

международный научно-методический журнал

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

2/2018



ISSN 2410-7344

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 2 (12) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук,
кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Голубцов Максим Владимирович

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.07.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максумович, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Василевич А.Л.

Мониторинг сформированности универсальных учебных действий в процессе работы с текстом на уроках русского языка 1

Шляпина А.А., Ворошилова Н.В.

Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе 16

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Панаева Т.В., Дяглюк П.Н., Матвеева Е.З., Овсепян Г.А., Шаров Ю.В.

Портфель индивидуальных достижений обучающихся: раздел «Личностные достижения» 19

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Мониторинг сформированности универсальных учебных действий в процессе работы с текстом на уроках русского языка

Василевич Александр Леонидович, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тасеевская СОШ № 2» (Красноярский край)

Одной из актуальных задач современного образования в период перехода на обучение по новым стандартам является формирование и развитие у обучающихся УУД, необходимых для формирования базовых компетенций личности. Таким образом, меняется роль учителя — теперь он тьютор, организатор развития ученика, который понимает и знает, как не только дать знания ребенку, но и использовать урок для развития УУД. Учитель — главный помощник ребенка в овладении компетенциями, он идет рядом, создавая условия для развития, а не только для овладения предметными знаниями. Добиться этого можно только через специальную организацию учебно-воспитательного процесса.

Согласно требованиям ФГОС нового поколения происходит переход от передачи суммы знаний к активной деятельности по решению конкретных задач. Теперь готовность школьников к обучению на новой ступени образования оценивается не на основе знаний, умений и навыков (ЗУН), а на базе сформированности универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетенций, включая организацию усвоения, то есть умения учиться, другими словами, способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Функции универсальных учебных действий включают:

- обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;
- обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетенций в любой предметной области.

Таким образом, достижение «умения учиться» предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности, которые включают: 1) учебные мотивы, 2) учебную цель, 3) учебную задачу, 4) учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

В составе основных видов универсальных учебных действий выделяют четыре блока: 1) *личностный*; 2) *регулятивный*; 3) *познавательный*; 4) *коммуникативный*.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (личностное, профессиональное, жизненное самоопределение, действие смыслообразования и нравственно-этического оценивания).

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка и саморегуляция).

Познавательные УУД включают в себя общеучебные и логические действия, действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные УУД включают в себя планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; владение монологической и диалогической формами речи. [2, с. 5–6]

Так что же дают универсальные учебные действия?

Они:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать со взрослыми и сверстниками; «умение учиться» во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность.

— обеспечивает успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области.

Как сформировать универсальные учебные действия? В настоящее время существуют разные педагогические технологии, методы и формы, помогающие формировать УУД. Вот лишь некоторые из них:

1. проблемно-диалогическое обучение;
2. организация учебного сотрудничества;
3. работа по планированию, оцениванию детьми собственной деятельности;
4. проектно-исследовательская деятельность;
5. использование интерактивных возможностей ИКТ;
6. практико-ориентированные задания из реальной жизни;
7. разновозрастное сотрудничество и др.

Использование представленных технологий в системе и взаимосвязях, выстраивая единую образовательную среду в школе, позволит создать условия для формирования УУД.

Задача формирования универсальных учебных действий заявлена в Федеральном образовательном государственном стандарте как одна из приоритетных. Развитие УУД — сложный и растянутый во времени процесс. Управлять этим процессом, не отвечая на вопросы: «На каком мы этапе? Все ли идет так, как мы запланировали? Далеко ли мы продвинулись? Какие есть сложности?» — невозможно. Значит, нужен мониторинг. Мониторинг в образовании — это система сбора, обработки, хранения и распространения информации, которая ориентирована на информационное обеспечение управления, позволяет судить о состоянии объекта в любой момент времени и может обеспечить прогноз его развития. Самый главный вывод, который можно сделать из этого определения, таков: мониторинг — это инструмент того, кто управляет ситуацией.

