

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XLV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Кологорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XLV Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2023 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 72 с.

ISBN 978-5-6049479-2-0.

В сборнике представлены материалы XLV Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6049479-2-0

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Голд Е.А., Грачева А.Ю., Закарян А.А., Казанцева С.М., Лазич Т.В.,
Матанова Е.А., Мурзакова Н.А., Субботина М.П.**

Адаптация детей дошкольного возраста к условиям детского сада
средствами изобразительной деятельности в условиях ФГОС ДО 1

**Червенко Е.В., Ноздринова И.В., Диатроптова Я.В., Губанова И.Э.,
Новикова М.В.**

Лего-конструирование как средство познавательного развития
в инновационном пространстве дошкольного образования 6

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

Николаева Л.В., Николаев Д.К.

Использование рекламных образов при работе над темой «Семья»
на уроках английского языка 10

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кравцова Л.Н.

Социальное партнерство как условие духовно-нравственного воспитания
обучающихся 16

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Звягинцева С.С.

Применение мнемотехники в коррекционно-развивающем обучении детей
дошкольного возраста 23

Литвинова Ю.В.

Применение кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками с задержкой психического развития. 26

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ****Кострова П.С.**

Музыка о детях и для детей в педагогическом репертуаре для фортепиано детских музыкальных школ. 31

Лысенко И.В.

Концепция и механизмы системы наставничества молодых преподавателей IT-дисциплин 40

Фёдорова Е.В.

Инновационные технологии в преподавании иностранного языка в организациях среднего профессионального образования. 44

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

Алсаева В.А., Казакова Е.Н., Петрова Н.Ф., Хулугурова Т.А., Максимова Е.К., Романова А.К., Гиацинтова Е.А., Курикалова А.А.

К вопросу о теоретических подходах к изучению психологической адаптации личности будущих педагогов в полиэтнической среде. 48

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**Ошкин А.В., Павлов В.А.**

Обзор подходов и методов прикладного использования генетических алгоритмов в образовательной сфере 57

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Адаптация детей дошкольного возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности в условиях ФГОС ДО

Голд Елена Александровна, старший воспитатель;

Грачева Анна Юрьевна, воспитатель;

Закарян Ашкен Артуровна, воспитатель;

Казанцева Светлана Михайловна, воспитатель;

Лазич Татьяна Владимировна, воспитатель;

Матанова Елена Альбертовна, воспитатель;

Мурзакова Наталья Андреевна, воспитатель;

Субботина Марина Петровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 86 Центрального района Санкт-Петербурга

В статье анализируются возможности использования изобразительной деятельности для адаптации дошкольников к детскому саду. Рассматриваются возможности нетрадиционных техник рисования для эмоциональной поддержки детей.

Ключевые слова: адаптация к условиям детского сада, средства изобразительной деятельности, техника рисования, нетрадиционные техники рисования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выдвигает требование создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, что невозможно без полноценной адаптации ребенка к дошкольному учреждению. Социальная адаптация дошкольников происходит в разнообразной деятельности в рамках освоения мира отношений между людьми и предметного мира.

Воспитатели групп раннего возраста не всегда готовы оказывать вновь поступившим детям квалифицированную помощь и психолого-педагогическую поддержку, часть из них испытывают трудности при построении взаимоотношений с родителями. Кроме того, часть родителей относятся к периоду

адаптации недостаточно серьезно, как к чему-то само собой разумеющемуся или склонны приписывать все плохой работе воспитателей. Поэтому решение вопросов, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из первостепенных задач, стоящих перед сотрудниками дошкольного образовательного учреждения и родителями.

В педагогике в рамках решения данной проблемы существует комплекс мероприятий, которые помогают адаптации дошкольников к условиям детского сада. Среди этих мероприятий значимым является изобразительная деятельность, несущая в себе существенный потенциал развития ребенка, его социализации.

Практика использования рисования как арт-терапии применяется повсеместно, в том числе и для профилактики тревожности детей, основываясь при этом на общепризнанных утверждениях специалистов в сфере арт-терапии. Очевидно, что использование рисования для адаптации детей так же будет эффективно, т.к. оно позволит улучшить эмоциональное состояние ребенка. По сути, в лечении искусством (art — искусство, therapy — лечение) используются самые различные типы творческой деятельности ребенка, чтобы ему помочь в разрешении психологических проблем. В понятие искусства в этом случае входит любая творческая деятельность: музыка, танец, скульптура, живопись [7, с. 66].

Особенно популярна в работе с дошкольниками изо-терапия — терапия рисунком. Она является одним из направлений арт-терапии. Подобные занятия помогают ребенку более ясно, тонко выразить свои переживания, проблемы, внутренние противоречия, с одной стороны, а также творчески выразить себя — с другой. В процессе изобразительного творчества, ребенок гораздо нагляднее и ярче может себя проявить, чем в речи или в письме. Это особенно значимо для ребенка дошкольного возраста, который не может «выговориться» из-за недостаточного речевого развития, так как в изобразительном творчестве выразить свои фантазии легче, чем рассказать о них. Фантазии, изображенные на бумаге или выполненные в пластическом материале, часто облегчают и ускоряют проговаривание переживаний. В самом процессе творчества снижается или ликвидируется защита, которая существует при привычном вербальном контакте, вследствие этого в результате процесса рисования дети правильней и реальней оценивают свои ощущения от окружающего мира. Метод арт-терапии базируется на убеждении, что внутреннее «Я» детей отображается в зрительных образах всегда, когда они не особенно задумываясь о своих произведениях, спон-

танно, рисуют. При этом используют элементарные художественные средства, потому что для участия в арт-терапии не нужно предыдущего опыта творческой деятельности [7, с. 76].

Проводя занятия по изо-терапии, психолог может реализовать такие функции:

- создание психологической атмосферы и психологической безопасности;
- эмпатическое принятие детей;
- эмоциональная поддержка детей [7, с. 75].

Оригинальность детского рисунка является показателем творческого воображения. В рисунке дети нам рассказывают о себе и о том, что они видят, чувствуют. Ребенку крайне тяжело рассказать о своем рисунке до того, как он начал рисовать. Но в процессе рисования ребенок, как правило, перечисляет все, что появляется на листе бумаги и рассказывает это по уже готовому рисунку, при этом его рассказ по одному и тому же рисунку каждый раз может обрстать новыми подробностями [4].

Специалисты чаще всего используют такие темы для занятий по арт-терапии:

1. Я дома. Это свободный рисунок. В данном случае ребенок может нарисовать себя дома, все, что он дома делает, как он себя представляет дома. Потом рассказывает, что он нарисовал, отчего он нарисовал именно это, кому он этот рисунок хочет показать дома.

2. Мои родители. В данном случае ребенок рисует своих родителей. Ему больше не дается никаких дополнительных инструкций, но потом психолог рассматривает, как родители нарисованы, какого они размера, отдельно они стоят или вместе, кто нарисован из других членов семьи и т. д. Этот рисунок — показатель внутрисемейных отношений. Рисунок диагностирует семейную ситуацию, которая, в свою очередь, влияет на проблемы с адаптацией.

3. Я в садике. Это свободный рисунок. В данном случае ребенок рисует как он себя видит в ДООУ, есть ли у него друзья, как он относится к воспитателям, каков в целом эмоциональный фон рисунка. После того, как рисунок готов, психолог может поговорить о том каково ребенку в саду.

4. Что я люблю. Это совместное рисование. Такой рисунок дети рисуют на одном листе в группах. На рисунке они изображают что каждый из них любит (читать, играть, есть, и т. д.). Затем психолог говорит, что у них получились общие работы, на которых изображены наши любимые занятия, давайте посмотрим, что наши ребята любят (здесь должен состояться разговор по работам). Это хорошее средство для диагностики социальной позиции ребенка —

насколько он включается в групповую работу. Невключение может свидетельствовать об его изолированности, что также мешает адаптации.

5. Чего я боюсь. Это свободный рисунок. В данном случае ребенок после окончания работы говорит, он нарисовал, а потом раскрашивает свой рисунок яркими красками и делает рисунок страха радостным (дорисовывает улыбающийся рот, глаза), пока страх, который он нарисовал, не начинает ему нравиться [7, с. 70].

Вариант данного занятия — рисунок по кляксам, которые приготовлены заранее психологом — ребенок дорисовывает кляксу до чего-то конкретного, а потом делает ее веселой, радостной.

Как видно, в каждой из тем в большей степени уделяется внимание эмоциям ребенка и практически не ставит перед собой задачу «научить ребенка рисовать». И большую роль в терапии рисунком могут сыграть нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования, как и другие техники рисования, направлены на раскрытие правостороннего мышления. Но их отличие заключается в том, что они тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Нетрадиционные техники рисования создают условия, в которых ребенок начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои настроения, переживания, чувства, мысли, эмоции, учится разглядывать образы в причудливых сочетаниях цветовых пятен и линий. Самостоятельно оформляет эти образы до узнаваемых. Погружается в удивительный мир творчества. Воспитателю остается, только, корректировать деятельность детей [9, с. 67].

При использовании нетрадиционных техник рисования детям предлагают разнообразные виды деятельности. Это дает толчок активному сенсорному развитию и составляет основу умственного развития: рука «познает», а мозг фиксирует новые ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными ощущениями в сложные образы и представления.

Для решения задачи конкретного занятия, учитывая особенности содержательной, тематической, технической сторон художественно-творческой деятельности, спектр интересов группы и отдельного ребенка художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют воспитателю возможность творчески подойти к их отбору.

Здесь нет эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других — у каждого получится что-то свое. Переживание успеха в дошкольном возрасте особенно важно для адаптации детей, ведь оно дает уверенность в своих силах и возможностях.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования:

- 1) расширяют круг умений детей посредством ознакомления детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- 2) создают на занятии условия, в которых ребенок начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, мысли и эмоции.
- 3) способствуют активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.
- 4) дают возможность учитывать интересы группы и отдельного ребенка.
- 5) не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других — у каждого получится что-то свое [2].

От того, какие методы и приемы использует воспитатель, преподнося детям определенное содержание, формируя умения, навыки и знания, во многом зависит успешность обучения нетрадиционным техникам.

Доступность применения нетрадиционных техник обуславливается возрастными особенностями детей. Так, в частности, начинать работу в данном направлении надлежит с таких техник, как рисование ладошкой, пальчиками, обрывание бумаги и т. п., а уже в старшем дошкольном возрасте при использовании более сложных техник: кляксографии, монотипии, данные техники дополняют художественный образ.

Подобная изобразительная деятельность ребенка способствует его адаптации тем, что именно в ней он осознает, что многие занятия ему подвластны. Даже если он не умеет еще рисовать, он может использовать доступные ему методы нетрадиционного рисования.

Литература:

1. Гончарова Ю. Л. Адаптация дошкольников к условиям детского сада как социально — педагогическая проблема // Евразийский союз ученых. 2014. № 5–9. С. 55–91.
2. Гимранова С. Р. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы: сборник научно-методических статей. Йошкар-Ола, 2016. С. 101–104.
3. Гущина Т. Ю. Социальная адаптация дошкольников в условиях социально-педагогического комплекса // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 3–4 (23). С. 22–24.

4. Дилео Дж. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. — М., 2011. — 144 с.
5. Кирюхина Н. В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практическое пособие М.: Айрис-Пресс, 2016. — 112 с.
6. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография / Т. С. Комарова. — Мозаика — Синтез, 2013. 160 с.
7. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003. — 256 с.
8. Мочалова О. Адаптация детей к ДОУ // Ребенок в детском саду, 2016. — № 4.-57–59 с.
9. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии/ Перев. с англ. — М.: Независимая фирма «Класс», 2010. — 336 с.

Лего-конструирование как средство познавательного развития в инновационном пространстве дошкольного образования

Червенко Екатерина Владимировна, воспитатель;

Ноздринова Ирина Викторовна, воспитатель;

Диатроптова Яна Валерьевна, воспитатель;

Губанова Ирина Эдуардовна, воспитатель;

Новикова Марина Викторовна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 26 «Солнышко» г. Старый Оскол (Белгородская обл.

На современном этапе развития дошкольного образования все чаще встает вопрос о развитии индивидуальности, способности к самообразованию детей уже на этапе дошкольного детства. Реализация данных требований возможна посредством расширения познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. На сегодняшний день существуют различные образовательные программы по развитию познавательной активности дошкольников. Например, одной из инновационных программ является программа «STEM образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». В данной образовательной программе уделяется внимание развитию именно познавательных способностей дошкольников. В программе содержатся модули:

1. Дидактическая система Ф. Фребеля,
2. Экспериментирование с живой и неживой природой,

3. Lego-конструирование,
4. Математическое развитие,
5. Робототехника,
6. Мультистудия «Я творю мир».

В условиях стремительного проникновения информационных технологий в жизнь ребенка, педагогу порой очень сложно найти действенную педагогическую технологию. Однако деятельность по конструированию всегда привлекала внимание детей. В связи с этим педагогу-дошкольнику применение в своей практике такой технологии как Lego-конструирования может быть весьма эффективно и современно, а главное эффективно в применении. Реализация данной технологии может опираться на вышеуказанную парциальную программу.

Ребенок дошкольного возраста настоящий изобретатель, который непрерывно стремится познать окружающий мир всеми доступными ему способами. Его природное любопытство необходимо развивать и поддерживать всеми доступными способами, однако одним из более эффективных способов познавательного развития, стремления к исследованию на наш взгляд может выступать деятельность ребенка, воплощённая в виде занятий по Lego-конструированию.

Для ребенка старшего дошкольного возраста, как уже было выше изложено, характерны произвольность внимания, памяти, активно развивается словесно-логическое мышление. В связи с этим деятельность по Lego-конструированию может выступать эффективным методом познавательного развития, ведь в процессе конструирования у ребенка активно функционирует воображение, а также в процессе конструирования формируется и развивается память, ведь ребенку порой просто необходимо запомнить расположение той или иной детали для возможности дальнейшего конструирования. Также в процессе конструирования происходит как дифференциация, так и интеграция всех психических процессов.

В процессе деятельности по Lego-конструированию возможно использовать следующие направления:

1. Конструирование по замыслу — дети в зависимости от своего воображения самостоятельно определяют будущий предмет своего творчества;
2. Конструирование по модели — детям демонстрируется определенная модель, опираясь на которую они выполняют действия по конструированию;
3. Конструирование по условию — детям оговаривается условие постройки, не демонстрируя какой-либо конечной модели (например, построить дом, забор, машинку)

Вся деятельность по lego-конструированию носит игровой характер. Однако может вполне выступать как педагогическая технология в организованной образовательной деятельности. Для того чтобы деятельность по конструированию была успешна необходимо:

1. Использовать лично-ориентированный подход;
2. Использовать сюрпризные моменты в начале конструирования;
3. Всю деятельность по конструированию необходимо выстраивать от простого к более сложному;
4. Материально техническое обеспечение (дошкольная образовательная организация должна быть обеспечена достаточным количеством строительного материала, конструктор должен соответствовать возрастным категориям);

5. Необходимо формировать положительную рефлексию у дошкольников.

В процессе lego-конструирования со старшими дошкольниками возможно применение различных дополнительных технологий. Так, например, возможно применение объектов lego в реализации мультистудий, lego-сказках, построенные фигуры возможно использовать в ролевых играх.

Lego-конструирование как педагогическая технология предполагает соответствующее оснащение развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации. Оснащенность максимальным количеством конструктивных элементов дает возможность творческого полета дошкольников, а также решает вопрос с обеспеченностью группового помещения игрушками, так как дети из одного и того же материала могут построить различные фигуры, объекты и в зависимости от игровой ситуации.

В качестве дополнительных технологий при использовании lego предполагается «Мультистудия lego». Данная технология является инновационной и вполне успешной, так как современным детям очень приемлемо использовать современные цифровые технологии. Технология предполагает использование построенных фигурок и объектов lego в качестве героев мультфильмов. При поддержке педагога с использованием покадрового метода происходит съемка мультфильма.

Еще одной технологией использования lego-конструирования является «lego-сказки». В данной ситуации объекты lego становятся героями сказок, используются в настольном театре. В процессе создания lego-сказки у дошкольников происходит активное развитие речи.

Вся деятельность по lego-конструированию с дошкольниками носит инженерно-направленный характер, основывается на применение инновационных цифровых технологий, носит лично-ориентированный подход, представ-

лена в виде авторского идейного подхода в реализации задуманного, а также отвечает национальным стратегиям в области развития образования.

