

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2026



16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (94) / 2026

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Кременецкая Н.В.

Групповой сбор в дошкольном образовании: методика, структура, виды деятельности ... 1

Крикун Т.В., Попова Е.А., Мусаева А.А.

Совместная деятельность педагога и детей раннего возраста 2

Черникова Н.Г., Капустина О.Н., Козлова Н.П., Рощупкина М.В.

Технология «Музей в чемодане». «Чемодан казачьих сказок» как инновационный инструмент формирования патриотизма и духовно-нравственных ценностей у дошкольников 4

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Ефимова Г.А.

Методы коррекции тревожности у детей дошкольного возраста 7

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Каузова С.Ф., Липаева С.А., Кирина О.Н.

Детское экспериментирование как средство познания окружающего мира дошкольниками с ОВЗ 9

Самонова Н.В., Казарова М.А., Шлянина О.П., Бережная Н.В., Бонадыкова Е.Н., Рейбандт И.В.

Значение артикуляционной гимнастики в формировании правильного звукопроизношения 13

Шепилова А.В., Федорова Е.В., Максимова А.А.

Игра как мост в большой мир: формирование игровой деятельности у слепых детей дошкольного возраста 15

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Ефимова Г.А.

Интерактивные технологии взаимодействия с семьей как инструмент повышения педагогической компетентности родителей дошкольников 17

Чеснокова Е.В., Кокорева М.В.

Современные формы взаимодействия педагога-психолога и учителя-дефектолога ДОУ и семьи в рамках реализации «Программы просвещения» 22

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Бойко Т.Н.

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре кубанского казачества через музыкально-театрализованную деятельность 25

Волкова И.М., Зайнеева Ю.Р., Колосова С.А., Пахомова Н.В., Дзык М.В. Формирование экологических знаний в «Академии маленьких ученых»	28
Гамберова С.Б., Федорченко А.А. Конспект квест-игры «Страна Трудолюбия»	30
Головина О.А., Чайникова Л.А. Клубный час «Щедрый не замечает чужой жадности»	32
Казакова Н.В., Жукова О.Н., Юстус Е.Н., Бушкецова В.В. Конспект патриотического развлечения для детей старшего дошкольного возраста ко Дню защитника Отечества «Маленькие солдаты большой страны»	33
Когаринова А.Л., Пушкарева Т.В. Клубный час «Меньше слов, больше дела»	35
Коновалова Е.Н., Пержу И.В. Клуб «Добро помни, а зло забывай»	37
Коньшева Н.В., Останина Н.Н. Конспект клубного часа «Чтение»	38
Кузнецова М.А., Мьялкина И.В., Талицкая И.Н. «Путешествие по карте» как одна из эффективных форм работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи	40
Мальцева Н.Н., Становихина И.П. Клубный час «Радость не вечна, печаль не бесконечна»	42
Молчанова Е.С., Кодикова Н.А., Соловьева А.С., Ткачук Н.Н. Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе с использованием информационных и игровых технологий на тему «Животные жарких стран. Жираф» ...	44
Николаева Г.Г. План-конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия «Рыбки»	45
Одиноква М.О., Терентьева Е.Г., Свешникова С.С. Сценарий утренника «Навигатор. Новости», посвящённого Международному женскому дню	47
Орлова Л.Ф., Маликова С.Г. Проектирование и организация воспитательной работы по формированию ценностей «познание», «труд» (для детей 4–5 лет). Тема «Ешь пироги, а хлеб вперед береги» (ко Всемирному дню хлеба — 16 октября)	48
Петриченко Е.Н. Квест-игра для дошкольников «Волшебный ключ от Театра чудес»	50
Полякова О.Н., Коптева Н.В., Бушкецова В.В. Сценарий музыкально-экологической сказки для детей подготовительной группы «Как мы Колобку помогали»	51
Ростовцева Н.В., Косенкова О.В., Тимирёва М.С. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «От весёлых стартов до патриотов Родины»	53
Савельева Ю.В., Сиротенко Н.М. Конспект интегрированного занятия «Настоящие друзья»	55
Тишенкова Е.М., Волкова Т.Н. Клубный час «Школа». Клуб «Русский язык»	57

Федорова М.В.	
Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной к школе группе (6–7 лет) «Сказочный детектив»	59
Хряпкина И.Н.	
Мастер–класс для педагогов детского сада на тему «Музыкально–театрализованная квест–игра „Поможем Буратино“»	60
Чернова Е.А., Фролова А.А.	
Конспект занятия по безопасности в подготовительной группе	62

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Групповой сбор в дошкольном образовании: методика, структура, виды деятельности

Кременецкая Наталья Валериевна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Детский сад «Феденька»

Существенным для всего живого в мире является ритм. Взрослый человек научился преодолевать ритмы дня и ночи, весны и лета, осени и зимы. Ребенок не может действовать таким образом — он нуждается в ритмах. Его организм должен в определенное время принимать пищу, в определенные часы спать и бодрствовать. Чем ритмичнее протекает жизнь маленького человека, тем здоровее он будет. Ребенку необходимо соблюдать ритм и в духовном развитии, чтобы игра и учение были органично включены в распорядок дня. Воспитателю необходимо построить пребывание ребенка в детском саду в соответствии с его внутренним ритмом. Так, когда утром дети приходят в детский сад, воспитателю важно настроить всю группу, как единый музыкальный инструмент, то есть создать атмосферу доброжелательности. В этом ему помогает технология «Утренний круг». Воспитатель встречает детей доброжелательной улыбкой, спокойствием. Практика проведения утреннего группового сбора в группах детского сада — не новая идея. Он практикуется во многих программах (методика М. Монтессори, Вальдорфская педагогика, программы «Открытие», «Радуга»).

Проводя групповой сбор, педагоги всего мира бросают вызов авторитаризму, устаревшим ценностям и внешнему контролю над детьми, присущему традиционной системе дошкольного образования.

Структура группового сбора способствует созданию атмосферы свободного, независимого мышления, регулярные беседы, обсуждения простых вопросов и историй помогают детям расширять словарный запас, учиться правильно формулировать мысли и взаимодействовать друг с другом.

Совместные игры и занятия учат малышей договариваться, учитывать интересы других, проявлять терпение и уважение к сверстникам.

Через игровые задания и упражнения педагоги привлекают внимание детей к изучению окружающего мира, поощряют любопытство и желание узнавать новое.

Участие в коллективных мероприятиях помогает ребенку осознать себя частью группы, развить чувство уверенности и позитивное отношение к себе и окружающим.

Во время группового сбора педагоги берут на себя роль фасилитатора и создают условия для того, чтобы

каждый ребенок чувствовал свою значимость и ощущал принадлежность к группе, внося свой вклад, делясь идеями и новостями, задавая вопросы или комментируя, а также поддерживая позитивное отношение друг к другу.

Групповым сбором (утренним, дневным или вечерним) называется время, когда дети собираются и занимаются каким-то общим делом. Это может быть приветствие друг друга, игра, пение, чтение книги, беседа о том, что дети делали во время выходных, планирование деятельности и демонстрация ее результатов. Для большинства малышей 3–4 лет максимальный промежуток, в течение которого они в состоянии сосредотачивать свое внимание, обычно составляет 5–10 минут. Для детей среднего дошкольного возраста этот промежуток составляет 10–15 минут. Дети старшего дошкольного возраста могут сосредоточиться на одной теме в течение 15–20 минут. Лучше всего в начале учебного года отводить на групповой сбор несколько минут, постепенно увеличивая его длительность. Групповой сбор должен быть коротким, деловым и веселым. Важно при этом менять виды деятельности детей.

Групповой сбор — это возможность пообщаться: рассказать об увиденном, о чем думаешь, что чувствуешь, чему научился, высказать свое мнение. Воспитатели наблюдают за активностью детей, организуют и помогают им спланировать свою деятельность в течение дня.

С чего начать подготовку к групповому сбору:

1. Выбрать удобное место, где дети могут удобно сесть на ковер, также можно предложить родителям участие в конкурсе «Подушка — подружка». Предварительно необходимо обговорить размеры подушки и наполнитель, который в дальнейшем благодаря своей структуре будет позволять использовать подушки как модули.

Обязательное условие для группового сбора: дети и взрослые должны удобно рассаживаться в круг так, чтобы хорошо видеть лица и слышать друг друга. Рядом должно быть предусмотрено место для рабочей панели, на которой вывешивается информация на тему проекта и новости дня.

2. Необходимо выбрать сигнал, который будет оповещать о начале сбора. Это может быть музыка или звук музыкального инструмента.

У группового сбора есть определенная структура:

1. Приветствие, игра, обмен новостями, планирование. Существует много видов приветствия: например, словесные игры, рукопожатие, хлопки, с использованием предметов и т. д. Приветствия могут быть разного характера: например, можно сделать комплимент и пожелать своему соседу хорошего настроения, можно предложить детям поздороваться, как птицы, животные, рыбы и т. д.

2. Затем включаются игры на создание благожелательного эмоционального фона. Это могут быть игры малой подвижности, загадки, скороговорки, песни, слушание, сказки, пальчиковая гимнастика и многое другое.

3. Далее идет обмен новостями:

— Что интересного вы увидели сегодня по пути в детский сад?

— Чем вы занимались вчера вечером?

На этот этап отводится от 2 до 10 минут.

4. Планирование на день:

— Ребята, как называется тема нашего проекта? (Насекомые.)

— Что мы успели узнать?

— Чем бы вы хотели сегодня заняться?

Образовательная деятельность проводится в соответствии с недельной нагрузкой, детям предлагается выбор материалов. Совместная и самостоятельная деятельность также предлагается педагогом в двух вариантах. На информационной доске дети ставят свои картинки в нужную таблицу, таким образом делая свой выбор.

В пятницу педагог вместе с детьми определяет тему проекта следующей недели, составляет модель из трех вопросов, к которой впоследствии дети будут возвращаться и отмечать результаты проектной деятельности.

Таким образом, технология группового сбора помогает педагогу построить с дошкольниками продуктивные взаимоотношения, основанные на взаимодействии, вовлеченности и сотрудничестве. Эта методика направлена на создание благоприятной среды, при которой дети активно участвуют в образовательном процессе, развивая важные социальные и когнитивные навыки. Применение данной технологии служит эффективным средством воспитания всесторонне развитых и социально адаптированных дошкольников, готовых к успешному обучению в школе.

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
2. Свирская, Л. В. Утро радостных встреч: [метод. пособие] / Л. В. Свирская. — Москва: Линка-Пресс, 2010. — 240 с.

Совместная деятельность педагога и детей раннего возраста

Крикун Татьяна Васильевна, воспитатель;

Попова Елена Александровна, воспитатель;

Мусаева Анастасия Александровна, воспитатель

МАДОУ ЦРР «Улыбка» г. Таганрога (Ростовская область)

Совместная деятельность педагога и детей в педагогике — это модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста, при которой взрослый и воспитанник решают образовательные задачи в одном пространстве и в одно время. Данный метод предполагает не одностороннюю трансляцию информации от преподавателя к воспитаннику, а двустороннее взаимодействие, где оба участника активно вовлечены в образовательный процесс. Преподаватель играет роль не только руководителя, но и равноправного партнера, инициатора детской деятельности и деятельного участника.

Общая работа стимулирует развитие у ребят не только умственных способностей (концентрации, запоминания, анализа, говорения), но и социальных умений: навыки работы в коллективе, способность внимательно слушать окружающих, умение формулировать свое мнение, регулировать противоречия. Дети осваивают принципы со-

трудничества, обмена опытом и информацией, оказания поддержки. Через разнообразные формы участия, такие как игры, общение с взрослыми и ровесниками, а также через творческую и учебную активность, у детей формируются важнейшие компетенции. Однако значимость совместной деятельности еще недостаточно изучена в сфере дошкольного воспитания. Рассматривая значимость содержательного отдыха, можно увидеть, как он влияет на ребенка и демонстрирует уровень его культуры.

Сотрудничество представляет собой многогранное явление, которое можно рассматривать с различных точек зрения. Она отличается как своим содержанием, так и формами, что позволяет классифицировать её по множеству критериев. Один из таких критериев — способ исполнения, который делит совместную деятельность на индивидуальную и коллективную. Индивидуальная деятельность подразумевает выполнение задач в одиночку, в то время как коллективная позволяет взаимо-

действовать с другими, что обогащает опыт каждого участника.

Совместную деятельность можно классифицировать по видам активности. К ним относятся не только художественные формы, такие как музыка, живопись и танцы, но и творческие занятия, например, моделирование, а также коллекционирование. Эти виды активности не только развлекают, но и способствуют развитию различных навыков, таких как креативность, внимание к деталям и умение работать в команде.

Сотрудничество часто происходит в свободное время или в моменты отдыха после значительных усилий, что делает его важным средством восстановления физических и эмоциональных ресурсов. В физиологическом плане такая активность помогает восстановить энергию, что особенно важно для детей, которые находятся в процессе активного роста и развития.

Совместная деятельность состоит из нескольких ключевых элементов. Во-первых, это мотивация, которая представляет собой потребность в осуществлении данной деятельности. Во-вторых, цель, которая определяет способы достижения желаемого результата. И, наконец, действия — это операции, которые выполняются для достижения поставленной цели. Эти элементы взаимодействуют друг с другом, создавая целостный процесс, который может быть как простым, так и сложным.

Эмоциональные реакции детей, особенно в возрасте двух лет, являются первыми проявлениями их отношения к окружающему миру. В этом контексте наша задача заключается в формировании у детей раннего возраста эталонов эмоционального опыта, который будет способствовать их успешному общению с окружающим миром. Это включает в себя помощь в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе, что является важной частью их социального развития.

Современная жизнь детей характеризуется высокой насыщенностью и сравнительно строгими рамками, что приводит к значительным затратам физических, умственных и эмоциональных ресурсов. Важно вовлекать детей в игры, театрализованные представления, развлечения и праздники, которые соответствуют их интересам. Это не только развлекает их, но и способствует развитию навыков отслеживания действий игрушек и сказочных персонажей, а также адекватной реакции на них. Такие занятия помогают детям не только развивать воображение, но и превращаться в образы сказочных героев, что обогащает их внутренний мир.

Формирование восприятия окружающего мира у детей начинается в семье. Именно родители, бабушки и дедушки становятся теми источниками любви и уважения к родной стране. Совместная деятельность детей, родителей и семьи играет ключевую роль в патриотическом воспитании. Она способствует формированию у подрастающего поколения чувства принадлежности к своей стране, уважения к её истории и культуре. Через совместные проекты, такие как экскурсии по историческим местам, участие в волонтерских акциях или праздниках, семья может привить ребенку любовь к Родине и осознание его гражданских обязанностей. Патриотизм

не проявляется сам по себе; он развивается благодаря последовательной работе, начиная с первых лет жизни. Поэтому роль педагогов в детских садах важна, поскольку они помогают родителям в сфере нравственного и патриотического воспитания. Для этого используются народные игры, фольклорные традиции, праздники и обряды.

Воспитание в духе патриотизма прослеживается во всех сферах детской активности. Чем раньше дети начинают воспринимать красоту народных сказаний, пословиц и приток, тем быстрее развивается их чувство прекрасного. Разговор играет здесь существенную роль. Очень важно, что взрослые читают детям, ведь в списке произведений для чтения присутствуют известные фольклорные рассказы, например, «Репка», «Маша и медведи», «Волк и семеро козлят». Взрослые знакомят малышей с короткими произведениями современных российских авторов, например, со стихами А. Барто, В. Берестова и С. Маршака. Такого рода произведения помогают детям более глубоко понимать окружающий мир и осознавать свою принадлежность к стране. В первые годы жизни закладываются основы музыкального восприятия и эмоционального отклика на музыку.

Раннее музыкальное развитие способствует формированию слуха, чувства ритма и музыкальной памяти, создавая прочный фундамент для дальнейшего обучения. Это может включать в себя прослушивание классической музыки, пение колыбельных, использование музыкальных игрушек и танцы под музыку. Важно помнить, что раннее музыкальное развитие должно быть ненавязчивым и радостным, стимулируя интерес и любовь к музыке.

Чтобы вовлечь родителей в патриотическое нравственное воспитание детей с помощью русского фольклора, в детском саду была инициирована акция «Моя любимая книга». Кроме того, был проведен онлайн-флешмоб, направленный на популяризацию произведений русских поэтов и сказок. Дополнительно, проведение тематических праздников, например, «Дня берёзы» и «Дня флага», помогло установить связь между народными традициями и современным пониманием культуры.

В групповой комнате расположился мини-музей, посвященный русским деревянным музыкальным инструментам. Здесь представлены инструменты, которые так часто встречаются в сказках и потешках: балалайка, деревянные ложки, бубенцы, трещотки, дудочка и свистки. Дети не только знакомятся с ними визуально, но и имеют возможность прочувствовать их звучание, что благотворно влияет на развитие слуха, пробуждает музыкальные способности и воспитывает в них чувство прекрасного и любознательность.

Родители активно принимали участие в создании мини-музея «Мишка, Мишенька, Мишутка», где дошколята узнали о медведе как о символе России, наряду с березой. В процессе занятий и прогулок педагоги знакомили детей с интересными местами и достопримечательностями своего города, прививая им чувство гордости и восхищения своей малой родиной. Семейные походы по го-

роду были тематическими и повторяли пройденные ранее маршруты.

Важным аспектом является и то, что через совместную деятельность родители могут стать образцом для подражания, демонстрируя активную гражданскую позицию и уважение к национальным традициям. Таким образом, совместная деятельность становится фундаментом для формирования патриотического сознания у детей, а семья — центром данного воспитательного процесса. К празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне были организованы и проведены тематические мероприятия, объединившие усилия педагогов, воспитанников и их родителей. Целью этих мероприятий являлось укрепление чувства патриотизма, уважения к истории страны и памяти о подвиге советского народа.

В рамках подготовки к знаменательной дате были созданы выставки семейно-детского творчества. Особое внимание привлекла выставка «Цветы Победы», где дети представили свои работы, выполненные в различных техниках, символизирующие мир и благодарность ветеранам. Другая экспозиция, «Мир глазами детей», отражала детское восприятие окружающего мира, их надежды и мечты о будущем. «Дерево пожеланий» стало интерактивной площадкой, где каждый мог оставить свои пожелания ветеранам и будущим поколениям.

Празднование Дня России также не осталось без внимания родителей. В гости к воспитанникам пришла Машенька, одетая в традиционный русский сарафан.

Она рассказала об истории праздника, его значении для страны и провела познавательную беседу о русских традициях. Завершилось мероприятие чаепитием из настоящего русского самовара, что создало атмосферу тепла и уюта.

В педагогической деятельности широко используются хороводные игры, как средство приобщения детей к народной культуре. Игры «Каравай», «Зайка», «По ровненькой дорожке», «Веснянка» не только развивают двигательные навыки и координацию, но и знакомят с русским фольклором, народными обычаями и традициями. Хороводные игры способствуют формированию чувства коллективизма, дружбы и взаимопонимания. Мастер-класс для родителей обогатил их методический багаж для организации летнего отдыха.