Цель мониторинга качества сформированности УУД — определить профиль коррекции, то есть выявить несформированные общеучебные и предметные умения и навыки для целенаправленной работы по их формированию, а также отметить те УУД, которые на данный момент станут опорными для обеспечения успешной предметной деятельности обучающихся.

При мониторинге результативности учебного процесса оценивают прежде всего следующие УУД:

- **мыслительные** (анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, умение делать выводы);
- **информационные** (умение сворачивать информацию — от текста к таблице, схеме; умение разворачивать информацию — описывать словами схему, формулу, чертеж, таблицу и т.д.);
- **коммуникативные** (умение работать в группе, в паре; грамотная устная речь; навыки смыслового чтения);

– **организационные** (умение самостоятельно выполнять задание по алгоритму, вести тетрадь; навыки самопроверки и самооценивания). [1, с. 10]

Критериев для мониторинга УУД разработано достаточно много. Я в своей работе использую критерии, формируемые при работе обучающихся с текстом. Эти критерии оформлены в виде таблицы (*Приложение 1*). Проверка осуществляется три раза в год в виде входного, промежуточного и итогового контроля. По результатам контрольной работы учитель оценивает каждого обучающегося по трем уровням овладения УУД (0 — не умеет, 1 — частично умеет, 2 — хорошо умеет). Затем учитель оценивает уровень подготовленности класса в целом (*Приложение 2*). Для проведения контрольных работ созданы контрольно-измерительные материалы (*Приложение 3*). [3, с. 15]

Приложение 1

Проверяемые универсальные учебные действия (ученик (–ца) умеет)

5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	10-й класс	11-й класс
1. Анализировать текст с точки зрения содержания (определять тему и основную мысль).	1. Вычленять в повествовательных текстах элементы описания.	1. Отбирать материал по одному источнику.	1. Отбирать материал по двум и более источникам в соответствии с определённой темой и замыслом.	1. Владеть приёмами компрессии текста, достаточными для создания сжатого изложения.	1. Владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров (быстро и осмысленно читать, выбирать главное).	1. Формулировать одну из проблем исходного текста.
2. Озаглавливать текст, составлять простой план готового текста.	2. Излагать повествовательный текст, осложнённый описанием с творческим заданием (создание текста-повествования с элементами описания).	2. Выборочно излагать текст-рассуждение.	2. Кратко излагать содержание прочитанных или прослушанных текстов.	2. Кратко излагать основное содержание научного и публицистического стилей.	2. Излагать содержание прочитанного текста, выделяя элементы, отражающие идейный смысл произведения в форме плана, тезисов, конспекта.	2. Аргументировать собственное мнение по проблеме, поднятой в тексте.
3. Подробно или сжато излагать текст-повествование в письменной форме с сохранением стиля.	3. Создавать собственное высказывание в соответствии с темой, замыслом.	3. Создавать текст-рассуждение (тезисы, доказательства, вывод).	3. Строить текст публицистического стиля.	3. Строить связное (тезисы, доказательства, вывод) аргументированное высказывание на тему, связанную с анализом содержания текста.	3. Создавать высказывание, используя средства публицистического стиля, общественно-политическую лексику.	3. Употреблять языковые средства в зависимости от речевой ситуации.
4. Самостоятельно строить высказывание (повествование).						

