

**МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ**

LXX Международная научная конференция



# ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

КАЗАНЬ

УДК 005(063)  
ББК 65.290-2я43  
И88

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*  
Редакционная коллегия:

*Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Козоморцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)*

**Исследования молодых ученых** : материалы LXX Междунар. науч. конф. И88 (г. Казань, декабрь 2023 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2023. — vi, 66 с.

ISBN 978-5-6050322-5-0.

В сборнике представлены материалы LXX Международной научной конференции «Исследования молодых ученых».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей.

УДК 005(063)  
ББК 65.290-2я43

ISBN 978-5-6050322-5-0

© Оформление.  
ООО «Издательство Молодой ученый», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

## ИНФОРМАТИКА

**Леонтян И.Ю.**

Разработка интерфейса доступа к памяти в аппаратно-программном модуле доверенной загрузки . . . . . 1

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Акуев И.И., Юсупов Б.Б.**

Автоматизированная система управления ветро-солнечной гибридной электростанцией на примере Карбонового полигона Чеченской Республики . . . . . 5

## ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

**Гончарова А.Д.**

Полное товарищество как юридическое лицо . . . . . 13

**Загурский Я.Д.**

Административное наказание как элемент формирования культуры безопасного вождения. . . . . 18

## СОЦИОЛОГИЯ

**Красникова Е.В., Негодин К.Д.**

Влияние семьи и семейных традиций на молодое поколение.

Проблема «отцов и детей» . . . . . 23

**Олейник Т.А., Гончарова А.С.**

Социальная реклама как эффективный инструмент воздействия

на общество . . . . . 27

## ПЕДАГОГИКА

**Ахмедова З.Г., Распутина Н.А., Жучева А.В., Шутова Г.П., Прокопьева Ю.А.,  
Васильева В.В., Козьмина Ю.А., Карян Е.А.**

К вопросу об активных методах обучения и воспитания  
в профессиональной деятельности педагога ..... 31

**Дёмина Г.Н., Сидорова О.В., Золотухина А.А., Чубарова Н.В., Кириллова Е.С.**

Комплекс упражнений для развития речи с использованием виртуальных  
экскурсий (из опыта работы) ..... 35

**Попов В.Л.**

Техническое творчество как средство развития инженерного мышления  
при разработке транспортных средств из конструкторов ..... 41

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Янь Цзя Мин, Ян Мэй**

Значение принципа условного рефлекса в обучении гольфу ..... 46

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Белая С.А., Дерябина Ж.А.**

Традиции вокальной школы Белорусской государственной академии  
музыки в формате медиаинформационного подхода и визуализации. . 50

## ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

**Карпова С.Е., Васильева Е.Н., Тумасян Д.М.**

Префиксация и вид глагола ..... 57

**Карпова С.Е., Васильева Е.Н., Шабарова Д.Р.**

Использование устаревшей лексики в произведении А.С. Пушкина  
«Борис Годунов». .... 61

# ИНФОРМАТИКА

## Разработка интерфейса доступа к памяти в аппаратно-программном модуле доверенной загрузки

Леонтян Игорь Юрьевич, студент

Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники» (г. Зеленоград)

**В** современном мире вопрос защиты информации является одним из самых актуальных в сфере информационных технологий. Одним из методов защиты информации персонального компьютера считается запрет доступа посторонних лиц к операционной системе. Устройством, выполняющим такую роль, является аппаратно-программный модуль доверенной загрузки (АПМДЗ).

Производством и поддержкой АПМДЗ занимается фирма «Анкад». В рамках опытно-конструкторских работ было разработано несколько разновидностей таких модулей (АПМДЗ-Е3, АПМДЗ-МИНИ и др.). Все они различаются производительностью микроконтроллера, форм-фактором разъема подключения и другими характеристиками. Особенностью АПМДЗ-М2 является то, что в микроконтроллере физически отсутствует один из видов памяти — FRAM-память, все данные модуля хранятся в eMMC-памяти. Основные последствия такого технического решения это потеря в скорости доступа к памяти, но возрастающее число циклов перезаписи.

При работе прошивки АПМДЗ необходимо записывать некоторые данные о пользователях, логировать события, а также сохранять считываемые сохраненные данные для дальнейшего пользования. Вся работа с памятью происходит через интерфейс памяти. Общая структура функций такова:

<код ошибки> Название функции (<буфер данных>, <отступ>, <размер>)

— Код ошибки — числовое значение, возвращаемое из функции, сигнализирующее о статусе операции (успех / ошибка)

— Буфер данных — область памяти, куда передаются данные при чтении, либо откуда читаются данные при записи

— Отступ — числовое значение, указывающее, с какой структурной единицы памяти начинать чтение

— Размер — числовое значение, указывающее размер читаемых / записываемых данных

Почти все функции работы с памятью реализованы с похожей сигнатурой. Проблема в том, что во FRAM-памяти интерфейс позволяет обращаться к данным начиная с любого байта, в eMMC же доступ осуществляется поблочно. Это значит, что элементарной единицей eMMC-памяти является блок, размера которого равен 512 байт.

Исходя из этого, возникают следующие варианты решения проблемы:

1. Модифицировать интерфейс работы с eMMC-памятью так, чтобы он поддерживал побайтовое чтение данных. Такой вариант плох тем, что придется менять передаваемые параметры во всех местах вызова функций интерфейса работы с eMMC-памятью

2. Разработать отдельный вариант прошивки АПМДЗ на моделях, поддерживающих FRAM-память и моделях, где этот вид памяти отсутствует. Это чревато множественным дублированием кода и ведением двух схожих проектов, которые отличаются незначительно друг от друга.

3. Реализовать интерфейс FRAM-памяти, используя функции работы с eMMC-памятью и переопределять интерфейс памяти в тех вариантах прошивки и на тех моделях АПМДЗ, где это необходимо. Такой вариант решения проблемы будет самым выгодным из-за минимального числа изменения и использования уже существующих наработок.

Было принято решение реализовать интерфейс доступа к памяти в отдельном файле исходного кода и подключать его к заголовочному файлу интерфейса при сборке прошивки для отдельных типов АПМДЗ.

Интерфейс должен быть реализован на языке C, он больше всего подходит для встроенных систем благодаря производительности, кроме того, вся прошивка выполнена также на C. Компиляция программного обеспечения проходит средствами IAR Build Tools, в качестве программной среды выбран редактор Sublime Text.

Далее, следует решить проблему соответствия данных, хранящихся во FRAM и eMMC памяти. Из-за расхождения интерфейсов возникают следующие ситуации обращения к памяти:

1. Через FRAM-интерфейс были запрошены данные размером не более одного блока eMMC, и все данные хранятся в пределах одного блока данных.

2. Запрошенные данные не превышают размером один блок, но их расположение таково, что придется считать два блока eMMC-памяти и объединить возвращаемые данные в буфер.

3. Запрошенные данные не только превышают размером один блок, но и их расположение таково, что понадобится считывать более двух блоков данных и объединять нужные данные в общий буфер.

Можно сразу подумать, что достаточно динамически выделить память, равную количеству считываемых блоков, а затем оттуда извлечь нужные данные. Проблема в том, что такой метод будет крайне ненадежным во встроенных системах. Размер считываемых/записываемых данных может быть очень большим, и в микроконтроллере попросту не хватит не аллоцируемой памяти, чтобы вместить все данные, что приведет к сбою системы.

Другой способ решить данную проблему будет использование рабочего буфера, равного единственному блоку eMMC-памяти. Все операции чтения из eMMC, получения нужных данных и передача их в буфер результата будет проходить через рабочий буфер фиксированного размера.

Такой алгоритм хоть и будет менее эффективен по времени, его надежность намного выше, так как все данные объявлены в стеке микроконтроллера.

Для реализации данного алгоритма понадобится хранить переменные со следующими значениями:

- Номер очередного блока для считывания, нужен для передачи в качестве параметра в функцию чтения из eMMC-памяти
- Размер данных, которые нужно считать из очередного блока, также передается как параметр
- Размер данных, оставшихся для считывания, используется, чтобы контролировать, когда следует перестать читать данные из eMMC

Алгоритм чтения и записи внешне очень похожи друг на друга, их единственное отличие в назначении входного параметра буфера. Если при чтении данные из eMMC будут переданы в буфер, то при записи, наоборот, данные из буфера будут записаны в eMMC.

При записи в eMMC данные все равно читаются в рабочий буфер, затем данные из входного буфера передаются в рабочий буфер, и затем уже модифицированный рабочий буфер возвращается в eMMC

Кроме самих методов чтения и записи, следует реализовать методы инициализации, тестирования и чтения/записи с сохранением контрольной суммы.

Из-за специфики eMMC-памяти, ее тестирование и инициализация проходит намного раньше FRAM-памяти, поэтому повторное тестирование не тре-

буется. Тем не менее, такие методы должны быть, так как они применяются в других местах прошивки. Чтобы не нарушать бизнес-логику прошивки, данные методы возвращают успех.

Функции чтения и записи с сохранением контрольной суммы работают идентично обычным функциям чтения и записи, за исключением того, что при записи в последние байты сохраняется контрольная сумма, а при чтении эти байты считываются, проверяется их валидность, и в случае, если данные повреждены, функция чтения возвращает соответствующее значение.

Наконец, осталось позаботиться о том, что исходный код будет автоматически подключен для нужного типа АПМДЗ. Это выполняется с помощью внутренних программных флагов, указывающих, для каких типов АПМДЗ поддерживается переопределение интерфейса записи во FRAM-память.

#### *Литература:*

1. Кнут, Д. Э. Искусство программирования для ЭВМ. Том 1. Основные алгоритмы / Д. Э. Кнут. — Мир, 1976. — 735 с.
2. Вирт, Н. Алгоритмы и структуры данных / Н. Вирт. — ДМК Пресс, 2010. — 272 с.
3. Подбельский, В. В. Курс программирования на языке Си. / В. В. Подбельский — ДМК Пресс, 2018. — 384 с.
4. Прага, С. Язык программирования С. Лекции и упражнения. / С. Прага. — Диалектика-Вильямс, 2018. — 928 с.
5. Стивенс, Р. Алгоритмы. Теория и практическое применение. / Р. Стивенс. — 2-е изд. — Эксмо, 2022. — 544 с.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

### **Автоматизированная система управления ветро-солнечной гибридной электростанцией на примере Карбонового полигона Чеченской Республики**

Акуев Иса Исламбекович, студент магистратуры;  
Юсупов Бибулат Бадрудиевич, зав. лабораторией

Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова

*В статье представлены результаты исследования, анализа и разработки автоматизированной системы управления ветро-солнечной гибридной электростанции. Система разработана на базе Карбонового полигона Чеченской Республики. Мощность электростанции — 25 кВт. Прогнозируемая выработка энергообъекта без автоматизированной системы управления — 80.20 кВт\*ч/сутки. Прогноз выработки ветроэнергетической установки — 20.64 кВт\*ч/сут. Внедрение автоматизированной системы управления позволило повысить эффективность использования накопителей энергии в системе на 15%.*

**Ключевые слова:** автоматизированные системы управления, возобновляемая энергетика, солнечная энергетика, виз, асу, карбоновые полигоны.

Карбоновые полигоны в последние годы активно запускаются в различных регионах России. На Карбоновых полигонах проводятся различные работы по разработке и испытанию технологий, позволяющих контролировать баланс климатически активных газов в природных экосистемах. Здесь проводятся эксперименты с использованием методов наземного и дистанционного зондирования для измерения эмиссии и поглощения парниковых газов, а также оценки временной и пространственной изменчивости потоков климатически активных газов. Кроме того, на этой площадке определяются интегральные значения радиационного, теплового, водного и углеродного балансов. Он также служит базой для подготовки кадров в таких областях, как экологический мониторинг

с использованием современных методов и технологий для низкоуглеродной промышленности, сельского и городского хозяйства.

Карбоновый полигон Чеченской Республики представляет собой распределенную территорию, общей площадью более 1710 га, из них 470 га — участки Грозненского государственного нефтяного технического университета им. акад. М.Д. Миллионщикова (ГГНТУ). Количество эталонных участков: 12, из них 6 — участки ГГНТУ. Кампус Карбонового полигона Чеченской Республики расположен на изолированной от централизованной электросети территории. Кроме того, на территорию Кампуса не подведено газоснабжение. В связи с этим, объект нуждается в использовании автономной системы энергоснабжения. Энергосистема Кампуса Карбонового полигона Чеченской Республики реализована с использованием возобновляемых источников энергии. Изолированный от внешних линий тепла и электроэнергии Кампус питает ветро-солнечная гибридная электростанция, покрывающая все нужды объекта. На рисунке 2 представлена общая схема электростанции. Станция включает в себя фотоэлектрические модули, систему накопления энергии, ветроэнергетические турбины и контроллеры, а также резервный генератор.



Рис. 1. Кампус карбонового полигона Чеченской Республики

Целью данной работы является разработка автоматизированной системы управления, которая объединяет все узлы гибридной энергоустановки Кампуса Карбонового полигона на основе возобновляемых источников энергии. Задачи работы — анализ структурной схемы системы, сбор данных о функционировании системы в реальных эксплуатационных условиях, расчет системы автоматизации, расчет выработки системы.

Гибридная ветро-солнечная электростанция Кампуса Карбонового полигона включает в себя двухсторонние гетероструктурные фотоэлектриче-

ские модули, мощностью 395 Вт. Номинальная мощность — 395 Вт, эффективность — 19.75%, ток в рабочей точке  $P_{max}$  ( $I_{mp}$ ) — 8.76 А, напряжение холостого хода ( $V_{oc}$ ) — 53.18 В, напряжение в рабочей точке  $P_{max}$  ( $V_{mp}$ ) — 44.84 В. Количество фотоэлектрических модулей в системе — 50 шт. Модули разделены на 5 массивов по 10 модулей на инвертор. Инверторы гибридные, номинальной мощностью 5 кВт. Подключены в режиме параллельной работы, и общая выходная мощность составляет 25 кВт.

Система хранения энергии реализована в виде массива свинцово-кислотных аккумуляторов с технологией GEL, подключенных в режиме 48 В (последовательно 4 шт., параллельно 4 ветки). Также в системе функционируют 2 ветрогенератора, мощностью 2 кВт каждая. Ветрогенераторы подключены к системе хранения энергии через контроллеры и с солнечными инверторами не взаимодействуют. В качестве резервного источника питания используется генератор на ДВС, мощностью 10 кВт. Однако, территория региона относится к району со средним уровнем ветровой энергии. В связи с большим разнообразием форм рельефа среднегодовая скорость ветра изменяется в довольно широких пределах — от 0,8 до 9,0 м/сек. Наиболее высокая скорость ветра наблюдается в высокогорных районах в открытых формах рельефа и там, где орографические факторы способствуют увеличению барических градиентов и приводят к сходимости воздушных потоков.

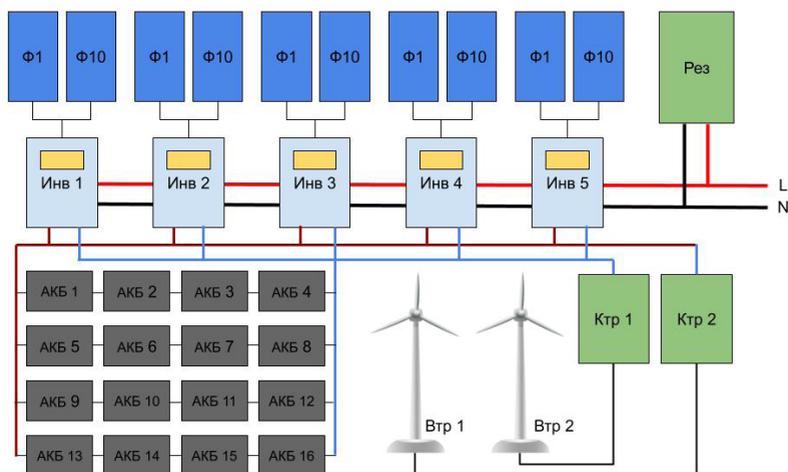


Рис. 2. Структурная схема энергосистемы Кампуса Карбонового полигона Чеченской Республики

Средняя годовая скорость ветра в этих районах достигает 7–9 м/сек, на открытых равнинах и в широких долинах — несколько ниже и составляет 3–4 м/сек, в предгорьях — до 3 м/сек, в замкнутых котловинах и в низинных южных районах не превышает 1–2 м/сек. Как видно на рисунке 3, наибольшая скорость ветра на равнине отмечается в Северо-Восточной части республики.