Совместная деятельность в детском образовательном учреждении требует внимательного подхода к индивидуальным особенностям каждой семьи. Педагоги внимательно наблюдают за интересами и потребностями своих воспитанников, что позволяет адаптировать образовательные задачи и методы обучения с учетом их возможностей и предпочтений. Благодаря этому формируется персонализированная образовательная среда, где каждый ребенок может ощутить себя комфортно и уверенно. Такой подход не только поддерживает интерес к обучению, но и способствует более глубокому развитию детей, учитывая их уникальную природную предрасположенность.

Технология «Музей в чемодане». «Чемодан казачьих сказок» как инновационный инструмент формирования патриотизма и духовно-нравственных ценностей у дошкольников

Черникова Нина Геннадиевна, учитель-логопед;

Капустина Ольга Николаевна, воспитатель;

Козлова Наталья Петровна, инструктор по физвоспитанию;

Рощупкина Маргарита Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на (Белгородская область)

Статья посвящена рассмотрению технологии «Музей в чемодане», представленной проектом «Чемодан казачьих сказок». Данная технология рассматривается как эффективный инновационный метод воспитания детей дошкольного возраста, направленный на формирование чувства патриотизма и духовно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: музейная педагогика, патриотическое воспитание, народная культура, дошкольники, казачьи сказки, традиционные ценности, интерактивность.

В условиях стремительно меняющегося мира и глобализации, современное дошкольное образование сталкивается с острой необходимостью сохранения и передачи подрастающему поколению национальных ценностей, традиций и богатого культурного наследия. В этом контексте особую актуальность приобретают инновационные формы и методы приобщения детей к истокам, способные сделать этот процесс увлекательным, интерактивным и глубоко осмысленным.

Одной из наиболее эффективных технологий в этом направлении является концепция «Музея в чемодане». Это интерактивный образовательный комплекс, адаптированный для работы с детьми дошкольного возраста. Его уникальность заключается в способности создавать мини-музейное пространство в любом месте — в группе детского сада, на прогулке, дома — и погружать детей в атмосферу исследования, открытия и соприкосновения с историей и культурой.

Реализация этой технологии в виде дидактического пособия «**Чемодан казачьих сказок**» открывает широкие возможности для целенаправленного формирования у детей основ патриотического сознания, гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей. Выбор культуры российского казачества в качестве основы для такого «чемодана» не случаен. Казачество — это уникальное явление в истории России, воплощающее в себе такие качества, как мужество, отвага, верность Отечеству, глубокая вера, уважение к старшим, любовь к родной земле и своим традициям. Эти ценности, переданные через призму сказок, легенд и предметов быта, становятся доступными и понятными для дошкольников.

«**Чемодан казачьих сказок**» — это обычный чемодан, стилизованный под казачье жилище (рис. 1, 2).



Рис. 1 Передняя сторона чемодана



Рис. 2 Задняя сторона

Он включает в себя: сборник казачьих сказок с иллюстрациями, набор игровых персонажей (стилизованные фигурки казаков, животных, птиц), фоны с изображением казачьего подворья, предметы быта казаков, конспекты сказок, методический материал для педагогов.

Данное пособие способствует формированию патриотизма и духовно-нравственных ценностей. Через сказки и предметы быта дети знакомятся с героическим прошлым казачества, его традициями, обычаями, укладом жизни. Это формирует представление о богатой истории своей страны и ее народа.

Истории о мужестве, отваге, защите Родины, верности присяге, которые пронизывают казачьи сказки, воспитыва-

ют у детей любовь к Отечеству, гордость за его героев, желание быть похожими на них.

Знакомство с культурой казачества как неотъемлемой частью российской культуры помогает детям осознать себя частью большого народа, почувствовать свою принадлежность к России.

Казачьи сказки несут в себе глубокий нравственный смысл, учат доброте, справедливости, взаимопомощи, уважению к старшим, трудолюбию, честности, вере. Эти ценности становятся ориентирами в формировании личности ребенка.

Интерактивный формат «Музея в чемодане» стимулирует любознательность, желание исследовать, задавать вопросы. Дети не просто слушают сказки, но и активно участвуют в процессе, примеряют на себя роли, разыгрывают сценки, создают собственные истории. Это способствует развитию воображения, речи, мелкой моторики и общей эрудиции.

Формы работы с чемоданом казачьих сказок разнообразны, что позволяет раскрыть богатство и самобытность этого жанра. Используя фигурки и фоны кукольного театра можно поставить театр по мотивам казачьих сказок. Провести интерактивные чтения, где дети будут не просто слушать, но и разыгрывать сюжеты, примеряя на себя роли героев.



Рис. 3. Разыгрывание сказка «Папаха»

Придумать собственные сказочные истории с участием казачьих персонажей (рис. 4).



Рис. 4. Сказка «Казак и лиса»

Поиграть в сюжетно-ролевые игры с элементами казачьего быта: «Станичный суд», «Поход на Дон», «Казачья свадьба», «Защита крепости». Организовать тематические занятия по ознакомлению с культурой Донских казаков.

Начинать работу следует с простых и понятных сказок, постепенно переходя к более сложным сюжетам и углубляясь в детали казачьего быта и истории.

Важно не просто показывать предметы, а вовлекать детей в диалог, задавать вопросы, стимулировать их к высказываниям, предположениям. Например, «Как вы думаете, для чего казаку нужна была шашка?», «Что делали казачки, пока мужчины были в походе?».

Данное пособие может эффективно использоваться как в образовательной деятельности, так и в самостоятельной детской деятельности, а также и в условиях

семейного воспитания, способствуя всестороннему развитию личности ребенка и формированию основ патриотического сознания, через приобщение детей к богатому культурному наследию Донских казаков.

«Чемодан казачьих сказок» как инновационное дидактическое пособие, основанное на технологии «Музей в чемодане», является мощным инструментом в руках педагога дошкольного образования. Он позволяет не только эффективно приобщать детей к богатому культурному наследию российского казачества, но и целенаправленно формировать у них основы патриотического сознания, гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей. Через увлекательное погружение в мир казачьих сказок, традиций и быта, дети учатся любить свою Родину, гордиться ее историей, уважать ее героев и стремиться к высоким нравственным идеалам.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Методы коррекции тревожности у детей дошкольного возраста

Ефимова Гульнара Альбертовна, педагог-психолог

МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье автор исследует эффективность психокоррекционных занятий с детьми дошкольного возраста. При иллюстрации статьи примерами практического применения методов коррекции тревожности используется авторское стихотворение.

Ключевые слова: дошкольный возраст, психокоррекционное занятие, коррекция тревожности.

Педагог дошкольной образовательной организации часто в своей работе сталкивается с тревожностью ребенка — таким эмоциональным состоянием, которое проявляется чувством беспокойства, внутренним напряжением, неопределенным чувством страха, ожиданием угрозы или беды даже в ситуациях, когда объективной опасности нет. Слабо выраженная тревожность зачастую рассматривается как индивидуальная психологическая особенность ребенка. Очень важно вовремя заметить такое состояние ребенка, так как при усилении симптомов тревожность может классифицироваться как психическое расстройство, которое существенно ухудшает качество жизни ребенка.

Педагог-психолог рекомендует воспитателям и родителям обращать особенное внимание на проявления тревожности, которые могут характеризоваться физическими, эмоциональными, а также поведенческими симптомами:

- учащенное сердцебиение, потливость, дрожь, головокружение, мышечное напряжение, усталость и нарушение сна;
- чувство беспокойства, страха, паники, раздражительности, трудности с концентрацией и постоянное ожидание беды;
- избегание ситуаций, которые могут вызвать тревогу, социальная изоляция и снижение активности.

Повышенная тревожность часто выступает фактором, тормозящим социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие дошкольника. Она нарушает закономерный процесс межличностных коммуникаций со взрослыми и детьми. Замкнутые дети зачастую имеют в том числе и речевые проблемы.

В дошкольной образовательной организации педагоги часто сталкиваются с ситуативной повышенной тревожностью детей, временным беспокойством, связанным с конкретными событиями: адаптацией к условиям дошкольной организации (поступившие дети), адаптацией к новому коллективу сверстников, при изменении образовательного маршрута, комплектовании

групп. Не всегда данное состояние проходит самостоятельно и безболезненно.

В арсенале педагогов-психологов есть множество методов и приемов для оказания коррекционной помощи детям с выраженными признаками или диагностированной тревожностью. Эффективными в работе с детьми являются следующие методы коррекции тревожности:

- посредством различных видов продуктивной деятельности: конструирование, рисование, лепка (арт-терапия);
- посредством использования светового стола (планшета) для рисования песком (песочная терапия);
- посредством чтения и обсуждения сказок, рисования иллюстраций к сказкам (сказкотерапия);
- с помощью кукольного театра, игрушек-персонажей, где кукла или игрушка изображает персонажа сказки, рассказа, обыгрываемой ситуации, а сюжет подобен ситуации, травмирующей ребенка (куклотерапия);
- посредством музыки, звуков, при прослушивании которых положительные эмоции возникают, а отрицательные — исчезают, нивелируются (музыкотерапия);
- посредством ритмичных движений, танца, который включает элементарные движения и популярную музыку с текстом или звучанием специальных инструментов (двигательная, танцевальная терапия);
- посредством техники глубокого дыхания, занятий йогой, массажа, растирания тела (релаксация);
- с помощью проекции проблемной ситуации в сюжетно-ролевую игру: разыгрываются знакомые ситуации, которые вызывают особую тревогу ребенка (сюжетно-ролевые игры).

Формы проведения занятий для коррекции тревожности у детей могут быть индивидуальными и групповыми. Иногда групповая работа показывает большую результативность и общая тревожность детей в группе снижается, так как они наблюдают, что страхи есть у других детей, и они вместе преодолевают их.

Примером использования некоторых вышеперечисленных методов может служить фрагмент коррек-

ционного занятия по снижению уровня тревожности и эмоционального напряжения в группе комбинированной направленности (участвовали девять человек) с детьми 5–6 лет, адаптированными в целом к условиям детского сада, но оказавшимся в новой группе детей одного возраста и в новом групповом помещении. Также при комплектовании для большинства детей сменились воспитатели группы.

Дети сидят на стульчиках полукругом.

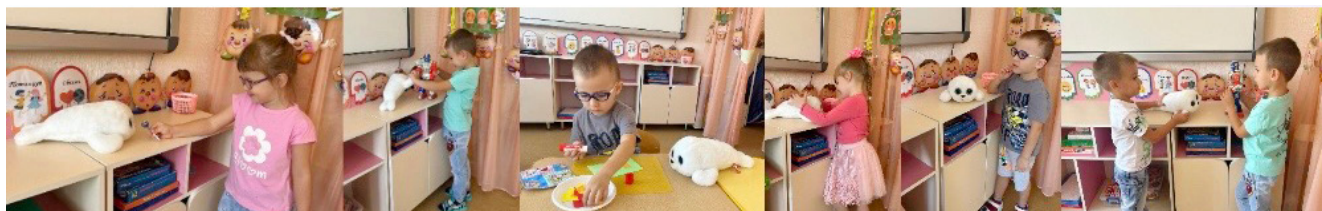
Педагог-психолог. Дети, далеко-далеко на Крайнем Севере есть большой остров Гренландия, который омывается холодными морями и Северным Ледовитым океаном. В холодной воде плавают мама тюлень и маленький тюлененок, которого из-за белой шубки, чтобы он не мерз в ледяной воде, зовут бельком. Обратите внимание на экран. *(Указывает на используемую интерактивную доску, включает тематическое видео, отражающее жизнь тюленей и детенышей, со спокойными ритмичными звуками моря.)*

Педагог-психолог.

У Гренландских берегов
Среди северного льда
Ловко плавает тюлень —
Мама нежного белька.

Педагог-психолог. Давайте прикроем глаза и послушаем шум моря. *(Педагог-психолог выключает видео, выдерживает паузу и достает интерактивную игрушку — тюлененка.)* А теперь посмотрите, кто оказался в гостях у нас в группе.

Вот питомец электронный —
Робот-тюлененок.
Он такой же, как белёк,
Нежный как котенок.
В белой мягкой шубке он
С плюшевой ворсою,
Чуткий, теплый, ласковый,
Крутит головою.
Позову его — и вмиг
Черненькие глазки
Смотрят нежно на меня,
Светятся от ласки.



После серии таких занятий у ребенка повышается уровень адаптивности к окружающей среде в группе.

Диалоги помогают детям лучше узнать и понять других детей, учитывать их эмоциональные состояния,

Отвечает звуками,
Точно понимает,
Дарит всё свое тепло
Тем, кто обнимает.

Педагог-психолог. Давайте познакомимся с гостем. Это тюлененок, его часто называют бельком из-за белой мягкой шубки. Посмотрите, какая нежная шубка, можно погладить его. *(Проносит белька, дает возможность каждому ребенку прикоснуться, погладить мягкую пушистую шерстку игрушки).* А теперь для знакомства предлагаю сказать, как зовут каждого из нас. Вы можете назвать себя так, как вам нравится. Вот я знаю, что Машу мама называет Машенькой и ей нравится, когда ее так называют.

Дети представляются по очереди. Кто сильно стесняется, тому педагог помогает. С игрушкой педагог сам подходит к каждому ребенку поближе, давая возможность еще раз прикоснуться к тюлененку и имитируя еще раз знакомство с конкретным ребенком.

Педагог-психолог. Ребята, а как вы думаете, бельку привычно находиться с нами в группе? Его мама осталась так далеко на Севере. Там другая совсем обстановка: вокруг вода и ледяные горы. Но так хочется, чтобы он погостил у нас и поиграл с нами. Давайте расскажем ему, как хорошо у нас в группе детского сада. Каждый назовет что-то, что ему больше всего нравится. Я начну первая. У нас в группе всегда светло и много звонких веселых детских голосов!

Предлагает хвалить группу детского сада по очереди по желанию. Подсказывает: у нас в группе много игрушек и т. д. Некоторые дети неоднократно вызываются назвать что-то хорошее. Есть дети, которые внимательно слушают, но не принимают участие в диалогах.

Педагог-психолог. Вот сколько хорошего узнал белёк о нашей группе! Теперь он точно останется погостить у нас! А теперь я предлагаю поиграть в игру «Какой я хороший». Давайте все встанем в круг и тот, кому передадут белька, может сказать о себе что-то хорошее. Давайте я первая начну. Я хорошая, потому что никогда никого не обижаю. А вы, может, красиво рисуете или быстро ловите мяч. У каждого есть такие качества, за которые он может гордиться собой. *(Педагог-психолог передает белька ребенку.)*

желания, настроения. Такие занятия не только помогают снизить напряженность, уровень тревожности, но и повышают уровень представлений детей о собственной ценности.

Литература:

1. Колягина В. Г. Арт-терапевтические методы психокоррекционной работы по нормализации эмоционально-личностной сферы дошкольников с нарушением речи [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. — 2015. — Т. 4, № 2. — С. 98–114. — URL: <http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n2/Kolyagina.shtml>
2. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. — Москва: Гном и Д, 2001. — 160 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Детское экспериментирование как средство познания окружающего мира дошкольниками с ОВЗ

Каузова Светлана Федоровна, воспитатель;

Липаева Светлана Анатольевна, воспитатель;

Кирина Оксана Николаевна, учитель-дефектолог

МДОУ «Детский сад № 66» Энгельсского муниципального района Саратовской обл.

Актуальность темы. Почему детское экспериментирование так важно сегодня? Согласно ФОП ДО, поддержка детской инициативы и познавательной активности является одним из основных принципов современного дошкольного образования. Главная задача — не передача готовых знаний, а формирование у ребёнка желания и умения их добывать самостоятельно. Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Лев Семёнович Выготский говорил: «Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность».

Что такое детское экспериментирование? *Детское экспериментирование в детском саду — это метод, при котором ребёнок выступает в роли исследователя, самостоятельно или с помощью педагога изучает свойства окружающего мира через опыты и наблюдения. Экспериментирование — это ведущий вид познавательной деятельности для дошкольников, который соответствует их наглядно-действенному и наглядно-образному мышлению.*

Цели и значение экспериментирования. Экспериментирование решает несколько ключевых задач:

- **познавательное развитие:** формирование умения анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи;
- **развитие качеств личности:** стимулирование любознательности, самостоятельности, целеустремлённости;
- **речевое развитие:** обогащение словаря, умение формулировать мысли и выводы;
- **практическая связь с миром:** получение ребёнком реальных представлений о явлениях природы и свойствах предметов.

Организация и виды деятельности. В ДОУ экспериментирование интегрируется в разные форматы работы:

специально организованные занятия, совместная деятельность педагога с детьми, а также свободная активность в оборудованном уголке.

Эксперименты можно классифицировать по разным основаниям:

- по характеру участия: демонстрационные (показывает педагог) и фронтальные (дети проводят сами),
- по количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные,
- по цели: констатирующие (позволяет увидеть свойство), сравнительные (выявляют различия), обобщающие (подводят к закономерности).

Стандартная структура экспериментирования (алгоритм).

1. Постановка проблемы (вопрос, который нужно решить). Пример: «Тонет ли апельсин?».
2. Выдвижение гипотез (предположения детей). «Утонет, потому что апельсин тяжёлый» / «Будет плавать».
3. Проверка гипотез через опыт, эксперимент или наблюдение.
4. Фиксация результатов (зарисовка, схема, рассказ).
5. Анализ результатов и формулировка выводов. «Неочищенный апельсин плавает, потому что у него есть кожура с пузырьками воздуха».

Правила безопасности детского экспериментирования. При организации опытов важно соблюдать технику безопасности:

- работа проводится только под постоянным контролем взрослого,
- используются безопасные, нетоксичные материалы,
- при необходимости использовать элементарные средства защиты (перчатки, очки),
- взрослый заранее проговаривает с детьми правила обращения с материалами и оборудованием.

Опыты подбираются с учётом возраста и возможности детей.

Практические примеры детского экспериментирования в детском саду.

1. Художественное экспериментирование со смешиванием цветов. Это увлекательный способ для дошкольников изучать мир через творчество. Вот практические идеи «Волшебные превращения» (базовое смешивание) посредством нестандартных техник. Выйдите за рамки кисточек и бумаги. Используйте пипетки. Дети сжимают пипетку пальцами и переносят цветные капли в другую ёмкость, исследуя смешивание различных цветов. Вывод: при смешивании красок получается другой цвет.



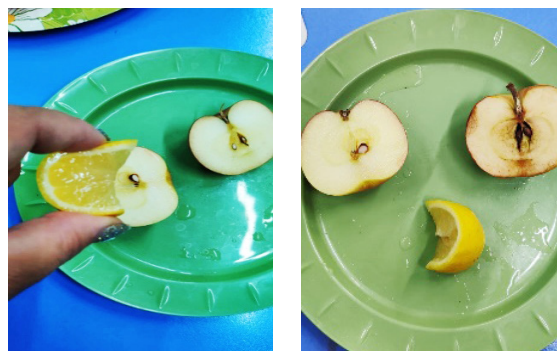
2. Исследование через игру-поиск «Осеннее расследование: куда пропала оранжевая краска?». На тематической неделе «Осень» учитель-дефектолог в рамках коррекционно-развивающего занятия по разделу «Сенсомоторное развитие у детей» организовала игровое занятие в формате расследования. Ребята провели поиск ответа на проблемный вопрос «Куда пропала оранжевая краска осени?» Помогли им опыты художественного экспериментирования — смешивание красок двух цветов: красного и жёлтого.