Приложение 2

Мониторинг УУД по русскому языку. _____ учебный год. 5-й _____ класс

Фамилия, имя ученика (–цы)	1. Умение анализировать текст с точки зрения содержания (определять тему и основную мысль)			2. Умение озаглавливать текст, составлять простой план готового текста			3. Умение подробно или кратко излагать текст-повествование в письменной форме с сохранением стиля			4. Умение самостоятельно строить высказывание (повествование)			Итого за работу		
	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой
1.															
2. и т.д.															
Итого по классу															

Мониторинг УУД по русскому языку. _____ учебный год. 6-й _____ класс

Фамилия, имя ученика (–цы)	1. Умение вычленять в повествовательных текстах элементы описания			2. Умение излагать повествовательный текст, осложнённый описанием с творческим заданием (создание текста-повествования с элементами описания)			3. Умение создавать собственное высказывание в соответствии с темой, замыслом			Итого за работу					
	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой			
1.															
2. и т.д.															
Итого по классу															

Мониторинг УУД по русскому языку. _____ учебный год. 7-й _____ класс

Фамилия, имя ученика (-цы)	1. Умение отбирать материал по одному источнику			2. Умение выборочно излагать текст-рассуждение			3. Умение создавать текст-рассуждение (тезисы, доказательства, вывод)			Итого за работу		
	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой
1.												
2. и т.д.												
Итого по классу												

Мониторинг УУД по русскому языку. _____ учебный год. 8-й _____ класс

Фамилия, имя ученика (-цы)	1. Умение отбирать материал по двум и более источникам в соответствии с определённой темой и замыслом			2. Умение кратко излагать содержание прочитанных или прослушанных текстов			3. Умение строить текст публицистического стиля			Итого за работу		
	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой
1.												
2. и т.д.												
Итого по классу												

Мониторинг УУД по русскому языку. _____ учебный год. 11-й _____ класс

Фамилия, имя уче- ника (—цы)	1. Умение формулировать одну из проблем исходного текста	2. Умение аргументировать соб- ственное мнение по проблеме, поднятой в тексте			3. Умение употреблять языковые средства в зависимости от ре- чевой ситуации			Итого за работу				
		входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой	входной	промежуточный	годовой		
		1.										
		2. и т.д.										
Итого по классу												

Приложение 3

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

Однажды я спустился к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море. Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер. От страха пингвинёнок закрыл глаза и бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

(Г.И. Снегирёв)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Составьте план.
4. Перескажите текст подробно.
5. Выразите мысли и чувства по поводу прочитанного.

6 класс

Зимний парк.

Скрипит под ногами ослепительный снег. Идёшь по огромному парку и наслаждаешься красотой морозного зимнего дня.

На снегу видишь следы каких-то птичек. На красноватом стволе сосны мелькает чей-то хвост. Конечно, это белка, а говорят, что зимой жизнь в парке замирает. Клевета!

Вот синичка. Такая привычная городская жительница... Здесь, на этом сверкающем снегу, она кажется удивительной, сказочной птицей! А если уж прилетит стая снегирей и сядет на ветви деревьев, то парк превратится в волшебный сад, где на белых деревьях растут розовые яблоки.

(Из интернета)

Задания

1. Напишите подробное изложение, сохраняя стиль описания.

2. Дополните авторское описание собственным, то есть добавьте элементы сочинения-описания.

7 класс

Они были идеальными.

Мне дали три письма. Просили узнать, где эти ребята и почему не заходят.

Я протянул Екатерине Ильиничне поблекшие, морщинистые конверты. Она надела очки, стала осторожно вынимать письма и одно за другим читать.

— Не заходят, говоришь? Как же могут они зайти, если обещали жизнью пожертвовать?

— Они все... погибли? — недоверчиво спросил я. — Все трое?

— Не трое! Их миллионы погибли... А буквы все те же!

Она помолчала.

— «С. Н». Это Сережа Нефедов. Он! Не сомневаюсь... Художественная была натура! Цветы на подоконниках разводил. Он и рисовал хорошо! У меня есть его картина: «Неизвестная с портфелем». бывало, после уроков по шесть портфелей тащил: освобождал девчонок от физических напряжений. Он им и каблук приколачивал, если отрывались во время танцев. А как эти мальчики танцевали! Лучше, чем они были в жизни, вообще быть невозможно. Они были идеальными...

— В жизни она лучше была, по-моему.