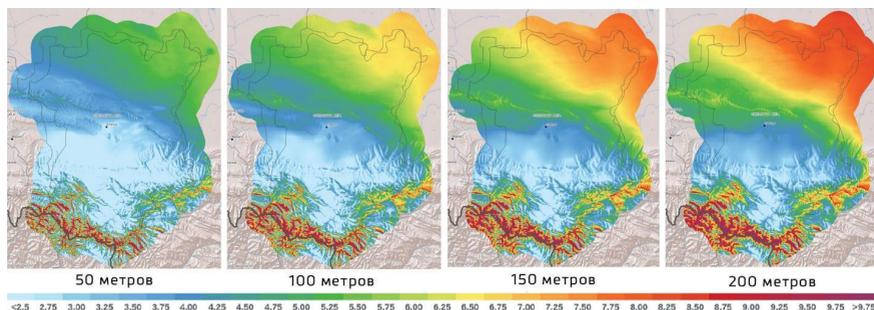


Рис. 3. Среднегодовая скорость ветра на высоте от 50 до 200 метров [м/с]

Исходя из этого можно сделать вывод, что ветроэнергетические установки, функционирующие в энергосистеме Карбонового полигона Чеченской Республики, в среднем выработают не более 20.64 кВт\*ч\сут. Прогнозный график выработки ветрогенераторов представлен на рисунке 4. Для расчета выработки фотоэлектрических модулей необходимы данные по приходящему потоку солнечной энергии в конкретной географической точке.

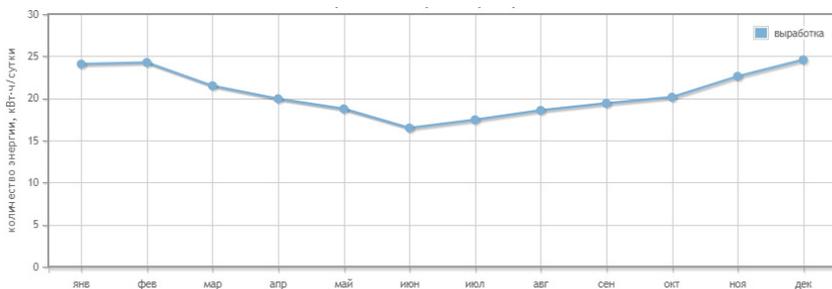


Рис. 4. Прогноз выработки ветрогенераторов в условиях Чеченской Республики

Общее приходящее на поверхность земли солнечное излучение принято разделять на три основных компонента: GHI (Global Horizontal Irradiation — глобальная горизонтальная радиация, DNI (Direct Normal Irradiation — пря-

мая нормальная радиация) и DIF (Diffuse Horizontal Irradiation — рассеянная горизонтальная радиация).

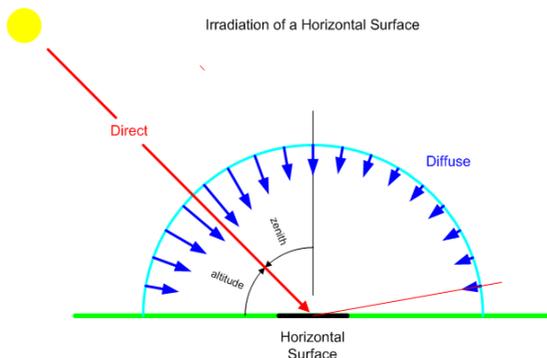


Рис. 5. GHI, DNI и DIF — компоненты общей приходящей солнечной радиации

На эффективность фотоэлектрической системы влияет угол модулей относительно поверхности земли, азимут и климатические особенности местности, включая количество осадков, температуру окружающей среды и т.д. Оптимальный угол рассчитывается с учетом высоты солнца над уровнем горизонта в различное время года, которая зависит от географических координат. Азимут, высота солнца над уровнем горизонта в течение года, а также среднее значение высоты для Чеченской Республики приведены на рисунке 6.

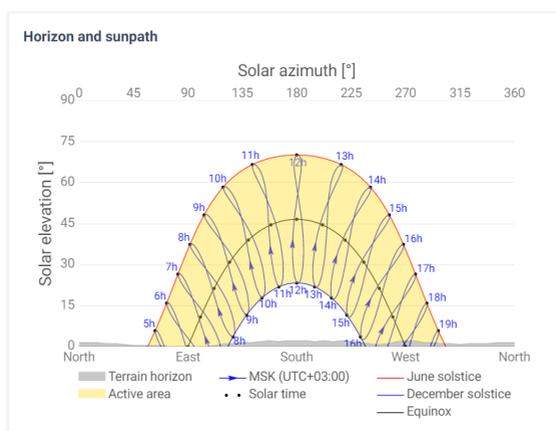


Рис. 6. Азимут, высота солнца над уровнем горизонта в течение года и среднее значение высоты [1]

Наибольшая эффективность фотоэлектрических модулей достигается при их размещении под таким углом к горизонту, при котором образуется прямой угол между плоскостью модуля и направленным солнечным излучением. Объем приходящей солнечной энергии при оптимальном угле обозначается как  $GT_{\text{Opta}}$  (Global tilted irradiation at optimum angle — общее излучение под оптимальным углом). Оптимальный угол для каждой географической точки имеет различное значение. Для территории Чеченской Республики оптимальным является угол от  $32^\circ$  до  $43^\circ$ . Оптимальный азимут —  $180^\circ$ .

Объем приходящей солнечной энергии по компонентам на территории Чеченской Республики [2] (среднегодовые значения):

- DNI —  $1115.0 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{м}^2$
- GHI —  $1305.2 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{м}^2$
- DIF —  $626.8 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{м}^2$
- $GT_{\text{Opta}}(32^\circ)$  —  $1481.6 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{м}^2$

Представленные значения базируются на использовании данных с геостационарных метеорологических спутников (операторами которых выступают EUMETSAT и JMA) и данных глобальных атмосферных и метеорологических моделей (операторы: ECMWF, NOAA и NASA). Используя эти данные была рассчитана прогнозная выработка солнечной электростанции. Прогноз показывает, что среднесуточная выработка системы составит  $80.20 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{сутки}$ . Прогноз представлен на рисунке 7.

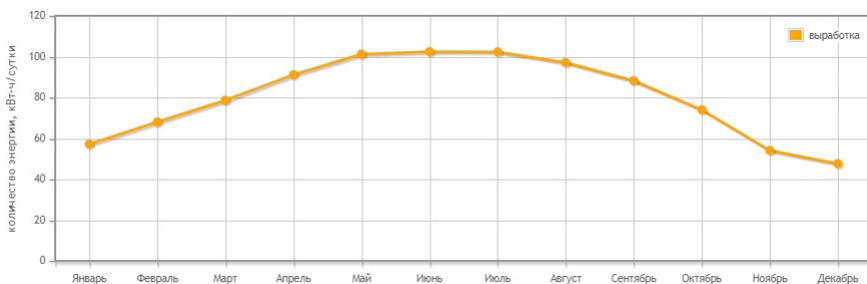
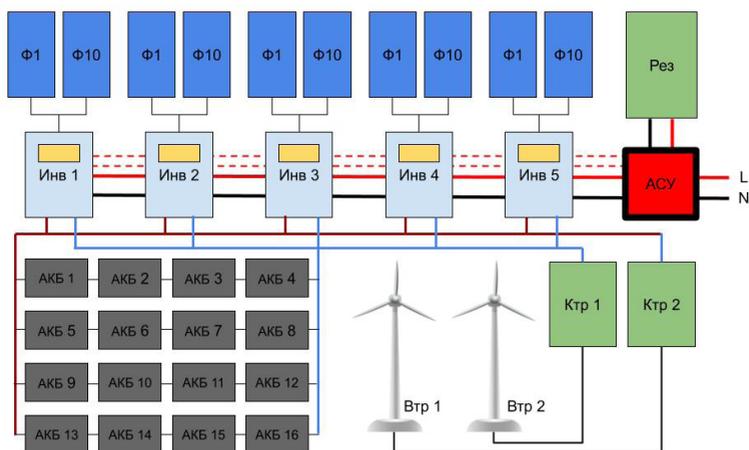


Рис. 7. Прогноз выработки солнечной электростанции

Таким образом, мы видим, что в системе функционируют 3 источника энергии: солнечная электростанция, ветрогенераторы в количестве 2 шт., и резервный генератор на ДВС. Основной объем выработки обеспечивает солнечная электростанция — в среднем  $80,2 \text{ кВт}^*\text{ч}/\text{сутки}$ . Ветроэнергетические установки генерируют значительно меньший объем электроэнергии в силу того, что ре-

гион обладает небольшим ветроэнергетическим потенциалом. Средний объем генерации ветроэнергетических установок — 20,6 кВт\*ч\сут.

Для эффективного управления потоками энергии между указанными источниками энергии необходимо разработать и внедрить автоматизированную систему управления, которая будет взаимодействовать со всеми узлами системы. Общая структура энергообъекта с блоком автоматизированной системы управления (АСУ) представлена на рисунке 8.



**Рис. 8. Структурная схема энергосистемы Кампуса Карбонового полигона Чеченской Республики с автоматизированной системой управления**

Автоматизированная система управления подключена к инверторам, системе ввода резервного источника питания, а также к вводу для управления потоками энергии. В зависимости от погодных условий, скорости ветра, интенсивности солнечного потока автоматизированная система управляет источниками энергии и задает параметры разряда аккумуляторных батарей для эффективности процессов. Разработанная система позволяет повысить эффективность использования системы хранения энергии на 15%, а общая производительность системы увеличилась на 12% за счет алгоритмов управления потоками энергии.

### **Заключение**

В заключении можно отметить, что автоматизированная система управления ветро-солнечной гибридной электростанцией играет ключевую роль в оптимизации работы и повышении эффективности данного типа энергети-

ческих установок. Благодаря использованию передовых технологий и алгоритмов, система позволяет максимально эффективно использовать доступные ресурсы и балансировать производство электроэнергии с учетом изменения погодных условий. Такая автоматизация не только снижает затраты на обслуживание станции, но и способствует экономии энергии и сокращению выбросов вредных веществ. Однако для успешной работы системы необходима высокая квалификация персонала, а также постоянное обновление программного обеспечения. Развитие автоматизированных систем управления является очень перспективным направлением в области возобновляемой энергетики, которое способно привести к созданию более экологически чистого будущего.

### *Литература:*

1. GLOBAL SOLAR ATLAS | <https://globalsolaratlas.info/>
2. The POWER Project of NASA | <https://power.larc.nasa.gov/>
3. Программная платформа RETScreen Clean Energy Management: [сайт]. 2023. URL: <https://www.nrcan.gc.ca/> (дата обращения 30.04.2023).
4. ГИС возобновляемые источники энергии России: [сайт]. 2023. URL: <https://gisre.ru/database/db-russia/> (дата обращения 1.05.2023). Текст: электронный.
5. Программа развития энергетики Чеченской Республики на период до 2030 года: [сайт]. 2011. URL: <https://docs.cntd.ru/document/906800170/> (дата обращения 2.05.2023). Текст: электронный.
6. Сейсмическое состояние ЧР: [сайт]. 2023. URL: <http://hge.spbu.ru/margis/subekt/4e4nya/4e4nya.html/> (дата обращения 3.05.2023). Текст: электронный.
7. АО «Чеченэнерго» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.chechenergo.ru/>
8. Селевцов, Л. И. Автоматизация технологических процессов: учебник / Л. И. Селевцов. — М.: Академия, 2010. — 144 с.
9. Схиртладзе, А. Г. Автоматизация технологических процессов и производств: учебник / А. Г. Схиртладзе, А. В. Федотов, В. Г. Хомченко. — М.: Абрис, 2012. — 565 с.
10. Тихонов, А. Ф. Автоматизация и роботизация технологических процессов и машин в строительстве: учебное пособие / А. Ф. Тихонов. — М.: АСВ, 2005. — 464 с.
11. Шишмарев, В. Ю. Автоматизация технологических процессов: учебник / В. Ю. Шишмарев. — М.: Academia, 2018. — 320 с.

# ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

## Полное товарищество как юридическое лицо

Гончарова Анастасия Денисовна, студент

Научный руководитель: Яковлев Валерий Иванович, кандидат юридических наук, доцент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

*Данная статья посвящена особенностям полного товарищества как юридического лица, поскольку эта организационно-правовая форма является одной из древнейших форм организации совместной деятельности.*

**Ключевые слова:** хозяйственные товарищества, полное товарищество, юридическое лицо.

**П**олное товарищество является одним из видов хозяйственных товариществ. Перейдем к тому, что же такое хозяйственные товарищества? Прежде всего, это объединение нескольких товарищей для ведения совместной предпринимательской деятельности под одним именем. Основной целью которых является получение прибыли. Также стоит отметить, что деятельность разделена на вклады участников уставным капиталом, участие которых в обязательном порядке скрепляются договором, либо же письменным соглашением.

Что такое хозяйственные товарищества мы разобрались, теперь перейдем к понятию юридическое лицо и как оно связано с товариществами? Юридическое лицо — это организация, которая от своего имени может приобретать права и обязанности, быть как истцом, так и ответчиком в суде, имеет обособленное имущество и самостоятельный капитал, а также отвечает по своим обязательствам этим имуществом. Все приведенные признаки и описывают особенности товариществ, это и является ответом на вопрос.

Далее разберемся с понятием и особенностями полного товарищества.

Стоит повториться, что это один из видов хозяйственных товариществ, сущность которого заключается в совместном ведении предпринимательской деятельностью от имени товарищества в соответствии с договором, который

они заключили между собой, а также отвечают всем своим имуществом за все риски, связанные с ведением совместного партнерства.

Согласно закону полное товарищество создается и действует на основе заключенного между участниками учредительного договора, в данном документе фиксируется:

- Условие о величине и составе складочного капитала полного товарищества;
- Наименование и место нахождения организации;
- В соответствии со статьей 71 ГК РФ положение об управлении объединением и др.

Собственностью полного товарищества являются вклады участников в складочный капитал, для учета капитала организации используется счет 80 «Вклады товарищей», стоит отметить, что также необходимо вести аналитический учет для признания вклада каждого партнера в складочный капитал.

В соответствии со статьей 75 ГК РФ участники полного товарищества солидарно несут субсидиарную ответственность своим имуществом по обязательствам. Это означает, что требование, предъявляемое к исполнению, кредитором может быть заявлено к любому из товарищей. А также кредитор обязан вначале заявить требование об исполнении обязательства именно товарищу, и только в случае неисполнения или неполного исполнения обязательства требование может быть предъявлено участникам.

Согласно пункту 1 статьи 74 ГК РФ никто из партнеров товарищества не может быть полностью отстранен от получения прибыли, либо освобожден от убытков. Как и прибыль, так и убытки в организации распределяются пропорционально их долям в складочном капитале.

Однако в учредительном договоре могут быть установлены различные пропорции распределения прибыли, она может быть разделена поровну между всеми участниками, либо же распределена фиксированными пропорциями, например, если в организации 4 товарища, то пропорции будут такие: 20%, 40%, 10% и 30%.

Далее перейдем к особенностям полного товарищества:

Совместное имущество, то есть каждый участник имеет право пользования всем имуществом организации, вносить свою долю в капитал для улучшения предприятия;

1. Общая ответственность, то есть участники совместно несут субсидиарную ответственность перед кредиторами;

2. Разделение прибыли и убытков, это означает, что каждый товарищ имеет свою долю прибыли и несет свою долю убытков;
3. Имущественная ответственность заключается в том, что если организация становится банкротом, то товарищи лично несут финансовые потери;
4. Отсутствие свободы передачи доли, то есть для того чтобы передать свою долю в организации другому лицу, необходимо получить согласие всех участников товарищества, это необходимо для стабильности и сохранения целостности товарищества.