Главное в таких экспериментах — не идеальный результат, а сам процесс открытия, когда ребёнок из исследователя превращается в творца.

3. Эксперименты с яблоком. Весело, ярко, познавательно и вкусно прошёл тематический день в логопедической группе. 21 октября Всемирный день яблок. В этот день ребята узнали о нетрадиционной технике рисования — печатать штампами, используя природный материал половинку яблока «Банка компота из яблок». Затем дети стали участниками экспериментальной деятельности опытов с яблоками. Для первого опыта педагог разрезал яблоко на две половинки. На одну брызнул ли-

монный сок. И дети стали наблюдать. Половинка яблока без воздействия лимона потемнела, стала коричневой. Вывод: яблоко вступает в реакцию с кислородом (воздухом) поэтому темнеет, а лимонный сок — это витамин С, и он сохраняет цвет яблока жертвуя собой. Этот метод используют пекари в кулинарии.



Второй опыт: наблюдение «Почему яблоко в воде плавает и не тонет?» Вывод: в яблоке так много пузырьков воздуха, что оно не тонет как мячик. Затем в группе была «Яблочная дискотека», просмотр мультфильма «Мешок яблок», музыкальная игра «Весёлое яблочко», лакомство пирогом из яблок «Шарлотка».



4. Опыты со злаками (пшеница и рожь). Опыты со злаками — отличный способ показать дошкольникам, как из маленького зёрнышка получается хлеб на столе, и развивать детские исследовательские навыки. Работу со злаками удобно выстроить по этапам — от знакомства с зерном до его превращения. Научное название зерновых культур — злаки. Рассмотреть зёрна пшеницы и ржи используя увеличительное стекло (лупа). Чем они отличаются? Вывод: зёрна пшеницы светлые, овальной формы, а зёрна ржи — тёмные и удлинённые.

Проблемный вопрос «Как в домашних условиях приготовить муку из зёрен злаков?» (предположения детей). Проверяем с помощью опытов детские предположения. Опыт № 1: растолочь зёрна в ступке. Итог работы — зёрна не растолклись, не расплющились, не превратились в муку. Вывод: зёрна очень твёрдые, не поддаются ручной обработке. Опыт № 2: растолочь с помощью ме-

ханизма кофемолки для размельчения (железные ножи). Итог работы — зёрна злаков перемололи. Вывод опыта: мука получилась, но не порошкообразная.



Опыт «Все ли зёрна пригодны для посадки?»

Что нужно: в глубокую тарелку с водой насыпать зёрна пшеницы, а в другую рожь. Вывод: опустившиеся на дно зёрна «живые» — пригодны для посадки. Всплывшие зёрна убираем — они высохшие, не годятся. Опыт удался. Можно приступить к эксперименту.



Эксперимент: «Какой злак пшеница или рожь быстрее прорастут во влажной среде?» Что нужно: зёрна пшеницы выкладываем на тканевую влажную розовую салфетку. Зёрна ржи — на тканевую влажную голубую салфетку. Салфетки сворачиваем по типу конверта. Размещаем на тарелках и периодически сбрызгиваем конверты со злаками водой из пульверизатора. Каждый

день необходимо проверять влажность салфеток. Если она сухая надо увлажнить. Необходимо вести лист наблюдений за прорастанием злаков. Через несколько дней зёрна начнут прорасти. Вывод: зёрна злаков проросли. Ростки пшеницы проросли даже через розовую салфетку. Ростки ржи на голубой салфетке по сравнению с пшеницей меньше. Но ростки у зёрен ржи толще и длиннее.



Рожь



Пшеница

Эксперимент: «Что скорее взойдёт пшеница или рожь в грунте?» Что нужно: насыпать грунт в два ящика для рассады. Посадить в один ящик зёрна пшеницы и промаркировать «Пшеница». В другой — зёрна ржи — «Рожь». Полить аккуратно водой из лейки. Наблюдать за всходами каждый день. Периодически поливать. Вести лист наблюдений за каждым ящиком со злаками. Вывод: первой проросла рожь, но всхожесть больше у пшеницы.



5. Опыты с мукой. Эксперименты с такими простыми материалами, как мука, — это замечательный способ пре-

вратить обычный день в маленькое научное открытие для ребёнка.

Опыт 1. Исследование свойств муки. Тактильная игра: пересыпание, погружение рук. Вывод: мука лёгкая, мягкая, сыпучая, рыхлая, белая.



Опыт 2. «Волшебное сито» Что нужно: мука, смешанная с более крупными предметами (фасоль, макароны, пуговицы, горох), сито, несколько мисок. Предложить детям разделить смесь. Вывод: мука просыпается сквозь отверстия сита, а крупные предметы — нет.



Опыт 3. «Следы на муке» Что нужно: тарелки, мука, палочки. Дети оставляют отпечатки пальцев, ладошек, разных предметов на муке. Наблюдают за узорами. Можно «рисовать» пальцем. Вывод: рисование на муке демонстрирует её сыпучесть.



Эти эксперименты закладывают базовые представления о свойствах веществ (сыпучесть, растворимость).

Таким образом, главное в детском экспериментировании — не сложность опыта, а радость открытия,



Опыт 4. «Как мука дружит с водой?» Дети смешивали муку с водой, при этом размешивая до состояния жидкой каши. Вывод: при смешивании с водой мука меняет свойства, из сыпучего порошка получается липкое тесто.



Здесь прослеживается цепочка структурного процесса: «действие» — «наблюдение» — «вопрос» — «вывод». Как ребёнку помочь сформулировать выводы? Главное — не давать готовых ответов, а задавать наводящие вопросы по результатам каждого эксперимента.

Опыт 5. Приготовление теста. Вместе с педагогом замесить тесто. Понаблюдать, как свойство ингредиентов меняется. Вывод: сыпучая мука стала тестом, оно пластичное, из него можно слепить разные фигурки.

которое делает сам ребёнок, и поддержка его познавательного интереса со стороны взрослого. Надеюсь, эти идеи помогут вам организовать увлекательные и познавательные занятия. Желаем вам и вашим воспитанникам ярких и увлекательных открытий!

Значение артикуляционной гимнастики в формировании правильного звукопроизношения

Самонова Наталья Викторовна, учитель-логопед;

Казарова Марина Антоновна, учитель-логопед;

Шлянина Ольга Петровна, учитель-логопед;

Бережная Нина Валентиновна, воспитатель;

Бонадыкова Екатерина Николаевна, воспитатель;

Рейбандт Ирина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 1 г. Курганинска (Краснодарский край)

Владение правильной и чистой речью является наиважнейшим фактором в комплексном развитии личности. Человек, у которого хорошо развита речь, без проблем вступает в контакт с окружающими его людьми, может выражать свои желания и мысли, осуществлять организационную деятельность и задавать вопросы, что и является неотъемлемой составляющей коммуникации внутри социума.

А вот нечеткая, неясная речь серьезно затрудняет общение с другими людьми, что может сказаться на особенностях личности такого человека. К слову, именно развитая речь является одним из факторов, свидетельствующих о том, что ребенок полностью готов к учебному процессу. Практика показывает, что количество детей, имеющих дефекты речевого развития, только растет с каждым годом.

Важно понимать, что четкая и грамотная речь — это не врожденный дар, а навык, который приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагогов и логопедов. При этом одним из обязательных условий правильного звукопроизношения является нормальная работа артикуляционного аппарата, а мнение о том, что звукопроизношение у детей формируется самостоятельно, без участия взрослых и логопедического воздействия, оказывается полностью ошибочным.

Овладение правильным звукопроизношением — это сложный процесс, который происходит в результате четко отработанных движений артикуляционных органов. Движения губами, языком, челюстью развиваются у ребенка постепенно, т.е. прежде чем он начнет полноценно говорить, у него должен сформироваться двигательный навык, формирование которого требует проведения специальных занятий.

Совокупностью этих специальных упражнений является артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений.

Значение артикуляционной гимнастики трудно переоценить, потому что она занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

При произношении того или иного звука, каждый артикуляционный орган, который участвует в речевом процессе, занимает определенное положение. В нашей повседневной речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, т.е. чтобы речь была внятной и понятной, артикуляционные органы должны быстро менять свое положение. Добиться этого можно только при раз-

витых мышцах этих органов, их достаточной подвижности и способности перестраиваться.

Ребенок с младенческого возраста проделывает большое количество артикуляционно-мимических движений губами, языком и челюстью, сопровождая их лепетом, бормотанием и другими диффузными звуками. По сути, они выполняют роль гимнастики в естественных жизненных условиях.

По мере взросления, развитие мышц органов артикуляционного аппарата происходит постепенно. В логопедическом процессе артикуляционная гимнастика является своеобразной базой, на основании которой строится дальнейшая работа. Иными словами, если у ребенка не развиты органы артикуляционного аппарата, он не понимает, какое положение должны занимать язык, губы и челюсть при произношении того или иного звука, то и дальнейшее логопедическое воздействие не даст никакого результата.

Цель артикуляционной гимнастики в логопедической работе заключается в выработке полноценных движений и положений артикуляционных органов, а также в умении объединять простые движения в сложные, которые необходимы для правильного процесса звукопроизношения.

Упражнения выполняются каждый день примерно по 3–5 минут. Все движения осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением. Это нужно для того, чтобы логопед мог контролировать качество этих движений, а ребенок мог ощущать и запоминать все свои действия.

Сначала все занятия проводятся перед зеркалом, потому что на этом этапе очень важен зрительный самоконтроль. Количество повторений того или иного упражнения индивидуальна. На начальном этапе можно ограничиться двумя повторениями, постепенно доводя это количество до 10.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики позволяет: — укрепить мышцы и органов артикуляционного аппарата, а также улучшить их подвижность;

- научить ребенка удерживать необходимую артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить напряженность органов артикуляционного аппарата;
- подготовить дошкольника к правильному звукопроизношению.

Чтобы правильно подобрать упражнения, необходимо знать, какие именно движения характерны для различных артикуляционных органов.

Язык — это самый подвижный речевой орган. Он состоит из корня и спинки, состоящей из задней, средней и передней части. В зависимости от того, какая именно часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на заднеязычные (к, г, х), среднеязычный (й) и переднеязычные (т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц).

Уровень подвижности губ также играет большую роль в произношении звуков. Губы могут округляться (когда мы произносим «о»), вытягиваться в трубочку (звук «у»), выдвигаться вперед и т. д. При произношении определенных звуков (б, п, м) губы смыкаются между собой, а при произношении звуков в и ф, между губами образуется небольшая щель.

Нижняя челюсть может опускаться или подниматься, что очень важно при произношении гласных звуков.

Мягкое нёбо также может подниматься или опускаться. Когда оно опущено, то выдыхаемая нами воздушная струя проходит через носовую полость, в результате чего образуются такие звуки, как м, м', н, н'. Если оно поднято, то проход в полость носа закрыт, поэтому воздушная струя идет только через рот.

Основополагающая роль артикуляционной гимнастики в логопедической работе требует правильного выполнения упражнений, а также соблюдения определенных рекомендаций в работе с ребенком:

— Упражнения нужно делать каждый день, чтобы у ребенка закреплялся навык. Выполнение этих занятий требует от ребенка серьезных энергозатрат и терпения, поэтому если ему сложно, то можно разбить количество упражнений на несколько блоков.

— Кратность выполнения упражнений нужно увеличивать постепенно, чтобы ребенок привыкал к нагрузке. Начинать можно с 2–5 повторений, повышая до 10 и выше.

— Удержание артикуляционной позы (статические упражнения) должно выполняться в течение порядка 15 секунд.

— Занятия лучше проводить в игровой форме.

— Если какие-то упражнения выполняются не очень хорошо, но не нужно вводить новые, а лучше поработать над старыми.

— Лучше всего выполнять упражнения сидя перед зеркалом. Так ребенок будет видеть движения взрослого и контролировать свои собственные движения.

— Педагог должен следить за правильностью выполнения упражнений: темп, плавность, точность и т. д.

Выполняются артикуляционные упражнения как сидя, так и стоя.

Темп выполнения и количество упражнений постепенно увеличивается.

Наиболее эффективно выполнение артикуляционных упражнений под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями.

Примерный комплекс упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Упражнения для нижней челюсти:

а) Широко раскрыть рот и подержать раскрытым несколько секунд.

б) Жевательные движения с сомкнутыми губами.

в) Легкое постукивание зубами — губы разомкнуты.

г) «Заборчик» — верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбки.

2. Упражнения для губ:

а) «Улыбка» — растягивание разомкнутых губ.

б) «Хоботок» — вытягивание губ вперед.

в) Чередование «Улыбки» и «Трубочки».

г) Вытягивание нижней губы под верхнюю.

3. Упражнения для языка:

а) «Болтушка» — движения языком вперед — назад.

б) «Часики» — вправо — влево.

в) «Качели» — вверх — вниз.

г) Круговые движения языком.

д) «Лошадки» — щелканье языком.

е) «Лопатка» — широкий, расслабленный язычок лежит на нижней губе.

ё) «Иголочка» — узкий, напряженный язык высунут вперед.

ж) «Грибок» — широкий плоский язык присасывается к твердому небу, боковые края языка прижаты к коренным зубам.

з) «Киска сердится» — выгибание вверх и продвижение вперед спинки языка, кончик языка при этом прижимается к нижним зубам.

Успешность выполнения упражнений в логопедическом процессе играет очень важную роль. Во многом успех зависит от создания благоприятных условий для работы. Ребенок должен быть вовлечен в процесс, он должен быть ему интересен, чтобы у него появилась мотивация к тому, чтобы правильно выполнять упражнения. Не упорядочивайте ребёнка, а хвалите. Поощрение придадут малышу уверенность в своих силах и помогут быстрее овладеть тем или иным движением, а значит, быстрее овладеть правильным звукопроизношением.

Литература:

1. Волошина И. А. Артикуляционная гимнастика для мальчиков.
2. Волошина И. А. Артикуляционная гимнастика для девочек.
3. Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика.
4. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика.
5. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников.
6. Косинова Е. М. Гимнастика для развития речи.

Игра как мост в большой мир: формирование игровой деятельности у слепых детей дошкольного возраста

Шепилова Анна Вячеславовна, воспитатель;

Федорова Елена Владимировна, учитель-дефектолог;

Максимова Анастасия Александровна, учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 6 «Малахит» г. Чебоксары

Для любого ребенка дошкольного возраста игра — это не просто развлечение, это ведущая деятельность, через которую он познает мир, учится общаться, выражать эмоции и строить отношения. Для слепого или слабовидящего ребенка игра приобретает значение фундаментального инструмента компенсации. Именно в игровом пространстве формируются те представления о мире, которые у зрячих сверстников складываются непроизвольно, через визуальное подражание. Как же помочь незрячему дошкольнику освоить этот универсальный язык детства? Это творческая задача, требующая понимания, терпения и специальных знаний от взрослых.

Игра слепого ребенка имеет свои закономерности развития, которые важно учитывать:

1. Доминирование осязания и слуха. «Руки — глаза слепого». Мир познается через систематическое, последовательное ощупывание, на слух, через обоняние и вкус. Игрушка должна быть «говорящей» и «интересной на ощупь».

2. Замедленность формирования игровых действий. Ребенку нужно реально исследовать предмет, прежде чем наделить его игровым значением. Кубик нужно потрогать со всех сторон, погладить им, попробовать на зуб, прежде чем он станет «машиной» или «частью башни».

3. Ригидность и стереотипность на ранних этапах. Ребенок может многократно повторять одно и то же действие (тереть поверхность, трясти игрушку), отрабатывая сенсорный опыт. Это нормальный этап, его не нужно прерывать.

4. Трудности в сюжетно-ролевой игре. Сложнее перенести действие с одного предмета на другой (например, покормить с ложки не только куклу, но и мишку), понять и принять игровую роль (быть «доктором», «продавцом»), если нет зрительного образца поведения.

5. Потребность в речевом сопровождении. Взрослый должен постоянно комментировать свои и действия ребенка, называть предметы, их свойства, происходящие события. Слово становится «проводником» в игре.

Этапы формирования игры: путь от манипуляции к творчеству.

Работа строится последовательно, продвигаясь от простого к сложному:

1. Этап предметно-практического действия.

Цель: обогатить сенсорный опыт и научить использовать предметы по назначению.

Что делать: Даем ребенку реальные бытовые предметы: кружку, ложку, расческу, полотенце, детскую посуду. Учим пить из чашки, есть ложкой, вытирать руки. Игра здесь слита с реальным действием.

Пример: Вместо пластиковой тарелки — небольшая настоящая; вместо кукольной расчески — детская расческа. Ребенок учится на себе, затем переносит действие на куклу.

2. Этап отобразительной игры.

Цель: научить переносить усвоенные действия на игрушки и в новые ситуации.

Что делать: Вводим реалистичные игрушки с четкими, узнаваемыми тактильными признаками: кукла с волосами, одеждой, мишка с ушами и лапами. Показываем, как покормить куклу, уложить ее спать, покатав на машинке со звуковым сигналом.

Важно: Игрушки должны быть прочными, без лишних мелких деталей, с разной фактурой (мягкий мишка, гладкая машинка, шершавый кубик). Отлично подходят озвученные игрушки.

3. Этап сюжетно-ролевой игры.

Цель: развить воображение, умение брать на себя роль и строить взаимодействие.

Что делать: Создаем простые, знакомые из жизни сюжеты: «Кормление куклы», «Посещение врача», «Поездка на автобусе». Взрослый сначала берет главную роль, эмоционально комментируя: «Я мама, готовлю кашу. А ты будешь дочка, садись за стол». Используем предметы-заменители, но обязательно объясняем: «Вот этот кубик будет у нас мыльцем».

Совет: Хорошо использовать тематические наборы с четкими предметами: набор доктора (стетоскоп, градусник), набор посуды. Ребенку легче идентифицировать их на ощупь.

4. Этап игры с правилами (подвижные, настольные).

Цель: развивать социальные навыки, умение следовать правилам, ориентировку в пространстве.

Что делать:

— Подвижные игры: «Жмурки» с озвученным колокольчиком, игры с направляющим (ребенок держится за руку или за пояс впереди идущего), игры с указанием маршрута («Два шага вперед, повернись к окну»).

— Настольные игры: Адаптированные лото и домино с рельефными или объемными фигурками, шахматы/шашки с различными тактильными метками на клетках и фигурах, конструкторы с крупными, хорошо соединяющимися деталями (например, LEGO DUPLO).

Роль взрослого: быть проводником и партнером

Взрослый (педагог, родитель) — это не наблюдатель, а активный участник и организатор игры. Его задачи:

— Создать насыщенную и доступную среду. Игрушки должны храниться в постоянных, известных ребенку местах, чтобы он мог самостоятельно их брать.