На ее серовато-увядшие щеки пробился румянец. Письма в руках дрожали, как от озноба.

— «В.Б». Это Володя Бугров... У меня сохранилась его тетрадка. Он решал в ней задачи, которых я лично решить не могла. Говорил правду... Считал, что если производственные и спортивные нормы надо выполнять, то уж человеческие тем более! Всегда в очередь становился, никого не расталкивал, а оказывался все равно впереди. Академиком был бы... Сколько будущих академиков не дожили даже до института!

Нет идеальных? А мои мальчики? А мои ребята?! Вот написано: «С». Это Саша Лепешкин. Стеснялся своей фамилии: одной буквой отметился. Маленьких обожал! И этого тоже стеснялся: украдкой, за школой, первоклассников на санках катал. Мама его уборщицей в школе работала. Так он, бывало, за нее после уроков полы мыл. Этого не стеснялся! Девчонки идут, а он моет, трет. Ведра таскает... Нет идеальных? А Саша Лепешкин! И все трое погибли.

(по А.Г. Алексину)

Задания

1. Напишите выборочное изложение (например, об авторе одного из писем).
2. Дополните изложение сочинением на тему «Такой народ не мог не победить».

8 класс

1. Степной ветер собрал за Доном с полевых дорог тонкую сеяную пыль и поднял в небо. К полуночи горбушка луны покраснела от этой пыли, и кусочек неба вокруг нас тоже высветился красным. В такие минуты всегда ждешь чего-то необычного, и оно случается. Неожиданно мелькнул на красноватом ореоле ширококрылый силуэт и беззвучно растаял в ночи. В ночном поле охотились совы.

В густой пшенице или ржи не увидишь даже самого беспечного и самоуверенного мышонка. А сова, порхая в метре от земли, не станет присматриваться. Услышав хоть какой-нибудь мышинный звук, падает сова, вытянув вперед растопыренные лапы, и тут же взлетает с добычей.

Уши совы, как пеленгатор, определяют точку, где копошится жертва. Но ушастой ее назвали не за настоящие уши, а за два пучка перышек, что торчат на лбу. По этим ушам ее ни с кем не спутаешь.

Стоит посмотреть как-нибудь в сумерки совиную охоту. Как огромные ночные бабочки, порхают совы над травой, падают в нее и взлетают снова. Залюбуйтесь!

2. Однажды (это было в конце сороковых годов), исследуя низовья реки Имана в Уссурийском крае, я нашёл гнездо болотной совы. Это гнездо, к моему искреннему удивлению, помещалось на маленькой, ничем не защищённой кочке. Никто, за исключением лишь нескольких исследователей природы, не видел гнезда совы в таком странном месте. Да, редкостное это было зрелище! Насколько я помню, в гнезде лежали шесть беспомощных совят, по видимому, таких же обжор, как и птенцы горихвосток. «Как это вас, бедолаги, угораздило, — сказал я, обращаясь к совиям, появиться на свет у такой нерадливой мамы?» К предположению насчёт обжорства совят я пришёл, конечно, не случайно. Известно, что большинство сов ведут ночной образ жизни. Родители найденных мною совят, однако, вынуждены были нарушить свойственный совам образ жизни. Они охотились за мелкими грызунами: мышами-полёвками, землеройками — не только в ночное время, но, как мне удалось убедиться позднее, и большую часть дня. Очевидно, сильно подросшие совята — будущие хищники — нуждались в обильной пище, и бедным родителям не хватало короткой летней ночи, чтобы поймать нужное количество грызунов. Однако при достаточном количестве пищи совы редко покидают гнёзда.

(Из интернета)

Задания

1. Из двух прочитанных текстов выберите один, необходимый для заметки о совах в школьную газету.

2. Напишите текст публицистического стиля «О совах».

9 класс

О хороших манерах.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки. Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее. В чем же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не закроешь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателем. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна».