Примерами полных товариществ являются небольшие бизнесы, например, магазины, кафе, пекарни, аптеки и др.

Стоит отметить, что важным критерием полного товарищества является наличие более двух участников, которых называют «полные товарищи», иначе оно будет ликвидировано, либо же преобразовано в другую организационно-правовую форму.

Как только гражданин официально становится полным товарищем, он приобретает определенные права и обязанности, а также несет ответственность перед товариществом.

В Гражданском кодексе РФ упоминаются 3 важные обязанности участников полного товарищества:

1. «1. Участник полного товарищества обязан участвовать в его деятельности в соответствии с условиями учредительного договора.
2. Участник полного товарищества обязан внести не менее половины своего вклада в складочный капитал товарищества до его государственной регистрации. Остальная часть должна быть внесена участником в сроки, установленные учредительным договором. При невыполнении указанной обязанности участник обязан уплатить товариществу десять процентов годовых с невнесенной части вклада и возместить причиненные убытки, если иные последствия не установлены учредительным договором.  
(в ред. Федерального закона от 05.05.2014 N 99-ФЗ)  
(см. текст в предыдущей редакции)
3. Участник полного товарищества не вправе без согласия остальных участников совершать от своего имени в своих интересах или в интересах третьих лиц сделки, однородные с теми, которые составляют предмет деятельности товарищества.

При нарушении этого правила товарищество вправе по своему выбору потребовать от такого участника возмещения причиненных товариществу убытков.

ков либо передачи товариществу всей приобретенной по таким сделкам выгоды».

Как я уже сказала, кроме обязанностей, полный товарищ имеет права, такие как:

- Право на ознакомление с хозяйственно-финансовой информацией о деятельности организации;
- Право на участие в распределение прибыли, которая распределяется пропорционально размерам вкладов каждого участника;
- Право на выход из состава полного товарищества, заявив о своем выходе из товарищества не менее, чем за 6 месяцев до фактического выхода, но только в том случае, если учредительный договор заключен без указания срока и другие права.

Исходя из вышесказанных прав, участник полного товарищество может выйти из предпринимательской деятельности, заявив об этом не менее, чем за 6 месяцев до фактического выхода, если учредительный договор был заключен без указания срока. Однако если в договоре указан срок, то выход из товарищества допускается только при наличии уважительной причины (например, участник скончался, либо его дееспособность была ограничена). Это что касается выхода из товарищества по воле самого участника. Также стоит отметить, что компания не может воспрепятствовать и ограничить волю выхода члена.

Хозяйственная деятельность юридического лица прекращается в ходе ликвидации полного товарищества.

Причины закрытия организации могут быть разнообразны, например:

1. Деятельность товарищества признана судом незаконной;
2. В составе остается один участник;
3. Банкротство товарищества
4. И многие другие.

Процедура ликвидации полного товарищества включает в себя несколько этапов:

- 1 этап — это принятие решение о ликвидации компании;
- 2 этап — это необходимость уведомления о ликвидации уполномоченных органов;
- 3 этап — прекращение каких-либо операций, связанных с деятельностью организации;
- 4 этап — оценка имущества, данный этап проводится для определения стоимости имущества, которое вскоре будет разделено между участниками товарищества;

5 этап — распределение имущества;

6 этап — это закрытие регистрации и прекращение существования как юридического лица.

Участники играют огромную роль в процессе ликвидации полного товарищества, так как они могут нести риск и ответственность за нарушение правил ликвидации компании.

После закрытия регистрации ликвидации товарищества, члены освобождаются от ответственности по его обязательствам.

Таким образом, можно немного подытожить. Полное товарищество является непростым механизмом создания предпринимательской деятельности, для создания которой необходимо соблюдать определенные правила, критерии; каждый участник играет огромную роль в управлении компании и несет ответственность за нее. А ликвидация полного товарищества представляет собой процедуру окончания предпринимательской деятельности компании как юридического лица и распределением имущества между его членами.

#### *Литература:*

1. Конституция Российской Федерации (от 30 декабря 2008 года № 6-ФКЗ, от 14 марта 2020 года № 1-ФКЗ, от 4 октября 2022 года № 8-ФКЗ) // <http://duma.gov.ru/news/55446/>. [Электронный ресурс]//СПС КонсультантПлюс. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 24.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2023)//. [Электронный ресурс]//СПС КонсультантПлюс. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
3. Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ (ред. От 17.07.2009) «О некоммерческих организациях» (принят ГД ФС РФ 08.12.1995)/. [Электронный ресурс]//СПС КонсультантПлюс. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
4. Белов В.А. Гражданское право: Общая и Особенная части: учебник. — М.: Юрайт, 2003. — 203 с.
5. Беренс П. В. Правовое положение товариществ и обществ. Предпринимательское право // Проблемы гражданского и предпринимательского права Германии. — М., 2010 // Юрист, 2021. — 68 с.

## **Административное наказание как элемент формирования культуры безопасного вождения**

Загурский Ян Дмитриевич, курсант

Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ (г. Москва)

*В статье рассматривается влияние административной ответственности, в виде санкций, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации в сфере безопасности дорожного движения, на формирование важных морально-волевых, психологических качеств водителя, повышения уровня его навыков и умений для обеспечения безопасного вождения.*

**Ключевые слова:** безопасность дорожного движения, административное наказание, культура вождения, юридическая ответственность, воспитание, опасное вождение.

## **Administrative punishment as an element of developing a culture of safe driving**

*The article examines the impact of administrative responsibility, in the form of sanctions provided for by the current legislation of the Russian Federation in the field of road safety, on the formation of important moral, volitional, psychological qualities of the driver, increasing the level of his skills and abilities to ensure safe driving.*

**Keywords:** road safety, administrative punishment, driving culture, legal responsibility, education, dangerous driving.

## **В**ведение

Безопасность дорожного движения по-прежнему остается одним из приоритетов в системе общественной безопасности Российской Федерации. С каждым годом количество смертей в результате дорожно-транспортного происшествия приобретает всё большую масштабность, безусловно это становится одной из важнейших социальных проблем, требующих незамедлительного реагирования. Анализ статистических данных позволяет выделить в качестве одной из важнейших причин большого количества дорожно-транспортных происшествий — низкий уровень культуры водителей, включающий в себя вождение в нетрезвом виде (от 45% до 50% аварий), разговоры по телефону и смс-переписка, лихачество (35–38% аварий со смертельным исходом). На ежегодном

расширенном заседании коллегии МВД России, которое состоялось 28 февраля 2019 г., Президент В. В. Путин обозначил актуальную задачу повышения безопасности дорожного движения. Ситуация на дорогах, несмотря на определённые улучшения, по-прежнему остаётся сложной. Ввиду вышеобозначенной важности повышения уровня культуры безопасности вождения становится особенно актуальной. Несомненно, уже существует и разрабатывается множество методик совершенствования данного показателя, нами же предлагается рассмотреть влияние административных санкций на воспитание водителей и повышения уровня их культуры вождения.

Культура вождения — это отношения на дороге, характеризующие уровень взаимоуважения и взаимовыручки между всеми участниками дорожного движения. Это означает, что человек, находящийся за рулем автомобиля, соблюдает правила дорожного движения, не создает аварийных ситуаций, следит за тем, чтобы не причинять неудобства другим автомобилистам и пешеходам. [1] Соблюдение общепринятых норм является очень важным и необходимым для предотвращения появлений опасностей на дороге, под соблюдением общепринятых норм подразумевается — забота не только о собственных интересах и потребностях, но также и об интересах других участников дорожного движения, проявления внимания к ним, также необходимо быть вежливым. Все эти положительные характеристики напрямую зависят от личности водителя, его уровня культуры и воспитания. В последнее время всё большее количество автомобилистов, управляя транспортным средством, превышает допустимую скорость, идя на неоправданный риск, при этом не уступают дорогу другим водителям. Логично, что такое поведение ущемляет других участников дорожного движения и провоцирует на ответную негативную реакцию, результатом зачастую становится ДТП. В связи с большой распространенностью данного явления в современном российском обществе на передний план выводится проблема «агрессивного вождения» как наиболее яркого проявления низкой культуры автолюбителей.

Анализ юридической практики и статистики привлечения к административной ответственности за нарушение правил дорожного движения позволяет сделать вывод, что усиление мер административной ответственности в сфере дорожного движения не приводит к ожидаемому результату — снижению количества дорожно-транспортной аварийности и смертности на дорогах. Логично предположить, что ключевая цель административного наказания — общая и частная превенция нарушений не достигается по различным причинам, в связи с чем мы полагаем, что для решения проблемы обеспечения безопас-

ности участников дорожного движения необходимо исходить не из принципа ужесточения мер административной ответственности, а следует осуществлять их дифференциацию, направленную на воспитание водителя.

Под дифференциацией следует понимать разделение ответственности, в результате которой законодателем устанавливаются различные правовые последствия в зависимости от степени общественной опасности правонарушения и личности виновного. Индивидуализация в процессе правоприменения позволяет реализовать принципы справедливости и соразмерности административной ответственности, повысить эффективность превенции нарушений, поскольку существующие наказания не оказывают должного предупредительного эффекта на участников дорожного движения. Более того, дифференциация административной ответственности как раз может учесть личностные особенности нарушителя — статус, доход, особенности образа жизни и т. п., а соответственно помимо наложения на него наказания, оказать ещё и воспитательное воздействие.

Например, во многих европейских странах на законодательном уровне установлен особый порядок наложения штрафа за нарушение правил дорожного движения, предусматривающий начисление суммы штрафа в зависимости от задекларированных доходов физического лица. Так, Юсси Саланоя, один из самых богатых людей Финляндии, был оштрафован дорожной полицией на 170 тыс. евро за превышение установленной скорости движения на 40 км/ч в г. Хельсинки. В 2002 г. Ансси Ванйоки, миллиардер, член административного совета мобильной телекомпании Nokia, был оштрафован на 116 тыс. евро за превышение скорости на мотоцикле, в то время как обычный водитель в Финляндии за аналогичное правонарушение в денежном эквиваленте платит значительно меньше. [2, с. 26]

Логично предположить, что материальная стимуляция превенции правонарушений играет важную роль в воздействии на психологию водителя, заставляя переосмысливать своё поведение на дороге и отношение к другим участникам дорожного движения.

Исследования последних лет, проведённые социологами и психологами, установили взаимосвязь типа личности, её отношения к автомобилю, а также склонностей к риску, импульсивным действиям, манерам и приёмам вождения. После социологических опросов водителей большинство респондентов посчитали главными субъектами агрессивного вождения мужчин в возрасте от 18 до 30 лет, преимущественно неженатых, со стажем вождения менее 5 лет, со средним и высоким уровнем доходов. Кроме того, следует отметить, что аг-

рессивное вождение может возникнуть ввиду объективных причин, вызванных дефицитом времени под воздействием внешних факторов, но вместе с тем молодёжь, стремящаяся продемонстрировать технические характеристики своего автомобиля и умение им управлять лучше других водителей, часто также бывает подвержена агрессивному вождению. Особенности таких водителей являются: излишняя самоуверенность и недооценка рисков, связанных с опасной ездой. [3]

Получается, что особое внимание необходимо уделять воспитанию культуры безопасного вождения у молодёжи, а для этого следует развивать и адаптировать административное законодательство. К примеру, в России нет правового обоснования термина «агрессивное вождение», что стало мотивированным отказом в 2012 году на предложение депутата Государственной Думы Российской Федерации от ЛДПР Я. Е. Нилова на вынесенный им законопроект, в котором предлагалось дополнить КоАП РФ статьёй, предусматривающей штраф для водителей за агрессивное вождение в размере до 5000 рублей.

Если обратиться к опыту зарубежных стран, то можно проследить их концепцию развития правового регулирования такого «неблагоприятного», более того опасного поведения автолюбителей: во-первых, в Великобритании, Франции, Австралии, Японии, Сингапуре уже давно дано понятие «небрежное вождение» (непредумышленное нарушение ПДД), во-вторых, опасное вождение и агрессивное вождение разделены, первое как уже отмечалось неумышленное нарушение ПДД, а второе соответственно — умышленное. При этом небрежное вождение признаётся административно-правовым нарушением, а опасное — уголовно наказуемым деянием. Мерами наказания за агрессивное вождение законами разных стран предусмотрено основное наказание: — тюремное заключение на срок от 5 дней до 6 месяцев; дополнительное — лишение водительской лицензии на срок от 1 месяца до 1 года, обязательная передача экзамена по управлению автомобилем, а также прослушивание специального учебного курса по безопасному вождению авто и культуре поведения; кроме этого, ещё денежный штраф по факту причинения вреда (ущерба), в том числе и морального, в размере от 1 000 до 2 500 долларов.

В российских условиях, с куда более сильным расслоением по уровню богатства и благосостояния, чем во многих зарубежных государствах, применение дифференцированной системы наказания было бы предпочтительнее.

Важно отметить, что процесс формирования культуры безопасного вождения длительный, он начинается даже до получения автомобилистом водительского удостоверения и первых поездок, молодёжь в особой степени подвержена

влиянию интернет сообщества, на просторах которого накопился и постоянно пополняется огромный пласт информационного материала с опасным, вредным, а иногда даже и аморальным поведением блогеров-автолюбителей, который за тем отражается на манере вождения их поклонников, соответственно, ограничение распространения такой информации и привлечение виновных в опасных действиях к административной ответственности способствовали бы одновременно и усилению государственного контроля, и превенции правонарушений с их последствиями, и формированию у автомобилистов культуры безопасного вождения.

В силу вышеизложенного необходимость скорейшей корректировки действующего законодательства в области правил дорожного движения становится очевидной. Представленные проблемы могут быть разрешены в процессе дальнейшего совершенствования административного законодательства.

#### *Литература:*

1. Майоров В. И. Проблемы административной ответственности в сфере дорожного движения.
2. Гольц А. Н. Западноевропейское регулирование административных правонарушений // Европейское право. 2004. № 3. С. 26.
3. Агрессивный стиль вождения присущ молодым. URL: <https://www.infox.ru/news/221/lifestyle/auto/79710-agressivnyj-stil-vozenia-prisus-molodym> (дата обращения 20.05.19)
4. Казаченок В. В., Казанский юридический институт Министерства внутренних дел Юридическая наука и правоохранительная практика 2 (36) 2016.
5. Карпенко, А. В. Административная ответственность в области дорожного движения: проблемы, тренды, перспективы / А. В. Карпенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 10 (300). — С. 37–39. — URL: <https://moluch.ru/archive/300/67922/> (дата обращения: 12.07.2023)

## СОЦИОЛОГИЯ

### **Влияние семьи и семейных традиций на молодое поколение.**

#### **Проблема «отцов и детей»**

Красникова Елизавета Вадимовна, студент;

Негодин Константин Дмитриевич, студент

Научный руководитель: Капустина Надежда Николаевна, кандидат социологических наук, доцент

Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова

*В данной статье рассматривается понятие семьи, её роли в жизни каждого человека, влияние семейных традиций на молодое поколение и на формирование интеллектуальных и эмоциональных основ личности. Семья, как «ячейка общества» и основа человеческих отношений, обеспечивающая всестороннее развитие личности, формирование, укрепление, а также попытки сохранения физического, нравственного и ментального здоровья молодого поколения. Авторами статьи рассмотрена проблема отцов и детей.*

**Ключевые слова:** семья, семейные традиции, конфликт поколений.

**В** процессе формирования личности и её взглядов на различные аспекты жизни важное место занимают семья и семейные взаимоотношения. Семья формирует эмоциональные и интеллектуальные основы каждого человека, влияет на психологическое здоровье, дает первые представления о жизни в обществе, человеческих взаимоотношениях, прививает здоровое нравственное воспитание, учит правилам поведения в социуме. Малая группа, основанная на кровном родстве или браке, имеет колоссальное значение не только для каждой личности, но и для общества в целом. Различные сферы общественной жизни также зависят от института человеческих взаимоотношений. Поведение человека непосредственно зависит от семьи, там формируется наше поведение, привычки, эмоциональный интеллект, идеи и характер.

