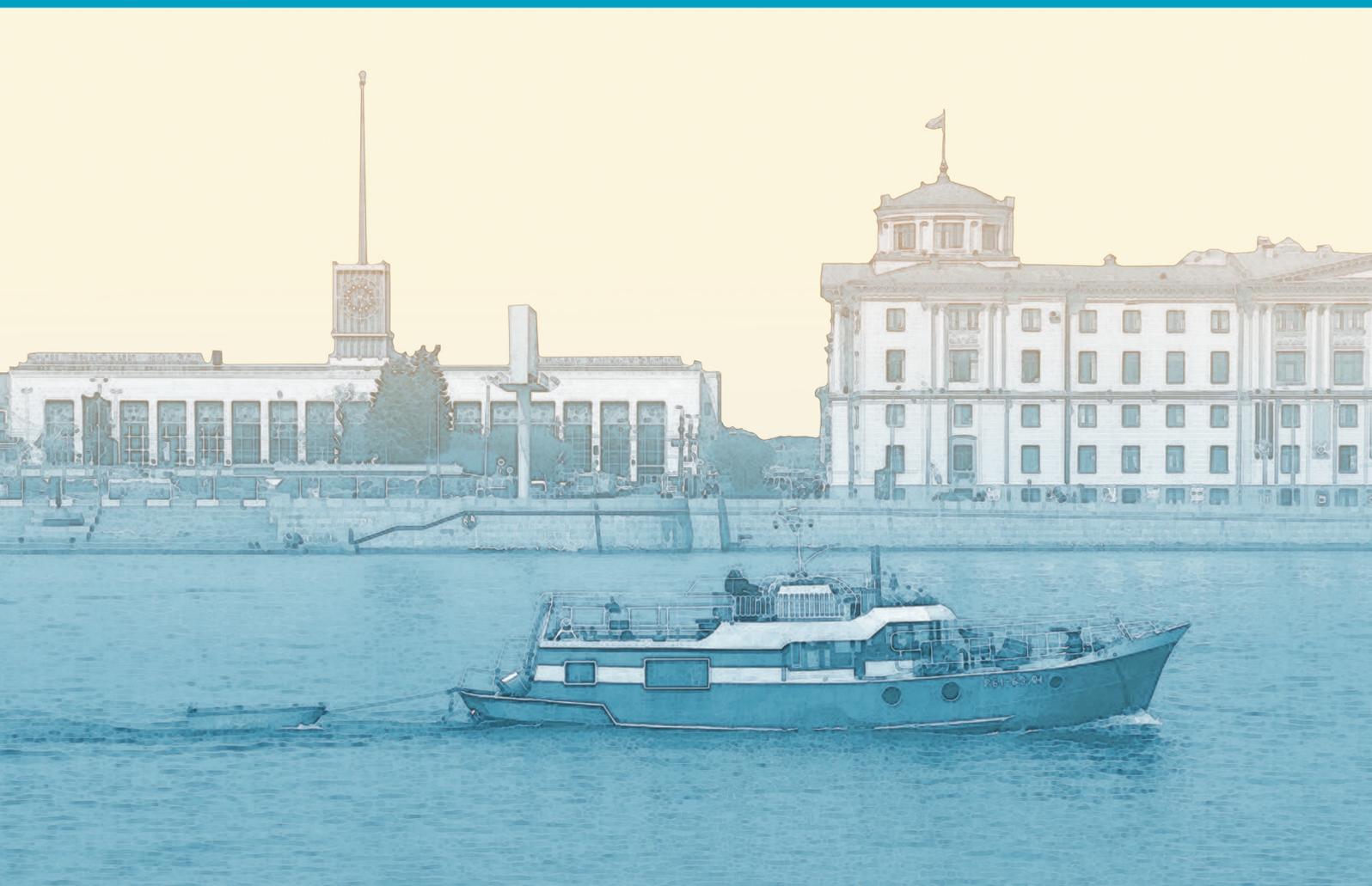




VI Международная научная конференция

ПЕДАГОГИКА СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ



Санкт-Петербург

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

М. Н. Ахметова, Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

П24 **Педагогика сегодня: проблемы и решения** : VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, апрель 2020 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2020. — iv, 64 с.

ISBN 978-5-4386-1869-0

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Педагогика сегодня: проблемы и решения».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Чечина А.Н.

Организация проектной деятельности по немецкому языку (немецкий как второй иностранный) 1

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Грачёва Р.Р.

Эстетическое воспитание детей школьного и дошкольного возраста средствами хореографического искусства 4

Мягкая С.Н.

Экспериментально-исследовательская деятельность на уроках физики как средство повышения познавательной деятельности обучающихся 7–9-х классов 6

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бадера И.В.

Формирование у дошкольников двигательной активности и интереса к здоровому образу жизни. 8

Валиева А.Ф.

Влияние развлечений на развитие творческого воображения и художественного вкуса детей. 10

Виноградова С.И., Владимирова Н.В.

Семинар-практикум для родителей «Готовность ребенка к школе». 11

Ермакова Ю.С., Беляева Н.Л.

Опыт работы по воспитанию у старших дошкольников ценностного отношения к здоровью посредством здоровьесберегающих технологий 14

Зыкова Н.В., Требунцева С.И.

Основы формирования личности 17

Маликов Р.Ш., Мухаметшин А.Г., Гарнышева Т.В., Садыкова Л.Р., Хазратова Ф.В., Беляева Н.Л., Шарафетдинова З.Г., Газизова Ф.С.

Психолого-педагогические особенности народных сказок в воспитании толерантности у дошкольников 19

Фомина Т.В., Федотова Н.Н., Пелюшенко И.В., Князева А.В.

Конспект НОД воспитателя и детей по теме «Правила поведения на улице» 23

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бочарова Т.В., Виноградов А.Б., Киржаева Н.В., Малик Л.А., Мартемьянова Е.В., Щеглова Н.А.

Практические аспекты проведения предметных тематических декад (на примере ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России») 26

Власова Н.В., Гусейнова М.Ф., Мезенцева С.В., Докучаева Н.В.

Организация коррекционных сказкотерапевтических занятий 30

Головина Т.Г.

Предметные олимпиады как средство выявления и развития предметных способностей школьников . . 32

Лошакова И.В., Абдрахманова О.В., Костина Л.Н., Иванова О.В., Демидова И.В., Хрякова М.А. Исследовательская деятельность в начальной школе как форма работы с одаренными детьми	35
Павлючук Т.И. Виммельбух – универсальный инструмент развития речи учащихся. Технология работы педагога	37

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кисиль И.А. Нейропедагогика и обучение иностранному языку в условиях дополнительного образования	39
Комарова Е.В., Паршутина С.В. Формирование творческой личности средствами нетрадиционных технологий изобразительного искусства в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	42
Магульян В.В. Особенности формирования и развития креативных способностей подростков в деятельности художественной направленности педагога дополнительного образования	44

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Качановская Н.Н. Пути и способы формирования коммуникативной компетенции учащихся педагогического колледжа	48
--	----

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Казакова А.Ю. Компетенция сопровождения детей группы риска в контексте профессионального стандарта педагога-психолога.	51
--	----

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Азанова А.Е., Гущина А.А. Цифровые технологии формирующего оценивания как современный подход к оценке учебных достижений обучающихся.	54
Николаева Т.В. Важность алгоритмов в нашей жизни.	56
Титовская Е.П. Интерактивный плакат на уроках информатики как средство формирования учебно-познавательных компетенций обучающихся.	57

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Эртман Е.В., Резникова А.В. Результаты опытно-экспериментальной работы по ресоциализации людей третьего возраста посредством вовлечения в культурно-досуговую деятельность	61
--	----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация проектной деятельности по немецкому языку (немецкий как второй иностранный)

Чечина Анна Николаевна, учитель немецкого языка
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

В статье рассматриваются варианты организации проектной деятельности по немецкому языку в рамках внеурочной деятельности.

Ключевые слова: проблема, цель проекта, внеурочная деятельность, анализ проблемы.

Современное общество ставит перед школой множество задач. Ученики должны уметь самостоятельно планировать и достигать определенных целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, уметь применять в жизни полученные навыки.

В этом нам может помочь проектная деятельность. Рассмотрим организацию проектной деятельности можно на примере курса внеурочной деятельности «Праздники, традиции народов, говорящих на немецком языке».

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы

Программа работы над проектом включает 3 модуля.

Тема 1. Теоретические аспекты работы над проектом. — 6 часов.

На этом этапе учащиеся описывают проблему, определяют цель проекта, перечисляют решаемые задачи, определяют вид проекта и на каких потребителей он ориентирован и чем интересен для них.

Тема 2. Основной этап. Работа над проектом — 19 часов. На этом этапе учащиеся последовательно работают над проектом — находят информацию по теме «Праздники в Германии и Австрии», систематизируют информацию о праздниках, находят сходства и различия.

Тема 3. Презентация проекта и анализ. Оценка. — 9 часа. Учащиеся оценивают результат своего проекта, обсуждают перспективы возможной дальнейшей работы по данному проекту, обдумывают план продвижения полученного продукта.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов по программе
	Теоретические аспекты работы над проектом.	6
	Работа над собственным проектом.	19
	Презентация проекта и анализ. Оценка.	9
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
Раздел	Теоретические аспекты работы над проектом	6
	Вводное занятие	1
	Примеры проектов	1
	Что такое проблема?	1
	Структура проекта	1
	Продукт проекта	1
	Этапы работы над проектом. Критерии оценивания.	1
Раздел	Работа над собственным проектом	19
	Определение темы проекта. «Праздники в Германии и Австрии».	1
	История возникновения праздников. Анализ проблемы.	1

№	Тема	Количество часов
	Церковные, государственные и исторические праздники. Определение основных этапов работы над проектом.	1
	Традиционные праздники в Германии.	1
	Традиционные праздники в России. (для сравнения)	1
	Традиционные праздники в Австрии.	1
	Как работать с энциклопедией.	1
	Символы праздников и их значение.	1
	Интернет — источники и их использование	1
10–11.	Систематизация собранного материала.	2
12–13.	Анализ, обобщение собранного материала	2
14–15.	Оформление буклета «Праздники в Германии и Австрии»	2
16.	Представление иллюстративного материала по теме «Праздники в Германии и Австрии»	1
17	Заполнение паспорта проекта.	1
18–19.	Оценка работы	2
Раздел	Презентация проектной работы	9
	Публичное выступление	1
	Структура выступления	1
	Защита результатов исследования	1
	Создание презентации с использованием программы MS PowerPoint	1
	Культура выступления	1
	Подготовка к выступлению по теме проекта.	1
	Презентация проекта «Праздники в Германии и Австрии».	1
	Итоговое занятие	1
	Публичное выступление	1

После написания проекта учащиеся обычно выступают на школьной конференции «Калейдоскоп проектов». Готовясь к выступлению учащиеся заполняют паспорт проекта.

Паспорт проекта

Название, тип проекта	
Авторы, класс	
Предметы, знания которых используются (углубляются в ходе проекта)	
Ключевая проблема	
Цели проекта	
Задачи проекта	
Краткое описание идеи проекта	
Этапы работы над проектом:	
— подготовительный	
— основной	
— заключительный	
Продукт проекта	
Возможности использования проекта	
Возможные точки роста проекта	
Источники информации	

Защита проекта длится не более 8 минут и включает в себя:

— название проекта;

— авторы проекта;

— обоснование выбора темы: актуальность и практическая направленность;

- цель проекта;
- анализ своей деятельности (что включают в себя этапы работы над проектом);
- представление продукта;
- ответы учащегося на вопросы комиссии.

Таким образом, проектная деятельность по немецкому языку помогает расширить кругозор учащихся, повысить интерес к изучению иностранных языков, а также расширить коммуникативный опыт. Учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания и решать проблемы.

Литература:

1. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5–9 классы. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения)
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Горизонты» 5–9 классы. — Москва: Просвещение, 2012.
3. М. М. Аверин, Ф. Джин, Л. Роман, М. Збранкова «Горизонты» («Horisonte»): учебник немецкого языка для 8 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, Cornelsen, 2016. — 96 с.
4. Санкина В. В., Кудрявцева Е. Ю. Проектная деятельность на уроке немецкого языка. — Иностранные языки в школе 2007, № 7.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Эстетическое воспитание детей школьного и дошкольного возраста средствами хореографического искусства

Грачёва Разалия Рафаэлевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г. Казани

Последние годы характеризуются акцентированием внимания к проблеме эстетического воспитания как основополагающему средству и важнейшей основой формирования духовно-нравственной личности. Настоящая статья посвящена рассмотрению проблемы эстетического воспитания детей школьного и дошкольного возраста средствами хореографического искусства в условиях современности. Раскрываются понятия «воспитание» и «эстетическое воспитание», а также «средства хореографического искусства», способствующие формированию эстетической воспитанности, активного творческого мышления, возвышенных чувств в рамках нынешних реалий общественной действительности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, хореографическое искусство, воспитание, молодое поколение.

Keywords: aesthetic education, choreographic art, education, young generation.

Современные трансформации, происходящие в нашем обществе, характеризуются различными переменами во всех сферах жизни, в том числе и в сфере образования. Данное обстоятельство в силу реализации целей Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и Национального проекта «Образование» актуализирует проблему воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций [1]. В этой связи нынешняя педагогическая практика выдвигает в качестве приоритетной задачу развития эстетического и духовно-нравственного потенциала творчески активной личности. Красота помогает развить энтузиазм к труду, выработать культурные потребности и установки, способствует включению в систему общественных отношений и комфортному общению между людьми. На этой основе ориентация на данную задачу предоставляет колоссальные возможности для дальнейшего всестороннего личностного развития молодого поколения, и возведения его к моральным и духовно-нравственным идеалам.

Прежде всего, следует обратиться к понятиям «воспитание» и «эстетическое воспитание» как ключевым компонентам современной образовательной системы. Само по себе воспитание служит ключевым направлением деятельности нынешней системы образования, связанное с привитием уважительного и толерантного отношения к культуре, знаний о мире, представлениях о человеческих радостях и страданиях.

Под эстетическим воспитанием, согласно трактовке Л. А. Шестаковой, понимается «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с це-

лью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [2].

О. А. Красильникова под эстетическим воспитанием подразумевает систему мероприятий, которые направлены на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [4, с. 47].

Итак, под эстетическим воспитанием мы будем понимать ключевой компонент культуры личности, который благоприятствует полноценному восприятию прекрасного в искусстве и жизни, обеспечивает познание и следование прекрасному под влиянием искусства и различных эстетических явлений. Эстетическое воспитание является залогом не только гармонично развитой личности, но и эффективного развития всей образовательной системы.

Большую роль в эстетическом воспитании детей играет хореографическое искусство. Уроки хореографии, которые являются элементом духовной жизни, сегодня набирают большую актуальность, поскольку они обладают всеми необходимыми возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей. Выделение хореографического искусства среди множества форм эстетического воспитания объясняется сочетанием в себе различных средств хореографического искусства, к которым относятся пластические движения, ритмика, театральное и изобразительное искусство, общеразвивающие упражнения. Названные средства хореографии развивают умение выполнять движения в различных сочетаниях друг с другом, формируют специальные физические качества, умение согласовывать собственные движения с музыкальным сопровождением, ритмично исполнять движения, передавать художественные образы в танце, развивают музыкальность и артистизм, воспитывают характер.

Помимо физического развития, уроки хореографии с использованием вышеназванных средств хореографического творчества раскрывают красоту прекрасного, необычайного окружающего мира, развивают духовные основы нынешнего образа жизни, художественные восприятия. «Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты» [6, с.2]. Иными словами, они способствуют глубокому пониманию и творению прекрасного, положительным эмоциям, гармоничному личностному развитию ребенка, благоприятной социализации. Таким образом, под эстетическим воспитанием средствами хореографического искусства мы будем понимать специфическое для хореографии развитие эстетического восприятия в процессе выполнения движений и исполнения репертуара, направленное на развитие у детей стремления к красоте, эстетике, желание и способность увидеть прекрасное в искусстве и обыденной жизни. На этой основе, следует говорить об эстетическом воспитании детей средствами хореографического искусства как особо значимой трансформации современного образования, интегративно влияющем на индивида.

Каждый возрастной период в эстетическом воспитании обладает характерными особенностями, и вносит свой вклад в формирование нравственного личностного сознания. Дошкольный возраст является благоприятным для развития эстетических представлений в силу психофизиологического развития данного возраста. Данный возрастной период характеризуется первоначальным становлением личности ребенка [4, с.57]. В дошкольном возрасте ребенок имеет способность реагировать на красивое в его окружении и искусстве, у него развивается воображение и фантазия. Поэтому в этом возрасте необходимо использовать различные средства эстетического воспитания, в особенности, творческую деятельность и искусство, поскольку именно на этом этапе происходит развитие творческих способностей детей, умения выражать собственные чувства, впечатления, а также проявление активного интереса к различным видам художественной деятельности.

Литература:

1. Мугаджирова А. М., Исаева М. М. О критериях художественно-эстетического воспитания школьников // Известия ДГПУ. — Т. 1. — № 2. — С. 70–75.
2. Руковицын М. М. Эстетическое воспитание детей. М.: Знание, 2002. — 432 с.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Шевцова М. М. Некоторые аспекты воспитания детей дошкольного возраста // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). — 2019. — С. 47–52.
5. Штольц Х., Рудольф Р. «Как воспитать нравственное поведение у дошкольника?» М.: Мозаика-Синтез, 2003. — 195 с.
6. Янковская О. В., Ламанская Н. Б. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников // Вестник Марийского государственного университета. — 2017. — Т. 11. — № 4 (28). — С. 1–7.

Помимо этого, в этом возрасте можно наблюдать стремление к творческой деятельности, овладение базовыми навыками в хореографии. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется с помощью ознакомления с прекрасным, различными видами и средствами искусства, привития основ нравственной культуры и этикета, манеры поведения в обществе. Следует отметить, что в процессе обучения хореографии детей данной возрастной группы необходимо использовать игровую форму. Она должна быть органической составляющей занятия. Итак, в дошкольном возрасте эстетическое воспитание средствами хореографического искусства характеризуется включением детей в творческую деятельность, в процессе которой происходит развитие у детей стремления к красоте, проявление творческой активности.

Школьный возраст выступает переломным моментом в жизни ребенка, но, в то же время, наиболее оптимальным возрастом для эстетического воспитания. Именно в данный возрастной период закладывается фундамент нравственного и эстетического сознания, формируется система устойчивых побуждений детей, общественная личностная направленность. В данном возрасте уже используются усложненные комбинации движений, осуществляются более объемные постановочные работы. Эстетическое воспитание детей школьного возраста средствами хореографического искусства способствует формированию эстетических идеалов, художественного эталона, эстетического отношения к творчеству и жизни.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что залогом успешного развития современной образовательной системы выступает эстетическое и нравственное воспитание молодого поколения. Особое место в эстетическом воспитании занимает хореографическое искусство. Занятия хореографией способствуют не только сохранения и укрепления общего физического состояния, но и развивают моральные качества личности, приобщают детей к прекрасному, служат фундаментом для дальнейшего построения духовно-нравственных и эстетических ценностей.

Экспериментально-исследовательская деятельность на уроках физики как средство повышения познавательной деятельности обучающихся 7–9-х классов

Мягкая Светлана Николаевна, учитель физики

ОГБОУ «Ровенская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области

В статье автор раскрывает пути повышения познавательной деятельности учащихся основной школы на уроках физики посредством организации экспериментально-исследовательской деятельности.

Ключевые слова: познавательная деятельность, эксперимент, исследование.

Практическая направленность физического образования заключается в развитии интересов и способностей обучающихся на основе познавательной экспериментально-исследовательской деятельности.

Современные условия развития общества все больше указывают на то, что умения выявлять, классифицировать, наблюдать, описывать, оценивать, делать выводы из анализа мышления и действий становятся все более актуальными. Именно на развитие данных умений и направлена организация экспериментальной деятельности на уроке.

Практика обучения показывает, что у учащихся слабо сформированы экспериментальные умения и навыки, знания методологии исследования, что, в конечном счете, сказывается на недостаточно осознанном изучении основ физической науки и проявляется в пассивности ученика в процессе обучения. Особенно актуальна эта проблема в основной школе, когда закладываются основные экспериментальные умения и навыки, формируется культура исследователя. Разрешение этой проблемы способствует оптимизации процесса обучения физике в основной школе.

Задача учителя — сформировать у школьников интерес к поиску смысла взаимосвязи основных научных понятий и законов физики, научить экспериментальным исследованиям живой и неживой природы.

Экспериментально-исследовательскую деятельность целесообразно организовывать на различных этапах урока: при изучении физической теории, повторении ранее изученных законов, закреплении полученных на уроке знаний, при решении задач. При этом совершенствуются, развиваются и углубляются полученные ранее первоначальные представления; развиваются умения и навыки в обращении с оборудованием, вырабатываются элементы самостоятельности при решении вопросов, связанных с экспериментом.

Формы заданий при осуществлении экспериментально-исследовательской деятельности могут быть различными. Это могут быть задания, решаемые быстро и легко как в классе, так и дома, а также задания, требующие целого урока. При выполнении исследовательского задания все этапы учащиеся реализуют самостоятельно. Роль учителя заключается в контроле хода работы учащихся, в координации ее в случае отклонения учащихся от правильного пути и в проверке итогов работы.

К активным формам экспериментальной деятельности относятся: творческий лабораторный практикум, творческие экспериментальные задания, домашние экспериментальные задания, индивидуальное учебное исследование, учебно-исследовательский проект.

Особое внимание на уроках с использованием физического эксперимента необходимо уделять постановке проблемы, анализу условий проведения опыта и обучению формулировке выводов из результатов эксперимента. Эта работа дается учащимся нелегко, поэтому перед выполнением каждого опыта проверяется понимание учащимися цели опыта, уровень осознания ими возможных вариантов деятельности, ведётся подготовка детей к прогнозу результатов.

До проведения эксперимента следует подвести учащихся к выводу о том, что существует проблема, которая может быть разрешена опытным путём, затем совместно составляется алгоритм проведения эксперимента, результаты которого решат обозначенную проблему. После выполнения самостоятельного индивидуального эксперимента проводится коллективное обсуждение полученных результатов, формулируются выводы.

В результате экспериментальная деятельность формирует накопленные ранее предварительные представления, которые к началу изучения физики далеко не у всех учащихся одинаковы и научны. На протяжении всего курса физики экспериментально-исследовательская деятельность расширяет кругозор учащихся, зарождает правильные начальные представления о новых физических явлениях и процессах, раскрывает закономерности, знакомит с методами исследования, показывает устройство и действие используемых приборов и установок, иллюстрирует техническое применение физических законов. Всё это конкретизирует, делает более понятным и убедительным изучаемый материал, побуждает школьников к познавательной деятельности.

При этом важно помнить, что задачи исследования должны соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех.

Процесс формирования умения учащихся 7 класса самостоятельно выполнять физическое исследование начинается с выработки у них умения выполнять простейшие

операции, без которых невозможен эксперимент. В первую очередь следует учить детей пользоваться лабораторным оборудованием, соблюдать правила техники безопасности, выполнять элементарные измерения той или иной физической величины, которые требуют умений читать шкалу прибора.

На протяжении обучения в 7 классе осуществляется отработка у школьников умения выполнять отдельные операции, необходимые для проведения экспериментов: наблюдать и описывать физические явления, высказывать предположения — гипотезы, представлять результаты измерений и вычислений в виде таблиц и графиков. При этом познавательная деятельность учащихся заключается в стремлении понять изучаемое на уроке явление, обращаясь к учителю с вопросами в ходе практической деятельности; у учащихся пока отсутствует интерес к углублению знаний.

В 8 классе количество учебных действий по выполнению эксперимента расширяется по мере овладения умениями выполнять всё более сложные операции, в него включаются такие пункты, как построение гипотезы, моделирование хода выполнения опыта, определение необходимых для этого приборов и материалов.

К концу обучения в 9 классе у школьников сформированы следующие навыки экспериментальной деятельности: экспериментальная проверка физических законов и зависимостей между физическими величинами, моделирование изучаемых явлений, изучение устройства и принципа действия технических устройств.

Происходит повышение познавательной деятельности учащихся: школьники стремятся узнать у учителя или из другого источника причину возникновения из-

учаемого явления; появляется стремление к проникновению в сущность явления, овладению способами применения знаний, стремление к самостоятельному поиску ответа на заинтересовавший вопрос.

В старшей школе происходит дальнейшее повышение познавательной деятельности учащихся: появляется стремление узнать у учителя или из другого источника причину возникновения изучаемого явления, не только глубоко проникнуть в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этого новый способ понимания, формируются стойкие познавательные интересы.

Таким образом, происходит динамика формирования познавательной деятельности у учащихся: от вопроса — к деятельности, от наблюдения — до исследования. И к моменту перехода на старшую ступень обучения у учащегося уже сформированы следующие учебные познавательные действия: ученик готов к проведению исследования, к проведению эксперимента, к выбору профиля, к работе в научном обществе, желает участвовать в предметных олимпиадах и конкурсах. Школьник переходит на уровень творческой учебно-познавательной активности, что свидетельствует о значительном скачке в общем развитии его личности.

Представленная логика организации экспериментально-исследовательской деятельности имеет большое значение для повышения мотивации и эффективности учебной деятельности школьников. В ходе исследовательских работ становятся востребованы практически любые способности детей, сочетаются различные виды познавательной деятельности. Экспериментально-исследовательская деятельность побуждает учеников к творчеству, способствует их предварительной профессиональной ориентации.

Литература:

1. Леонтович А. В., Саввичев А. С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5–11 классы / под ред. А. В. Леонтовича. — М.: ВАКО, 2014. — 160 с.
2. Майер, В. В. Против формализма в преподавании физики / В. В. Майер // Физика в школе, 2011. — № 7. — С. 51–60.
3. Хорошавин, С. А. Демонстрационный эксперимент по физике в школах и классах с углублённым изучением предметов: Механика. Молекулярная физика: Кн. для учителя / С. А. Хорошавин. — М.: Просвещение, 1994. — 368 с.
4. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников [Текст] / Т. И. Шамова. — М.: Педагогика, 2012. — 208 с.
5. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: учеб. пособие для пед. институтов / Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 2011. — 160 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование у дошкольников двигательной активности и интереса к здоровому образу жизни

Бадера Ирина Васильевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 147» г. Воронежа

С самого раннего возраста нужно формировать у дошкольников привычку к соблюдению режима дня и вырабатывать потребность к ежедневным занятиям физическими упражнениями, воспитывать любовь к занятиям спортом, интерес к результатам своих занятий и к достижениям спортсменов.

При правильно организованных занятиях физическими упражнениями создаются благоприятные условия для воспитания положительных черт характера (организованность, активность, самостоятельность, дисциплинированность), нравственных качеств (честность, взаимопомощь, справедливость, ответственное выполнение поручений, умение заниматься в коллективе), а также для проявления волевых качеств (настойчивость в преодолении трудностей, смелость, решительность, уверенность в своих силах, выдержка).

Известно, что дошкольник не может физически развиваться, не имея представления о себе и своих возможностях, не зная цели и смысла своего существования. Необходимо понимать себя, свои жизненные потребности, чтобы «чувствовать» и понимать других людей. Формирование у детей ответственности за своё здоровье — это педагогическая задача.

Главным фактором укрепления и сохранения здоровья многие учёные (В. К. Бальсевич, И. А. Аршавский, Н. М. Амосов и др.) считают систематическую двигательную активность, формирующуюся в процессе физического воспитания. Ценностное и осознанное отношение к себе и своему здоровью проявляется в оценке значимости, важности вида деятельности на уровне осознания, в реальных действиях и поступках. Такой деятельностью являются физкультурные занятия.

Полноценное развитие задач физического воспитания достигается только при комплексном применении всех средств, т. к. каждое из них по-разному влияет на организм.

1. Гигиенические факторы:

- режим занятий, отдыха и сна;
- режим питания, сбалансированная пища;
- гигиена спортзала, спортивной площадки, физкультурного инвентаря;
- гигиена одежды и обуви.

Гигиенические факторы имеют и самостоятельное значение: они способствуют нормальной работе всех органов

и систем. Соблюдение режима дня приучает детей к организованности и дисциплинированности.

2. Естественные силы природы.

Солнце, воздух и вода усиливают эффективность влияния физических упражнений на организм ребёнка. Организм закаляется, в результате у детей повышается приспособляемость к повышенной и пониженной температуре. При сочетании естественных сил природы с физическими упражнениями увеличивается эффект закаливания. Во время занятий на воздухе у детей возникают положительные эмоции, увеличивается обмен веществ, повышаются функциональные возможности всех органов и систем.