И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живешь, и т.д. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

(Д. С. Лихачёв)

Задания

1. Напишите сжатое изложение, применяя полученные приёмы компрессии текста.
2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Кого я считаю воспитанным человеком».

10 класс

Впервые слово *биосфера* ввёл в науку австрийский учёный Эдуард Зюсс в 1875 году. Однако учение о биосфере появилось только в начале XX века. Создал его русский учёный В.И. Вернадский. Он рассматривал биосферу как активную оболочку Земли, в которой обитают живые организмы. Деятельность всех живых существ вместе с человеком преобразует планету. Сам В.И. Вернадский считал своим предшественником в учении о биосфере французского натуралиста Жана Батиста Ламарка.

Биосфера включает три оболочки: воздушную — атмосферу, водную — гидросферу, твёрдую — литосферу. Область распространения основной массы живых организмов в литосфере не выходит за 10 метров от поверхности. Атмосфера заселена до 6 тыс. метров над уровнем моря. В воде жизнь распространена повсюду, вплоть до самых больших океанских глубин, то есть свыше 11 тыс. метров. По сравнению с размерами самой Земли биосфера представляет собой тончайшую плёнку.

Для существования биосферы необходимо непрерывное поступление энергии. её главным источником является световое и тепловое излучение Солнца. Энергия солнечного света накапливается в органическом веществе зелёных растений в виде энергии химических связей и может передаваться от одних организмов к другим.

(Из интернета)

Задания

1. Прочитайте текст, выделите в нём главное.
2. Кратко сформулируйте основные положения текста в виде тезисов.
3. Создайте текст публицистического стиля о необходимости бережного отношения к окружающей среде.

11 класс

Наедине с толпой.

Человек в условиях многолюдства — вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени. Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в сегодняшнем городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. Плотный паренёк, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем — входят. Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину...

Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З.С. Паперному)

Задания

1. Сформулируйте одну из проблем исходного текста.
2. Аргументируйте собственное мнение по проблеме, поднятой в тексте.

Литература:

1. Мониторинг овладения обучающимися системой УУД в процессе работы с текстом на уроках русского языка / Капорцева С.Г., Лазаренко Н.Г. и др. // Русский язык и литература. Всё для учителя! — 2016. — № 7. — С. 6–12.

2. А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли Система заданий. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.
3. Шапиро Н. А. Учимся понимать и строить текст. 5–9 кл. — М.: Первое сентября, 2002. — 159 с.

Применение проектной технологии в преподавании вопросов культуры на уроках истории в 5 классе

Шляпина Анастасия Александровна, учитель
МБОУ «Зыковская СОШ» (г. Красноярск)

Ворошилова Наталья Владимировна, кандидат исторических наук, доцент
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

В статье рассматриваются возможности использования проектной технологии в изучении вопросов культуры в 5 классах общеобразовательной школы. Проблема анализируется с учетом возрастных особенностей учащихся, формирующихся компетенций, дается оценка форм и методов проектной деятельности, разработанных авторами школьных учебников, и предлагаются собственные методические разработки по проблеме.

Ключевые слова: искусство, история, культура, методика, проект, проектная деятельность, ФГОС.

Культура играет важную роль в жизни человека и общества. Ценностное отношение к культуре и ее истории закладывается на ранних ступенях образования ребенка, однако, как показывает практика, в школе на уроках истории блоку вопросов культуры не уделяется должного внимания. Учителя в основном однотипно подходят к выбору методики преподавания — как правило, это лекции учителя и сообщения учащихся. Длинные перечни имен и фактов в параграфах учебников почти не сообщают новой информации ученикам. К тому же анализ результатов итоговой аттестации в разных классах показывает, что уровень ответов на вопросы по истории культуры один из самых низких. Между тем именно в 5 классе закладываются основы преподавания истории, формируется интерес школьников к этому предмету на долгие годы.

