаний об особенностях системы военного образования в России, его месте и роли в обороноспособности государства, военных учебных заведениях и военных специальностях, ФГОСах направлений подготовки, реализуемых в ВУЗах Мо РФ, мероприятиях профессионального отбора, требованиях, предъявляемых к кандидатам, поступающим в высшие учебные заведения МО РФ. Летняя учебная практика с кадетами 8 и 10 классов проводится в ВУЗАХ МО РФ. Цель — подготовка кадет к военной службе, формирование военно-профессиональной направленности и мотивации на выбор военной специальности.

Военно-профессиональное консультирование проводится преподавателями ПМК ОВП и ОБЖ, педагогами — психологами учебного отдела с учетом индивидуальных особенностей кадета, его общих и профессиональных интересов, склонностей и способностей, общеобразовательной и специальной подготовки, а также исходя из требований, предъявляемых к личности различными военными

специальностями, и данных о спросе на специалистов того или иного профиля. Цель консультирования — на основании профессиографических сведений и результатов военно-профессиональной диагностики дать кадету, его родителям или законным представителям совет, устную или письменную рекомендацию о выборе военной специальности, предпочтительного ВУЗа МО РФ, особенностях проведения профессионального отбора. Консультирование проводится в специализированном консультационном пункте с использованием видео и агитационных материалов, законов РФ, определяющих основы прохождения военной службы, статуса военнослужащих, приказов МО РФ. При необходимости консультирование может проводиться и для воспитателей курсов. Для подготовки воспитателей по вопросам военно-профессиональной ориентации проводить два раза в месяц занятия в рамках методической школы, на каждом курсе оборудуется уголок военно-профессиональной ориентации. Кроме того, в течение года планируется выступление специалистов по военно- профессиональной ориентации на родительских собраниях курсов.

Предварительный отбор кадет осуществляется в целях направления в ВУЗы МО РФ для прохождения профессионального отбора кандидатов, соответствующих предъявляемым к ним требованиям по гражданству, уровню образования, возрасту, состоянию здоровья, уровню общеобразовательной подготовки и физической подготовленности и профессиональной пригодности. Рекомендательное решение начальнику на сбор документов кадета для комплектования первого курса ВУЗа МО РФ принимает Комиссия по отбору кандидатов.

Военно-профессиональное воспитание предполагает целенаправленное, систематическое воздействие на сознание и поведение кадет с целью формирования у них интересов и мотивов выбора профессии офицера, соответствующих понятий, установок, принципов и ценностных ориентаций, обеспечивающих необходимые условия для сознательного выбора и подготовки к поступлению в военно-учебные заведения МО РФ. Центром военно-профессионального воспитания кадет является учебный взвод. Военно-профессиональное воспитание является частью военно-патриотического воспитания кадет и направлено на формирование у них осознанного отношения к военной службе как гражданской обязанности, закрепленного в сознании в виде убеждений, идеалов и социальных установок.

Военно-профессиональная диагностика — это исследование и оценка индивидуальных особенностей и перспектив развития личности кадета в целях выявления его пригодности к успешному освоению военной специальности. Цель профессиональной диагностики состоит в том, чтобы при помощи определенных психодиагностических средств и методов произвести объективную оценку способностей и психологических качеств кадета, разработать практические рекомендации по их совершенствованию для успешного освоения военной специальности и оказать помощь

в самопознании, развитии его как субъекта военной службы. Для получения объективных результатов развития военно-профессиональной направленности личности кадета, формирования профессионально важных качеств, профессионально-психологического сопровождения образовательного процесса необходимо применять комплекс методов военно-профессиональной диагностики: наблюдение, беседа, экспертных оценок, анкетирование, опрос, тестирование.

Для определения исходного уровня сформированности у кадет гражданских, морально-нравственных и ценностных основ было проведено целевое тестирование. Для оценивания вышеуказанных параметров была использована модифицированная анкета и тест «Ценностные ориентации личности» Ш. Шварца.

В ходе опроса кадетам были предложены следующие вопросы для того, чтобы составить общую картину о представлениях и убеждениях воспитанников.

ЧЕМ славится моя СТРАНА?	Кол-во %	Чем славится моя СЕМЬЯ?	Кол-во %
Территорией	96 %	Добросердечием	75 %
Природой	87 %	Трудолюбием	69 %
Полезными ископаемыми	50 %	Гостеприимством	71 %
Историей	83 %	Сплоченностью	61 %
Культурой и искусством	49 %	Надежностью	65 %
Военными победами	74 %	Богатством	30 %
Литературой	60 %	Гибкостью	55 %
Высокоразвитой медициной	39 %	Взаимопониманием	70 %
Туризмом	24 %	Мобильностью	31 %
Развитой экономикой	27 %	Умением вкусно и хорошо готовить	65 %
Вооруженными силами	74 %	Хорошим воспитанием детей	69 %
Научными достижениями	37 %	Разумным отношением к жизни	58 %
Развитой транспортной сетью	27 %	Играми	21 %
Продолжительностью жизни	27 %	Пением	10 %
Спортом	70 %	Изысканностью манер	24 %
Образованностью современников	46 %	Принадлежностью к светскому обществу	10 %
Пищевой промышленностью	21 %	Добрыми семейными традициями	62 %
Успехами в области космоса	51 %	Творческими увлечениями	41 %
Чистой экологией	77 %	Профессиональными династиями	26 %





Также воспитанникам было предложено подумать о том, какие распространенные положительные и отрицательные характеристики россиян они знают.

Положительные характеристики: Упорство, Настойчивость, Дружба, Взаимопонимание, Сила, Верность России, Сплоченность, Честность, Доброта, Многонациональность, Доброжелательность.

Отрицательные характеристики: Жестокие, Ленивые, Агрессивные, Терроризм, Коварство.

Распространенные высказывания кадет на тему «Для меня быть достойным гражданином своей страны, зна-

чит..... — Быть дисциплинированным и законопослушным и образованным, Патриотом, Защитником своей Родины, Кадетом, Значит не предавать страну, Честным и справедливым, Честным человеком и не нарушать закон, Не быть предателем своей Родины, Защищать свою Родину любой ценой, Быть патриотом и гордостью страны, — Честным, добрым, чтить традиции, Воспитанным, умным и сильным, — Уважаемым человеком. Информация, полученная в ходе анкетирования, поможет более объективно оценить представления воспитанников и эффективно проводить работу по формированию гражданской идентичности.