— Быть «голосом» и «переводчиком». Описывать все, что невозможно увидеть: «Сейчас мы берем красную машинку, она прохладная и гладкая. Сажаем в нее мишку, он будет пассажиром».

— Поощрять инициативу. Даже если действия ребенка кажутся примитивными, важно поддерживать его попытки играть.

— Организовывать совместную игру со сверстниками. Помогать в распределении ролей, объяснять зрячим детям, как можно взаимодействовать (например, подавать сигналы голосом).

Рубрика «Профессиональный взгляд: Отвечает тифлопедагог».

Вопрос 1: С чего начать родителям, если ребенок не проявляет интереса к игрушкам, а просто трясет или облизывает их?

Ответ:

— Не запрещать, а присоединиться. Это важный исследовательский этап. Сначала мы признаём его право на это действие: «Да, ты изучаешь игрушку. Она твердая?» А потом мягко показываем её функцию: взяв свою такую же игрушку, начинаем катать машинку со звуком «жжжж» или укачивать куклу, напевая песенку.

— Сначала действие, потом игрушка. Не ждите, что ребенок поймёт куклу. Начните с действий на себе и на нем. Порасчесывайте его волосы, свои, потом дайте ему расческу и поднесите к руке куклы: «Давай теперь куклу Машу причешем».

— Использовать «сильные» стимулы: Игрушки с приятным запахом (деревянные), с интересным звуком (не просто пищалка, а, например, шуршащие вставки, бусины внутри, колокольчик), с контрастными фактурами (резиновый мяч с пупырышками + гладкий шелковый платочек).

Вопрос 2: Как выбрать «правильные» игрушки? На что обращать внимание?

Ответ:

— Безопасность и прочность — на первом месте. Игрушка будет изучаться, ее будут бросать, мять. Она должна это выдержать.

— Тактильная информативность. Лучше простая деревянная машинка с четкими деталями (колеса, кабина), чем гладкая пластмассовая без особенностей. У куклы должны быть четко выделены нос, рот, волосы из другого материала.

— Звук — как смыслообразующий элемент. Машинка должна гудеть или тарыхтеть, животное — издавать характерный звук. Это её «имя».

— Реалистичность на ранних этапах. Красный с синими пятнами жираф будет для ребенка просто непонятным объектом. Лучше игрушка, максимально похожая на реальный прототип по форме и фактуре.

— Личный совет: «Часто лучшие игрушки — не те, что куплены в магазине. Это наборы разных по весу и наполнению мешочков, баночки с крупами, которые гремит, связки старых ключей. Главное — чтобы они были представлены не как хаотичный набор, а в контексте игры: мешочки — это «подушки для зверят», баночки — «горшочки с кашей».

Вопрос 3: Поделитесь, пожалуйста, историей успеха или трогательным моментом из вашей практики, связанным с игрой. Какой переломный момент в развитии ребенка вы связываете именно с игровой деятельностью?

Ответ:

«Был у меня мальчик, очень замкнутый, любивший только ритмично стучать предметами. Сюжетная игра никак не шла. Мы с мамой принесли на занятие настоящий, старый, отключенный от сети проводной телефон с диском. Он был тяжелый, с четкими цифрами на диске, и главное — трубка издавала очень реалистичный гудок, когда её снимали. Этот звук его «зацепил». Мы начали с простого: звонит телефон (я звонила с мобильного в трубку, лежащую рядом) — нужно снять трубку, сказать «алло». Потом появился «список» важных номеров: 1 — мама, 2 — бабушка. Он их набирал. Потом он стал «звонить» в магазин (мне) и «заказывать» продукты для своих игрушек. Эта одна игрушка стала мостиком в мир сюжетной игры. Она была настолько тактильно и акустически богатой, что захватила его. А потом он и сам стал придумывать, кому еще «позвонить». Это был момент, когда игра стала его внутренней потребностью, а не заданием от взрослого».

Формирование игровой деятельности у слепого дошкольника — это кропотливый, но невероятно благодарный труд. Через правильно организованную игру ребенок не только осваивает бытовые навыки и социальные роли. Он учится быть активным, любознательным, творческим. Он строит мост от своего, особого, тактильно-звукового мира, к общему миру людей, где он может стать полноценным участником и творцом. Давая незрячему ребенку возможность играть по-настоящему, мы даем ему ключ к самостоятельности и уверенности в себе на всю жизнь.

Литература:

1. Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Солнцевой Л. И., Подколзиной Е. Н. — изд. 2-е, с изм. — М., ИПТК «Логос» ВОС, 2005. — 265 с.
2. Григорьева Л. П., Бернадская М. Э., Блинникова И. В., Солнцева Л. И. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. — М.: Школа — Пресс, 2001. — 96 с.
3. Солнцева О. Г. Особенности игровой деятельности дошкольников с нарушениями зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2015. — № 6. — С. 23–29.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Интерактивные технологии взаимодействия с семьей как инструмент повышения педагогической компетентности родителей дошкольников

Ефимова Гульнара Альбертовна, педагог-психолог

МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье рассматривается опыт внедрения интерактивных форм работы с родителями детей старшего дошкольного возраста. Автор анализирует переход от пассивных методов информирования к активному вовлечению семьи в образовательный процесс, что способствует формированию осознанного родительства и укреплению детско-родительских отношений.

Ключевые слова: дошкольное образование, взаимодействие с родителями, интерактивные формы, педагогическая компетентность, социальное партнерство.

Введение

Одной из задач, которая стоит перед дошкольной образовательной организацией, является психологическая и педагогическая поддержка родителей воспитанников. Задачи повышения их компетенций в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасной жизнедеятельности отражены в федеральных нормативных правовых документах и локальных актах.

Несмотря на наличие огромного количества полезной информации для родителей, включая научно-популярные журналы и специализированные ресурсы в сети Интернет, сайты и онлайн-форумы, находящиеся в свободном доступе, осведомленность родителей не всегда гарантирует применение ими эффективных воспитательных практик и переход к осознанному взаимодействию с детьми.

В Программе просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации, подготовленной экспертным педагогическим сообществом, обозначены новые возможности просвещения родителей детей, посещающих дошкольные образовательные организации. Особое внимание в программе уделяется формированию у родителей практического опыта воспитательных действий, что определяет актуальность внедрения интерактивных форм работы.

Переход к интерактивности: от теории к практике

Традиционные формы (собрания-лекции, стендовая информация) сегодня уступают место интерактивным методам. Интерактивность в данном контексте понимается как способность находиться в режиме диалога, активного взаимодействия всех участников процесса.

В практике работы МБДОУ ДСКВ № 33 г. Ейска особое внимание уделяется работе с родителями детей 5–7 лет,

посещающих группы комбинированной и коррекционной направленности. Основная цель — создать единое пространство «семья — детский сад», где родители не просто сторонние наблюдатели, а полноправные партнеры.

Основные формы интерактивного взаимодействия

Для реализации поставленных задач нами был внедрен комплекс разноплановых мероприятий.

Практико-ориентированные семинары и мастер-классы. Вместо пассивного слушания родители вовлекаются в совместную деятельность с детьми: изготовление дидактических игр, освоение техник арт-терапии или нейрогимнастики. Это позволяет родителям прожить педагогический опыт и увидеть возможности развития ребенка изнутри.

Семейный клуб «УМка». Данный формат способствует установлению доверительных отношений. Обсуждение проблемных ситуаций в неформальной обстановке помогает снять психологические барьеры и обменяться опытом воспитания в кругу единомышленников.

Цифровая образовательная среда. Использование информационно-образовательных платформ и мессенджеров (например, Telegram-канала детского сада) позволяет оперативно консультировать родителей, делиться успехами детей и транслировать качественный педагогический контент. Это делает просвещение непрерывным и доступным.

Совместные проекты и образовательные события. Участие семей в тематических мероприятиях, квестах и проектной деятельности (День велосипеда, маршруты выходного дня, эко-привычки в семье) укрепляет эмоциональную связь между поколениями и детским садом.

Использование нетрадиционных форм работы с родителями воспитанников детского сада и вовлечение

их в совместные разнонаправленные мероприятия являются эффективными инструментами создания доверительных отношений и условий сотрудничества с семьей.

Совместные интерактивные мероприятия дают уникальную возможность родителям ближе узнать, чем живет детский сад, как устроена система обучения и воспитания их детей, познакомиться с методами и приемами, используемыми педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателями.

Организованные педагогами детского сада интерактивные мероприятия и активности, где мамы и папы, а нередко и бабушки с дедушками осваивают практические развивающие приемы взаимодействия с детьми, повышают уровень родительской компетентности, формируют мотивы дальнейшего сотрудничества.

Совместные образовательные события помогают повысить продуктивность решения задач физического воспитания. Организация разнообразных форм двига-

тельной активности детей совместно со значимыми взрослыми — физкультурных занятий, утренней гимнастики, подвижных игр, физкультурных досугов и праздников, акций, посвященных тематическим дням, — показали улучшение не только физических, но и психических показателей. Рассмотрим примеры укрепления здоровья детей в содружестве с семьями.

Папы помогают воспитателям и инструктору по физической культуре проводить утреннюю гимнастику, подвижные игры на групповых площадках. Особый след в сердцах детей оставила встреча с настоящим чемпионом мира по кикбоксингу, а также победителем турнира K-1 «Ультиматум удара», прошедшего в г. Санкт-Петербурге 14 июня 2025 года, Анри Романовичем Ивановым, папой нашего воспитанника. Дети поздравили победителя: вручили медаль и диплом, изготовленные своими руками. Настоящий чемпион выполнил с детьми спортивные упражнения, показав личный пример.



Доброй традицией стало проведение в детском саду Дня велосипеда. В этот день любители двухколесного транспорта собираются на центральной площадке детского сада на акции в защиту здорового образа жизни и участвуют в велосипедном параде по специально выделенному маршруту.

Дети, родители и воспитатели проводят вместе готовятся к проведению акции. Помимо обучения и прохождения специальных инструктажей по технике безопасности, мамы, папы и дети с удовольствием готовят творческие инсталляции для своих групповых площадок.



Родители наших воспитанников не только активно помогают в подготовке и проведении мероприятий для детей, но и с удовольствием сами принимают в них

участие, а также обеспечивают справедливое судейство на соревнованиях и турнирах.



Совместные образовательные проекты позволяют семьям вместе с детьми стать субъектами образовательного процесса и погрузиться в изучение той или иной темы. Эффективность проектной деятельности значительно повышается при включенности в нее родителей. Экологические и творческие проекты, реализованные воспитанниками, их семьями и педагогами детского сада, неоднократно отмечались призами на конкурсах.

Полюбившиеся детям и их родителям маршруты выходного дня включают в себя совместные с педагогами групповые посещения памятных мест родного города, участие в экскурсионно-игровой программах. Такая деятельность позволяет родителям не только интересно провести время с ребенком, организовать семейный досуг, но и закрепить и расширить знания и представления детей в соответствии с темами, которые были предложены ребенку в детском саду.



«Ейский историко-краеведческий музей им. В.В. Самсонова»



В рамках проекта «Встреча с интересными людьми разных профессий» проходят образовательные развивающие встречи с мамами: кулинаром, врачом-офтальмо-

логом, музейным работником, флористом, медицинской сестрой, помощником воспитателя; папами: пожарным, рабочим по зданию, спортивным тренером.



Проект «Моя семья» обязательно включает празднование Дня семьи. Территория детского сада, украшенная ромашками, в этот замечательный день превращается в большое интерактивное пространство, наполненное творческими мастерскими и зонами подвижных игр для всей семьи. Такое пространство не только создает

атмосферу праздника и веселья, но и помогает родителям с детьми получить увлекательный образовательный опыт. А поделки-подарки, изготовленные своими руками на мастер-классах, подготовленных воспитателями, превращаются в приятные сюрпризы.



В дружеской обстановке родители и воспитатели открыто обсуждают вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей, делятся своими переживаниями и нуждаются в поддержке. Организация совместных мероприятий создает атмосферу единства и сотрудничества, способствует более глубокому пониманию родителей и детей, а также делает воспитательный процесс более ярким и эмоционально насыщенным.

Заключение

Анализ внедрения интерактивных форм работы показал положительную динамику по нескольким направлениям.

Рост вовлеченности: уровень участия родителей в жизни детского значительно вырос; мероприятия посещают не только мамы, но и папы, а также старшее поколение.

Повышение удовлетворенности: согласно опросам, родители отмечают высокую ценность практических рекомендаций педагогов.

Эмоциональное благополучие детей: включенность родителей в дела группы способствует более легкой адаптации детей к требованиям дошкольной образовательной организации и повышает их интерес к посещению детского сада.

Таким образом, использование интерактивных технологий является необходимым условием реализации современных стандартов образования. Это позволяет превратить педагогическое просвещение из монолога специалистов в живой и продуктивный диалог, направленный на гармоничное развитие личности ребенка.

Литература:

1. Кротова, Т. В. Просвещение родителей / законных представителей детей дошкольного возраста как способ формирования позиции осознанного, ответственного родительства / Т. В. Кротова, Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова. — Текст: непосредственный // Современное дошкольное образование. — 2023. — № 4 (118). — С. 64–74. DOI 10.24412/2782-4519-2023-4118-64-74. EDN RRAWTB.
2. Кулишов, В. В. Педагогическое просвещение родителей средствами информационно-образовательной платформы: учеб.-метод. пособие / В. В. Кулишов, Е. В. Худавердова, Ж. А. Зубарь. — Краснодар: ИРО Краснодарского края, 2023. — Текст: непосредственный.
3. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации, разработанная экспертным сообществом во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 14.06.2022 № Пр-1049ГС по итогам заседания Президиума Государственного Совета Российской Федерации 25.05.2022.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации».

Современные формы взаимодействия педагога-психолога и учителя-дефектолога ДОУ и семьи в рамках реализации «Программы просвещения»

Чеснокова Елена Владимировна, педагог-психолог;

Кокорева Мария Викторовна, учитель-дефектолог

МБОУ ЗАТО г. Североморска «Североморская школа полного дня» структурное подразделение (дошкольное)

(Мурманская область)

Статья посвящена проблеме выбора форм взаимодействия специалистов структурного подразделения (дошкольного) с семьями воспитанников. В статье рассмотрены эффективные методы взаимодействия с семьями воспитанников.

Ключевые слова: просветительская деятельность, семья, цель просвещения, Программа просвещения, семинар-практикум.

В современном обществе все больше внимания уделяется семье. Достижение целей образования и воспитания детей в структурном подразделении (дошкольном) предполагает самое активное участие их родителей, ко-

торые должны не только знать и понимать, что предпринимают специалисты учреждения, но и продолжать, дополнять их усилия в домашних условиях. Родителям часто не хватает элементарных психолого-педагогических

знаний, умения найти выход из той или иной ситуации. Поэтому родители являются участниками образовательного процесса.

Разработка Программы просвещения осуществлялась как мера государственной поддержки в части подготовки и внедрения программ просветительской деятельности для родителей детей, посещающих дошкольные образовательные организации (во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 14 июня 2022 г. № Пр-1049ГС по итогам заседания Президиума Государственного Совета Российской Федерации 25 мая 2022 г.). [3, с. 8]

Семья — социальный институт воспитания, в котором осуществляется преемственность поколений, развитие личности и социализация детей, передача семейных ценностей и стереотипов поведения. Сегодня семья и семейное воспитание становятся приоритетами государственной политики России, что находит отражение в современных законодательных актах. [3, с. 12]

Федеральным законом от 05.04.2021 № 85-ФЗ внесены изменения в Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», закреплено понятие просветительской деятельности. Просветительская деятельность — это деятельность вне рамок образовательных программ, направленная на распространение знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов. [3, с. 13]

Целью просвещения родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста является обеспечение поддержки семьи в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья каждого ребенка; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. [3, с. 14]

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников, их социальный состав, настрой и ожидания от проживания ребенка в дошкольном учреждении. Проведение анкетирования, бесед помогает специалистам грамотно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, продумать действенные формы взаимодействия с семьей.

Дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником образовательного процесса, то сейчас специалисты группы стремятся не просто продемонстрировать образовательный процесс родителям, но и вовлечь их в него. Семьям воспитанника предоставляется возможность, наблюдая деятельность специалистов и детей, поучаствовать в ней самому, пройти по всем помещениям детского сада, пообщаться с специалистами и педагогами группы, друзьями ребёнка, а самое главное — ознакомиться с жизнью ребёнка в дошкольном учреждении, увидеть, как ребёнок занимается, отдыхает. Родитель

может прийти в группу и играть разные роли: «Гостя», «Рассказчика», «Героя сказки». Родители вместе с ребенком могут помогать специалистам в организации каких-либо мероприятий, проявлять общие с воспитателем и детьми интересы или умения, украшать помещение к празднику, обустраивать групповую комнату. Специалистам, в свою очередь, необходимо поощрять приход родителей в группу для наблюдения за детьми и игры с ними [2, с. 166].

В нашем дошкольном образовательном учреждении наиболее распространенными формами взаимодействия педагога-психолога и учителя-дефектолога являются:

- коллективные формы взаимодействия педагога-психолога и учителя-дефектолога с родителями (проведение родительских собраний, игр с педагогическим содержанием, организация клуба «Школа заботливых родителей»);
- групповые (групповые консультации, тренинги, практические занятия);
- индивидуальные (консультирование, беседа) формы работы;
- совместные с родителями и детьми досуговые мероприятия.

Наглядно-тематические уголки для родителей, выставки, стенды, оформленные в дошкольном учреждении, заинтересовывают их современной тематической информацией по вопросам воспитания и развития, здоровья, безопасности детей. В них могут входить:

- памятки;
- буклеты;
- газеты и журналы, освещающие жизнь детей в дошкольном учреждении; [1, с. 203].

Мы, специалисты — педагог-психолог и учитель-дефектолог, убеждены, что одним из наиболее эффективных инструментов для просвещения родителей являются семинары-практикумы. Эти мероприятия, проводимые в разнообразных пространствах — от уютных групп нашего дошкольного учреждения до помещений партнерских организаций — служат не просто площадкой для обмена информацией, но и настоящим мостом, соединяющим мир ребенка в дошкольном учреждении и его семейное окружение.

Приглашая родителей на семинары-практикумы, мы выделяем преимущества:

- **активное вовлечение родителей:** предполагает участие родителей в выполнении заданий, упражнений и игр.
- **обмен опытом и поддержка:** родители чувствуют атмосферу открытости и доверия, где могут поделиться своими трудностями и успехами и получить поддержку и консультацию.
- **повышение компетентности родителей:** родители получают новую информацию о развитии детей и как поддерживать и развивать ребенка.
- **укрепление связей «Семья-дошкольное учреждение»**

Семинары-практикумы для нас — это не просто форма работы, а это возможность построить прочные,

доверительные отношения, основанные на взаимном уважении. Мы верим, что, объединив усилия специалистов дошкольного учреждения и родителей, мы сможем со-

здать для каждого ребенка максимально благоприятные условия для его гармоничного развития и успешной адаптации в обществе.