В связи с этим сегодня идет поиск эффективных методов и приемов преподавания блока культуры на уроках истории. Здесь следует обратить внимание на проектную деятельность, которая на данный момент рассматривается как один важнейших методов обучения в контексте внедрения ФГОС нового поколения.

Проектная деятельность — это такая форма организации образовательной деятельности школьников, основанная на взаимодействии, сотрудничестве и сотворчестве педагога и учащихся в ходе поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей [4, с. 145].

В последние годы метод проектов как общепедагогическая технология стал предметом многих исследований. Среди них работы Н. Ю. Пахомовой [5], Е. С. Полат [6], Н. Ф. Яковлевой [7], В. В. Вяземского [3] и др. Однако потенциал использования проектной технологии в изучении вопросов культуры рассматривается главным образом учителями-практиками и в основном в рамках конкретных методических разработок, а не теоретических работ.

Целью исследования является выявление потенциала и эффективных способов и форм организации проектной деятельности школьников 5 класса в изучении вопросов культуры.

Мы проанализировали методический аппарат учебников по истории Древнего мира за 5 класс с точки зрения предлагаемых в них заданий по блоку культуры, направленных на организацию проектной деятельности обучающихся. Так, в конце учебника А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой «Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс» [1, с. 300] и рабочей тетради для проектов и творческих работ [2, с. 13, с. 19, с. 24, с. 32, с. 35] предложены 5 проектов по культуре. Можно выявить следующие их особенности: данные проекты в большей мере информационные; конечными продуктами являются презентации, сочинения, сообщения; не уделено внимание формированию коммуникативных УУД. Т. е., на наш взгляд, эти проекты достаточно однотипны и не всегда учитывают возрастные психолого-педагогические особенности пятиклассников. В то время как психологи и педагоги отмечают, что в этом возрасте очень продуктивны игровые формы на уроках, эффективной оказывается кооперация детей, вместе решающих одну проблему. При этом повышается интеллектуальная активность, лучше усваивается учебный материал, развивается саморегуляция.

Мы предлагаем следующие проекты по блоку культуры в рамках преподавания истории Древнего мира в 5 классе, которые учитывают психолого-педагогические особенности пятиклассников.

Проект «Звери в пещере» осуществляется в рамках урока «Возникновение искусства и религиозных верований» на втором его этапе после того, как класс познакомится с тем, где и когда была найдена пещерная живопись, ее сюжетами и цветовыми особенностями. При выполнении проекта учащиеся пробуют себя в роли первобытного художника, работая на новом материале — кальке.

Сняв в реке ее кусок можно отметить, что она имитирует стены пещеры. Они рисуют шерстистых носорогов, бизонов, оленей и сцены охоты. В результате оформляется выставка готовых рисунков.

Проект «Искусство Древнего Египта» направлен на то, чтобы познакомить учащихся с достижениями в искусстве, выяснить, каковы черты архитектуры, живописи и скульптуры, развивать умение выделять нужное и главное, осуществлять работу в группах, анализировать и аргументировать свои рассуждения, обобщать и делать выводы. Продуктом проектной деятельности будет являться таблица «Особенности искусства в Древнем Египте» и разработка макета памятника искусства.

Проект «В афинском театре». Его целью является поставить мини-спектакль на основе древнегреческого мифа с использованием масок, и тем самым показать различия двух основных видов представлений в театре — комедии и трагедии. В классе учащиеся делятся на группы драматургов и актеров, художников, критиков. Актеры и драматурги делятся еще на две группы для того, чтобы одни на основе предложенного фрагмента текста сочинили пьесу-трагедию, а другие пьесу-комедию для греческого театра; задание для художников — придумать и сконструировать маски для пьесы-трагедии и комедии; задание для критиков — проанализировать мини-спектакль. В завершении ролевого проекта производится сравнительный анализ древнегреческого театра и современного.