3. Физические упражнения и основные виды движений.

Они оказывают положительное влияние на организм дошкольника, если соблюдается правильная осанка, а также дозировка физической нагрузки. Дошкольникам необходимо включать в физкультурные мероприятия доступные и интересные виды деятельности.

В дошкольном возрасте биологическая потребность в движении является основной и оказывает мобилизирующее влияние на умственное и эмоциональное развитие ребёнка, его поведение и привычки (С. В. Лободина, Г. К. Зайцев, Д. Н. Давиденко). Поэтому наиболее эффективным является приобщение детей к ценностям ЗОЖ в процессе физической культуры, где реализуется потребность в двигательной активности.

Потребность заниматься проявляется в единстве с потребностью получать удовольствие и наслаждение от этого, сопереживать в процессе общения и взаимодействия, самоутверждаться. Именно на интересе детей к физкультурной деятельности необходимо формировать умения и навыки здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье.

4. Массаж как средство восстановления организма.

На практике в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 147» в целях оздоровления детей успешно применяются различные виды массажа:

- точечный;
- массаж лица, носа, ушей, головы;
- массаж шейных позвонков, и шеи;
- массаж живота;
- массаж ступней;
- массаж рук и пальцев, пальчиковые игры.

Выполняя игровой самомассаж, дети обычно приходят в хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у них сознательного стремления быть здоровым.

С целью приобщения детей к различным видам двигательной активности используются игры-путешествия. Такие игры имеют цель, сюжет и итог. Каждое движение включено в композицию, эффективно воздействуя на ребёнка, решает задачи программы. Например, при изучении темы «Поздняя осень» дети отправляются в лес на охоту. «Впереди болото (перешагивают с кочки на кочку, через кубики высотой 15–20 см, из обруча в обруч), подумав, что заблудились (взбираются на шведскую стенку и осматриваются вокруг из-под козырька другой ладони), увидев дорогу (идут змейкой мимо стоящих кеглей)».

В отличие от традиционных занятий сюжетные помогают детям выразить свои эмоции и переживания — это способствует их эмоционально-нравственному воспитанию. Например, на занятии «Если бы ноги стали руками» (дети под текст выполняют специальную гимнастику для стоп и голени), общеразвивающие упражнения («Бурагино», «Игрушки», «Обезьянки», подвижные игры («Воевода», «Невод», «Подними монету»). Применяются имитации и подражания образных сравнений, что соответствует психологическим особенностям дошкольников, облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, познавательной активности, творчества.

Итак, основой методики проведения занятий по формированию ценностного отношения к своему здоровью является игровая деятельность. Различные упражнения, объединённые одним игровым сюжетом, быстро сменяют друг друга. Дошкольник с удовольствием подражает действиям животных, птиц, насекомым, явлениям природы и общественной жизни. Например, в спортивном развлечении «Котят шалунишки» дети подражают повадкам кошки в общеразвивающих упражнениях, ловко играют с мячом, мягко передвигаются на четвереньках. Тем самым достигается основная цель: приобщение детей к самостоятельному участию в совместных упражнениях и играх.

В педагогической практике с детьми можно использовать своеобразные двигательные перевёртыши, например, подвижная игра «Обезьянки». В ней дети вначале изображают послушных обезьянок, но вот обезьянки устают и становятся непослушными. Ребята самостоятельно придумывают и выполняют совершенно другие движения, причём — любые.

К традиционным видам физических упражнений относятся упражнения, составляющие базовое содержание программы по физической культуре. Это акробатические, гимнастические и легкоатлетические упражнения, эффективно решающие задачи всестороннего развития дошкольника, повышения уровня физической подготовленности. Используются также элементы спортивной деятельности: бадминтон, футбол, баскетбол, ходьба на лыжах, теннис, ручной мяч, хоккей, катание на коньках и роликах. В со-

держание занятий включается ритмическая гимнастика под музыку.

Важную роль в организации занятий играет личность педагога: он должен быть эмоционально открытым, искренним, артистичным, идеально выполнять предлагаемые упражнения, владеть навыками саморегуляции и релаксации. Педагогу необходимо вовремя замечать старание ребёнка, его личные достижения, способность преодолеть неуверенность и страх. Известно: похвала и поощрение подстёгивает, а сердитое слово, наоборот, обижает. Надо учитывать и настроение детей: если они пришли на занятие возбуждёнными, голос педагога должен быть спокойным и негромким, и, наоборот, если дети грустные, команды подаются громко, чётко и весёлым голосом. От педагога в большей степени зависит эмоциональный настрой на занятия и эффективность выполняемых упражнений.

Необходимо помнить о профилактике травм опорно-двигательного аппарата. На физкультурных мероприятиях рекомендуется использовать корригирующие упражнения, движения, укрепляющие мышечную силу и связочный аппарат. Проводить беседы: «Игры на модулях», «Зимние неприятности», «Игры во дворе» и др. Знания о здоровом образе жизни следует давать в стихотворной форме, лёгкой для запоминания (например, «Раны надо мазать йодом, а бутерброды — маслом с мёдом»). Профилактика травматизма достигается рациональной организацией обучения, выполнением правил поведения, разумной дозировкой упражнений, страховкой, предварительной проверкой мест занятий, прочности оборудования. Известно, что в связи со своими физиологическими особенностями дети быстро утомляются и не способны долго концентрировать внимание на движениях. Поэтому рекомендуется использовать упражнения с разным темпом выполнения, с разнообразными предметами.

Важную роль в приобщении дошкольников к ценностям здорового образа жизни играет семья. Формы поведения, которым подражает ребёнок, определяются влиянием взрослых. Организовывая совместные оздоровительные мероприятия с родителями (например, «Гимнастика вдвоём», практикум для родителей «Поиграем вместе», праздник «Папа, мама, я — спортивная семья»), мы повышаем грамотность родителей в области физического развития. Цель совместных физкультурных мероприятий — пропаганда здорового образа жизни в семье, гармонизация детско-родительских отношений средствами физической культуры.

Ещё больше сближают семьи воспитанников, обеспечивая преемственность в соблюдении единства требований в воспитании здорового ребёнка.

Таким образом, использование специальных форм оздоровительной работы в ДОУ помогает формировать у дошкольников мотивацию на здоровье, и ориентацию их жизненных интересов на здоровый образ жизни.

И как писал великий педагог В. А. Сухомлинский: «Спорт становится средством воспитания тогда, когда он — любимое занятие каждого».

Влияние развлечений на развитие творческого воображения и художественного вкуса детей

Валиева Алла Фанисовна, музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 218»

Эстетическое воспитание — один из важных элементов в системе всестороннего развития личности. Человек, умеющий ценить прекрасное, обладающий чувством эстетического отношения к действительности, воспринимает мир во всём многообразии красок, форм, звуков. Он понимает красоту в искусстве и окружающем. Все это не дается человеку само по себе, эстетическую восприимчивость нужно воспитывать с самого детства. Речь идёт о сложном и многогранном процессе. Для его осуществления необходимо повседневное, систематическое обогащение детей различными эстетическими впечатлениями. Такие впечатления малыши получают на занятиях, на праздниках, во время вечеров развлечений, в окружающей действительности.

Коллектив нашего детского сада широко использует вечера развлечений для развития творческого воображения и художественного вкуса ребят. Мы задались целью средствами изобразительного искусства, музыки и художественного слова постоянно влиять на развитие детского творческого воображения и активности. С чего мы начали? Сначала вместе с воспитателями, заведующей и методистом составили план развлечений. При этом учли, чтобы вся намечаемая работа велась в тесной связи с учебно-воспитательным процессом. Мы намечаем темы, охватывающие программные произведения (музыкальные и литературные) и дополнительные, которые делают развлечения более интересными и разнообразными.

Такой план составляется в перспективе на полгода, и текущий — на месяц. План предусматривает проведение четырех развлечений в месяц по возрастным группам, из них одно развлечение — с более широкой, насыщенной программой для нескольких групп. Обычно эта программа включает кукольный театр, литературный вечер, драматизацию сказок, тематические вечера, посвящённые временам года, а также знакомым писателям и композиторам.

Мы считаем, что литературно-музыкальный концерт создает наиболее благоприятные условия для развития творческого воображения у детей. Учитывая это, провели несколько вечеров, посвящённых творчеству С. Маршака, П. И. Чайковского. Особенно запечатлелся в памяти детей вечер, посвященный творчеству А. С. Пушкина.

Подобрали стихи, отрывки из сказок. Провели это развлечение в виде литературно-музыкального концерта с инсценировками, в которых принимали участие взрослые и дети. Затем по собранным материалам составили сценарий и подобрали к нему музыку (пластинки, кассеты с записями отрывков из опер Римского-Корсакова «Царевна-Лебедь» и «Сказка о царе Салтане», другая музыка). Когда

работа над сценарием была закончена, мы, познакомили с ним участников концерта.

Распределили роли. Возникло много споров о том, как лучше преподнести детям этот знакомый материал, чтобы он выглядел необычно, явился для них сюрпризом. В конечном счёте решили приготовить костюмы к сказке «Золотая рыбка» (костюмы старика и старухи с соответствующими атрибутами: прялка, корыто), к сказке о царе Салтане (костюмы Царевны-Лебедь и Богатырей). Договорились привлечь к подготовительной работе и детей тем самым проверить, достаточно ли у них представлений, фантазии и вкуса. Сначала прочитали детям «Сказку о царе Салтане», затем спросили, каким они представляют костюм царевны.

Девочки говорили, что платье у нее красивое, на нём вышиты волны, блестит корона и шлейф, на ногах хрустальные башмачки. Так представили себе пушкинскую героиню дети с богатым воображением, а вот некоторые мальчики совсем ничего не ответили на наши вопросы. Тогда попросили мальчиков нарисовать царевну. Но вместо царевны один из них изобразил два кораблика, а второй — девочку в обычном платье.

Показали мальчикам картины Врубеля, Васнецова, а также иллюстрации к сказкам Пушкина. После этого опять предложили мальчикам нарисовать сказочную царевну. Теперь на их рисунках появилась девочка в длинном красивом платье, но без шлейфа и короны. Мы увидели, что у этих мальчиков бедное воображение. Оно только начало складываться, значит, требовало постоянной поддержки, опоры (путём художественного слова, рассматривания иллюстраций, прослушивания музыки).

Музыка дополняла детские впечатления. Мы разбирали с детьми какая она по характеру, каким шагом под нее должна выходить царевна. Наблюдая за лицами детей, мы видели, как они стараются понять музыку, связать её с образом царевны, придумать элементы для костюма. Словом, они творили, испытывали огромную радость от того, что участвовали в подготовке вечера.

Одновременно с этой работой воспитатели читали детям произведения А. С. Пушкина, заучивали наизусть отрывки, отдельные стихотворения, рассматривали иллюстрации к ним,

По рисункам мы сделали ЭСКИЗЫ и стали шить костюмы с родителями уже в тайне от ребят. Много фантазии и выдумки проявили воспитатели в изготовлении панно к стихотворению «У лукоморья дуб зелёный», на котором изобразили огромный дуб, цепь, ученого кота,

И вот наступил долгожданный вечер. В зале портрет А. С. Пушкина, небольшая сцена. Звучат волшебные зву-

ки музыки Н. А. Римского-Корсакова. Выход на сцену того или иного ведущего идет в сопровождении голоса ведущего.

Например, когда легкой, плавной поступью вошла Царевна-Лебедь, ведущий говорит:

«Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама — то величава,
Выступает, будто пава,
А как речь — то говорит,
Словно реченька журчит.

Ребята были приятно удивлены необычным красочным зрелищем. Каждому из них хотелось что-то сказать, что-то добавить. И мы предоставляли им такую возможность. К концу вечера они читали стихи и отрывки из сказок. Сколько радостных впечатлений получили дети! После вечера ребятам хотелось нарисовать, вылепить увиденное, Дети играли в «царевну», наряжая себя кусочками тюля, различными кукольными покрывалами.

Мы видели, что вечер дал ребятам пищу для развития их фантазии, которая воплощалась в самостоятельной деятельности. Художественное слово углубило восприятие музыки, а рисунки, иллюстрации и костюмы героев делали их впечатления яркими,

Семинар-практикум для родителей «Готовность ребенка к школе»

Виноградова Светлана Игоревна, учитель-дефектолог;
Владимирова Наталия Валентиновна, учитель-логопед
ГБОУ г. Москвы Школа № 2101

Время проведения: октябрь
Продолжительность: 1 час

Цель: формировать педагогическую компетентность родителей в понимании компонентов готовности к школе, активную педагогическую позицию, познакомить с играми и упражнениями по формированию речевых умений и навыков, познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста.

Содержание:

- I. Вступительное слово.
- II. Готовность к школьному обучению. Что это такое?
- III. Практикум (игры и упражнения по закреплению речевых умений и навыков, по развитию познавательных способностей).

Предварительная работа

1. Рассылка приглашения родителям
2. Оформление буклетов, памяток для родителей «Советы учителя — логопеда, учителя — дефектолога»
3. Выставка методической литературы, пособий по подготовке к школе, развитию познавательной активности и речевых умений и навыков.

Ход семинара

I. Вступительное слово учителя — дефектолога
Ваш ребёнок идёт в первый класс. Скоро школа распахнёт свои двери и начнётся новый период в его жизни, так непохожий на дошкольное детство. Как ребёнок войдёт в новую жизнь, как сложится первый школьный год, какие чувства, надежды, стремления пробудит он в душе, в огромной мере зависит от того, что приобрел он за годы дошкольного детства.

Подготовить к школе — это не только приобрести ему школьные принадлежности, портфель, форму, создать праздник для ребенка 1 сентября...

Настоящая подготовка начинается задолго до этого праздничного дня и от этого зависят его успехи в обучении.

II. Готовность к школьному обучению. Что это такое?

В семь лет у ребенка происходит важный для него переход в новый социальный статус: дошкольник становится школьником. Переход от игровой деятельности к учебной, которая непосредственно влияет на поведение ребенка. Жизнь полностью меняется, начиная от самооценки и заканчивая отношениями со взрослыми и сверстниками. Он становится личностью, учеником, основная задача которого — получение знаний, а не игра.

Готовность к школьному обучению подразумевает (слайды презентации на экране):

- Физическую готовность
- Умственную (интеллектуальную) готовность
- Речевую готовность
- Мотивационную (личностную) готовность
- Эмоционально — волевую готовность

Поступление в школу — чрезвычайно ответственный момент как для самого ребёнка, так и для его родителей. Обследование детей показывает, что у воспитанников наблюдается повышенная истощаемость, низкая работоспособность, ограниченный запас общих сведений и представлений, обедненный словарный запас, несформированность навыков умственной деятельности, двигательные нарушения (расторженность или возбудимость). Все эти особенности усложняют учебную деятельность. При благоприятной обстановке в семье и умелом педагогическом подходе дети преодолевают отставание и могут быть подготовлены к безболезненному и успешному вхождению в учебную деятельность в школе.

Сегодня мы поговорим о речевой и познавательной готовности ребенка к школе.

К первому классу у ребенка появляются первые серьезные представления о математике.

Ребенок к семи годам имеет такие показатели развития элементарных математических представлений (слайды презентации на экране):

- сравнение двух групп предметов сравнения;
- понимание отношений между натуральными числами (больше — меньше);
- знание геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств, учить детей распознавать фигуры независимо от их пространственного расположения;
- элементарные пространственные ориентировки (вперед — назад, вверх — вниз, далеко — близко, слева — справа);

Определение и обозначение словами местоположение предметов относительно собственного тела, пространственное расположение объектов относительно друг друга, используя соответствующие грамматические формы.

- временные ориентировки: представления о временах года, частях суток (день — ночь, утро — вечер).
- порядковый счет в пределах 10, понимание вопросов «Сколько?», «Который?» («Какой?») и правильно отвечать на них.
- навыки количественного и порядкового счета в пределах 10.
- понимание состава чисел в пределах 10 из отдельных единиц и из двух меньших чисел;
- решение простых арифметических задач на сложение и на вычитание; при решении задач пользоваться знаками действий: плюс, минус и знаками отношения равно, больше, меньше.

Интеллектуальная готовность к школе означает, что к первому классу у ребенка должен быть сформирован запас определенных знаний (общий кругозор)

(информация в буклете):

- общие понятия о временах года и сезонных явлениях;
- различение понятий: «времена года», «месяцы», «дни недели» и называть в правильной последовательности;
- пространственная организация, координацию движений (умение правильно определять слева — справа, спереди — сзади, между, около);
- координация системы глаз — рука (ребенок может правильно перенести в тетрадь простейший графический образ — узор, фигуру — зрительно воспринимаемый на расстоянии (например, из книг);
- приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогии);
- произвольное внимания (способность удерживать внимание на выполняемой работе в течение 25–30 минут), объем слухоречевой памяти (6–7 слов)

III. Речевая готовность ребенка к школе (выступление учителя — логопеда)

Особые критерии готовности к школьному обучению предъявляются к усвоению ребенком родного языка как средства общения.

К моменту поступления в школу ребенок должен (слайды презентации на экране):

- правильно произносить и хорошо различать все звуки речи на слух,
- иметь достаточный словарный запас,
- уметь пользоваться разными способами словообразования (правильно употреблять слова с уменьшительно — ласкательным значением, образовывать прилагательные от существительных, глаголы с помощью приставок и т. д.,
- грамматически правильно строить предложения; употреблять в них простые и сложные предлоги, согласовывать слова в роде, числе, падеже (сформированность грамматического строя),
- правильно отвечать на вопросы и задавать их: пересказывать небольшие литературные произведения; заучивать наизусть стихи (сформированность связной речи),
- находить слова с определенным звуком, выделять первый и последний звук в слове, делить слова на слоги, определять количество и последовательность слов в предложении и др. (сформированность предпосылок к обучению грамоте)

Наличие у первоклассников отклонений в речевом развитии создает серьезные препятствия при обучении детей грамотному письму и правильному чтению, что ведет к проблемам в усвоении программ общеобразовательной школы.

Основные направления работы по преодолению отклонений в речевом развитии (памятка для родителей):

1. Формирование понимания обращенной речи
 2. Развитие коммуникативных навыков
 3. Коррекция звукопроизношения
 4. Упорядочение слоговой структуры слова
 5. Развитие фонематического слуха и восприятия
 6. Уточнение и расширение словаря
 7. Формирование грамматического строя речи
 8. Развитие связной речи
 9. Подготовка к обучению грамоте: развитие элементарных форм анализа предложений, звукового и слогового анализа
 10. Развитие мелкой моторики
 11. Формирование психологической базы речи
- IV. Практикум (рекомендации для родителей по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Важным условием для развития речи является повседневное общение ребенка со взрослым и специальная работа педагога и родителей в этом направлении.

По каждому разделу познавательного — речевого развития и дошкольников подготовлена выставка методической литературы, дидактических игр и пособий, с которыми вы можете познакомиться после семинара.

А специалисты дадут практические советы по их использованию. А сейчас мы хотели бы продемонстрировать некоторые игры и упражнения по закреплению речевых умений и навыков, по развитию познавательных способностей.

Игра «Живое — неживое»

Цель: закреплять представления о слове как единице речи; расширять представления о живых и неживых представлениях; развивать слуховое восприятие; логическое мышление.

Участники встают полукругом, водящий произносит вслух слова. Остальные внимательно слушают, хлопают, если предмет живое существо, топают, если неживое.

Слова: апельсин, щенок, стол, птица, ведро, бабочка, коза, кубик, кукла, актриса, лягушка, скала, вода.

Игра «Хлоп — хлоп»

Цель: различать длинные и короткие по звучанию слова; отхлопывать слоговой ритм слова; делить слова на слоги; формировать слоговую структуру слова.

Ведущий предлагает воспроизвести слова парами, отхлопывая каждое слово, называть слова короткие и длинные, посчитать количество слогов в них.

Слова: банан — апельсин

лимон — мандарин

Помидор — репа

Кабачок — тыква

Игра «Слова — неприятели» (подбор антонимов)

Цель: развивать мыслительную деятельность; расширять словарь антонимов.

Ведущий бросает мяч каждому участнику игры, а тот бросает мяч обратно и называет слово с противоположным значением.

Современный — ... родина — чужбина

Щедрый — ... труд — ...

Правда — ... победа — ...

Активный — целое — ...

Рассвет — ... ссора — ...

Прибыль — ...

Ведущий предлагает закончить предложение и назвать «слова — неприятели».

Смелый побеждает, а трус — ...

Не бойся врага умного, а бойся друга — ...

Мир строит, а война — ...

Знай больше, а говори — ...

Игровое упражнение «Подбери четвертое слово» (анalogии)

Цель: обогащать словарь и развивать речь — суждение, речь — умозаключение, речь — доказательство; логическое мышление; упражнять в установлении ассоциативных и ситуационных связей; развивать слуховое внимание и слухоречевую память.

Ведущий предлагает проанализировать следующие пары слов, подобрать по аналогии четвертое слово:

Деньги — кошелек, продукты — ...

Школа — ученик, детский сад — ...

Папа — компьютер, мама — ...

Телефон — ухо, телевизор — ...

Игра «Где мышка?»

Цель: упражнять в употреблении предлогов; развивать пространственную ориентировку.

Ведущий предлагает посмотреть на доску и назвать, где спряталась мышка, используя предлоги *на, под, в, за, из-за, около, из-под, между*.

Игровое упражнение «Придумай глагол» (подбери слово-действие)

Цель: активизировать глагольный словарь; развивать слуховое внимание.

Ответить на вопрос следует только глаголом. (Слово — действием)

— Что можно делать в лесу? (бродить, ходить, дышать, собирать...)

— Что нельзя делать в лесу? (жечь, топтать, пугать...)

Игра «Кто в домике живет?»

Цель: развитие навыков звукового анализа.

Ведущий предлагает участникам определить первый звук по картинкам и поместить картинку в тот домик, в котором живет буква, обозначающая данный звук. Родители помогают детям, испытывающим трудности.

Игра «Раньше, теперь»

Цель: развивать понимание простых причинно-следственных отношений.

Ответьте на вопросы.

Кем или чем раньше был цыпленок? (яйцом) лошадь? (жеребенком) лягушка (головастиком) бабочка? (гусеницей) ботинки? (кожей) рубашка? (тканью) рыба? (икринкой) шкаф? (доской) хлеб? (мукой).

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развивать внимание, мышление (умение классифицировать, сравнивать, обобщать), расширять словарный запас

Участникам раздаются карточки с четырьмя предметными картинками. Нужно найти одну из них, которая по смыслу не подходит к остальным, и объяснить почему. При затруднении родители помогают детям.

Игра «Слушай внимательно, повторяй старательно»

Цель: развивать фонематический слух.

Родителям раздаются карточки со слоговыми рядами (пы-бы-пы, га-ка-га, та-тя-та, ми-мы-ми, са-ша-са, ра-ла-ла и т.д.). Участники встают полукругом. Дети вслед за родителями по порядку воспроизводят по одной слоговой дорожке, которая записана на их карточке.

Игра «Ручеек»

Цель: закрепить знание состава числа в пределах 5.

Ведущий предлагает взрослым разделить на парам, взяться за руки и поднять их, образуя «Ворота». В руках у них карточки с цифрами до 5. У детей по одной цифре, они разбегаются по комнате. По сигналу педагога «ручеек — воротца», дети встают парами так, чтобы образовалось заданное на воротах число (например, 4 — это 3 и 1 и т.д.)

В заключении ведущие благодарят родителей и детей, приглашают на выставку методической литературы, соби-
готовке к школе.

Литература:

1. Божева Т.М. Семинар-практикум для родителей «Речевая готовность ребенка к школе». — Петербургский научно-практический журнал «Дошкольная педагогика» № 4 (89) апрель, 2013.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. — СПб.: СОЮЗ, 2001.
3. Морозова И.А., Пушкарева И.А. Развитие элементарных математических представлений. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6–7 лет с ЗПР. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.
5. <http://logoped18.ru/logopedist/uchitel-defektolog-o-gotovnosti-rebonka-k-shkole.php>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/02/13/seminar-praktikum-dlya-roditeley-rechevaya-gotovnost>

Опыт работы по воспитанию у старших дошкольников ценностного отношения к здоровью посредством здоровьесберегающих технологий

Ермакова Юлия Сергеевна, студент;

Беляева Нина Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент
Набережночелнинский государственный педагогический университет (г. Набережные Челны)

В процессе воспитания и развития старших дошкольников посредством здоровьесберегающих технологий необходимо учитывать возрастные и индивидуальные характеристики, интересы детей, состояние их здоровья. Профессионализм, авторитет педагога, его отношение к здоровью, а также стиль взаимодействия взрослого и ребенка определяют успешность использования здоровьесберегающих технологий в ДОО.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, дети дошкольного возраста, физическое развитие, ценностное отношение к своему здоровью.

Состояние здоровья детей во многом зависит от организации воспитательно-образовательного процесса, условий детского сада, в котором дети проводят каждый день, в течение всей рабочей недели, поэтому актуальной становится проблема укрепления и сохранения здоровья детей в условиях дошкольной организации. Сегодня в детском саду работа по здоровьесбережению является неотъемлемым компонентом жизни детей в целом и каждого отдельного ребенка в частности. Педагоги-практики обращают внимание на то, что у детей-дошкольников снижается интерес к занятиям оздоровительного характера. Связано это с тем, что

- в дошкольных организациях приобщение детей к здоровьесбережению осуществляется чаще всего в назидательной, категорической форме,
- методы ознакомления дошкольников с основами здорового образа жизни устарели, не соответствуют специфике развития современных дошкольников,
- занятия оздоровительного характера не вызывают у детей положительного эмоционального отклика.

Выполнение необходимых правил сбережения здоровья требует от человека значительных волевых уси-

лий, что затруднительно для детей дошкольного возраста в силу их возрастных особенностей. Перед дошкольной организацией встает важная задача — поиск путей внедрения в работу ДОО инновационных здоровьесберегающих технологий, способствующих полноценному физическому развитию старших дошкольников и воспитанию у них ценностного понимания здоровья, потребности в бережном отношении к своему здоровью, его сохранению и укреплению.

В работе использовались, в основном, игровые формы, методы и приемы, активизирующие интерес детей к физическим упражнениям, самостоятельной двигательной активности, развивающие полезные для здоровья привычки, мотивирующие на практическое применение полученных знаний о здоровье. Основными средствами воспитания выбраны медико-гигиенические и физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии.

Началом работы стало обустройство предметно-пространственной среды, соответствующей возрасту детей и поставленным задачам. В группе, при помощи родителей, разместили настенный информационный стенд «Как стать чемпионом», с портретами спортсменов, рисунки, плакаты на тему спорта, здорового образа жизни, иллюстрирую-

щие возможности человека, его спортивные достижения. Там же расположили «Правила здорового образа жизни» в иллюстрациях, схемы ухода за зубами, полостью рта, кожей, плакаты из серии «Учимся оказывать первую помощь».

Для формирования практических навыков, мотивации потребности в двигательной активности в группе создали «Уголок здоровья», в котором поместили различный спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, кегли, кольцо-брос, мишени: атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Поликлиника», «Аптека», «Фитнес-центр», «Скорая помощь», «Спасатели». В «Уголке здоровья» отвели место и оборудованию для развития мелкой моторики — на отдельной полке расположили грецкие орехи, желуди, лесные орехи, кусочки коры, бусы, массажные мячики, массажные колечки. Там же находились схемы для точечного массажа. Регулярно, в ходе работы, обращались к этому оборудованию и схемам, напоминая, что наши руки очень благодарны нам за упражнения, которые развивают пальчики, делают их точными и умелыми, а точечный массаж необходим для профилактики простудных заболеваний, помогает сохранить зрение, укрепить слух и т. д.

В «Книжном уголке», при помощи родителей, организовали подборку детской литературы и наглядных пособий по сохранению здоровья — детские энциклопедии, книги, иллюстрации, схемы.

К созданию предметно-пространственной среды привлекли родителей, которые помогли изготовить информационный стенд, подобрать необходимую литературу, изготовить дидактические игры: «Здоровая пища», «Витамины — полезные продукты», «Съедобное — несъедобное».

В процессе работы с детьми были проведены беседы: «Как я устроен», «В гостях у Мойдодыра», «Если хочешь быть здоров», «Помоги себе сам». Затем провели занятие (ООД) «Путешествие по городу Чистоты и Порядка», на котором ребята закрепляли правила личной гигиены, обсуждали ситуации, в которых требуется мыть руки. Обращали внимание детей на то, что бывают ситуации, когда руки нужно мыть «до» (до употребления пищи, до игры на музыкальном инструменте и т. д.), а есть ситуации, когда руки следует мыть «после» (после прогулки, из магазина, после общественного транспорта, после посещения туалета и т. д.).