Литература:

1. https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/STEM_obrazovanie.pdf

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Использование рекламных образов при работе над темой «Семья» на уроках английского языка

Николаева Людмила Викторовна, учитель английского языка

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Николаев Дмитрий Константинович, выпускник

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград)

В статье авторы пытаются определить роль образа семьи в рекламе как один из способов развития духовного, нравственного, интеллектуального и творческого потенциала на уроках английского языка.

Ключевые слова: семья, семейные ценности, реклама, образы семьи в рекламе.

Развитие рекламы в России ведет к созданию новых образов, основывающихся на традиционных представлениях взаимосвязи прошлого и настоящего. Сегодня образ семьи в рекламе используется особенно активно. Социология коммуникаций и развиваемый в ее рамках процесс проектирования и поддержания образа семьи предоставляет возможность органично объединить системно-структурные, национально-культурные, конкретно-исторические, содержательные и организационно-технологические составляющие исследуемого процесса и определить пути его оптимизации [6, с. 87–90]. Использование положительного образа семейных отношений дает возможность активизировать духовный, интеллектуальный и творческий потенциал учащихся на уроках английского языка при работе над темой «Семья».

Преимущество рекламы в прессе заключено в ее высокой избирательной способности. Реклама, использующая данный образ, позволяет сформировать в сознании читательской аудитории важность духовных ценностей. В отдельных

случаях используются иллюстрации и фотографии, где представлены следующие образы-носители: семейный очаг; мужские, женские и детские образы; домашние животные. Сама же семья может быть представлена в различном составе (как и в телевизионной рекламе): полная семья с одним ребенком, полная семья с двумя и более детьми, неполная семья, расширенная семья. Количество таких объявлений достаточно велико. В отдельных случаях используются иллюстрации и фотографии.

Анализ содержания рекламного материала на современном телевидении на протяжении нескольких последних лет позволил выделить в структурировании семейной тематики несколько групп: полная семья с одним ребенком, полная семья с двумя детьми, полная семья с тремя и более детьми, неполная семья — мать или отец с ребенком/ детьми.

Рольное предназначение женщины — быть внимательной, заботливой мамой и женой. Ей нужно заботиться о детях, муже, комфорте в доме, чистоте и порядке в доме. Женщина должна быстро приготовить вкусный обед или ужин, накормить семью (бульон «Роллтон», майонез «Кальве» — рецепт вкусных блюд), удалить жир с грязной посуды («АОС», «PRIL», «FAIRY»), подсказать действенное средство для лечения простудных заболеваний и заболеваний желудочно-кишечного тракта («Доктор МОМ», «Гриппферон», «Анвимакс — двойной удар по простуде и гриппу»). Женщина успешно создает атмосферу доброжелательности и любви в семье, сохраняет уют в доме, поддерживает идеальную чистоту и порядок. Рекламируемые товары позволяют ее мужу и детям всегда быть здоровыми и энергичными.

Роль мужчины заключается в создании материальных благ для безоблачного существования семьи. Его задача интенсивно трудиться и заботиться о семейном комфорте: «SHEVROLET- машина для всей семьи».

Образ ребенка/ детей, как правило, вызывает ассоциации, связанные с высоким качеством товара, его доступностью, простотой и удобством в использовании. Это касается как продуктов питания и напитков (детское питание «ФрутоНяня», сок «Добрый», сок «Моя семья», сок «Любимый»), так и детских товаров (подгузники «HUGGIS» и «LIBERO», шампунь и детский крем «JOHNSON'S BABY»), препаратов для укрепления иммунитета и витаминов («Витамишки»). Духовная сторона, выражающаяся в передаче опыта от поколения к поколению, преемственности традиций отражена в рекламе «Домик в деревне», «Простоквашино».

Какие же образы семьи на протяжении нескольких последних лет являлись и продолжают сегодня являться наиболее популярными?

1. Семья без детей

— При возникновении конфликтных ситуаций в семье не сразу получается найти достойное решение той или иной проблемы. Принятие ответственного решения предполагает наличие у супругов таких качеств, как уравновешенность, выдержка, такт, терпение. В этой ситуации специалисты предлагают использовать «Афабазол», ведущий к восстановлению нервных клеток.

2. Неполная семья с одним ребенком

— Реклама сиропа Амбробене от кашля разворачивается на фоне подготовки к очередному музыкальному конкурсу. Последние штрихи перед выступлением. И... О, ужас! У юной исполнительницы песни Бони М «Солнечно» внезапно возникает кашель. Мама знает решение проблемы. Кто поможет? Господин из Германии: «Мне не нравится ее кашель. Приезжайте поскорее!» Чудодейственный препарат, доставленный вовремя, помогает избавиться от возникшей проблемы. «Амбробене звучит отлично! Пять действий против кашля» на фоне прекрасно исполняемой музыкальной композиции.

— Мама купает дочку. Всем известно, что шампунь или мыло, попадая в глаза, вызывают их раздражение. В результате ребенок начинает капризничать. Как поступить? Шампунь JOHNSON'S BABY особенный. Он «не щиплет глазки. И превращает купание в игру». После купания волосы ребенка мягкие и шелковистые. А самое главное — счастье и мир, воцарившиеся в семье. И все это произошло благодаря маминой заботе и использованию рекламируемого детского шампуня.

— Отметим воспитательный мотив рекламы сока «Моя семья». Диалог папы и маленькой дочери, пьющей сок. «Вкусно? — Вкусно». «А не стыдно? — Стыдно, но очень вкусно». «И это Моя семья!» Авторы рекламного ролика параллельно с демонстрацией качества оценивания товара напоминают нам о том, что мы должны быть внимательными к своим близким, учитывать их интересы и принимать во внимание не только свои желания, но и желания наших родных.

3. Полная семья с одним ребенком

— Рекламный ролик «Вы Степochку покормили?» является одним из самых популярных. И не случайно. Папа представляет нам своего сына, как совершенно взрослого и сформировавшегося человека. «Если вы про Степана Сергеевича, вот он. Сам ест». Счастливые родители гордятся первыми успехами своего малыша. А почему? Потому что: «ФрутоНяня — в помощь маме. И папе!»

— Реклама средства от простуды и гриппа «Арбидол» направлена на то, чтобы облегчить симптомы заболевания и привести к полному выздоров-

лению главы семьи. Озабоченные лица мамы и дочери сменяются улыбками: «Исследования показали, что арбидол снижает риск развития пневмонии». Папа полностью здоров и вновь полон энергии и оптимизма.

— «Поделись заботой. Поделись NIVEA» — яркий пример заботы родителей о малыше. Известные фигуристы Мария Петрова и Алексей Тихонов впервые приводят на каток свою маленькую дочь. Как защитить ее нежные щечки от ледяного зимнего ветра? Как уберечь кожу от сухости и раздражения? Крем NIVEA — вот то, что действительно нужно молодым родителям. Да и не только им. Девочка, ощутив благотворное воздействие крема, предлагает одному из мальчиков на катке воспользоваться им. И сама наносит крем на его щечки. Забота о ближнем — забота не только о членах своей семьи, родных и близких, но также и забота о людях, которые нас окружают.

4. Полная семья с двумя детьми

— В рекламном ролике сока «Добрый» «Кот-снеговик» делается акцент на то, что без доброты мир несовершенен. Мы видим заснеженный город: «Добрый представляет». Дружная семья за столом. Мама разливает сок «Добрый». Звучит прогноз погоды. Ожидается похолодание и снегопад. Мальчик подходит к окну. В ужасе кричит: «Там же кот мерзнет!» И спешит спасти кота. Папа и сестра бегут за ним, чтобы в случае чего оказать помощь. Кот спасен! Мальчик повязывает коту зеленый шарф. Необычность ситуации заключается в том, что кот-то — снеговик! Семья, улыбаясь, возвращается к столу: «Сок Добрый, чтобы зима была нестрашной. Сок Добрый — вкус и польза каждый день!» Окружите заботой своих близких!

— Сок «Добрый» помогает нам заботиться о тех кто нам дорог. Мы видим семью в загородном доме в прекрасный солнечный день. Но на небо наползают тучи. Льет дождь. Прикрываясь дождевиком, папа и сын возвращаются с рыбалки. Они спешат, но не потому, что вымокли и замерзли. Больше всего их волнует найденный рыжий котенок. «Мам!» И мама приходит на помощь. Вытирает мокрого котенка и нежно прижимает к себе. А потом счастливая семья оказывается за столом. Мама разливает сок «Добрый»: «Когда полон здоровья и сил, ты готов делиться добротой с другими!» А это так важно в сложном противоречивом современном мире помнить о тех, кто нас окружает.

— Сок «Моя семья» помогает гармонизировать отношения между всеми членами семьи. Разгневанные родители, мечтающие о чистоте и порядке в доме, не могут смириться с действиями собственных мальчишек-подростков. Их нежелание принимать участие в хозяйственных делах выражается в протестной форме — лежание на диване. Но главное, как говорит глава семьи: «Принять

меры». Как по волшебству появляется чудо-лекарство: «Это от хитрости. А это от лени». Сок «Моя семья» — лучшее средство для решения всех проблем. «Принимайте фрукто-ягодные меры! Ново-фруктово, ягодно-выгодно!»

5. Полная семья с тремя детьми

— Мама рассказывает, как начинается обычный день у каждого члена их семьи. «У маленькой Сони с сочного персика, у папы с сочной вишни, у сынишки Максима с ананаса, у Алены с нежной клубники». Как же решается эта проблема? Очень просто. Йогурт «Чудо»: «Начните утро с вашего вкуса!» Благодаря разнообразию фруктов, входящих в его состав, йогурт «Чудо» заряжает энергией каждого из домочадцев и дарит хорошее настроение на весь день.

6. Представители разных поколений одной семьи (бабушки/ дедушки, внуки)

— После замечательно проведенного лета в гостях у бабушки семья возвращается в город. Бабушка усаживает всех за стол: «Молочка на дорожку?» Внук сокрушенно вздыхает: «Эх, а в городе такого молока не будет. У бабушки оно такое вкусное!» Мама объясняет мальчику, что это все потому, что в деревне молоко свежее. Маленькая дочка, кажется, знает, как найти выход из затруднительной ситуации. Она радостно восклицает: «Ой, так надо же корову с собой в город взять!». Появляются кадры прибытия коровы в город. Пожалуй, она чувствует себя совсем некомфортно на балконе многоэтажного дома. Что делать? На помощь приходит мама: «Нужно в городе такое же молоко выбирать — вкусное, натуральное». Дочка огорчена и слегка раздражена: «Эх, а я уже на корову настроилась!» Но ее настроение быстро изменяется к лучшему, когда звучит фраза: «Вкусно и натурально. Как у бабушки. Молоко «Домик в деревне!»

Сегодня образ современной семьи на страницах газет и журналов, на телеэкранах и в радиопередачах представлен достаточно ярко. В последнее время наблюдается положительная тенденция не только успешного продвижения семейных ценностей, но и достаточно объективного рассмотрения проблематики семейных отношений. Образ семьи выстраивается на основе реальных семей, как правило, молодых, чаще всего среднестатистических. Любовь, уважение, благополучие родных, готовность к самопожертвованию в интересах близких людей, связь поколений и преемственность духовных и нравственных традиций становятся очень важными в жизни современного общества.

Позитивный образ семьи стоит в ряду самых значимых факторов общественной жизни. Данный образ является прогнозируемым в определенной степени результатом коммуникативного воздействия на формирование обще-

ственных устоев. Тиражирование средствами массовой информации, и их последующее использование в процессе работы на уроках английского языка отражается на продвижении духовно-нравственных ценностей и ориентиров общественной жизни.

Литература:

1. Бернадская, Ю. С. Основы рекламы: учебник / Ю. С. Бернадская и др.; под ред. Л. М. Дмитриевой. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017, 351 с.
2. Бернадская, Ю. С. Текст в рекламе: учеб. пособие / Ю. С. Бернадская. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 289 с.
3. Васильев, Г. А. Основы рекламы: учеб. пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков. — М.: Изд-во ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 414 с.
4. Гавра, Д. П. Основы теории коммуникации: учеб. пособие / Д. П. Гавра. — М.: Юрайт, 2017. — 282 с.
5. Назайкин, А. Н. Рекламная деятельность газет и журналов: практич. пособие / А. Н. Назайкин. — М.: РИП-холдинг, 2006. — 204 с.
6. Шарков, Ф. И. Реклама в коммуникационном процессе: учеб. пособие / Ф. И. Шарков. — М.: Дашков и Ко, 2015. — 348 с.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Социальное партнёрство как условие духовно-нравственного воспитания обучающихся

Кравцова Людмила Николаевна, педагог-организатор
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

В статье представлен опыт работы педагогов Белгородского областного Дворца детского творчества по формированию основ духовно-нравственного развития личности обучающихся, отражающий формы взаимодействия с социальными партнёрами.

*Воспитание из всех святых дел — самое святое.
Святитель Феофан Затворник*

Сегодня развитие социальных связей учреждений дополнительного образования с культурными, научными и духовно-просветительскими центрами даёт дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка.

Для повышения профессиональной компетенции педагогов в области духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания Белгородский областной Дворец детского творчества заключил договоры о сотрудничестве с Белгородской митрополией, образовательно-методическим центром «Преображение», духовно-просветительским Центром «Во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и материи их Софии», высшими учебными заведениями города: Белгородским государственным университетом, Белгородским институтом искусств и культуры, Белгородским региональным институтом развития образования.

Это партнёрство предполагает организацию и проведение благотворительных акций, праздничных программ, просветительских мероприятий, экскурсий, творческих конкурсов и фестивалей.

На протяжении ряда лет совершенствуются и конструктивные взаимоотношения педагогов Дворца с родителями обучающихся, строящиеся на идее социального партнёрства.

Наши дети сегодня живут в мощном потоке различной информации, где, к сожалению, разрушаются не только семейные ценности, но и подвергаются поруганию практически все традиционные ценности нашего народа.

Интернет и социальные сети не позволяют оградить ребёнка от пороков современного общества.

В связи с этим стало актуальным разработать проект, направленный на формирование традиционных российских национальных нравственных ценностей.

Для создания и внедрения комплекса мероприятий духовно-нравственной направленности во Дворце с января 2023 года реализуется проект «Воспитание духовно-нравственной и социально ответственной личности «Свет добра и милосердия», с целью увеличения охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет в массовые мероприятия духовно-нравственной направленности.

В рамках реализации проекта была создана виртуальная гостиная для детей и родителей «От сердца к сердцу» и размещена на web-странице в социальной сети «ВКонтакте». Посетить нашу виртуальную гостиную можно, пройдя по ссылке: <https://vk.com/club217958201>.

В ходе реализации мероприятий проекта педагоги Дворца успешно осваивают новые формы организации образовательно-воспитательного процесса с использованием дистанционных технологий и онлайн-обучения, разрабатывают и проводят видео-мастер-классы декоративно-прикладного творчества, приуроченные к главным православным праздникам: Рождества Христова и Светлой Пасхи, а также к важным семейным праздникам: Дню матери и Дню защитников Отечества, Дню семьи, любви и верности, в интересной форме знакомят детей с историей православных праздников.

Полученные знания во время мастер-классов ребята осмысливают и реализуют в различных видах творческой деятельности, создавая рисунки, поделки, сувениры к праздникам. Так, к празднику Рождества Христова ребята изготовили «Вифлеемскую звезду», к Сретению — Дню православной молодёжи — «Ангела со свечой», к важным семейным праздникам — «Подарок ко Дню защитника Отечества» и «Подарок для мамы».

В этом учебном году Белгородский областной Дворец детского творчества заключил договор о сотрудничестве с Центром паллиативной медицинской помощи «Изумрудный город» в честь иконы Божией матери Всецарица, с целью

оказания помощи в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Предметом договора сторон является сотрудничество в области развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в социальной, культурно-просветительской, образовательной и воспитательной деятельности.

В соответствии с планом управления проектом «Свет добра и милосердия» в январе 2023 года педагоги Дворца организовали и провели благотворительную акцию «Дари добро!», разработали и провели музыкально-игровую программу «Рождественские встречи» для детей и родителей, находящихся в Центре паллиативной медицинской помощи «Изумрудный город».

В ходе мероприятия педагоги Дворца передали администрации Центра гигиенические средства и игрушки для детей.