Как показала проведенная в ходе практики апробация, использование разработанных выше проектов в общеобразовательной школе встретило большой интерес у учащихся, уроки в такой форме эффективней и продуктивней, новый материал усваивается лучше, чем при изучении в традиционной форме. К тому же данные проекты направлены на формирование всех четырех видов УУД.

Литература:

1. Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015.
2. Вигасин, А. А. Соколова Л. А., Артемов В. В. История Древнего мира. 5 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ. М.: Просвещение, 2017.
3. Гугкаева И. Т. Метод проектов как педагогическая технология// Сибирский педагогический журнал. 2013. № 2. С. 144—146.
4. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ, 2005.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2008.
6. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. М.: ФЛИНТА, 2014.

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Портфель индивидуальных достижений обучающихся: раздел «Личностные достижения»

Панаева Татьяна Викторовна, методист по воспитательной работе ОВР;
Дяглюк Петр Николаевич, воспитатель;
Матвеева Елена Зинововна, педагог-организатор;
Овсепян Генрик Айрапетович, воспитатель;
Шаров Юрий Викторович, воспитатель
Казанское суворовское военное училище МО РФ

Портфель индивидуальных достижений обучающихся — это индивидуальная папка обучающегося, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются документы и работы, демонстрирующие усилия, прогресс и индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной за учебный год и за весь период его обучения в училище.

Технология портфеля — это современная эффективная форма оценивания и действенное средство, позволяющее поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся, поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения, развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся, формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах деятельности (учебной, научно-исследовательской, творческой, социальной и др.) и является одним из средств практико-ориентированного, деятельностного подхода к образованию.

Анализ материалов Портфеля служит основой оценки личностных результатов образовательной деятельности образовательного учреждения и ложится в основу разработки планов воспитательной работы с обучающимися.

Назначением Портфеля является познание личностных особенностей обучающегося с целью их усовершенствования в определенном направлении.

Воспитатель знакомится с содержанием Портфеля каждого обучающегося, обобщает полученную информацию (анализирует успешность воспитательной работы в текущем учебном году), предоставляет ее в неперсонифицированном виде старшему воспитателю до 10 июня текущего учебного года и сам использует информацию при разработке плана воспитательной работы на следующий учебный год.

В структуре Портфеля выделяются разделы «Внешние достижения» и «Личностные достижения».

Раздел «Внешние достижения» включает в себя:

- Портфолио документов
- Портфолио работ
- Портфолио отзывов

Раздел «Личностные достижения» включает:

– блок **«Я познаю себя»** (самопознание и управление саморазвитием), главной задачей которого является помощь обучающемуся в создании образа своего «я», формировании представления о своей личности и оценке своих возможностей. Этот блок включает в себя материалы некоторых психологических тестов, практических заданий, тренировочных упражнений, нацеленных на раскрытие у обучающегося внутренних возможностей и развитие его умений объективно и критически оценивать себя, анализировать свои способности, достоинства и недостатки. В фокусе данного блока находится также повышение мотивации учения и саморазвития. Внимание акцентируется на осмыслении своей роли во взводе, в семье, в училище. Блок включает также распечатку следующих разделов (заполненных обучающимся) Портфолио системы «LMS Школа»: «Немного о себе»; «Я и суворовское училище», «1 четверть», «2 четверть», «3 четверть», «4 четверть», «Карта достижений».

– блок **«Я — культурный человек»**, который направлен на содействие культурному росту обучающегося, знакомство с такими понятиями, как родной язык, литература, культура получения знаний, культура поведения и развлечений, культура речи и формулы речевого этикета. Этот блок включает в себя результаты тестов, выбора форм поведения и т.п.

– блок **«Я — гражданин»**, который способствует личностному становлению суворовца-патриота: углублению знаний о родном крае, об истории своей семьи, стимулированию интереса к изучению своих прав, воспитанию уважительного отношения к законам своей страны и символике государства. Этот блок включает в себя результаты самоанализа, анализа своего места в социуме и т.п.