#### Литература:

1. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания / Ю. Азаров // Воспитание школьников. — 2008. — № 6. — С. 3–11.
2. Бычкова, Л. В. Методический аспект формирования правосознания учащихся, как одной из ключевых составляющих гражданской идентичности / Л. В. Бычкова // Преподавание истории в школе. — 2015. — № 2. — С. 14–21.
3. Гаврилычева, Г. Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы / Г. Ф. Гаврилычева // Воспитание школьников. — 2010. — № 3. — С. 3–7.
4. Гаджиев К. С. Концепция гражданского общества: идейные истоки и основные вехи формирования // Вопросы философии. — 2010. — № 3. С. 38.
5. Горбунов, В. С. Воспитание гражданина — патриота: системный подход / В. С. Горбунов // Воспитание школьников. — 2010. — № 1. — С. 10–20.
6. Дашенцев, Д. А. Воспитание гражданственности и патриотизма — одно из важнейших направлений государственной политики в образовании / Д. А. Дашенцев // Педагогическое обозрение. — 2010. — № 5 (102). — С. 4. — 23.
7. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 314 с.
8. Кохичко, А. Н. О принципах отношения к миру как основе базовых национальных ценностей / А. Н. Кохичко // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 1. — С. 3–7.
9. Райхлина, Е. Л. «Час общения» — эффективная форма патриотического воспитания старшеклассников / Е. Л. Райхлина // Воспитание школьников. — 2009. — № 6. — С. 27–32.
10. Седова Л. Н. Теория и методика воспитания: [Конспект лекций] / Л. Н. Седова, Н. П. Толстолицких — М.: «Высшее образование», 2006. — 206 с.

11. Слостенин В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 576с.
12. Слипченко, Ф. Ф. Профессия — гражданин России: как воспитать патриота / Ф. Ф. Слипченко // Народное образование. — 2010. — № 4. — С. 159–165.
13. Степанов, Е. Классный руководитель: современная модель / Е. Степанов // Воспитательная работа в школе. — 2009. — № 8. — С.83–85.
14. Шакурова, М. В. Диагностика результатов процесса формирования гражданской идентичности школьников / М. В. Шакурова // Классный руководитель. — 2014. — № 1. — С. 44–57.
15. Шакурова, М. В. Российская гражданская идентичность как личностный результат образования / М. В. Шакурова // Классный руководитель. — 2014. — № 1. — С. 44–57.

# ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Психолого-педагогические аспекты межкультурной коммуникации

Степанова Наталия Александровна, старший преподаватель;

Степанова Александра Андреевна, студент

Дальневосточный государственный университет путей сообщения (г. Хабаровск)

*В данной статье говорится о таком понятии, как межкультурная коммуникация. Становясь участниками любого вида межкультурных контактов, люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга. Отличия в языках, национальной кухне, одежде, нормах общественного поведения, отношении к выполняемой работе зачастую делают эти контакты трудными и даже невозможными.*

*Жизнь, по своей природе диалогична. Жить — значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, отвечать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всей жизнью: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни...*

М. М. Бахтин

В последние годы стало очевидным, что коммуникация представляет собой не передачу от адреса к адресу определенных битов неизменной информации. Общение протекает тем успешнее, чем шире зона пересечения этих пространств. Коммуникантам важно владеть ядром знаний и представлений, которое является достоянием всех членов лингвоэтнокультурного сообщества. Именно этим и объясняется тот факт, что межкультурная коммуникация становится в настоящее время предметом интересов и философов, и лингвистов, и психологов, и лингводидактов, и методистов.

Межкультурная коммуникация рассматривается как процесс общения между коммуникантами, являющимися носителями разных культур и языков, или иначе — совокупность специфических процессов взаимодействия людей, принадлежащих к разным культурам и языкам.

Речь о межкультурной коммуникации можно вести лишь тогда, когда партнеры по общению не только принадлежат к разным лингвоэтнокультурам, но и осознают факт «чужеродности» друг друга.

В условиях межкультурного взаимодействия между общающимися складываются межкультурные отношения, в которых «культурная системность познается в моменты выхода за пределы границ системы». Это значит, что в условиях межкультурного общения его участники, используя свой лингвокультурный опыт и свои национально-культурные традиции и привычки, одновременно пытаются учесть и иной языковой код, иные обычаи и традиции, иные нормы социального поведения, осознавая при этом факт чужеродности последних. Если этого не происходит, то акт межкультурного взаимодействия может не состоять-

ся или нарушиться по причине возникновения так называемых «коммуникативных сбоев», имеющих более серьезные негативные последствия для взаимопонимания партнеров по общению, нежели языковые ошибки.

Целью обучения иностранным языкам на современном этапе является подготовка языковой личности к продуктивному межкультурному общению. Необходима тщательная работа по освоению и приобщению к культуре иностранного студента. Чтобы понять всю сущность поставленной перед нами проблемы: найти взаимопонимание, вызвать интерес к изучению культуры и сформировать позитивное отношение к ней, а как сверхитог — личностный рост студента.

Принципиальное психологическое отличие межкультурного общения от общения в привычном мире родной культуры заключается в том, что во втором случае люди реагируют на привычную обстановку интуитивно, т. е. бессознательно. В процессе межкультурного общения каждая ситуация воспринимается как новая, а значит ее участник обречен на стресс, связанный с непредсказуемым характером межкультурной коммуникации. Именно поэтому социально-психологические и педагогические аспекты межкультурного общения заслуживают внимания и анализа, а участники должны владеть соответствующими знаниями о психологических особенностях такого рода общения и умениями его практически решить.

Рассмотрим такие психологические аспекты как:

- атрибуция;
- состояние неопределенности;
- состояние тревожности.

В современной науке атрибуция рассматривается как процесс интерпретации, посредством которого инди-

вид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины. Интерпретация причин поведения человека предпринимается в первую очередь тогда, когда оно не укладывается в те представления и логические объяснения, которыми пользуется в своей жизни объясняющий. Именно в ситуациях межкультурных контактов существование атрибуций проявляется особенно отчетливо, так как постоянно приходится объяснять «необычное» поведение.