Во время приема пищи обращали внимание ребят на опрятность употребления пищи, соблюдение правил гигиены, задавали вопросы:

- Почему нельзя есть грязными руками?
- Почему нельзя доедать пищу за другим человеком?
- Почему нельзя есть и одновременно играть с животным?

В работе использовали проблемно-игровые ситуации, разработанные О. В. Верхоруевой [2]:

1. «Вредные советы», в которых дети все делали наоборот — не умывались, не причесывались, не застегивались и т. д., и обсуждали, что испытывали дети, у которых вне-

шний вид был неопрятен, и что испытывали другие дети, глядя на неряху.

2. «Какие мы» — в этой ситуации предлагали детям разбиться на пары, и рассмотреть цвет глаз, цвет волос, рост друг у друга, помогая детям понять, что все люди похожи друг на друга (задавали вопрос «Чем похожи?»), и все мы очень разные (задавали вопрос «Чем отличаемся?»). Дети самостоятельно искали ответы, рассуждали, приходили к выводу, что люди все-таки очень разные — они отличаются друг от друга по возрасту, полу, форме тела и т. д.

Было проведено занятие с элементами ритмопластики: дети, под ритмичную, веселую музыку, под которую легко двигаться, стоя перед зеркалом, по очереди поднимали руки, ноги, раскачивали ими, затем качали головой, шевелили пальчиками. Обращали внимание детей на то, какие пальчики ловкие, веселые, умелые. Это упражнение помогало детям почувствовать свое тело, увидеть, как работают части тела, понять, что у каждой части тела есть своя определенная функция.

Для закрепления знаний о частях тела, его функциях провели игры: «Конструктор тела», «Путаница», «Покажи правильно». В проблемно-игровой ситуации «Чтобы было бы, если...» ребята рассуждали, высказывали свое мнение о том, зачем нужна каждая часть тела, может ли человек без них обойтись.

Особое внимание уделили теме «Кожа», объясняя детям, что кожа человека — такой же важный орган, как и другие органы, что благодаря коже, человек может ощущать. Чтобы понять, что это такое проводили небольшие эксперименты: прикасались к ламинированной и шершавой обложке книги; дотрагивались до своей щеки, чтобы ощутить ее тепло, и прикасались щекой к оконному стеклу, чтобы почувствовать его холод, брали в ладонь увесистый камень, чтобы почувствовать давление на ладонь, и слегка кололи палец — чтобы почувствовать боль. Для закрепления представлений детей о процессе ощущений, провели дидактические игры: «Сундучок ощущений», «Что полезно для нашей кожи», «Что вредно для нашей кожи», «Как ухаживать за кожей» [3].

В проблемно-творческом игровом упражнении «Как мы чувствуем» детям предлагали подумать, какие органы помогают нам определить: спешат машины, дует ветер, у мамы приятные духи, как движется человек. При помощи этого упражнения и дидактических игр «Узнай по запаху», «Узнай на ощупь», «Узнай, кто позвал», у детей закреплялись знания об органах чувств и их практическом значении.

Представления о здоровом образе жизни, полезных привычках и навыках закрепляли в дидактических играх: «Что у нас внутри?», «На прогулке», «Страна Мойдодыра», «Мое тело», «Чтобы ноги были быстрыми и здоровыми» и др., разучивали загадки, пословицы про здоровье, про умение правильно относиться к своему здоровью.

В процессе игр, игровых упражнений и ситуаций не только знакомили детей со строением тела, но и учили детей чутко прислушиваться к своему организму, объясняя,

как это важно уметь делать для ритмичной бесперебойной работы организма человека. Так у детей формировалось осознанное отношение к своему здоровью.

В дидактических играх «Хорошо-плохо», «Делаем зарядку», «Веселый зоопарк», рассматривая иллюстрации режима дня, рассуждали, почему так важно соблюдать режим дня, что будет, если его не соблюдать? Предлагали детям вспомнить, может быть, у них есть знакомые дети, которые не соблюдают режим дня, как это может отразиться на здоровье человека? Таким образом, у детей формировалось понятие «Не вреди своему здоровью».

Совместно с детьми рассматривали опасные для здоровья человека ситуации. В сюжетно-ролевых играх «Скорая помощь», «Спасатели», ребята учились оказывать первую помощь при порезах, ссадинах, укусах насекомых. Рассуждали о том, почему важно не допустить несчастный случай, что для этого следует делать, обращали внимание детей на то, для чего нужно своевременно обращаться к врачу, и почему не нужно этого бояться.

Для закрепления правил и норм поведения провели игровое занятие «Вежливые слова и здоровье», на котором дети вспоминали вежливые слова, которые они говорят каждый день: «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста», «доброе утро», «спокойной ночи», и подбирали им характеристики. Ребята назвали эти слова волшебными, потому что они добрые, ласковые. Рассуждали о том, что и люди, которые эти слова произносят, становятся такими же, ведь говоря друг другу «здравствуйте», мы желаем здоровья, то есть вежливые слова сохраняют здоровье.

В процессе работы использовали различные формы физической активности: утреннюю зарядку, занятия по физкультуре, ритмическую гимнастику, пальчиковую гимнастику, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, физкультминутки, динамические паузы. Детям очень понравилась логоритмика, развивающая речевой аппарат, пальцы рук. В процессе логоритмики дети повторяют слова вместе с воспитателем и выполняют движения вместе с текстом [1]:

Для развития у детей потребности в двигательной активности на прогулке постоянно использовали подвижные игры высокой подвижности («Волк во рву», «У медведя во бору», «Ловишки», «Кот и мыши», «Догони свою пару» и др.) и малой подвижности с ходьбой, с упражнениями на развитие определенных частей тела, метанием («Ручеек», «Попади в цель», «Летает — не летает», «Зайка

беленький сидит» и др.) [4]. Подражание птицам, животным, передача их характера в движениях забавляло детей, вызывало у них положительные эмоции, заряжало энергией. Такая смена двигательной деятельности укрепляла нервную систему детей, снимала напряжение, уравнивала процессы возбуждения и торможения.

Для укрепления мышечно-связочного аппарата использовали технологию «Стопотерапия» — хождение по ребристой поверхности, по массажному коврику, по наклонно плоскости, по песку. Элементы ходьбы также использовали в подвижных играх «Перейдем через мостик», «Поднимемся в гору» и др. Посредством этих технологий у детей поднимался тонус, укреплялся голеностопный аппарат, развивалась координация движений, выносливость, формировалась красивая походка.

Постоянно использовали инновационные здоровьесберегающие технологии, такие как: фитбол, ритмопластика, элементы детского стрейчинга, логоритмика, коррекционные физкультминутки, эмоциональные зарядки, игровые зарядки, точечный массаж, артикуляционная гимнастика и др. Благодаря применению этих технологий, развивали у детей двигательную активность, грацию, координацию движений, речь, улучшали эмоциональное состояние детей, снимали нервное напряжение, регулировали процессы возбуждения и торможения.

К участию в работе привлекли родителей, с которыми были проведены индивидуальные консультации, групповые консультации, выступления педагога-психолога, логопеда, медицинских работников. Был организован круглый стол на тему: «Здоровый образ жизни в семейном досуге», на котором родители обсуждали особенности досуга современной семьи, места в нем здоровьесбережения, делились опытом оздоровления детей в семейных условиях, а также провели родительское собрание, на котором подвели итоги совместной работы по воспитанию ценностного отношения к здоровью у детей. Для педагогов проведены консультации и семинар по воспитанию ценностного отношения к здоровью у детей дошкольного возраста.

Таким образом, сочетание в работе традиционных и инновационных здоровьесберегающих технологий способствовало развитию у детей двигательной активности, выносливости, ловкости, смелости, а также воспитанию настойчивости, самостоятельности, целеустремленности, потребности в активном, правильно организованном досуге, умения заботиться о своем здоровье.

Литература:

1. Анохина, И. А. Инновационная деятельность по оздоровлению дошкольников/И. А. Анохина//Инструктор по физической культуре дошкольного образовательного учреждения. — 2009. — № 1. — С. 86–99.
2. Верхорунова, О. В. Формирование культуры здоровья у дошкольников в процессе физического воспитания /О. В. Верхорунова// Начальная школа плюс До и После. — 2011. — № 7. — С. 81–84.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика — Синтез, 2012. — 336 с.

4. Пензулаева, Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста / Л.И. Пензулаева. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 128 с.

Основы формирования личности

Зыкова Наталия Владимировна, воспитатель;

Требунцева Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 162» г. Воронежа

Дошкольное детство — это важный отрезок жизни, когда закладываются основы личности человека и от этого зависит ее будущее. В период дошкольного образования у дошкольника развивается интерес к тому, что его окружает. В это время формируется отношение к природе, к себе и социуму.

Становление личности осуществляется путем присвоения ребенком многовекового опыта человечества, запечатленного в материальной культуре, духовных ценностях, представленного в знаниях, умениях, навыках, способах познания. [1, с.67]

Развитие индивидуальности ребенка определяет:

- понимание ребёнком окружающего мира, осознание своего места в нем, что является новым мотивом взаимоотношений, под влиянием которых он совершает свои действия;
- становление чувств и формирования характера, обеспечивающих появление мотивов, под действием которых он будет действовать.

В.А. Сухомлинский указывал: «Жизнь убедила меня в том, что, когда ребёнок вырастит розу, чтобы любоваться её красотой, когда единственной наградой за труд является наслаждение красотой и создание этой красоты для счастья и радости другого человека, — он не способен на зло, подлость, цинизм, бессердечность». В.А. Сухомлинский предполагал, что для устранения затруднений нравственного воспитания должно стать обучение ребенка делать что-нибудь хорошее, полезное. В этом важное место может занимать экологическое образование.

Экологическое образование детей дошкольного возраста помогает:

- привить чувственное отношение к природе (нравственное развитие);
- формировать экологические знания (интеллектуальное развитие);
- развивать эстетические чувства (умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться, желать сохранить её);
- участвовать в посильной деятельности по уходу за растениями, животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание реализуется в ДОО на занятиях и в режимных моментах. В реализации задач экологического образования большое значение имеет разви-

вающая предметно-пространственная среда. Это и уголок природы в группе, зимний сад, участок для прогулок, позволяющие осуществлять повседневное общения с природой, организовывать наблюдения за природными явлениями и объектами, приобщать детей к трудовой деятельности.

Экологическое воспитание дошкольников необходимо воспринимать, в первую очередь, как нравственное воспитание, так как самое главное, чтобы у человека к окружающему его миру природы должны быть гуманные чувства, которые позволяют понять значимость любого проявления жизни, желание заботиться, оберегать природу.

В течение становления отношений между ребенком и взрослым и дифференциации всех видов его деятельности в дошкольном возрасте происходит:

- 1) возникновение и развитие подчинения мотивов;
- 2) усвоение этических норм,
- 3) развитие произвольного поведения,
- 4) формирование личного сознания.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте становится игра.

С помощью игры у дошкольника расширяется и углубляется собственная личность.

Слово «личность» (по-латыни «persona») заимствовано римлянами у этрусков, первоначально означало «роль» (и до того — маску актёра). Римлянами оно употреблялось для обозначения общественной функции лица. Личность и её роль в жизни теснейшим образом взаимосвязаны; и в игре через роли, которые ребенок на себя принимает, формируется и развивается его личность, он сам.

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период её особенно значительная роль в развитии личности, в формировании её свойств и обогащении её внутреннего содержания, морально-волевых качеств.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка; проявляясь, они к ней вместе с тем и формируются. В игре формируются все стороны психики ребенка.

Для ребенка в игре предоставляется возможность представить себя в роли взрослого, копировать увиденное когда-либо действия и таким образом приобретаются опре-

деленные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем. Дети анализируют определенные ситуации в играх, делают выводы, предопределяя свои действия в схожих ситуациях в будущем.

Игра хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Первая культура, которую создал человек — это игровая культура, основанная на традициях труда, социальной деятельности. Её создавали и потребляли дети и взрослые совместно в семьях и общественных объединениях.

Воспитание детей — самый запутанный и сложный вид творчества человека. Может быть, утверждение гиперболочно и дерзко, игра — явление космического замысла, она феномен ноосфера и способна гарантировать гармоническое совместное развитие человека и биосферы. Игра есть способ изживания у ребенка излишков энергии; в игре побуждаются удовольствия; игра — это форма подготовки к будущей деятельности; игра — есть реализация ребенком видов поведения, приобретённых на основе инстинктов подражания и научения; игра — способ символического удовлетворения ребенком его реально неудовлетворенных желаний.

Именно детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, воспитывая щедрые, честные, высоконравственные личности. Игра — особая, суверенная сфера жизни ребенка, которая компенсирует ему ограничения и запреты, становясь педагогическим полигоном подготовки к взрослой жизни и универсальным средством развития, обеспечивающим нравственное здоровье, разносторонность воспитания ребенка.

Игра — одновременно развивающая деятельность, принцип, метод и форма жизнедеятельности, зона социализации, защищенности, самореабилитации, сотрудничества, содружества, сотворчества со взрослыми, посредником между миром ребенка и миром взрослого.

Игровое поведение одной из важнейших из составляющих бытового поведения ребенка. Ребенок как бы носит несколько театральных масок, в зависимости от ситуации, в которую он попадает, круга лиц, с которыми он общается. В зависимости от настроения, которое им владеет, игра

становится универсальным адаптером ребенка к реальности, способом приспособления человека к окружающему миру.

Основное влияние взрослых на развитие личности ребенка заключается в организации усвоения им моральных норм, регулирующих поведение людей в обществе. Сильнее всего, на ребенка влияет поведение близких ему людей. Он подражает им, принимает их манеры, заимствует у них способ оценки людей, событий, вещей. Однако это влияние не ограничивается близкими людьми. Ребенок дошкольного возраста знакомится с жизнью других людей, наблюдая за тем, как они работают, слушая рассказы, сказки, просматривая фильмы и т. д. Для него образцовым является поведение людей, которых уважают, о ком одобрительно говорят.

Взрослые играют ведущую роль в развитии личности ребенка, учат ребенка правилам поведения, которые организуют ее в повседневных делах, настраивают на положительные поступки. Постепенно малыши начинают самостоятельно оценивать свои поступки на основе собственных представлений о том, какого поведения ждут от них взрослые и ровесники.

В младшем дошкольном возрасте дети усваивают правила, касающиеся культурно-гигиенических навыков, соблюдение режима, обращения с игрушками. Подчиняясь требованиям взрослых, они сами пытаются овладеть этими правилами. Нередко в дошкольном учреждении дети обращаются к воспитателю по поводу нарушения правил поведения их сверстниками. Эти заявления зачастую являются своеобразной просьбой подтвердить правило и его обязательность для всех. Иногда является попыткой открыть новое, неизвестное правило. В такой ситуации дети спрашивают, можно ли так делать.

В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте очень важным является усвоение правил взаимоотношений с другими детьми, поскольку осложнения деятельности детей порождает необходимость учета прав, интересов товарищей. Детям нелегко осваивать такие правила, часто применяют их формально, не понимая сути и особенностей конкретного случая. Овладение ими происходит на основе опыта.

Литература:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой/ Н. П. Аникеева. — М.: Просвещение, 2007. — 144 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л. И. Божович. — СПб.: Питер, 2008. — 398 с.

Психолого-педагогические особенности народных сказок в воспитании толерантности у дошкольников

Маликов Рустам Шайдуллович, доктор педагогических наук, профессор;
Мухаметшин Азат Габдулхакович, доктор педагогических наук, профессор;
Гарнышева Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;
Садыкова Лилия Равилевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Хазратова Фируза Вакиловна, кандидат педагогических наук, доцент;
Беляева Нина Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент;
Шарафетдинова Зимфира Габдрахмановна, кандидат педагогических наук, доцент
Набережночелнинский государственный педагогический университет (Республика Татарстан)

Газизова Фарида Самигуллиевна, кандидат педагогических наук, доцент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

Проблема воспитания толерантности у молодого поколения объективно исходит из событий последних лет развития общества, что продиктовано с динамикой развития политики, экономики, культуры и миграции граждан. Современные научные исследования и криминальная хроника свидетельствуют о росте экстремизма в молодежной среде, неадекватной их реакции на различные явления, связанные с национальностями, вероисповеданием, социальными положениями граждан. В связи с этим особой актуальностью встала проблема воспитания толерантного и терпимого отношения граждан государства друг другу, мирного сосуществования людей разных национальностей. Авторы данной статьи считают, что воспитание толерантности следует начать с самого раннего возраста ребенка.

Ключевые слова: сказка, воспитание толерантности, ребенок, дошкольник, толерантность, герой сказки, окружающий мир.

В научной литературе термин «толерантность» трактуется как уважительное отношение и равенство людей, отрицание доминирования и возвышения над остальными, ненасилие, разнообразие культурных, расовых, религиозных особенностей людей. Толерантность позволяет принять окружающих в таком виде, в каком они представляются, без желания изменить что-либо, принимать как данность и согласиться к взаимодействию. Толерантность требует взаимности и активности в действиях всех участников.

Следует отметить, что в воспитании толерантности существует определенная двойственность. С одной стороны, отношение личности к национальностям, этническим группам, различным социальным и возрастным слоям, политической принадлежности к партиям на бытовом уровне превращается в нетерпимость, ксенофобию, экстремизм, а с другой стороны — толерантность находится глубоко в сознании человека, куда она закладывается в очень ранней стадии его становления и развития.

С противостояниями и различными конфликтными ситуациями человечество сталкивается ежеминутно как на бытовом уровне, так и на мировом политическом уровне. Такое положение дела привело к зарождению понятия «толерантность».

Латинское слово «*tolerantia*» первоначально означало просто терпение, восприятие мучений других. Это слово отождествлялось с таким словом, как «болезнь» и т. д.

Современное понимание толерантности привело к тому, что в наше время стали свободно вести научные дискуссии, происходило терпимое отношение к чужому мнению. Это

привело к плюрализму мнений. Без толерантности невозможно обойтись, когда нет точных научных критериев оценки предметов и явлений, отсутствуют доказательства преимущества тех или иных мнений, верных принципов и решенных задач на всевозможных уровнях и направлениях общественной жизни, науки, морали, религии, национальных особенностей поведения и т. д.

В современном обществе толерантность понимается как необходимость объединения народов разных политических и религиозных убеждений, национальностей, культурных традиций и т. д. Толерантный человек в современном понимании этого слова может не принять другого человека, но тем не менее в своих действиях выступает позитивно по отношению к нему, допускает его действия и мнения, отличающиеся от собственного.

В наше время толерантность стала основным элементом государственного устройства, в котором живут люди множества национальностей и вероисповеданий. Она является составляющей категории нравственности.

В результате анализа философской, педагогической, психологической литературы можем отметить, что термин «терпимость», а также и понятие «толерантность» появились в результате эволюции человека в направлении саморазвития и совершенствования, а также работы над собой. Основной идеей этому служили всеобщее равенство граждан, стремление совершенствовать общество в направлении гармонии и гуманности.

В настоящее время толерантность требует уважительного отношения ко всем национальностям и каждому отдельно взятому человеку, т. к. не бывает высокопоставленных и лучших народов. Они все равны. Важен сам отдельно

взятый человек, а не его принадлежность к нации. Его недостатки и достоинства относят лишь к нему, а не к его народу. Все это мы должны внедрить в сознание ребенка с малых лет.

Следует отметить, что ни в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ни в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования нет требований к воспитанию терпимости, тем более о толерантности, к сожалению, не говорится.

На современном этапе развития общества возникла необходимость воспитания толерантности с самого юного возраста. Этот процесс довольно тяжелый. Он начинается с дошкольного возраста и продолжается на протяжении всей человеческой жизни.

Дошкольный период жизни человека является самым продуктивным. В этот период ребенок учится уважать окружающих, доброжелательно относиться к людям другой культуры. Окружающий мир им воспринимается как высокое достижение совместной деятельности людей разных религий, национальностей и расы. Все это создает основу для дальнейшего воспитания толерантности у дошкольников.

Форм и методов воспитания толерантности в научно-педагогической литературе и электронных ресурсах множество. Мы выбрали за основу воспитания толерантности у дошкольников русскую народную сказку, т.к. сказка в этом возрасте является самым удобным и доступным материалом для достижения цели толерантности.

Еще в античные времена многие философы и педагоги в процессе воспитания подрастающего поколения использовали сказку. Даже классики педагогики В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко и др. использовали в своей практике воспитания народные сказки. Сказку считали основным ключом воспитания, удобным средством передачи чужого опыта, распутыванию создавшихся сложных ситуаций.

Проживая в сказке, ребенок познает мир старших. На примере героев сказок ребенок учится осторожному поведению, предвидению опасностей, ориентироваться в создавшихся жизненных ситуациях.

Воспитание средствами сказки использовалось с древнейших времен. Это самое основное средство и метод воспитания в дошкольной педагогике. Старшее поколение вместо порки за недостойное поведение, наказания использовало народное средство воспитания — сказку. В результате ребенок сам оценивал и сверял свое поведение с поступками героев сказки. В сказках отражались моральные нормы поведения и нравственные эталоны взаимоотношений людей. Сказка служила уроком жизни.

Многие педагоги считают, что сказка влияет и на здоровье и психику ребенка. Так, с помощью сказки можно снизить агрессию и избегать многие конфликтные ситуации, возможные с ребенком, а также предупредить психосоматические болезни. С помощью сказки можно сделать имеющиеся недостатки детей их достоинствами. Сказ-

ки также могут помочь выделить основные характерные черты детей.

При работе со сказками воспитатель решает ряд задач, среди которых:

- а) на примере героев сказок научить ребенка строить более толерантные и деловые отношения с ровесниками и родителями;
- б) превратить конфликтную ситуацию в более толерантное поведение по отношению к противоположной стороне;
- в) разрядить психологическую и эмоциональную обстановку;
- г) правильно определить самооценку, уважительно отнестись не только по отношению к себе, но и к окружающим;
- д) подавлять гиперреактивность или, наоборот, подавлять ее, развивать возникающие время от времени боязни, уровня тревожности, агрессивного поведения и т.д.

В своем исследовании мы опирались на народные сказки. Они созданы мудростью народа в течение многих веков. Иногда это и истории конкретного автора. Иногда эти сказки называют мифами и притчами.

Народные сказки можно использовать и в процессе обучения чему-либо. Они полезны и при психокоррекционной работе. Сказки можно использовать и в качестве «лекарства» при психотерапевтической работе. Они могут выполнять и медитативные функции, хотя созданы не для таких целей.

В народные сказки заложена не только народная мудрость, но и они несут много хороших народных идей, например, такие как:

- а) в сказке существует лишь живой мир. Начиная от героев и заканчивая различными предметами, наделены душой, что дает возможность воспитать толерантное отношение к ним. Ребенок не только положительно относится к ним, но и проявляет сочувствие, жалость, желание помочь, бережно относиться к ним, что в реальной дальнейшей жизни распространится и по отношению к окружающим людям;
- б) одушевленные неживые предметы в сказке живут самостоятельной жизнью и решают свои проблемы, к чему ребенок учится относиться с уважением, проявить сочувствие и желание помочь;
- в) ознакомление с живой и неживой природой сказок учит ребенка принимать этот мир так, как есть, но с возникающим желанием улучшить их жизнь в лучшую сторону;
- г) борьба противоположностей, в частности доброты и зла, а в результате победа добра поднимает настроение, прибавляет бодрость, чувство радости за положительное решение проблемы. Такая идея также направляет ребенка к изменению мира в лучшую сторону;

- д) герои сказок, прежде чем добиться хорошего и положительного результата, проходят целую череду испытаний. Только добытое с трудом может принести пользу человеку, а то, что добыто легким трудом может быстро исчезнуть. Такая идея народных сказок учит терпению, преодолению трудностей, постановке дальнедействующих целей, постановке затрудненных задач, решение которых принесет душевный покой и самоудовлетворенность своим трудом;
- е) герои сказок в затрудненных ситуациях принимают помощь других, что воспитывает доверие к окружающим людям и предметам, познания других в сложных ситуациях, при которых у человека раскрывается настоящее лицо, а не только внешние данные. Такие сказки учат детей ориентироваться в психологии окружающих людей, правильно выбирать себе друга, лучше узнать окружающий мир и правильно относиться к этому миру.

Для воспитания толерантности воспитатель должен уметь выбрать самые подходящие сказки в этом направлении. Дети до пяти лет предпочитают слушать сказки о животных или с участием животных. Известно, что дети этого возраста легко идентифицируют себя с известными им животными, могут вообразить себя этим животным и преподнести к окружающим людям. Такая идентификация может отражаться в их манере поведения, разговоре, общении с окружающими и т. д.

С пяти лет дети начинают идентифицировать себя с волшебными сказочными героями. Они могут вообразить себя принцессами и принцами, царевичами и царевнами, генералами и солдатами и т. д. Эти герои помогают детям больше познать мир. По мере роста ребенок все больше и больше слушает сказки с различными историями и людьми, проявляет к ним толерантность, иногда и сам живет в этом мире.

С шести лет ребенок «переходит» к волшебным сказкам.

Самое главное в работе воспитателя правильный подбор сказок. В целях воспитания толерантности должны быть подобраны соответствующие сказки, хотя при желании любую сказку можно использовать в целях воспитания толерантности, т. к. в новой сказке все для ребенка является новым, и он соответствующе должен принимать это новое.

Сказки с терапевтическим эффектом следует разделить на несколько групп, среди которых выделяются:

- 1) Плохое поведение героев в связи с неумением общаться со взрослыми и ровесниками.
- 2) Недостойное агрессивное поведение детей в связи с чувством неполноценности. Ребенок требует больше внимания к себе, чего недополучает, из-за чего чувствует себя недооцененным, в результате чего пытается доказать свою значимость.
- 3) Боязнь и неуместные тревоги без каких-либо на то причин, в результате неумения оценить поведение сказоч-

ных героев и своих возможностей. Познание самого «Я», а также толерантное отношение к самому себе помогут устранить многие личностные недостатки ребенка.

4) Сказки помогут решать специфические возрастные проблемы. Ребенок потихоньку учится решать свои проблемы самостоятельно и без помощи взрослых. Многие проблемы возникают, когда рядом нет мамы, и ребенок остается один на один с нерешенными задачами. Самостоятельность героев сказок станут образцом в решении таких проблем.

Терапевтический эффект народных сказок заключается и в том, что на помощь к ребенку готовы прийти окружающие и взрослые. Сказки не только воспитывают толерантность, но и затрагивают различные психологические направления, такие как развитие эмоций ребенка, обогащают его внутренний мир сказочными образами и событиями, которые способствуют развитию воображения ребенка.

Окружение ребенка может быть передано ему путем сочинения сказок, что больше обогатит его воображение. На примере старших можно привлечь ребенка к собственному сочинительству сказок об окружающем мире, что способствует большему воспитанию толерантности к окружающему миру, развитию речи, мечтательности, формированию характера и т. д. Ко всему этому, естественно, направляют взрослые, в результате чего дети будут чувствовать себя в заботе взрослых, готовых прийти на помощь в решении возникших проблем. В то же время дети обязаны понять, что помощь взрослых — это временное явление, и что в дальнейшем следует проявлять самостоятельность в решении собственных проблем. Во многих случаях в этом деле ему поможет сформированное качество толерантность.

В результате ознакомления с различными сказками дети должны понять истину, что даже в самых трудных жизненных ситуациях неразрешимых среди них не бывает. К пониманию данной истины будут способствовать действия сказочных героев. Они в результате своей толерантности к окружающим выходят «сухими из воды» из самых, казалось бы, неразрешимых трудных ситуаций. В помощь к ним приходят, начиная от людей, заканчивая различными предметами, все окружающее. В этом деле им помогают такие личностные качества, как доверие к людям, умение быстро распознать их способности, умений и навыков, вообразить где и как возможно использовать такие их возможности и т. д. Несмотря на помощь со стороны, главные герои и сами наделены множеством положительных личностных качеств, что является хорошим примером и образцом для подражания.

Работая над сказкой, воспитатель использует различные формы их усвоения: чтение воспитателем, прослушивание в исполнении артистов, изменение различных частей сказки в положительное разрешение трудных ситуаций, инсценировка сказки, высказывание своих мнений о поступках героев, сочинение собственной сказки, рисование понравившихся сцен сказки и т. д. Все эти действия при ра-

боте над сказкой способствуют более лучшему усвоению содержания и оценке действий героев. Как известно, толерантное отношение может сформироваться лишь тогда, когда человек четко знает и понимает истинные причины поведения героев сказки.