В конце учебного года с помощью Листа самооценки (Приложение 1) обучающийся самостоятельно проводит анализ личных достижений в различных видах деятельности и намечает планы действий с учетом имеющихся результатов.

Презентация и оценка портфеля

1. Обучающиеся 1–2 курса имеют право, 3–5 курсов обязаны презентовать содержание своего Портфеля достижений на общем собрании роты по итогам учебного года.

2. Решение о составе комиссии по оценке Портфеля и форме презентации принимает педагогический совет роты и закрепляет в протоколе не позднее февраля текущего учебного года.

3. Воспитатель доводит эту информацию до сведения обучающихся до начала весенних каникул.

4. Презентация Портфеля проводится с 1 по 10 июня текущего учебного года во второй половине дня.

5. Для оценки Портфеля обучающихся 3–5 курсов используется балльная система (Приложение № 2).

6. На презентацию Портфолио приглашаются все педагоги училища.

7. По результатам презентации Портфолио воспитатель создает образовательный рейтинг обучающихся.

8. Поощрение обучающихся с лучшими результатами осуществляется по решению старшего воспитателя.

9. Оценку выступления осуществляет экспертный совет по портфолио, в который входят представители родительской общественности, органов училищного самоуправления, педагоги, представители администрации. Презентация портфолио оценивается по балльной системе, где учитываются: сроки создания портфолио, количество и качество представленных работ, самостоятельность, логичность рассуждений, культура речи, отражение собственной позиции обучающегося (самооценка) относительно представленных работ.

Приложение № 1

Анкета для проведения самоанализа личных достижений обучающегося

1. Я горжусь такими достижениями, как _____.
2. С особым интересом я выполнял (участвовал) _____.
3. Мне пришлось делать усилия над собой, чтобы закончить работу по ____.
4. Я чувствую изменения в таких качествах характера, как _____.
5. В следующем году я буду участвовать в _____ для того, чтобы _____.

Литература:

1. Комолкина Т. А., Панаева Т. В. Организация внеурочной деятельности в Казанском суворовском военном училище // Молодой ученый. — 2018. — № 3. — С. 199–202.
2. Локальный акт Казанского суворовского военного училища «Положение о портфеле индивидуальных достижений обучающихся».
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.

Школьная педагогика

Международный научно-методический журнал

№ 2 (12) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М. Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю. В.

Сараева Н. М.

Авдеюк О. А.

Данилов О. Е.

Жуйкова Т. П.

Игнатова М. А.

Кузьмина В. М.

Макеева И. А.

Каленский А. В. (Россия)

Козырева О. А. (Россия)

Колпак Е. П. (Россия)

Кошербаева А. Н. (Казахстан)

Курпаяниди К. И. (Узбекистан)

Куташов В. А. (Россия)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л. В. (Украина)

Нагервадзе М. А. (Грузия)

Нурмамедли Ф. А. (Азербайджан)

Прокопьев Н. Я. (Россия)

Прокофьева М. А. (Казахстан)

Рахматуллин Р. Ю. (Россия)

Ребезов М. Б. (Россия)

Сорока Ю. Г. (Украина)

Узаков Г. Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)

Хоссейни Амир (Иран)

Шарипов А. К. (Казахстан)

Шуклина З. Н. (Россия)

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)

Арошидзе П. Л. (Грузия)

Атаев З. В. (Россия)

Ахмеденов К. М. (Казахстан)

Бидова Б. Б. (Россия)

Борисов В. В. (Украина)

Велковска Г. П. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А. М. (Россия)

Демидов А. А. (Россия)

Досманбетова З. Р. (Казахстан)

Ешиев А. М. (Кыргызстан)

Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н. С. (Казахстан)

Кадыров К. Б. (Узбекистан)

Кайгородов И. Б. (Бразилия)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-7344

Основной тираж номера: 500 экз. Подписано в печать 5.07.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25