**Атрибуция** (или приписывание) — это суждения или умозаключения, которые люди делают в отношении того, что происходит вокруг них или, по-другому, приписывание значений фактам, событиям, явлениям (механизм объяснения причин поведения другого человека). По мнению Хайгера, построение атрибуций связано с желанием упорядочить окружающую среду и попытаться предсказать поведение других людей. Таким образом, атрибуция выполняет важнейшую психическую функцию — делает события и явления предсказуемыми, понятными и контролируемыми.

Иное объяснение атрибуции, позволяющее найти ее причину и в личности, и в окружении, предложил Гарольд Келли. По его мнению, информация о каком-либо поступке оценивается в трех аспектах:

- согласованность;
- стабильность;
- различие.

**Согласованность** означает степень уникальности действия с точки зрения принятых в обществе норм поведения.

**Стабильность** поведения подразумевает степень изменчивости реакций данного человека в привычных ситуациях.

**Различие** определяет степень уникальности действия по отношению к данному объекту.

По мнению Г. Келли, у каждого человека есть свои привычные объяснения чужого поведения, которые можно представить следующими типами:

— **личностная** атрибуция — люди в любой ситуации склонны находить виновника случившегося события, приписывать причину произошедшего конкретному человеку, но только не себе.

— **обстоятельная** атрибуция — винят обстоятельства, не стремясь выявить виновника.

— **стимульная** атрибуция — человек видит причину случившегося в предмете, на который было направлено действие.

Атрибуция — сложный процесс, которому предшествует *категоризация*. Каждый человек убежден, что он в состоянии правильно понять и оценить другого человека. Культурный и жизненный опыт, эмоции, восприятие, образование каждого человека индивидуальны и неповторимы, и по этой причине разные люди просто не способны давать одним и тем же событиям одинаковую интерпретацию. Получая информацию, человек упорядочивает и систематизирует ее в удобной для себя форме. Это означает,

что вещи, отношения, события и явления подразделяются на группы, виды, т. е. категории.

В психологии этот процесс получил название «категоризация». Воспринимая мир по-разному, носители различных культур бессознательно формируют категории своего восприятия на основе различных факторов. Мышление категориями очень рационально, т. к. способствует получению дополнительной информации.

В рамках одной культуры этот процесс весьма продуктивен, поскольку базируется на единых ценностях, что нельзя столь же уверенно отнести это к случаю, когда люди принадлежат разным культурам.

В процессе атрибуции задействованы все универсальные свойства культуры: отношение к человеку, к природе, пространству, отношению к власти, религия и многое другое.

Рассматривая культуру как разделяемый всеми членами сообщества опыт национального, религиозного развития, получивший свое выражение в общем языке и стиле общения, обычаях и представлениях, отношениях и ценностях, следует отметить, что именно культура определяет нормы поведения, принятые в обществе формы выражения, взаимодействия и мироощущения, большая часть которых неявно выражена или скрыта, как подводная часть айсберга. И именно невидимая часть культуры сильнее всего влияет на поведение людей, именно она вызывает наибольшее число проблем при межкультурном общении.

Конфуций говорил: «Все люди одинаковы. Отличаются только их привычки». Осознать различия, принять мысль об их существовании и учесть последствия различий бывает достаточно трудно.

Возьмите любую сложную, потенциально нестабильную проблему — взаимоотношения в арабском мире, конфликт между сербами, хорватами и боснийцами, корпоративные решения или взаимоотношения между руководящим и исполнительным уровнями в международной корпорации, — в глубине любой из них скорее всего можно обнаружить коммуникативные ошибки и межкультурные недопонимания, которые препятствовали разрешению проблемы конструктивным путем.

Вне зависимости от характера общения, его участники в норме испытывают некоторую степень **неопределенности** и **тревожности**.

Естественным является желание человека снизить уровень неопределенности. Чем четче наши ожидания, тем более уверенно мы себя чувствуем в отношении предвидения поведения «чужих». Речь идет о способности реагировать на новые, непонятные, порой непредсказуемые ситуации с наименьшим проявлением неловкости или раздражения.

«Не судите, да не судимы будете». Многим людям хочется верить в то, что их действия и поступки не осудят до тех пор, пока им не будет предоставлена возможность высказаться и объясниться. Стрессогенное воздействие новой культуры на человека специалисты называют «**культурный шок**». Иногда используются сходные понятия «культурная утомляемость», «шок перехода».

Выделяют шесть форм проявления культурного шока:

- напряжение из-за усилий, прилагаемых для достижения психологической адаптации.
- чувство потери из-за лишения друзей, положения, собственности.
- чувство одиночества в новой культуре.
- тревога (у человека существует не только потребность узнать, почему другие ведут себя так, а не иначе, но и стремление осмыслить и понять происходящее, обрести уверенность в правильности его представлений. З. Фрейд называл эти действия «испытанием реальности»). Мнения окружающих используются человеком в качестве социальных мерок и критериев. Совпадение с этими представлениями вызывает такое «субъективное чувство правильности», а несовпадение — «когнитивный диссонанс»).

Специалисты выделяют три способа снижения неопределенности:

- описание;
- предвидение;
- объяснение.

В ходе межкультурной коммуникации названные компоненты приобретают особенный характер, и их игнорирование или решение соответственно стандартам родной культуры может привести к непониманию.

Следующий психологический аспект — **тревожность** относится к эмоциональной реакции человека. Как правило, указанное состояние возникает в период ожидания негативных последствий.

Как большинство феноменов аффективного характера снижение уровня тревожности поддается регулированию и управлению гораздо труднее, чем когнитивные процессы. Именно поэтому полностью избежать неопределенности и тревожности в процессе межкультурной коммуникации невозможно. Научитесь управлять этими состояниями.

В процессе межкультурной коммуникации для его продуктивности требуется постоянное развитие сложных умений межкультурного общения.

Базовым умением такого рода является **эмпатия**.

**Эмпатия** — возможность испытывать разные ощущения в процессе коммуникации на основе своих представлений о потребностях другого человека. Эмпатия основывается на способности временно отодвинуть в сторону

собственное восприятие мира и принять альтернативную перспективу.