Таким образом, народные сказки содержат огромный потенциал для воспитания толерантности у дошкольников. Наряду с толерантностью, при работе над сказками можно реализовать, практически, все направления воспитательной работы, для чего требуется мастерство и желание воспитателя. Труд воспитателя по воспитанию толерантности у дошкольников позже даст большие плоды в лице правильно воспитанного человека.

Воспитание толерантности у дошкольников позволяет им правильно строить взаимоотношения с ровесниками и со взрослыми, невзирая на их различие в религии, национальности, политических взглядов и жизненных позиций. Для правильной организации толерантного воспитания у старших дошкольников детские учреждения, семья, а также социальные институты воспитания должны иметь единые цели и соблюдать принципы воспитания толерантности.

В дошкольном возрасте у ребенка закладывается основа для общего развития, поэтому воспитание толерантности наиболее успешно начнется в этот период и продолжится в начальном звене обучения.

Как показало наше исследование, воспитание толерантности у старших дошкольников наиболее успешно пройдет при изучении русских народных сказок, т. к. сказки дают больше возможности опираться на их положительных и отрицательных героев, которые, практически, присутствуют в каждой из них. Если положительные герои являются образцом для подражания, то отрицательные герои могут служить для воспитания терпимого отношения к ним, но и затем для воспитания толерантности. Дети должны понять, что отрицательные герои присутствуют не только в сказках, но и в жизни их хватает, поэтому следует по отношению к ним быть толерантными. Присутствие отрицательных героев делает сказку увлекательной, интригующей, волнительной и т. д. Если бы их не было, то и сказки не было бы.

Практически, во всех дошкольных образовательных учреждениях воспитываются дети многих национально-

стей. Такое содружество разных национальностей дает больше возможностей в интенсивном воспитании толерантности, т. к. за примером далеко ходить не нужно. Совместная деятельность в условиях быта больше сближает детей, позволяет создать дошкольный коллектив, состоящий из разных национальностей.

Основной формой воспитания толерантности в дошкольном образовательном учреждении является занятие. Совместная игровая деятельность, проведение активного досуга, различные другие воспитательные мероприятия в садике и вне садика позволят продолжить толерантное воспитание, начатое на занятиях. Следует отметить, что это ежедневная кропотливая работа педагогического состава.

Дошкольное образовательное учреждение обязано руководить семьей и родителями в деле воспитания толерантности. Семья играет огромную роль в закладывании основ толерантности в уме и в соответствующем поведении детей. На родителей возлагаются основные обязанности воспитателя в формировании толерантности у ребенка, поэтому важен в этом деле союз воспитательного учреждения и педагогов. Толерантное взаимоотношение членов семьи, содружество родителей и родственников имеют сильный толчок в воспитании толерантности у младших членов семьи. В свою очередь педагоги и родители также должны соблюдать принципы толерантности, уважать друг друга и довериться, помогать друг другу и поддержать в воспитании дошкольников, относиться с терпением ко всему. Воспитатели в работе с родителями в деле воспитания толерантности обязаны учитывать условия семьи и психологическую атмосферу в ней.

Как показало наше исследование, дошкольники способны стать толерантными и поддаются толерантному воспитанию. Они очень хотят быть добрыми, отзывчивыми, жить в мире.

Кроме воспитания толерантности, работа над русскими народными сказками развивает творческий потенциал ребенка, что затем позволит творчески решать различные жизненные проблемы. Воздействие на эмоции ребенка путем работы над русскими народными сказками правильно сформирует их психику, научит правильно распознать себя и окружающих, затем в целом сформирует личность ребенка.

Литература:

1. Маликов Р. Ш., Галиев Р. Р., Шарафетдинова Э. Р. К проблеме актуализации устного народного творчества в эстетическом воспитании и привитии здорового образа жизни // Вестник Майкопского государственного технологического университета. Майкоп: Изд-во МГТУ, 2014. № 3. С. 101–107.
2. Маликов Р. Ш., Садыкова Л. Р., Хазратова Ф. В., Газизова Ф. С. Психология и педагогика социальных взаимоотношений через призму народной педагогики // Теория и практика образования в современном мире: XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. СПб.: Свое издательство, 2019. С. 5–7.
3. Маликов Р. Ш., Хазратова Ф. В. Использование положительного в народных сказках в нравственном воспитании дошкольников и младших школьников как части диалога культур // Диалог культур в контексте образовательной деятельности. Сб. матер-ов Всеросс. науч.-практ. конф. (11 декабря 2019 г.) / отв. редакторы А. Г. Мухаметшин, Н. М. Асратян, Э. Р. Ганиев. Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2019. С. 284–288.

4. Маликов Р. Ш., Газизова Ф. С. Педагогика детства в татарской этнопедагогике (на материале народных сказок) // В мире научных открытий (Социально-гуманитарные науки). Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. № 1.2 (49). С. 861–874.

Конспект НОД воспитателя и детей по теме «Правила поведения на улице»

Фомина Татьяна Владимировна, воспитатель;

Федотова Наталья Николаевна, воспитатель;

Пелюшенко Ирина Викторовна, воспитатель;

Князева Алла Викторовна, воспитатель

МБОУ г. Тольятти «Лицей № 51» Структурное подразделение Детский сад «Реченька» (Самарская обл.)

Возрастная группа: подготовительная

Вид (виды) и разновидности деятельности детей (интегрированные виды деятельности):

- коммуникативная деятельность (диалог-взаимодействие),
- двигательная деятельность (физминутка),
- игровая деятельность (дидактические настольно-печатные игры),
- двигательная деятельность (подвижная игра),
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение (слушание))

Содержание деятельности детей

- представления о правилах перехода дороги.
- представления о правилах дорожного движения.
- представления о правилах поведения на дороге.
- представления о видах пешеходных переходов.
- представления о светофоре.

Образовательные задачи.

ЗНАНИЯ

Интегрированная форма:

Игра-путешествие

Задания для совместной деятельности детей (вид, способы предъявления и способы представления решения):

1. Формировать у детей представления о правилах перехода дороги.

2. Формировать у детей представления о правилах дорожного движения.

3. Формировать у детей представления о правилах поведения на дороге.

4. Формировать у детей представления о видах пешеходных переходов.

5. Формировать у детей представления о светофоре.

ОТНОШЕНИЯ

1. Развивать у детей внимание и реакцию.

2. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим.

3. Развивать у детей интерес к игре.

ДЕЙСТВИЯ

1. Формировать у детей умение соблюдать правила безопасного поведения при самостоятельном передвижении по дороге.

2. Закреплять у детей умение распознавать сигналы светофора и в соответствии с ними менять движение.

Задание/ инструкция педагога (действие и его содержание)	Способ предъявления педагогом задания детям	Результат выполнения задания детьми
Послушайте, что написано в письме Незнайки и ответьте на вопросы	Словесный	Ответы на вопросы
Послушайте рассказ «Путешествие друзей» и ответьте на вопросы	Словесный	Ответы на вопросы
Отгадайте загадки и покажите картинку	Наглядно-словесный	Ответы на вопросы и показ картинок
Послушайте текст и выполните движения	практический	Слушают текст и выполняют движения
Рассмотрите картину и ответьте на вопросы	Наглядно-словесный	Ответы на вопросы
Проанализируйте содержание картинки и расскажите, какой вид пешеходного перехода изображен	Наглядно-словесный	Называют какой вид пешеходного перехода изображен на картинке
Послушайте правила подвижной игры и выполните задания	Словесно-практический	Выполняют задания
Расскажите, что нового узнали	Словесный	Ответы

Материалы и оборудование.**1. Стимульный материал:**

- приглашение к участию (письменное)
- письмо, в котором Незнайка приглашает детей в путешествие по городу

2. Материалы для деятельности детей:

- материалы для преобразования и трансформации
- игры (картинки по правилам дорожного движения.)
- наборы картинок по правилам дорожного движения
- материалы для представления заданий и результатов деятельности:
- маршрутный лист (на котором отмечаются результаты выполнения заданий маршрутной игры, путешествия)

- стенды (магнитная доска),
- столы для раскладывания картинок во время дидактической игры

● **Материальные средства для деятельности детей:**

- иллюстративный материал (предметные и сюжетные картинки по правилам дорожного движения.)
- спортивный инвентарь (флажки)

3. Дидактический материал:

- серии картинок (Правила дорожного движения.),
- текст рассказа О. Камакина «Путешествие друзей»

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- магнитофон,
- аудиозаписи (звукозапись заданий для физминутки),

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Вносит письмо от Незнайки	Свободно стоят
	Читает письмо от Незнайки	Слушают
	Задаёт вопросы	Отвечают
Содержательно-деятельностный	Читает рассказ «Путешествие друзей» и задаёт вопросы	Слушают рассказ «Путешествие друзей» и отвечают на вопросы
	Раскладывает на столе картинки и загадывает загадки	Отгадывают загадки и показывают картинки
	Под музыку читает текст физминутки	Выполняют движения
	Показывает картину и задаёт вопросы	Рассматривают картину и отвечают на вопросы
	Выкладывает картинки с изображенными на них видами пешеходных переходов на стол перед детьми и предлагает их назвать	Рассматривают картинки с изображенными на них видами пешеходных переходов и называют их
Предлагает поиграть в подвижную игру	Играют в подвижную игру	
Оценочно-рефлексивный	Предлагает рассказать, что нового узнали	Рассказывают

Методы и приемы (методическое сопровождение)**1. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей, их интереса к деятельности (эмоциональная и интеллектуальная стимуляция):**

- Вводная беседа (информационного характера)

Вопросы беседы:

1. Ребята, недавно мы с вами говорили о том, что выходя на улицу, отправляясь в гости, или какую-нибудь поездку, все мы должны соблюдать правила пешехода;
2. Какие правила вы знаете, назовите их;
3. Посмотрите нам принесли письмо, оно от Незнайки;
4. Хотите узнать, что в нем написано;
5. Незнайка приглашает нас в путешествие по городу;
6. Он предупреждает, чтобы мы были внимательными и соблюдали правила дорожного движения.

2. Методы организации и осуществления деятельности:

- словесные

- Чтение рассказа О. Камакин «Путешествие друзей»

- Загадки о ПДД

- Беседа с детьми по картине.

- наглядные

Рассматривание картины по правилам дорожного движения

- аудиовизуальные (сочетание словесных и наглядных методов),

Дидактическая игра «Прогулка по городу»

- практические

Выполнение заданий физминутки

Подвижная игра «Светофор»

3. Методы контроля и самоконтроля: — взаимоконтроль

Литература:

1. Белая К. Ю., Зиина В. Н., Кондрыкинская Л. А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. и ст. дошкол. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006. — 47 с.
2. Саулина Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3–7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5–8 лет. ТЦ Сфера, 2014.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Практические аспекты проведения предметных тематических декад (на примере ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России»)

Бочарова Татьяна Владимировна, учитель физики и ОБЖ;

Виноградов Андрей Борисович, учитель информатики;

Киржаева Наталья Васильевна, учитель географии;

Малик Любовь Алексеевна, учитель математики;

Мартемьянова Елена Валерьевна, докторант, учитель французского языка;

Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания

ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

Одной из неотъемлемых составляющих успешного педагогического процесса, безусловно, является заинтересованность обучающихся в учебном предмете. Если педагогу удастся заинтересовать ученика в изучении своего предмета, то положительный результат не заставит себя долго ждать. Дети будут с охотой выполнять задания, легче и лучше усваивать материал, стараться самостоятельно узнать что-то новое, какие-то интересные или необычные сведения по интересному для них предмету. Одним из эффективных дополнительных стимулов изучения предмета мы считаем тематические или предметные декады, которые проводятся в нашей школе на постоянной основе ежегодно.

Разумеется, подобные мероприятия требуют достаточной серьезной предварительной подготовки. На первом подготовительном этапе вопрос о проведении декады ставится на всестороннее обсуждение на заседании соответствующего школьного методического объединения (ШМО), где определяется основная тематика декады на этот учебный год. Далее учителя-предметники занимаются подготовкой собственной учебной программы на эту декаду, то есть непосредственно планируют возможные мероприятия. На следующем заседании ШМО эти планы тщательно сверяются, обсуждаются, из их числа выбирают наиболее интересные мероприятия, после чего составляется единый для ШМО график проведения декады с указанием точных дат, названий, тем, принципов и правил проведения каждого мероприятия. Обязательно указываются классы, которые по плану будут принимать в них участие, так как принцип разделения по возрасту и уровню подготовки необходимо учитывать для достижения максимального эффекта и принципа дифференцированного подхода. После утверждения плана декады на ШМО и в администрации школы, его график попадает в общий доступ (на сайт школы), доводится до обучающихся и классных руководителей. Но это, так называемая, организационно-техническая сторона во-

проса, которая ничего не даст без интересного наполнения декады событиями и соблюдения основных педагогических принципов проведения подобных мероприятий.

Каких же принципов следует придерживаться при организации и проведении подобной декады? Первый и главный принцип — заинтересованность обучающихся. Он одновременно является и основной задачей этого мероприятия. Ученики должны заинтересоваться изучаемым предметом, получить дополнительный импульс в его освоении и возможном самостоятельном развитии в данной области. Этот принцип реализуется за счет интересных заданий, как правило носящих творческий, нестандартный, веселый, интересный и динамичный характер. В данную категорию заданий можно включить различные викторины, конкурсы, квесты, которые неизменно вызывают интерес у обучающихся. Задания такого рода могут носить индивидуальный и групповой характер. Можно провести викторину среди обучающихся одного класса с индивидуальным подсчетом призовых баллов и выявлением победителей и призеров, или разбить класс на две и более команд. Допустим вариант проведения викторины между параллельными классами при полном совпадении учебных программ или наличии уверенности в том, что разные классы способны справиться с заданиями одинаково успешно.

Вторым принципом проведения тематической декады является — «успешность», то есть возможность создания ситуации успеха для максимального количества участников декады. Именно ситуация успеха зачастую считается мощнейшим стимулирующим фактором в современной педагогике. Тематическая декада должна дать возможность каждому обучающемуся, принимающему в ней участие, проявить себя с положительной стороны, справиться с теми или иными заданиями, добиться пусть незначительного, но успеха и поощрения. Это особенно важно для обучающихся испытывающих сложности в освоении дан-

ного предмета. Здесь же у них появляется шанс проявить себя, добиться успеха, показать и почувствовать свои силы.

Третий принцип — массовое и в тоже время добровольное участие. То есть, с одной стороны, педагог должен спланировать тематическую декаду так, чтобы задействовать в ней максимальное количество обучающихся. С другой стороны, учащиеся принимают участие в мероприятиях исключительно добровольно, по собственному желанию и из личной заинтересованности. Никого нельзя принуждать. Например, при проведении индивидуальной викторины в классе, несколько учеников не захотят в ней участвовать. Педагог не должен реагировать на это негативно. Необходимо заранее придумать роль и «легенду», для отказавшихся участвовать. Например, сказать: «А вы, ребята, будете у нас наблюдательным советом или группой иностранных экспертов, занимающихся подсчетом баллов у участников». Очень часто, отказавшись от непосредственного участия в викторине и выполнив «почетную роль» наблюдателя, ученик охотно принимает участие в следующем конкурсе.

Четвертый принцип — дифференцированный подход. Он обеспечивается реализацией и учетом сразу нескольких важных моментов. Задания и мероприятия необходимо планировать со строгим учетом возрастных особенностей обучающихся. Задания для пятиклассников скорее всего не вызовут интерес у учеников старших классов, а мероприятия для старшеклассников окажутся непосильными для обучающихся младших классов. Необходимо учиты-

вать и степень подготовленности каждого ученика, давая возможность и успевающим и неуспевающим учащимся проявить себя с лучшей стороны. Для обучающихся, освоивших программу в полном объеме, проявивших глубокие знания по данному учебному предмету, будет интересным участие в тематических олимпиадах, решение задач повышенной сложности. Для обучающихся, в недостаточной мере освоивших программу, испытывающих сложности в освоение данного предмета, разумнее предложить задание с более низкой степенью сложности, творческие задания, проекты или доклады, которые можно подготовить заранее.

Пятый принцип — разнообразие. Он подразумевает под собой наличие большого количества заданий и мероприятий, дающий учащемуся право выбора. Ученик, ознакомившись с планом декады, имеет возможность самостоятельно определить для себя те мероприятия, в которых он хочет участвовать. Свой выбор он может основывать на личных пристрастиях, склонностях, собственном уровне подготовке, заинтересованности, временных и организационных возможностях. О своем желании принять участие в том или ином мероприятии он сообщает учителю-предметнику, который включает его в заявку и обеспечивает всем необходимым для его выполнения, а так же дает советы, рекомендации, разъяснения и консультации.

Далее мы приведем в качестве примера планы нескольких тематических декад, прошедших в нашей школе в этом 2019–2020 учебном году:

План проведения декады географии; учитель Киржаева Н. В.

№	Мероприятия декады «Географии»	Сроки
1.	Оформление стенда «География вокруг нас»	14.10
2.	Интеллектуальная игра по географии. 9 классы	21.10
3.	Географическая игра «Интеллектуальный лабиринт» 11 класс	18.10
4.	Географический марафон «О географии шутя» 6-е классы.	16.10
5.	Гладиаторские бои по географии. 7-е классы.	21.10
6.	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» 8 класс, 10 класс.	16.10
7.	1 день «Мы — путешественники»	16.10
	2 день «День географических шуток»	18.10
	3 день «Кто в городе живет»	21.10
	4 день «День Московской области»	23.10
	5–11 классы	
8.	Конкурс географических кроссвордов. 5–11 классы	14.10–24.10
9.	Конференция «Международные организации и их влияние на политическую карту мира» 10 класс	09.10.
10.	Посещение лекций в Дипломатической Академии по теме: «Международные отношения и международные организации» 5–11 классы	11.10, 19.10.
11.	Школьный тур ВОШ. 5–11 классы	16.10.
12.	Экскурсия в город Мышкин. 5-е классы	23.10
13.	Презентации «Россия — страна открытий»; «Великие русские мореплаватели»	В течение декады
Подведение итогов; вручение наград и призов победителям, призерам, участникам		

План проведения декады математики и информатики

№	Мероприятия декады	класс	учитель	Сроки
1.	Создание мультипликационного героя в программе MicromediaFlash	8б, а	Виноградов А. Б.	02.03
2.	Урок-зачёт «Тригонометрические формулы»	10	Малик Л. А.	
3.	Вставка таблиц и графиков в программе PowerPoint	6б, а	Виноградов А. Б.	
4.	Урок на тему «Защита информации»	10	Виноградов А. Б.	
5.	Работа с одномерными массивами на языке Pascal	9а, б	Виноградов А. Б.	03.03
6.	Игра «Клуб веселых математиков»	8а	Малик Л. А.	
7.	Творческий урок «Два угла»	7б	Малик Л. А.	04.03
8.	Создание блок-схем в программе PowerPoint	5а, б	Виноградов А. Б.	
9.	Изучаем клавиатуру. Клавиатурный тренажер «Малыш»	2 а, б	Виноградов А. Б.	
10.	Кодирование текста. Игра «Закодируй слово»	3 а, б	Виноградов А. Б.	
11.	Технология создания презентаций	4 а, б	Виноградова А. Б.	
12.	Математическая эстафета	9 а, б	Малик Л. А.	
13.	Математический калейдоскоп	7 а, б	Малик Л. А.	
14.	Технология работы с фотографией в программе GimpPortable	7 а, б	Виноградов А. Б.	05.03
15.	Геометрический марафон (повторяем геометрию)	9б, а	Малик Л. А.	
16.	Решение логических и занимательных задач «Детективное агентство»	8а	Малик Л. А.	06.03
17.	История развития мобильной связи	11	Виноградов А. Б.	
18.	Урок-викторина «Ромашка»	8а	Малик Л. А.	06.03
19.	Открытый урок «Мой друг — компьютер»	5 а, б	Виноградов А. Б.	
20.	Конкурс художников «Рисунки на координатной плоскости»	7 а, б	Малик Л. А.	
21.	Презентации учащихся на тему «Русские имена в математике и информатике»	2–11	В течение декады	

Подведение итогов; вручение наград и призов победителям, призерам, участникам

За рамками декады будет проведен ежегодный международный математический конкурс «Кенгуру».

План проведения декады физики; учитель Бочарова Т. В.

№	Мероприятие	Класс	Даты
1.	Познавательная игра «Десяточка»	11	14.10 понедельник
2.	Игра — викторина «Мир теплоты»	8 а, б	
3.	Игра — конкурс «Самый умный»	10	
4.	Викторина в игровой форме «Кинематика»	9а, б	15.10 вторник
5.	Открытый урок-игра «Физика — это познавательно и интересно»	7 а, б	16.10 среда
6.	Конкурс «Великие физики — мы вас знаем»	7–11	17.10 четверг
7.	Оформление стенда творческих работ «Физика вокруг нас»	7–11	18.10 пятница
8.	Презентации учащихся «Великие отечественные физики»	7–11	В течение декады

Подведение итогов; вручение наград и призов победителям, призерам, участникам

За рамками декады были проведены этапы ВОШ по физике.

План проведения декады истории; учитель Щеглова Н. А.

№	Мероприятие	Класс
1.	Урок-игра «Древний Восток»	5 а, б
2.	Конкурс кроссвордистов «Народы и государства на территории нашей страны в древности»,	6 а, б
3.	Игра «Правовой турнир»	6 а, б
4.	Конкурс плакатов «75 лет Великой Победы»	7 а, б
5.	Викторина «Звездный час» (XVI–XVII века истории России)	7 а, б
6.	Защита проектов «Петр I — царь реформатор»	8 б
7.	Исторический журнал «Маршалы Победы»	9 б

Подведение итогов; вручение наград и призов победителям, призерам, участникам

Как видно из приведенных выше планов проведения тематических декад по разным предметам, все педагоги при их составлении руководствовались основными принципами: заинтересованность обучающихся, успешность, массовое и добровольное участие, дифференцированный подход, разнообразие. Главными целями проведения подобных мероприятий, по мнению наших учителей, являются:

- 1) повышение интереса к изучаемому предмету,
- 2) расширение и углубление знаний по данному предмету,
- 3) развитие интеллектуальных способностей учащихся,
- 4) развитие творческих способностей,
- 5) формирование и развитие организационных способностей учащихся,
- 6) формирование и развитие навыков целенаправленного поиска информации по заданной теме в различных источниках
- 7) развитие навыков работы в команде и взаимодействия,
- 8) формирование лидерских качеств.

В старших классах одной из важных целей тематических декад является выявление склонностей обучающихся к тем или иным предметам, помощь в профессиональной ориентации, выборе будущей профессии с учетом уровня знаний, способностей, предпочтений и талантов обучающихся к определенным дисциплинам учебного цикла. Другой важнейшей целью, проходящей связующей красной нитью через все тематические декады, является воспитание патриотических чувств, гордость за свой народ, свою страну, свой Дом.

Рассмотрим более подробно одно из заданий тематических декад, которые выполняли наши обучающиеся

в этом году. Стоит отметить, что подобный тип заданий очень понравился нашим обучающимся и вызвал у них неподдельный энтузиазм. За 5 минут до начала урока представители от каждой команды (одного класса) получали листок с заданиями, например: с фотографиями 10 самых известных мореплавателей. В таблице напротив необходимо было вписать их имена, годы жизни, совершенные географические открытия. Участники имели право искать информацию в любых источниках и пользоваться любыми средствами: интернет (компьютер, телефон, планшет), учебники, справочники (собственные и в библиотеке). Выигрывала команда, которая наиболее точно и быстро отвечала на все задания и сдавала свою работу в конкурсную комиссию. Подобный вид деятельности помогал учащимся развить навыки работы в команде, целевого поиска информации различными способами и в разных источниках, расширению их кругозора, углублению знаний по предметам.

В каждом плане проведения декады обязательно фигурирует строка: «Подведение итогов; вручение наград и призов победителям, призерам, участникам». Это важный и неотъемлемый элемент проведения подобного рода мероприятий. Он неизменно вызывает самые положительные эмоции у обучающихся, повышает их самооценку, создает и закрепляет ситуацию успеха. Они понимают, что их труд, усилия высоко ценятся педагогами школы.

В данной статье мы постарались показать на практических примерах важность проведения тематических, предметных декад для успешной организации учебного процесса, основные принципы, цели и задачи данных мероприятий, конкретные задания по предметам учебного цикла: математике, физике, истории, информатики, географии. Надеемся, что наш опыт будет полезен для преподавателей данных предметов и поможет им в практической деятельности.

Литература:

1. Фастова Е. И., Иванова О. Л. «Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога» — изд. «Учитель» 2019 г.
2. Ксензова Г. Ю. «Инновационные технологии обучения и воспитания школьников». — изд. Педагогическое общество России, 2008 г.
3. Перельман Я. И. «Занимательная арифметика. Занимательная математика» — изд. Римис 2016 г.
4. Демченко Е. С. «Нестандартные уроки физики. 7–11 классы» — изд. Корифей 2005 г.
5. Маркин В. А. «Увлекательная география» — изд. Аванта 2017 г.
6. Лопатюк Л. В. «Нестандартные уроки истории. 5–6 классы» — изд. Корифей 2004 г.
7. Сорокина Е. П. «Нестандартные уроки истории по учебнику «История России». 7–8 классы» — изд. Корифей 2004 г.
8. Гераскина И. Ю., Тур С. Н. «Занимательная информатика на уроках и внеклассных мероприятиях. 2–11 классы» — изд. Планета (уч.) 2011 г.

Организация коррекционных сказкотерапевтических занятий

Власова Наталья Владимировна, преподаватель;

Гусейнова Марина Фахраддиновна, преподаватель

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (г. Старая Русса)

Мезенцева Светлана Валентиновна, учитель;

Докучаева Наталья Владимировна, учитель

ГБОУ «Адаптированная школа № 3» г. Старая Русса Новгородской области

Ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь ребёнку.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за 15–20 минут примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Эта уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми. Пользуясь зашифрованным в сказке опытом прошлых поколений, ребенок и взрослый могут проникнуть в мир бессознательного и на ином, внутреннем, уровне разглядеть собственный мир чувств и переживаний.

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными и российскими учеными. На сказках апробируются психотерапевтические приемы, позволяющие смягчить поведенческий негативизм у ребенка. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Основной принцип этого метода — духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его душе.

Педагогическая коррекция на основе работы со сказками, позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровне осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерить на себя роль обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, примерить на себя роль родителя и оценить свой поступок со стороны, а также позволяет ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей. Холод и невнимание ребенка к чувствам, переживаниям родителей, сверстников, взрослых людей часто связаны не с особой черствостью в характере самого ребенка, а с отсутствием опыта сопереживания, с неумением вслушиваться в слова тех, кто его окружает. Сказка помогает преодолеть эти препятствия.

Привлекательность сказок для психотерапии, психокоррекции и развития личности ребенка, достоинства сказок заключаются в следующем:

- Отсутствие в сказках дидактики, нравочувствий.
- Неопределенность места действия и главного героя.
- Образность языка. Кладезь мудрости. Метафоричность языка.
- Победа добра. Психологическая защищенность.
- Наличие тайны и волшебства.

В развитии сказочного сюжета волшебной сказки есть определенные закономерности. Главный герой появляется на свет, растет, достигая некоторого возраста, отправляется в путь, встречает новых друзей, совершает подвиги, достигает своей цели; возвращается домой уже в новом качестве. Можно предположить, что в сказке дается не только описание жизненного пути главного героя, но и в образной форме рассказывается об основных этапах развития личности. Можно найти семь этапов развития сказочного сюжета, которые переключаются с этапами формирования личности человека.

Можно выделить несколько направлений сказкотерапии.

Аналитическое направление, суть которого — интерпретация сказок. При этом акцент делается на умственную, когнитивную, ментальную сферу психики человека. Цель метода — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, конструкцией сюжета. В основании метода содержится идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе огромный скрытый смысл, информацию о том, как из поколения в поколение люди проходили сложные ситуации и выходили из них. Информация об этом «зашифрована» не только в подтексте сказки, но и в сказочных образах. Использование этого метода полезно для работы с детьми от 6 лет, подростками и взрослыми.

Рассказывание сказок как направление сказкотерапии, имеет свои особенности и формы. Может использоваться рассказывание группе или одному человеку новой или известной сказки от 3-го лица; групповое рассказывание сказок (в этом случае рассказчиком является не один человек, а группа детей или взрослых); сочинение сказок; переписывание сказок; изготовление кукол; постановка сказки с помощью кукол.

Различные формы рассказывания сказок позволяют решать следующие задачи:

- Выявление актуальной проблематики ребенка путем анализа эмоционального состояния при рассказыва-

нии, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.

- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие умения выражать свои мысли.
- Развитие памяти и внимания.
- Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей, умения пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.
- Сплочение группы.
- Развитие способности к децентрации, умения вставать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов).

Развитие личности ребенка может быть более эффективным, если он не просто представит себе сказку, но и сам непосредственно соприкоснется с ней. Он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» — нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама «сказочная жизнь» побуждает действовать ребенка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения. Путешествуя по Сказочной стране, ребенок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушение — сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, полюбившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребенку непосредственно, из сказочной ситуации, а не из уст и по воле взрослого.

Для занятий желательно иметь зал (комнату) не менее 20 квадратных метров. Ведущий может стать волшебником и создать вокруг себя Волшебную страну. Для начала надо сесть поудобнее, закрыть глаза и представить себе, каким должен стать зал (комната) после того, как он превратится в уголок волшебной страны. Как сформируется образ зала (комнаты), его необходимо оформить, помня о следующих важных вещах:

- Занятия лучше проводить при неярком освещении.
- Зал для занятий должен быть освобожден от мебели и игрушек.
- В оформлении зала должны присутствовать сказочные элементы.
- Костюм ведущего должен чем-то отличаться от обычного.

Дети должны войти в Волшебную страну необычным для себя способом. Можно включить музыку и сказать детям: «Ребята, сейчас мы с вами пойдем в сказочную Волшебную страну. Вы слышите эти звуки — сказка ждет вас. Но войти в Волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него. И только тот, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя в сказочной стране». Через такую инструкцию ведущий передает детям определенное «впечатление сказки», вводит детей

в состояние, в котором все сенсорные системы и внимание настроены на то, чтобы слушать друг друга и то, что происходит вокруг.

Когда все вошли, ведущий может незаметно надеть свой сказочный костюм, спросить у детей, что они слышат, о чем им рассказывают сказочные звуки.

Для того, чтобы ребенок лучше «воспринимал» то, что происходит с ним в сказке, можно придумать ритуал вхождения в Волшебную страну. Одним из элементов такого ритуала может стать «превращение» ребенка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого необходимо организовать место превращений. На этом этапе важны два момента:

- Необходимо познакомиться с персонажами, в которых превратились дети. (Кто пришел сегодня в сказку? Какая история у персонажа: откуда он пришел, что он обычно делает, что любит: какой у него характер и пр. Можно предложить ребенку пройтись как ходит персонаж и т.д.). Чем больше моделей поведения «освоит», проиграет ребенок, тем гибче и разнообразнее впоследствии будут его взаимодействия с окружающими. Кроме того, тот образ, который выбирает ребенок для перевоплощения, расскажет, какие внутренние вопросы решает для себя ребенок в данный момент.

- Необходимо рассказать детям о том, что они сегодня будут делать в Сказочной стране.

В процессе каждого занятия по сказкотерапии будут решаться определенные задачи. Например: сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки. Будут подбираться специальные упражнения, которые позволят решить поставленные задачи. Все задуманные упражнения надо будет связать в единый сказочный сюжет, и сделать для каждого упражнения сказочную «упаковку». В этом случае дети почувствуют, что не просто играют «в сказку» или выполняют интересные упражнения, а исследуют пока незнакомый им мир и упражнения, которые они выполняют, это не развивающие игры, а условия жизни в Сказочной стране.

Итак, дети вошли в сказку, превратились в тех, кого хотели, почувствовали себя в сказке полезными и незаменимыми (так как получили задание от сказочного существа). Следующая часть занятия — непосредственные действия детей в сказке.

Каждое последующее занятие строится по принципу от простого к сложному и включает в себя следующие формы и приемы работы: знакомство со сказочными персонажами и своими любимыми игрушками, решение сказочных задач, рассказывание сказки от 1-го лица (от имени разных персонажей, в которых дети превращаются), рассказывание детьми «нарисованной сказки», придумывание сказки по заданной «первой фразе», изготовление кукол для пальчикового, теневого театров и кукол-марионеток, проигрывание сказок с использованием изготовленных кукол.

В процессе занятий по сказкотерапии накопится большое количество наблюдений. Для того, чтобы системати-

зирать наблюдения, их можно заносить в составленную «Карту наблюдений», которая заполняется после каждого занятия. Она построена по принципу «семантического дифференциала», широко используемого в научных исследованиях психологов и педагогов. Карта наблюдений позволит:

- фиксировать внимание на качествах, которые важны для характеристики личности ребенка;
- обратить внимание на степень выраженности того или иного качества;
- не загружать свою память и иметь возможность вернуться к своим наблюдениям и впечатлениям в любое время;
- представить результаты работы не только по количеству проведенных занятий, но и по качественным характеристикам;

Литература:

1. Панфилова, М. А. Лесная школа. Коррекционные сказки для дошкольников и младших школьников. — «Сфера», М., 2002.
2. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986.
3. Соколов Д. М. Сказки и сказкотерапия. — М., 1996.
4. Стишенков И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. — СПб.: Речь, 2005.
5. Тренинг по сказкотерапии/Под ред. Т. Д. Зинкевич — Евстигнеевой. — СПб.: Речь, 2000

- выявить личностные особенности и проследить их динамику в процессе занятий;
- при сопоставлении личностных проявлений ребенка с темами занятий можно выявить, в каких ситуациях какие качества наиболее выражены.

Таким образом, будут созданы условия для проведения цикла занятий по сказкотерапии для детей младшего школьного возраста. Проведенные занятия будут способствовать развитию умения преодолевать трудности и страхи, снижению уровня тревожности и агрессивности у детей, формированию навыков конструктивного выражения эмоций, развитию способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации, выявлению и поддержке творческих способностей детей в период их нахождения в условиях стационара.

Предметные олимпиады как средство выявления и развития предметных способностей школьников

Головина Татьяна Геннадьевна, магистр психологии и педагогики, тьютор
Аэрокосмический лицей им. Ю. В. Кондратюка (г. Новосибирск)

Ключевые слова: предметная олимпиада, предметные способности, детская одаренность, олимпиадное движение.

Среди задач, которые современное общество ставит перед школьным образованием, важное место занимают поиск и отбор способных учащихся, а так же профилизация и углубление изучения отдельных предметов. Мощным средством выявления, развития способностей и интересов одаренных учащихся являются предметные олимпиады. В частности, олимпиадное движение стало важнейшим явлением в области современного математического образования. Сама олимпиадная деятельность — это этап воспитания будущих исследователей. Основная задача участия в олимпиаде не медали и очки, [1] а становление школьников как творческих личностей, реализация их способностей, повышение интереса учащихся к математике, активизация всех форм внеклассной и внешкольной работы, оказание помощи старшеклассникам в профессиональном самоопределении.

Таким образом, создание в школе условий для выявления потенциала способных обучающихся, формирование и реализация моделей подготовки их к предметным олимпиадам, привлечение к участию в олимпиадном движении

различных уровней (школьный, муниципальный, региональный), составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Обязательным компонентом подготовки к предметным олимпиадам является углубленная и обогащенная дополнительными материалами теоретическая подготовка, приобретение практических навыков, формирование психологической готовности к решению нестандартных, повышенного уровня сложности задач. В связи с этим победители и призеры олимпиад высокого уровня востребованы в профильных учебных заведениях, имеют существенные льготы при поступлении в ведущие ВУЗы страны и возможность выбирать не только ВУЗ, факультет и форму обучения, но и претендовать на меры поддержки различного уровня для талантливых обучающихся. С другой стороны, участие школьников в олимпиадном движении вне зависимости от достигнутого академического результата, может служить одним из стимулов для самоопределения и осознанного профессионального выбора.

Однако, в современной практике образования существует недостаточная разработанность связи детской одаренности с предметными способностями, а так же малое количество апробированных и эффективных методик сопровождения образовательного процесса одаренных учеников при подготовке к предметным олимпиадам, приводит к тому, что существует ряд противоречий:

- между потенциалом образования в контексте развития детской одаренности и его использованием в практике учебных заведений;
- между потребностью организовать работу по подготовке к предметным олимпиадам с одаренными старшеклассниками и отсутствием на практике эффективных методик, средств, методических обоснований этой работы;
- между изменившимися условиями развития одаренности ребенка, формирования его личности, образовательной траектории и профессионального выбора и готовностью педагогов работать в этих условиях. [2]

Попытка решения возникших противоречий привела к поиску возможностей повышения эффективности подготовки учащихся к предметным олимпиадам на основе интеграции методики развивающего обучения в систему общего образования путем выявления и органичной связи трех сред обучения:

1. среды школьного (углубленного) курса предмета, выбранного для участия в олимпиадах;
2. среды дополнительного обучения с учетом выбора старшеклассником дополнительных курсов в школе (зона ближайшего развития), кружков и факультативов в школе и центрах дополнительного образования, а также профильных зимних и летних школ, заочных школ при вузах, особенно сетевых форм взаимодействия;
3. среды индивидуальной подготовки к различным олимпиадам школьников по выбранному предмету или иному состязанию по предмету (горизонт развития таланта), в том числе с использованием интернет-олимпиад и тренировочных (дистанционных) сред.

Современные концепции выявления и развития детской одаренности в основном базируются на многомерных подходах, сочетании нескольких характеристик. Так, согласно определению Дж. Рензулли, одаренность — результат сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень, творческого подхода и настойчивости [3] (работоспособности). В свою очередь, предметная одаренность является одним из видов интеллектуальных способностей и как любой из видов способностей проявляется только в деятельности [4] и потому так важно раннее выявление, развитие и сопровождение одаренных детей. Исследователями таких понятий, как «математическая одаренность», «математические способности», «математическая направленность ума», «математическое мышление», сделаны следующие выводы:

- в основе как общих, так и специальных способностей, лежат задатки (природные способности);

- необходимо различать способности к изучению математики как учебного предмета и способности к научной математической деятельности;

- ядром математических способностей является математическое мышление, которое выражается в математизации явлений окружающего мира, способности находить математическую сторону в любом явлении, замечать пространственные и количественные отношения, функциональные зависимости. [5]

На практике же мы делаем вывод, что в ходе обучения и развития способностей заметна разница между детьми — у одних детей легче формируются, например, математические, у других — литературные способности. Вот почему так важен именно процесс развития способностей, его выверенная и апробированная модель, основанная на связи теоретических концепций развития детской одаренности, практическом опыте и индивидуальном подходе.

Одним из приоритетных направлений АКЛ им. Ю. В. Кондратюка является индивидуально — ориентированная работа с детьми, прошедшими конкурсный отбор в лицей и обладающими признаками предметной одаренности и задатками способностей. Основными направлениями в работе с одаренными и способными обучающимися выступают:

- моделирование учебно-воспитательного процесса как системы, помогающей саморазвитию, самоопределению личности;
- создание предметно-творческой атмосферы в лицее путем введения разнонаправленных внеурочных занятий, факультативов, кружков.
- привлечение обучающихся к творческим конкурсам, олимпиадам, соревнованиям, научным конференциям, интеллектуальным марафонам и других мероприятий различного уровня (вплоть до международного).

Ежегодно в лицее открываются специализированные и профильные классы с углубленным изучением дисциплин: математики, информатики, физики. В специализированных и профильных классах за счёт изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются склонности и способности обучающихся, создаются условия для развития одаренных обучающихся, в соответствии с их предпрофессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

В рамках выполнения поставленной задачи развития предметных способностей одаренных учащихся, в лицее с 2019 г. запущена опытно-экспериментальная модель подготовки к предметным олимпиадам.

Сам процесс олимпиадной подготовки разделен на три последовательных этапа: диагностический, дидактический, развивающий.

- На этапе диагностики основная задача — определить возможности обучающихся в творческом овладении тео-

ретических знаний и практических навыков, увидеть перспективы интеллектуального роста в рамках предметной области, на основе чего выработать стратегии дифференцированной работы с группой и индивидуальной работы с каждым обучающимся.

— На дидактическом этапе формируется позитивное отношение школьников к обучению, убежденность в значимости и востребованности получаемых знаний и навыков, углубленная теоретическая и практическая подготовка по предмету представляет школьную дисциплину как ориентир в сторону изучаемой области знаний при профессиональном выборе.

— Развивающий этап начинается со знакомства с реальными областями применения получаемых знаний, общения с представителями профессиональной среды. Участие в конкурсах, турнирах, олимпиадах, а также в проектно-исследовательской деятельности под руководством наставника-профессионала и представление результатов исследования на различных научно-практических конференциях.

Развивающий этап разделен на 4 ступени, в соответствии с уровнем предметной подготовки учеников и возрастом.

4 ступень — «формирование профессионального горизонта развития» (10–11 класс) включает в себя изучение профильной программы по предмету, занятия с наставником в кружке и индивидуально, интенсивы и профильные смены в образовательных центрах региона и РФ, индивидуальная траектория подготовки и участия в предметных олимпиадах.

3 ступень — «расширение индивидуального горизонта развития» (8–9 класс) включает: изучение профильной программы, занятия в кружке, дистанционные программы образовательных центров и платформ (ОЦ «Сириус», «Stepik», «Лекториум»), участие в профильных сменах регионального центра «Альтаир», индивидуальная траектория подготовки и участия в предметных олимпиадах.

2 ступень — «формирование индивидуального горизонта развития» (6–7 класс) — изучение предмета в рамках школьной программы, занятия в кружке, дистанционные программы обучения, участие в предметных олимпиадах. Существенным отличием работы с одаренными детьми на этой ступени является то, что ввиду выстраивания урочных занятий во взаимосвязи с олимпиадной подготовкой, был сразу добавлен развивающий этап «расширение индивидуального горизонта развития» с обогащением программы дистанционными курсами («Дополнительные главы геометрии», «Комбинаторика» от ОЦ «Сириус», «Решение олимпиадных задач» — курс Президентского лицея г. Санкт-Петербург).

Литература:

1. А. И. Буфетов, А. Я. Канель-Белов Живая математика: о подготовке к олимпиадам // Матем. обр., 2016, №2 (78), 2–10.
2. Гингулис Э. Ж. Системный поход в исследовании математических способностей учащихся // Математическое образование: концепции, методики, технологии. Ч. 2. Тольятти: ТГУ, 2009. С. 88–92.

В лицее отсутствует ступень начальной школы, прием лицейстов ведется с 7 класса, но даже на этапе подготовки к поступлению в лицей в рамках воскресной школы была внедрена тестовая версия модели второй ступени — «формирование индивидуального горизонта развития». Заинтересованные абитуриенты, пройдя предварительное тестирование и отбор, получили возможность заниматься в кружке «Решение нестандартных задач», включились в работу дистанционных курсов и платформ, доступных ученикам лицея, принимать участие в олимпиадах и научно-практических конференциях, проводимых в лицее.

1 ступень — «определение индивидуального горизонта развития» (2–5 класс) включает в себя изучение программы курса с необходимым обогащением его нестандартными, логическими задачами, заданиями повышенной сложности, занятия в кружке, участие в дистанционных и межшкольных олимпиадах, обучение на дистанционных курсах.

По причине, которая была описана для второй ступени модели подготовки учащихся к предметным олимпиадам, работа с учащимися 2–5 классов в рамках первой ступени модели подготовки осуществляется на базе Центра «Заельцовский» (МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский»). Здесь открыто объединение «Олимпиадная математика», которое работает в кружковом формате с тремя группами одаренных учащихся: 2 класс (начинающие обучение), 2–3 класс (продолжающие обучение), 3–4 класс (продолжающие обучение). В объединении занимается более 40 детей, есть первые достижения в дистанционных олимпиадах и большие планы на дальнейшее развитие предметных способностей учеников первой ступени.

Используемая нами модель подготовки одаренных учащихся к предметным олимпиадам в комплексе с развитием их математических способностей, призвана формировать у них устойчивый интерес к предмету, с помощью обогащенных программ обучения развивать логические, комбинаторные, алгоритмические и образно-геометрические схемы мышления, формировать понимание стратегии работы с нестандартными задачами, поощрять индивидуализацию развития математической одаренности. Раннее развитие предметных способностей позволяет одаренным ученикам решать олимпиадные задания разного уровня сложности, именно в решении сложной задачи может состоять достижение подростка, ведь он оказывается в равном положении со взрослым, даже превосходит его. На практике решения олимпиадных задач вырабатывается интеллектуальная техника, соответствующие волевые качества, стрессоустойчивость, мотивация, критическое мышление.

3. Рензулли Дж., Рис С. М. Модель обогащающего школьного обучения // Основные современные концепции творчества и одарённости / под ред. Д. Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 214–243.
4. Теплов Б. М. Способности и одаренность. М., 1941.
5. Тестов В. А. Математическая одаренность и ее развитие. *Perspectives of Science and Education*, 2014, № 6 (12).

Исследовательская деятельность в начальной школе как форма работы с одаренными детьми

Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов;
Абдрахманова Ольга Викторовна, учитель начальных классов;
Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов;
Иванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 74» г. Кемерово

Демидова Ирина Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 39» г. Кемерово

Хрякова Марина Александровна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 74» г. Кемерово

В последнее несколько лет все чаще говорят об индивидуализации обучения. Что это необходимость или дань моде? Предлагая на уроке задания, учитель знает, что каждый ученик будет выполнять его по-своему. Л. С. Выготский утверждал, что для успешного обучения необходима разная степень трудности заданий, т. е. необходим индивидуальный, уровневый подход к разным детям. Значит данный вопрос уже не новый, над ним задумывались уже давно.

Проблема выявления одаренных детей должна быть переформулирована в создание условий для личностного роста каждого ребенка. Под условиями понимается такая образовательная среда, которая обеспечивает возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

В основе одаренности лежат способности. Психологи различают общие и специальные способности. Общие способности определяют успешность человека в самых разных сферах деятельности. К этой категории могут относиться мыслительные способности, память, речь, точность и тонкость движения руки.

Специальные способности определяют успешность человека в специфических сферах деятельности, для осуществления которой необходимы специальные задатки. Это музыкальные, математические, лингвистические, литературные способности.

Наряду с видами способностей психологи выделяют разные уровни способностей: одаренность, талант и гениальность.

Под одаренностью понимается своеобразное сочетание способностей, которые позволяют человеку добиваться успешного выполнения какой-либо деятельности,

обеспечивать человеку успешное выполнение какой-либо деятельности.

Талант — это более высокий уровень специальных способностей. Талант проявляется и развивается в деятельности. Деятельность талантливого человека отличается новизной и оригинальностью. Талант — это показатель того, что человек может внести что-то новое, чего не было до данного момента.

Гениальность — высший уровень развития способностей. Мы говорим о гениальности, когда творческие достижения человека составляют целую эпоху в жизни общества, развитии культуры.

Задача школы увидеть одаренных детей, помочь им развить способности, чтобы они перешли с уровня одаренности на более высокий уровень, когда деятельность будет выполняться с внесением индивидуальности. Выявить одаренных детей сразу невозможно. Необходимо длительное наблюдение за деятельностью ребенка, учет его достижений в определенной деятельности, использование методик, которые помогут оценить уровень развития способностей. Особую помощь в выявлении одаренных детей могут оказать школьный психолог и родители.

Какие особенности одаренных детей мы должны увидеть?

- Общие характеристики деятельности одаренных детей.
- Повышенная склонность к умственным действиям.
 - Постоянная потребность в возобновлении и усложнении умственной нагрузки.
 - Стремление к самостоятельному выбору и планированию своей деятельности
 - Совершенная саморегуляция, способность к полной мобилизации сил для достижения цели. Высокая целеустремленность, работа на результат.

У каждого учителя есть множество возможностей развития одаренности младших школьников. Это, например, использование заданий повышенного и высокого уровня сложности, организация исследовательской и проектной деятельности, участие в конкурсах и олимпиадах.

Остановимся более подробно на организации исследовательской деятельности как способом развития одаренных детей.

Целью исследовательской деятельности является создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие у них знания из разнообразных источников, учатся применять полученные знания для решения практических задач.

Занимаясь исследовательской деятельностью, учащиеся развивают самостоятельность мышления, умение получать информацию из разнообразных источников, прогнозировать результаты и применять знания в нестандартных ситуациях.

Исследовательская деятельность предполагает:

1. Наличие проблемы и поиска ее решения.
2. Практическую значимость ее результатов.
3. Умение интегрировать содержания различных предметов для решения поставленной задачи.

В начальной школе используются различные формы организации исследовательской работы:

- урок-исследование;
- урок-конференция;
- интегрированные уроки;
- научно-практическая конференция и т. д.

Конечно, самостоятельно работать над проектом ученик начальной школы еще не может. Ему необходима помощь учителя. Учитель становится наставником, координатором и контролером.

Идея исследования рождается у учителя. Но педагог должен так поставить проблему, чтобы ученик поверил в то, что решение задачи занимает его очень сильно. Проблема должна быть интересной, актуальной и посильной для ребенка.

Продвигаясь в исследовании, учитель развивает в ребенке общеучебные умения:

- рефлексивные. Учит отвечать на вопрос: «Чему нужно научиться, чтобы решить поставленную задачу?»

- поисковые. Учит самостоятельно находить необходимую информацию; находить несколько способов решения проблемы
- умения проектировать процесс и предполагать его результат
- коммуникативные. Умения договариваться, задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения.

Формы представления результата работы над проектом могут быть различными: выставка, статья в газете, игры, рекомендации, выступления.

Учебные исследования могут проводиться как индивидуально, так и фронтально. Исследования могут также быть длительными или кратковременными.

Для выявления одаренных детей лучше использовать кратковременные (экспресс) исследования. Экспресс-исследования предполагают массовое участие обучающихся.

Суть этого подхода сводится к тому, что учащиеся проводят оперативные исследования на заданную учителем тему.

Такие исследования часто используются на уроках окружающего мира, когда дети рассказывают об изменениях в природе в различные времена года. Это также могут быть и фантастические исследования. Например: «Есть ли жизнь на Марсе?», «Город будущего» и т. д.

Одними из самых сложных, но в то же время продуктивных являются теоретические экспресс-исследования. Эти исследования могут быть легко привязаны ко всем школьным предметам. Очень важным в таких исследованиях является заключительный этап — представление результата. Это могут быть конференции, симпозиумы и т. д.

При проведении кратковременных исследований легко заметить детей, которые выделяются на общем фоне. Их деятельность отличается и соответствует признакам деятельности одаренных детей. С ними уже нужно продолжать работу над проектами.

Долговременные исследования чаще всего проводят во внеурочное время. Это индивидуальная работа, которая помогает развивать способности одаренных детей.

Задача учителя поддержать, направить, не погасить активность и желание ребенка в проведении исследований. Для этого организуются научные школы, конференции, которые помогают одаренным детям не пропасть и видеть практическую значимость своей работы.

Литература:

1. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2010.
2. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — 3-е издание, переработанное. — Самара: Издательство «Учебная литература».
3. Урюпина Е. А. Программа проектной деятельности. — Агрыз, 2010.
4. Развитие исследовательских умений младших школьников / [Н. Б. Шумакова, Н. И. Авдеева, Е. В. Климанова]; под редакцией Н. Б. Шумаковой. — М.: Просвещение, 2011.
5. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина]. — 2-е издание. — М.: Просвещение, 2010.

Виммельбух — универсальный инструмент развития речи учащихся. Технология работы педагога

Павлючук Татьяна Ивановна, преподаватель
ГУО «Минский городской педагогический колледж» (Беларусь)

В статье автор предлагает своё видение использования книг-виммельбухов в образовательном процессе.

Ключевые слова: развитие речи, книги-виммельбух

Развитие речи — процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций, без увлечённости. Недостаточно обогатить память школьника каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное — в развитии гибкости, точности, выразительности, разнообразия.

Развитие речи — это последовательная, постоянная учебная работа. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой. Существуют различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по картине, создание разных видов творческих рассказов.

Наряду с традиционными методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик — инновационных образовательных технологий, эффективность которых очевидна. Находкой для меня стала технология «Виммельбух». Что означает слово «виммельбух»? Виммельбух (нем. *Wimmelbuch* «книжка с мельтешащими картинками») — детская развивающая книга крупного формата, в которых каждый разворот — это яркие, детализированные, максимально насыщенные визуальной информацией иллюстрации. Такие книги пользуются большой популярностью в немецких семьях. С начала 2000-х годов их активно издают в России, Украине, Беларуси.

Виммельбухи — современный формат развивающих книг для рассматривания деталей (в буквальном смысле — книжки-«гляделки»), тренирующие внимание и память.

Работа с виммельбух — это превращение иллюстрации в книгу в образовательную технологию, интересную, достаточно простую, универсальную и результативную, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе. Однажды художник нарисовал книгу-картинку, а теперь задача педагога — подобрать методы и приемы работы с ней, использовать классические подходы или разработать авторские.

При использовании многосюжетных страниц книг-виммельбухов в организации образовательного процесса, построенного в игровой форме, решаются задачи всестороннего развития ребенка:

- развитие психических процессов (речи, мышления, памяти, воображения)
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации и занятиям;

- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному.

Книга-виммельбух содержит минимум текста (или текста нет вообще), зато рисунки переполнены деталями, и с первого взгляда такая книжка напоминает комикс. Каждая книга имеет героев, с которыми происходят интересные и забавные события в течение дня, месяца, года. Это даёт возможность ребёнку каждый раз по-новому «читать» картинку, а взрослому (педагогу) возможность придумывать новые задания-истории. Развороты виммельбухов могут содержать множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй. Ребёнок учится рассказывать истории, фантазировать, задавать вопросы «А что произойдёт дальше?», проговаривать положительные и отрицательные действия героев, эмоции персонажей. Работа с иллюстрациями предполагает всегда новые темы для обсуждения, которые становятся актуальными по мере роста и развития ребёнка.

Возможны различные задания по организации работы с виммельбухом для развития речи:

- находить знакомые предметы — просто так или соревноваться, кто быстрее;
- назвать персонаж или объект; рассказать о нём; считать персонажей или объекты; описать их;
- искать на всех разворотах книги одного и того же персонажа;
- назвать настроение персонажа;
- составлять истории с персонажем — кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает; проследить последствия действий;
- представить и придумать событие;
- сравнивать изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом), искать похожие предметы;
- закрыть разворот после рассматривания и предложить назвать то, что там было изображено.

На учебных занятиях каждый учитель найдёт необходимый материал: посчитать предметы; найти и посчитать предметы определённого цвета; назвать предметы в алфавитном порядке; составить словосочетания, предложения, текст и др.

Использование книг-вimmelбухов не ограничивает творчество педагога. От творческого потенциала личности педагога, ее способности воспринимать и реализовывать идеи современной философии образования напря-

мую зависят не только качество предметной подготовки ученика, но и его личностная, социальная и профессиональная успеваемость.

Литература:

1. Шкоренкова, И. С. Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 131–134.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Нейропедагогика и обучение иностранному языку в условиях дополнительного образования

Кисиль Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом детского творчества» п. Ханымей Пуровского района (Ямало-Ненецкий автономный округ)

Будучи педагогом, как мне кажется, по призванию, я получаю колоссальное удовольствие от своей работы. Тем не менее, я все чаще прихожу к выводу, что преподавать иностранные языки современным школьникам, даже в условиях наличия дополнительного образования, становится с каждым годом все сложнее. Парадоксальность ситуации заключается в том, что, хотя учитель и имеет в своем арсенале передовые технологии (возможности живого и дистанционного общения с носителями языка, доступ к онлайн библиотекам, лучшие учебники, видео- и аудиокурсы, компьютерные программы), на практике он сталкивается с повсеместной, за исключением отдельных учеников, демотивацией старших школьников, с дефицитом внимания и незрелостью младших, и, к сожалению, со снижением когнитивных способностей среднестатистического школьника, в целом.

По данным Минздрава России, лишь 14% детей практически здоровы, более 50% имеют различные функциональные отклонения, 35–40% — хронические заболевания. Установлено, что около 16% первоклассников не готовы к школьному обучению, у 30–50% детей выявляется функциональная незрелость без признаков умственной отсталости, 3–7% детей страдают СДВГ — это около 2 миллионов маленьких россиян [2,36; 6,50]. И виной тому не гаджеты, вирус цифрового слабоумия, экологические, экономические, социальные проблемы и тому подобное, хотя они имеют место быть, а в первую очередь, мы с вами — родители, учителя, бабушки и дедушки — общество, которое утрачивает воспитательную функцию, как таковую. Так наши дети становятся продуктом среды, которая, к сожалению, в большей степени разлагает, чем образует.