На протяжении всей истории человечества философы различных эпох рассуждали о роли семьи и её месте в обществе. Древнегреческий философ

Аристотель считал, что «...семья состоит из элементов, совокупность которых и составляет ее организацию. В совершенной семье два элемента: рабы и свободные. Так как исследование каждого объекта необходимо начинать, прежде всего, с рассмотрения мельчайших частей, его составляющих, а первоначальными и мельчайшими частями семьи являются господин и раб, муж и жена, отец и дети, то следует рассмотреть каждый из этих трех элементов: что каждый из них представляет собой и каковым он должен быть...» [1]. Таким образом, семья — не только небольшая группа людей, связанная близкородственными отношениями, но и целая система, состоящая из различных элементов, связанная с экономическим и политическим влияниями.

Философы и общественные деятели разных эпох, по-своему обозначили в своих трудах роль семьи, но в одном они едины, семья — это важнейший социальный институт, без которого невозможно функционирование общества, который влияет на вопросы различных сфер жизни человека, социума и государства.

Каждая семья, несмотря на схожую роль в жизни человека, отличается друг от друга. У каждой свои взгляды, методы воспитания, взаимоотношения между членами семьи и свои традиции. Процесс социализации личности, ее формирование, как правило, происходит в соответствии с традиционными ценностями, которые принимают форму практического образца или идеала, они становятся основой нравственного и гражданского воспитания [2]. Понятие семейных традиций в данной статье мы определяем как принятые в каждой семье нормы, обычаи, манеры поведения, а также взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

На наш взгляд, главной целью семейных традиций является сохранение и укрепление хороших взаимоотношений внутри семьи и трансляция основ воспитания на будущее поколение членов семьи. Традиции основываются на общественных, религиозных и исторических аспектах, но практически преобразуются и дополняются собственными идеями и взглядами, поэтому они уникальны для каждой семьи. Роль традиций в современном обществе весьма разнообразна. Различные традиции формировались в определенные исторические периоды и формации общества. Многие из них значительно устарели и потеряли свою актуальность, а некоторые стали «бессмертной классикой» не только каждой семьи, но и для народов в целом. Например, празднование нового года, народные гуляния на масленицу, почитание дня победы и др. Также роль определенных традиций зависит от политических или религиозных взглядов человека. Так, например, очень религиозная православная семья

имеет традицию соблюдать все посты, ходить в церковь в воскресный день, отмечать все религиозные праздники. Однако, как бы многообразны ни были семейные традиции, их роль зависит не только от почитания в семье, но и от непосредственно времени. Как говорилось ранее, многие традиции утратили свою былую актуальность в нынешнее время. Например, уже редко соблюдается традиция, когда, отдавая дочь замуж, вместе с ней передавали приданное в виде рушников, платков, постельного и пр.

Говоря о влиянии традиций на молодое поколение, мы имеем ввиду не только представления молодых людей о жизни и правилах поведения в обществе, но и представление о семейных взаимоотношениях. В большинстве случаев молодые люди в пубертатный период не задумываются о значимости семейных традиции, о их роли в обществе. Во многом это связано с отсутствием четкого представления о понятии семейной традиции как таковой. К тому же, немаловажную роль в формировании взглядов играет не только семья, но и окружение человека.

В ходе рассмотрения вопроса о влиянии семьи и семейных традиций на молодое поколение необходимо рассмотреть проблему «отцов и детей». Хороший выразительный отсыл к данной проблеме делает И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети», где четко была сформирована концепция проблемы «разрыва поколений». Данное понятие определяется как социологический феномен, при котором культурные ценности и аспекты молодого поколения разнятся со взглядами старшего поколения. Оба поколения воспринимают друг друга как представителей чуждой культуры, идей, взглядов, ценностей и мировоззрений. Саму проблематику разрыва поколений разработала в 1960-е годы американский антрополог и представитель этнопсихологической школы Маргарет Мид в своей работе «Культура и мир детства» [3]. В данном труде автор разграничила три типа культур — постфигуративную, конфигуративную и ипрегуративную. Все они действовали в различные исторические формации общества. Последним типом культуры, является ипрегуративный тип. Это тот тип, в котором, по мнению Мид, мы сейчас живем. Взрослые учатся у детей и перенимают тенденции и опыт нового поколения. Нельзя с уверенностью сказать, что этот период мы сейчас переживаем полностью, если бы он действительно был, тогда бы проблема отцов и детей исчезла. Но, однако, некоторые элементы этой системы присутствуют, например, с развитием научно-технического прогресса и внедрением его продуктов в нашу жизнь молодое поколение в основном лучше разбирается информационных технологиях и технический новинках, нежели старшее. Из-за этого старшее поколение буквально учится у молодого поколе-

ния современным технологиям и приспосабливается к новой формации общества, однако это не решает полностью разногласия в других аспектах жизни человека и общества. Данная проблема остается вечной, она была, есть и будет в различных социально-исторических периодах общества. Старшее поколение доверяет проверенным и заслужившим доверие методам и образам мышления, тем временем как молодое стремится попробовать что-то новое, ранее неизведанное. «Отцы» зачастую навязывают свои взгляды на жизнь и мироустройство, иногда даже авторитарными методами, что естественно вызывает протест и отрицательные эмоции со стороны «детей». Старшему поколению не нравится новаторство, идеи молодого поколения, им кажется это легкомысленным и глупым в определенной степени. Часто данное поведение обусловлено желанием уберечь молодежь от ошибок, но также имеет место быть и непримиримость с новыми «чуждыми» взглядами нового поколения. Бывает также и обратная ситуация, когда молодое поколение обесценивает опыт старшего и не желает прислушиваться к советам и предостережениям с их стороны. Также на формирование проблемы «отцов и детей» влияют и взаимоотношения в семье. Холодные отношения между родителями и детьми уже напрямую устанавливают разрыв поколений, находясь в такой семье, ребенок может намеренно делать все наперекор взглядам и идеям родителей, будет искать себя в другом общественном формировании. Зачастую такие отношения происходят непосредственно по вине самого родителя, если в детстве ребенку не уделялось достаточно внимания и не проявлялся должный интерес к нему, не стоит ждать теплоты и понимания со стороны детей в более взрослом их возрасте. Оба поколения в этом случае не воспринимают и не понимают друг друга.

В заключение, стоит отметить, что любые проблемы, связанные со взаимоотношениями близких людей друг к другу, никогда не упразднят самое ценное, что есть у каждого человека — это семья. Она дает уют, покой, заботу, поддержку и любовь. Это то, к чему мы так или иначе будем возвращаться на протяжении всего своего жизненного пути.

### *Литература:*

1. Аристотель. Сочинения: В 4 т. Т. 4. — Москва: Мысль, 1983. — С. 376–644.
2. Дубинин С. Н. Семейное воспитание как основной фактор развития личности ребенка. — Москва, 2009. — С. 29–31.
3. Мид М. Культура и мир детства. — Москва, 1988. — 429 с.

## Социальная реклама как эффективный инструмент воздействия на общество

Олейник Татьяна Алексеевна, студент;

Гончарова Анастасия Сергеевна, студент

Научный руководитель: Капустина Надежда Николаевна, кандидат социологических наук, доцент

Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова

*В статье рассматривается вопрос об эффективности воздействия социальной рекламы. Раскрывается сущность социальной рекламы, приводятся аргументы её влияния на общество.*

**Ключевые слова:** реклама, социальная реклама, общество, современный мир.

Современный мир многогранен: активное развитие технологий, искусственного интеллекта, способов общения и даже личные взгляды на мир — все это формирует развитое, целеустремленное и работоспособное общество. И в этом потоке информации и различного рода новшеств важно не потерять себя, свое достоинство и «звание» здорового во всех смыслах человека. Каким образом государству удастся поддерживать в обществе гуманизм, солидарность, привычки к здоровому образу жизни? На наш взгляд этому очень способствует социально направленная реклама, способная влиять на мировоззрение человека.

Реклама вошла в нашу жизнь так глубоко, что мы просто не можем представить ее отсутствия. Реклама — многообразна. Она включает в себя несколько взаимосвязанных сущностей — экономическую, общественную, идеологическую, образовательную и психологическую. Реклама помогает установить связи между предприятиями и потребителями, формирует общественное мнение, распространяет полезную информацию, влияет на наше сознание и установки. Это всё регулируется Федеральным законом от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 24.07.2023) «О рекламе» [1].

Она окружает нас повсюду: в интернете, на телевидении, на уличных вывесках, в журналах, на радио. Реклама регулярно модернизируется, потому что меняется общество — появляются новые потребности, товары, услуги.

Понятие «реклама» трактуется по-разному. Так, например, В. В. Ученова говорит, что реклама — это форма массовой коммуникации, которая включает в себя создание и распространение информационных и воздействующих текстов, направленных на группы людей, с целью влиять на их выбор и побудить к действию, которое выгодно для рекламодателя. А другие, например, У. Уэллс,

Дж. Бернет и С. Мориарти трактуют ее как форму коммуникации, которая оплачивается спонсором и использует различные средства массовой информации для воздействия на аудиторию, с целью убедить или оказать влияние на их решения. На наш взгляд, самым оптимальным определением является следующее: реклама — это направление в маркетинговых коммуникациях, благодаря которому распространяется информация для привлечения целевой аудитории к объекту продвижения [2].

В современном обществе реклама стала наиболее популярным методом для решения различных социальных вопросов. В этом плане массовое применение получила социальная реклама. Она направлена на привлечение внимания к социально значимым вопросам общества. В наше время, когда медиaproстранство насыщено информацией, привлечь внимание к какой-либо проблеме становится все сложнее. Однако социальная реклама предоставляет возможность изменить эту ситуацию и привлечь внимание широкой массы людей к социальным проблемам.

Социальная реклама — вид некоммерческой рекламы, которая направлена на изменение поведения людей и привлечение внимания к проблемам, которые волнуют общество [3]. Другими словами, социальная реклама ориентирована на решение социальных проблем и содержит в себе информацию, которая способствует популяризации общественно-важных ценностей, таких как семья, доброта, справедливость, взаимопомощь, милосердие, ответственность и пр. Она призывает людей к толерантности, равенству и справедливости. Статья 10 Федерального закона «О рекламе» полностью посвящена социальной рекламе.

Говоря об эффективности социальной рекламы, с экономической точки зрения важно понимать, что это комплекс результатов воздействия на сознание, психологию и поведение человека, социальной группы и общественной системы в целом. Но эффективность социальной рекламы измерима лишь в долгосрочном периоде времени [4]. Таким образом, телевидение, радио, СМИ и другие источники распространения рекламы должны подбирать оптимальные методы воздействия на общество, чтобы реклама была наиболее эффективна.

Сегодня телевидение и СМИ уделяют большое внимание социальной рекламе в формировании морально-нравственных принципов, особенно среди молодежи. Например, в Белгороде, с помощью социальной рекламы, для бездомных животных смогли найти новые дома. Реклама об организациях, оказывающих помощь бездомным животным, была размещена на ситибордах. С её помощью жители смогли помочь животным. В будущем мэрия города планирует продолжать размещение социальной рекламы для привлечения внима-

ния к проблеме бродячих животных [5]. Значимость социальной рекламы заключается в актуализации и поиске решения социальных проблем. Особенно важным фактом является то, что молодежь получает и воспринимает информацию из интернета, телевидения и других медиа, а не только из близкого окружения, поэтому у социальной рекламы есть значительный потенциал влиять на мировоззрение молодых людей. Она отражает важные нравственные проблемы, способствует воспитанию в человеке чувства уважения, солидарности и толерантности, а также помогает обществу осознать ценность человеческой жизни. Важно понимать, что социальная реклама не продвигает конкретный товар или услугу, а, прежде всего, отражает определённое «отношение к миру».

Реклама появляется из обилия конфликтов, проблем и противоречий в общественной жизни. Поэтому созидательные стимулы необходимы. Социальная реклама оказывает воздействие на те аудитории, которые активно участвуют в принятии важных социальных, экономических или политических решений. Таким образом, основной ее задачей является изменение моральных принципов общества.

На сегодняшний день проводится огромное количество исследований и опросов на предмет отношения к социальной рекламе. Так, согласно материалам исследования, размещенного на сайте Sowa-ru [6], на вопрос «Доверяют ли респонденты социальной рекламе?» 77% старшего и 77% младшего поколения доверяют социальной рекламе, если они её видят в надёжных, по их мнению, источниках, также 19% старшего и 19% младшего поколения совсем не доверяют социальной рекламе, остальные 4% поколения 40+ и 4% молодёжи считают, что социальная реклама — это не что иное как сбор денег.

А на вопрос «Действительно ли социальная реклама способна влиять на общество и его восприятие социальных проблем?» 52% поколения 40+ думают, что социальная реклама обращает внимание людей на решение проблемы, но не способствует их решению. А среди молодёжи такого мнения придерживаются 43% респондентов. 44% старшего и 36% младшего поколения думают, что социальная реклама обращает внимание людей на решение проблемы и способствует тому, чтобы люди предпринимали какие-то решения. Всего 4% опрошенных от 40 лет придерживаются мнения, что социальная реклама привлекает внимание общественности, но не могут точно сказать, влияет ли она на решение самой проблемы. 21% опрошиваемых в возрасте от 16 до 25 лет придерживаются подобного мнения. По результатам данного опроса можно сделать вывод, что люди доверяют социальной рекламе, но не всех она побуждает

к действию. Но главное, что социальная реклама помогает привлечь внимание общества на различные проблемы.

Социальная реклама, как и все в этом мире, имеет свои позитивные и негативные стороны. К плюсам можно отнести: лаконичный призыв к масштабным проблемам, запуск механизма осознанности, фокусирование общества на том, что действительно важно. К минусам относится неоднозначное восприятие рекламы, непредсказуемый эффект воздействия на психику, трудность оценки результата работы.

Таким образом, социальная реклама является неотъемлемой частью нашей современной жизни и выполняет важную социальную функцию. Она может являться показателем нравственности общества. Социальная реклама осуществляет целый ряд важных функций: формирует мировоззрение, чувство патриотизма и другие важные личностные качества. Социальная реклама обладает потенциалом и выступает эффективным инструментом гуманизации общества.

#### *Литература:*

1. Федеральный закон «О рекламе» от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ (ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ. — 2006. — № 12. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/)
2. СМИ, журналистика, реклама: актуальные вопросы. URL: [http://www.librero.ru/article/writeup/obmenvalut/inkaccovoe\\_poru4enie.htm](http://www.librero.ru/article/writeup/obmenvalut/inkaccovoe_poru4enie.htm)
3. Энциклопедия маркетинга: библиотека маркетолога. URL: [http://www.marketing.spb.ru/lib-comm/advert/social\\_adv.htm](http://www.marketing.spb.ru/lib-comm/advert/social_adv.htm)
4. Голуб О. Ю. Социальная реклама. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и КО», 2011. — 180 с.
5. Bel.ru. URL: <https://bel.ru/news/2021-05-25/sotsialnuyu-reklamu-o-bezdomnyh-zhivotnyh-v-belgorode-razmeschayut-besplatno-372810>
6. Sowa-ru. URL: [https://sowa-ru.com/wp-content/uploads/2020/12/issledovatel'skiy-proekt\\_otnoshenie-k-socialnoy-reklame.pdf?ysclid=lpdy5u9dbc477084183](https://sowa-ru.com/wp-content/uploads/2020/12/issledovatel'skiy-proekt_otnoshenie-k-socialnoy-reklame.pdf?ysclid=lpdy5u9dbc477084183)

## ПЕДАГОГИКА

### **К вопросу об активных методах обучения и воспитания в профессиональной деятельности педагога**

Ахмедова Зинаида Геннадьевна, педагог-психолог

МБОУ г. Иркутска СОШ № 40

Распутина Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 185

Жучева Алена Викторовна, воспитатель

МКДОУ детский сад № 8 «Солнышко» р. п. Жигалово Иркутской обл.