Одним из самых важных умений, необходимых для успешного межкультурного общения, является **толерантность**. Как следует из самого термина, это такое психологическое состояние, при котором участник терпимо относится к чужим мнениям, верованиям, культуре, чувствам, идеям и поведению. Первый шаг к тому, чтобы справиться с культурными различиями и преодолеть трудности межкультурного общения, заключается в том, чтобы развивать культурную терпимость.

Следующая стадия развития способности имеет название **принятия**. Принятие — это такое состояние личности, в котором индивид способен признать наличие культурных различий и исследовать особенности их проявления. Способность проявлять уважение по отношению к другим — важная часть успешной коммуникации в любой стране.

Финальной стадией развития эмпатической способности личности является **интеграция**. Она характеризуется способностью примирения, согласования различных, порой конфликтующих между собой, систем культурных координат.

Развивающийся в настоящее время процесс глобализации стирает политические, идеологические и культурные границы между странами и континентами, этническими группами и народами. Современные средства передвижения и коммуникация, глобальная информационная сеть интернет сблизили людей, сделали мир настолько тесным, что взаимодействие стран, культур и народов стало постоянным и неизбежным. Сегодня невозможно найти такие нации и народности, которые не испытали бы на себе политическое, социальное и культурное влияние других народов. Это влияние осуществляется посредством обмена достижениями культур, прямых контактов между институтами, научного сотрудничества, туризма и т. д.

При межкультурной коммуникации, чтобы понять коммуникативное поведение представителей других культур, необходимо рассматривать его в рамках их культуры, а не своей, т. е. здесь следует проявлять эмпатическое отношение к партнеру. Это отношение означает мысленное, интеллектуальное и эмоциональное проникновение во внутренний мир партнера, его чувства, мысли, ожидания и стремления.

#### Литература:

1. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам / Елизарова Г. В. — СПб.: КАРО, 2005.
2. Агапова С. Г. Основы межличностной и межкультурной коммуникации (английский язык) «Высшее образование» С. Г. Агапова. — Ростов н /Д.: Феникс, 2004.
3. Межкультурная коммуникация: Теория и практика: сб. научн. статей. — М.: ГУ ВШЭ, 2000. — 366 с.
4. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2006. — 288 с.
5. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам, учебное пособие, М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 336 с.

# ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

## Формирование образовательной среды нового поколения на основе цифровых технологий обучения в ОАО «Российские железные дороги»

Охотников Илья Викторович, кандидат экономических наук, доцент;

Сибирко Иван Владимирович, кандидат экономических наук, доцент  
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

*В статье проанализированы особенности формирования цифровой образовательной среды нового поколения в ОАО «РЖД». Сделан вывод о повышении эффективности системы корпоративного обучения на основе внедрения цифровых образовательных технологий.*

**Ключевые слова:** отраслевая система профессионального обучения, цифровые образовательные технологии, цифровая образовательная среда, цифровой ассистент преподавателя.

Стремительно меняющиеся экономические условия, новые достижения в науке и технике, внедрение информационных технологий постоянно ставят перед ОАО «Российские железные дороги» задачу соответствия квалификации сотрудников современным требованиям. В условиях динамичного развития ОАО «РЖД» все более важную роль придает качеству подготовки, своевременности повышения квалификации персонала, обучению по актуализированным учебным программам и современным образовательным технологиям, комплексному и системному развитию компетенций всех категорий работников.

Сегодня на железнодорожном транспорте, сложилась сбалансированная система непрерывной подготовки кадров всех уровней, обеспечивающая в полном объеме потребности отрасли в квалифицированных специалистах с развитыми практическими компетенциями. Сформирована во многом, как отмечают специалисты [2; 3; 4; 5], уникальная система непрерывного образования. **Сеть учебных центров**, обеспечивающая подготовку рабочих кадров, техникумы и вузы железнодорожного транспорта (университетские комплексы), которые при подготовке специалистов продолжают ориентироваться на потребности Компании, как главного работодателя российских железных дорог, постоянно проводимая работа по повышению квалификации руководящего состава и специалистов ОАО «РЖД» — это элементы полного цикла корпоративного обучения от начальной профессиональной подготовки до непрерывного обучения в течение всего времени работы сотрудника.

Основой корпоративной системы профессионального обучения рабочих кадров на железнодорожном транспорте, являются учебные центры профессиональных квалификаций (УЦПК). Целью деятельности учебных центров является обеспечение подразделений ОАО «РЖД» квалифицированными рабочими кадрами и служащими в соответствии с требованиями профессиональных стандартов. Приказом ОАО «РЖД» от 23.11.2012 № 127 «О преоб-

разовании технических школ, центров обучения и учебных центров — образовательных структурных подразделений железных дорог в учебные центры профессиональных квалификаций» дорожные технические школы и учебные центры были преобразованы в учебные центры профессиональных квалификаций. Это позволило в период с 2012 по 2017 годы сформировать на полигоне дорог единую вертикаль управления образовательными подразделениями, внедрить единые стандарты организации образовательного процесса, контролировать качество профессионального обучения, вести системную работу по организации учебно-методического обеспечения и формированию учебно-лабораторной базы, обеспечивать максимальное сближение производства и обучения.

В настоящее время в ОАО «РЖД» функционируют 15 учебных центров, в состав которых входят 64 подразделения, Петропавловская техническая школа, Учебный центр ДОСС. Ежегодно профессиональное обучение в учебных центрах проходит около 100 тыс. человек., в том числе по программам профессиональной подготовки более 40 тыс. человек, по программам повышения квалификации более 60 тыс. человек. Общая численность работников учебных центров составляет 1640 человек, в том числе: руководителей — 168 чел., методистов — 56 чел., штатных преподавателей — 721 чел., мастеров производственного обучения — 85 чел., инструкторов 50 чел., прочие (библиотекари, специалисты по ТСО, специалисты по управлению персоналом, рабочие) — 751 чел.