В рамках праздничного мероприятия были организованы и проведены мастер-классы для детей и родителей по теме: «Рождественский сувенир» (изготовление брелка из кожи и валяние из шерсти).

Яркий мастер-класс по теме: «Мир танца для начинающих» (освоение шагов и основных движений цыганского танца) запомнился всем участникам и подарил атмосферу праздника. В вихре танца кружились и педагоги, и дети, и родители.

Такие встречи значительно обогащают и оставляют яркий след в эмоциональной памяти детей, создают мотивацию к творчеству.

Значимость духовно-нравственного и патриотического воспитания детей особенно остро обозначилась в современный период.

Владимир Путин назвал патриотизм одной из ключевых основ российской государственности, одной из самых важных ценностей российского общества.

«Прежде всего, нужно передать ребятам нравственный, культурный код нашего народа. Исключить любые попытки навязать детям чуждые ценности, извращенное толкование истории», — сказал Президент на встрече с лауреатами и финалистами всероссийского конкурса «Учитель года-2022».

«Беда России в трёх дефицитах: дефицит доверия, дефицит понимания, дефицит смысла», — утверждает **Александр Асмолов**, профессор, доктор психологических наук, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. [1].

Сегодня в связи с новыми вызовами времени, мы используем и новые подходы в воспитании обучающихся.

Современный ребенок, живущий в информационно насыщенном мире, должен обладать нравственно-этическим мировоззрением.

Очень важно сегодня создать среду, в которой происходит становление личности ребёнка, противостоять той современной среде, которая калечит души наших детей, то есть, этот системный подход в духовно-нравственном воспитании распространить как в урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях, так и в системе дополнительного образования.

Дополнительное образование детей реализует огромный воспитательный потенциал и создаёт возможности для включения детей в интересные их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных, социальных ориентиров.

Сегодня особую важность приобретает социализация взрослеющего человека, под которой понимается приобщение ребёнка к культуре, её ценностям и нормам, что обеспечивает выполнение человеком своих социальных ролей — семьянина, профессионала и гражданина.

Воспитание в дополнительном образовании является, прежде всего, процессом формирования отношения ребёнка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира.

В условиях меняющегося мира система дополнительного образования должна правильно и своевременно реагировать на запросы современного общества, внедряя инновации, но и сохраняя то ценное, что было наработано не одним поколением педагогов.

Ведь отечественная педагогика всегда отличалась гуманистической и духовной направленностью.

Ещё Константин Дмитриевич Ушинский сформулировал идею народности в воспитании, которая основывается на учёте особенностей русского менталитета, развитии национального самосознания, воспитании гражданина.

Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся.

Не случайно 2023 год объявлен годом педагога и наставника в честь 200-летия со дня рождения Ушинского.

И как актуальны его идеи сегодня: «Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека» [3].

Эти слова Константина Дмитриевича Ушинского сегодня настолько значимы, что педагоги-практики не перестают обращаться к его наследию.

Инновации и традиции — это два полюса мира образования. Они служат ориентиром в развитии педагогической науки и практики.

В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи и обычаи.

В Белгородском областном Дворце детского творчества есть свои традиции — это «Посвящение в Радужата» обучающихся школы раннего развития «Радуга», творческий конкурс для детей и родителей «Семейный автограф», «Маленькие звёздочки», «Воспитанник Дворца», День здоровья, День матери, праздничные вечера, фестивали.

Общепризнанным является то, что знание становится духовным тогда, когда оно превращается в лично-значимое событие. Формирование гражданина идёт не на абстрактных понятиях, а на примерах из жизни своих родителей, истории района, истории региона, истории страны.

Краеведческая работа помогает проникнуть вглубь истории, изучить духовные ценности. Традиции и обычаи сопутствовали каждому человеку от рождения до смерти, организуя его социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплачивают народ.

Однако любая традиция имеет тенденцию к развитию. А развивается она через появление новых подходов, форм, методов и взглядов на тот или иной вопрос, отличных от существовавших ранее.

Так, на протяжении трёх лет во Дворце ведётся целенаправленная работа по созданию виртуального музея «Моя Белгородчина» путём создания медиа-проектов.

Результаты краеведческой и исследовательской деятельности систематизируются, формируются экспозиций виртуального музея, расположенного на сайте Дворца.

Духовному просвещению, нравственному и патриотическому воспитанию, сохранению и развитию духовного и культурного наследия Белгородчины способствует участие детей в областных фестивалях и конкурсах, таких как: конкурс исследовательских работ «Память храня», конкурс-игра «Зналок православной культуры», конкурсах медиапроектов «Открывая прошлое, сохраним будущее», «Белгородский сувенир», Пасхальный конкурс-фестиваль «Радость души моей».

Педагоги Белгородского областного Дворца детского творчества имеют большой опыт проведения региональных массовых мероприятий, как в очном, так и дистанционном формате (на электронных цифровых платформах в онлайн-режиме), которые пользуются большой популярностью у детей и родителей.

Пополняется методическая копилка на сайте ГБУДО «БелОДДТ» сборниками сценариев и методических разработок педагогов

Отдел духовно-нравственного воспитания Белгородского областного Дворца детского творчества ежегодно выпускает сборники методических рекомендаций «Благовест» из серии «Святые заступники Руси» в помощь педагогам-практикам по организации мероприятий духовно-нравственной направленности, куда входят разработки учебных занятий, воспитательных мероприятий, сценарии праздников, мастер-классов.

Наше будущее должно строиться на духовных скрепах, и такой скрепой является патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям, нашей культуре.

Это ответственность за свою страну и её будущее. Чувство патриотизма, система ценностей, нравственных ориентиров закладывается в человеке в детстве и юности.

Как говорил Бердяев Николай Александрович: «Духовность нужна для борьбы, которую ведёт человек в мире. Без духовности нельзя нести жертвы и совершать подвиги» [2, с. 88].

Здесь огромная роль принадлежит, конечно, семье и всему обществу, образовательной и культурной политике.

Педагог обязан учить и воспитывать! Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину — задача особенно актуальна в настоящее время и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Становление и развитие духовно-нравственного потенциала обучающихся реализуется несколькими путями: через приобщение обучающихся к искусству, живописи, музыке, театру, а также к различным видам творческой деятельности, через развитие образно-эмоциональной сферы детей в повседневной жизни.

Возможно, видение мира обострится в пору глобальных потрясений.

Это ярко отражается в творческих работах обучающихся. Надо проникнуться темой, чтобы создать произведение, постичь глубину образа ...

Сегодня обучающиеся творческих коллективов Белгородского областного Дворца детского творчества принимают активное участие в патриотических акциях «Мы вместе», «Письмо солдату».

Ведь быть патриотом — это суть природы и характера российского народа!

Большое воздействие на детей имеют экскурсии в Храм. Дети знакомятся с новым для них миром православной культуры.

Важный вклад в решение актуальных проблем, связанных с сохранением духовных ценностей в нашем обществе и соответствующим просвещением и воспитанием детей, вносят ставшие традиционными в Белгородской области Иоасафовские образовательные чтения. Участие в них — хорошая школа для большого числа педагогов.

Мы считаем, что взаимодействие Дворца и социальных партнёров — это необходимое условие успешности духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Литература:

1. Асмолов, Г. В. «Психологическая газета». «Доброе, традиционное и вечное». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://psy.su/feed/9446/> — (Дата обращения: 02.02.2023).
2. Бердяев, Н. А. Судьба России. — М.: Мысль, 1990. — С. 78–89.
3. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С. Ф. Егоров. — М.: Педагогика, 1990. — Т. 6. — С. 521–528.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Применение мнемотехники в коррекционно-развивающем обучении детей дошкольного возраста

Звягинцева Светлана Сергеевна, учитель-дефектолог

МАОУ ЦО «Лицей ИНТЕГРАЛ» г. Новосибирска

Данная статья посвящена педагогической мнемотехнике, которая является эффективной методикой для усвоения и запоминания изученного познавательного материала детьми с ограниченными возможностями здоровья. В статье выделены виды мнемотехники и этапы освоения её элементов детьми. Описывается влияние данной технологии на развитие памяти детей.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), мнемотехника, этапы, виды, мнемоквадрат, мнемодорожки, мнемотаблицы, долговременные и кратковременные, память.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) дошкольного возраста, для себя я выделила наиболее эффективную методику в коррекционно-развивающем обучении детей с интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития — это мнемотехнику. В ходе коррекционно-развивающей работы с применением мнемотехники мной было отмечено, что приёмы данной технологии, помогают детям в образовательной деятельности: запоминать, организовать себя, мыслить, связно говорить.

Мнемотехника — это все алгоритмы, созданные для того, чтобы выделить, структурировать, запомнить, сохранить и воспроизвести информацию с помощью дополнительных ассоциаций. Существует шесть видов мнемотехники:

- *Народная.* Это все несложные правила, стишки или знакомые фразы для запоминания, которые мы слышали с детства.
- *Классическая.* Первое направление в истории, которое использовали в античном мире.

— *Педагогическая.* Акцентируется на интересном, простом и прочном процессе усвоения большого количества материала.

— *Цирковая (эстрадная).* Используется в представлениях или шоу, поэтому главное в данной технике не фиксация данных, а кодирование информации для передачи от помощника к главному исполнителю.

— *Спортивная.* Используется профессиональными мнемонистами для соревнований. Борьба идет за лучший результат по двум направлениям: скорость и объем заученного материала за определенное время.

— *Современная.* Использует наработанную теоретическую базу знаний, на основе которой дорабатываются техники для решения конкретных задач: изучения биохимии, физических формул, правил ПДД, подготовка к госэкзамену.

Приёмы педагогической мнемотехники позволяют детям с ОВЗ легче усваивать, повышать и отрабатывать разные знания, умения и навыки. Данную технологию уместно и необходимо применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, интеллектуальными нарушениями. Общий принцип данной технологии состоит в следующем: ребёнок получает знания, которые нужно запомнить, мозг превращает их в образы через ассоциации. Когда надо припомнить один из образов, срабатывает ассоциативная цепочка и восстанавливает информацию. У детей с нарушением познавательной деятельности всегда присутствуют недостаточность таких психических процессах как память, внимание, мышление, речь, эмоционально-волевая сфера. Следовательно, низкий уровень знаний по окружающему миру, узкий кругозор, бедный словарный запас, недостаточность связной речи, сниженный интерес к образовательной деятельности.

У всех детей с ОВЗ материал усваивается по-разному. Для того чтобы занятия с включением мнемотехнических приёмов обеспечивали положительные результаты в развитии детей с ОВЗ, необходимо обращать внимание на индивидуальные особенности каждого ребёнка и соблюдать поэтапное введение элементов мнемотехники. На 1 этапе использовать только мнемоквадраты. **Мнемоквадрат** — это отдельная карточка с рисунком, который обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть, как предмет, так и действие. На 2 этапе дети знакомятся с мнемодорожками (мнемоцепочками). Мнемодорожка — это последовательность трёх или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате соответствует одному слову или словосочетанию. Данные изображения помогают ребенку составить связный рассказ из нескольких простых и последовательных

предложений. На 3 этапе, когда дети уже свободно ориентируются в символических изображениях и легко считывают информацию с них, вводятся мнемотаблицы. **Мнемотаблица** — это таблица, поделенная на квадраты. В каждом квадрате заложена определенная информация, соответствующая слову или словосочетанию. Благодаря мнемотаблицам ребёнку легче составить описательный рассказ, выучить стихотворение.

Для того, чтобы дети на занятиях положительно принимали данную методику от педагога, необходимо соблюдать следующие правила:

1. Вне зависимости от возраста ребенка, начинать следует с простых мнемоквадратов. После их успешного освоения переходить к более сложным мнемощечкам.

2. Схемы и таблицы для мнемотехники должны быть яркими и красочными. Только в этом случае они заинтересуют дошкольника.

3. Число квадратов на одной схеме или таблице, используемой для обучения ребенка старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями и РАС не должно превышать шести, для старшего дошкольника с ЗПР — не больше восьми.

4. Со старшими дошкольниками с ОВЗ не стоит использовать более одной мнемотаблицы в день.

По сроками применения, я поделила мнемодорожки и мнемотаблицы на долговременные и кратковременные (ситуативные). Например, детям предлагаются долгосрочные мнемодорожки на отработку дней недели, закрепление частей суток и алгоритмов режимных моментов (умывание, одевание на прогулку и т.д.) и долгосрочные мнемотаблицы на закрепление каждого времени года. Ситуативные — создаются специально на каждое занятие. Например, алгоритм составления описательного рассказа по теме, этапы развития птицы, бабочки, яблони и т.д.

Влияет ли мнемотехника на развитие памяти у детей с ОВЗ? К общему развитию памяти мнемотехника имеет достаточно опосредованное отношение. Она определенно не создаст супер-память ребёнку с ОВЗ, да и любому другому ребёнку или взрослому. Мнемотехника — система запоминания информации, поэтому она помогает, например, удержать в голове ребёнка содержание пройденной темы. Но она не поможет ребёнку с ОВЗ вспомнить, что он делал дома три дня назад.

Таким образом, в общем укреплении и развитии памяти, помогают другие специальные методики, а мнемотехника применяется для запоминания конкретных единиц информации. С другой стороны, использование педагоги-

ческой мнемотехники, безусловно, позволит развить возможности и компенсировать недостатки каждого ребёнка с ОВЗ, в том числе визуальное и ассоциативное мышление.

Литература:

1. Белоусова Л. Е. Веселые встречи: Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений. СПб.: Детство-Пресс, 2004. — 128 с.
2. Блонский П. П. Память и мышление. СПб.: Питер, 2014. — 288 с.
3. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 96 с.

Применение кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками с задержкой психического развития

Литвинова Юлия Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ Детский сад № 1 «Красная шапочка» ст. Выселки (Краснодарский край)

В настоящее время сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является основой оздоровления всего общества. Люди могут мыслить сидя неподвижно, но для того, чтобы закрепить мысли, необходимо движение. Любая мысль заканчивается движением, считал И. П. Павлов. Поэтому многим людям легче думать при повторяющихся физических действиях.

Сущность изменения модели образовательного процесса заключается в необходимости обеспечения каждому ребенку равных стартовых возможностей для успешного обучения в школе. Необходимым условием для этого является не обучение дошкольника, а его развитие.

В последнее время наблюдается увеличение количества детей с трудностями в обучении, имеющие отличительные особенности: незрелость и негрубые нарушения познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, замедленный темп психического развития, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, замедленное запоминание, затруднения в умении об-

общать, сравнивать. У ребят данной категории наблюдается общая моторная неловкость, двигательная заторможенность и расторможенность, склонность к частым заболеваниям, аллергическим проявлениям и навязчивым движениям. Все вместе это нарушения высших психических функций и функциональных систем, которые состоят из нескольких звеньев. Каждое звено выполняет определённую функцию и обеспечивает работу определённых мозговых структур. В ходе недоразвития одного звена, нарушается работа всей функциональной системы, но каждый раз по-разному в зависимости от того, какое звено пострадало. Отсюда следует, что у одних детей проблемы с речевой функцией и произносительной стороной речи, у других проблемы с письмом, с чтением, с решением задач, со счётом.

Специалисты Е. И. Аркин, Н. А. Берштейн, Д. Б. Эльконин утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное взаимодействие тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии, подтверждая связь тонкой моторики с развитием мозга. Чем лучше развита способность к движениям, тем больше потенциал к обучению и развитию интеллектуальных способностей.

В настоящее время педагоги — психологи, воспитатели, учителя — дефектологи, учителя — логопеды внедряют в сферу образования элементы нейропсихологии, которая занимается трудностями в обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР). В своей работе опираюсь на один из новых подходов, который относится к здоровьесберегающим технологиям — это метод кинезиологии или «гимнастика для мозга». Данный подход позволяет помочь детям с ЗПР справиться с нестабильным эмоциональным состоянием, развивает речь, высшие психические функции, интеллектуальные способности, активизирует мыслительную деятельность.

Кинезиология — это наука о движении, о развитии умственных способностей и достижении физического здоровья через двигательные упражнения. Начало этой науки можно проследить еще в Древней Греции, в индийской йоге, в фольклорных пальчиковых играх Древней Руси. Основную роль в возникновении речевых нарушений, по мнению нейрофизиологов и кинезиологов, играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Одной из причин является «координационная неспособность» к обучению, неспособность полушарий к интеграции.