Шутова Галина Павловна, воспитатель

МДОУ детский сад № 12 г. Черемхово Иркутской области

Прокопьева Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 95

Васильева Виктория Васильевна, педагог-организатор

МКОУ СОШ № 2 пос. Жигалово (г. Иркутск)

Козьмина Юлия Анатольевна, воспитатель;

Карян Елена Анатольевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

**Р**езультативность, а соответственно и эффективность педагогической деятельности как педагогов дошкольной ступени образования, так и школьного образования обусловлена мерой владения способами осуществления целесобразного взаимодействия педагога и воспитанника/обучающегося. В дидактике эти способы обучающей деятельности мы называем методами обучения и воспитания.

В психолого-педагогических исследованиях можно встретить различные подходы к определению понятия «метод обучения и воспитания», но общим

для всех выступает способ взаимодействия педагога и ребенка по достижению целей обучения. Так же различны и подходы к классификации методов обучения и воспитания в зависимости от: дидактических целей; источников знаний; этапов обучения; способов руководства познавательной деятельностью; логики обучения и воспитания; характера деятельности обучаемых.

Современные образовательные ситуации требуют применение методов, обеспечивающих постепенное нарастание активности, самостоятельности и творчества воспитанников/обучающихся. Отвечающие новым подходам организации обучения выступают активные методы. Именно активные методы создают предпосылки к самореализации, самоуправлению, формируют не только творческие способности, но и творческий тип личности. Хотя важно подчеркнуть, что разделение на «активные» и «неактивные» — условно. Любой метод в определенных ситуациях, целенаправленно смоделированный педагогом может выступать как активный. И наоборот, при бессистемной активизации, чрезмерной увлеченности, например, проблемными методами, дети могут потерять позитивную составляющую при изучении той или иной темы. Творческое саморазвитие личности возможно при упорядоченном применении разных методов обучения в рамках системного и личностно-ориентированного подходов.

Активными будут те методы, при которых «обеспечивается вынужденная, оцениваемая и управляемая активность обучаемых, сравниваемая с активностью преподавателя» (Мухина С. А., Соловьева А. А.).

При выборе метода обучения педагог учитывает те функции, которые этот метод выполняет. Основными функциями активного метода выступают:

- функция информационная, позволяющая анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать поступающую информацию;
- функция коммуникативная, позволяющая взаимодействовать участникам процесса «педагог — ребенок», использовать диалогические формы познания;
- функция планирования, задающая реализацию возможностей пошагового решения поставленной задачи;
- функция прогнозирования, способствующая развитию «предвидения» творческого отношения (на основе поступающей информации и имеющегося опыта);
- функция контроля, обеспечивающая осознание воспринимаемой, анализируемой информации, позволяющая вносить коррективы в деятельность участников процесса.

Одним из важных и распространенных методов активного обучения и воспитания служит беседа, которая имеет ориентацию на жизненный опыт и полученные ребенком знания ранее. Основная цель беседы состоит в уточнении и обобщении знаний в развитии способности формулировать выводы и теоретические положения. Основным прием ведения диалога в беседе — вопросы, которые позволяют управлять познавательной деятельностью детей. По характеру вопросы можно разделить на репродуктивные (воспроизводящие) и продуктивные (поисковые, творческие). Репродуктивные вопросы больше обращены к памяти и требуют припоминания и точного воспроизведения знаний и способов деятельности. продуктивные вопросы вызывают активную работу мышления, т.к. требуют анализа, сравнения, сопоставления, умозаключения на основе установления причинно-следственных связей в обсуждаемом педагогическом явлении, факте. Такие беседы носят название эвристических и относятся к проблемно-поисковым методам.

Дискуссия, рассматриваемая как метод обучения и воспитания, повышающий интенсивность и эффективность учебно-воспитательного процесса за счет активного включения воспитанников/обучающихся в коллективный поиск истины. Использование дискуссии дает возможность детям проверить свои знания, проявить и повысить свою компетенцию, т.е. использование дискуссии как активного метода обучения, будет зависеть от:

- актуальности выбранной темы;
- информированности участников дискуссии;
- однозначности терминов, понятий, употребляемыми участниками;
- умений слушать, доказывать свою точку зрения, умений вести диалог, задавать вопросы;
- коммуникативной и речевой культуры;
- способности и умений педагога (владение методикой ведения дискуссии).

Дискуссия является достаточно сложным педагогическим методом, требует специальной подготовки как в части содержательной, так и организационной.

При организации дискуссии необходимо учитывать этапность ее протекания — этапы ориентации, оценки и консолидации.

Метод «мозговой атаки», «мозгового штурма» является методом группового обучения и воспитания и стимулирования познавательной активности, основанной на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблем. Данный метод выступает стимулятором творческой активности и продуктивности детей. Участников мозговой атаки побу-

ждает к свободному выражению и выдвижению идей без какой-либо критики со стороны участников в момент рождения оригинальных и нестандартных идей, но при последующем их критическом рассмотрении.

Реализация этого метода требует тщательной подготовки, разработки сценария, выделения этапов с конкретными целями, определения четкого регламента. Следует подумать о создании комфортных условий с тем, чтобы участники чувствовали себя свободно, раскованно, а ведущий должен располагать своей манерой общения, умением поставить проблему, обеспечить психологическую поддержку генераторам идей, аналитикам — в их фиксировании и последующем анализе и выборе наиболее продуктивной идеи, содержащей новизну и пути её достижения.

Сценарии «мозговой атаки» могут модифицироваться, но при этом сохранять главное — ситуацию коллективного интеллектуального творчества. А. А. Вербицкий назвал деятельность применения активных методов обучения и воспитания «квазипрофессиональной» и отметил, что она носит условный характер и отражает лишь наиболее существенные черты педагогической профессии.

#### *Литература:*

1. Бабанский Ю. К. Интенсификация процесса обучения. — М., 1987.
2. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М., 1995.
3. Вербицкий Н. А. Активное обучение: контекстный подход. — М., 1991.
4. Кларин М. В. Учебная дискуссия. // Мир образования, 1996, № 1.
5. Куриленко Л. В. Активизация познавательной деятельности школьников в условиях инновационных образовательных процессов. — Самара, 1998.
6. Лернер И. Я. Развивающее обучение с дидактических позиций. // Педагогика, 1996, № 2.
7. Смолкин А. М. Методы активного обучения: Высшая школа. — М., 1991.

## **Комплекс упражнений для развития речи с использованием виртуальных экскурсий (из опыта работы)**

Дёмина Галина Николаевна, воспитатель;

Сидорова Ольга Владимировна, воспитатель;

Золотухина Аксана Александровна, старший воспитатель;

Чубарова Надежда Васильевна, педагог-психолог;

Кириллова Екатерина Сергеевна, воспитатель

Структурное подразделение детский сад «Березка» ГБОУ СОШ пос. Кинельский (Самарская обл.)

**С** целью развития связной речи детей дошкольного возраста необходимо обучать навыкам, связанным с правильным пересказом литературных произведений, как уже знакомых, так и в первый раз услышанных на занятии.

Рассматривая картинки в книгах, дети дошкольного возраста пробуют строить короткие рассказы и приходят к составлению рассказов из личного опыта. Рассказ о литературном герое ведется, прежде всего, по вопросам воспитателя, после вместе с пересказом взрослого, а затем и отдельно.

Данные виды рассказов, направлены на обучение различным типам высказывания: описание, повествование и некоторым компонентам рассуждения (обнаружение причинной связи: «Мне нравится слушать сказки, потому что...»). Часто дети дошкольного возраста составляют смешанные тексты, когда в повествование включаются элементы описания или рассуждения.

В комплексе упражнений по развитию связной речи детей дошкольного возраста с использованием виртуальных экскурсий присутствует работа над всеми типами связной речи: описание, повествование, рассуждение.

На основании результатов проведенного исследования нами была подобрана тематика и разработано содержание упражнений, направленных на формирование связной речи у детей старшей группы. Упражнения с применением виртуальных экскурсий, входящие в состав комплекса, составлены в игровой форме, они могут быть использованы в любых режимных моментах.

Упражнения планируется проводить по 25 минут в первой, либо во второй половине дня, два раза в неделю в течение трех месяцев. Такая периодичность позволит детям дошкольного возраста накопить знания и впечатления, прочувствовать, осмыслить их и находиться в ожидании радостной встречи с очередным упражнением, а также существенно повысит уровень развития связной речи.

### Упражнения, направленные на обучение рассказу по картинке или серии картинок с использованием мультимедийной презентации Power Point

Упражнение	Цель	Деятельность воспитателя
«Что в коробке — расскажи!»	Развитие умений составления небольшого рассказа по картинке. Воспитатель демонстрирует детям презентацию, на первом слайде которой изображены различные коробки с подарочной лентой.	<p>Воспитатель объясняет, что в каждой из данных коробок располагается картинка и предлагает выбрать каждому по одной коробке и сообщить воспитателю о своем выборе «по секрету от всех».</p> <p>Преподаватель интересуется у детей, захотелось ли им узнать о выборе картинки другими детьми. Воспитатель предлагает начать занятие, предлагает разместиться группе спиной к экрану, поясняет, что один из детей располагается лицом к группе и может смотреть на экран, но не должен сообщать о том, какая картинка перед ним появляется, допускается только рассказ про картинку. Вначале воспитатель, используя гиперссылки, сам рассказывает про картинку, которая оказалась в его коробке, подобным образом демонстрируя детям, как необходимо правильно рассказывать, а дети должны догадаться, что изображено на картинке, которая досталась воспитателю. После этого дети рассказывают про свои картинки по очереди.</p> <p>Далее преподаватель предлагает посмотреть небольшой видео фрагмент, в котором все элементы картинок, которые обсуждались на занятии, собраны в общую историю.</p> <p>После просмотра видео-ролика, воспитатель предлагает детям обсудить увиденное, задает вопросы.</p>
«Никому не покажу — отгадай, про что сообщу!»	создание условий для обучения детей навыкам характеристики предмета, несмотря на него, определение у предмета основных качеств и свойств и распознавание предмета по описанию.	<p>Воспитатель предлагает детям: «Давайте поиграем в интересную игру.</p> <p>Пусть предметы, которые есть в очень красивом театре кукол, расскажут о себе, а мы с вами постараемся угадать, какой предмет «заговорил». Воспитатель предлагает детям виртуальную экскурсию по театру кукол г. Самара, применяется видеоролик, в котором рассказывается о помещениях театра, об основных куклах и декорациях. Во время просмотра воспитатель предлагает детям выбрать любой предмет для описания и подготовиться рассказать о нем). Педагог предлагает детям превратиться каждому в какой-либо предмет или героя (куклу), который находится в театре кукол, и рассказать о себе. Предметы или герои (куклу) для описания могут быть следующими: кукла Чиполлино, кукла Буратино, мячи, кисточки, книги, машинки и др.</p>

Упражнение	Цель	Деятельность воспитателя
«Найди ненужную картинку»	развитие навыков выбора ненужных для данного рассказа деталей.	Воспитатель предлагает детям просмотр мультимедийной презентации Power Point. Презентация содержит информацию по ботаническому саду г. Самара. После просмотра основной части презентации, воспитатель предлагает слайд, на котором изображено несколько различных картинок, на которых изображены элементы, располагающиеся в ботаническом саду. При этом, одна картинка из серии не связана с другими. Детям необходимо найти лишнюю картинку, сообщить о ней воспитателю (воспитатель, с помощью гиперссылок, убирает картинку) после чего сочинить рассказ по картинкам.
«Поставь картинку на место»	обучение детей навыкам определения последовательности при рассказывании.	Воспитатель предлагает обучающимся ряд фотографий из детского музей игрушек. На фотографиях последовательно представлены комнаты, посвященные одному виду игрушек — куклы, конструкторы и т. д. Одна фотография из этой же серии располагается вне ряда. Детям предлагается найти фотографии нужное место. И составить рассказ по фотографиям о детском музее, последовательно рассказать, что расположено в каждой из комнат детского музея.
«Где ошибка?»	обучение детей дошкольного возраста навыкам установления правильной последовательности действий при рассказывании.	Воспитатель размещает на мультимедийной презентации ряд фотографий, связанных с экскурсией по детскому саду. Педагог объясняет детям, что экскурсия начинается от входа в детский сад и продолжается до старшей группы. Одну фотографию воспитатель целенаправленно располагает в неправильной последовательности. Детям предлагается найти ошибку в расположении фотографии и указать, в каком месте должна быть фотография. В дальнейшем детям предлагается составить последовательный рассказ по серии картинок. Впоследствии задание можно усложнить и неправильно расположить все картинки, а детям предстоит восстановить всю последовательность.
«Опиши свою любимую сладость (конфета, шоколад т. д.)»	обучение детей дошкольного возраста навыкам характеристики предметов, называя их признаки, качества	Педагог предлагает детям виртуальную экскурсию по шоколадной фабрике. По завершению экскурсии педагог предлагает детям описать свою самую любимую сладость, которую ему удалось увидеть в процессе экскурсии (конфета, шоколад, леденец), не называя его для других детей. Остальным детям необходимо угадать, какую сладость описывает ребёнок.

**Упражнения, направленные на обучение пересказу с применением мультимедийной презентации Power Point и видеороликов**

Упражнение	Цель	Деятельность воспитателя
«Расскажи про зайца»	формирование у детей дошкольного возраста навыков совместного рассказа, соблюдая структуру высказывания.	<p>Воспитатель предлагает детям отправиться на виртуальную экскурсию по волшебному лесу (применение видео-ролика), при этом, воспитатель отмечает, что во время экскурсии удастся встретить одного из обитателей леса. Таким обитателем окажется заяц. Детям предлагается вспомнить, какой он, какая шубка у него летом, а какая зимой и составить рассказ о действиях зайца в той ситуации, если вдруг он встретит лису. Детям предлагается сначала рассказать, каким был заяц (трусливый, всего боялся), какой была лиса (хитрая, плутовка).</p> <p>Воспитатель начинает рассказывать, а детям необходимо продолжить историю.</p> <p>Пример истории. Как-то раз заяц побежал погулять в лес (и увидел большую полянку). Побежал на полянку (а там пенек). Начал прыгать через него. Мимо пробежала (лиса). Увидела зайца и (захотелось ей полакомиться зайчатиной). Тихонько подкралась к нему, а заяц (отпрыгнул от нее и убежал). Воспитатель, подводя итоги занятия, может предложить нарисовать зайца, полянку и лису.</p>
«Придумай, чем закончится история».	формирование у детей дошкольного возраста умений составления своего варианта окончания сказок, формирование интонационной выразительности.	<p>Педагог предлагает детям просмотр экскурсии по библиотеке, рассказывает о том какие могут быть книги в библиотеке. В заключении виртуальной экскурсии рассказывает детям начало сказки «Слонёнок» Р. Киплинга до того момента, пока не появятся все герои и не возникнет проблемная ситуация. Детям предлагается продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его.</p>

### Занятия, направленные на обучение составлению описательных рассказов с применением мультимедийной презентации Power Point и видеороликов

Упражнение	Цель	Деятельность воспитателя
«Дело было в магазине».	формирование у детей дошкольного возраста умения составлять рассказы-описания.	<p>Воспитатель предлагает детям виртуальную экскурсию (видеоролик), по главному магазину игрушек в г. Москва. Совместно с детьми рассматривает и перечисляет предметы, которые располагаются в магазине. Задает детям следующие вопросы: Кого вы видели в магазине? Какой товар лежит на прилавках? Что дает кассир покупателю после покупки?</p> <p>Уместным может быть предложение детям поиграть в сюжетно-ролевую игру «Магазин». На прилавке стоят товары. Дети-покупатели должны описать товар, который им нужно купить, а дети-продавцы, должны угадать, за каким товаром пришли покупатели.</p>
«Отправляемся в путешествие».	формирование у детей дошкольного возраста умений вступления в контакт, разговора на заданную тему, вести диалог.	<p>Воспитатель делает предложение детям отправиться в путешествие. Предлагает вниманию детей мультимедийную презентацию Power Point, на одной из слайдов которой, размещены различные варианты видов транспорта.</p> <p>Дети совместно с воспитателем выбирают вид транспорта.</p> <p>Кондуктором выступает сам воспитатель, в то же время, является ведущим виртуальной экскурсии. Воспитатель поясняет детям, что у транспорта, который ими выбран на сегодняшний день, есть несколько остановок в разных городах. Про каждую остановку (город) рассказывается история.</p> <p>Воспитатель задает детям вопросы согласно ситуации. Дети-пассажиры дают ответ. Сначала всем детям необходимо сообщить воспитателю, до какой остановки едет каждый ребенок и с какой целью.</p> <p>По пути дети сходят на различных остановках, где их могут поджидать разнообразные задания и упражнения, подходящее названию остановки («Москва», «Санкт-Петербург», «Казань» и т. п.).</p> <p>При возвращении обратно «пассажиры» занимают свои места в «трамвае». Воспитатель («кондуктор», «экскурсовод») проводит беседу о том, что делали дети на протяжении всей поездки.</p>

Таким образом, разработанный комплекс, может быть применен в рамках любых режимных моментов дошкольного образовательного учреждения, в связи с тем, что разработанные упражнения проводятся в игровой форме и являются непродолжительными по времени.