На сегодняшний день обучение иностранным языкам начинается чуть ли не с пеленок; родителям очень важно, чтобы их ребенок знал иностранный язык, был конкурентоспособным на рынке труда, когда вырастет, и поэтому они не жалеют ни сил, ни средств для достижения своих амбициозных целей. Другая категория родителей с трех лет начинают готовить ребенка к школе, причем в абсолютно противоестественной для его природы форме. Как правильно подмечает А. В. Цветков в своей монографии «Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга», возникает ощущение, что детей в нашей стране рожают только для того, чтобы отдать их в школу, но ведь

у трехлетнего ребенка впереди еще дошкольное детство — три года минимум, поэтому, чем больше усилий вкладывать в то, чтобы ребенка «подготовить», тем хуже у него результаты на начальных этапах обучения [8, 28].

В условиях все большей коммерциализации дополнительного образования в сфере обучения иностранным языкам в России мы вынуждены признать, что растущий спрос рождает предложение, которое не всегда соответствует высокому знаку качества. Интерес к изучению иностранных языков не ослабевает и в начальной школе, но здесь уже учитель иностранных языков в системе бесплатного дополнительного образования и школьный учитель находятся по разные стороны баррикад, чувствуя себя практически конкурентами, а иногда даже пытаются дискредитировать авторитет друг друга.

С одной стороны, школьный учитель сетует на то, что классы переполнены и ему сложно применять индивидуально-дифференцированный подход к учащимся, полностью учесть их нейропсихологические и нейрофизиологические особенности, гендерные и возрастные отличия восприятия материала на уроках иностранного языка. Многие педагоги чувствуют себя зажатými в рамки программы и вынуждены постоянно бороться с неуспеваемостью по предмету, причем в отдельных случаях они сами советуют родителям обратиться к репетитору, чтобы «подтянуть их чадо» или же записать их ребенка на кружок иностранного языка в системе бесплатного дополнительного образования.

С другой стороны, педагог дополнительного образования имеет больше возможностей для мотивации учеников в области обучения иностранным языкам, но порой родители возлагают на него слишком большие надежды, требуют быстрых результатов и оценивают его работу исходя из успешности своего ребенка в общеобразовательной школе, что в корне неправильно.

Конфликт кроется в том, что все: школьный учитель, педагог дополнительного образования и родители — якобы желают, чтобы их ребенок, ученик, кружковец был успешным, но при этом они рассматривают категорию успеваемости/неуспеваемости в овладении иностранным языком совершенно по-разному. В большинстве случаев школьный учитель нацелен на успех в краткосрочной перспективе, так как от общей неуспеваемости или успеваемости класса на-

прямую зависит его сегодняшняя репутация. В свою очередь педагог дополнительного образования (в целом это люди часто творческие, неординарные, фанатично преданные своей профессии) настроен на долгосрочную перспективу, так как он желает добиться не механического заучивания и ни сиюминутного успеха, а устойчивого прогресса и, самое главное, неподдельного интереса к своему предмету, который не иссякнет и после ухода из кружка. При этом большинство родителей, исходя из моего педагогического опыта, желают видеть своих детей успешными и в краткосрочной и долгосрочной перспективе, считая, что успех в долгосрочной перспективе — это и есть суммарный успех в краткосрочной перспективе.

К сожалению, данный конфликт интересов заинтересованных сторон возникает из-за того, что их воспитательная и образовательная деятельность разнонаправлена и не совсем коррелируется с нейрофизиологическими и нейропсихологическими возрастными особенностями ребенка. И триада **родитель — школьный учитель — педагог дополнительного образования** пытается добиться от ребенка успешности, следуя совершенно противоестественным путем и, как следствие, ломая природу ребенка. Необходимо отметить, что во многом они добиваются этой пресловутой успешности, но такая опережающая нагрузка на мозг чревата серьёзными негативными последствиями для психического здоровья ребенка. Нужно отметить, что равно непоправимый вред здоровью ребенка младшего школьного и дошкольного возраста могут нанести как опережающее развитие, так и задержка развития. В первом случае, истощаются энергетические ресурсы мозга, которые эволюционно направлены на развитие той или иной психической, моторной функции, более характерной для этого возрастного промежутка, а во втором — невостребованные зоны мозга, не получая сенсорной стимуляции, так и остаются неразвитыми.

Профессор Тверского государственного университета, нейропсихолог, автор методик по нейропсихологическому и психофизиологическому сопровождению обучения, А. Л. Сиротюк отмечает, что требования современного школьного образования зачастую опережают темпы развития головного мозга учащихся. Раннее обучение существенно обостряет проблемы в усвоении знаний. Особенно это относится к мальчикам, у которых темпы созревания высших психических функций протекают медленнее, чем у девочек. Когда ребенок идет в первый класс, у него развито правое полушарие, а левое актуализируется только к 9 годам. В связи с этим обучение младших школьников должно проходить естественным для них правополушарным способом — через творчество, образы, положительные эмоции, движение, пространство, ритм, сенсорные ощущения. К сожалению, в школе принято сидеть смиренно, не двигаться, буквы и числа учить линейно, читать и писать на плоскости, т. е. левополушарным способом. Именно поэтому обучение очень скоро превращается в натаскивание и дрессировку ребенка,

что неизбежно приводит к снижению мотивации, стрессам и неврозам [4, 9–10].

По стилю преподавания можно сказать, что школьный учитель тяготеет к левополушарному обучению иностранным языкам, а педагог дополнительного образования — к правополушарному. Но суть проблемы не заключается в том, чтобы уяснить для себя индивидуальные различия детей с ведущим правым и левым полушариями мозга (это только лишь верхушка айсберга), а в том, чтобы скоординировать действия всех участников образовательно-воспитательного процесса на основе законов нейропедагогике, что существенно повысит эффективность обучения иностранным языкам.

Данная проблема настолько многогранна и лежит в настолько разных плоскостях, что к ее решению необходимо подходить с разных сторон, обращаясь в своей практике к результатам междисциплинарных научных исследований и консультируясь со специалистами смежных направлений, что порой не под силу учителю. Во-первых, педагогу дополнительного образования нужно заручиться поддержкой со стороны родителей, которые часто воспринимают любые новаторские попытки учителя помочь их детям в штыки или же с крайней степенью недоверия, либо же уменьшают его старания полным безразличием, что ещё хуже. От такого отношения к его работе у учителя часто на смену вдохновению и усердию приходят полное эмоциональное выгорание и осознание своей бесполезности для общества.

Поэтому прежде чем брать курс на ученика, нужно обрести авторитет в глазах его родителей, а для этого время от времени приходится заниматься просветительской работой среди старшего поколения, привлекая в эту деятельность врачей и психологов. Цель такой работы — донести актуальность учета нейропсихологических и психофизиологических особенностей созревания мозга ребенка при обучении его иностранным языкам, чтобы развеять ненужные мифы об их раннем овладении формалистическими методами, направленными на левополушарное образование. Всё это поможет создать вокруг ученика именно ту благоприятную образовательную среду, в которой все стороны будут заинтересованы, и если даже один из участников этой цепи сдает позиции, в целом фундамент этой системы не рухнет, так как ученик, родитель, педагог и другие специалисты, работающие с ребенком, ощущают взаимную поддержку.

К сожалению, на практике скоординировать усилия всех участников процесса очень сложно, но все-таки возможно. Большинство современных педагогов уже настолько смирились с безысходностью ситуации, что даже и не пытаются выяснить для себя причины собственных педагогических неудач и как-то исправить положение. Вроде бы учитель искренне хочет научить современного ученика, и ученик искренне хочет учиться, но что-то идет не так. По нашему мнению, создавать такую взаимоподдерживающую образовательную среду нужно исключительно на основах нейропедагогике.

Подтверждение своей гипотезе находим у О. Л. Подлиняева, который считает, что одной из главных задач нейропедагогике является организация оптимально помогающих взаимоотношений и взаимодействий между субъектами образовательного процесса, основными принципами которых выступают положения личностно-центрированного подхода в обучении: признание человека субъектом собственного развития, оказание доверия человеческой природе и вера в способность конструктивного, свободного и ответственного ее саморазвития, обеспеченного, в том числе уникальной для каждого и неповторимой биологической системой — мозгом человека [4, 129].

Несмотря на то, что сам термин *нейропедагогика* в отечественной науке появился еще в 1997 г. в работах В. А. Москвина, а как направление встречается чуть ранее в работах Т. П. Хризман, сама проблематика начала разрабатываться в психологии и физиологии еще в конце 1960-х идеологами нейропедагогике А. Р. Лурия и Л. С. Цветковой. Хотя изначально исследования были направлены на изучение проблемы леворукости и когнитивных особенностей обучения детей и взрослых с отклонениями в развитии, и, как следствие, призваны решить проблемы школьной неуспеваемости, вскоре результаты нейропсихологических исследований, особенно по латеральной специализации полушарий мозга, вывели их совершенно в новую плоскость. Согласно профессору В. А. Москвину, нейропедагогику можно определить как «науку использования знаний, данных о мозговой организации процессов овладения различными видами учебного материала, учета совместимости вариантов индивидуального профиля латерации учащихся и преподавателей в образовательном процессе» [3, 35].

На данный момент мы располагаем работами выдающихся отечественных нейролингвистов, нейропсихологов и нейропедагогов (Т. В. Черниговская, В. А. Москвин, Н. В. Москвина, А. Л. Сиротюк, Л. С. Цветкова, А. В. Цветков и др.), посвященных разным аспектам межполушарной асимметрии головного мозга и овладению речью, образовательным стратегиям для левополушарных, правополушарных учеников. При этом большинство педагогов до сих пор рассматривают нейропедагогику, как часть коррекционной педагогики, и редко применяют на практике бесценные наработки в этой области для более эффективного обучения иностранным языкам.

Не нова эта тема и в современных исследованиях ученых, непосредственно занимающихся проблематикой применения основ нейропедагогике и нейродидактики в изучении иностранных языков, среди которых М. К. Кабардов, Е. А. Смирнова-Бауэр, Я. А. Тункун, О. В. Куликова и многие другие. В основном, разработанные рекомендации нацелены на студентов вузов и старших школьников, в то время как именно в аспекте преподавания иностранного языка младшему школьнику нейропедагогика могла бы дать более значимые результаты. Согласно законам работы мозга ведущий способ овладения иностранным языком на начальном этапе обучения — это «мате-

ринский способ»: от слухового восприятия к говорению, а затем к изучению букв и грамматики. При этом повсеместно наблюдается тенденция, особенно на курсах подготовки к школе в системе дополнительного образования, заставить дошкольников механически учить слова, буквы, а иногда даже записывать перевод слов на родной язык. Но всё, что противоречит законам развития мозга, ведет к формализации знаний и, как правило, нежеланию изучать иностранный язык. До 10–12 лет незрелое мозолистое тело затрудняет обмен информацией между полушариями, поэтому перевод слов у младших школьников затруднен, а дошкольникам вообще не нужен — для них можно использовать визуализацию, чтобы за иностранным словом сначала закрепился образ, а только потом лексическое соответствие в родном языке.

Несмотря на то, что нейропсихологические методики сопровождения обучения иностранному языку, учитывающие особенности индивидуального латерального профиля, ведущей модальности, доминирующего вида памяти, темперамента, гендерных различий организации мозга, уже прошли достаточную проверку временем, а также были неоднократно апробированы, они так и не нашли сегодня широкого применения в общеобразовательной школе или системе дополнительного образования.

На наш взгляд, для искоренения сложившейся ситуации, повышения эффективности обучения иностранным языкам среди школьников необходима более широкая популяризация изучения нейропедагогике и нейродидактики среди учителей школ и педагогов системы дополнительного образования посредством повышения их квалификации в этой области, а также разработка рекомендаций по дифференцированному обучению детей с различной организацией мозга и разъяснение родителям важности учета нейропсихологических особенностей их ребенка в процессе домашнего обучения и воспитания.

Для сокращения разрыва между теоретическими наработками по нейропедагогике и практическим применением нейродидактики в обучении иностранным языкам необходимо привлекать к этой работе методистов факультетов иностранных языков, которые могли бы передать необходимые знания будущему поколению специалистов. Особенно актуальной на данный момент работой, которую мы намерены осуществить в ближайшем будущем, станет разработка комплекса упражнений для облегчения восприятия материала учениками с выраженной полушарной доминантой. При этом на старшем этапе обучения средних и старших школьников необходимо создавать условия для овладения противоположной его типу мышления когнитивной стратегией, что только укрепит его межполушарные связи.

Учитывая большую гибкость в стиле и методах обучения иностранным языкам педагога дополнительного образования, отсутствие постоянного оценивания посредством контрольного среза знаний учащихся, а также значительно меньшую наполняемость кружка в отличие

от школьного класса, учитель иностранных языков в системе дополнительного образования имеет больше возможностей для внедрения дифференцированного обучения детей с различной организацией мозга по сравнению со школьным учителем. Именно педагог дополнительного

образования мог бы стать тем организующим и компенсирующим звеном в создании оптимально-помогающих взаимоотношений и взаимодействий между субъектами образовательного процесса, основанного на законах нейропедагогики.

Литература:

1. Глозман Ж. М., Кисельников А. А., Нуриева Е. Р., Шевченко И. А. Междисциплинарный подход к исследованию синдрома дефицита внимания и гиперактивности / Седьмая международная конференция по когнитивной науке: Тезисы докладов. Светлогорск, 20–24 июня 2016 г. / Отв. ред. Ю. И. Александров, К. В. Анохин. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2016. — С. 663–665.
2. Гончарова И. Г., Картышева С. И., Попова О. А. Мониторинг состояния здоровья современных школьников // Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. — Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2018. — С. 35–37
3. Кабардов М. К., Смирнова-Бауэр Е. А. Проблема усвоения иностранного языка и межполушарная асимметрия мозга / Четвертая Международная конференция по когнитивной науке Тезисы докладов: в 2-х томах. Редколлегия: Ю. И. Александров, К. В. Анохин, Б. М. Величковский, А. А. Котов, Т. В. Черниговская (председатель). 2010. — С. 305–306.
4. Москвин В. А., Москвина Н. В. Основы дифференциальной нейропедагогики. — Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003. — 152 с.
5. Подлиняев О. Л., Морнов К. А. Актуальные проблемы нейропедагогики // Вестник Кемеровского государственного университета, 2015. — № 3 (63), Т. 1. — С. 126–129.
6. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: Сфера, 2003. — 282 с.
7. Тункун Я. А. Основы нейропедагогики: история, теория и практика // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена, 2008. — С. 203–208.
8. Цветков А. В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. — М.: Издательство «Спорт и Культура — 2000», 2017. — 128 с.
9. Черниговская Т. В. Чеширская улыбка кота Шрёдингера: язык и сознание. — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 448 с. — (Разумное поведение и язык. Language and Reasoning).

Формирование творческой личности средствами нетрадиционных технологий изобразительного искусства в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Комарова Екатерина Валериевна, педагог дополнительного образования;

Паршутина Светлана Владимировна, заместитель директора
МБУДО «Дом детского творчества» г. Тулы

В современном дополнительном образовании есть огромные возможности для организации работы по формированию творческой личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Для детей данной категории создаются все необходимые условия для успешной социализации, адаптации, обучения, воспитания. Творчество помогает ребёнку не только развиваться, но и оздоровиться. Уже давно известен тот факт, что рисование обладает лечебным эффектом. Многолетняя практическая работа педагогов-руководителей изостудий в Доме детского творчества г. Тулы показала положительную динамику в плане формирования и развития детей с особенностями развития че-

рез разнообразную совместную творческую деятельность. Наиболее эффективными оказались именно нетрадиционные технологии изобразительного искусства, рисования, которые способствовали оздоровлению и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. В каждом ребёнке есть уникальность, талант. Главная задача для педагогов — увидеть и развить эти уникальные творческие способности. А в процессе совместной работы ребёнок попутно обучается, приобретает полезный опыт, который пригодится ему в дальнейшей жизни, может даже стать серьёзной мотивацией в выборе профессии. Опыт работы по использованию нетрадиционных методов ри-

сования показал, что детям нравится рисовать необычными способами. В процессе совместного творчества дети раскрепощаются, улучшается настроение, самочувствие, что благотворно сказывается на их развитии. Рисование является одним из эффективных средств оздоровления, позволяют ребёнку выразить в рисунке свои эмоции, настроение, чувства, вселяют уверенность в своих возможностях, создают ситуацию успеха, помогают ребёнку преодолеть свои комплексы, расширить свои возможности в области наглядно-образного мышления, исследовательской деятельности, развивается воображение, кругозор, фантазия, познавательная активность, эстетический вкус. У ребёнка появляется желание самостоятельно нарисовать картину, по своему желанию, но при этом использовать те материалы, которые предложит педагог. Сейчас очень популярно рисовать различными предметами (губками, пружинками, различными фигурными палочками, щётками и т. д.). Составляя композицию рисунка, ребёнок использует различные краски (гуашь, акварель, акриловые, масляные краски). Тут главное, обеспечить безопасность работы с данным оборудованием. Резкие запахи плохо влияют на самочувствие ребёнка, поэтому в качестве разбавителя краски желательно использовать воду, масла. Процесс рисования помогает детям представлять мир в красках, рассуждать, рассказывать о своих ощущениях, воплощать на лист бумаги свои внутренние желания, фантазию, воображение. В беседе с педагогом ребёнок старается объяснить свой замысел, развивая тем самым свой словарный запас, речевую активность. Изобразительное творчество помогает ребёнку почувствовать образную действительность, многообразие цветовидения. Рисование различными нетрадиционными методами способствует развитию творческого мышления, а эта задача наиболее актуальная в работе с детьми с особенностями развития. Педагоги стараются объяснить ребёнку, как лучше получить желаемый результат, как экспериментировать с красками и какими способами лучше нанести краску на бумагу или холст. Здесь задействована ориентировочно — исследовательская деятельность, эстетический вкус, фантазия, память, самостоятельность, познавательная активность. Дети используют различные цвета как средство передачи своего настроения, сказочности, фантазии. Нетрадиционных методик очень много, но есть такие, которые нравятся детям больше всего. Например, рисование пальчиками. Погружая свой пальчик в краску, ребёнок ощущает её густоту, вязкость. Нанося краску на бумагу, получает цветовой отпечаток. Экспериментируя способами отпечатывания краски с пальчика на бумагу, ребёнок погружается в особый сказочный творческий мир, где он ощущает себя творцом своего шедевра. Задача педагогов, показать способы, методику работы с красками, направить ребёнка в самостоятельное путешествие в мир рисования. Необходим индивидуальный подход к каждому воспитаннику, создать ситуацию успеха, вдохновить добрыми словами, нужными советами. Такая совместная работа стимулирует позитив-

ную мотивацию к изобразительной деятельности, вызывает радостные эмоции, улучшает настроение у детей, снимает страх напряжения перед рисованием.

Рисовать можно не только красками, но и другими материалами, например пластилином. Это нетрадиционная техника, позволяющая изображать лепную картину полубъёмными предметами на картоне. Это — пластинография, которая очень нравится детям любого возраста. Если посмотреть с коррекционно-оздоровительной точки зрения, пластинография является наиболее действенной технологией. Здесь развивается мелкая моторика рук кистей, сенсорное, тактильное восприятие. Пластинография способствует сенсомоторной координации, развитию и укреплению мышц рук, снимает напряжение, подготавливает руку к такому сложному навыку, как письмо. При создании пластилиновой картины, дети получают знания средствами художественной выразительности. Например: знакомятся с такими понятиями как колорит, пропорция, фактура, цвет, объём, ритм, форма, величина, размер и т. д. Социокультурный опыт ребёнка обогащается новыми понятиями, ощущениями, чувствами. А это необходимо при дальнейшей социализации детей в жизни общества. При обучении в технике пластинографии надо учитывать несколько моментов. Прежде всего — выбора самого пластилина. Он не должен быть очень твёрдым, цветовая гамма должна быть разнообразной. Сама техника предполагает обучение от простого к сложному. Сначала учим лепить простые шарики, колбаски, потом учимся размазывать, прилеплять их на гладкую поверхность картона. Следует выбирать такой картон, на котором не остаются жирные разводы. Поэтому лучше выбирать картон с глянцевой поверхностью. А дальше дело техники. Совместное творчество увлекает детей, им очень нравится раскатывать, мять пластилин. А если отдельные лепные детали станут частью общей картины, то получается просто шедевр. Дети получают удовлетворение. Им хочется слепить новую картину, подарить её маме или своему близкому человеку. Ну а это уже воспитательный аспект. Таким образом, мы помогаем ребёнку почувствовать духовно-нравственные ценности, культуру взаимоотношений. Развивая чувство прекрасного, мы помогаем ребёнку приобщиться к культуре взаимоотношений.

Некоторые техники нетрадиционного рисования способствуют развитию зрительно — моторной координации. Рисование по ткани, стеклу, на фактурной бумаге с парафиновой поверхностью, «кляксовое» рисование позволяет детям получить исследовательский опыт. У них просыпается заинтересованность «А что из этого получится?». Дети пробуют данные методики на практике, получают интересные результаты своего творчества. Нетрадиционные методики рисования не только не утомляют детей, но и «захлёстывают» своей необычностью, стимулируют активность, работоспособность и самостоятельность в процессе всего занятия. Очень важно в интересной форме организовать выставку детских работ. Это

может быть вернисаж, фотовыставка, слайд-шоу, экскурсия в музей, путешествие в мир рисования и т. д. Здесь важно, чтобы дети видели свои результаты, могли увидеть, сравнить, оценить, сделать важные выводы для себя, уметь рассказать о своей картине, услышать комментарии других людей, «защитить» свой проект и т. д. Данная деятельность поможет ребёнку улучшить свой творческий результат в следующей работе. Главный момент — отсутствие критики. Нужно так оценить работу ребёнка, чтобы все увидели оригинальность, творческую выразительность, задумку, но тем не менее, выразить пожелание, как бы можно было и улучшить результат.

Разнообразные нетрадиционные технологии рисования способствуют развитию коррекции недостатков психических процессов, личностной сферы детей с ограниченными

возможностями здоровья. Занятия изобразительным творчеством важны для улучшения результатов обучения в общеобразовательной школе. Занимаясь в учреждении дополнительного образования, в изостудии по интересу, ребёнок самовыражается как личность, с успехом справляется с заданием в интересных нетрадиционных методиках изобразительного творчества. Дети, используя необычные оборудование и материалы, нетрадиционные технологии рисования, развивают в себе познавательную активность, проявляют повышенный интерес к миру изобразительного искусства, гармонии цвета, формы, позволяющие развивать мотивацию к занятиям рисования, формироваться как личность. В результате тесного сотрудничества дети получают представление, как прекрасен окружающий мир, приобретают позитивный эстетический опыт.

Литература:

1. Петухова Л. В. «Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов», Сургут, 2011, 169 с.
2. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Н. «Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы». М., 2010, 278с.
3. Цвинтария Т. А. «Нетрадиционные техники рисования» «Творческий центр «Сфера»» М., 2011

Особенности формирования и развития креативных способностей подростков в деятельности художественной направленности педагога дополнительного образования

Магульян Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования
Всероссийский детский центр «Орлёнок» (Краснодарский край)

В статье рассматриваются понятия творчество и креативность, особенности формирования креативных способностей на мастер-классах и образовательных курсах художественной направленности в условиях временного коллектива.

Ключевые слова: подросток, творчество, креативность, мастер-класс, образовательный курс, творческое проектирование.

Студент не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который необходимо зажечь.

Арцимович Л. А.

Современный мир развивается достаточно стремительно. Изменения, которые произошли в социальной, экономической, технической сфере, произошедшие при повышении общего культурного и познавательного уровня, поставили человека в новую позицию перед обществом и самим собой. Постепенно меняются цели, ценности, ориентации человека, заставляя рефлексировать, развиваться, соответствуя запросам общества и направляясь навстречу появившимся возможности. Современному человеку необходимо быть ответственным, уметь мыслить нешаблонно, творчески, быстро принимая решения. В связи с чем, в современном пространстве должно было появиться понятие «креативность» — понятие, сформированное потребностью современного мира.

Работая в студиях художественной направленности, необходимо соответствовать запросам общества, подготавливая подростков к самостоятельной жизни в условиях современного мира. Современная информационная среда предлагает огромный спектр образовательных предложений от репродуктивных живописных мастер-классов до творческих проектных объединений. Все они выполняют различные образовательные задачи.

Рассуждая о возможностях формирования креативности подростков, в первую очередь необходимо развести понятия творчество и креативность, поскольку, зачастую, в русскоязычном обществе их принято считать синонимами.

Если понятие «творчество» достаточно давно и широко распространено в России, то понятие «креативность»,

наоборот, будучи достаточно популярным, имеет размытые понятийные границы.

Творчество, как процесс, создаёт качественно новые материальные и духовные ценности, либо субъективно новый продукт. Российский учёный Л. С. Выготский писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим в обнаруживающемся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого и комбинирующего поведения». [1]

В свою очередь, креативность — это творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. [2] Способность человека использовать предметы, обстановку и обстоятельства самым необычным образом, находя остроумное и нетривиальное решение проблемы, своего рода смекалка. Результаты креативной деятельности находят себя в абсолютно разных сферах от философии, музыки, до экономики и науки. Креативный процесс оснащён прагматическими целями. Человек, создавая свой продукт, уже изначально знает, зачем он его создает, для чего, таким образом, решая заранее обусловленную проблему. Креативность является важным фактором, способствующим успеху во многих областях жизни, поэтому логичным и естественным является желание подростков узнать о возможностях формирования креативных способностей. Формирование креативного мышления напрямую связано с жизненным опытом, уровнем знаний, образом жизни человека, межличностными взаимоотношениями, так как креативные решения своего рода результат сплетения различных знаний, опыта и навыков.

Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность не продуктивна, а без креативности творчеству сложно добиться популярности.

Из всего вышесказанного следует, что для развития творческих способностей необходимо в первую очередь иметь знания и умения художественной направленности, желание созидания чего-то нового. В свою очередь для развития креативных способностей, необходимо воссоздать проблемную ситуацию и предоставить простор для поиска решений.

Современный мир достаточно быстро развивается, имеет стремительные скачки технологического процесса, изменения в разных отраслях, что вынуждает новое поколение мыслить стремительно и нестандартно, брать на себя ответственность и вносить революционные изменения. В современных условиях жизни креативная личность ста-

новится более востребованной обществом. В свою очередь педагог должен стремиться предоставить максимальные условия для формирования и развития творческих и креативных способностей.

В рамках наблюдения рассматривались несколько мастер-классов в первой части, и образовательных курсов во второй части. Все образовательные проекты проводились для подростков 11–16 лет на базе мастерской прикладного и художественного творчества ВДЦ «Орлёнок» в течение 2019 года. Объектом является развитие и формирование креативных способностей подростков. Использовались такие методы как визуальное наблюдение, анкетирование, опрос в ходе фронтальной беседы.

В первой части рассматривались тематические образовательные двухчасовые мастер-классы «Солнечный берег» и «Мой добрый ангел» в 1 группе (56 чел.). В ходе мастер-класса подростки выполняли открытки в технике текстильной лоскутной аппликации по образцу, затем самостоятельно декорировали изделия. 2я группа (61 чел) подростков участвовала в тематических образовательных мастер-классах «Эко-открытие» и «Новогоднее настроение», где, выполняя авторские творческие работы, подростки самостоятельно создавали композицию, проектировали творческую деятельность, выбирали подходящую технику оформления деталей и фиксации элементов, выполняли декорирование.

При визуальном наблюдении была заметна большая мотивированность 2й группы участников мастер — классов. Сразу после определения поставленной задачи «сделать авторскую работу, с композицией на своё усмотрение в установленной технике, подросток, обдумывая задачу, уже был нацелен на продуктивную работу и успешный результат. В ходе обсуждения, становилось ясно, что каждый подросток в течение первого получаса успевал, в той или иной мере, вовлечься в процесс проектирования, вкладывая в свою авторскую работу определённый субъективный опыт и смысл.

Наблюдение за работой 1 группы показало, что работа по образцу вызывает меньший интерес у большинства подростков, удовлетворяя уровень интереса подростков, которые пришли на мастер-класс, имея минимальный интерес к творческой деятельности. Максимальное включение в проектную деятельность происходило на этапе декорирования.

Во второй части сравниваются модули текстильной лоскутной аппликации тематических образовательных курсов в 3й группе (23 чел.) и 4й (20 чел.) объёмом по 14 часов. Подростки 3-ей группы выполняли работы, ориентируясь на образец, в то время, когда подростки 4-й группы выполняли авторские композиции в заранее установленной технике и тематике.

Подростки 3-ей группы, выполняли творческое панно в технике текстильной лоскутной аппликации для декорирования сценических жилеток к мюзиклу по мотивам произведения «Волшебник изумрудного города»/ текстильные

аппликации с изображением шестеренок на сценические костюмы к мюзиклу «Время пришло» в стиле стим-панк.