Основной задачей кинезиологии является, возвращение человеку его природных естественных ресурсов, путём снятия стрессовых зажимов в теле и со-

здания баланса между мышлением (интеллектом), эмоциями (чувствами) и телом (ощущениями), что и обеспечивает возможность позитивного и радостного обучения, спонтанности и творчества, даёт возможность человеку эффективнее усваивать информацию, успешно овладевать даже самыми сложными интеллектуальными действиями. Человеческий мозг представляет собой «объединение» функционально ассиметричных левого и правого полушарий. Информация, которая закладывается в правом полушарии, становится базовой для функций левого полушария.

Всем известно, что левое полушарие намного дольше зреет, чем правое. Успех становления функций в левом полушарии во многом зависит от того, хорошо ли были сформированы предпосылки в правом. Проблема правого же полушария более актуальна, чем левого.

Каждое полушарие познает окружающий мир своим особым способом. Правое полушарие, которое отвечает за рефлекторное восприятие мира в целом, создает определенные образы и способно распознавать их в новой ситуации и получать информацию от органов чувств, запоминать ее. Левое же полушарие, аналитическое, содержит центр речи и отвечает за логику, может выделять часть из общего, анализируя фрагменты. Помимо всего левое полушарие отвечает за осознанную деятельность, за постановку цели, и является центром критического суждения.

Основная причина трудностей в учебе и в развитии интеллекта заключается в отсутствие слаженности в работе левого и правого полушария.

Таким образом, можно сделать вывод, несмотря на то, что оба полушария созревают к разному возрасту, они развиваются одновременно. В первую очередь, делается упор на правое полушарие, затем на левое. Для того чтобы вовремя заложенная информация в правом полушарии дальше становилась основой для функций левого полушария, необходимо иметь хорошие межполушарные связи.

В настоящее время, кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры головного мозга, что в первую очередь позволяют развивать способности ребенка с ЗПР и корректировать проблемы. С помощью приемов кинезиологии у детей с ЗПР укрепляется здоровье, оптимизируются память, внимание, мышление, речь, слух, воображение, восприятие, повышается умственная работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние.

Кинезиологические упражнения — это определенный комплекс движений, которые позволяют активизировать межполушарное воздействие.

Цель кинезиологических упражнений:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие межполушарных связей;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи;
- развитие мышления;
- упражнения способствуют стрессоустойчивости организма.

Кинезиологических упражнений разработано немало. В своей работе применяю комплексы упражнений, которые удобно выполнять сидя. Эти упражнения хорошо бодрят, тонизируют, активизируют внимание и память, повышают способность концентрироваться на выполняемой работе.

Для результативности развивающей работы с детьми с ЗПР необходимо учитывать определенные условия: выполнять упражнения систематически, в спокойной, доброжелательной обстановке, добиваться от детей правильного, точного выполнения движений.

Сначала все упражнения мы делаем вместе, после этого дети выполняют самостоятельно по памяти, соревнуясь со сверстниками. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. Вот несколько кинезиологических упражнений, которые я использую в своей работе с детьми с ЗПР:

1. «Колечки». Данное упражнение заключается в том, что ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. После многократного повторения, упражнение усложняется. Ребенок одной рукой, например, левой делает колечки, соединяя последовательно с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец, а правой рукой последовательно соединяет с большим пальцем мизинец, безымянный, средний и указательный пальцы.

2. «Кулак-ребро-ладонь». Вначале, ребенка знакомят с тремя положениями руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Воспитанник выполняет пробу вместе со взрослым, затем по памяти в течение 8–10 повторений. Пробы выполняется сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе. Если ребенок затрудняется выполнять данное упражнение, ему предлагается помогать себе командами («кулак — ребро — ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

3. «Ухо — нос». Необходимо левой рукой взять себя за кончик носа, а правой — за противоположное ухо. По сигналу одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук, т. е. правой рукой взять себя за кончик носа, а левой — за противоположное ухо.

4. «Лезгинка». Ребенок сжимает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Ладонью правой руки прикоснуться к мизинцу левой. Менять положение правой и левой рук, добиваясь высокой скорости смены положений (6–8 раз).

5. «Чашка — блюдце». Положить руки на стол: одна сжата в кулак, ладонь другой лежит на плоскости стола. Менять положение рук.

6. «Зайчики». Одна рука сжата в кулак, другая показывает зайчика (два пальца подняты), поочередно менять положения пальцев. Можно усложнить данное упражнение. Одна рука показывает два ушка у зайчика, вторая — одно.

В ходе систематических занятий у детей с ЗПР улучшается память, концентрация внимания, устанавливаются межполушарные связи. Данные упражнения позволяют выявлять скрытые способности ребенка и расширяют границы возможностей его мозга. У детей наблюдается прогресс в развитии способностей к обучению, а также к управлению своими эмоциями.

Благодаря двигательным упражнениям происходит активизация межполушарного взаимодействия, что способствует детской стрессоустойчивости при обучении в школе.

Развивать мозг необходимо с дошкольного возраста, тогда в школе и во взрослой жизни ребенку удастся избежать массы проблем, связанных с работой на компьютере, управлением автомобилем, каким-либо иным сложным устройством, он сможет полностью раскрыть свой внутренний потенциал и стать успешным.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыка о детях и для детей в педагогическом репертуаре для фортепиано детских музыкальных школ

Кострова Полина Сергеевна, преподаватель

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой»
(г. Пушкин)

Сочинение «музыки о детях и для детей» [2] привлекало композиторов во все времена. Кто-то воплощал в музыке воспоминания о своем собственном детстве, некоторые композиторы писали для своих детей, а другие сочиняли, глядя на беззаботных и счастливых детей своих друзей. Так М. П. Мусоргский создал свой большой вокальный цикл — «Детская», который направлен на раскрытие духовного мира ребенка и его психологии, П. И. Чайковский балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», а Н. А. Римский-Корсаков стал основоположником жанра оперы-сказки, создав свои известнейшие оперы — «Садко», «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане». С. С. Прокофьев сочиняет симфоническую сказку для детей — «Петя и волк», а Б. Бриттен целый «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Нельзя не вспомнить огромное количество песен, сочиненных в советское время к различным мультфильмам. Кто не слышал песен из «Бременских музыкантов» или песенку Львенка и Черепахи из мультфильма «Как Львенок и Черепаха песню пели», сочиненных Геннадием Гладковым, и не вспомнит песню Алексея Рыбникова из «Приключений Буратино» и т. д.

Но композиторы писали музыку не только для детского слушания, но и музыку, которую дети смогли бы исполнить. Это важный этап в развитии музыкального искусства, который до сих пор достаточно мало изучен. В данной работе акцент делается на анализ именно фортепианных сборников для детского исполнения.

Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах, прекрасно известный каждому пианисту (и не только) в первую очередь по двухтомнику «Хорошо темперированного клавира», оставил после себя немалое количество сочинений значимых для развития полифонического слуха и техники игры на фортепиано.

В XVIII веке были очень популярны так называемые домашние альбомы или тетради, в которые музыканты записывали наиболее интересные, любимые и полезные для обучения игре на фортепиано пьесы. Достаточно вспомнить «Клавирную книжечку Вильгельма Фридемана Баха» (1720) и две «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» (1722 и 1725). Нельзя не обратить внимания на «Двухголосные инвенции» и «Синфонии» (или «Трехголосные инвенции») И. С. Баха для клавира — которые до сих пор играют важную роль в инструментально-педагогическом репертуаре преподавателей.

Композитор написал невероятное количество отдельных произведений и даже целых циклов сочинений для фортепиано — это уже упомянутые мной два тома «Хорошо темперированного клавира», «Искусство фуги», «Музыкальное приношение» и т. д. — которые являются не только шедеврами полифонической музыки, но и выполняют поставленные Бахом определенные задачи. Но все эти сочинения исполняют уже зрелые музыканты, которые давно вышли за пределы детского репертуара.

Стоит упомянуть и «Нотную тетрадь Леопольда Моцарта» (1762) — приписываемую отцу знаменитого австрийского композитора-классика и музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта. В большинстве своем в ней содержатся пьесы в духе танцев того времени — полонезы, бурре, жиги, менуэты; несколько маршей и фантазий, «Ария» и «Сонатина», две быстрые, характерные пьески — «Скерцо» и «Юмореска», а также музыкально-изобразительный номер — «Волынка», присутствуют и пьесы без названия. Вся структура «Нотной тетради» строится от простого к сложному. В ней есть сочинения, как для совсем маленьких, только начинающих свой путь музыкантов («Юмореска», «Менуэт — № 3»), так и для детей, средних и старших классов музыкальной школы («Марш — № 8», «Фантазия — № 9», «Марш — № 14» и т. д.).

Настоящий «бум» сочинения детской музыки приходится на XIX в. Во многом это связано с приходом «эпохи романтизма». Романтизм открыл музыкальному искусству духовный мир человека, мир его чувств и переживаний. Композиторы-романтики могли дать слушателю прочувствовать сквозь музыку весь спектр их детских грез и эмоций. Произведения для детского ис-

полнения писали такие мэтры европейской романтической школы, как Роберт Шуман, Феликс Мендельсон, Жорж Бизе, Эдвард Григ, Ференц Лист.

В 1842 г. Ф. Мендельсон пишет свои «Шесть детских пьес для фортепиано» ор. 72. Все они направлены на профессиональное воспитание маленького музыканта. Произведения рассчитаны на исполнение детской рукой, в них нет интервала или аккорда в диапазоне шире октавы. Сборник создан для решения чисто музыкально-педагогических проблем: развития координационных навыков, совершенствования игрового аппарата, преодоления технических трудностей различной направленности; игра мелодии интервальными и аккордовыми последовательностями, частая смена штрихов — от стаккато к легато, пунктирный ритм, октавная техника, игра в быстрых темпах и т. д.

Спустя шесть лет в 1848 г. выходят две тетради «Альбома для юношества» Р. Шумана. Первая часть (17 пьес) предназначена для детей младшего возраста, вторая (23 пьесы) — старшего. В отличие от произведений Ф. Мендельсона каждая пьеса имеет свое название — «Марш», «Смелый наездник», «Первая потеря», «Песня матросов» — которое стимулирует воображение ребенка, благодаря чему, он сможет исполнить сочинение в том характере и манере, которые и были заложены композитором.

В 1871 г. вышли в свет «Детские игры» Ж. Бизе — 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Каждая из них описывает какую-то детскую забаву или игрушку — «Волчок», «Кукла», «Труба и барабан», «Жмурки» и т. д. Помимо программных заголовков пьесы имеют свою жанровую основу: «Жмурки» композитор связывает с ноктюрном, «Трубу и барабан» с маршем, а «Волчок» с экспромтом.

С 1867 по 1901 Э. Григ сочиняет «Лирические пьесы». «Марш троллей» (или «Шествие гномов» / «Марш гномов») из пятой тетради 1891 г. прочно вошел в детский репертуар старших классов музыкальной школы. Эта музыка поражает своей звукоизобразительностью. Уже с первых тактов мы слышим и ощущаем, как по подземным коридорам, стройными рядами шагают гномы, а в свете их факелов мелькают и сменяют друг друга зловещие, неуловимые тени. Тремя годами ранее Э. Григ сочинял Сюиту для оркестра «Пер Гюнт» ор. 46. Завершающий ее марш «В пещере горного короля» скорее всего, известен юным музыкантам даже больше предыдущего номера: переложение для фортепиано исполнял чуть ли не каждый юный музыкант.

Морис Равель — композитор, «визитной карточкой» которого стало знаменитое «Болеро» — также «приложил руку» к пополнению детского музыкального репертуара. Его «Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки» под на-

званием «Матушка-Гусыня» предназначены для маленьких исполнителей и основаны на сюжетах различных сказок.

Матушка-Гусыня — сказочница, от лица которой и повествуются волшебные истории. Также называется первый сборник французских сказок, изданный Шарлем Перро в 1697 г. Опубликованная в сборнике сказка «Спящая красавица» навеяла образы первой и последней пьесам М. Равеля — «Павана Спящей красавицы» и «Волшебный сад». На основе сюжета сказки «Мальчик-с-пальчик» сочинена вторая пьеса, с одноименным названием. Третье произведение — «Дурнушка, императрица пагод» — вдохновлено сказкой из сборника «Сказки фей» Мари-Катрин графини (или баронессы) д'Онуа. Четвертая же пьеса основана на сюжете сказки «Красавица и чудовище» в редакции Жанны-Мари Лепренс де Бомон, впервые опубликованной в 1756 г.

Но не только зарубежные авторы создавали музыку для детского исполнения. Огромную нишу в этой области занимают сочинения русских композиторов.

Петр Ильич Чайковский — композитор, «Детский альбом» которого знают все пианисты от мала до велика. Петр Ильич всегда любил детей. Он обожал своих многочисленных племянниц и племянников. Неудивительно, что у П. И. Чайковского возникла мысль создать сборник пьес, предназначенный для детского исполнения. Так в мае 1878 г. в селе Каменка близ Киева (в котором проживала сестра Петра Ильича Александра Ильинична со своим супругом и детьми) и появился знаменитый альбом. Всего в сборнике 24 пьесы, каждая из которых имеет программное название.

«Детский альбом» можно рассматривать, как рассказ об одном дне из жизни ребенка XIX в. Все начинается «Утренней молитвой» (в советских изданиях это название было заменено на «Утреннее размышление») — написанной в аккордовой фактуре, напоминающей тихое, стройное пение церковного хора. Не забывает композитор и про мальчишеские игры — «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков». Возникает в сборнике образ мамы (пьеса «Мама») — в воображении возникает ее спокойный, заботливый голос и ласковые руки. Кукольная трилогия знакомит ребенка не с самыми радужными сторонами нашей жизни: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», но с надеждой на светлое будущее: «Новая кукла». Есть в сборнике пьесы, открывающие юному пианисту культуру зарубежных стран. В первую очередь — это популярные в XIX в. танцы: «Мазурка», «Полька», «Вальс», а также целый ряд «песенок» — «Итальянская», «Французская», «Немецкая», «Неаполитанская». «Русская песня», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» — показывают

ребенку разнообразие отечественной культуры. Находят свое место в сборнике и сказочные образы — «Нянина сказка», «Баба-яга». В завершении дня звучит «Сладкая греза». Где-то за окном поет жаворонок («Песня жаворонка»), в детском сне, пропитанном событиями прошедшего дня, звучат мелодии шарманки («Шарманщик поет»), а вдалеке, в маленькой церквушке проходит вечерняя служба и слышен церковный хор (пьеса «В церкви», в советских изданиях это название было заменено на «Хор»).

Вслед за П. И. Чайковским отечественные композиторы конца XIX–XX веков стали создавать свои «детские альбомы» для фортепиано. За последние сто с лишним лет появилось огромное количество фортепианной музыки для детского исполнения: «Бирюльки» ор. 28 (1900) С. М. Майкапара, «Шесть дивертисментов» ор. 35 (1911) С. М. Ляпунова, «Детский альбом» ор. 98 (1923) А. Т. Гречанинова, «Пьесы для детей» ор. 43 (1938) Н. Я. Мясковского, «Тридцать детских пьес для фортепиано» ор. 27 (1937–38) Д. Б. Кабалевского, «Саввушкина флейта» (1970) и «О чем пел зяблик» (1974) Н. Н. Сидельникова, «Музыкальные игрушки» (с 1971 г. пьесы цикла публиковались в различных детских музыкальных сборниках) С. А. Губайдулиной, «Тетрадь для юношества» (1981) Р. К. Щедрина и многое другое.

«Бирюльки» Самуила Моисеевича Майкапара — это цикл разнохарактерных программных пьес, состоящий из 6 тетрадей, которые в свою очередь поделены на три серии. Первая серия (1 и 2 тетради) — начинается с сочинений в тональностях C-dur и a-moll и включает в себя пьесы в дизезных тональностях от одного до трех знаков (G-dur/e-moll, D-dur/h-moll, A-dur/fis-moll). Вторая серия (3 и 4 тетради) — также начинается произведениями в тональностях C-dur и a-moll, но включает в себя уже пьесы в бемольных тональностях от одного до трех знаков (F-dur/d-moll, B-dur/g-moll, Es-dur/c-moll). Третья серия пьес (5 и 6 тетради) включает все остальные тональности. Примечательно, что в последней паре тональностей — Fis-dur/dis-moll, минорная энгармонически заменена аналогичной бемольной тональностью — es-moll (что напоминает о соотношении тональностей в I томе «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха между Прелюдией es-moll и Фугой dis-moll).