В данном комплексе упражнений по развитию связной речи детей дошкольного возраста с использованием виртуальных экскурсий присутствует работа над всеми типами связной речи: описание, повествование, рассуждение.

Предложенный комплекс упражнений включает в себя несколько блоков, среди которых: упражнения, направленные на обучение рассказу по картинке или серии картинок; упражнения, направленные на обучение пересказу; упражнения, направленные на обучение составлению описательных рассказов.

Указанные блоки упражнений реализуются посредством применения наиболее простых способов реализации виртуальных экскурсий (мультимедийные презентации Power Point, видеоролики). Выбор данных способов обусловлен необходимостью апробации такого инновационного средства как виртуальные экскурсии. При успешной реализации данного комплекса упражнений, способы реализации экскурсий могут быть существенно расширены или заменены наиболее сложными способами.

Специально подготовленный комплекс упражнений с применением виртуальных экскурсий как средства развития связной речи, позволит детям старшего дошкольного возраста сформировать умения правильного составления предложений, верного объединения их между собой, соблюдения последовательности при описании предмета или рассказа о событиях.

Упражнения, входящие в состав комплекса, составлены в игровой форме, которая является наиболее актуальной для детей дошкольного возраста, в связи с этим, данные упражнения могут быть использованы в процессе развития связной речи педагогом дошкольной образовательной организации в рамках любого режимного момента детского сада.

## Техническое творчество как средство развития инженерного мышления при разработке транспортных средств из конструкторов

Попов Владимир Леонидович, учитель технологии, педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ № 6 г. Ноябрьска

*В статье автор рассматривает основные тенденции инженерного образования для развития технического творчества учащихся. В процессе работы над созданием моделей транспортных средств из базовых конструкторских элементов совершенствуются начальные инженерные навыки учащихся МБОУ СОШ № 6 г. Ноябрьска.*

**Ключевые слова:** *техническое творчество, инженерное мышление, конструкторские элементы, предмет «Технология», общее и дополнительное образование.*

**И**нновационные технологии в современном мире позволяют странам повышать производительность производств, совершенствовать промышленную, экономическую и научную базу, тем самым создавая определенный потенциал для дальнейшего развития и поднятия показателей валового внутреннего продукта. Для осуществления данных условий необходимы качественные инженерные кадры в абсолютно разных областях жизнедеятельности. Конкурентоспособность государства, а также его экономическая и технологическая независимость, прямым образом зависит от качества подготовки будущих инженеров, которую необходимо начинать с самых ранних ступеней образования.

В послании Федеральному собранию в 2014 г. Президентом было указано на то, что инженерное образование в РФ находится на недостаточном уровне [3]. Необходимо осуществлять фундаментальную подготовку кадров так, чтобы формировалась культура инженерного мышления на всех уровнях образовательной системы. Это означает пересмотр существующих педагогических подходов в сторону совершенствования образовательных условий учащихся, начиная с младших классов. Для осуществления данных планов вместе с созданием комфортных условий и возможностей для самореализации каждого человека создан Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [4]. Уже законодательством закреплено, что на уровнях основного общего и среднего общего образования в приоритете образовательные методы, позволяющие школьникам с интере-

сом освоить базовые навыки и умения, с вовлеченностью в образовательный процесс познавать содержание предметной области «Технология».

В связи с требованиями времени в МБОУ СОШ № 6 г. Ноябрьска был разработан проект «Лаборатория инженерных решений «ТЕХНОМИКС» на 2023–2024 гг. В рамках реализации проекта осуществлялась региональная практика мультимедийного воплощения инженерных инициатив учащихся. Развитие технологических навыков происходило поэтапно по принципу «от идеи до модели». Методическую и организационно-педагогическую поддержку проводил Тюменский индустриальный университет. Педагогической технологией проекта стало разностороннее формирование инженерных компетенций с применением программных оболочек визуализации получившихся достижений в рамках конференций «Ступень в будущее», «Старт в инновации», с представлением разработок на конкурсах научно-технологических проектов «Большие вызовы» и «Юные техники и изобретатели».

Важным элементом в развитии культуры инженерного мышления стало техническое творчество, которое выступило средством формирования технологических компетенций, при разработке, конструировании и воплощении моделей транспортных средств, изготовленных из базовых конструкторских элементов.

Техническое творчество — это разновидность творческой деятельности, результатом которой становится какой-либо материальный продукт, техническое устройство, средство, деталь [1] Творчество в технике проявляется в несколько этапов: осознание замысла, разработка макета, практическая работа над замыслом. При развитии технического творчества необходимо придерживаться следующих принципов: посильности содержания задания на конструирование, непрерывности творческого процесса, этапности и преемственности в выполнении замысла.

На занятии с конструкторскими элементами учащиеся стремятся реализовать собственный замысел с узлами и деталями конструкции в моделях транспортных средств. Применение технического творчества развивает и усиливает инженерные навыки в научно-техническом направлении. В этом случае происходит видение объекта работы в следующих плоскостях: наука, технология, инженерия, математика, физика, информатика.

При развитии технического творчества осуществляется возможность реализации комплексного междисциплинарного подхода в технологическом обучении, сочетающим не только естественные науки, но и технологию, математику, физику. Все предметы интегрированы, в точности, как и в жизни. Они

также тесно взаимосвязаны в единое целое, что позволяет учащимся использовать опыт, совершенствовать его и формировать целостное восприятие окружающей действительности.

Рассмотрим практику организации технического творчества как средства развития инженерного мышления при моделировании транспортных средств на основе конструктора «Vigo. Land».

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование самоходной техники» является составной частью программы обучения в рамках реализации проекта «Техномикс». Цель программы: развитие у обучающихся навыков конструирования с применением технического творчества в рамках развития инженерного мышления.

Цели учебной программы включают знакомство с правилами и технологией моделирования транспортных средств, создание собственной модели в соответствии с заданными условиями, стимулирование развития навыков вычислений в реальной жизненной ситуации, развитие критического мышления и способности работать как в команде, так и самостоятельно, а также содействие эффективному общению для достижения результатов в творческой деятельности.

Данная программа предлагается обучающимся 5–9-х классов и проводится в конце второй или четвертой четвертей в рамках дополнительного образования. На занятиях, рассчитанных на 4–5 академических часа, обучающиеся в группах по 4–5 человек создают собственную модель самоходной конструкции следующих разновидностей: трицикл, скутер, электросамокат.

Практика по конструированию самоходных технических изделий разделяется на несколько этапов: вводный, моделирование, конструирование, презентация. Во вводной части учащиеся знакомятся с правилами безопасности и поведения на занятии, с принципами конструирования, моделирования, предназначением творческого продукта, элементами модели. На этом этапе в диалоге обучающиеся находят ответы на вопросы учителя по правилами работы с материалами, конструкторскими элементами, технике безопасности (рис. 1).

На этапе моделирования перед учащимися стоит практическая задача по созданию модели транспортного средства с описанием составных конструкторских элементов. Школьники просматривают и продумывают схемы сборки моделей с электроприводом, знакомятся с предложенным дидактическим материалом. Моделирование происходит в виртуальной среде с 3D эффектом.



**Рис. 1. Этап 1. Знакомство с техникой безопасности, с правилами использования конструкторских элементов**



**Рис. 2. Этап 3. Решение практической задачи по определению высоты модели**

На этапе конструирования создаются условия для решения математических, физических или ситуативных задач. Исходя из предложенных материалов, обучающимся предлагается рассчитать габариты модели, определить возможности управления, маневрирования, грузоподъемности модели (рис. 2). Важным элементом занятия является техническое творчество, когда учащиеся решают задачи, применяя науку, технологию, инженерию, математику, физику, информатику.

На этапе презентации проводятся испытания моделей, проверяется устойчивость конструкции, соответствие ее заданным характеристикам. Опытным и экспериментальным путем проверяется правильность вычислений параметров модели.

На примере учебной практики по изготовлению транспортных средств видно, что техническое творчество дополняет школьное образование по предметам естественнонаучного цикла, погружает учеников в понимание сути предмета и особенностей его применения в инженерной сфере. Использование технического творчества как средства развития инженерного мышления позволяет решать задачу выполнения ФГОС ООО в плане достижения планируемых метапредметных результатов.

Таким образом, благодаря техническому творчеству обучающиеся глубже понимают логику происходящих явлений, их взаимосвязь, изучают мир комплексно. Подобные условия позволяют вырабатывать такие качества личности, как любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций, вырабатывать навык командной работы и осваивать основы менеджмента и самопрезентации, что обеспечивает конкурентоспособность будущего выпускника школы МБОУ СОШ № 6 г. Ноябрьска.

### *Литература:*

1. Липатов В. И. ИКТ и техническое творчество учащихся // Проблемы современного образования. 2016. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-i-tehnicheskoe-tvorchestvo-uchaschihsya> (дата обращения: 19.11.2023).
2. Нагибин Н. И., Бурханов А. Г., Попов В. Л. Воспитательный потенциал межпредметной образовательной среды // Современное технологическое образование. Сборник статей, докладов и материалов XXIX Международной научно-практической конференции, 20–22 ноября 2023 года, г. Москва / Под ред. Ю. Л. Хотунцева и В. К. Балтяна — М.: Ассоциация технических университетов, 2023 — с. 169–175
3. Послание президента Федеральному собранию [Электронный ресурс]. 2014. — URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/47173> (дата обращения: 18.11.2023)
4. Указ Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года — <http://kremlin.ru/events/president/news/57425> (дата обращения: 18.11.2023)

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### Значение принципа условного рефлекса в обучении гольфу

Янь Цзя Мин, студент магистратуры;

Ян Мэй, аспирант

Алтайский государственный университет (г. Барнаул)

*Движение является инстинктом человека, а изучение определенного спортивного навыка — это постоянное укрепление этого навыка на основе простых движений. С развитием технологий многие эксперты и ученые указывают на тесную связь между формированием спортивных навыков и психологией. В данной статье на примере навыка полного удара в гольфе мы анализируем прямую связь между ним и психологией на основе предыдущих исследований в этой области, чтобы подготовить почву для дальнейших исследований в области психологии и спорта.*

**Ключевые слова:** психология, психология образования, спортивные навыки, гольф.

*Талант — это 1% одаренности и 99% пота.*

Томас Эдисон.

**М**ы учимся с самого рождения, чтобы приспособиться к постоянно меняющейся жизненной среде. Поэтому вопросы образования всегда привлекали внимание людей, так как они тесно связаны с нашей жизнью. В процессе нашего взросления, помимо образования в области знаний и культуры, образование в области физической культуры также имеет большое значение [1].

В начале 20-го века советский физиолог И. П. Павлов предложил теорию условного рефлекса, который описывает временную связь между внешними стимулами и реакцией организма на эти стимулы [2]. После этого специалисты в различных областях провели детальную классификацию условного рефлекса и успешно применили исследования Павлова в таких областях, как физиология, психология и педагогика. В области спорта некоторые ученые считают, что условный рефлекс связан с формированием спортивных навыков и вы-

деляют три этапа формирования спортивных навыков: обучение, улучшение и тренировка. [3].

На основе вышеуказанной теории исследований мы можем объяснить овладение спортивным навыком следующим процессом:

1) Начальный контакт с спортивным навыком характеризуется нечетким пониманием, возможностью только имитировать движение, недостаточной эффективностью нервных связей.

2) После определенного времени занятий спортом закрепляется шаблон движения, устанавливаются определенные нейронные связи.

3) Длительное время обучения приводит к улучшению точности движения, лучшему контролю над ним и увеличению количества нейронных связей.

Эти теоретические исследования также предоставляют хорошие методы обучения и тренировки для спортивных преподавателей и тренеров.

Чтобы применить теоретические исследования в конкретных спортивных дисциплинах, необходимо применять их на практике. Гольф является видом спорта, требующим высокой контрольной способности тела, точности удара и контроля над инструментом. В процессе освоения гольфа можно явно ощутить изменение навыков движения со временем. Самым важным этапом в гольфе является удар по мячу. Удар по мячу в гольфе происходит путем использования тела в качестве маятника, чтобы ударить по мячу клюшкой. В процессе движения требуется совместная работа плечевых, грудных, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов для создания силы, а руки контролируют клюшку и точно ударяют по мячу. Во время гольф-матча гольфисты выбирают разные амплитуды движений при учете расстояния до лунок, изменения рельефа и внешних факторов. Поэтому перед матчем гольфисты должны выполнять много упражнений на удар по мячу на месте, чтобы стабилизировать свою технику движения. В процессе практических тренировок мы замечаем, что люди, только начинающие заниматься гольфом, не могут контролировать свои движения тела и амплитуду клюшки при ударе, и даже не могут точно ударить по мячу. С психологической и нейрологической точек зрения это связано с отсутствием нейронных связей, относящихся к гольфу, в мозге. Как и в большинстве других видов спорта, начинающие испытывают трудности в достижении хороших результатов. После многократных тренировок тело постепенно адаптируется к гольфу, мозг устанавливает определенные нейронные связи, а движения становятся все более совершенными. После многолетних тренировок навык становится стабильным, и движения приближаются к профессиональным спортсменам.

Гольф не требует только владения ударом, но и умения попадать мячом по разным территориям для достижения хороших результатов. После изучения упражнений по гольфу, можно попробовать применить принципы психологии условных рефлексов для усиления навыков движений в гольфе. И. П. Павлов провел классический эксперимент по условным рефлексам на собаке, где с помощью звонка и пищи был сформирован звуковой (звонок) условный рефлекс, и другие исследователи подтвердили это и визуальными условными рефлексами [2]. Гольф требует тренировки дистанции удара после освоения движения удара, а также точности в направлении удара и примерного места приземления мяча. Для достижения этого необходима тренировка маршрута мяча [5]. В этом упражнении можно попробовать объединить условные рефлексы для обучения и самоконтроля, добавляя звуковые и визуальные стимулы для повышения точности навыков в повседневной тренировке.

В упражнениях по установке места удара в гольфе мы обычно используем указатели для отметки места и направления удара. Подобные методы тренировок также применяются в требовательных видах спорта, таких как баскетбол, стрельба и пинг-понг. В экспериментах по условным рефлексам мы знаем, что звук и световая обратная связь могут внести значительный вклад в эффективность тренировок. Возможно, комбинация различных стимулов может помочь установить связи между нейронами. Поэтому в упражнениях по удару в определенном направлении и месте в гольфе, я могу использовать указатели, которые обеспечивают звуковую и визуальную обратную связь, такие как металлические миски, колокольчики, яркие флаги и т. д. Разнообразие указателей может компенсировать ограничения отдельных типов. Можем также «игровым» образом использовать указатели, не ограничиваясь только цветом и звуком, например, строить замки из деревянных блоков или создавать истории о персонифицированных указателях, что может быть более привлекательным для подростковых гольфистов.