Литература:

1. Касаткина Е. И. Информирование родителей по вопросу введения ФГОС ДО // Деятельность образовательных организаций по реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. — МГОГИ, 2014. — С. 47.
2. Расщепкина Т. А., Данько А. В. Взаимодействие с семьями воспитанников по экологическому образованию дошкольников в условиях ФГОС ДО // Актуальные вопросы теории и практики биологического образования. — 2014. — С. 207–209.
3. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова, Т. В. Кротова, О. В. Никифорова, В. А. Новицкая, Г. Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др].: под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. — Москва, 2024. — 225 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре кубанского казачества через музыкально-театрализованную деятельность

Бойко Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 20 станицы Варениковской муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

В статье автор исследует возможности и методы приобщения детей дошкольного возраста к культуре кубанского казачества посредством музыкально-театрализованной деятельности, раскрывая её потенциал в формировании у малышей уважения к народным традициям, ценностям и историческому наследию региона.

Ключевые слова: культурное наследие кубанского казачества, музыкально-театрализованная деятельность, дошкольный возраст, приобщение к традициям.

Введение

Как приобщить детей дошкольного возраста к культуре кубанского казачества: развить речь детей, музыкальность, двигательные навыки, формировать чувства принадлежности к Родине, использовать казачьи народные игры, разучивать казачьи танцы, проводить праздники и развлечения а также основанных на казачьих традициях, помочь погрузиться в национальную культуру, воспитать патриотизм и уважение к истории своего народа через доступные художественные средства использовать музыкально-театрализованную деятельность.

В наше современное время дети очень мало знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается тенденции к упрощению и обеднению языка, что приводит к утрате его красоты и образности. Современные дети, совсем не интересуются народным искусством. Однако, наша Кубань, давно славится своими традициями, легендами, обрядами и героями. Поэтому, приобщение к истокам кубанской культуры является одной из задач нравственного воспитания дошкольников.

К большому сожалению, предания на Кубани не фиксировались на бумаге, а передавались устно от старшего поколения к младшему, что привело к утрате значительной части культурного наследия. Смогут ли наши дети ответить на вопросы, касающиеся казачьей культуры? Для этого мы обязаны сохранить те традиции и обряды, которые дошли до нас, вернуть детям утраченные человеческие ценности и восстановить связь времен. Все мы знаем, что без прошлого не существует ни настоящего, ни будущего. Очень плохо забывать о своем культурном прошлом, о традициях и обычаях, ведь это прямой путь к бездуховности.

Моя задача, как музыкального руководителя, заключается в том, чтобы донести детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное

в песнях, колыбельных, закличках, потешках, сказках, играх и прочее. Процесс изучения данной проблемы выявил необходимость систематизировать работу по фольклорному воспитанию детей на Кубани. Культура кубанского народа должна составлять неотъемлемую часть души ребенка, служить основой его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей страны.

Виды деятельности, которые я использую в своей работе:

— *Музыкальное воспитание:* разучивание казачьих песен, частушек, развитие слуха и голоса.

— *Танцевальное творчество:* разучивание элементов казачьих танцев, хороводов, умение двигаться под музыку.

— *Театрализованная деятельность:* постановка сказок на казачий сюжет, создание образов.

— *Казачьи игры:* разучивание, проведение казачьих подвижных игр, игр с пением на занятиях, праздниках, в свободное от занятий время. Ведь они направлены на воспитание патриотизма, имитирующие быт и удаль казаков ловкости, меткости, силы и координации через имитацию казачьих бытовых и военных действий, например, «Казаки-разбойники», «Заря-заряница», «Сбей кубанку», «Чиж» «Плетень», «Наездники» (с палочками-конями), игры с коромыслом «Ловкая казачка», «Нагайка» перетягивание (веревки) «Рыбалка» (с шитыми объемными игрушками — рыбами), «Иголлка, нитка и узелок» (на ловкость в кругу). Они включают эстафеты, хороводы, забавы, метание, перетягивания, игры с лентами, платочками, шашками, конями адаптированные для детей детского сада и направленные на развитие физических и моральных качеств.

— Праздники и развлечения: организация и проведение тематических казачьих мероприятий (например,

«День матери-казачки», «Лихие казаки», «Казачья ярмарка» «Казачьи посиделки», «Проводы зимы», «Али мы не казаки!» «Посвящение в казачат», «Казаки! Ай да в поход»).

— Взаимодействие с родителями: приобщение семей к кубанским казачьим традициям, изготовление костюмов, атрибутов, совместные выступления.

— Работа с социумом: станичный Дом культуры (детские танцевальные коллективы), станичное казачье общество (посещение музея и проведение новогодней ёлки для маленьких казачат), школа искусств (знакомство и игра на народных инструментах), казачий класс в средней образовательной школе (проведение эстафет, пение песен и исполнение танцев, обучение казачат строевой подготовке), педагогическое сетевое сообщество «Казачий клуб» (ВК и МАХ).

Итог: участие в районных конкурсах «Казачок», «Али мы не казаки», «Театральные постановки», фестиваль детского творчества «Солнечные зайчики», выступление на станичном гулянии «Вареничный разгуляй», участие в стажировочной площадке средней образовательной школе.

Примеры из практики: обряды, забавы и традиции

Казачьи обряды развивают духовно-нравственные качества, патриотизм, уважение к старшим и традициям, формируют крепкие социальные связи, а также навыки труда и самодисциплины, готовя молодежь к службе, семейной жизни и поддержанию казачьей культуры, включая уважение к женщине, старейшинам и почитание гостя. Они направлены на воспитание ответственности, взаимопомощи, ловкости и выносливости, передавая опыт поколений через игры, песни, танцы и бытовые обычаи. «Батькина каша», «Как казак в армию сына провожал», «Сватовство», обряд крещения, обряд «посаждение» мальчика на лошадь, появление и крещение младенца в казачьих семьях.

Игры-импровизации на различные сюжеты, вовлекающие детей в разнообразные виды художественной деятельности. Например, дети отправляются в путешествие на казачью ярмарку, где знакомятся со старинными предметами быта, традиционными кубанскими блюдами, попадают на посиделки и состязаются в пении кубанских песен. (работа с родителями: они готовят блюда казачьей кухни, играют на музыкальных инструментах, помогают детям в пении песен, проводят мастер-классы по вышиванию, лепке вареников, приготовлению чесночных пампушек и свадебных шишек, плетению корзин из лозы и изготовление лоскутных ковриков, кукол-оберегов)

Проведение рождественских колядок: детям рассказывается, что от дома к дому ходили группы ребятишек, парней и девушек, у каждого дома они пели специальные приветственные песни — колядки, в которых величали хозяев, желали в новом году здоровья, хорошего урожая. Дети на зимних каникулах разучивают колядки — придя в сад, одевают костюмы, маски, идут из групп в группы и поют колядки.

В детском саду можно обыгрывать кубанские песни, сказки и обряды через театрализованную деятельность для приобщения детей к культуре Кубани.

Это позволяет:

- развивать творческие способности детей в театрализованной и музыкальной деятельности;
- развивать речь и расширять словарный запас;
- способствовать передаче характерных движений казачьих танцев, хороводов, побуждая детей сочетать движения с музыкой.

Театрализованная деятельность может проявляться в виде небольшой инсценировки с персонажем, театральными играми, игр-драматизаций с пальчиками, импровизацией, сюжетных этюдов по сказкам и рассказам.

Песни



Инсценировки кубанских песен различного характера — лирических, хороводных, шуточных. Например, «Бурка», «Эх, казачата», «Варенички», «Як наляв мэнэ пан», «Галушечки» (см. QR код)



А так же, песни-переделки собственного сочинения, которые можно обыграть. «Жизнь казака Степана и Нюрочки» (см. QR код)



«Гуляю я»



Создание игрового «фона» для занятий с фольклорной тематикой, например, организация импровизированного казачьего куреня с характерным плетнем, подсолнухами, стожком сена, колодцем с коромыслами. В нашем детском саду, имеется отведенная территория, на котором расположено казачье подворье с хатой оснащенной всей утварью, колодцем, «кобыцей»-печью, пасекой, маленьким садом)

Использование детских музыкальных инструментов для аккомпанемента к песне, соответствующих содержанию песни в целом и отдельным ее фрагментам (бубен, ложки, трещотки, рубель, плоскостные балалайки и гармошки).

Сказки

Музыкально-театрализованные представления по мотивам кубанских сказок

Например, можно провести представление по мотивам сказки «Казак и гуси». В сценарии можно использовать декорации (казачий курень, плетень, кустики, небольшие деревья), костюмы птиц, животных, казачьи костюмы, набор народных инструментов. Дети используют мимику, жесты в соответствии с образом героя, сочетают движения с музыкой.

В нашем саду с детьми, мы инсценировали следующие сказки: «Как сын отца на ярмарку возил», «Как сотник дочь замуж выдавал», «Казак и лиса», «Как казак женился», «Козел и баран», «Прутик», «Как старик корову продавал». С некоторыми сказками, принимали участие в районном конкурсе театральных постановок и заняли призовые места.

Кубанские сказки положительно влияют на развитие детей, в частности:

- знакомят детей с окружающим миром. со сказок начинается знакомство с миром искусства, с миром человеческих взаимоотношений;
- формируют духовно — нравственные ценности, герои сказок учат различать добро и зло, отличать истинную правду от лжи, героизм от трусости;

- развивают образное мышление и воображение, умение применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний.

Также приобщение к кубанскому народному фольклору помогает детям самоутверждаться, формировать ценностное отношение к окружающему миру.

- расширяют словарный запас. в сказках встречаются названия предметов быта, что помогает детям рассуждать;
- воспитывают чувство дружбы коллективизма, придают интерес к кубанской культуре, быту.

Заключение

Таким образом, кубанские сказки играют важную роль в воспитании детей дошкольного возраста, представляя собой источник силы духа, патриотизма, героизма.

В завершении, хочется сделать вывод что, опыт работы фокусируется на интеграции элементов казачьей культуры в образовательный процесс через музыку, движение и театр, делая акцент на патриотическом воспитании и сохранении народных традиций. Ведь использование кубанского фольклора в театрализованной деятельности в детском саду — это эффективный метод патриотического и всестороннего развития дошкольников, который включает сказки, песни, потешки, народные игры, костюмы и атрибуты казачьей культуры, обогащает речь, формирует нравственные качества, воспитывает любовь к родному краю.

Литература:

1. «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине» В. А. Марковой, Л. М. Данилиной, З. Г. Прасоловой Краснодар Традиция, 2007
2. «Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Тверской областей» Краснодар Традиция, 2011
3. «Кубанские пословицы и поговорки» П. Ткаченко Краснодар Традиция, 2012
4. «Мой родной дом» Н. Арапова «Мозаика — Синтез», 2004 г.
5. «Народная культура кубанских казаков» Е. Г. Вакуленко Краснодар Традиция, 2009
6. «Наша Родина — Кубань» Нестеренко, В. Д. — Краснодар: Кн. изд-во «Традиция», 2007
7. «Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие», Мигунова Е. В. — Великий Новгород.: Изд-во Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006
8. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Детство — Пресс», 2006
9. «Театрализованные игры в детском саду», Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. — М.: Школьная пресса, 2000
10. «Фольклор и этнография Кубани» Н. И. Бондарь, С. А. Жиганова Краснодар Традиция, 2009
11. «Фольклор и этнография Кубани», Бондарь Н. И., Жиганова С. А. — Краснодар: «Традиция», 2009
12. «Фольклорные праздники в детском саду» Г. М. Науменко «Линса — Пресс» Москва, 2004

Формирование экологических знаний в «Академии маленьких ученых»

Волкова Ирина Максимовна, старший воспитатель;

Зайнеева Юлия Ринатовна, воспитатель;

Колосова Светлана Андреевна, воспитатель;

Пахомова Наталья Васильевна, воспитатель;

Дзык Марина Вадимовна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 376 комбинированного вида» Московского района г. Казани

Есть много в мире разных интересных и необычных профессий, которые помогают не только человеку, но даже тем, кто попросить о помощи совершенно не может.

Все мы прекрасно знаем, что, если кто-то из нас заболел — мы обратимся к врачу. Если заболит наш домашний питомец, мы вызовем ему ветеринара (доктора для животных). Но что делать, если ты не можешь ни сказать, ни показать свою болезнь? Если не можешь пойти к доктору, и даже пошевелиться, потому что ты — дерево?

Деревья — совсем как люди. Они тоже болеют. Им тоже бывает плохо. Вот только поведать об этом они никому не могут.

Мало кто знает, но и у деревьев есть свой доктор — лесопатолог. Этот лесной доктор внимательно слушает шелест деревьев, осматривает их от корней до самой макушки, обходит со всех сторон. Ведь когда больной не может ничего сам рассказать или показать, нужно при- мечать каждую мелочь.

Всё, что заметил лесопатолог, он записывает в свой блокнот, определяя, что же болит у дерева, и от чего ему так плохо. А когда всё поймёт — назначает лечение.

Но совсем не просто лечить пациента, который не может тебе отвечать. Поэтому лесопатолог навещает дерево, чтобы посмотреть, как оно выздоравливает.

Вот и ты, наш юный друг, тоже можешь больше узнать об этой интересной профессии и внести свой вклад в со- хранение природы.



Давай начнем с того, что мы делаем каждый день, но не всегда получается верно — научимся правильно распределять мусор. Предлагаем посмотреть познавательный мультфильм.

Сегодня мы с вами будем маленькими учеными нашей экологической академии.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня утром мне принесли для вас конверт, а внутри письмо. На конверте, посмотрите, написано «От лесопатолога» (показывает конверт детям). Ребята, давайте подумаем, кто же это такой лесопатолог? (варианты детей)

— Предлагаю разобраться вместе. Давайте вспомним, кто следит за порядком в лесу? (лесник). А кто следит за дикими животными? (егерь)

— Как вы думаете, растения и, в частности, деревья могут болеть? (да). А есть такой доктор, который лечит деревья и следит за их состоянием? (ответы детей). Ребята, лесопатолог — это и есть доктор для деревьев, этот специалист диагностирует заболевания деревьев и кустарников, проводит их исследования, ставит диагноз и лечит.

— Давайте посмотрим, как работают лесопатологи (просмотр презентации и видео).



Воспитатель: Думаю, теперь самое время прочитать письмо от лесопатолога:

«Дорогие ребята, мой лес, в котором я работаю очень сильно заболел. Поэтому мне очень нужны наблюдательные помощники, которые любят природу и хотя о ней заботятся. Я подготовил для вас несколько непростых заданий, пройдя которые вы познакомитесь с моей интересной профессией и в итоге получите звание «Юные лесопатологи».

Воспитатель: Ребята, поможем лесопатологу? (ответ детей)

1 задание

— Нужно отыскать в нашей группе шкатулку (дети занимаются поиском шкатулки).

— Отлично, предлагаю проверить, что там внутри (открывают и видят внутри кору дерева).

— Что это такое? (ответ детей)

— Правильно, это кора. Для чего дереву нужна кора? (кора защищает дерево)

— А от чего она его может защищать? (ответы детей)

— Кора защищает от солнца, мороза, ветра, от того, чтобы сок не вытекал.

— Посмотрите внимательно, ребята, это веточка молодого дерева, я сейчас аккуратно отделию от древесины кору — кора у этого дерева какая? *(тонкая, мягкая)*

— А вот эта толстая и прочная кора с какого дерева, как вы думаете? *(со старого дерева)*

— Если внимательно рассмотреть кору дерева, там много всего можно увидеть.

Педагог делит детей на подгруппы у разных столов и предлагает под лупой и микроскопом рассмотреть кору деревьев.



Воспитатель: Ребята, расскажите, что вы там увидели? *(мох, ходы насекомых, белые пятна, трещинки и т.д.)*

2 задание

Воспитатель: Итак, из первого задания мы с вами выяснили, что изучая кору, можно узнать многое о состоянии самого дерева от его возраста до того, что может ему наносить вред.

— А как вы считаете, влияет ли почва, в которой дерево растет, и из которой берет питательные вещества на его здоровье? *(ответы детей)*

— Все верно, почва может тоже заразиться и передать болезнь растениям и деревьям, а вот как это может происходить мы с вами сейчас наглядно увидим, проведя эксперимент с листьями салата.

Педагог приглашает пройти к столам для экспериментирования.

— Мы с вами сейчас проведем опыт и понаблюдаем за тем, как растение будет пить воду. Для этого мы возьмем пекинскую капусту. Посмотрите внимательно на лист пекинской капусты, сколько у нее прожилок — это и есть трубочки-сосуды, по которым будет подниматься вода.

В два стакана мы нальем воду синего и красного цвета, а в третий стакан нальем чистую воду. И ставим в каждый лист капусты. Теперь оставим их на пару часов и узнаем, что произойдет.



Педагог помогает детям выполнить все этапы эксперимента.

3 задание

Воспитатель: Нам предстоит выполнить еще одно задание, но сделать это нужно будет на улице.

Педагог вместе с детьми выходят на прогулочный участок.

— Ребята, помните, когда мы изучали с вами кору деревьев, мы увидели много разных ходов, которые оставили насекомые. Как вы считаете, насекомые могут нанести вред деревьям? *(ответ детей)*

— Верно, есть вредоносные насекомые, а есть насекомые, которые, наоборот приносят пользу природе. Но как узнать кто из них кто? *(предположения детей)*

— Ваши варианты были замечательные, а я сегодня предлагаю нам помочь в определении насекомых «умную» камеру на моем смартфоне. С помощью нее мы сразу можем получить информацию о любом насекомом.



Педагог вместе с детьми передвигаются по территории группового участка рядом с деревьями в поисках насекомых, используя «умную» камеру.

— Назовите, каких насекомых-вредителей вы запомнили? *(ответы детей)*

По возвращении в группу дети совместно с педагогом проверяют в каком состоянии эксперимент с листьями капусты.



Отмечают, как они постепенно начали окрашиваться, а листья в чистой воде остались в прежнем виде. Совместно делается вывод о том, что если почва загрязнена, то и деревья начинают болеть и в итоге могут погибнуть.

— Ребята, вы отлично справились со всеми заданиями лесопатолога. Я думаю, вы стали отличными помощниками и неплохо научились разбираться в том, что может нанести вред деревьям и другим растениям. Результаты

наших наблюдений и исследований, фотографии эксперимента мы сейчас вложим в конверт и отправим ответным письмом лесопатологу.

Конспект квест-игры «Страна Трудолюбия»

Гамберова Светлана Борисовна, воспитатель;
Федорченко Анастасия Андреевна, воспитатель
МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Программное содержание:

— Воспитывать уважительное отношение к труду и представителям разных профессий

— Формировать понимание важности трудолюбия в жизни человека

— Развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи

— Способствовать формированию положительного отношения к коллективной деятельности

— Воспитывать культуру поведения при выполнении командных заданий

— Укреплять дружеские отношения между детьми через совместную деятельность

Ход квест-игры

Воспитатель приветствует детей:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

(Дети берутся за руки и смотрят друг на друга с улыбкой).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришло письмо. Интересно, кто же его прислал?

Пишет нам добрая фея из страны Трудолюбия.