Авторские творческие работы с предшествующим проектированием выполнялись подростками 4 группы. Задачей стало спроектировать поэтапную работу, от задумки до конечного результата, изображения «Рыбы моей мечты» в технике текстильной лоскутной аппликации. Подростки другого лагеря выполняли декоративные интерьерные подушки в технике текстильной лоскутной аппликации с изображением композиции «Таким я запомню «Орлёнок».

Участники 3 группы, ориентируясь на образец, больше внимания уделяли технике и элементам декора, в то время как участники 4 группы тщательно выполняли поиск авторского эскиза и проектирование поэтапного выполнения работы, декорирование, ориентируясь на заранее выбранную более подходящую технику.

Сравнивая деятельность 3 и 4 группы, выяснилось, что в процессе участники 4 группы наиболее мотивированы на успешный результат и продуктивную творческую деятельность. Подростки самостоятельно выбирают творческую траекторию, углубляются в процесс проектирования, и, вкладывая свой субъективный опыт, чаще нацелены на гармоничное решение творческого проекта.

Анализируя деятельность, выявлено сходство 1 и 3, 2 и 4 групп. По мотивационно-ценностному критерию, стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта, указывающему на уровень потребности участия в учебно-познавательной деятельности, отношение к обучению в группе 2 и 4 оказался выше, чем в группах 1 и 3. Способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов, подчас, характеризующая степень вовлеченности в творческий процесс ярче выражена в группах 2 и 4. В то время как группы 1 и 3 фокусировались на одном, главном, чаще предложенном педагогом, решении проблемы. Личностно-креативный критерий показывает, что способность к активизации своего творческого потенциала, использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно ярче выражена в группах 2 и 4, нежели в группах 1 и 3. В группах 2 и 4 уровень применения навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбора наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленности на результат, выше, чем в группах 1 и 3. Во всех 4х группах развита способность к самоанализу, саморефлексии, поиску своих сильных сторон и слабых, объективной критике своих творческих достижений

и чужих. Однако в группах 2 и 4 ярче выражено стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию.

Представленными выше критериями принято характеризовать творческую деятельность в целом. Для развития креативных способностей, главной задачей педагога, является предоставить простор для поиска креативных решений, выступая в роли наставника индивидуального творческого процесса. Педагогу необходимо организовать среду для возможного проектирования, предоставить материально-техническую базу, необходимые знания и умения и сопровождать подростков в процессе проектирования, не вмешиваясь при этом субъективно.

Многие психологи утверждают, что творческие и креативные способности даются каждому человеку с детства, но не у всех они развиваются одинаково хорошо, в связи с окружающей средой и сопутствующими барьерами, что особо важно учитывать, создавая образовательную среду. Как правило, чем больше простора для мысли, тем сложнее процесс поиска и самоопределения, тем выше вовлечённость подростков в процесс и ценнее субъективный опыт.

Анализируя вышесказанное, репродуктивная часть мастер-классов и образовательных курсов способна оказывать влияние на развитие и формирование творческих способностей в целом, в основном работая на приобретение знаний и умений в том или ином художественном направлении, практически не развивая креативность (не имея ситуации проблемы). В то время, отказ от выполнения творческих работ по репродуктивному принципу, определение условных временных рамок и заданной общей тематики, работа с максимально широким выбором материалов, способствуют формированию и развитию креативных способностей подростков. Отклоняясь от репродуктивной модели, педагог предоставляет больший простор для поиска решения творческого проекта в ходе проектирования. Открывая подросткам простор для поиска решения, выявляя способность мыслить нешаблонно, указывая на необходимость постоянного расширения собственного кругозора, необходимость принятия собственных решений, необходимость приобретения умения анализировать результаты собственного мышления и творческих подходов — всё это позволяет подростку чувствовать себя увереннее в быстроразвивающемся современном мире. В свою очередь педагог имеет возможность в ходе занятия дать более глубокие, фундаментальные знания о композиции, цвете, физических процессах, которые, являясь метапредметными, при усвоении, способны подсказать решения в иных проблемных ситуациях.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психологические основы творческой деятельности. — Ставрополь: СКИПКРО, 2000. — 97 с.
2. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта // Психология мышления. — М.: Прогресс, 1965. — 75 с.
3. Капиренкова О. Н. Креативность личности лидера как фактор интеграции малой группы: дис... канд. психол. наук. Московский гуманитарный ун-т, Москва, 2004.

4. Фельдштейн Д. И. Человек в современном мире: тенденции и потенциальные возможности развития: сборник трудов / Нижегород. гос. архитектур. — строит. ун-т; редкол.: Л. В. Филиппова, Е. А. Дрягалова, Е. Н. Касатова — Н. Новгород: ННГАСУ, 2016—281 с. ISBN 978-5-528-00119
5. Хашаева А. Б. Формирование креативного мышления молодёжи // «Журнал вестник ИКИАТ». — 2013.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пути и способы формирования коммуникативной компетенции учащихся педагогического колледжа

Качановская Наталия Николаевна, преподаватель

Пинский колледж учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» (Беларусь)

В статье автор определяет эффективные пути, методы и приёмы формирования коммуникативной компетенции будущих педагогов.

Ключевые слова: учебная деятельность, процесс обучения, интерактивное обучение, коммуникативная компетенция.

В общественных дискуссиях последних лет выделяются разные характеристики современного педагога. Одно несомненно: современный учитель должен иметь высокую культуру речи. Коммуникативно-речевая культура учителя является обязательной составляющей целостного педагогического процесса, средством и условием реализации всех функций и видов профессиональной деятельности.

Если мы хотим растить высококвалифицированных специалистов, то должны найти пути для формирования и развития коммуникативной компетенции учащихся колледжа.

Речь — это важнейший компонент педагогического мастерства, это инструмент передачи учебного материала и средство воспитательного воздействия. В своё время Я.А. Коменский писал, что язык преподавателя должен быть точным и ясным, выразительным и привлекательным для обучаемых.

Одним из важнейших компонентов коммуникативной компетентности учителя является сформированная педагогическая речь, которая включает все аспекты речевого общения. Формой проявления речевого общения является речевое поведение собеседников, а содержанием — их речевая деятельность. Именно они влияют на создание эмоционально-психологической атмосферы общения педагогов и обучающихся, на характер взаимоотношений между ними, на стиль их работы.

Речь учителя должна обеспечить выполнение задач обучения и воспитания школьников. Учитель несёт социальную ответственность и за содержание, и за качество речи, и за её последствия.

Поэтому качество профессионально-речевой подготовленности учителя в первую очередь определяется следующими понятиями (З.С. Смелкова):

- высокий уровень знания языка (общелитературного и специального), его выразительных возможностей, средств убеждения;

- владение культурой общения;
- опыт речевой деятельности в педагогической сфере общения.

Рассмотрим основные пути и способы формирования коммуникативно-речевой культуры, развития педагогической речи учащихся колледжа — будущих педагогов.

Одним из путей является самосовершенствование через самостоятельное чтение специализированной литературы.

Читая специализированную литературу учащиеся колледжа смогут достичь нескольких целей одновременно: расширить свой кругозор, обновить словарный запас, почерпнуть массу интересных тем для обсуждения на занятиях и в общении с одноклассниками. Читая, учащиеся будут встречать слова и обороты, которые раньше не использовали в речи, чем чаще они их будут читать, тем прочнее и естественней они войдут в их активный словарный запас.

Особая роль в процессе формирования педагогической речи принадлежит педагогическим дисциплинам. Изучив современные технологии обучения, которые применяют преподаватели на занятиях, выделили ряд, способствующих развитию речи учащихся: технология интерактивного обучения, технология сотрудничества, игровая технология, технология развития критического мышления, технология личностно-ориентированного обучения, технология дифференцированного подхода.

Рассмотрим некоторые методы и приёмы отдельных технологий.

Один из древнейших методов обучения, которым должен овладеть будущий педагог, это словесный метод. Наиболее эффективной формой общения учителя и учащегося является диалог, в основе которого лежит умение задавать вопросы. Чтобы получить вразумительный ответ важно владеть техникой постановки вопросов. Вопросы — это импульсы для активации. Они служат для выяснения точек зрения и управления ходом беседы.

Приём «Задай вопрос, дай задание» относится к интерактивной технологии обучения и применяется для актуализации знаний учащихся, при повторении учебного материала. Реализуется через фронтальную форму организации учебной деятельности. Имеет такие функции как активизация работы мыслительных процессов (анализа, синтеза), развитие психических процессов (внимания, памяти, речи), формирование профессиональных личностных качеств (внимательности, тактичности, требовательности, доброжелательности, уверенности, творчества).

Преподаватель задаёт вопрос используя вопросное слово «что», «какие» по изученному учебному материалу. Обучающимся предлагается ответить на него. Ответивший составляет свой вопрос и задаёт его любому учащемуся группы. Через некоторое время изменяем структуру вопроса. Меняем вопросное слово на слово-задание и по аналогии продолжаем опрос.

Например: Преподаватель спрашивает: «Что такое педагогика?» и вызывает одного из обучаемых. Учащийся отвечает и задаёт свой вопрос любому учащемуся группы: «Какие этапы развития педагогики вы знаете?». Следующий ответивший задаёт вопрос «Какой вклад в развитие педагогики внёс Я.А. Коменский?» и т. д. Если использовать слово-задание, то вопрос будет строиться так: «Дайте определение понятию «дидактика», «Перечислите компоненты внутренней структуры процесса обучения» и т. п. Таким образом все присутствующие не просто слушатели, а активные участники диалога.

Приём «Синквейн» также относится к технологии интерактивного обучения. Его целесообразно использовать для закрепления знаний, при рефлексии. Реализуется как индивидуальная форма организации учебной деятельности. Способствует активизации работы мыслительных процессов (анализа, синтеза, обобщения), развитию психических процессов (речи, внимания, памяти), формированию профессиональных личностных качеств (точности, последовательности, креативности, сообразительности).

Приёмы интерактивного обучения «6 шляп» можно использовать при рефлексии как фронтальную форму организации деятельности. Приём имеет ряд достоинств: активизирует работу мыслительных процессов (анализа, синтеза, обобщения, сравнения); развивает психические процессы (внимание, память); формирует профессиональные личностные качества (сосредоточенность, внимательность, самокритичность, честность, оптимизм, находчивость).

Технология дифференцированного подхода предполагает применения приёмов, способствующих развитию речи — сообщение и доклад по теме. Приёмы будут эффективны при изучении нового материала и на занятиях совершенствования знаний умений и навыков. Они содействуют активизации работы мыслительных процессов (анализа, синтеза, обобщения), развитию психических процессов (внимания, памяти, речи), формированию профессиональных личностных качеств (сосредоточенно-

сти, внимательности, самостоятельности, ответственности, самообладания, эмоциональности и выразительности речи).

Эффективным способом формирования коммуникативной компетенции являются игры. Рассмотрим игровой приём технологии сотрудничества «Репетиторы и ученик». Используется при закреплении учебного материала на занятиях совершенствования знаний, умений и навыков как групповая форма организации учебной деятельности. Имеет достоинства: активизирует работу мыслительных процессов (анализа, синтеза, сравнения, обобщения), развивает психические процессы (внимания, памяти, речи), формирует профессиональные личностные качества (сосредоточенность, внимательность, самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, взаимовыручку).

Правила просты. Вся группа учащихся разбивается на подгруппы из 4 человек. Внутри подгруппы выбирается «ученик». Остальные играют роль «репетиторов». Получив задание — тему, «репетиторы» разбивают её на три мелких раздела и последовательно рассказывают информацию «ученику». «Ученик» слушает, уточняет. «Репетитор», задавая вопросы, убеждается в усвоении материала. Через 12–15 минут «ученики» излагают материал всей группе. Качество изложения материала «учеником» (научность, логичность, последовательность и полнота) влияет на отметку, которую получит не только сам «ученик», но и «репетиторы».

Приём «Защита творческого проекта» относится к технологии личностно-ориентированного обучения. Он используется при закреплении учебного материала как групповая форма организации учебной деятельности. Имеет достоинства: активизирует работу мыслительных процессов (анализа, синтеза, сравнения); развивает психические процессы (воображение, речь, память); формирует профессиональные и личностные качества учащихся (коллективизм, инициативность, креативность, самостоятельность, ответственность).

Приём «Минута слова». На занятии за одну минуту учащемуся надо кратко, точно, научно, последовательно изложить основные положения по заданной теме. Можно использовать разные варианты работы — в парах, в микрогруппах, фронтально.

В завершении снова вернёмся к самообразованию учащихся, к их самосовершенствованию. Можно рекомендовать им для развития речи, ораторских способностей с друзьями играть в игру, в которую часто играют студенты философских, журналистских, исторических факультетов. Она называется «Поговорим ни о чём». Это очень простая по правилам игра: несколько человек собираются и устанавливают лимит по времени. Затем каждый выбирает оппонента, которому предлагается тема или предмет, о котором тот должен говорить в указанный лимит времени красивым литературным языком. Когда лимит поднимается до 10–15 минут, а задание усложняется, можно заметить, как человеку начинает нравиться слова, нравится

говорить. Удовольствие говорения наделят человека силой и будут служить ему в разных жизненных ситуациях.

Саморазвитие коммуникативной компетенции требует от учащихся постоянной работы над собой по всем направ-

лениям — повышение уровня знания языка, самоконтроль в общении. Важно, чтобы учащиеся колледжа осознали это, а преподаватели были готовы помочь им приобрести коммуникативную компетенцию.

Литература:

1. Барышникова, Е. Н. Актуальные учебно-методические задачи формирования языковой личности учащегося высшего учебного заведения // Вестник РУДН. Серия «Русский и иностранные языки и методика их преподавания». — 2004. — № 1. — С. 90–92.
2. helpiks.org/8-76412.html
3. studepedia.org/index.php?vol=2&post=16024

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Компетенция сопровождения детей группы риска в контексте профессионального стандарта педагога-психолога

Казакова Ангелина Юрьевна, студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Ключевые слова: компетентность, компетенция, педагогическая деятельность, педагогическая компетентность, профессиональная направленность, компетентностный подход.

Термины «компетентность» и «компетентный» имеют латинское происхождение (*competentia*) и в переводе на украинский язык трактуются как «достигаю», «имею соответствующие знания, опыт». В «Словаре русского языка» С. Ожегова [5, с. 213] под компетенцией понимают — 1. Круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен. 2. Круг чьих-либо полномочий, прав, а «компетентный» — 1. Тот, кто знает, знаком, авторитетный в определенной отрасли. 2. Тот, кто владеет компетенцией (специалист)». Компетенция (по С. Щенникову [12, с. 245]) — единство знаний, умений и отношений в процессе профессиональной деятельности, определяются требованиями должности, конкретной ситуации и бизнес-целями организации.

Для того, чтобы вскрыть те характеристики человека, от которых зависит высокая производительность труда и мотивация, Р. Уайт в статье «Пересмотренная мотивация: концепция компетентности» [19] определил понятие компетентности как эффективное взаимодействие индивида с окружающей средой и обосновал «существование компетентностной мотивации». При этом Д. МакКлеланд [10] считает точкой отсчета компетентностного подхода сначала в бизнесе, а затем и в образовании концепцию компетентности человеческих ресурсов, в которой он предлагает рассматривать поведенческие проявления человека как критериальный индикатор производительности ее деятельности.

Как отмечает Ю. Шапран, сейчас в педагогической науке нет единого мнения относительно разграничения понятий «компетентности» и «компетенции» [11]. Исследовательница видит несколько основных вопросов, возникающих в связи с необходимостью такого разграничения: вопросы классификации ключевых компетентностей; специфика латинских терминов и их перевода; определение компетентности как суммирующего показателя профессиональной подготовки.

«Словарь иностранных слов» (2000 г.) определяет компетентность как осведомленность, авторитетность, а компетенцию — как круг полномочий [7, с. 218]. В то же время

«Толковый словарь английского языка» (1993 г.) фактически не разграничивает эти два понятия и определяет компетентность / компетенцию как соответствие, способность к выполнению определенных задач, умение выполнять свою работу и т. д. [17]. В «Словаре польского языка» компетентность определяется как «исправность, содержательная подготовленность, знания в определенной области, умение решать проблемы, связанные с конкретной профессией» [15]. Зато компетенцию польские научные источники представляют как «сочетание трех атрибутов — знаний, умений и поведения. Они характеризуют каждого человека как исправную, успешную, соответствующую качественным ожиданиям, к реализации поставленных задач» [14]. При этом в польской педагогике, как и педагогической науке других европейских стран, не часто отмечается различия между двумя понятиями: «изредка употребляется слово компетентность, поскольку то же значение имеет компетенция» [13]. М. Матуша отмечает, что «компетенция специалиста оказывается в сочетании определенного количества умений, освоенных так много и сознательно, чтобы понять возможность свободного, мудрого, рефлексивного и ответственного выполнения определенных задач» [16]. Чтобы различать понятия компетентности и компетенции, польские ученые обычно понятие компетенции употребляют в двух значениях — как тождественное квалификации и как объем ответственности в деятельности [18]. По компетентности педагогических работников, то стоит заметить, что в научной литературе чаще всего ее содержание представляют в виде сочетания содержательной, дидактически-методической, воспитательной компетенций.

Прежде чем назвать педагога компетентным, нам необходимо определить, каким профессиональным требованиям он должен отвечать и какие критерии для этого использовать. А. Бондарчук [3, с. 19–21], опираясь на исследования А. Шрот, определяет компетентность как способность лица выполнять определенную деятельность в согласовании с профессиональными стандартами, представленными в рамках определенной сферы деятельности.

Итак, в этом случае, происходит сближение понятий «компетентность» и «квалификация», поэтому возникает новый подход к определению компетентности — функционально-квалификационный.

В современных научных трудах, в основу которых положены работы над понятием «компетентности», эта характеристика личности рассматривается с разных позиций. Как системную деятельность, сочетает в себе отдельные элементы личностных, инструментальных и предметных способностей, рассматривал компетентность А. Бермус [2]. Со своей стороны Дж. Равен [6] считал компетентность одной из необходимых Специальных способностей, которая обеспечивает эффективное осуществление точного действия в определенной сфере узко предметных известных и обладает определенными предметным навыками и способами мышления, а также осознает результативность своих действий. При этом А. Спириин [8, с. 112] считает компетентность обобщенной характеристикой человека, который обладает определенным объемом знаний и навыков, имеет надлежаще уровень опыта, обеспечивает эффективное выполнение указанной деятельности, решения определенных задач и получения определенного уровня достижений в выбранной профессии. Развивая это положение, М. Чошанов [9, с. 132] утверждает, что специалист, обладающий знаниями, еще не компетентен.

Одним из требований к специалисту в пределах компетентностного подхода является овладение базовыми (ключевыми) и профессиональными компетенциями, которые являются основой для развития профессиональной компетентности. Компетентностный подход первоочередное значение придает умением практически реализовывать полученные знания и приобретенные навыки, акцентирует внимание на конечном практическом результате. Ученые В. Беликов, А. Валеев, В. Гришин, С. Махновский [1, с. 43] выделили следующие основные составляющие профессиональной компетентности специалиста, как педагогическая компетентность, социальная компетентность, методическая, рефлексивная компетентность.

Литература:

1. Беликов В. А., Валеев А. С., Гришин А. В., Махновский С. Л. Профессиональное образование как система учебно-профессиональной деятельности будущих специалистов: монография. Магнитогорск: ФГОУ СПО «МГППК», 2009. 162 с.
 2. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. Эйдос: интернет-журнал. 2005. 10 сентября. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm> (дата обращения: 16.03.2020).
 3. Бондарчук А. Компетентность и компетенция: основные подходы к определению понятий. Последипломное образование. 2012. № 2 (21).
 4. Марусинец Н. Н. Профессиональная рефлексия как фактор самосовершенствования личности будущего педагога. Педагогический дискурс. 2010. Вып. 8. С. 115–118.
 5. Ожегов С. И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / под. ред. чл. — корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. 18-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1986.
 6. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. URL: www.humaties.edu.ru/db/msg/16830 (дата обращения: 15.03.2020).
 7. Словарь иностранных слов / сост.: С. М. Морозов, Л. Н. Шкарапута. Киев: Наукова думка, 2000. С. 218.
- Педагогическую компетентность рассматриваем как овладение специалистом педагогическими знаниями и умениями, их осознанное и целенаправленное использование в профессиональной деятельности. Продуктивной педагогической деятельностью будет в том случае, когда на высоком уровне развиты прогностические и конструктивные способности в сочетании с организаторскими умениями. Составляющими педагогической компетентности является профессиональная направленность социального педагога и педагогические способности. По мнению М. Марусинец, формирование профессиональной направленности «происходит по принципу отражения педагогической профессии в сознании человека» [4, с. 117].
- Профессиональная направленность социального педагога предполагает сочетание психолого-педагогических свойств и качеств личности, которые являются решающими для определения ее склонности к педагогике. Сюда следует отнести интерес к человеку в целом и к ребенку в частности как к объекту познания и педагогической деятельности, умение налаживать контакты, потребность в передаче информации и знаний, потребность в предоставлении педагогической помощи, а также стремление к самосовершенствованию. Педагогические способности можно рассматривать как индивидуально-психологические особенности личности, является одним из условий успешного выполнения педагогической деятельности.
- Вместе с тем, профессиональная компетентность является интегративной профессионально-личностной характеристикой специалиста, которая сочетает в себе теоретическую и практическую готовность специалиста к выполнению профессиональных задач, а также субъективные характеристики его личности, раскрываются в ходе выполнения деятельности, обеспечивая таким образом ее эффективность. К субъективным характеристикам специалиста относятся: активность, ответственность, эмоциональная и поведенческая лабильность, положительная установка на деятельность, осознанное стремление помогать.

8. Спирин А. Н. Компетентный подход в проектировании профессиональной подготовки учителя информатики. Высшее образование. М., 2008. № 1. С. 110–116.
9. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. Москва: Народное образование, 1996. 160 с.
10. Что есть компетенция? Конструктивистский подход как выход из замешательства. URL: <http://www.ht.ru/cms/czn/426> (дата обращения: 11.03.2020).
11. Шапран Ю. А. Дискуссионные вопросы компетенции и компетентности. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/28937/ (дата обращения: 13.03.2020).
12. Щенников С. А. Открытое дистанционное образование. Москва: Наука, 2002. С. 245.
13. Wańko M. Kompetencja czy kompetentność. URL: <https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/kompetencja-czy-kompetetnosc;16174.html> (дата звернения: 22.03.2020).
14. Kompetencja. URL: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Kompetencja> (дата звернения: 22.03.2020).
15. Kompetentność // Słownik SJP. URL: <https://sjp.pl/kompetentno%C5%9B%C4%87> (дата обращения: 17.03.2020).
16. Matusz M. Kompetencje informacyjne uczniów. URL: <https://%20and%20Settings/User/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0244%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB/%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%B0%20%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B5/matusz.pdf> (дата обращения: 11.03.2020).
17. New Webster's Dictionary and Thesaurus of the English language: Lesicon Publication, 1993. p. 200.
18. Strykowski W. Kompetencje współczesnego nauczyciela. Neodidagmata, 27–28, Poznań, 2005. S. 15–29.
19. White R. Motivation reconsidered: the concept of competence. Psychological review. 1959. № 66. PP. 297–333.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Цифровые технологии формирующего оценивания как современный подход к оценке учебных достижений обучающихся

Азанова Анна Евгеньевна, учитель;

Гущина Александра Александровна, учитель
МАОУ Гимназия № 94 г. Екатеринбург

Ключевые слова: формирующее оценивание, компьютерные технологии, сервис, Plickers, ClassFlow, обратная связь, портфолио.

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.
Джон Дьюи

Введение
Современные стандарты предъявляют к процессу обучения новые требования, главное отличие стандартов второго поколения — это ориентированность на результат обучения.

В соответствии с этим знания детям нужно предъявлять в виде нестандартных текстов, подлежащих дальнейшему исследованию, чтобы ученик в ходе учения изменил себя, приобрел новые знания, умения, способности — что является результатом его учебной деятельности.

На сегодняшний день существует множество возможностей, которые могут помочь учителю в планировании и оценивании его работы. Они позволяют мгновенно получить обратную связь от учеников и адаптировать свою работу в соответствии с индивидуальными потребностями учащихся. А многообразие платформ и приложений, названия которых все чаще встречаются в российском образовании, отвечают многим требованиям педагогов.

Раньше основной функцией оценивания было определение уровня усвоения полученных знаний учеником. В рамках новой парадигмы образовательных стандартов цель оценивания — стимулировать учение. Следовательно, перед учителем стоит задача поиска такой формы оценивания достижений, которая бы способствовала повышению учебной мотивации, индивидуализации учебного процесса и развивала самостоятельность в обучении. Для этого используется понятие формирующего оценивания, под которым понимается оценивание в процессе обучения, а также анализ знаний, умений, ценностных установок, оценки и поведения учащегося; устанавливается обратная связь учитель — ученик. [1]

Формирующее оценивание

Формирующее оценивание помогает каждому учителю получить информацию о том, как много и насколько успешно учатся его ученики. Педагоги могут на основе полученной обратной связи переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более активно и более эффективно. [2]

Его цель — отслеживание прогресса, диагностика и корректировка в процесс обучения. При включении его в свои уроки учитель сможет увидеть, какая часть материала уже усвоена, а с какой все ещё возникают трудности, и сами ученики смогут видеть свой прогресс и то, над чем ещё стоит поработать.

Получается, что анализ урока все более и более должен приобретать диагностирующий характер, т. е. строиться таким образом, чтобы не только выявлять факт рассогласования (если он есть) между программными требованиями к уровню подготовки школьников и действительным положением дел, но и устанавливать по возможности причины обнаруживающихся пробелов. [3] С такими требованиями помогают справляться формы оценивания с использованием электронных ресурсов, которые позволяют хранить в себе полученные данные и прорабатывать по ним аналитику. Мы бы хотели рассмотреть несколько из них, а именно Quizizz, Plickers и Classflow.

Сервис Quizizz

Quizizz — один из распространенных сервисов для создания опросов и викторин, который эффективно используется учителями для оценки качества эффективности урока.

Учитель создает тест (как правило, это задания с множественным выбором) по нужному материалу на своём компьютере, а учащиеся отвечают на эти вопросы со своих устройств (телефон, планшет, компьютер). Для того, чтобы начать работу, учащимся необходимо зайти на сайт и присоединиться к опросу, введя указанный учителем код. Все ученики получают доступ к тесту с одинаковым набором вопросом, но последовательность этих заданий может варьироваться. Безусловным преимуществом этого сервиса является возможность работы с тестовыми вопросами в своем темпе, а также то, что ответы ученика видит только он сам на экране своего носителя. За правильные ответы ученику начисляются баллы. Учитель тоже имеет право видеть процесс и результат индивидуальной работы каждого ученика точно так же, как и работу всего класса.

Функция, которая позволяет увидеть допущенные учениками ошибки, очень важна. Она позволяет учителю акцентировать внимание на проблемных местах и проработать их.

Приложение Plickers

Plickers — один из наиболее удобных инструментов для молниеносной обратной связи. Все, что необходимо сделать ученику, это правильно показать карточку с QR-кодом, а учителю сканировать коды с помощью своего телефона.

До начала работы учителю необходимо зарегистрироваться на сайте и скачать приложение на свой мобильный телефон. На сайте создать классы и тесты (вопросы на множественный выбор), распечатать карточки с QR-кодами. Далее учитель назначает классу нужный тест и раздает пронумерованные карточки, номер карточки соответствует номеру ученика в списке класса. При появлении вопроса на экране, учащиеся поднимают карточку нужной стороной (A, B, C, D) вверх, а учитель сканирует карточки камерой своего телефона, на экране которого показаны ответы учеников: зеленые — правильные, красные — ошибочные. Учитель может показать правильный ответ, нажав на кнопку своего телефона. Результаты сохраняются в базу данных и доступны на сайте и телефоне для мгновенного анализа. После сканирования учитель видит полную статистику по каждому ученику, что позволяет грамотно проектировать следующий урок. Сервис позволяет распечатывать данные тестов по классам с указанием процента за тест каждого ученика.