На практике, как «игровые» упражнения, так и звуковые и световые стимулы помогают лучше сформировать представление в сознании ученика, и это может быть хорошо объяснено психологией и нейробиологией. Обучение и тренировка не должны быть односторонними и узкими. Изучение достижений других дисциплин позволяет нам получить больше углов зрения для тренировок и, тем самым, улучшить их качество.

*Литература:*

1. Омаров Э. Необходимость спорта и физической культуры в образовании // Символ науки. 2023. № 6–1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neobhodimost-sporta-i-fizicheskoy-kultury-v-obrazovanii-1> (дата обращения: 28.11.2023).
2. Шингаров Г.Х. Павловский условный рефлекс — естественнонаучная модель изучения знаковых систем // Epistemology & Philosophy of Science. 2008. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pavlovskiy-uslovnyy-refleks-estestvennonauchnaya-model-izucheniya-znakovyh-sistem> (дата обращения: 24.09.2023).
3. Тадеуш Хучинский, А.А. Несмеянов, Томаш Вильчевский, Якуб Мудрец, Каролина Вильчевска, Павел Леник, В. П. Овчинников, А. М. Фокин, А.А. Хадарцев. Неврологические подходы к системе современной спортивной подготовки и их влияние на развитие технических навыков юных спортсменов // Вестник новых медицинских технологий. Электронное издание. 2020. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nevrologicheskie-podhody-k-sisteme-sovremennoy-sportivnoy-podgotovki-i-ih-vliyanie-na-razvitie-tehnicheskikh-navykov-yunyh> (дата обращения: 24.09.2023).
4. Локтев Д. К., Корольков А. Н. Классификация свинга в гольфе по ведущему звену тела, преимущественно задействованному при его выполнении // Наука и спорт: современные тенденции. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-svinga-v-golfe-po-veduschemu-zvenu-tela-preimuschestvenno-zadeystvovannomu-pri-ego-vypolnenii> (дата обращения: 26.09.2023).
5. Корольков А. Н., Никитушкин В. Г. Современные проблемы спортивной тренировки в гольфе // Вестник спортивной науки. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-sportivnoy-trenirovki-v-golfe> (дата обращения: 27.09.2023).

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### **Традиции вокальной школы Белорусской государственной академии музыки в формате медиаинформационного подхода и визуализации**

Белая Светлана Александровна, старший преподаватель;

Дерябина Жанна Андреевна, студент

Белорусская государственная академия музыки (г. Минск)

*В статье рассматривается эволюция белорусской вокальной школы на примере становления и развития вокальной школы Белорусской государственной академии музыки, как ведущего центра профессионального образования. Поднята проблема сохранения ее как единой системы с присущими ей исполнительско-стилевыми особенностями и методическими принципами, представлены инновационные подходы внедрения медиаинформационных технологий в процесс популяризации профессионального белорусского академического искусства.*

**Ключевые слова:** вокальное искусство Беларуси, вокальное исполнительство, белорусская музыкальная культура, учреждение высшего образования в сфере культуры и искусства, вокальная школа, медиаинформационная культура.

**В**окальная школа Белорусской государственной академии музыки — выдающееся направление в истории белорусского певческого искусства, наиболее результативная ветвь белорусской национальной школы пения. Деятельность кафедры пения в лице виднейших ее представителей как в области исполнительства и педагогики, так и в области теоретического обоснования закономерностей певческого голосообразования и воспитания певца-музыканта всегда была неразрывно связана с лучшими творческими устремлениями и новациями белорусской композиторской и исполнительской школ на всех этапах своего развития со времени ее основания по настоящее время. Об этом свидетельствуют имена учеников, позволившие говорить о ней не только как о цен-

тре белорусской, но с полным правом и как о высоком достижении мировой музыкальной культуры.

Изучение белорусской вокальной школы, на основе кафедры пения Белорусской государственной академии музыки (далее — вокальная школа БГАМ), обусловлено осознанием значимости вклада ее представителей в процесс развития белорусской музыкальной культуры. Деятельность педагогов-вокалистов, их вокальное и педагогическое мастерство оказало несомненное влияние на становление и развитие белорусской вокальной культуры XX–XXI веков.

На основе исполнительской и педагогической деятельности преподавателей кафедры пения сформировалась школа, имеющая длительный, практически вековой, исторический путь развития. Для кафедры пения это был путь становления и развития, формирования национальных черт вокального исполнительства. На педагогах кафедры всегда лежала и лежит ответственность перед молодым поколением вокальных исполнителей — развивать их талант, воспитывать настоящих артистов, музыкантов, профессионалов высочайшего класса, и при этом сберечь основные вокально-педагогические традиции вокальной школы БГАМ.

В белорусской вокально-педагогической школе наблюдается необходимое сочетание двух ветвей — педагогической (методической) и исполнительской, взаимно дополняющих и влияющих друг на друга. Исполнительская часть вокальной школы отражена в концертной и театральной деятельности, педагогическая — получила свое развитие в творчестве педагогов-вокалистов. Тесная связь между этими двумя составляющими подтверждается воспитанием плеяды ярких исполнителей, пополнивших ряды театральных и концертных площадок Республики Беларусь, а также стран ближнего и дальнего зарубежья и повысивших имиджевую музыкальную составляющую страны.

Формирование вокальной школы — процесс длительный и достаточно сложный, связанный со взаимодействием целого комплекса составляющих. И хотя исторический, временной период развития вокальной школы БГАМ не такой эпохальный, как итальянской, французской, немецкой, русской вокальных школ, которые насчитывают целые столетия, предпосылки для формирования белорусской вокальной школы складывались достаточно давно, с появлением народно-песенного творчества и обрядовой культуры (VIII–IX вв.). Следовательно, можно отметить, что до XVIII в. церковное пение и музыка наряду с фольклором являлись той почвой, на которой выросла профессиональная вокальная методика и профессиональное вокальное искусство. В конце XVIII в., в период расцвета частных театров и капелл, в Беларуси появляются

первые отечественные педагоги-вокалисты, которых подготовили учителя-иностранцы. Следует также отметить, что с середины XIX в. профессиональное музыкальное образование в Беларуси приобретает системный характер. Этому способствовало открытие музыкальных школ и классов, пансионатов, гимназий, училищ, а также деятельность частных педагогов [3].

В послереволюционной Беларуси началом формирования профессионального музыкального образования стало открытие народных консерваторий в Витебске (1918 г.), Гомеле (1919 г.), Минске (1920 г.), которые потом были переименованы в музыкальные школы, так как уровень подготовки в них соответствовал начальной ступени обучения.

Знаковым событием в развитии музыкального искусства Беларуси становится открытие в Минске в 1924 г. Белорусского государственного музыкального техникума, который стал центром музыкального образования и музыкальной жизни Беларуси. Самую важную проблему, которую начал решать на то время техникум, это приглашение высококвалифицированных кадров. Одними из первых были В.А. Цветков, А.П. Бонанич, который пришел на смену В.А. Цветкову и продолжил работу по созданию белорусской профессиональной вокальной школы. Важным событием этого периода было создание в 1928 г. специального Высшего оперного класса, руководство которым было поручено А.П. Бонаничу. В 1929 г. Высший оперный класс реорганизовали в Государственную студию оперы и балета, что свидетельствовало о явном росте профессионализма представителей белорусской вокальной школы.

В 1932 г. открылась Белорусская государственная консерватория. Историография вокальной школы с момента открытия консерватории связана с такими выдающимися педагогами-музыкантами, как А.П. Бонанич, который возглавил кафедру с момента основания консерватории, чьи принципы и методические установки заложили фундамент формирования вокальной школы БГАМ, П.И. Тихоновым, который наметил четыре главные направления кафедры пения: учеба, пропаганда музыкальной культуры среди рабочих масс, научно-исследовательская деятельность, повышение квалификации педагогов-вокалистов [1].

Довоенный период работы кафедры пения представлен авторитетными педагогами — представителями русской вокальной школы: профессор Н.И. Панина, О.Н. Нестеренко, Н.Н. Востоков; вокальные ансамбли вела Е.Н. Микулич. В 1937 г. первыми выпускниками кафедры стали Л. Адамантова (Заслуженная артистка РСФСР, художественный руководитель Ивановского музыкального театра), А. Костенич, Д. Кроз (солистка, ГАБТ БССР) и др.

В период Великой Отечественной войны, фактически до освобождения Беларуси, учебный процесс был прерван. Возобновился он со 2 сентября 1944 г. Послевоенный и более поздний советский период кафедры связан с именами таких руководителей, как Е. Э. Витинг, Т. Н. Нижникова, Л. П. Ивашков, который внес неоценимый вклад в научно-методический фундамент кафедры, положил начало исследованию формирования белорусского вокального искусства в историческом аспекте, занялся вплотную разработкой учебных программ, ориентированных на национальные особенности белорусской вокальной школы. В этот период стали выходить учебно-методические пособия, репертуарные сборники, необходимые для обеспечения образовательного процесса. В дальнейшем кафедре пения возглавляла Л. Я. Колос, под ее руководством велась учебно-методическая работа по разработке типовых учебных программ по предметам специальной направленности, активна внедрялась конкурсано-исполнительская практика. Современный этап развития кафедры — это продолжение традиций и новый формат инновационного вокально-исполнительского поиска [5].

На сегодняшний день мы сталкиваемся с таким фактом, что существует не только необходимость поэтапного изучения вокальной школы БГАМ, что вызвано неизбежной сменой поколений ее представителей и возможной потерей информации о ярких музыкантах, внесших свой вклад в развитие белорусского вокального искусства, но и необходимость учитывать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и инновационных платформ в вопросах трансляции и популяризации вокально-педагогического наследия.

Отметим, что цифровые технологии активно проникают на все уровни системы образования и культуры, наблюдается ряд важнейших тенденций в области цифровой трансформации процессов в системе образования, в том числе вузах культуры: использование дополненной, виртуальной и смешанной реальностей, создание трансформируемого обучающего пространства, использование искусственного интеллекта.

Дополненная, виртуальная и смешанная реальности в значительной степени трансформируют образовательный процесс, позволяя демонстрировать материалы, которые не могут быть показаны в рамках традиционного образовательного процесса.

Поставленная нами задача заключается в том, чтобы на основе изученного научного, методического, историко-культурного и справочно-энциклопедического материала визуализировать культурно-исторические этапы функционирования вокальной школы БГАМ, а также систематизировать материал

по истории и современному состоянию вокальной школы нач. XX–XXI вв. (научно-методический потенциал, концертно-исполнительская практика педагогов-вокалистов — представителей вокальной школы БГАМ).

Существует множество методов и средств, предназначенных для визуализации информации. Основная идея их использования — предоставить возможность увидеть то, что достаточно трудно выделить в реальном формате и абстрактно. Использование любых информационных технологий, в том числе технологий визуализации информации, в нашем случае, должно выполнять образовательно-просветительскую и популяризационную функцию, поддерживая единый образовательный потенциал нашего учреждения образования.

Существует достаточное количество техник визуализации информации: таймлайн («линия времени»), интеллект-карта (ментальная карта), скрайбинг (использование графических символов), инфографика (графический способ подачи информации), облако слов, QR-коды как элементы дополненной реальности [2].

Для медиапроекта был выбран комплексный подход, совмещающий в себя несколько техник визуализации информации. В демо-версии — это информационный интерактивный стенд, посвященный кафедре пения, в обновленном, гибридном формате, то есть реальные информационные и фотообъекты, дополненные элементами визуализации (исторические вехи, личности, знаменитые выпускники) в медиаформате (фото-, аудио-, видео-), а также возможность использования научно-методического, автобиографического, биобиблиографического материала из репозитория Белорусской государственной академии музыки. Фрагменты информационного стенда проиллюстрируем на рис. 1, 2.

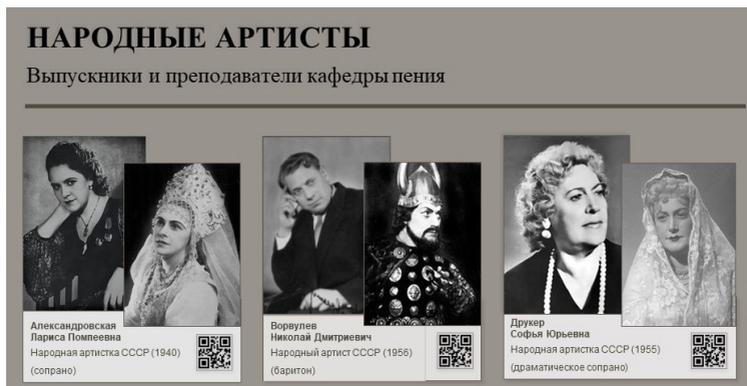


Рис. 1. Информационный стенд (персоналии, фрагмент)



Рис. 2. Информационный стенд (методические рекомендации по работе с элементами визуализации, фрагмент)

Данный проект по созданию интерактивного стенда вокальной школы БГАМ даст возможность трансформировать традиционный подход в вопросе изучения научного и исполнительского наследия кафедры, популяризировать ее деятельность, использовать данный материал в формате преподавания специальных дисциплин, в том числе, внедряя различные модели медиатехнологий в дистанционное обучение, и повысит уровень информационно-медийной и цифровой грамотности студентов.

### Литература:

1. Ивашков, Л. П. Вокальное искусство Беларуси: традиции исполнительства и профессиональная школа пения / Л. П. Ивашков. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2008. — 159 с.
2. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы [Электронный ресурс]: утв. Министерством образования Респ. Беларусь, 15 марта 2019 г. — Режим доступа: [https://drive.google.com/file/d/1T0v7iQqQ9ZoxO2IiwR\\_OlhqZ3rjKVqY-/view](https://drive.google.com/file/d/1T0v7iQqQ9ZoxO2IiwR_OlhqZ3rjKVqY-/view) — Дата доступа: 22.11.2023.
3. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў, А. В. Сабалеўскі [і інш.]. — Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2002–2003.

4. Учреждение образование «Белорусская государственная академия музыки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bgam.by>. — Дата доступа: 23.11.2023.
5. Цыбульская, Т. Н. Стирая границы времени (исторические пути развития кафедры пения) / Т. Н. Цыбульская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. — 2017. — № 31. — С. 59–63.

# ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

## Префиксация и вид глагола

Карпова Светлана Евгеньевна, методист, преподаватель русского языка и литературы;

Васильева Елена Николаевна, зам. директора, преподаватель русского языка и литературы;

Тумасян Диана Мкртычевна, студент

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

*В статье описана префиксация как избирательный процесс по отношению к предельным бесприставочным глаголам, приведены примеры образования видовых пар ряда приставок.*

**Ключевые слова:** перфективация, видоводность, имперфективация, сема, финитивное значение.

Как уже отмечалось, префиксация — процесс избирательный по отношению к предельным бесприставочным глаголам: чистовидовая функция приставки выступает лишь в определенном значении и в сочетании с определенными глаголами. Этим условием для перфективации является совпадение значения приставки с тем или иным признаком значения глагола, в результате чего происходит семантическое приравнивание приставки и бесприставочного глагола. Также как и имперфективация, перфективация — процесс исторический. На разных этапах его развития выбор приставки в качестве чистовидового форманта опирался на разные семантические основания, в зависимости от наличия системы значений приставок и внутриглагольного словообразования. Поэтому в каждом отдельном случае, применительно к конкретной приставке, смысловое приравнивание со значением исходного глагола имеет свою специфику и может происходить по разным семантическим основаниям. Приведем несколько примеров, показывающих семантические условия для проявления у приставок чистовидовой функции, взятых из книги М.А. Шелякина [2].

Так, приставка *вы-* образует видовые пары в следующих значениях. а) *удалить(ся), выделять(ся)* из чего-нибудь (*везти — вывезти*) или путем удаления получить что-нибудь (*ср. играть — выиграть*) и б) интенсивности в совершении действия + глаголы, имеющие те же признаки: а) *рвать — вырвать (зуб), корчевать — выкорчевать (пни), копать — выкопать (яму), рыть — вырыть, ковать что-нибудь, из чего-нибудь — выковать, сушить — высушить* и др.; б) *сечь за что-нибудь — высечь, пороть — выпороть, зубрить — вызубрить, клянчить — выклянчить, таращить (глаза) — вытаращить*. Сюда же относятся пары: *лепить (статую) — вылепить (статую из глины), лечить — вылечить, целить — исцелить, плавить — выплавить (металл из руды), печь — вытечь (хлеб), учить — выучить (стихотворение)* и др.