«Здравствуй ребята, я добрая фея из страны Трудолюбия. В моей стране живут люди разных профессий, которые не знают, что такое лень. Они с удовольствием трудятся, помогают друг другу. Но злая волшебница Лень решила заколдовать нашу страну. Чтобы остановить ее колдовство, надо произнести волшебные слова, но я их не знаю. Я спешу к вам в детский сад, за помощью! Чтобы найти эти волшебные слова, вам нужно выполнить разные задания, если вы справитесь, найдете волшебные слова. Постарайтесь правильно все сделать, и тогда вы сможете найти заклинание, которое снимет заклятие с жителей моей страны».

Воспитатель: Ребята, поможем жителям страны Трудолюбия?

Дети: Да.

Воспитатель: Отлично, тогда отправляемся, но сначала вместе вспомним правила квест-игры.

Дети вместе с педагогом вспоминают правила.

1. Для того чтобы прийти к конечной цели, надо выполнять задания

2. Работать в команде, внимательно слушать друг друга, обсуждать предложения друг друга, договариваться.

3. Не выкрикивать ответ, не шуметь, спокойно поднимать руку и отвечать.

4. Если потребуется помощь взрослого — поднимать руку

Воспитатель: Молодцы! Вспомнили правила. Тогда в путь

Воспитатель: Слышите, к нам кто-то идет, а вот и сама Фея.

(Фея под музыку входит в группу)

Фея: Ребята, у меня карта, с помощью которой мы будем передвигаться, выполнять задания, и найдем волшебные слова для заклинания. Первое задание.

Задание 1. Игра «Четвертый лишний» (дидактическая игра)

На столе картинки с изображением человека определенной профессии и предметы. Один предмет не принадлежит этой профессии, нужно закрыть лишний предмет. За правильные ответы дети получают слово для заклинания!

Дети выполняют задание, получают первое слово для заклинания — «ТРУД»

Фея: Смотрим на нашу карту. Второе задание.

Задание 2. Игра «Не пропусти профессию»

Воспитатель: Сейчас я вам буду называть слова, среди которых встречаются названия профессий. Как только вы услышите название профессии — хлопайте в ладоши.

Машина, книга, дерево, водитель, мяч, собака, телефон, лётчик, кот, кровать, учитель, небо, океан, моряк, ковер, трава, дворник, дерево, цветы, садовник, продавец, бык, ветеринар, дом, стол, пирог, дорога, строитель, подушка, актёр, журнал, портной, цирк, акробат, парикмахер, облако, врач, почтальон.

Дети выполняют задание и получают второе слово для заклинания (ЛЕНЬ).

Фея: Молодцы, ребята. Идём дальше. Третье задание.

Задание 3. «Кто так говорит?»

Фея: Я вам буду зачитывать предложения, а вы должны будете догадаться, человек какой профессии может так сказать.

1. Урок окончен. (Учитель)

2. Какой зуб вас беспокоит? (Стоматолог)
3. Спасибо за покупку, приходите к нам еще. (Продавец)
4. Кому добавки? (Повар)
5. Оплатите, пожалуйста, проезд. (Кондуктор)
6. Вам посылка. Распишитесь. (Почтальон)
7. Уважаемые пассажиры, приветствую вас на борту самолета. (Пилот)
8. Как вас постричь? (Парикмахер)

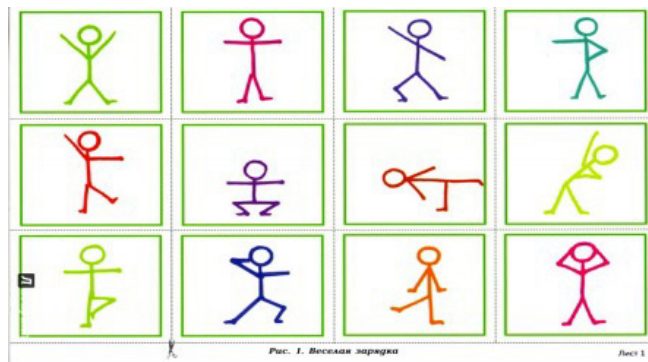
Дети выполняют задание и получают третье слово «КОРМИТ».

Фея: Мы продолжаем, мне кажется, что вы устали, я предлагаю немножко отдохнуть.

Физкультминутка

Музыкальная пауза.

Под музыку дети ходят вокруг стульев поставленных по кругу, (картинки лежат на сиденьях), когда музыка останавливается, выполняют движение как на картинке.



Фея: Немного отдохнули и продолжаем. Смотрим на нашу карту, следующее задание.

Задание 4 «Загадки»

Мастер он весьма хороший,
Сделал шкаф нам для прихожей.
Он не плотник, не маляр.
Мебель делает... (столяр)
Темной ночью, ясным днем
Он сражается с огнем.
В каске, будто воин славный,
На пожар спешит...
(пожарный)
Кто плывет на корабле
К неизведанной земле?
Весельчак он и добряк.
Как зовут его? (Моряк)
Гвозди, топоры, пила,
Стружек целая гора.
Это трудится работник —
Делает нам стулья...
(плотник)

Правила движения
Знает без сомнения.
Вмиг заводит он мотор,
На машине мчит...
(шофер)
Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит...
(строитель)
Наяву, а не во сне
Он летает в вышине.
Водит в небе самолет.
Кто же он, скажи? (Пилот)
Он от всех родных вдали
Водит в море корабли.
Повидал немало стран
Наш отважный... (капитан)

Дети выполняют задание и получают слово «Человека».

Фея: Вот мы с вами ребята подходим к следующему заданию, которое называется...

Задание 5: «Дом Мастеров»

На слайдах изображены предметы, вам нужно догадаться представители каких профессий используют эти предметы в своей работе и назвать эти профессии.

Презентация Дидактическая игра «Дом Мастеров»
<https://yandex.ru/video/preview/17756824488894171001>

Слайд 12. Молодцы!!!

Дети выполняют задание и получают последнее слово (ПОРТИТ).

Фея: Вот мы и прошли все станции и справились со всеми заданиями. Давайте попробуем повторить волшебные слова в правильном порядке. Если мы хором произнесем слова, заклятие злой волшебницы исчезнет!

Дети хором повторяют волшебные слова «Труд человека кормит, лень портит».

Воспитатель: Ребята, мы спасли с вами жителей страны «Трудолюбия», они как и прежде с удовольствием будут трудиться, помогать друг другу и радоваться жизни.

Рефлексия

Литература:

1. В. Маяковский «Кем быть?»
2. С. Михалков «Мамы всякие нужны»
3. Б. Заходер «Сапожник», «Строители», «Портниха», «Шофер»
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/igra-kves...>
5. <https://www.maam.ru/detskijasad/kvest-igr...>
6. <https://xn — 7sbabjsakktglu2dr1gze. xn — ...>
7. <https://mbdou-ivushka.ru/images/pdf/2023...>
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-...>
9. <https://itperemena.ru/tpost/2xx673hxl1-k...>
10. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie...>

Клубный час «Щедрый не замечает чужой жадности»

Головина Ольга Александровна, воспитатель;

Чайникова Любовь Анатольевна, воспитатель

МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Планируемые результаты: Дети научатся различать проявления жадности и щедрости. Смогут анализировать поступки героев и давать им нравственную оценку. Освоят новые слова, связанные с темой щедрости и жадности. Проявят умение работать в группе и индивидуально. Сформируют представление о ценности щедрости и взаимопомощи.

Ход:

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно.

Говорю тебе я: «Здравствуй».

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй, правая рука,

Здравствуй, левая рука,

Здравствуй, друг, здравствуй, друг,

Здравствуй, весь наш дружный круг.

Сейчас я предлагаю вам внимательно послушать стихотворение, а вы внимательно послушайте и скажите, о ком оно.

Кто держит

Конфету свою

В кулаке,

Чтоб съесть её

Тайно от всех

В уголке,

Кто, выйдя во двор,

Никому из соседей

Не даст прокатиться

На ве-ло-си-педе,

Кто мелом,

Резинкой,

Любою безделицей

В классе

Ни с кем

Ни за что не поделится —

Имя тому

Подходящее дадено,

Даже не имя,

А прозвище:

ЖАДИНА!

Жадину

Я ни о чём

Не прошу.

В гости я

Жадину

Не приглашу.

Не выйдет из жадины

Друга хорошего,

Даже приятелем

Не назовёшь его.

Поэтому

Честно, ребята, скажу —

С жадными

Я никогда

Не дружу!

Про кого это стихотворение? Кто такой жадина? А у нас в группе есть такие?

А сейчас я предлагаю вам посмотреть сказку, которая называется «Два жадных медвежонка», эту сказку рассказывают детям в другой стране, в Венгрии — это венгерская сказка.

Просмотр сказки (https://vk.com/video-37492055_456255168)

— С кем жили в лесу медвежата? (с мамой медведицей)

— Что решили медвежата? (пойти по белому свету счастье искать)

— Что наказала медведица своим сыновьям? (никогда не расставаться друг с другом)

— Что нашли медвежата? (головку сыра)

— Как делили сыр медвежата?

— Почему они заспорили? Что с ними произошло?

— С могли ли они поделить её? (нет) Почему?

— Кто им помогал делить сыр? (Лиса)

— Как она делила сыр? (откусывала каждый кусочек)

А какая лиса в сказке?

— Достался сыр голодным медвежатам? (очень мало, но зато поровну).

— А как вы думаете, что с ними стало потом? (Смогли стать дружными). А мог бы быть другой конец сказки? Кто сможет придумать?

— Объясните, пожалуйста, пословицу «Сказка ложь, да в ней намек — добру молодцу урок».

— Чему учит сказка?

Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть.

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили — *Круговые движения головой*

Вот так, вот так,

Головой своей крутили.

Медвежата мёд искали,

Дружно дерево качали — *Наклоны туловища вправо и влево, руки вверх.*

Вот так, вот так,

Дружно дерево качали.

Предлагаю вам поиграть в игру «Жадина».

— Представь, что все эти предметы (объекты) твои; ты превратился в жадину. Чтобы эти предметы никому не достались, закрой их геометрическими фигурами так, как я попрошу.

Те предметы (объекты, про которые ты можешь сказать «мой»), закрой квадратами.

Те предметы (объекты, про которые ты можешь сказать «моя»), закрой треугольниками.

Те предметы (объекты, про которые ты можешь сказать «моё»), закрой овалами.

Те предметы (объекты, про которые ты можешь сказать «мои»), закрой кругами.

По завершении выполнения задания каждый ребенок поочередно открывает картинки и, правильно согласовывая части речи, произносит: «Мой медведь», «Моя кукла», «Моё пальто», «Мои часы». Побеждает игрок, который правильно и быстрее соперника справится с заданием.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Да» — «Нет». Я читаю пословицы, а вы должны выбрать те, которые подходят к содержанию сказки.

— Жадность последнего ума лишает.

- Пирог в чужих руках кажется большим.
- На ошибках учатся.
- Друг научит, а недруг проучит.
- Жадность великому горю начало.
- Доверяй, но проверяй.

В завершений нашего клуба хочется подарить вам на память магнитики с изображением сказочного персонажа (дети выбирают персонажа).

Литература:

1. Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка» [Видео] // Видеохостинг VK. — 2026. — URL: (дата обращения: 13.01.2026).
2. Сборник педагогических материалов по нравственному воспитанию дошкольников / Сост. [коллектив авторов]. — М.: Педагогика, 2025. — 128 с.
3. Методические рекомендации по организации клубной работы с детьми дошкольного возраста / Под ред. [редактор]. — СПб.: Детство-Пресс, 2024. — 96 с.
4. Сборник дидактических игр для дошкольников / Сост. [составитель]. — М.: Просвещение, 2025. — 144 с.
5. Пословицы и поговорки русского народа / Сост. В. И. Даль. — М.: Харвест, 2025. — 416 с.

Конспект патриотического развлечения для детей старшего дошкольного возраста ко Дню защитника Отечества «Маленькие солдаты большой страны»

Казакова Наталья Васильевна, воспитатель;

Жукова Оксана Николаевна, музыкальный руководитель;

Юстус Елена Николаевна, воспитатель;

Бушкецова Вероника Викторовна, хореограф

МАДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 36 г. Курганинска (Краснодарский край)

Мероприятие направлено на формирование основ национального самосознания и патриотизма у детей старшей группы через игровую и двигательную деятельность.

Ключевые слова: мужество, смелость, гордость за страну, дружба и товарищество.

Цель: формирование у детей представления о защитниках Отечества, воспитание чувства патриотизма и уважения к Российской армии.

Задачи:

Образовательные:

— Расширить и систематизировать знание детей о празднике 23 февраля.

— Закреплять понятия о военных профессиях (лётчик, моряк, пограничник, десантник) и боевой технике.

— Дать представление о преемственности поколений (дети — будущие защитники).

Развивающие:

— совершенствовать физические навыки: координацию движений, быстроту реакции, выносливость и ловкость в эстафетах.

— развивать познавательный интерес к истории своей семьи.

— Развивать творческие способности через исполнение песен, танцев и чтение стихов.

Воспитательные:

— Воспитывать чувство гордости за свою страну и уважение к Российской Армии.

— Формировать образ защитника Отечества как смелого, сильного и благородного человека.

— Развивать волевые качества: дисциплинированность, выдержку и умение работать в команде.

Форма организации: фронтальная

Педагогические технологии:

Игровые и здоровьесберегающие технологии.

Материалы и оборудование:

— Иллюстрации с изображением военных разных родов войск.

— Картинки с военной техникой.

— Музыкальный центр для воспроизведения маршей, песен и хореографической постановки «Морячки».

— Спортивный инвентарь для эстафет (корзина или ведро, наполненное «боеприпасами» — мягкими мя-

чиками, кубиками или мешочками с песком, обручи, скамейка, мягкие модули, тоннель).

Ход занятия

1. Вступление и торжественное открытие.

Под энергичный «Встречный марш» дети чётким шагом входят в музыкальный зал и встают полукругом.

Педагог: Здравствуйте ребята! Я рада вас всех видеть. Сегодня нас ждет много интересного. Совсем скоро наступит особый день. День защитника Отечества! А что такое Отечество? Как вы понимаете это слово?

Выслушиваются ответы детей. Педагог помогаетводящими вопросами.

Педагог: Отечество — это наша страна, Россия. Это место, где мы родились и живем. Это наши родные, друзья, наши дома и улицы. Это все, что нам дорого и что мы любим. А кто такие защитники Отечества?

Дети делятся своими мыслями. Обсуждение роли защитников. Ответы детей.

Педагог: Защитники Отечества — это люди, которые оберегают нашу страну от врагов, защищают ее границы, охраняют наш покой. Кто может быть защитником Отечества? *Ответы детей.*

Педагог: Конечно, это солдаты, моряки, летчики, пограничники — все кто служит в армии. Но защитником может быть каждый, кто любит свою Родину и готов ее защищать. Даже наши папы и дедушки, которые служили в армии, тоже защитники Отечества.

Педагог: Как вы думаете, какими качествами должен обладать защитник Отечества? *Вопросы для размышления. Ответы детей. Обсуждение качеств: смелость, сила, выносливость, отвага, верность, дисциплинированность, умение работать в команде.*

Педагог: Ребята предлагаю рассказать стихотворение о наших храбрых защитников Отечества. *Дети рассказывают стихотворения.*

Педагог: Молодцы ребята!

2. Педагог: А сейчас давайте вместе споем патриотическую песню. В этой песне поется про солдата, который получил выходной на службе, он идет по городу, у него хорошее настроение. Солдат, наш защитник с задором смотрит вперед, туда, где его ждет счастливое будущее. Дети поют песню «Идёт солдат по городу».

Исполнение патриотической песни «Идёт солдат по городу». Автор слов М. Танич, Автор музыки В. Шаинский (Цель: формирование и уважение к защитникам Отечества и гордость за армию; обучение навыкам маршировки и развитие чувства ритма; сплочение детей через коллективное пение и движение.)

Педагог: Молодцы ребята, вы прекрасно спели песню!

Педагог: Ребята смотрите, что у нас есть, интересные картинки, я буду вам буду их показывать, а вы называть, что на них изображено.

3. Игра «Угадай военную технику» (по картинкам или описанию).

(Цель: Развитие познавательного интереса к военной технике, расширение кругозора, активизация словарного запаса, развитие логического мышления и внимания). Педагог показывает картинки, дети называют что изображено. Педагог вместе с детьми обсуждает назначение

военной техники. Важно подчеркнуть, что военная техника создана для защиты страны и мирных жителей. Можно обсудить, какие виды техники используются в разных родах войск (сухопутных, военно-воздушных, военно-морских).

Педагог: Молодцы ребята, вы очень хорошо знаете военную технику! Но чтобы управлять военной техникой, солдаты тренируются, выполняют спортивные упражнения, чтобы быть сильными, ловкими и храбрыми, и сегодня наш музыкальный зал превращается в учебный полигон. Мы проверим, готовы ли наши маленькие солдаты к службе в большой стране! Начнем нашу тренировку с разминки. Педагог вместе с детьми выполняет разминку.

4. Разминка «Рода войск» (Цель: развитие общей моторики, развитие ловкости, координации). Дети выполняют движения под музыку по команде педагога.

«Лётчики!» — руки в стороны, имитация полёта.

«Моряки!» — имитация смотрения в бинокль.

«Пехота!» — маршируют на месте.

5. Эстафета «Курс молодого бойца». (Цель: Развитие общей моторики, ловкости, координации и командного духа.

Педагог: Ребята вы хорошо выполнили разминку. Сегодня мы с вами много говорили о героях. А какими качествами должен обладать защитник?

1-й ребенок: Защитник нашей Родины должен быть сильным.

2-й ребенок: Защитник нашей Родины должен быть быстрым.

3-й ребенок: Защитник нашей Родины должен быть метким. *Ответы детей.*

Педагог: Верно, ребята! Но проверить эти качества можно только в деле. Сейчас мы разделимся на две команды «Десантники» и «Пограничники».

Наши «маленькие солдаты» уже готовы к большим подвигам?

Дети: Да!

Педагог: Тогда объявляю начало больших армейских учений! За каждое выполненное задание команда будет получать победную звезду. Наше первое задание называется «Перенеси боеприпасы».

6. Эстафета «Перенеси боеприпасы»: Цель: в игровой форме отработать быстроту и ловкость, развивая навыки командного взаимодействия и дисциплины при выполнении «боевой задачи». Напротив, каждой команды на небольшом расстоянии (5–7 метров) ставится корзина или ведро, наполненное «боеприпасами» — мягкими мячиками, кубиками или мешочками с песком. По команде ведущего первый участник каждой команды берёт один «боеприпас» и бежит к финишной прямой, обозначенной, например, кеглей или стулом. Обежав вокруг препятствия, ребёнок возвращается к своей команде и передаёт эстафету следующему участнику, коснувшись его руки. Задача — перенести все боеприпасы из корзины к финишной линии быстрее, чем это сделает команда соперников.

Педагог: Молодцы, ребята, вы отлично справились! А следующее наше задание называется «Преодолей препятствие».

7. Эстафета «Преодолей препятствие» *Цель:* развитие физической силы, выносливости и умения ориентироваться в пространстве.)