Таким образом, пьесы сборника охватывают весь спектр тональностей современного фортепиано.

За каждой из «Бирюлек» стоит свой тщательно продуманный и музыкально прописанный образ. В «Сиротке» преобладают жалобные, полутоновые интонации, спокойный темп и предающий светлую грусть a-moll. «Пастушок» напротив начинается задорными короткими пассажами шестнадцатых, которые

навевают образ веселого мальчишки, бегущего вприпрыжку по лугу и играющего на рожке. Нервное, взволнованное состояние показано в пьесе «Тревожная минута». С. М. Майкапар создал прекрасный сборник миниатюр для маленьких музыкантов, который познакомит юных исполнителей со всеми 24-мя тональностями, но доступным для ребенка музыкальным языком.

Цикл «Бирюльки» — не единственный сборник детских пьес у композитора. С. М. Майкапаром также написаны: «Колыбельные сказочки» (сюита из 3-х маленьких пьес для фортепиано) ор. 24, «Маленькие новеллеты» для фортепиано ор. 8, цикл «Миниатюры» (24 пьесы для фортепиано) ор. 33.

На счету Александра Тихоновича Гречанинова множество различных сборников фортепианной музыки для детей. Это «Детский альбом» ор. 98 (1923 г.), «Бусинки» (12 легких пьес для фортепиано) ор. 123, (1923), «На зеленом лугу» (10 пьес для фортепиано) ор. 99, (1924), «Дедушкин альбом» (17 легких пьес для фортепиано) ор. 119, (1929), «Альбом Андрюши» и «Альбом Нины» (10 легких пьес для фортепиано) ор. 133 и ор. 141, (1933) и т. д.

В «Детский альбом» А. Т. Гречанинова входит 15 пьес. Конечно же, все их объединяет тема детства — это сценки из детских игр («Солдатики маршируют», «Верхом на палочке», «На лужайке»), эмоциональные переживания («В разлуке», «Заболела няня»), повседневные занятия («Скучный урок»). Произведения этого цикла написаны для самых маленьких пианистов и рассчитаны на формирование различных исполнительских приемов у детей, воспитание аппликатурных навыков, техники фортепианной игры.

Свои «детские альбомы» сочиняют и Сергей Сергеевич Прокофьев («Детская музыка» ор. 65, 1935 г.), Арам Ильич Хачатурян (две тетради «Детского альбома», 1947 г. и 1967 г.), Георгий Васильевич Свиридов («Детский альбом», 1948 г.), Дмитрий Дмитриевич Шостакович («Детская тетрадь» ор. 69, 1945 г.), Сергей Михайлович Слонимский («Детские пьесы», 1970 г.). Имена этих композиторов знают не только профессиональные музыканты, но и люди далекие от мира искусства. Кто не слышал знаменитую «Ленинградскую» симфонию (№ 7) Д. Д. Шостаковича, и чудесную кантату Г. В. Свиридова «Снег идет», не узнает мотив «Танца рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева и не смотрел «Спартак» и «Гаянэ» с его известнейшим «Танцем с саблями» А. И. Хачатуряна? Все сборники упомянутых композиторов написаны для того, чтобы постепенно ввести начинающих пианистов в удивительный мир академической музыки. С их помощью, педагог сможет познакомить ребенка с индивидуальным стилем каждого композитора. Комбинируя сочинения из разных циклов можно развить слуховые, технические, интона-

ционные навыки учащегося, которые пригодятся ему в дальнейшем освоении музыкального инструмента и знакомстве со все более трудными сочинениями не только всех вышеперечисленных авторов, но и многих других.

Нет никакого смысла и дальше перечислять то неисчерпаемое количество нотного музыкального материала для детского исполнения, который был написан отечественными композиторами XX в. Бесспорно только одно — он огромен. Современный педагог может подобрать сочинения абсолютно для любого ребенка исходя из возможностей его пианистического аппарата, возраста, техники, слуха, музыкальных предпочтений. Несмотря на то, что все сборники строго индивидуальны, и каждый из них отражает то видение мира детства, которое присуще тому или иному автору, в них прослеживаются и общие черты.

Во-первых — все сочинения, так или иначе, объединены в циклы, сборники или фортепианные сюиты. Некоторые связаны общей сюжетной линией: День из жизни ребенка — «Детский альбом» П. И. Чайковского; «Детская музыка» С. С. Прокофьева; Линия сказок — «Матушка-Гусыня» М. Равеля; Линия игрушек — «Музыкальные игрушки» С. А. Губайдулиной; Линия танцев — «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича.

Во-вторых — во всех сборниках присутствуют пьесы, составляющие какую-то одну тематическую группу: Детские игры: «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Верхом на палочке» из «Детского альбома» А. Т. Гречанинова, «Пятнашки» из «Детской музыки» С. С. Прокофьева, «Скакалка» из второй тетради «Детского альбома» А. И. Хачатуряна, сборник «Детские игры» Ж. Бизе; Танцы: «Тарантелла» из «Детской музыки» С. С. Прокофьева, «Старинный танец» из «Детского альбома» Г. В. Свиридова, «Вальс» и «Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Вальс» из «Детской тетради» Д. Д. Шостаковича, сборник «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; Сказочно-фантастическая тематика: «Баба-яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «В пещере горного короля» и «Марш троллей» Э Грига, «Колдун» из «Детского альбома» Г. В. Свиридова, «Марш Бармалея» и «Дюймовочка» из «Детских пьес» С. М. Слонимского, «Вечерняя сказка» из второй тетради «Детского альбома» А. И. Хачатуряна, сборник «Матушка-Гусыня» М. Равеля; Пьесы различной психоэмоциональной окраски: «Ябеда» из «Детских пьес» С. М. Слонимского, «Две смешные тетеньки поссорились» из второй тетради «Детского альбома» А. И. Хачатуряна, «Упрямец» и «Грустная песня» из «Детского альбома» Г. В. Свиридова; Колыбельные: «Колыбельная» из «Детского альбома» А. Т. Гречанинова, «Колыбельная песенка» из «Детского альбома» Г. В. Свиридова; Пьесы, связанные с природой:

«Пасмурный вечер» из «Детских пьес» С. М. Слонимского, «Зима» и «Дождик» из «Детского альбома» Г. В. Свиридова, «Весенняя песня» из «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Как уже отмечено ранее, огромное количество композиторов XX в. занималось сочинением фортепианной музыки для детского исполнения. Многие из описываемых сборников педагоги знают чуть ли не наизусть. Пьесы всех альбомов сочетают в себе особенности музыкально-инструктивных сочинений, направленных на развитие пианистического аппарата ребенка, его музыкально-технических способностей, чувства метроритма, агогики. Эти произведения с легкостью можно исполнять на детских фестивалях, конкурсах и концертах, так как каждое из них обладает ярко выраженной программой и разнообразными средствами музыкальной выразительности. Сборники будут полезны не только в качестве подготовки учащегося к дальнейшим покорениям вершин музыкального искусства, но и разовьют воображение ребенка, что, несомненно, поможет ему в исполнении более сложных в драматургическом плане произведений и в развитии музыкальной техники.

Литература:

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. — М.: Классика XXI, 2003. — 80 с.
2. Асафьев Б. В. Русская музыка о детях и для детей / Асафьев Б. В. // Избранные труды. — М.: Изд-во АН СССР, 1955. — Т. 4. — С. 97–109.
3. Ганина С. А. Феномен детства в музыкальной культуре XIX в. / С. А. Ганина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2012. — № 1 (29). — С. 128–132.
4. Лазанчина А. В. Феномен детства в фортепианных циклах Р. Шумана и П. Чайковского / А. В. Лазанчина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2015. — № 1 (5). — С. 1224–1227
5. Лесовиченко А. М. Детская музыка Д. Б. Кабалевского — самобытное явление отечественной музыкальной культуры и музыкального образования / А. М. Лесовиченко // Вестник кафедры ЮНЕСКО музыкальное искусство и образование. — 2014. — № 3 (7). — С. 48–58.
6. Лесовиченко А. М. Детская музыка как феномен музыкальной культуры и ее освоение в условиях педагогического ВУЗа и колледжа / А. М. Лесовиченко // Вестник кафедры ЮНЕСКО музыкальное искусство и образование. — 2013. — № 3 (3). — С. 100–105.

7. Немировская И.А. Феномен детства в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX — первой половины XX веков: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра. искусствоведения (17.00.02). — Магнитогорск, 2011. — 48 с.
8. Николаев А.А. «Детский альбом» / А.А. Николаев // Фортепианное наследие Чайковского. — М.: МузГиз, 1949. — С. 125–131.
9. Николаев А.А. «Времена года» / А.А. Николаев // Фортепианное наследие Чайковского. — М.: МузГиз, 1949. — С. 115–124.
10. Смирнова М.В. Феликс Мендельсон-Бартольди. Шесть детских пьес для фортепиано ор. 72 (к проблеме исполнительского прочтения) / М.В. Смирнова // Научное мнение. — 2017. — № 4. — С. 25–29.
11. Сорокина Е.А. Мир детства в русской музыке XIX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (17.00.02). — Саратов, 2006. — 26 с.
12. Тарновская Т.К. Авторские фортепианные сборники композиторов XX века для детей / Т.К. Тарновская // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 2 (51). — С. 233–235
13. Тарновская Т.К. О новых пьесах С.М. Слонимского / Т.К. Тарновская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 3 (16). — С. 64–67.
14. Тарновская Т.К. Русский авторский фортепианный альбом для детей (от Чайковского к Прокофьеву) / Т.К. Тарновская // Мир науки, культуры, образования. — 2015. — № 2 (51). — С. 231–233.
15. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (17.00.02). — Саратов, 2015. — 26 с.
16. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. — М.: Музыка, 2010. — 144 с.

Концепция и механизмы системы наставничества молодых преподавателей IT-дисциплин

Лысенко Ирина Владимировна, преподаватель, методист

Тольяттинский индустриально-педагогический колледж (Самарская обл.)

В статье авторы рассказывают о концепции наставничества, рассматривают разные уровни и формы. Описана разработанная система, механизмы и опыт наставничества автором молодых преподавателей IT дисциплин.

Ключевые слова: наставничество, опытный педагог-молодой педагог, IT дисциплины, всесторонняя поддержка, обратная связь, опыт, проблемы, система наставничества.

Цель реализации программы наставничества: создание условий, способствующих самореализации, успешной адаптации, повышению уровня профессионализма и социализации, личностному и профессиональному развитию наставляемого, а также устранению или минимизации факторов, препятствующих этому развитию. Предусмотрено, что к 2024 году не менее 70% обучающихся педагогических работников образовательных организаций будут вовлечены в различные формы наставничества и сопровождения. Наставничество молодого педагога — форма обеспечения его профессионального становления, развития и адаптации. Наибольшие трудности у молодых преподавателей вызывает психологическая и компетентностная адаптация, формирование собственной позиции и системы преподавания, выстраивание гармоничных отношений с педагогическим коллективом, студентами. Наставник может координировать, стимулировать адаптационный процесс молодого специалиста, участвовать в создании вектора их дальнейшего профессионального развития. В процессе достижения поставленной цели необходимо последовательно решать ряд задач:

- сокращение сроков адаптации к условиям осуществления профессиональной деятельности, к корпоративной культуре, усвоение им традиций, стандартов и правил внутреннего трудового распорядка;
- ускорение процесса профессионального становления наставляемых, развитие их способности самостоятельно, качественно и ответственно выполнять возложенные функциональные обязанности;
- развитие профессионально-значимых качеств личности наставляемого, в том числе в предметной области и методиках обучения, оказание им помощи в преодолении профессиональных затруднений;

- формирование мотивации у наставляемого к непрерывному профессиональному саморазвитию и самообразованию, стремления «к большему»;
- обеспечение взаимосвязи и преемственности профессиональной деятельности разных поколений сотрудников, создание многоуровневой системы взаимоподдержки и обмена опытом с вовлечением в процессы наставника, молодых педагогов, их студентов и выпускников.



Рис. 1. Уровни и формы наставничества

Я — опытный педагог, имеющий профессиональные успехи в воспитании и наставничестве (победитель профессиональных конкурсов, преподаватель, подготовивший не одну плеяду успешных выпускников — руководителей высшего и среднего звена на профильных предприятиях ИТ отрасли, победителей и призеров многочисленных олимпиад и конкурсов). Я держу связь со своими бывшими и настоящими подопечными, создавая целую сеть взаимосвязей, объединяя их в свою «паутину»- и студентов, и выпускников, работающих на предприятиях, и своих молодых преподавателей. Эта сеть позволяет организовать многоступенчатую систему передачи опыта, взаимопомощи и эмоциональной поддержки.

Я считаю, что наставничество, особенно в сфере ИТ, является двусторонним процессом, в основе которого лежат принципы доверия, взаимоуважения, взаимообогащения, диалога и конструктивного партнерства. Наши подопечные зачастую обладают современнейшими цифровыми компетенциями, которые

опытный наставник обязательно возьмет на вооружение. Наставник должен личным примером и в совместной деятельности привлекать подопечного к различным видам деятельности, к общественной жизни коллектива, содействовать развитию творческих способностей, давая творческие и неординарные задания, зная решение, но привлекая подопечного к его поиску.



Рис. 2. Окружение молодого преподавателя в системе наставничества

Система взаимодействия наставника и подопечного включает этапы:

I-й этап — адаптационный,

II-й этап — основной (проектировочный),

III-й этап — контрольно-оценочный, IV-й этап — поддерживающий траекторию.

Моя система наставничества сводится к двум постулатам:

1. Быть всегда на невидимой связи с подопечными;
2. Быть для них авторитетом и постоянно совершенствоваться так, чтобы подопечные имели внутренний мотив и потребность держать эту связь.

Моя система наставничества зародилась в те времена, когда я работала преподавателем в Волжском университете им. Татищева и отвечала за научную работу факультета Информатики и управления, была зам. зав. кафе-

дрой «Управление качеством в производственных и образовательных системах». Еще тогда форма индивидуального наставничества разных форматов привлекала меня своей высокой эффективностью и продуктивностью. Позже, перейдя на работу в ГАПОУ СО «ТИПК» и курируя IT специальности, я продолжила развитие и внедрение системы, создав сначала систему «педагог — наставник — студент — наставник — студент/ абитуриент», далее перейдя к самой сложной и самой эффективной форме наставничества: «педагог — наставник — молодой педагог». Через нее я смогу транслировать свой опыт и знания не только своим подопечным — молодым педагогами, но и всем, кого они когда-либо будут учить.

Как и в любой деятельности, в наставничестве есть риски. Если подопечный не хочет помощи, то никакой наставник не сможет ему помочь. Поэтому первое, с чего нужно начинать работу наставником — с мотивации подопечных. Наставник должен обладать рядом личностных и профессиональных качеств: отличными показателями в труде, высокими профессиональными знаниями по специальности, высоким авторитетом в колледже, в образовательном сообществе, в IT сообществе, коммуникабельностью, педагогическими навыками, личным желанием исполнять роль наставника, высокими морально-нравственными качествами, дающими пример позитивного и гуманистического мировоззрения, душевной теплотой и высоким эмоциональным интеллектом, терпением и спокойствием.

Проблемные моменты и риски. Со стороны наставляемого:

1) Завышенные ожидания. Подопечные могут ожидать особой заботы, постоянной поддержки, всепоглощающего внимания.

2) Отсутствие внимания наставника. Подопечные должны видеть, что о них думают и заботятся, иметь возможность быть на связи и на работе, и по важным вопросам- после нее.

2) Изменение мотивации и усталость. Подопечный может устать от наставлений и учебы, от трудной работы, захотеть уйти или укрыться, иметь домашние проблемы, а наставник этого не чувствует и насаждает.

3) Потеря авторитета наставника. Наставник может не знать /уметь чего-то и потерять уважение подопечного.

4) Потеря интереса. Подопечному не интересно с наставником, круг их интересов и на работе, и за ее пределами никак не пересекается, не совпадают точки зрения, менталитеты, мировоззрение и т. д. Молодой преподаватель должен ХОТЕТЬ научиться и стать лучше, и научиться именно у ЭТОГО наставника!

Со стороны наставника:

1) Нерегулярность встреч, постоянная занятость наставника/наставляемого. И наставник может иметь нерегулируемую загрузку, особые личные обстоятельства, в результате пара может встречаться нерегулярно. Тогда сложно проследить нить коммуникации между сторонами, обеспечить эффективность программы.