Приставка *на-* создает видовые пары в значениях: а) направления действия на поверхность чего-нибудь, поместить что-нибудь на поверхности, придать что-нибудь чему-нибудь (*ср. налепить, набросать на...*), б) наполнения чего-нибудь чем-нибудь (*ср. налить ведро водой, надуть мяч*) + глаголы, имеющие указанные признаки: а) *рисовать — нарисовать, писать — написать, печатать — напечатать, линовать — налиновать, накрахмалить* и др.; б) *мочить платок уксусом — намочить, поить — напоить чаем, кормить — накормить, учить — научить, копить — накопить* и др.

Самые распространенные в русском языке — это видовые пары с приставкой *по-*. Особенность этой приставки состоит в том, что она не сохранила в современном языке, в отличие от параллельного предлога, пространственных значений и в сочетании с бесприставочными предельными глаголами не изменяет их лексического значения (за некоторыми исключениями). Поэтому трудно установить с точки зрения современного языка семантические основы приравнивания приставки *по-* и исходных глаголов. В связи с этим существует линия, что чистовидовая функция приставки *по-* «никогда не бывает мотивирована родственным значением глагольной основы».

Трудность разграничения «чистого» финитивного значения глагольного префикса от лексических значений констатирует Ю. Г. Коновалов. Например, финитивное значение многих русских префиксов часто бывает связано с другими семами, такими, как «направление из»: *выгнать вытолкать*; «еще раз»: *переписать (письмо), перечитать (книгу)*; «насквозь»: *пробить (стену)*. Эти семы выступают на первый план как более конкретные, более существенные для семантики деривата в целом, что делает трудноразрешимой задачу выделения префиксов. с «чистым» финитивным значением [1].

Изучение путей семантического развития приставок показывает, что они всегда были носителями необходимой лексической информации для семемы бесприставочного глагола. Тот факт, что в отдельных случаях они помогают выразить значение предельной исчерпанности объектов действия, предела возможностей действия (*вы-*, *из-*), другие предельные значения (*до-*), значение окончания действия или его начала, позволил аспектологам включить глагольные приставки в предмет своего рассмотрения. Сочтя приставки средством выражения видовых значений, аспектологи приложили немало усилий, чтобы отделить так называемые «чистовидовые» приставки от всех прочих [3].

Присоединение приставки дает самим глаголам новую сему. Если эта сема получения результата или предела действия, исчерпанности возможностей действия, то она способна участвовать в выражении значений совершенного вида: *сеять* — *высеять семена*, *работать* — *дорабатывать*, *сверкать* — *отсверкать*, *топать* — *утопать*. Однако новая сема, например «закончить перемещение семян из сеялки в землю» (*высеять*) при необходимости может быть представлена и в несовершенном виде: «перемещать семена из сеялки в землю» (*высеивать*) и так далее. Лишь небольшое число ЛСГ глаголов, в которых приставка имеет значение «завершить одноактное действие» не может развить с этой же приставкой форму несовершенного вида (*скомандовать*). Особенности семантики отдельных глаголов также могут определить одновидовость приставочного глагола.

Исследователи уже неоднократно писали, что возможности взаимозамены «чистовидовых» приставок ограничены, что приставки по своей природе лексичны, что они сопряжены с конкретной ЛСГ глаголов и не могут быть от нее отвлечены. Тем самым каждая приставка может сочетаться лишь с теми ЛСГ глаголов, которые по своим семам согласуются с семами приставки. Этот факт объясняет, почему замена «видовых» приставок в конкретной глагольной форме, как правило, невозможна, а синонимия «видовых» приставок иллюзорна.

Приставки, обозначающие «окончание действия», распределяются по своему содержанию так: приставка *у* — «исчезновение», *до* — «последний этап длительного действия», *из* — «исчерпание всех возможностей, объектов» *на* — «завершение действия, выполняемого на поверхности пространственного ориентира», *пере* — «завершение действия, объекты, которого обрабатываются по очереди», *про* — «завершение длительного действия, совершающегося непрерывно».

«Начинательные» приставки *за* -, *воз* -, и *про* — также не взаимозаменяемы, они разграничены и по ЛСГ глаголов и стилистически.

Выделенные аспектологами на роль наиболее перспективных «чистовидовых» приставок *от* — *с-*, и *про-* оказываются действительно наименее лексичными.

Ряд приставок не имеет значения «завершить» или «начать» (*в-*, *над-*), некоторые приставки весьма проблематично определяются как «результативные» (*при-*, *раз-*, *об-*, *по-*), так как очень мало глаголов в тех лексико — семантических разрядах, которые допускают такое толкование (типа оглохнуть, поблагодарить, разбудить и некоторые другие). Ряд приставок у одних глаголов выражают значение «начать», а у других «кончить» (сравним: *завершить* и *запеть*, *взрветь* и *воссиять*, *поблагодарить* и *полюбить*).

В целом при изучении глаголов префиксации мы исходили из того, что значение приставки представляет собой многоуровневую систему, а функционирование приставки может быть описано как грамматика сочетаемости элементов этой системы с глагольными основаниями и контекстом, причем сочетаемость в основном семантически мотивирована.

Помимо теоретических задач, которые могут быть решены в ходе такого исследования, мы имели в виду облегчить изучение русского глагола, в том числе учащимися, осваивающими русский язык как не родной.

#### *Литература:*

1. Коновалов Ю. Г. Образование префиксальных глаголов с финитивным значением в современном русском языке/Филологические науки <https://cyberleninka.ru/>
2. Шелякин М. А. Категория вида и способы действия русского глагола. Теоретические аспекты. — Таллин: Валгус, 1983 г. <https://www.google.com/>
3. Шелякин М. А. Функции и словообразовательные связи детерминативно — временных приставок в русском языке/ Филологические науки, 1989 г. <https://www.dissercat.com/>

## Использование устаревшей лексики в произведении А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Карпова Светлана Евгеньевна, методист, преподаватель русского языка и литературы;

Васильева Елена Николаевна, зам. директора, преподаватель русского языка и литературы;

Шабарова Дарья Романовна, студент

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

*В статье на примерах показано использование устаревшей лексики в произведении А. С. Пушкина «Борис Годунов»*

**Ключевые слова:** *историзмы, собственно лексические архаизмы семантические архаизмы, фонетические архаизмы, морфологические архаизмы.*

Многие русские писатели использовали устаревшие слова в целях воссоздания характера языка изображаемой эпохи. До А. С. Пушкина использование устаревшей лексики, а именно: использование историзмов и архаизмов, шло по пути максимального использования цитат из различных исторических документов.

Архаизмы — это названия существующих в наше время предметов и явлений, но вытесненные, другими словами, из активного словарного запаса.

Историзмы — это названия исчезнувших предметов, явлений и понятий.

Для понимания глубины и своеобразия пушкинских произведений их надлежит рассматривать не изолированно, а на соответствующем историческом фоне. Проблемы истории были для него проблемами литературы. При написании своих произведений А. С. Пушкин опирался на документы и летописи, не отступал от хронологии, старался держаться точного изложения фактов. По убеждению поэта, история нуждается не в моральной оценке, а в правильном объяснении. Народ воспитывается собственным историческим опытом, а дело писателя заключается в том, чтобы облегчить этот тяжелый опыт.

По мнению исследователей, интерес А. С. Пушкина к истории возрастал на протяжении всей его жизни и постепенно концентрировался на тех исторических эпохах, какие ему представлялись узловыми в судьбах русского народа.

Эпоха Смутного времени (конец 16 — начало 17 вв.) привлекала внимание многих русских драматургов (Н. В. Карамзин, Д. И. Фонвизин). Характеры ее ос-

новых действующих лиц — Б. Годунова, Лжедмитрия I, Василия Шуйского — были исполнены подлинного драматизма, острых противоречий. И наиболее яркое отражение в русской литературе первой трети 19 века. Эта тема нашла в драматическом произведении А. С. Пушкина «Борис Годунов». Сам автор считал написание этого произведения своим литературным подвигом.

Драма «Борис Годунов» отличается совершенно иным изложением истории. До Пушкина писатели не могли воссоздать точную историческую эпоху. Они брали именно героев прошлого и наделяли их мыслями людей 19 века, не могли показать историю в ее движении, они модернизировали ее, осовременивали.

А. С. Пушкин удивительно точно воссоздал историческое прошлое. Он не только показал внешние черты эпохи, но и стремился воссоздавать речевой аромат изображаемого им исторического времени. А. С. Пушкин ввел в речь действующих лиц произведения устаревшие слова и выражения. Пушкин писал: «В летописях я старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени». В этом произведении нет безразличных, нейтральных слов. Любое слово играет ту или иную социально-эстетическую роль.

Произведение Пушкина «Борис Годунов» характеризует манера весьма умеренной архаизации языка действующих лиц, А. С. Пушкин считал, что авторы исторических произведений обязаны сохранять чувство меры в использовании устаревших слов в речах действующих лиц и не должны архаизировать собственную речь. По мнению поэта, архаизация авторской речи лишь затрудняет восприятие изображаемого. Архаизмы и историзмы вводятся не только для воссоздания речевых особенностей прошлого, они могут быть уместны и в языке произведений о современности.

Введение в лексический оборот поэтических произведений архаических элементов выполнено с высокой долей большой речевой чуткости, художественного такта, эстетической меры, мастерства.

По мнению многих исследователей, А. С. Пушкин воскрешал старинные выражения с ярким колоритом национального характера. Он утверждал: «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Использование архаизмов и историзмов в современной речи — уникальная возможность проникнуть в законы родной речи, использовать до предела ее возможности, воскрешать устаревшие слова и выражения, давать им новую жизнь, обогащать ими свой активный словарь.

В произведении «Борис Годунов» нами было выявлено 353 устаревших слова. Из них историзмов — 73, архаизмов — 280.

Среди архаизмов можно выделить следующие группы:

*Собственно лексические архаизмы* — это слова, которые устарели целиком: *преставиться* — умереть; *алкать* — желать; *чернь* — народ; *спереться* — сжаться; *сирая* — несчастная, бедная; *спесивиться* — важничать; *разуметь* — вникнуть; *потчевать* — угощать; *внемлить* — слушать, выслушивать.

*Семантические архаизмы* — это слова, в которых устарело значение слова: *старец* — старик, наиболее уважаемый член общества; *язвить* — ранить, причинять боль; *колтак* — спальная шапочка; *честной* — почтенный, уважаемый; *прослыть* — стать известным в качестве кого — нибудь, заслужить положительную репутацию.

*Фонетические архаизмы* — это слова, современное звучание которых отличается от устаревшего одним или более звуками: *полунощный* — полуночный; *хлад* — холод; *младая* — молодая; *воице* — вообще; *недалече* — недалеко; *сворот* — поворот; *об земь* — об землю; *сзывать* — звать; *златый* — золотой.

*Морфологические архаизмы* — это слова, архаичные по своей морфемной структуре: *отрада* — радость; *днесь* — ныне; *ниспослать* — послать; *изобличить* — разоблачить; *доселе* — до сих пор; *управа* — управление кем — либо; *днесь* — ныне; *любилась* — полюбилась.

В данном произведении выделяют следующие историзмы: *басурман* — человек иной веры; *венценосец* — государь, монах; *клевет* — приспешник, приверженец, не брезгающий ничем, чтобы угодить своему покровителю; *во свояси* — возвращаться туда, откуда пришёл; *полушка* — монета; *тать* — вор; *разрядные книги* — своды записей, назначений на военную, гражданскую и придворную службу.

Иногда слова, ставшие историзмами, возвращаются в активное употребление. Условием этого служит возрождение самих реалий, которые обозначаются данными словами. В произведении «Борис Годунов» — это слова: *Витязь* — храбрый и удачливый воин; *Вече* — народное собрание; *Дума* — государственное учреждение; *намедни* — недавно, незадолго; *чужбина* — чужая сторона, земля; *бразды* — власть, управление чем-либо; *часовня* — молитвенный дом. Устаревшая лексика в произведении «Борис Годунов» описывает разные явления и предметы, характерные для эпохи правления Бориса Годунова. Это:

— *Называют предметы и явления церковной жизни:*

*чернец* — монах; *митрополит* — высшее почётное звание епископа; *причетник* — низший служитель в православной церкви; *патриарх* — титул главы православной церкви; *пострижение* — церковный обряд, состоящий в пострижении волос в знак принадлежности к церкви; *схима* — монашеское обла-

чение, затем торжественная клятва (обет) православных монахов соблюдать особо строгие аскетические правила поведения; *расстрига* — священнослужитель или монах, исключённый из духовного звания или добровольно вышедшего из него.

— *Названия явлений общественно — политического характера, представителей сословия*: *холоп* — человек находящийся в зависимости, близко к рабству; *царедворец* — лицо, занимающее должность при царском дворе; *бояре* — высший слой феодального общества в Русском государстве, занимавшее ведущее место после великого князя в государственном управлении; *вельмож* — знатный, родовой и богатый человек; *дворянин* — знатный гражданин на службе при государстве; *местничество* — порядок замещения государственных должностей боярами в зависимости от знатности, рода и степени важности должностей, занимавших предками.

— *Названия воинских чинов, видов оружия и доспехов*: *воевода* — начальник войска, высшего местного управления и одного из подчинённых органов местного управления; *барма* — кольчатый доспех на плечи, грудь и лопатки; *рать* — войско, армия; *сан* — высокий чин или звание, знатная должность; *кандалы* — оковы; *витязь* — храбрый воин, богатырь.

— *Названия административных учреждений, заведений, должностей и лиц по роду их занятий*: *царь* — государь, монарх, верховный правитель земли, народа или государства; *Дума* — государственное учреждение; *пиит* — поэт; *скоморох* — шут, актёр; *стража* — вооружённая охрана; *воевода* — начальник войска, высшего местного управителя и одного из подчинённых органов местного управления.

— *Названия предметов быта, видов одежды, еды, напитков, средств передвижения*: *клобук* — у монахов: высокая цилиндрическая шапка с покрывалом; *власяница* — грубая волосяная одежда монаха — отшельника; *пиршество* — роскошный пир, обильное угощение; *мошонка* — кожаный кошель; *порфира* — пурпурная мантия монаха; *риза* — платье, одеяние; *одр* — постель, ложе, кровать.

— *Названия помещений*: *опочивальня* — комната, спальня; *житница* — хранилище, склад; *келья* — отдельная комната монаха; *светлица* — комната; *чертог* — палата, хоромы, дворец, замок.

— *Устаревшая лексика, обозначающая процессуальный признак*: *алкать* — желать; *уверять* — уговаривать; *тягаться* — биться, соперничать; *узреть* — увидеть; *язвить* — ранить, причинить боль; *обуять* — охватить, овладеть с неудержимой силой; *ведать* — знать; *внимать* — слушать, прислушиваться.

Таким образом, исследование устаревшей лексики в художественном тексте позволяет выявить авторскую телеустановку, особенности стиля художника слова, а самое главное — правильно интерпретировать текст и выявить его языковые особенности.

В работе нами было выявлено 353 устаревших слова, из них 73 историзма, 280 архаизмов. Данные архаизмы мы отнесли к следующим группам и проанализировали: морфологические архаизмы, семантические, фонетические, собственно лексические.

#### *Литература:*

1. Винокур Г.О. Язык «Бориса Годунова» // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1959. С. 301–327.
2. Баско Н.В., Андреева И.В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011, 448 с. [Баско].
3. Словарь языка Пушкина: в 4 т / Отв. ред. акад. АН СССР В.В. Виноградов. — 2-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 2000. — 4570 с. — ISBN 5-89285-018-8.

Научное издание

## **Исследования молодых ученых**

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова  
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 12.12.2023. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,0.  
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.