На пути каждой команды выстраивается полоса препятствий: обручи, через которые нужно пролезть, скамейка, по которой нужно пройти, мягкие модули, которые нужно перепрыгнуть, тоннель, через который нужно проползти, и т. д. Первый участник команды должен преодолеть полосу препятствий, пробежать до финишной черты и вернуться обратно, передав эстафету следующему участнику. Побеждает команда, которая первой закончит эстафету.

Педагог: В отлично справились ребята! Предлагаю вам пройти и сесть на стульчики.

Педагог: Наше следующее задание называется «Военная тайна». Вам нужно отгадать загадки.

8. Игра «Военная тайна» *Цель:* в игровой форме проверить знания о военной технике, развивая при этом логику, сообразительность и командный дух.

- Дом, который ходит по воде, сделан из железа;
- Птица, которая летает выше всех, и перевозит людей над облаками;
- Это стальная стрела, у неё есть огненный хвост, которая мечтает дотянуться до звёзд;
- Железная стрекоза, которая может летать и приземлиться даже на маленькую площадку в горах или на крышу дома.

Литература:

1. Песни о Российской Армии: сборник (аранжировки 2024–2026 гг.)
2. Чернецкий С. А. Встречный марш (аудио).
3. Антонов Ю. Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова. — М.: АРКТИ, 2003. — 14 с.
4. Деркунская, В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников [Текст] / Деркунская, В. // Ребенок в детском саду. — 2010. — № 4. — С. 22–24.
5. Харченко, Т. Е. Физкультурные праздники в детском саду. Сценарии спортивных праздников и развлечений / Т. Е. Харченко. — Детство-Пресс, 2009. — Текст: непосредственный.

Клубный час «Меньше слов, больше дела»

Когаринова Алена Леонидовна, воспитатель;

Пушкарева Татьяна Владимировна, воспитатель

МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Планируемые результаты:

— Дети научатся различать скромность и хвастовство.

— Смогут приводить примеры проявления этих качеств.

— Освоят значение народных пословиц о скромности.

— Сформируют негативное отношение к хвастовству.

— Научатся выражать своё мнение и аргументировать его.

Ход:

— Здравствуй, ребята! Сегодня у нас с вами в детском саду праздник, который называется «Азбука нравствен-

Педагог: Молодцы ребята, вы отлично справились!

9. Заключительная часть и награждение

Педагог: В армии есть старая, добрая традиция: после трудного похода или успешного боя — время для привала! А на привале всегда слышны музыка и смех. Маленькие защитники. Выходите на праздничный танец «Морячки».

10. Исполняется танец «Морячки» (Цель: воспитание любви к Родине и уважения к Защитникам Отечества (морякам) через развитие творческих способностей и физической культуры.

Дети под музыку исполняют танец «Морячки».

8. Подведение итогов.

Педагог: Наше развлечение подошло к концу. Сегодня вы доказали, что достойны звания «Маленькие солдаты большой страны». В ходе испытаний вы показали себя настоящими бойцами: «Десантники» были самыми быстрыми, «Пограничники» — самыми меткими и дружными. Главный итог наших — вы готовы прийти на помощь друг другу и своей страны!

9. Награждение

Педагог: Внимание, отряды! За проявленное мужество, смекалку и отличную физическую подготовку все участники награждаются почётными медалями защитников Отечества. Глядя на вас, мы видим будущих героев, которыми будет гордиться Россия. Молодцы! Ура!

(Звучат фанфары, педагоги вручают медали)

ности». И в самом начале нашей встречи мы предлагаем вам поздороваться.

Дети встают в один общий круг.

Собрались все дети в круг,

Я — твой друг и ты — мой друг!

Дружно за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся.

Друга за руку возьму.

И на стульчик провожу! [5]

Ребята, мы хотим вам показать сказку. А вы любите сказки?

Нам сказки дарят чудо, а без чудес нельзя,

Они живут повсюду и нам они — друзья.

Там солнечные краски танцуют вальс для вас.

Нам не прожить без сказок, им не прожить без нас!

Просмотр сказки. https://vkvideo.ru/video-174023022_456257456

Вопросы:

1) Что подтолкнуло Зайца объявить всем о своем бесстрашии?

2) Почему все зайцы смеялись над новоявленным храбрецом?

3) Что грозился сделать смелый Заяц с волком?

4) Почему волк решил напасть именно на хвастливого зайчонка?

5) Как вы думаете, почему после случая с волком зайцы стали уважать хвастунишку?

6) Был ли Заяц действительно храбрый? [6]

Сегодня мы с вами поговорим о скромности и хвастовстве.

Как вы считаете, какого человека можно назвать скромным? (*скромный тот, кто старается меньше говорить о себе*)

Скромный человек никогда не стремится показать себя лучше, способнее, умнее других, не подчеркивает свое превосходство, свои качества, не требует для себя никаких привилегий, не ждет особых услуг. Скромный человек сдержан в обнаружении своих достоинств и заслуг. Он не кричит о них на каждом углу, но подтверждает это поступками. Совсем не обязательно выставлять напоказ свои лучшие черты, называть их всем знакомым. Поскольку это может оттолкнуть окружающих. Будет намного лучше, если о них узнают от друзей, и они будут иметь под собой реальную основу, то есть, будут не выдуманы. Скромность должна быть и в одежде, и в разговоре, и в поведении.

А как вы считаете, это положительное или отрицательное качество личности? (*ответы детей*)

Скромность — это сдержанность в обнаружении своих достоинств и заслуг. [7]

Русский народ сложил много пословиц и поговорок об этом качестве личности:

1. Скромность украшает человека.

2. Скромность каждому к лицу.

3. Скромность — сестра таланта. [8]

А какого человека можно назвать хвастливым? (*хвастливый тот, кто все время говорит о себе и о своих достоинствах*).

Хвастливые люди любят говорить о себе, своих реальных и мнимых победах. Любят быть на виду, получать похвалу.

Хвастливость — это какое качество личности: положительное или отрицательное? (*ответы детей*)

Хвастливость — это неумеренное восхваление своих достоинств.

1. Хвались, да не поперхнись.

2. Кто хвалится, тот с горы свалится.

3. Хвастовство само себя накажет.

Игра «Скромность и хвастовство» [7]

Игра направлена на формирование представлений о хвастовстве и скромности, развитие коммуникативных навыков и нравственных качеств.

Описание игры

Цель: познакомить детей с понятиями хвастовства и скромности, воспитать умение радоваться успехам других, развивать умение выражать свои мысли.

Материалы: изображения двух медведей (скромного и хвастливого), тканевый мешочек, бусинки или камешки.

Ход игры: Знакомства с персонажами. Детям показывают изображения двух медведей. Сначала рассказывают о скромном мишке, который говорит: «Я тихий-тихий, очень скромный. Хотя и знаю много я, но стесняюсь всегда! Если друг попал в беду, то ему я помогу, но об этом не кричу и себя не хвалю». Дети имитируют стеснение и придумывают имя для этого персонажа (например, Скромник, Скромняшкин).

Знакомство с хвастливым мишкой. Затем рассказывают о втором мишке: «Я — красавец, хоть куда! Лучший бантик у меня, кепка, джинсы и ботинки. Поглядите на меня. До чего же умный я! До чего же ловкий я! Посмотрите на меня! Выше всех умею прыгать, громче всех стихи читать, лучше всех могу плясать. Посмотрите на меня! Лучший в мире мишка — я!». Дети обсуждают, почему этот мишка не нравится, и придумывают ему имя (Хваста, Хватуничик, Хвастунишка).

Обсуждение: Воспитатель задает вопросы: «Почему хвастаться плохо?», «Как вы думаете, почему хвастаться некрасиво?», «Какой вывод можно сделать?», «Лучше быть скромным, чем хвастливым». «Ребята, у героев мы учимся всегда быть чуткими, внимательными, заботливыми. Это доставляет людям радость. Никогда не надо хвастать, хвастунов не любят. Надо быть всегда скромными, уметь сдерживаться, когда хочется сказать о себе что-нибудь хорошее».

Сказка в картинках. Воспитатель рассказывает историю о том, как хвастливый мишка не смог помочь птенцу, который выпал из гнезда, а скромный мишка забрался на дерево и спас птенца. После этого хвастливый мишка понял, что хвастаться и обманывать плохо.

Рефлексия: Дети берут из волшебного мешочка бусинки или камешки и рассказывают о своем поступке, которым гордятся. Воспитатель подчеркивает, что этими поступками можно гордиться, но хвастаться не стоит.

Литература:

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бумеранская, И. А. Володарская. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
2. Козлов Э. Азбука нравственности / Э. Козлов, В. Петрова, И. Хомякова // Воспитание школьников. — 2004–2007. — № 1–9.

3. Суслов В. Н. Этикет. Учусь правилам поведения. 1–4 классы: тесты и практические задания. — М.: Просвещение, 2010. — 68 с.
4. Тисленкова И. А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей. — М.: Просвещение, 2008. — 108 с.
5. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9rbGFzc25peS1jaGFzLXNrcm9tbm9zdC1pLWh2YXN0bGl2b3N0LTMTOTQwNDkuaHRtbA%3D%3D>
6. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9rb25zcGVrdC16YW55YXRpeWEtc2tyb21ub3N0LXVrcmFzaGFldC1jaGVsb3Zla2EtNDQwNDQ1NS5odG1s>
7. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly93d3cucHJvZGxlbmthLm9yZy9tZXRvZGljaGVza2llLXJhenJhYm90a2kvMjY3NDU3LXNrcm9tbm9zdC1pLWh2YXN0bGl2b3N0>
8. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly93d3cubWFhbS5ydS9kZXRza2lqc2FkLy1kZW4tdmV6aGxpdm9zdGkuaHRtbA%3D%3D>
9. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9uc3BvcnRhbcC5ydS9kZXRza2l5LXNhZC9va3J1emhheXVzaGNoaXktbWlyLzIwMjQvMTFvMjUva29uc3Bla3Qtb29kLXNrcm9tbm9zdA%3D%3D>

Клуб «Добро помни, а зло забывай»

Коновалова Елена Николаевна, воспитатель;

Пержу Ирина Васильевна, тьютор

МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Планируемые результаты:

- Уметь различать добрые и злые поступки.
- Знать основные характеристики доброго и злого человека.
- Уметь приводить примеры добрых дел.
- Проявлять желание совершать добрые поступки.
- Использовать в речи добрые слова и выражения.

Ход:

Воспитатель: Дети, я вам предлагаю встать в круг, взять друг друга за руки и поприветствовать друг друга доброй, открытой улыбкой. Ведь именно улыбка способствует нашему хорошему настроению.

Звук СМС. Дети, мне пришло сообщение. Давайте прочитаем. (Читает ребёнок) «Дорогие дети, злые герои мультфильмов заколдовали мои лучи. Помогите мне, пожалуйста, выполните задания».

Воспитатель: Ну что, дети, поможем?

Воспитатель читает стихотворение:

Быть легче добрым или злым?

Наверно, легче злым.

Быть добрым — значит отдавать

Тепло свое другим.

Быть добрым — значит понимать

И близких, и чужих.

И радости порой не знать,

Забывая о других.

Конечно, доброту трудней,

И все же посмотри:

Как много у него друзей!

А злой всегда — один...

— Ребята, как вы понимаете, что такое доброта? (Объяснение детей, как они понимают это слово).

— Правильно! Доброта — это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Доброта — самое главное качество человеческой души!

— А что такое зло? Верно, это нечто противоположное добру: плохое, беда, несчастье... Это намеренное, сознательное причинение кому-либо вреда, ущерба, страданий.

— Какого человека можно назвать добрым?

— Правильно! Добрый человек — это тот, кто любит людей и в трудную минуту спешит им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу.

— Что мы еще забыли с вами назвать из качеств доброго человека? Верно! Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым, внимательным к окружающим, уважительным в общении с товарищами и взрослыми. Он не грубит, не ругается, не кричит. Всегда ласковый, приветливый, с улыбкой.

Задание «Добрые слова» [8]

Доброе, ласковое слово может нас приободрить, вселить в нас уверенность, утешить, согреть душу. (Дети называют слова) Как много тёплых, ласковых, добрых слов в нашей речи! Добрые слова — это цветы человеческой души. И не скупитесь раздавать эти цветы окружающим.

Если существуют добро и зло, значит люди могут творить не только добрые, но и злые дела. Хорошие, добрые поступки несут людям добро, например: помочь маме убрать посуду, полить цветы, донести тяжелые сумки, отогнать от беззащитного котенка злую собаку — это хорошо.

Дурные поступки. Давайте поговорим о них. Как вы понимаете слово «равнодушный»? Верно! Это человек, которого неприятности, горести других людей не волнуют. Если вы видите, что человеку стало плохо, он жалуется на боли в сердце, то нужно попросить кого-нибудь из взрослых вызвать «скорую помощь». Если вы безразлично прошли мимо — это плохой поступок.

— Ребята, мы вас приглашаем в кинозал на просмотр мультфильма «Кот Леопольд». (https://vk.com/video-24371598_456276270)

Вопросы: О каких героях говорилось в этом мультфильме? Какие Добрые поступки совершали герои в этом мультфильме? Как поступало Зло в этом мультфильме? (Рассуждения детей)

Задание «Сказочный герой — добрый или злой?» [9]

— Все вы любите сказки. В сказке встречаются добрые и злые герои. Сейчас поиграем в игру. На экране вы увидите сказочного героя. Если герой добрый — вы радостно хлопаете в ладоши, если злой — закрываете лицо ладошками.

На экране Иван-Царевич, Баба-Яга, Золушка, Мальвина, Карабас-Барабас, Красная шапочка, Волк, Змей-Горыныч, Конек-горбунок, Золотая рыбка, Старуха Шапокляк Доктор Айболит.

Задание «Хорошо-плохо»

Ребята, я предлагаю вам с помощью мимики (добрые поступки вызывают улыбку, злые — огорчение) изобразить добрый поступок или злой.

Задание «Превращение слов» [7]

Каждому отрицательному качеству характера, которые совсем не украшают человека, можно подобрать другое, противоположное качество, из которого складывается доброта. Например, черствый — отзывчивый.

Давайте с вами превратим плохие качества в хорошие.

Злой — добрый
Жадный — щедрый
Грубый — вежливый
Жестокий — ласковый
Лживый — правдивый
Невоспитанный — вежливый
Ленивый — трудолюбивый
Сердитый — дружелюбный
Равнодушный — Заботливый

Упражнение «Незаконченные пословицы» [10]

На столах лежат карточки с незаконченным предложением, надо закончить пословицу

— Жизнь дана на добрые дела
— Доброе слово и кошке приятно
— Доброе слово доходит до сердца.
— За добро добром платят.

Подведение итога. Рефлексивный круг

Чтобы вырасти хорошим, добрым человеком, нужно каждый день совершать пусть маленькие, но добрые дела. С кем бы вы хотели дружить с добрым или со злым человеком?

Литература:

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. — М., 2003
2. Карпова С. Н., Лысюк Л. Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. — М., 2006
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие
4. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание в детском саду
5. Шорыгина Т. А. «Добрые сказки»
6. Савченко В. И. «Беседы с детьми о добре, дружбе и трудолюбии»
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/04/01/konspekt-zanyatiya-po-duhovno-nravstvennomu-vospitaniyu-s-detmi>
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/05/03/klassnyy-chas-o-dobrote>
9. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/481821-chas-obscheniya-pogovorim-o-dobrote>
10. <https://www.maam.ru/detskij-sad/tema-dobro-i-zlo.html?ysclid=mkl4vkt25g266679857>

Конспект клубного часа «Чтение»

Коньшева Надежда Васильевна, воспитатель;

Останина Наталья Николаевна, воспитатель

МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Цель:

- вызвать интерес, любознательность и удовольствие от игры-занятия;
- развитие интереса детей к художественной литературе, использование мини-музея в чемодане как одной из форм работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию;
- формировать умение творчески применять знания в новых ситуациях;
- развивать восприятие, память, мышление и речь;
- воспитывать интерес к книге.

Оборудование: книга «Заюшкина избушка», тест сказки с ошибками, корзинка со словами, веревка с при-

цепками, картинки диких животных по количеству детей, 3 слоговых домика, ленточка с колокольчиком для игры, стакан с водой, чемодан «Русская изба», ворота, настольная игра «Что было, что стало», 4 картинки с изображением печки из сказок «Колобок», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «По щучьему веленью»).

Ход:

1. Вводная часть

Заяц: Здравствуйте, дети!
Я пришел сегодня в гости,
Чтоб найти себе друзей!
Вы за лапочки держитесь
И друг другу улыбнитесь!

2. Основная часть

Заяц: Я сегодня вам в подарок принес снег! Посмотрите, ой, что же с ним случилось? (растаял).

Заяц: Какая неприятность! Дети, напомним мне, пожалуйста, в какой сказке тоже что-то растаяло и кто-то остался без дома? (домик лисы, «Заюшкина избушка»).

Заяц: Молодцы! Правильно! А у меня есть с собой эта книга, предлагаю вам вспомнить эту сказку! Присаживайтесь, да внимательно слушайте!

Чтение сказки с ошибками (работа с произведением).

Заяц: Молодцы, вспомнили сказку!

Заяц: Подскажите мне, пожалуйста, избушка зайца — чья избушка?

Дид. упражнение «Чья? Чей?»

(заячья, медвежья, волчья, беличья, оленья, рысья, лисья).

Цель: Научить правильно отвечать на вопрос «Чья/чей/чье?», соотнося часть с целым, и развивать навыки словообразования.

Варианты игр:

— **«Чей хвост?»:** Ребенку показывают хвост животного, он должен сказать, чей он (хвост волка — волчий, лисы — лисий, медведя — медвежий).

— **«Чья голова?»:** На картинке изображена голова животного, нужно определить, кому она принадлежит.

— **«Чья мама? Чей малыш?»:** Поиск пар: мама (лиса) — детеныш (лисенок).

Материалы: Карточки с изображением животных/частей тела, предметные картинки, настольные игры.

Игра помогает закрепить употребление притяжательных прилагательных.

Заяц: Дети, а мне жалко лису, у нее не только дом растаял, но и все вещи намокли. Поможем лисичке высушить вещи? (да). Возьмите из корзинки слово, прочтите его и повесим на веревку сушиться.

Игра «Прочти слово»

(корзинка со словами — пол, дом, суп, рис, лук, мох, сок, сыр, мяч — по количеству детей, веревка с прищепками).

Заяц: Молодцы, помогли лисичке!

— Дети, а у нас оказывается, не только лиса осталась без избушки, но другие животные.

— Я знаю, вы дети добрые, любите всем помогать. Поможем животным? Выберите животное.

— Есть три домика, как же их расселить по домикам? (поделить слово на слоги).

Игра «Слоговые домики»

(волк, лось, ёж, лиса, заяц, белка, кабан, бурундук — картинки по количеству детей).

Заяц: Молодцы! Всем помогли! Вы мне так понравились, я хочу с вами поиграть!

«Игра с ленточкой»

Вышел заяц погулять,

Стал он друга выбирать.

Стал он друга выбирать,

Кому ленточку отдать.