Концепция развития учебных центров профессиональных квалификаций ОАО «РЖД» до 2025 года в качестве основных направлений совершенствования системы профессионального обучения рабочих и служащих ОАО «РЖД», выделяет: во-первых, совершенствование образовательного процесса; во-вторых, формирование цифровой образовательной среды; в-третьих, развитие кадрового потенциала; в-четвертых, развитие и совершенствование

учебной и материально-технической базы; в-пятых, организационно-структурные мероприятия.

Формирование цифровой образовательной среды в ОАО «РЖД» предполагает:

во-первых, обеспечение доступа обучающихся и преподавателей УЦПК к образовательной среде нового поколения;

во-вторых, внедрение автоматизированной системы управления учебными центрами (АСУ УЦПК);

в-третьих, реализация проекта «Новая система обучения производственного персонала с учетом вызовов времени»;

в-четвертых, развитие системы управления знаниями профессионального обучения рабочих кадров (внедрение решения «Цифровой ассистент преподавателя»).

Для реализации системного подхода по внедрению современных цифровых технологий в организацию работы учебных центров (АСУ УЦПК), применению VR и AR-технологий в образовательном процессе, обеспечению доступа к информационным учебным ресурсам необходимо обеспечить учебные центры высокоскоростным доступом к сетям интернет и интранет. Предварительный анализ ситуации с подключением учебных центров к сетям передачи данных свидетельствует о неоднородности качества подключений к сетям передачи данных. Для решения этой задачи реализованы следующие мероприятия: проведено комплексное обследование подключения учебных центров к сетям передачи данных и условий провайдеров по предоставлению услуг использования сети интернет на полигонах железных дорог; подготовлены предложения в программу информатизации в целях выделения соответствующего финансирования на разработку технических условий и их реализацию.

Современные образовательные технологии базируются на активном использовании новых информационных технологий, на базе мультимедиа, позволяющих передавать учебную информацию (текст, графика, аудио, видео) на неограниченные расстояния и обеспечивающие интерактивность обмена информацией, VR и AR-технологиях. Эффективность обучения зависит от методического качества используемых материалов и организации их применения, а также насколько учтены особенности представления информации, уровня подготовки преподавателей,

участвующих в их использовании, понимания ими особенностей предоставления и восприятия информации в современных тенденциях.

Качество результатов профессионального обучения зависит от результатов проведения конкретных учебных занятий. Эффективное учебное занятие может быть организовано и проведено при соответствующем уровне профессионализма преподавателя, обеспеченности актуальными учебными материалами, техническими средствами обучения и эффективными методиками их применения на каждой стадии учебного занятия.

В настоящее время обеспеченность учебных занятий характеризуется с одной стороны большим разнообразием информационных материалов и инструментов его организации, с другой недостаточностью их качеств с точки зрения учебного назначения. Кроме того, существенное влияние на проведение учебных занятий оказывает территориальная распределенность учебных центров, разный уровень профессиональной подготовленности преподавателей, отсутствие базовой (типовой) методологии организации и проведения учебных занятий, что в конечном счете влияет на итоговый результат обучения.

Реализация на базе действующей системы управления знаниями решения «Цифровой ассистент преподавателя» позволит:

во-первых, внедрить типовые учебно-методические комплексы по учебным предметам;

во-вторых, обеспечить учебные занятия рекомендованными и проверенными экспертным сообществом актуальными учебными ресурсами (печатными, электронными);

в-третьих, повысить эффективность подготовки преподавателей к проведению учебных занятий (цифровой ассистент предполагает персонализированную настройку рабочего кабинета преподавателя, в котором будут сохраняться учебные планы и программы по проводимому предмету, все учебные материалы, необходимые для проведения занятия, конспекты лекций, презентации, методики контроля, контрольные вопросы, а также рекомендации по проведению практических занятий);

в-четвертых, обеспечить контроль за работой преподавателей и своевременную корректировку учебного процесса в целях достижения качества обучения.

#### Литература:

1. Стратегия развития железнодорожного транспорта в Российской Федерации до 2030 г. (утвержд. Правительством РФ от 17.06.2008. № 877-р) // [press.rzd.ru](http://press.rzd.ru)
2. Казакбаев, З. М., Мицук, И. В. Охотников, И. В. Модель интегральной оценки качества образовательных услуг в системе мониторинга инновационного потенциала вуза // Экономика и предпринимательство — 2016. — № 1 (ч. 1).
3. Охотников, И. В. Реформирование железнодорожного транспорта России: риски институциональных преобразований // Предпринимательство. — 2014. — № 7.
4. Хомова Н. А. Развитие системы мотивации и стимулирования трудовой деятельности и персонала национальных предприятий // NovaInfo.Ru. — 2016. — № 55. — Т. 2. — С. 3. — Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/8803>
5. Хусаинов, Ф. И. Экономические реформы на железнодорожном транспорте: монография. — М.: Издательский Дом «Наука», 2012.

# ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

## Интерактивная доска как средство обучения на уроках биологии

Захарова Оксана Владимировна, учитель  
МБОУ «Средняя школа № 20» г. Щекино (Тульская обл.)

**В** настоящее время современный учитель должен формировать новую систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, то есть современные ключевые компетенции. И один из элементов, который позволяет осуществлять эти цели — обращение к новым образовательным технологиям.

Одна из таких технологий — интерактивные средства обучения. Они широко используются при обучении школьников по целому ряду предметов и позволяют применять новые методы и приемы в изучении, а также сделать более доступной для понимания любую информацию. Интерактивные методы можно применять, как групповой способ обучения, для обучения с помощью игровых технологий, при фронтальном и дискуссионном обучении.

Интерактивная доска — это, в сущности, дисплей вашего компьютера. Значит, все, что есть на вашем компьютере, можно показать и на интерактивной доске.

Это дает вам возможность использовать широкий спектр ресурсов, таких как:

- Презентации
- Текстовые редакторы
- CD диски
- Интернет
- Изображения (фотографии, рисунки, диаграммы, изображения экрана)
- Видео фрагменты
- Звуковые файлы (записи, сделанные учениками или другими преподавателями).
- Программное обеспечение для интерактивной доски
- Программное обеспечение к конкретному предмету

На таком уроке будут использованы сразу несколько ресурсов, и учитель будет выбирать то, что ему нужно. Многие из вышеперечисленных ресурсов используют возможности компьютера, например, цвет, движение и звук, большинство из которых не всегда доступны на обычном уроке.