2) Отсутствие у наставника должной квалификации, знаний и умений

3) Отсутствие у наставника мотивации к максимальной наставнической активности. Наставник должен ХОТЕТЬ и МОЧЬ научить и воспитать!

Инновационные технологии в преподавании иностранного языка в организациях среднего профессионального образования

Фёдорова Елена Викторовна, студент магистратуры

Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского

В последнее время вопрос о применении инновационных технологий в организациях среднего профессионального образования становится наиболее актуален. В эпоху динамичной информатизации современного общества все его сферы требуют определенных модификаций, в особенности система образования. Речь идет не только о новых технических средствах, но и о новых формах и методах преподавания, поиске новых подходов к процессу обучения.

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной компетенции обучающихся, в том числе и обучение практическому овладению иностранным языком. Первостепенная задача современного преподавателя состоит в создании условий практического овладения языком для каждого студента, в выборе таких методов обучения, которые позволили бы каждому обучающемуся проявить свою активность, креативность и творчество.

Основной целью обучения иностранному языку в системе среднего профессионального образования (далее СПО) является дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности студентов общаться с носителями языка в разных формах: устной и письменной. Эту цель можно достичь, если предоставить возможность устной практики речи с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого студента при правильном выборе образовательной технологии.

Технология обучения в сотрудничестве или обучение в малых группах наиболее благоприятна для использования в СПО. Современный выпускник СПО должен уметь выделять проблему и находить пути ее решения, самостоятельно производить отбор информации, аргументировать и отстаивать свою точку зрения и т.д. Развитию этих умений способствует именно технология обучения в сотрудничестве. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов помогают реализовать лично-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных особенностей и способностей студентов, их уровня обученности, склонностей и т.д.

Технологию обучения в сотрудничестве применяют и развивают преподаватели по всему миру. Основная идея данной технологии заключается в создании благоприятных и наиболее подходящих условий для совместной активной учебной деятельности обучающихся (студентов) в различных учебных ситуациях. Результаты тоже являются совместными: или студент добивается успешных результатов вместе со всей группой или парой или нет.

Существует несколько вариантов обучения в сотрудничестве:

1. Обучение в команде — формируется группа, результат работы которой складывается из самостоятельной работы каждого члена группы и непосредственно активного взаимодействия между членами группы в процессе работы над определенной задачей, проблемой или темой, подлежащей изучению.

Обучение в сотрудничестве сводится ко двум основным принципам:

а) «награды» — группы получают ОДНУ на всех в виде балльной оценки, похвалы;

б) «индивидуальная» ответственность каждого студента означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее представителя. Это стимулирует всех членов команды следить за успехами друг друга и всей командой, приходить на помощь своему товарищу в усвоении, понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя экспертом по определенной проблеме;

2. Jigsaw. Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Такая работа на уроках иностранного языка организуется на этапе творческого применения языкового материала. Каждый член группы находит материал по своей части. Например, после изучения языкового материала

по географическому положению той или иной страны, каждая группа выполняет задания по отдельной стране.

Обучение в сотрудничестве предполагает, что студенты, усвоившие материал быстрее, могут помочь более слабым студентам. Кроме того, обучение в малых группах способствует созданию атмосферы доверия внутри групп и психологического комфорта участников, так как не каждый студент может обратиться за помощью к педагогу, но каждый может прояснить все непонятные моменты у более сильных товарищей по группе.

Несомненно, к группе самых интересных и благоприятных инновационных технологий для использования в СПО относится технология критического мышления. Технология критического мышления представляет собой комплекс обучающих приемов через чтение и письмо.

Данная технология позволяет преподавателю:

- повысить интерес к процессу обучения;
- сформировать навыки написания текстов различных жанров;
- развивать способности к самостоятельной работе с информацией любой сложности.

Технология критического мышления позволяет студентам:

- повысить эффективность восприятия информации;
- уметь работать в сотрудничестве с другими;
- уметь отделять главное от второстепенного в тексте или в речи.

В технологии критического мышления выделяют три этапа:

- Вызов;
- Осмысление содержания;
- Рефлексия.

Деятельность преподавателя на первом этапе направлена на вызов у студентов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу.

В это время студент вспоминает, что ему известно по этому материалу, задает вопросы, на которые хочет получить ответы.

Существуют следующие **приемы этапа вызова:**

- Составление списка «известной информации» (синквейн);
- Верные и неверные утверждения;
- «Толстые» и «тонкие» вопросы;
- Мозговой штурм.

Все вышеперечисленные приемы этапа вызова могут быть использованы на занятиях английского языка. На этапе осмысления содержания деятельность преподавателя направлена на поддержание интереса студентов к теме при ра-

боте с новой информацией. Студент читает текст, слушает, делает заметки на полях или ведет записи по мере освоения новой информации.

Выделяют следующие приемы этапа осмысления:

— Методы активного чтения: «инсерт», «фишбоун», «пирамидная история»;

— Ведение дневников записей;

— Поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы.

На заключительном этапе рефлексии, преподаватель «возвращает» студентов к первоначальным записям и просит выполнить задания, пользуясь изученной информацией.

Есть следующие приемы этапа рефлексии:

— Заполнение кластеров, таблиц;

— Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;

— Ответы на поставленные вопросы;

— Организация устных и письменных круглых столов.

Благодаря данным приемам этапа рефлексии любой студент может сделать вывод по изучаемой теме занятия без помощи преподавателя. Технология развития критического мышления обладает огромным количеством приемов и стратегий. При правильных условиях применения данной технологии в системе СПО у студентов повышается ответственность за качество собственного обучения, развиваются необходимые навыки работы с текстами любого типа и формируется умение вырабатывать и аргументировать собственную точку зрения по определенной теме.

Литература:

1. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 368 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

К вопросу о теоретических подходах к изучению психологической адаптации личности будущих педагогов в полиэтнической среде

Алсаева Вероника Александровна, воспитатель;

Казакова Екатерина Николаевна, инструктор по физической культуре;

Петрова Надежда Федоровна, воспитатель;

Хулугурова Татьяна Александровна, воспитатель;

Максимова Елена Константиновна, воспитатель;

Романова Анна Константиновна, воспитатель;

Гиацинтова Елена Анатольевна, воспитатель

МДОУ детский сад №7 «Колосок» (п. Усть-Ордынский Иркутской обл.)

Курикалова Анастасия Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Детский сад №95

В настоящее время исследователями накоплен значительный теоретический и практический материал по изучению проблемы психологической адаптации в разных областях науки.

Анализ отечественных и зарубежных работ показывает: исследование феномена адаптации все более приобретает комплексный характер и является важной проблемой, предметом изучения разных психолого-педагогическом, социальном уровнях.

Вопросы психологической адаптации в зарубежной и отечественной психологии выдвигаются в психоанализе, экзистенциальном (В. Франкл) и гуманистическом (К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт) направлениях.

Согласно гуманистической концепции К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт адаптация состоит в снижении той составляющей «Я», которая является внутренней сутью человека в стремлении получить поддержку и одобрение со стороны социального окружения. Адаптация рассматривается как условие формирования реального «Я», возникающее под воздействием значимых других [1, 2].

У. Джеймс, Дж. Дьюи и др. рассматривают действия человека с точки зрения их адаптивного смысла, направленности на решение важных для индивида проблемных ситуаций [3, 4].

В отечественной психологии адаптация также рассматривается в контексте средовой обусловленности К. А. Абульхановой-Славской, Д. А. Андреевой, А. Г. Георгиевским, И. С. Кон, А. А. Налчаджян, Д. Б. Парыгиным, А. В. Петровским, В. А. Сергеевой, В. Д. Василенко и др..

Взаимодействие человека и среды побуждает его к активности и сопровождается определенными изменениями в структуре личности (А. В. Антипов, О. И. Зотова, А. А. Реан).

В. А. Сергеевой выявлен психологический механизм адаптации, суть которого состоит в образном межличностном взаимодействии использования различных видов репродуктивных и продуктивных образов в качестве средств для решения различных познавательных и поведенческих задач [5].

Изменение индивидуальной картины мира, сущность которой состоит в формировании эффективной жизненной философии, определяющей отношение к себе и к миру в жизненных условиях Ю. М. Орлов выделил как ведущий адаптационный механизм. Адаптация предусматривает ломку прежних стереотипов поведения и деятельности и формирование новых, оптимальных для той среды, в которой оказывается индивид. Данное положение является основополагающим для нашего исследования.

Важным аспектом психологической адаптации является принятие индивидом требований социума. Этим обусловлено отнесение психологической адаптации к одному из механизмов социализации личности (В. Д. Василенко, И. С. Кон, Б. Д. Парыгин, С. В. Семенцева и др.).

Многоплановость подходов к вопросу психологической адаптации требует уточнения его содержания в контексте нашего исследования. Адаптация в условиях среды Педагогического ВУЗа является проявлением адаптации как общего, универсального явления и как процесса, направленного на поддержание гомеостаза между личностью и образовательной социальной средой в период юношеского кризиса (Д. А. Андреева, Т. Н. Машкова, О. П. Степанова, М. С. Яницкий и др.). Подчиняясь общим закономерностям психологической адаптации, адаптация студентов в вузе имеет свои особенности, связанные с его спецификой, содержанием образовательного процесса, требованиями социального окружения (В. П. Кондрагова, П. С. Кузнецов, Т. А. Хорошко и др.).

Эффективность психологической адаптации зависит от того, насколько адекватно индивид воспринимает себя, свои обязанности и социальные связи.

Такой подход важен в связи с тем, что возможность осознанного принятия условий в вузе выступает как необходимое условие профессионального становления (Б. А. Сосновский).

Профессиональный, личностный рост и развитие рассматриваются в системе межличностных отношений (Д. А. Андреева, И. С. Кон, А. В. Петровский и др.). В нашем исследовании личность студента, его адаптация изучается в условиях полиэтнической среды вуза. В период адаптации в межличностных отношениях проявляется социально-психологический механизм аттракции, основанный на понимании партнеров по общению [6]. При межличностном восприятии проявляются специфические эмоциональные отношения, основанные на разнообразных отношениях — от неприязни до симпатии, что влияет на социальные установки на другого человека.

В контексте нашего исследования изучалось влияние этнических стереотипов на восприятие студентами педагогического ВУЗа друг друга в полиэтнической среде вуза.

Теоретический анализ существующих работ по изучаемой нами проблеме позволил выделить следующее: адаптация зависит от определенных личностных характеристик — тревожности (В. С. Мерлин, А. И. Ильина), уровня субъективного контроля (Дж. Роттер, Ю. М. Орлов), характерологического и потребностно-мотивационного профилей (К. Леонгард, Г. Шмишек, С. М. Иванов, Ю. М. Орлов), силы и характера эмоций (Б. И. Кочубей, А. К. Ольшанникова), а также умений рефлексировать (С. Н. Морозюк, С. Ф. Марчукова, Н. В. Павлюченкова).

Адаптация включает в себя ознакомление с новой средой, приспособление к ситуации и интеграцию, представляющую собой процессы ассимиляции — включения нового объекта (преобладающей системы) в уже существующие схемы действия индивида и аккомодации — изменения схем в соответствии с новыми задачами. Единство этих процессов приводит к установлению равновесия между ними в отношениях организма со средой, нарушение которых всякий раз вызывает тенденцию к восстановлению равновесия (Д. А. Андреева, М. В. Яковлева и др.). Если равновесие достигается, происходит адаптация, в противоположном случае — дезадаптация. Дезадаптация — это состояние, при котором наблюдается расстройство деятельности, неадекватность поведения человека, переживание сильного внутреннего напряжения и дискомфорта (М. С. Яницкий).

Адаптация к условиям обучения в образовательном учреждении включает в себя социальную, формальную и коммуникативную адаптацию (Д. Г. Арсеньев).

Под социальной адаптацией исследователь понимает вид взаимодействия личности или группы с социальной средой, в которой осуществляется согласование требований и ожиданий его участников, согласование притязаний и самооценок субъекта с его возможностями и реальностями социальной среды. Формальная адаптация характеризуется тем, что студент приспосабливается к условиям обучения лишь для того, чтобы получить диплом о высшем образовании [7].

Между студентами происходит обмен информацией, знаниями, идеями и действиями, — общение проявляется как интерактивный процесс. На основе восприятия друг друга в перцептивном процессе устанавливается взаимопонимание.

Д. Г. Климась выделены типы психологической адаптации в зависимости от степени восприятия и осознания новых условий и влияния стереотипов:

1. Сравнительно быстрое и эффективное осознание новых условий, установление контактов в новой социальной среде на основе высокой активности, экспансии, использования механизмов саморегуляции.

2. Адаптация с сохранением поведенческих проблем вследствие гиперфункции активных защитных форм поведения (протестные реакции, агрессия).

3. Формальная адаптация за счет преобладания стереотипных форм поведения и избегания контактов.

4. Деадаптация с сильным регрессом механизмов саморегуляции вследствие острых сепарационных трудностей.

Исследователями выделены различные стратегии и механизмы адаптации:

1. Целенаправленный конформизм, когда человек знает, как он должен действовать, вести себя, внешне соглашаясь с требованиями социальной среды, продолжает придерживаться своей системы ценностей (А. Маслоу).

2. Взаимная терпимость, при которой взаимодействующие субъекты проявляют взаимную снисходительность к ценностям и формам поведения друг друга.

3. Аккомодация как наиболее распространенная форма социальной адаптации возникает на основе терпимости и проявляется во взаимных уступках, что означает признание человеком ценностей социальной среды и признание средой индивидуальных особенностей человека (Я. Щепаньский).

4. Ассимиляция или полное приспособление, когда человек полностью отказывается от своих прежних ценностей и принимает систему ценностей новой среды (Ж. Пиаже).

П. С. Кузнецовым, А. А. Реан, Н. Е. Шустовой выделено три уровня адаптации: творчески-продуктивный, адаптивный, неадаптивный.

Творчески-продуктивный уровень определяется мотивацией успеха, включает поиск оптимальных путей достижения, исключает проявление агрессивности субъекта.

Адаптивный уровень достигается сочетанием направленности студента на успех, использованием механизма рационализации, принятием других, высоким уровнем коммуникативности.

Неадаптивный уровень характеризуется непринятием личностью себя, низким уровнем коммуникативности, отсутствием внутреннего контроля, преобладанием мотива «избегания неудач».

С. В. Пакулина охарактеризовала основные периоды адаптации к условиям обучения в вузе:

- начальная адаптация длится от двух до пяти месяцев с момента поступления в образовательное учреждение, проявляется в изучении субъектом новых условий;
- критический период развития (как правило, второй и третий семестры обучения) характеризуются проявлением противоречий;
- период развития и совершенствования психических новообразований со второго полугодия второго года обучения.

С одной стороны, исследователями выделены три этапа адаптации: определяющий (ломка старого школьно-домашнего поведения и формирование новых стереотипов поведения) (1–3 семестры), накопительный (4–6 семестры), завершающий (7–10 семестры).

С другой, исследователи отмечают V-образную кривую адаптации улучшения и ухудшения процесса. Данный процесс проходит фазы:

- внутренней готовности, которая включает подготовительный период выбора профессии и учебного заведения;
- оценивания своих возможностей;
- ознакомления с незнакомыми «особыми» условиями;
- вхождения в новое общество, непосредственное получение информации о правилах и нормах поведения в нем. Перед личностью возникает необходимость общения, оценивания своих возможностей, ожиданий с точки зрения собственных представлений. Данная фаза связана с когнитивными и эмоциональными факторами.

В фазе непосредственного участия может произойти столкновение с трудностями социально-бытового и других уровней. Зачастую проявляется несоответствие между желаемым и действительным в различных проблемных си-

туациях как жизненного, так и личностного плана. На этой стадии оказывают влияние когнитивный, эмоциональный и поведенческий факторы.

Следующей фазе свойственна депрессия личности вне зависимости от прохождения вышеназванных фаз. Здесь задействованы факторы: когнитивный, эмоциональный, поведенческий и социально-психологический.

Фаза стабильности достигается личностью только в случае преодоления ею привычного стереотипа жизни и принятия новых условий (Д. Г. Арсеньев, А. В. Зеньковский).

Критериями психологической адаптации Н. А. Агаджанян определил: эффективность учебной деятельности, усвоение норм поведения, успешность социальных контактов, эмоциональное благополучие.