Сервис ClassFlow

ClassFlow — это уникальный многофункциональный облачный сервис, который объединяет в себе несколько функций: интерактивная доска, конструктор интерактивных уроков, конструктор тестов, опросов, дидактических игр и цифровое портфолио ученика, где учитель отмечает индивидуальные достижения каждого ребенка, стимулируя достижения положительных результатов. Данный сервис обеспечивает обратную связь с классом как для те-

стирования, так и для совместной деятельности во время уроков. Учитель оперативно получает результаты выполнения учениками любых учебных заданий, учащиеся могут увидеть на интерактивной доске свои совместные проекты, выполненные на уроке. Данный сервис дает возможность выполнять задания в своем индивидуальном темпе. Начиная работу с создания аккаунта и классов на платформе, после чего у учителя появляется возможность отслеживать активность учеников на платформе. Код класса необходимо раздать ученикам, чтобы они могли выполнять любые задания учителя, в том числе и индивидуальные. Имея результаты рефлексии прошлого урока, учитель может проектировать новый, составляя индивидуальные задания для учеников. Для организации моментального опроса на уроке, учитель имеет несколько инструментов: текст, выбор ответа, число, да-нет, фиксация на шкале своего ответа. Для рефлексии урока можно ознакомиться с мнением учащихся, результаты данного опроса могут быть представлены в виде диаграммы.

Выводы

Как видим, применение современных цифровых технологий возможно на разных этапах урока, а именно: актуализации знаний, объяснении нового материала, первичном закреплении знаний, обобщении, систематизации и контроле знаний, а также является необходимым условием для оценки эффективности современного урока.

Использование информационно-компьютерных технологий открывает учителю новые возможности в преподавании своего предмета, а ученикам дает возможность участия в создании элементов урока, что активизируют познавательную деятельность, развивает творческие способности обучающихся, способствуют совершенствованию практических умений и навыков. Цифровые технологии формирующего оценивания позволяют учителю оценить текущее состояние обученности и обозначить пути дальнейшего развития ученика, поскольку цель формирующего оценивания — личный прогресс ребенка в обучении.

Литература:

1. Логинова И., Рождественская Л. Инструменты формирующего оценивания в деятельности учителя-предметника. — Narva: TartuUlikool, 2012. — 48 с.
2. Пинская М.А. Оценивание для обучения: Практическое руководство. — Москва, 2009. — 32 с.
3. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — Москва, 2011. — 112 с.

Важность алгоритмов в нашей жизни

Николаева Татьяна Викторовна, преподаватель
Калужский колледж сервиса и дизайна

В статье автор раскрывает роль алгоритмов в нашей жизни; рассматриваются основные моменты, на которые нужно обратить внимание преподавателю в процессе формирования алгоритмического мышления у студентов.

Ключевые слова: алгоритмическое мышление, мыслительный процесс, алгоритм, четкий порядок работы, тип мышления, данные, исполнитель, навык, работа.

Мир вокруг нас меняется, и чтобы нам в нем беспрепятственно жить, нужно знать, что произойдет в последующую минуту. Зная и понимая ход вещей, человек может инициировать определенные действия, которые доведут его к конечной цели.

Усваивая навыки, личность формирует для себя разнообразные схемы поведения во всевозможных ситуациях. Наша жизнь подчиняется алгоритмам. Мы готовим, убираемся, ходим на работу, не замечая, что действуем по заданной программе. Зная общие принципы, то есть, имея набор базовых алгоритмов, человек гораздо проще обзаводится новыми, более сложными навыками.

Процесс построения алгоритма имеет двойственную природу. Он выступает как социально-обусловленное явление, но в то же время носит резко выраженный индивидуальный характер, так как у каждого человека своя система мыслительных приемов. [3, с. 10]

В учебниках по психологии среди классификаций психических процессов можно найти такой тип мышления как алгоритмическое. Человек умеет рисовать схемы, на которых видит решение поставленной задачи. Навык мыслить ясно, формально является одной из важных примет общей культуры человека в современном высокотехнологичном обществе. Этот тип мышления становится обязательным фактором научного взгляда на окружающую действительность. Поэтому необходимо тренировать и развивать алгоритмическое мышление подрастающего поколения. Нужно научить их вычерчивать собственные алгоритмы, чтобы они свободно проникали в смысл чужих действий и знали, как построен окружающий мир. Формирование происходит через усвоение определенных тезисов и признаков. В любой отрасли пригодятся данные навыки: умение разбивать задачу на подзадачи, планирование своей деятельности по времени и этапам, поиск недостающей информации с дальнейшей ее обработкой, понимание сути технологических процессов, составление моделей и систем объектов, конструирование языковых схем и так далее. [2, с. 5]

Примерная программа по информатике, утвержденная Министерством образования и науки Калужской области в 2015 году, ставит одной из целей «развитие алгоритмического мышления, способностей к формализации, элементов системного мышления, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств информационно-коммуникационных технологий при из-

учении различных учебных предметов». На изучение алгоритмов отводится от 20 до 38 академических часов в зависимости от направления подготовки. [4, с. 5]

Алгоритм — одно из важнейших понятий курса информатики, неотделимое от электронно-вычислительной машины. Именно на этих уроках приобретенные умения в работе по определенному порядку совершенствуются. Студентам прививаются следующие привычки:

1. Сложную многоходовую задачу разбивать на простые операции для рационального распределения времени и представления объема работы. Данное действие проще осуществить, если выбрать все глаголы. Простую операцию нужно доводить до конца, и только после этого делать перерыв в работе по плану. Возвращаясь к ней даже через большой промежуток времени точно знаешь, где остановился.

2. Формулировать цель как можно подробнее и реалистичней. От этого будет зависеть время работы по алгоритму, а так же его материальная база. В средствах мы всегда ограничены, поэтому стоим перед выбором: как потратить меньше ресурсов, но получить максимальную отдачу. Студент учится вовремя останавливаться, не выходя за рамки задачи, и не отвлекается на другую работу.

3. Выбирать исполнителя или исполнителей. Это ответственный шаг, ведь он должен выполнять команды алгоритма формально, не философствуя над их содержанием. Человек окружает себя множеством исполнителей: другие люди, животные, технические устройства (средства передвижения и связи, помощники в домашних делах). Каждый из них выполняет свою функцию, свой набор команд, которые воспринимает и может воспроизвести. Для него важно создать комфортную среду обитания: начальные и конечные данные любого алгоритма всегда относятся к среде того исполнителя, для которого он предназначен.

4. Исполнителю нужно четко понимать работу перед ее выполнением. Задание должно быть изложено на понятном языке (например, упрощается вся сложная терминология). Необходимо составить инструкционные карты, где подробно изложить приемы труда для выполнения конкретных операций. Карты можно заменить блок-схемами, которые получили широкое применение благодаря своей наглядности, если исполнителю знаком процесс решения задачи.

5. Нельзя перескакивать с одного действия на другое. Четкий порядок работы — залог успеха. Студент должен понимать, какую операцию он будет делать следующей.

Посторонние факторы не должны повлиять на работу. Исполнитель обязан владеть всеми данными, подходя к выбору дальнейшего пути. Отказы в работе по алгоритму происходят, если дана недопустимая команда.

6. Полезным опытом можно поделиться. На многих Интернет-ресурсах можно найти готовые алгоритмы, которые сэкономят время и силы. Портал государственных услуг (<https://www.gosuslugi.ru/>), например, дает четкий порядок работы по каждому вопросу.

Психолог С. Л. Рубинштейн пишет: «Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Этой проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс, он всегда направлен на разрешение какой-то задачи. Такое начало предполагает и определённый конец. Разрешение задачи является естественным завершением мыслительного процесса» [1, с. 253]

Структура алгоритма, так же как и мыслительный процесс, делится на 3 части: стартовые данные, сам алгоритм и результат. Жизнь многогранна и непредсказуема, ее невозможно полностью смоделировать, но многие действия поддаются математическому описанию. Формирование информационной и алгоритмической культур очень удобно и продуктивно при использовании компьютера. Для восприятия программы, по которой работает вычислительная машина, пользователю надо «видеть» непомерную работу, проделываемую ею. Алгоритмическое мышление дает возможность структурировать длинные цепочки операций в короткие программы и выполнять обратное действие —

раскрывать мысленно небольшие программы в протяженные последовательности действий. Суть процесса алгоритмизации заключается в том, что мы можем, используя алгоритмические конструкции, сжато обрисовывать и создавать безразмерные очередности действий и структурировать большие объемы информации.

Самостоятельная работа по созданию алгоритмов носит творческий и поисковый характер, так как человек, зачастую, не обладает достаточным количеством нужной информации и навыков для получения корректного результата. Студенты учатся: устанавливать причины явлений; находить неизвестные связующие нити определенных величин; сопоставлять новые данные с тем, что уже известно; определяют допустимость практического использования закономерностей распространенных процессов и явлений в нестандартных ситуациях; применять знания и умения, полученные при разгадывании одного насущного вопроса к разгадыванию другого, то есть находить возможность выделять стороны проблемы и переводить их в другие сферы; вскрывать и анализировать противоречия, на основе которых формулировать новые цели и задачи. [1, с. 4]

Термин, появившийся еще в средневековье, получил вторую жизнь в XX веке вместе с распространением электронно-вычислительных машин. Это идеальные и универсальные исполнители. Они многократно уменьшают усилия людей в выполняемой работе и «программируют» наш ум. Через алгоритмизацию прокладывается путь к автоматизации ручных операций, появляется возможность четко понять, что мы хотим получить в конечном итоге и какие готовы приложить для этого усилия.

Литература:

1. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. — М.: Юрайт, 2003. — 464 с.
2. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике. — Москва — Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. — 448 с.
3. Дискретная математика в примерах и задачах // Онлайн-библиотека: точные науки. URL: <https://uch-lit.ru/matematika-2/dlya-studentov/tishin-v-v-diskretnaya-matematika-v-primerah-i-zadachah> (дата обращения: 5.03.2020).
4. Примерная программа учебной дисциплины ОУД.07 Информатика // Яндекс.Диск. URL: <https://yadi.sk/i/hU6jJNhPTWZJgQ> (дата обращения: 13.03.2020).
5. Теория алгоритмов. Полный конспект лекций // Онлайн-библиотека: точные науки. URL: <https://edu-lib.com/matematika-2/dlya-studentov/podzorov-s-yu-teoriya-algoritmov-polnyiy-konspekt-lektsiy-onlayn> (дата обращения: 8.03.2020).

Интерактивный плакат на уроках информатики как средство формирования учебно-познавательных компетенций обучающихся

Титовская Елена Петровна, учитель информатики

ОГБОУ «Ровенская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Белгородской области

Важной задачей в использовании информационных технологий является оптимизация учебного процесса, повышение его эффективности и качества. Современный урок невозможно представить без использования таких

технологий обучения, среди которых особенно востребованными являются интерактивные технологии.

Слово «**интерактив**» образовано от слова «**interact**» (англ.), где «**inter**» — взаимный, «**act**» — действовать. «Ин-

терактивность» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

Одним из средств реализации перечисленных технологий является интерактивный плакат. По сравнению с мультимедийной презентацией, имеющей линейную структуру, интерактивные электронные плакаты являются многофункциональным средством обучения и предоставляют более широкие возможности для организации учебной деятельности.

В процессе обучения интерактивный плакат позволяет достичь следующих очень важных результатов:

- за счет использования интерактивных элементов вовлечь обучаемого в процесс получения знаний и формирования способов действий;
- за счет использования различных мультимедиа добиться максимальной наглядности информации;
- за счет структурирования материала урока и нелинейной подачи, появляется возможность варьирования глубины проработки темы урока.

В настоящее время нет недостатка в готовых цифровых образовательных ресурсах, тем не менее, они не всегда отвечают поставленным целям и задачам конкретного урока. Материал таких ресурсов может быть представлен с избытком, или, наоборот, дан частично и недостаточно раскрывает тему урока. Поэтому иногда приходится или применять несколько таких ресурсов, или работать с ним выборочно.

Решение данной проблемы через создание собственного ресурса — интерактивного плаката. Наиболее приемлемой и доступной педагогам для этих целей является программа Power Point.

Интерактивный плакат, выступая средством реализации прикладных методик, действительно может сыграть определяющую роль в изменении доминирующих педагогических технологий, так как содержит в себе не только новые способы представления образовательной информации, но и позволяет перейти к более эффективным способам

учебной деятельности обучающихся и формам ее организации, которые ведут к формированию учебно — познавательных компетенций.

При создании интерактивного плаката следует придерживаться следующих критериев:

- тема плаката должна соответствовать теме урока;
- материал изучаемой темы необходимо структурировать согласно плану проведения урока;
- информация, предъявляемая на экране, должна быть понятной, логически связной, распределенной на группы по содержанию и функциональному назначению;
- на экране должна находиться только та информация, которая обрабатывается пользователем в данный момент;
- эффекты, привлекающие внимание пользователя следует применять строго в соответствии с проектом деятельности пользователя, только в тех случаях, когда, это необходимо и психологически обосновано.
- наличие областей, которые появляются и исчезают либо по щелчку на командные кнопки, либо по клику по гиперактивной зоне, для работы с правилами, выводами, для сравнения сформулированного вывода с правильным образцом.

Всё содержание плаката соответствует правилу: дидактическая и информационная законченность. Интерактивный плакат «Разнообразие задач обработки информации» (рис.1) включает следующие элементы:

- режим «скрытого изображения» (возможность включения и выключения разъясняющей информации);
- иллюстрированный опорный конспект;
- многоуровневый задачник;
- набор иллюстраций, интерактивных рисунков, анимаций, видеофрагментов;
- конструктор (инструмент, позволяющий учителю и ученику делать пометки, записи, чертежи поверх учебного материала).



Рис. 1. Основные слайды интерактивного плаката

При формировании содержательного наполнения интерактивного плаката используются следующие формулировки заданий: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте. Такая постановка задания позволяет организовать работу по формированию у обучающихся таких учебно-познавательных компетенций, как извлекать нужную информацию; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Одним из составляющих компонентов учебно-познавательной компетенции обучающихся является умение ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель. В данном случае можно использовать различные приемы целеполагания, направленные на самостоятельную формулировку темы и целей урока учениками: тема-вопрос; ситуация яркого пятна; исключение; домысливание; проблемная ситуация; группировка; подводный диалог; собери слово; проблема предыдущего урока.

Например, на уроке информатики «Разнообразие задач обработки информации» ученикам предлагается разгадать ключевые слова с помощью ребусов, решив которые школьники имеют возможность самостоятельно сформулировать тему урока и поставить цели предстоящей учебной деятельности (рис. 2).

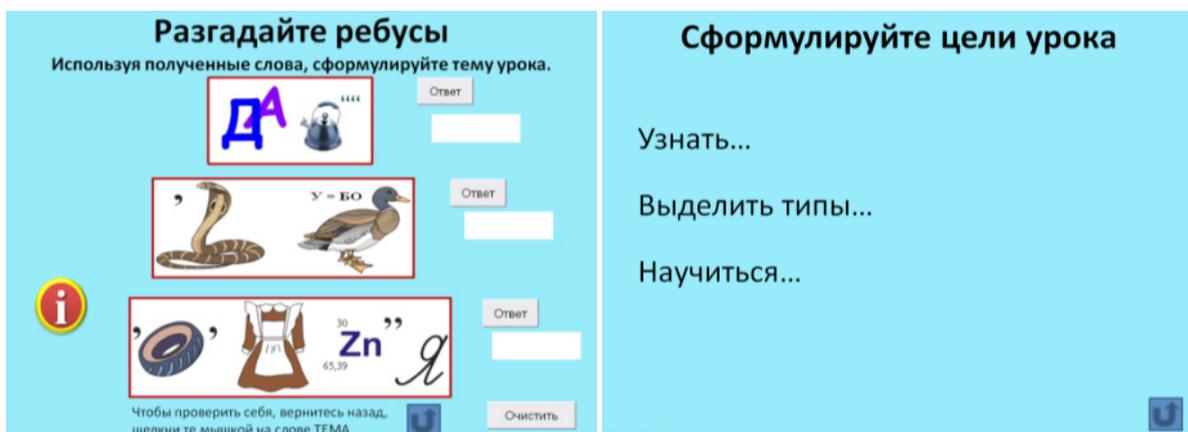


Рис. 2. Слайды для подведения к теме и целям урока

Приемы целеполагания формируют потребность действия у школьника. Ученик реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни, при этом действия ведут к формированию ценностно-смысловых компетенций (умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков).

С целью развития учебно-познавательных компетенции необходимо включать в интерактивный плакат широкий спектр контрольного материала, использует интерактивный плакат при организации различных форм работы обучающихся на уроке: фронтальной, самостоятельной, групповой, индивидуальной.

Например, при изучении темы «Разнообразие задач обработки информации», учащимся предлагается выполнить проверочную самостоятельную работу в форме теста на заполнение пропусков (рис. 3). Причем контроль и самоконтроль обучающихся средствами интерактивного плаката можно организовать в абсолютно различной форме. При этом проверка самостоятельной работы проходит очень быстро.

Формирование навыков самоконтроля полезно отрабатывать у обучающихся через самопроверку по эталону на экране, разгадывание кроссвордов, ребусов с момен-

тальным появлением ответа, выведение ассоциативных подсказок.



Рис. 3. Элемент проверочной работы

Такая организация рассматриваемого этапа урока способствует формированию умений принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций.

Для формирования учебно-познавательных компетенций (анализа, синтеза) применяются такие приемы, как восстановление порядка следствия, хронологии, сортировка, группировка, удаление лишнего, которые очень эффективно можно организовать при помощи интерактивных действий на слайдах плаката.

Интерактивный плакат можно рассматривать как средство организации и проверки групповой, парной работы. Такой вид деятельности можно построить на основе заданий по заполнению схем, таблиц, проблемных вопросов, задач, содержащихся на слайдах интерактивного плаката.

Широкий спектр возможностей интерактивного плаката позволяет проводить уроки в нетрадиционной форме: викторина, своя игра, брейнринг, морской бой.

Включение в интерактивный плакат видео- и аудиоматериалы может стать отправной точкой для создания на уроке проблемной ситуации.

В этом случае ученик не только получает знания, но и приобретает опыт работы с информационными технологиями, умение анализировать необходимую информацию.

Таким образом, при использовании интерактивного плаката на уроках информатики, на основе положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, формируются учебно-познавательная компетенция обучающихся.

Литература:

1. Аствацатуров, Г.О. Медиадидактика и современный урок: технологические приемы / Г.О. Аствацатуров, канд. ист. наук. — Волгоград: Учитель, 2011. — 111 с.
2. Затынайченко, Б.Д. Использование интерактивного плаката как средства тематического погружения в мультимедийную среду обучения [Электронный ресурс] / Б.Д. Затынайченко // http://gigschool09.narod.ru/opyt/opyt_zat/oz1.html.
3. Савотченко С.Е., Соболев М.В. Интерактивные плакаты в предметной деятельности педагога в школе [Текст]. — Белгород: ГОУ ДПО «Белгородский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов», 2009.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Результаты опытно-экспериментальной работы по ресоциализации людей третьего возраста посредством вовлечения в культурно-досуговую деятельность

Эртман Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент;

Резникова Александра Викторовна, студент магистратуры
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В публикации отражены результаты опытно-экспериментальной работы в рамках проводимого эмпирического исследования по диагностике уровня ресоциализации людей третьего возраста.

Ключевые слова: ресоциализация, третий возраст, старшее поколение, культурно-досуговая деятельность, социально-культурная деятельность.

Для определения качественного уровня ресоциализации людей третьего возраста на базе социально-досугового отделения № 2 СПб ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района», была проведена опытно-экспериментальная работа, положенная положена в основу реализации формирующего эксперимента. Цель эксперимента: проанализировать изменения уровня ресоциализации посетителей социально-досугового отделения № 2 при включении их в культурно-досуговую деятельность.

В контрольную группу вошли 14 человек — посетителей социально-досугового отделения СПб ГБУ Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района» в возрасте от 58 до 70 лет, принимавшие участие в проведении текущего мероприятия в качестве зрителей. В экспериментальную группу также вошли 14 человек — представителей социально-досугового отделения в возрасте от 58 до 70 лет, принявшие участие в реализации культурно-досуговой программы по повышению уровня ресоциализации.

Диагностика уровня ресоциализации производилась в момент реализации регулярно проводимого на базе отделения мероприятия посредством наблюдения за участниками эксперимента и фиксированием данных с присвоением им численных показателей (оценок) в карту наблюдателя.

Результаты первого этапа проведения эксперимента с участием контрольной группы показали, что в рамках включения посетителей социально-досугового отделения № 2 в организацию культурно-досуговой деятельности без учета условий, способствующих улучшению работы ресоциализационного механизма, уровень ресоциализации был оценен как «средний»: из 56 максимально возможных баллов согласно карте наблюдателя было набрано 38 баллов, что составило лишь 68% от 100.

Далее в деятельность социально-досугового отделения № 2 была внедрена культурно-досуговая программа по повышению уровня ресоциализации людей третьего

возраста, в рамках которой был произведен учет условий, влияющих на улучшение работы ресоциализационного механизма. После проведения 6 занятий (вводная лекция-беседа, тренинг с привлечением штатного психолога, мастер-класс по бронированию авиабилетов, мастер-класс по бронированию ЖД-билетов, мастер-класс по бронированию гостиниц и отелей через метапоисковую систему) в рамках программы была произведена повторная диагностика уровня ресоциализации 14 посетителей отделения, составивших экспериментальную группу, посредством наблюдения за участниками эксперимента и фиксированием данных с присвоением им численных показателей (оценок) в карту наблюдателя согласно указанным ранее диагностируемым характеристикам.

Итоги проведения повторного наблюдения за экспериментальной группой показали, что по прошествии нескольких занятий в рамках предложенной посетителям культурно-досуговой программы уровень ресоциализации повысился на 14%. Так, интересующий нас итоговый показатель составил 46 баллов — 82% из 100, что в полной мере дает основания констатировать положительную динамику в изменении уровня ресоциализации посетителей социально-досугового отделения № 2 СПб ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района». Согласно установленной шкале уровень ресоциализации после внедрения в деятельность отделения разработанной культурно-досуговой программы был смещен к отметке «высокий» уровень, несмотря на незначительный перевес в преодолении границы между «средним» и «высоким».

Результаты проведенного эксперимента показали, что при учете условий, влияющих на успешность работы ресоциализационного механизма, вероятность повышения уровня ресоциализации людей третьего возраста заметно повышается. Так, на достаточный уровень ресоциализации и социальной адаптации к новым социокультурным и иным условиям представителей старшего поколения повлияли такие факторы, как:

1. Комплексный подход к подбору используемых форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности, позволивший повысить влияние данного показателя на дина-

мику ресоциализационного процесса в экспериментальной группе на 18% относительно результатов в контрольной группе (Рис. 1):

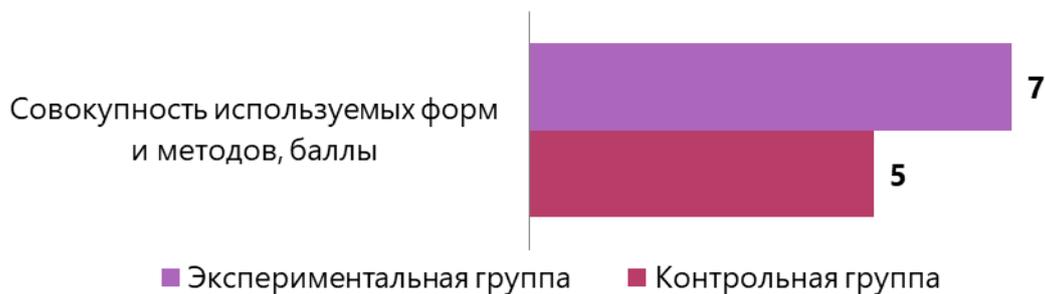


Рис. 1. Результаты сравнения совокупности используемых форм и методов культурно-досуговой деятельности в процессе проведения эксперимента для контрольной и экспериментальной групп (в баллах)

2. Обеспечение и развитие социально-значимых связей и отношений личности, находящейся внутри малой социальной общности людей с ее лидером, участниками, окружающей действительностью и самим собой (проявление эмоциональной поддержки, лояльность,

взаимопомощь, увлеченность процессом и т. д.), позволившее повысить влияние данного показателя на динамику процесса ресоциализации в экспериментальной группе на 12% относительно результатов контрольной группы (Рис. 2):

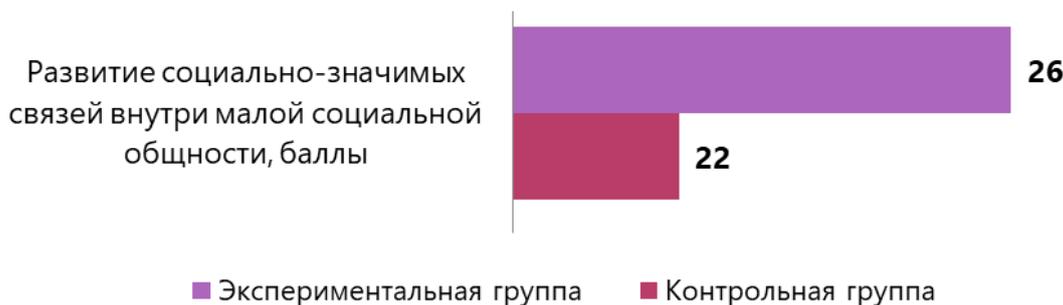


Рис. 2. Сравнение результатов развития социально-значимых связей в процессе проведения эксперимента для контрольной и экспериментальной групп (в баллах)

3. Стимулирование социокультурной активности людей третьего возраста с учетом таких внешних и внутренних характеристик поведения, как наличие внутренней мотивации, положительная эмоциональная реакция на созданные условия, высокий уровень социальной коммуникации, перспективная заинтересованность в организации

досуговой деятельности, приобретение и использование полученных актуальных теоретических знаний и навыков в ходе практической деятельности, позволившее повысить влияние данного показателя на динамику процесса ресоциализации в экспериментальной группе на 23% относительно результатов в контрольной группе (Рис. 3):



Рис. 3. Сравнение результатов проявления социокультурной активности в процессе проведения эксперимента для контрольной и экспериментальной групп (в баллах)

Для диагностики и изучения межличностных отношений внутри группы участников культурно-досуговой программы «Конструктор путешествий» было осуществлено социометрическое измерение внутригрупповых социальных связей. Цель проведения: изучение внутригрупповых социальных связей между участниками программы.

По результатам проведения социометрического измерения, проводимого на втором занятии в рамках реализации культурно-досуговой программы «Конструктор путешествий», был определен недостаточный уровень развитости социальных связей внутри группы, который нашел свое отражение в среднем значении социометрического статуса, равном 0,31, а также в характеристике ее участников, среди которых один из них получил статус «изолированного». При этом стоит отметить наличие трех взаимно-положительных выборов, которые во многом обусловлены предварительным установлением коммуникативных связей в рамках участия в иных мероприятиях и программах социально-досугового отделения № 2. По итогам проведения данного измерения было также установлено нали-

чие 13 внутригрупповых социальных связей между участниками программы.

Затем в рамках проведения шестого занятия в контексте реализации культурно-досуговой программы «Конструктор путешествий» было проведено повторное социометрическое измерение внутригрупповых социальных связей между участниками, которое позволило констатировать рост среднего значения социометрического статуса, равного 0,5; изменение статуса участников группы в положительную сторону: каждый из них приобрел статус «принятого», один из участников избавился от статуса «изолированного» соответственно; а также увеличение количества взаимно-положительных связей, число которых на момент повторного проведения измерения увеличилось на 1 единицу. Число же установленных социально-значимых связей увеличилось до 21. Полученные данные (Рис. 4) позволяют констатировать положительную динамику в процессе развития коммуникации внутри группы между ее участниками, что, несомненно, влияет на повышение уровня их ресоциализации.



Рис. 4. Динамика изменений межличностных отношений внутри группы участников культурно-досуговой программы «Конструктор путешествий»

Полученные в ходе социометрического измерения и формирующего эксперимента данные позволяют сделать следующий вывод: гипотеза, о том, что организация культурно-досуговой деятельности может выступить эффективным средством ресоциализации людей третьего возраста при комплексном подходе к подбору используемых форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности, способствующих повышению уровня ресоциализации людей третьего возраста; обеспечении и развитию

социально значимых внешних и внутренних связей в малой социальной общности людей третьего возраста; стимулировании социокультурной активности людей третьего возраста с учетом таких внешних и внутренних факторов, как мотивация, положительный эмоциональный фон, высокий уровень коммуникации, заинтересованность, приобретение и использование актуальных знаний и навыков, сформулированная нами в ходе проведения научного исследования, в целом подтверждена.

Литература:

1. Гидденс Э. Социология / Э. Гидденс. — Москва: УРСС, 1999. — 704 с.
2. Кон И. С. Социологическая психология / И. С. Кон. — Воронеж: МОДЭК, 1999. — 560 с.

Научное издание

Педагогика сегодня: проблемы и решения

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.04.2020. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Свое издательство». 199004, г. Санкт-Петербург, линия 4-я В. О., д. 5.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.