Если вы работаете с интерактивной доской, вы можете взять маркер и сделать на ней дополнительные пометки, добавить комментарий, нарисовать рисунок, подчеркнуть или выделить нужную информацию. На уроке можно писать и рисовать и на обычной доске. Но преимущества интерактивной доски состоит в том, что:

- добавлять записи и делать поправки можно к страницам, которые были приготовлены до занятия.

- после занятия записи на доске можно сохранить, не обязательно их стирать.
- для заметок можно использовать разные цвета, тем самым выделяя главное.

Записи и комментарии можно добавлять поверх любого изображения на экране, а после урока их можно сохранить. После урока, учащиеся смогут воспользоваться файлом позже или, при необходимости, распечатать его. Этот метод может быть удобен на биологии, так как много заданий включают сортировку, соединение, группировку и упорядочивание объектов, выполнение которых более эффективными будут на интерактивной доске.

При использовании интерактивной доски структура урока остается неизменной и неважно, используется она или нет. Но, в основном, интерактивная доска может помогать, например, при, так называемом, индуктивном методе преподавания, когда ученики сами формулируют выводы, сортируя полученную информацию.

Однако, нужно сказать и то, что использование интерактивной доски требует серьезной и длительной подготовки, а также навыков работы с компьютером и программным обеспечением, и безусловно, большего времени для подготовки учителя к уроку. Но, на мой взгляд, потраченные усилия обязательно должны привести к положительным результатам. В результате, подача материала с использованием интерактивной доски позволит сделать урок ярче, информативнее и увлекательнее. Использование интерактивной доски позволит ускорить темп урока и работать со всем классом. Наглядность электронной интерактивной доски — это ценный способ сосредоточить и удерживать внимание учащихся.

Для того, чтобы пользоваться доской необходимы четыре основных компонента:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- программное обеспечение для конкретной доски;
- интерактивная доска.

Для уроков биологии к интерактивной доске могут быть подключены микроскоп, камера, цифровой фотоаппарат или видеокамера. И со всеми отображенными, которые получены во время урока, можно продуктивно работать прямо здесь и сейчас. Для учителя запас изобразительного и видеоматериала при подготовке к уроку с помощью этого технического средства безграничен, так как существует

множество обучающих ресурсов по любой теме, а использование on-line библиотек позволит найти конкретные материалы.

В рамках урока биологии я использую доску для того, чтобы сделать представление идей увлекательным и дина-

мичным. Доски позволяют учащимся взаимодействовать или передвигать объекты, создавая новые связи. Учитель может рассуждать вслух, комментируя свои действия и постепенно, вовлекая учащихся, записывать новый материал прямо на доске.

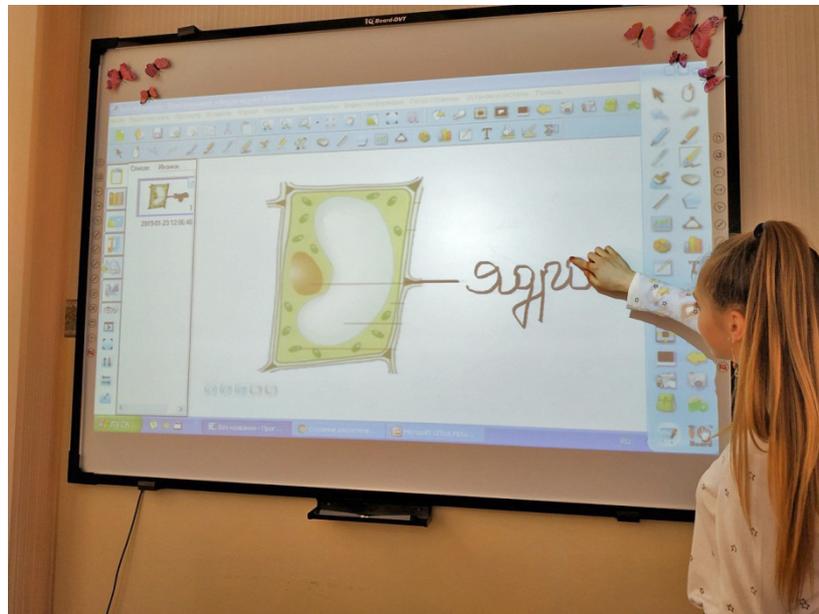


Рис. 1. Работа с интерактивной доской

Для проверки домашнего задания заготовленный материал позволяет:

- провести тест, с использованием иллюстраций или текстовый опрос и проверить его выполнение — самостоятельно или взаимопроверкой;
- выполнить задание на соотнесение понятий;
- установить соответствие между ключевыми моментами нескольких тем ранее изученного материала;
- выполнить учебное исследование;
- проверить решение генетических задач, а также задач на составление рациона питания;
- пользуясь схемами, решить несколько типов задач;
- провести устный диктант на основе изображений и символов;
- использовать для работы тетради с печатной основой.

Биологические процессы сложны для восприятия на слух (пластический, энергетический обмен, кровообращение и т. д.). Поэтому использование интерактивной доски способствует лучшему усвоению и пониманию сути, механизмов биологических процессов и явлений. Некоторые группы учащихся медленно усваивают абстрактные обобщения, без визуализации не способны формировать представления, не вникают в суть процессов и явлений. Для таких детей использование анимационных моделей из галереи изображений или коллекции интерактивных ресурсов поможет сформировать целостную картину биологического процесса и поможет в понимании его закономерностей.

Видеосюжет может быть предложен для анализа как в группах, так и индивидуально, по определённой схе-

ме, или как основное смысловое ядро для мозгового штурма. Видеосюжет можно поставить на паузу и использовать в качестве конкретизирующих фрагментов для доводов, выдвигаемых учащимися. В дополнении здесь использовать функцию «лупа», которая позволяет заострить внимание на важных деталях.

Усвоение нового материала удобно организовывать и с использованием ресурсов интернета. Дополнительный материал по биологии, как в виде картинок, так и в виде анимации можно взять с портала «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://www.schcool-collection.edu.ru>). Положительный эффект можно увидеть при повторном использовании одних и тех же слайдов при изучении нового, когда информация к ним дается в полном объеме, содержит подписи, схемы, таблицы, ряды данных, и при закреплении, когда эти же слайды даны без подписей или частично скрыты.