Критериями психологической адаптации В. А. Петровский определяет:

- осознание необходимости усвоения определенной суммы знаний в избранной специальности;
- готовность выполнять предъявляемые вузом требования и соответствующие возрасту и статусу функции;
- эмоциональное состояние студентов, которое влияет на результат учебной деятельности, выступающее субъективным индикатором, отражающим удовлетворенность требованиями в вузе;
- отсутствие частых конфликтов между студентами;
- степень реализации студентами в своем поведении и межличностных отношениях социальных и моральных норм, одобряемых обществом;
- достижение группой студентов целостно-ориентированного единства по основным вопросам (отношению к учебе, избранной специальности).

Адаптация к условиям обучения проходит успешнее, если заранее выпускника школы ориентируют на трудности, с которыми он встретится как студент, а в вузе реализуется программа психологической поддержки первокурсников, разрабатываемая на основе результатов оперативной диагностики (А. А. Бодалев).

Результаты выявления личностных особенностей респондентов показали преобладание потребности в доминировании и аффилиации.

В исследовании С. Ф. Марчуковой доказано, что саногенная рефлексия способствует конструктивному решению задач адаптации будущих педагогов к условиям обучения в ВУЗе.

Результаты научных исследований Г. С. Дудина, А. А. Камышева подтверждают значимость опыта успешной адаптации к условиям учебного заведения, к профессиональной деятельности в дальнейшем.

Актером успешной психологической адаптации Г. М. Андреевой определено умение находить баланс между ценностными ориентациями и социальной ролью личности.

С. Ф. Марчуковой особенности адаптации рассматриваются в контексте системного подхода, опережающего учета и проектирования субъективных факторов адаптации личности в образовательных учреждениях закрытого типа.

В условиях роста миграционных процессов, увеличения числа смешанных браков, образования многонациональных коллективов расширились рамки межэтнического взаимодействия: наблюдается сложный процесс взаимной адаптации людей, требующий поведения личности в соответствии с традициями и привычками инонационального микроокружения. Все это характеризует социальную среду как полиэтническую.

Полиэтническая среда характеризуется сосуществованием двух и более этнических групп в одном сообществе, которые вступают во взаимодействие. На сегодняшний день в России представлено 128 различных этносов, в составе которых — русские, татары, украинцы, а также малочисленные этнические группы.

В результате взаимодействия с представителями разных национальностей личность сталкивается с многомерностью и разнообразием культур, что требует включения механизма адаптации. В условиях различных культурно — специфических взглядов на мир, человек как познает новую культуру, так и острее осознает свои отличительные и сходные черты. Этнические особенности окружающей среды накладывают отпечаток на личность, характере, жизненной философии человека, на его отношениях с окружающими людьми — представителями своей и других национальностей (Ю. В. Бромлей, Л. Г. Почебут, Г. У. Солдатова и др.).

Представители разных этнических групп реализуют в отношениях нравственные установки, программы поведения, одобряемые в своей группе, в связи с чем взаимодействие в значительной мере дифференцировано, индивидуализировано и вариативно (В. Н. Гуров).

Эффективному взаимодействию субъектов образования в условиях поликультурной среды способствует познание и осознание проявления в поведении разнообразия этнических стереотипов поведения, на которые решающее влияние оказывают культурные ценности, традиций и народные обряды (Е. П. Белинская, Т. Г. Стефаненко).

Полиэтническую образовательную среду характеризует:

- 1) социальный компонент, состоящий из обучающихся — представителей разных этнических групп с их личностными особенностями;

- 2) атмосфера взаимодействия — сплоченности, сотрудничества, организации отношений на разных уровнях, а также связей с национальными культурными центрами;
- 3) материальный компонент — пространственно-предметный, включающий здание, дизайн помещений, оборудование, этномузеи, насыщение среды в этнокультурном направлении (В. Н. Гурова, Б. З. Вульфова, С. В. Степанова, А. Е. Шабалдаса).

Таким образом, анализ исследований позволил определить подходы к изучению психологической адаптации студентов в условиях полиэтнической среды вуза.

Понятие психологической адаптации можно рассматривать как процесс активного приспособления индивида к новым условиям, требующий от личности усвоения определенных норм и ценностей, осознания необходимости формирования новых моделей поведения, оптимальных для среды, в которой оказывается индивид. В условиях адаптации в полиэтнической среде возникает необходимость осознания влияния этнических стереотипов на поведение индивида.

Теоретический анализ позволил выделить показатели психологической адаптации: степень эмоционального комфорта, тревожности, самопринятие, принятие других, интернальность, социометрический статус.

Своеобразие психологической адаптации студентов в полиэтнической среде обусловлено, как можно полагать, этническими стереотипами. Для нас важным было изучить возможности рефлексии в осознании негативных проявлений этнических стереотипов и их влияния на психологическую адаптацию студентов. В нашем исследовании рассматривалась саногенная рефлексия.

Литература:

1. Франкл, В. Человек в поиске смысла: сборник: пер. с англ. и нем. общ. ред. Л. Я. Гозмана, Д. А. Леонтьева. — М.: Прогресс, 1990. — 366 с.
2. Философские проблемы теории адаптации / под ред. Г. И. Царегородского. — М.: Мысль, 1972—231с.
3. Джеймс, У. Беседы с учителями о психологии / У. Джеймс. — М.: Совершенство, 1998. — 149 с.
4. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления / Дж. Дьюи. — М.: Лабиринт, 1999. — 186 с.
5. Роджерс, К. Экзистенциальная психология / Роджерс К., А. Маслоу, Р. Мэй, Г. Олпорт. — М.: Ин-т общегуманит. исслед., 2005. — 160 с.

6. Сергеева, В.А. Роль образного опосредования в межличностном взаимодействии и его активизации у юношей и девушек с трудностями социально-психологической адаптации: автореф. дис...канд. психол. наук / В.А. Сергеева. — Иркутск, 2004. — 19 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Обзор подходов и методов прикладного использования генетических алгоритмов в образовательной сфере

Ошкин Андрей Владимирович, аспирант;

Павлов Валерий Анатольевич, кандидат экономических наук, преподаватель
Московский финансово-юридический университет МФЮА

В работе рассматриваются вопросы оптимизации процесса обучения, оптимальная организация которого является основным инструментом формирования индивидуальности обучающихся с учетом их способностей и запросов в условиях современной образовательной модели. Проблема повышения эффективности образовательного процесса рассматривается с прикладной точки зрения, проводится сравнительный обзор методов для улучшения образовательного процесса на основе генетических алгоритмов. Задачи в сфере образования, возникающие на практике, могут быть решены с использованием различных подходов и методов. Генетические алгоритмы в свою очередь используются в широком числе сфер, в основном в тех, где рассматриваются вопросы оптимизации той или иной характеристики или процесса в целом. На сегодняшний день существуют работы, посвященные внедрению новых педагогических подходов, направленных на оптимизацию учебного процесса, однако мы решили рассмотреть эту тему на примере сравнительного обзора трех вариантов использования генетического алгоритма для совершенствования конкретных образовательных подходов.

Ключевые слова: генетический алгоритм, оптимизация образовательного процесса, генерация оптимальной траектории обучения, генерация проверочных тестов.

В последние годы мы часто слышим об оптимизациях, направленных на улучшения в образовательных процессах в школах, колледжах, университетах. Задачи в сфере образования, возникающие на практике, могут быть решены с использованием различных подходов и методов, реализующих алгоритмы

и использующих специальные структуры данных. Их разнообразие велико, начиная от использования деревьев и графов, заканчивая жадными или генетическими алгоритмами. Генетические алгоритмы используются для задач, в которых рассматриваются вопросы оптимизации той или иной характеристики или процесса в целом. Из названия понятно, что они были разработаны под влиянием исследований реальных генетических процессов в жизни человека, поэтому и понятия такие, как хромосомы, гены, мутация и кроссовер были позаимствованы из соответствующего раздела в биологии [1].

Генетический алгоритм — это алгоритм, который помогает найти подходящее решение к аналитически неразрешимым или сложно решаемым вопросам с помощью последовательного подбора, основанного на использовании механизмов, напоминающих биологическую эволюцию, и комбинирования искоемых параметров.

Генетический алгоритм требует в реализации меньше аппаратных ресурсов, что влияет на время выполнения задачи — оно сокращается. Этот аспект важен, так как именно это является преимуществом перед другими оптимизационными или эвристическими алгоритмами, такими как поиск с возвратом (бэктрекинг), заключающийся в нахождении решений задачи, в которой требуется полный перебор всех возможных вариантов в некотором множестве [2].

На сегодняшний день существуют работы, посвященные внедрению новых педагогических подходов, направленных на оптимизацию учебного процесса [3], однако мы решили рассмотреть эту тему на примере сравнительного обзора трех вариантов использования генетического алгоритма в образовательной сфере:

1. реализация метода на основе генетических алгоритмов для генерации тестов, используемых для проверки знаний;
2. генетико-алгоритмический подход для формирования индивидуальных образовательных траекторий слушателей онлайн-курсов;
3. прогнозирование академической успеваемости студентов с помощью генетического алгоритма.

В работе кратко рассматриваются основные проблемы, решаемые представленными методами, а также выделяются ключевые характеристики методов. Полученные результаты можно использовать для анализа и применения на практике не только в образовании, возможно перенести этот опыт для решения задач и из другой области, при возможности структурировать данные схожим образом.

Метод на основе генетических алгоритмов для генерации проверочных тестов

Формирование оптимального набора тестов при наличии определенных ограничений может быть долгой и трудоемкой задачей. Сложности, с которыми обычно сталкивается преподаватель или студент: необходимо покрыть наибольшее число тем, отбор заданий должен быть выполнен на основе конкретных педагогических методов, базирующихся на опыте, изначально большое количество тестов, на основе которых должен быть сформирован итоговый набор.

В работе [3] представлен метод генерации набора проверочных тестов с помощью генетического алгоритма на основе исходного ряда тестов. Авторы связывают ряд характерных ключевых слов с тестом. Пользователь устанавливает ограничение, задавая ряд ключевых слов, которые наиболее точно отражают предмет, который он хочет протестировать. Генетический алгоритм помогает найти оптимальное решение и использует при этом меньшее количество аппаратных ресурсов.

Быстрое развитие сети Интернет создает информационный поток, который имеет свои особенности (быстрое обучение, огромные объемы данных, получаемых относительно быстро, знания, основанные на компетенции, а не на накоплении информации и т. д.). Метод же, рассматриваемый в работе [3], может быть также адаптирован к текущей динамичной интеграции ИТ-технологий в обучение.

Более того, время и энергия, затрачиваемые на ручную проверку тестов, очевидны. Поиск решения, сокращающего это время, является необходимостью в условиях, когда каждая минута на счету. Например, для обычного экзамена учитель создает тесты из 15 вопросов, которые образуют набор тестов. Тесты покрывают различные темы согласно образовательному плану. В процессе создания тестов преподаватель накладывает «метки» на каждый тест. При ручном поиске тестов мы предполагаем, что проверка одного теста занимает в среднем 1,5 минуты. Для набора из 150 тестов проверка занимает в общей сложности 225 минут. При правильной реализации предлагаемого метода на генерацию и идентификацию тестов в хорошо организованном наборе уйдет не более 3 минут.

Решение, представленное в работе, может быть использовано и студентами — в него заложена способность адаптации подбора тестов относительно стиля обучения. Студент может выполнить самооценку (например, при подготовке к экзаменам) по разным предметам. Более того, если набор тестов содержит вопросы из различных областей знаний, а студент хочет подготовиться только к определенным предметам за ограниченное время, проблема

становится сложнее. Например, в наборе из 1000 тестов по языкам программирования, содержащем тесты по *C++*, *Java*, *PHP* и *JavaScript*, студент должен проверить знания по *Java*. Для решения этой проблемы можно также использовать предлагаемый в работе метод. Что касается типов тестов, то они могут быть различными (тесты с простыми вопросами, тесты с несколькими вариантами ответов и т. д.).

Цель, которую решает предлагаемый в работе метод, заключается в генерации оптимальных тестовых наборов, содержащих максимальное количество ключевых слов из заданных пользователем.

Таким образом, основная задача алгоритма заключается в нахождении максимального количества тестов, которые могут быть выбраны после соблюдения всех заданных условий. Фитнес функцией является функция поиска максимума, и задача может быть классифицирована как задача оптимизации.

Даже если проблема не кажется срочной и необходимой, отбор тестов отнимает время и энергию. Генетический метод для генерации последовательностей был выбран за его эффективность в использовании меньших аппаратных ресурсов и за вариативность выходных решений.

Реализация метода

Тесты будут кодироваться числами от 1 до n . Оптимизированная последовательность тестов (хромосома) представляет собой расположение из k элементов, m задается пользователем (представляющее количество тестов в тестовой пуле) из набора $\{1, 2, \dots, n\}$, а тест (ген) в оптимизированной последовательности тестов представлен числом из множества $\{1, 2, \dots, n\}$. Фитнес-функцией для оценки последовательности является максимальное количество ключевых слов в последовательности (m — компоновкой), которые соответствуют ключевым словам, установленным пользователем. Хромосомы будут упорядочены по значению фитнес-функции. Представлен пример (рисунок 1) структуры хромосомы с 6 генами, которая будет выводиться в качестве решения.



Рис. 1. Пример общего вида оптимизированной последовательности тестов (хромосом) с 6 тестами (генами)

Во-первых, массив массивов инициализируется значением 0 или 1 (ложь или истина). Целью этого массива является проверка того, является ли ключевое слово, характеризующее тест, частью ключевых слов, заданных пользователем. Затем число от 1 до n , представляющее тест, генерируется случайным образом и проверяется, входит ли одно из его ключевых слов в список ключевых слов, заданных пользователем. После этой проверки, когда оптимизированная последовательность тестов полностью сгенерирована, вычисляется значение фитнес-функции этой последовательности. Полученные последовательности тестов упорядочены по значению фитнес-функции. На следующем этапе производятся такие операции, как мутация или кроссовер между хромосомами (последовательностями). Затем полученные последовательности снова упорядочиваются по значению фитнес-функции.

Переменные, используемые в алгоритме представлены в *таблице 1*.

Таблица 1. Переменные, используемые в алгоритме

Наименование переменной	Описание переменной
n	количество тестов в наборе
m	количество тестов, которые необходимо получить в результирующем оптимальном наборе
$no_generations$	количество поколений, используемых для создания оптимального набора тестов
no_words	количество ключевых слов, заданных пользователем
no_cuvT	количество ключевых слов каждого теста

Структуры (массивы), которые потребуются в алгоритме представлены в *таблице 2*.

Таблица 2. Структуры данных (массивы), используемые в алгоритме

Наименование структуры данных (массива)	Описание
$TG [no_words]$	массив, содержащий ключевые слова, заданные пользователем
$pop [no_generations] [m]$	массив решений
$T [n] [no_words]$	массив массивов, который содержит значение 1 или 0: $T[i] [k] = 1$, если k — ключевое слово из i — теста нашлось в TG -массиве $T[i] [k] = 0$, в ином случае $i \in [1, n]$; $k \in [1, no_cuvT]$

После представления входных данных можно сказать, что фитнес-функция имеет следующий вид:

$$\max f = \sum_{1 \leq j \leq m, 1 \leq k \leq nr_{civ}} T[pop[i][j][k]]; \\ i \in [1, no_generations].$$

Входные данные будут сформированы из n , m , $no_generations$, no_words , no_civ и ключевых слов для каждого теста. Чтобы каждый раз не сравнивать ключевые слова, формируется массив T , в нем хранятся только те ключевые слова, которые совпадают с ключевыми словами из массива TG и тестов, содержащих их. Выходные данные будут содержать первые k решений (полученных последовательностей тестов) из массива pop , где k — значение, заданное пользователем, и количество ключевых слов, совпадающих с ключевыми словами из TG для каждой последовательности.

Опишем шаги алгоритма:

Шаг 1. Считываются входные данные (упомянутые ранее).

Шаг 2. Массив T инициализируется значениями 0 или 1 (ложь или истина) в соответствии с определением, представленным ранее.

Шаг 3. Хромосомы (оптимизированные последовательности тестов) генерируются случайным образом, ген за геном. Это будет начальная популяция.

Шаг 4. Для каждой хромосомы рассчитывается фитнес-функция. Фитнес-функция хранится в $(m + 1)$ — m элементе массива решений (pop).

$$pop[m+1] = \sum_{1 \leq j \leq m, 1 \leq k \leq nr_{civ}} T[pop[i][j][k]]; \\ i \in [1, no_generations].$$

Шаг 5. Над сгенерированными хромосомами применяются операции (мутация и кроссовер). На этом шаге также рассчитывается фитнес-функция для каждой хромосомы. Фитнес-функция также хранится в $(m + 1)$ — m элементе массива решений. На рисунке 2 представлен пример мутации внутри хромосомы.

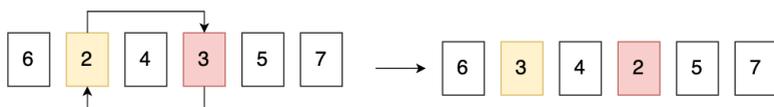


Рис. 2. Мутация внутри набора тестов (хромосомы)

На рисунке 3 представлен пример операции кроссовера между двумя хромосомами.

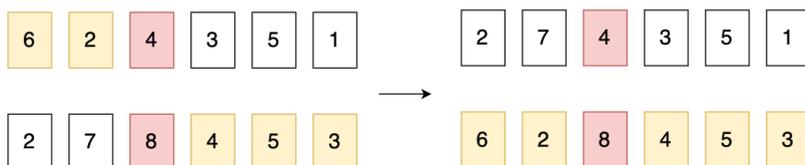


Рис. 3. Кроссовер между двумя оптимизированными последовательностями тестов (хромосом)

Шаг 6. Хромосомы упорядочиваются по значению фитнес-функции. На этом этапе можно использовать метод упорядочивания. Шаги 5 и 6 повторяются в течение *no_generations* раз.

Шаг 7. Выводятся первые искомые решения.

Рассмотренный алгоритм применим на практике и полезен при подготовке к проведению контрольных и проверочных работ но его применение может быть расширено в задачах, которые можно структурировать аналогичным образом (например, в области логистики, в математике и т. д.), из-за использования понятий комбинаторики. Кроме того, метод может быть расширен для формирования вопросов в рамках одного теста (оптимальные наборы последовательностей из вопросов).

Данный метод полезен для выбора конкретных тестов, имеющих некоторые ограничения, заданные пользователем, а также предназначен для получения решений за разумное время в пределах заданного диапазона.

Генетико-алгоритмический подход для формирования индивидуальных образовательных траекторий слушателей онлайн-курсов

Одним из основных направлений будущего совершенствования онлайн-курсов является возможность комплексной персонализации. Необходимость персонализации обучения является отражением естественного для человечества стремления к индивидуальному подходу к личным потребностям, предпочтениям и возможностям. Серьезным недостатком онлайн-курсов является отсутствие индивидуального и дифференцированного подхода к каждому студенту из-за заранее заданного маршрута обучения в типовых курсах. В работе [4] предложен генетический алгоритм, позволяющий сформировать оптимальный маршрут обучения, разработанный с учетом личных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого слушателя массовых открытых онлайн-курсов. Рассмотрены результаты вычислительного экспе-

римента и примеры индивидуальных траекторий, сформированных на основе предложенного алгоритма.

Целенаправленно разработанная индивидуальная программа обучения — это технологический инструмент для реализации индивидуального учебного маршрута. Индивидуальные учебные маршруты слушателей MOOK (массовых открытых онлайн курсов) отличаются не только объемом, но и вариативностью форм представления электронного учебного контента. Это связано с индивидуальными стилями обучения слушателей и, соответственно, их видами деятельности, используемыми при изучении одного и того же учебного объекта. Невозможно заранее спроектировать индивидуальный учебный маршрут так, как он должен отражать динамику обучения, раскрывая ее в движении и изменении. Такой подход позволит своевременно вносить необходимые коррективы в образовательный процесс, реализуемый на базе MOOK. Например, восполнить определенные пробелы в знаниях и навыках слушателей курса, или наоборот, ускорить процесс обучения или углубить программу обучения.

В рамках исследования MOOK имеет модульную структуру, состоящую из определенного количества блоков. В рамках каждого блока существуют учебные объекты (УО) различных типов в *таблице 3*, которые являются структурными компонентами электронного учебного контента курса. Определенный набор учебных объектов (УО) обеспечивает формирование одной или нескольких соответствующих компетенций.

Известно, что каждый слушатель курса имеет свой собственный стиль обучения. Исследователи выделяют следующие 4 типа студентов, различающихся по доминирующему стилю обучения: учащиеся-визуалы («V»), учащиеся-аудиалы («A»), учащиеся-дигиталы («D»), учащиеся-кинестетики («K»).

К какому типу относится каждый из слушателей MOOK, в работе [4] определяется в начале процесса обучения, с использованием методологии VARK. Итак, в работе каждый слушатель курса (как изучаемый объект) характеризуется следующими входными параметрами (набор атрибутов, характеризующих состояние данного объекта), которые представлены в *таблице 2*.

Выделяются четыре обобщенные группы типов контента в зависимости от доминирующего стиля обучения, данные представлены в *таблице 3*. Например, первая группа состоит из типов контента, наиболее подходящих для студентов с доминирующей модальностью «визуал». Установлено, что у студентов могут быть и смешанные модальности. На этом основании предлагается формировать курс с разными типами содержания, но при этом максимально учитывая выявленную доминирующую модальность.

Таким образом, в каждом блоке должно присутствовать определенное количество УО из списка каждой группы. Соответственно, для каждого слушателя должен быть динамически сформирован блок, состоящий из УО, в основном соответствующих его стилю обучения.

Чтобы установить репрезентативное соотношение различных типов контента (учебных объектов) конкретной единицы в зависимости от стиля обучения, в работе было опрошено 15 457 респондентов. Использование методологии VARK позволило проанализировать реальную ситуацию [5].

Таблица 3. Состав четырех обобщенных групп различного образовательного контента

Вид контента	Предпочитаемый стиль обучения	Краткое обозначение	Связанный коэффициент	Соответствующий вес атрибута
Группа 1. Типы контента, наиболее подходящие для студентов с доминирующим типом "Визуал" (G1)				
Презентации (набор слайдов)	<i>V</i>	УО1	μ_1	1
Инфографика/иллюстрации	<i>V</i>	УО2		
Вебинары	<i>V</i>	УО3		
Видео-уроки	<i>V</i>	УО4		
Группа 2. Типы контента, наиболее подходящие для студентов с доминирующим типом "Аудиал" (G2)				
Аудиоконференция	<i>A</i>	УО5	μ_2	1
Аудиозаписи	<i>A</i>	УО6		
Аудиоуроки	<i>A</i>	УО7		
Аудиоучебники	<i>A</i>	УО8		
Группа 3. Типы контента, наиболее подходящие для студентов с доминирующим типом "Дигитал" (G3)				
Глоссарии	<i>D</i>	УО9	μ_3	2
Чтение	<i>D</i>	УО10		
Тесты	<i>D</i>	УО11		
Контрольные задания	<i>D</i>	УО12		
Группа 4. Типы контента, наиболее подходящие для студентов с доминирующим типом "Кинестетик" (G4)				
Видео и обучающие игры	<i>K</i>	УО13	μ_4	3
Виртуальные лаборатории	<i>K</i>	УО14		
Интерактивное обучение	<i>K</i>	УО15		
Мастер-классы	<i>K</i>	УО16		

На основании результатов опроса было определено соотношение различных типов контента в конкретном онлайн-курсе для каждого студента курса.

Завершение изучения каждого раздела сопровождается выполнением итогового теста, результаты которого позволяют сделать вывод об успешности процесса обучения или преобладании трудностей в курсовом предмете.

По результатам опроса определили соотношение разных видов контента в конкретном онлайн курсе для каждого типа учащихся, данные отражены в *таблице 4*. Тогда сумма соотношения типов контента различных групп для каждого типа учащихся должен быть равен единице $\mu_1 + \mu_2 + \mu_3 + \mu_4 = 1$. Варьируя соотношение $\mu_1, \mu_2, \mu_3, \mu_4$ при формировании итоговой траектории можно получить различные наборы УО в индивидуальном маршруте обучения.

Таблица 4. Характеристики и значения атрибутов для набора студентов

Название характеристики	Характеристика (параметр)	Возможные значения атрибута	Значение коэффициента для атрибута	Соответствующий вес атрибута
a_1	Пол	Женский	$a_{1,1}$	1
		Мужской	$a_{1,2}$	
a_2	Возраст группы	до 18	$a_{2,1}$	2
		19–25	$a_{2,2}$	
		26–34	$a_{2,3}$	
		35–44	$a_{2,4}$	
		45–54	$a_{2,5}$	
		55+	$a_{2,6}$	
a_3	Подход к обучению	Визуалы	$a_{3,1}$	3
		Аудиалы	$a_{3,2}$	
		Дискрететы	$a_{3,3}$	
		Кинестетики	$a_{3,4}$	

Таким образом, индивидуальный маршрут обучения в МООК представляет собой разнообразный набор учебных объектов разных типов для каждого блока. Согласно результатам экспериментов в работе [4] список может быть сформирован динамически на основе генетического алгоритма и корректироваться в режиме реального времени при переходе слушателя от одного раздела к другому.

Прогнозирование академической успеваемости студентов с помощью генетического алгоритма

Проблема прогнозирования академической успеваемости студентов становится все более актуальной благодаря накоплению больших объемов данных в базах данных университетов [2]. Прогнозирование и анализ успеваемости студентов может сыграть важную роль в академическом развитии студентов. Определение факторов, влияющих на успеваемость обучающихся является сложной исследовательской задачей [6].

Прогнозирование академической успеваемости студентов с высокой точностью будет полезным для образовательных учреждений, чтобы иметь возможность качественно влиять на ситуацию подготовки специалистов с помощью оперативной корректировки образовательного процесса [6]. Анализ данных в сфере образования может быть использован университетами при разработке образовательных стратегий, направленных на повышение качества образования.

Проблемы, которые часто встречаются в наборе данных: высокая размерность данных и шум, они могут значительно влиять на результаты прогнозирования [7]. Генетический алгоритм отбора признаков (*GAFS*) обычно используется для решения проблемы, связанной с высокой размерностью набора данных и зашумлением атрибутов [8].

В работе [6] были использованы четыре классификатора, а именно: дерево решений (*DT*), наивный байесовский классификатор (*NB*), метод ближайших соседей (*k-NN*) и метод случайного леса (*RF*) вместе с генетическим алгоритмом (*GAFS*). Для того чтобы измерить точность, используются четыре оценочных показателя, а именно: доля ошибок (*accuracy*), точность (*precision*), полнота (*recall*) и *F*-мера. Схема разработанного в работе [4] фреймворка представлена на рисунке 4. она разделена на два этапа — выбор признаков и моделирование.

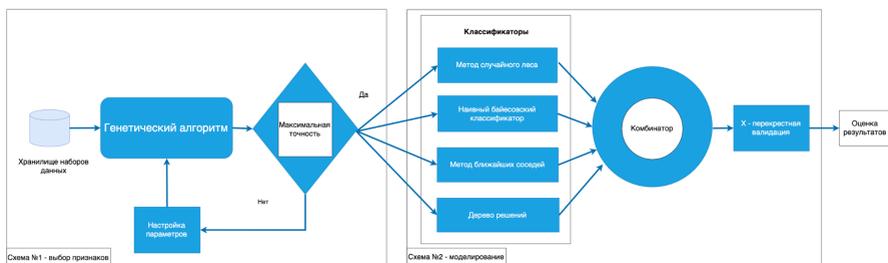


Рис. 4. Схема прогнозирования академической успеваемости учащихся [5]

На первом этапе, который представляет собой выбор признаков, набор данных разделяется на обучающие и тестовые данные. Затем используется GAFS для получения подмножества признаков для улучшения точности прогнозирования.

На втором этапе, который называется моделированием, данные обучения с выбранным подмножеством признаков обучаются. Обучение производится с помощью выбранного классификатора. Точность классификации измеряется с помощью тестового набора с выбранным подмножеством признаков. Затем вычисляется фитнес-функция, использующая классификационную точность классификатора, количество выбранных признаков и вес признака [9].

Для генетического алгоритма отбора признаков (GAFS) и классификаторов были выбраны следующие начальные параметры: размер начальной популяции (30), максимальное число поколений (30), мутации (0,01), вероятность кроссовера (0,9). При достижении конечного условия, операция будет остановлена, однако, если условия не выполнены, выполняется переход к следующему поколению операций. Система ищет лучшие решения с помощью генетических операций отбора и мутации, включая кроссовер [6].

Результат оценки с использованием классификатора со всеми признаками показан в *таблице 5*, а результат использования классификатора с GAFS показан в *таблице 6*. Использование GAFS показывает более высокое увеличение точности, чем классификаторы без использования выбора признаков.

Таблица 5. Результат работы методов классификации со всеми атрибутами

	Дерево решений	Метод ближайших соседей	Наивный байесовский классификатор	Метод случайного леса
Доля ошибок	62.71	61.04	57.50	79.79
Полнота	62.70	62.04	59.96	80.34
Точность	64.73	61.61	58.14	80.42
F-мера	63.70	61.79	58.76	80.28

Таблица 6. Результат работы методов классификации с выбором признаков на основе генетического алгоритма

	Дерево решений	Метод ближайших соседей	Наивный байесовский классификатор	Метод случайного леса
Доля ошибок	74.58	68.54	75.42	82.29
Полнота	75.15	68.84	76.25	82.81

	Дерево решений	Метод ближайших соседей	Наивный байесовский классификатор	Метод случайного леса
Точность	75.39	69.75	76.26	82.70
F-мера	75.26	69.29	76.25	82.75

Следовательно, использование *GAFS* в методах классификации — это решение, позволяющее повысить точность прогнозирования успеваемости учащихся.

Заключение

В данной работе был проведен сравнительный обзор трех вариантов использования генетических алгоритмов на практике в задачах, направленных на оптимизацию учебного процесса. Были рассмотрены варианты практического использования генетических алгоритмов для генерации проверочных тестов, для формирования индивидуальных образовательных траекторий слушателей онлайн-курсов и при прогнозировании академической успеваемости студентов. Прикладные сферы отличаются, но ключевым выводом является возможность использовать методы на основе генетических алгоритмов для анализа и применения на практике не только в образовании, алгоритм можно адаптировать для решения задач и из других областей, например ИТ. Основное ограничение связано с необходимостью структурировать подходящим образом входные данные.

Литература:

1. Скиена, С. С. Алгоритмы. Руководство по разработке. 3-е изд. / С. С. Скиена. — Санкт-Петербург: БХВ, 2022. — 848 с.
2. Уилер, Т. Алгоритмы оптимизации / Т. Уилер, М. Кохендерфер. — Москва: Вильямс, 2020. — 528 с.
3. Doru, P.A. A Method Based on Genetic Algorithms for Generating Assessment Tests Used for Learning / P.A. Doru. — Текст: электронный // <https://www.scielo.org.mx/>: [сайт]. — URL: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90442016000200053 (дата обращения: 01.12.2022).
4. Zaporozhko, V.V. A genetic-algorithm approach for forming individual educational trajectories for listeners of online courses / V.V. Zaporozhko. — Текст: электронный // <https://ceur-ws.org/>: [сайт]. — URL: <https://ceur-ws.org/Vol-2254/10000229.pdf> (дата обращения: 15.02.2022).

5. Гладков, Л. А. Генетические алгоритмы / Л. А. Гладков, В. В. Курейчик, В. М. Курейчик. — Москва: Издательская фирма Физико-математическая литература, 2020. — 200 с.
6. Farissi, A. Genetic Algorithm Based Feature Selection for Predicting Student's Academic Performance / A. Farissi. — Текст: электронный // <https://www.researchgate.net/>: [сайт]. — URL: https://www.researchgate.net/publication/337534319_Genetic_Algorithm_Based_Feature_Selection_for_Predicting_Student's_Academic_Performance (дата обращения: 16.01.2023).
7. Элис, Ч. Машинное обучение: Конструирование признаков. Принципы и техники для аналитиков / Ч. Элис. — Москва: Бомбора, 2021. — 240 с.
8. Николенко, С. И. Глубокое обучение / С. И. Николенко, А. А. Кадурин, Е. О. Архангельская. — Санкт-Петербург: Питер, 2022. — 480 с.
9. Будума, Н. Основы глубокого обучения. Создание алгоритмов для искусственного интеллекта следующего поколения / Н. Будума. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 304 с.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 14.03.2023. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,2.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.