Таким образом, использование интерактивной доски позволяет осуществлять преемственность и непрерывность подачи материала от урока к уроку; создавать дидактические материалы вовремя и конспекты для самостоятельной работы учащихся; записывать ход урока и решение задач для последующего анализа и использования; динамично и наглядно продемонстрировать сходства и различия свойств и качеств биологических объектов. Использование интерактивной доски создает новые возможности и для учителя, и для ученика: развитие воображение, творческие способности ребенка; легче организовать коллективную и групповую работу, используя приемы проблемно-

го обучения; появляется возможность работать эстетично и интересно.

Для учителя обучение детей биологии с помощью интерактивной доски имеет следующие преимущества:

- активизация познавательной деятельности учащихся.
- обеспечение положительной мотивации обучения;
- проведение уроков на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечение высокой степени дифференциации обучения;
- повышение объем выполняемой работы на уроке в несколько раз;
- усовершенствуется система контроля знаний;
- рациональное использование времени учебного процесса, повышение эффективность урока;
- доступ к различным справочникам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам, создание гиперссылок;
- во время урока можно импровизировать и корректировать ранее подготовленные материалы;

- после урока файлы можно сохранить в изначальном виде или такими, как они были в конце занятия вместе с дополнениями, а затем их можно использовать во время проверки знаний учеников;

Для учеников можно выделить следующие положительные аспекты:

- интерактивные доски помогают сделать уроки интересными и развивают мотивацию;
- появляется больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков;
- помогают в восприятии и усвоении сложных вопросов в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала;
- помогают учащимся работать у доски с удовольствием, проявлять творчество, с уверенностью в себе.

Но учителю необходимо понимать, что использование только интерактивной доски не решит всех учебных проблем. И учителя во время урока не должны работать с ней постоянно или на каждом уроке. Но использование в учебном процессе делает урок увлекательным и динамичным.

#### *Литература:*

1. Арбузова Е. Н. Применение интерактивной доски на уроках биологии // Научно-методический журнал «Биология в школе». 2010. № 9. С. 33.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/02/27/interaktivnaya-doska-i-ee-didakticheskie-vozmozhnosti>
4. [https://www.delight2000.com/about/publication/ispolzovanie\\_interaktivnoy\\_doski\\_na\\_urokakh/](https://www.delight2000.com/about/publication/ispolzovanie_interaktivnoy_doski_na_urokakh/)
5. <https://pandia.ru/text/79/164/73968.php>
6. <http://www.aura.kz/helpinfo/index.php?id=55316>
7. <https://multiurok.ru/blog/dlia-chiegho-nuzhna-intieraktivnaia-doska-na-urokakh.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/biologiya/library/2013/12/04/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-na-urokakh-biologii>

# СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

## Арт-терапевтические методы в реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Назаренко Анастасия Алексеевна, педагог-психолог;

Смолянинова Валентина Викторовна, педагог-психолог

ГКУ СО КК «Гулькевичский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья» (г. Гулькевичи)

*В статье описываются методы арт-терапии, как мощный инструмент работы педагогов-психологов в реабилитационном центре. Показана целесообразность данного метода при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.*

**Ключевые слова:** арт-терапия, песочная терапия, сказкотерапия, куклотерапия.

В современном мире профессия психолога становится все более и более востребованной. Работа психолога в системе социальной помощи — это очень сложная миссия.

В органы социальной защиты входит много учреждений, одно из них это «Гулькевичский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья». Основной целью учреждения является оказание детям с ограниченными возможностями, а также их семьям, в которых дети воспитываются, квалифицированной социально-медицинско-психолого-педагогической помощи, направленной на максимально полную и своевременную их социальную абилитацию, реабилитацию и адаптацию [1].

Одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами-психологами ГКУ СО КК «Гулькевичского реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями здоровья» является сохранение здоровья каждого ребёнка в процессе реабилитации [2].

Счастливый ребенок не испытывает дискомфорта внутри своей личности, живет в гармонии с собой и другими, чувствует свою защищенность и уникальность. Здоровая личность формируется только в условиях психологически комфортного климата.

Во все времена ученые в области педагогики и **психологии**, подчеркивали важность гуманизации образования, индивидуального подхода к детям в процессе обучения и воспитания, о внимании к каждому ребенку, о **создании в семье, детском коллективе атмосферы психологического комфорта**.

Здоровье — это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие детей.

В учреждении работают квалифицированные специалисты. В коррекционной работе педагоги используют различные формы обучения и элементы современных психолого-педагогических технологий, внедряют в реабилитационный процесс инновационные формы и методы работы, что по-

зволяет добиваться положительных результатов реабилитации.

Педагоги-психологи реабилитационного центра в своей работе отдают предпочтение арт-терапевтическим методам, таким как: песочная терапия, а именно рисование песком на световых планшетах, куклотерапия, сказкотерапия.

Арт-терапия — или лечение искусством. Применяется такой метод при проблемах эмоционально-личностного развития, аутизме, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций.

Для многих детей, прибывающих в реабилитационном центре, характерны проблемы с утомляемостью, распределением и переключением внимания, характерна склонность к аффективным проявлениям в поведении, повышенная конфликтность. Многие дети испытывают трудности в распознавании основных эмоций и в выражении собственных эмоций. Все эти проблемы успешно помогают решать методы арт-терапии.

Арт-терапевтическая работа способствует социально-психологической и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Возможности арт-терапии позволяют решать такие важные задачи, как формирование способностей к саморегуляции и контролю за своим поведением, развитие эмоционально-волевой сферы детей, профилактика агрессивных действий и конфликтов в детской среде, формирование способностей к самопознанию, саморазвитию, формирование навыков коммуникативного поведения.

Арт-терапевтические методы являются мощным средством работы педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они позволяют создать положительный эмоциональный настрой, облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля. Методы арт-терапии являются универсальными и успешно могут использоваться как на занятиях педагога-психолога, так и самими родителями при занятиях дома [4].

Развивая творческие способности детей, воображение, творческую активность, речь, мелкую моторику, педагоги используют песочную терапию. Данная технология универсальна и позволяет решать задачи диагностики, коррекции и воспитания детей.

Рисование песком в целях стабилизации и коррекции эмоционального состояния используется в работе с детьми, имеющими такие проблемы как: агрессивность, непослушание, гиперактивность, неуверенность в себе, застенчивость, тревожность, страхи, ночные кошмары, школьная неуспеваемость, трудности в общении с другими детьми и взрослыми, а также с имеющими различного рода психосоматические заболевания.

Необходимо отметить, что при помощи песка благодаря свободным движениям рук, возможности исправить изображение, внести в него необходимые изменения ребенок имеет больше возможностей для самореализации, чем при использовании карандаша и бумаги, которые зачастую его сдерживают, требуют дополнительного напряжения и контроля. Поэтому рисование песком помогает развить внутреннюю свободу, проявить спонтанность и творчество [3].

Психологи обращают внимание на терапевтическое влияние песка как природного материала, отмечая, что песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать негативную психическую энергию.

Манипулируя песком (разглаживания его, пересыпая, просеивая между пальцами и пр.), ребенок обретает душевное равновесие. Указанные свойства изобразительного материала позволяют рассматривать рисование песком как средство влияния на чувственную сферу ребенка, развития его эмоциональной сферы и профилактики эмоционального неблагополучия у детей [4].

Действительно, рисование для ребенка выступает как творческий акт, в котором ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развивать эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.

Sand-art, или метод рисования песком, изначально предполагает занятия на специальных столах или световых планшетах. Данный метод предполагает использование различных приемов рисования: «вырезание» пальцем рисунка на песке, рисование ладонью, рисование большими пальцами, одновременное использование нескольких пальцев, насыпание из кулака, отсечение лишнего, украшение декоративными камнями, использование различных фигурок. Рисование песком можно включать в проведение различных занятий: индивидуальных и групповых занятий, тренинги, социально-психологическое консультирование, оказание психологической помощи поддержки, мероприятия по психологической разгрузке, занятия психопрофилактической направленности [4].

Первое, что нужно сделать, — познакомить ребенка с возможностями песка и собственных рук. Пусть ребен-

ок погрузит обе руки в песок, почувствует его, пересыпает, расслабится. После этого можно показать различные приемы рисования, создавать песочные картины, дать полную свободу фантазии.

Таким образом, рисование на световых планшетах обладает значительным здоровьесберегающим потенциалом, и успешно используется в системе реабилитации.

Методы арт-терапии обширны и многогранны. Они позволяют друг друга дополнять, вносить разнообразие, расширять терапевтические возможности каждого метода. Важное преимущество методов арт-терапии — возможность их комбинирования с другими видами работы. Песочное рисование может сочетаться со сказкотерапией, куклотерапией.

**Сказкотерапия** широко используется для разрешения конфликтов в детской среде, улучшения социальной адаптации детей, в коррекционной **работе со страхами**, нарушении поведения. Для решения всех этих задач метод сказкотерапии незаменим. Он не только способствует коррекционной работе, но и повышает самооценку, создаёт благоприятный психологический климат в коллективе. Сказку используют в своей работе и психологи, и педагоги. Отражая в сказке детские проблемы, помогая ребенку справиться с ними не травмируя, психолог оказывает современную помощь и консультацию [5].

В сказке всегда Добро побеждает Зло. Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии.

Педагоги-психологи в своей практике используют несколько вариантов работы со сказкой: рассказывание сказки, групповое сочинение сказки, решение сказочных задач, рисование сказки, рисование и постановка сказки на песке, театрализованная постановка сказки с использованием кукол и ширмы. Для достижения положительных результатов в реабилитационной работе важно использовать сочетание всех вариантов работы со сказкой.

Рассказывание сказки способствует положительно воздействует на психику ребенка, дети знакомятся с понятиями «добра» и «зла», познаю новое. Сказка подбирается в соответствии с возрастом ребенка, особенностями характера [6].

Для решения задач, связанных с неблагоприятным климатом в группе, раскрепощения детей, отличным способом, является коллективная работа. Сочинение сказки дает полную свободу детской фантазии, создает благоприятный климат в коллективе, развивает коммуникативные навыки детей.

После прослушивания или сочинения сказки, ее лучше зафиксировать, или нарисовать. Нарисовать сказку можно как на листе бумаги, так и в песочнице. Данный вариант работы со сказкой развивает воображение, мелкую моторику, способствует успешному закреплению результатов сказкотерапии.

Во время театрализованных постановок сказок, дети становятся более раскрепощенными, коммуникабельными, они могут «примерять» на себя различные роли, учатся сопереживать. Даже самый застенчивый ребенок, прячась за ширмой раскрывается, входит в роль и не боится проявить себя. [5]

Сказкотерапия напрямую связана с методом куклотерапии. Цель куклотерапии — помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. Таким образом, если ребенку подобрать соответствующие игрушки, у него появляется возможность выразить свои чувства [5].

Отличный вариант работы со сказкой — это изготовление куклы.

Любое изготовление куклы — это своего рода релаксация, когда ребенок погружен в творческий процесс он расслаблен и умиротворен. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, улучшается концентрация внимания.

Навыки, приобретенные в процессе арт-терапии, после ее завершения помогают ребенку справляться с трудностями, жить в гармонии с собой и миром.

Воспитание здоровой личности — основная задача семьи и общества, ведь дети — это наше будущее. Вся работа педагогов-психологов направлена на интеграцию и социализацию детей, развитие их творческого потенциала, здесь есть возможность для каждого ребенка проявить себя, научиться сопереживать, научиться справляться с различными жизненными ситуациями.

#### *Литература:*

1. Федеральный закон от 28 января 2013 г. № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».
2. ГОСТ Р 52883–2007. «Социальное обслуживание населения. Требования к персоналу учреждений социального обслуживания».
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2010. — 340 с.
4. Тупичкина Е. А. Мир песочных фантазий. — М.: АРКИ, 2016. — 112 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2006. — 310 с.
6. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки. — 15-е. — Академический проект, 2018. — 210 с.

Научное издание

**Инновационные педагогические технологии**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.03.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 8,8. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.