Поклонись, поклонись,

Да за ленточку держись!

— Дарю тебе ленточку, потому что ты такой умный!

Заяц: Молодцы! Вы всем помогли, у всех теперь свой дом. И у вас я посмотрел, какие красивые большие дома. Подскажите мне, а как же люди жили раньше?

Выход хозяйюшки

Хозяйюшка: Здравствуйте, гости дорогие!

Гость на пороге — хозяину радость.

Ото всех дверей, ото всех ворот,

Проходи скорей народ!

Проходи, кому охота!

А кому неохота — тоже проходи!

Слава нашей стороне, слава русской старине!

И про эту старину я рассказ свой поведу!

Чтобы дети знать могли о делах родной земли!

Милости прошу ко мне! Проходите, присаживайтесь!

(Проход через ворота)

Х: Русский народ славен дружбой и силой. Предки наши строили жилище из дерева и называлось оно избой. В избу входили кланяясь, почему? (ответы детей). Дверь в избу была низкой, а порог высокий, чтобы меньше дуло. Пришлось время и в дом заглянуть, а дом наш не простой, это русская изба в чемодане.

Рассматривание чемодана

Х: Главное место в доме — это красный угол, в нем находилась божница — иконы, лампадка или свеча. Также главной в избе была печь.

— Для чего нужна была печь? (ответы детей). Для тепла, готовить еду, спали на печи, в печи мылись.

— Стол в избе был большой. Почему? (ответы детей). Было много детей.

— Во всех сказках печь добрая волшебница. Она помогает героям: прячет от врагов, угощает сладкими пирогами.

— Отгадайте, из какой сказки русская печка?

Игра «Угадай сказку»

(«Колобок», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «По щучьему веленью»)

Х: А теперь я предлагаю поиграть.

Игра «Что было — что стало»

(подобрать пару: современный и старинный предмет).

3. Рефлексия:

— Молодцы дети, пора возвращаться!

— Где мы с вами побывали? Что понравилось? Что самое интересное расскажите своим друзьям?

А теперь мы улыбнемся,

Дружно за руки возьмемся.

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Нужно крепко всех обнять!

Литература:

1. Михайлова-Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей возраста: пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. — Москва: Просвещение, 2015. — 173 с.

2. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения / Н. Н. Светловская. — Москва, 2001.
3. Нестандартные занятия в начальной школе. Литературное чтение. 1–4 классы / Л. И. Рудченко. — Волгоград: Учитель, 2007.
4. Внеклассное чтение. Учим играя. — Волгоград: Учитель, 2006.
5. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. — Москва: Флинта-Наука, 2009.
6. Российская школьная хрестоматия. 1–4 классы. — Москва: Интербук, 2005.
7. Журналы «Начальная школа» (2010–2013 гг.)
8. Газета «Педсовет» (2005, № 3, № 6)

«Путешествие по карте» как одна из эффективных форм работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Кузнецова Мария Анатольевна, воспитатель;
Мялькина Ираида Васильевна, воспитатель;
Талицкая Ирина Николаевна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 102» г. Череповца Вологодской обл.

В статье представлена квест-игра для детей старшего дошкольного возраста с использованием «путешествия по карте».

Ключевые слова: карта, квест-игра, дети.

При организации занятий познавательного цикла в детском саду необходимо развивающее содержание поместить в такую форму, чтобы оно привлекало ребенка, стимулировало его активность. Это можно сделать с помощью «культурно-смысловых контекстов», служащих посредниками между педагогическими интересами и интересами детей [3]. Одним из них является «путешествие по карте». Оно инициируется взрослым, но органично принимается детьми, так как воображаемый план роднит их с сюжетной игрой. Этот тип исследования доступен дошкольникам и позволяет им занять активную исследовательскую позицию.

В работе с детьми с ТНР (тяжелыми нарушениями речи) очень важно использовать данную форму для повышения эффективности коррекционной работы. Использование «путешествия по карте» позволяет в полной мере осуществлять работу по познавательному и речевому развитию дошкольников с ТНР, помогает освоить пространственные схемы и отношения, сделать коррекционно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует успешной социализации.

Для занятий в рамках этого исследования нужны карта, которая служит наглядно-графическим заместителем пространства. Постепенно в ходе занятий карта заполняется линиями пройденных маршрутов, маленькими вырезками-«метками» объектов. Эта карта, фиксирующая приобретенные представления, остается в группе, чтобы дети могли продолжить обсуждение путешествия в свободном общении.

Представляем квест-игру для детей старшего дошкольного возраста с использованием «путешествия по карте».

Вдоль по Кирилловскому шоссе.

Цель: формирование знаний детей старшего дошкольного возраста с ТНР об улице Кирилловское шоссе, названной в честь города Кириллова Вологодской области.

Задачи:

1. Закреплять и расширять знания детей об объектах, расположенных на улице Кирилловское шоссе.
2. Развивать умение и способность к моделированию пространственных отношений между объектами с использованием карты района.
3. Способствовать повышению роли родителей в патриотическом воспитании детей.
4. Развивать фразовую и связную речь.
5. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленные задачи через квест-игру.
6. Воспитания интереса к улицам родного города, чувства гордости за свою малую родину.

Оборудование: костюм туриста (кепка, рюкзак, фотоаппарат), карта, маркеры, дидактические игры: «Разложи товары», «Разрезная картинка», деревянные лошади на палке 2 штуки, альбом с фотографиями Кириллова.

Предварительная работа: работа с родителями по изготовлению фотоальбома «Достопримечательности Кириллова», экскурсия выходного дня «Улица Кирилловское шоссе».

Ход игры:

В группу входит герой — «Турист» и смотрит по стононам.

Воспитатель (обращаясь к туристу): Здравствуйте! А вы кто?

Турист: Я — турист и путешествую по Вологодской области. Я уже познакомился с вашим прекрасным городом, и теперь хочу отправиться в город Кириллов. У меня есть карта, но я совершенно не знаю, в каком направлении мне двигаться.

Воспитатель: давным-давно эта дорога, которая шла на Кириллов, называлась Кирилловский тракт. Шло время и Кирилловский тракт стали называть Кирилловское шоссе. Кирилловское шоссе находится в Северном районе, там же где и наш детский сад. Некоторые дети нашей группы живут в домах на Кирилловском шоссе.

Турист: Чтобы я не заблудился, может быть вы нарисуете маршрут на моей карте?

Воспитатель: Ребята, поможем туристу? Кирилловское шоссе начинается тут (воспитатель ставит метку на карте). Отсюда вы начнёте свой путь (туристу). Ребята, сейчас мы будем выполнять задания и строить маршрут в сторону города Кириллова. На карте мы найдём объекты и соединим их линией, которая обозначит маршрут для туриста.

1. Чтобы найти первый объект на карте, выполните следующее задание.

Игра «Разложи товары» (дети раскладывают товары супермаркета по отделам — молочный, хлебный, мясной, хозяйственный...).

Воспитатель: Как вы думаете, какой это объект? Где может это происходить? (ответы детей). Дети ищут на карте пиктограмму супермаркета, ставят метку и соединяют линией две метки, прокладывая маршрут.



Воспитатель: Как называется этот супермаркет, который находится на Кирилловском шоссе? («Лента»)

Турист: Я как раз заеду и куплю продукты для своего путешествия.

2. Эстафета «Конные скачки»

Давайте мы посмотрим на карту и попробуем найти объект, связанный с конными скачками. Дети находят пиктограмму лошади.

Воспитатель: Вы не знаете, что это за объект? (ответы детей). Это конно-спортивный комплекс. Там обучают верховой езде, проводят соревнования, фотосессии. Некоторые люди проходят там иппотерапию, это лечение с помощью верховой езды и общения с лошадьми. Дети ставят метку и соединяют с предыдущей.



3. Чтобы узнать следующий объект на карте, выполним задание «Отгадай загадку» (воспитатель загадывает загадки про овощи (огурец, помидор), инструменты (лейку, лопату), теплицу, про процесс выращивания овощей).

Воспитатель: Как вы думаете, что это такое? (ответы детей). Это тепличный комплекс, который называется «Новый». Дети находят пиктограмму с изображением теплицы, ставят метку и соединяют линией с пиктограммой конно-спортивного комплекса.

Турист: А зимой там тоже выращивают овощи? Как хорошо, ведь вы можете есть свежие овощи круглый год!

4. Следующее задание «Разрезная картинка» (стела).

Воспитатель: Что вы собрали? Вы знаете такой объект? Как он называется? (ответы детей). Это стела — знак, обозначающий начало и конец города. Стела была подарена городу в 1977 году к его 200-летию и символизировала промышленный облик Череповца — города химиков и металлургов. Давайте же найдём его на карте. Дети ищут на карте, ставят метку и соединяют линией с предыдущей.



Турист: Спасибо, ребята! Как много интересного есть на Кирилловском шоссе. Какой длинный маршрут получился, давайте вспомним все (вместе с детьми повторяет объекты на маршруте, благодарит детей). Я еду в Кириллов и увижу все интересные места своими глазами, а вам хочу подарить альбом с изображениями этих мест (дарит детям альбом).

Литература:

1. Кляпикова Т. В. Путешествие по Череповцу. — Вологда; ПФ Полиграфист, 2010.
2. Коровникова О. Г., Шинкаренко Т. Н. Квест-игра — современная игровая технология в ДОУ. — Москва; Феникс, 2011.
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. — М.: Издательство «ЛИНКА ПРЕСС», 2012. — 208 с.

Клубный час «Радость не вечна, печаль не бесконечна»

Мальцева Надежда Николаевна, воспитатель;
 Становихина Ирина Петровна, учитель-логопед
 МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Планируемые результаты: Дети научатся распознавать основные эмоции по мимике. Смогут выражать свои эмоции вербальными и невербальными способами. Проявят умение работать в коллективе. Сформируют представление о важности позитивного эмоционального состояния.

Оборудование:

Демонстрационное: костюмы героев Ох и Ах, ноутбук с мультфильмом «Ох и Ах», 3 схемы — мимики лица человека, фонограмма веселой музыки, дидактическая игра «Что такое хорошо, что такое плохо».

Раздаточный материал: желтые кружки — смайлики, фломастеры, обручи, парные карточки с изображением ромашек с разными эмоциями, воздушные шары, раскраски, ленточки.

Ход:**Встреча участников**

Музыкальный фон «От улыбки» (минус). Дети входят в группу, где их встречает герои Ох и Ах.

Ах: Здравствуй, мои друзья. (Приветствует детей, ударяя ладошку об ладошку ребенка). Как настроение? (О. д. хорошее, грустное) Почему?

Посмотри у нас лежат смайлики и их можно украсить. Выбирайте фломастеры и рисуйте. (Рисуют) Молодцы.

Ох: (Грустно) Ох, красивые получились шапочки, а я так не умею.

Звучит звонок на урок.

Организационный момент

Ах: Ура!!! Звонок! Мы очень рады видеть вас у нас в гостях.

Бывают чувства у зверей, у рыбок, птичек и людей.

Влияет без сомнения, на всех нас — настроение.

Кто веселится,

Ох: Кто грустит, кто испугался, кто сердит.

Развеет без сомнения азбука настроения [8]

Ах: Меня зовут Ах, а это мой друг Ох.

Ах: Я — веселый, позитивный, скорый, смелый и спортивный!

Ох: Как бы мне не заболеть, вдруг я простудился.

Может, совершенно зря я в гости к вам явился.

Игры мне не по плечу. Лучше я домой пойду.

Замотаюсь в одеяло и немножечко вздремну. [10]

Ах: Мы все разные, веселые, грустные, сердитые, задумчивые, но это не мешает нам дружить.

Пальчиковая игра «Дружба» [9]

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

(пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики.

(ритмичное касание пальцев обеих рук)

Раз, два, три, четыре, пять.

(поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца)

Начинай считать опять: раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями)

Я всегда в хорошем настроении. А вот Ох, наоборот, любит погрустить, поохать и пожаловаться. Наверное, поэтому у него и никакое дело не спорится. В общем, сейчас сами увидите, как мы познакомились.

Ох: Приглашаем вас в наш «зрительный зал», для просмотра мультфильма.

(Дети садятся на стульчики, перед экраном).

Технология «Смотрим вместе»

Ох: «Жили-были Ох и Ах друг от друга в двух шагах.

Ах — шутник и хохотун, Ох — отчаянный ворчун!

(Смотрят мультфильм «Ох и Ах») [https://vk.com/video-156854852_456243088]

Беседа с детьми**Вопросы**

— А сейчас ребята, я предлагаю вам подумать о чём эта история?

— Какими качествами обладали Ах и Ох?

Ах — веселый. Как можно сказать по-другому? (ответы детей: довольный, радостный, улыбчивый, задорный, озорной, шустрый, добрый, жизнерадостный, находчивый).

Ох — грустный. Как можно сказать по-другому? (ответы детей: печальный, унылый, хмурый, ленивый, скучный, медлительный, тоскливый).

— Как спорились дела у Аха? (Весело и задорно.)

— А как у Оха? (Грустно и уныло.)

— Когда произошло главное переломное событие в мультфильме? (Ах с другом пришли к Оху и помогли ему навести порядок в доме, привели в порядок самого Оха:

умыли, переодели, подстригли. Ох преобразился и внешне и внутренне. Стал красивый и веселый.)

— Подумайте, что вам лично больше всего понравилось? (Как Ох рвал горох.)

— Какие яркие моменты запомнились? (Ах моет солнышко.)

— Какие эмоции у вас вызывает Ах? (Радость, смех.)

— Какие эмоции у вас вызывает Ох? (Грусть, уныние.)

— Кто из героев вам больше понравился? Почему?

— С кого бы вы стали брать пример — идти по жизни, как Ах — радостно и весело или как Ох — грустно и неуверенно?

— Какое настроение у вас после просмотра мультфильма? (Веселое)

У радостного человека появляется уверенность в собственных силах. Он ощущает необыкновенную легкость, у него все получается, ему хочется петь, прыгать, плясать, помогать другим, делиться своей радостью. [9]

Ах: Как вы думаете, что такое эмоции и что такое мимика?». (Ответы детей).

Правильно, у человека бывает разное настроение: веселое и грустное, он может быть удивлен, может огорчаться и плакать. Разное настроение человека — это эмоции, а когда они отражаются на лице человека, меняется и выражение его лица — это мимика. Давайте внимательно рассмотрим схемы, мимики лица человека». (Показ схем). [9]

Игра «Займи место и изобрази эмоцию»

Посмотрите, у меня на доске три картины. Они отражают разные эмоции. Какие эмоции на этой картине? (Ответы детей).

Пока играет музыка, мы будем двигаться в разных направлениях. Как только музыка остановится, занимаем обруч-домик. Кому домика не хватит изображает мимикой эмоцию с пиктограммы, а остальные стараются повторить.

Идите ко мне. Ладочки прижимаем, снежинку изображаем. Готовы?

(Дети становятся «снежинкой» и делают под счет раскраску, а на последнюю фразу «салют»)

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть. (Играют)

Игра «Найти свою пару»

Ох: Предлагаю вам выбирать одну карточку, на которой изображены ромашки с разными эмоциями. (Выбирают)

Пока играет музыка, постарайтесь найти свою парочку, но сделать это нужно молча, не называя, что у вас нарисовано. (Играют)

Молодцы. Правильно нашли свою пару. А как вы это сделали без слов?

(Предполагаемый ответ: показали картинку, изображали мимикой).

Литература:

1. Гуцал И. Ю., Мищенко Г. В. Что такое хорошо, что такое плохо? Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 64 с.
2. Кедрова Н. «Азбука эмоций» — пособие для младших школьников и подростков по пониманию чувств

Ах: Молодцы, ребята! Вы любите танцевать? Веселая музыка поднимает настроение.

Танец «Замри и отомри» со сменой водящего

(Дети сначала повторяют движения за героями, затем поочередно меняют «Водящего»)

Ох: Ох, устал. Предлагаю отдохнуть.

Ах: А вы ездили в поезде? Когда он едет, какие звуки издает? (Ответы детей) Ох, иди сюда — мы с тобой будем поездом, дети садитесь в поезд.

Игра «Паровозик» (с воздушными шарами)

Ох: У нас есть шарики. Мы эти шарики сожмем между собой. Поезд двигается, шарики не должны упасть

(Дети садятся в «паровозик», он двигается по комнате, «стучит», «пыхтит», «гудит». По сигналу «Крушение!» дети падают на пол).

Ах: Хорошо повеселились. Двигаемся дальше.

(Двигаются паровозиком к столам, на которых разложены карточки с изображением плохих и хороших поступков. В углу картинки смайлик без лица).

Игра «Что такое хорошо, что такое плохо»

Ох: Выберите себе картинку. На них вы нарисуете мимику у смайликов.

Хорошие события вызывают у нас радость, и мы улыбаемся. Будьте внимательны и подумайте, какую эмоцию — грусть или радость у вас вызывает поступок ребенка на картинка. Если поступок хороший, что нарисует? (о. д. Улыбку), а если плохой? (о. д. Грусть)

Какой цвет лучше подойдет для передачи таких эмоций, как грусть или радость? (Ответы детей).

(Дети рисуют, объясняя героям свой выбор)

Ах: Давайте посмеёмся, удаче улыбнемся, и встретим неудачу без скорби и без слёз.

Ох: Ведь дружба — это праздник, пусть в смехе грусть увянет, и мы тогда всеильны, и это вот всерьёз.

Рефлексия

Ох: Чему мы сегодня научились? Какое задание было трудным? С чем справились легко? (Ответы детей.)

Итог

Ах: Вы многое узнали о радости и грусти. Скажите, радоваться хорошо или плохо? Почему вы так думаете? (Ответы детей.)

Как можно улучшить настроение, если вам грустно? (Вспомнить что-нибудь веселое, придумать историю о радостном событии, нарисовать веселый рисунок...) [Б]

Ох: Давайте скажем весело и задорно, как это бы сделал Ах: «Мы — молодцы!»

(Герои повязывают ленточки на запястье, дарят раскраски)

Ох и Ах: Мы желаем вам успеха и заливистого смеха.

Говорим мы «до свиданья» — до счастливых новых встреч.

3. Ковалец И. В. «Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми» фундаментальное руководство по развитию эмоционального интеллекта
4. Куражева Н. Ю., Вараева Н. В. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей 5–6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 218 с.
5. Меремьянина О. Р. Развитие социальных навыков 5–7 лет: познавательно-игровые занятия. — Волгоград: Учитель, 2012. — 142 с.
6. Мосалова Л. Л. Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. — СПб.: «Детство-Пресс», 2013. — 80 с.
7. Петрова Е. «Эмоциональное развитие дошкольников» — практическое пособие
8. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/03/29/konspekt-nod-radost-grust>
9. https://ypok.pf/library/korrekcionnorazvivayushee_zanyatie_na_temu_radost_152306.html?ysclid=mkmsql-hewa675859767
10. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/02/11/konspekt-prazdnika-oh-i-ah-v-gostyah-u-rebyat>

Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе с использованием информационных и игровых технологий на тему «Животные жарких стран. Жираф»

Молчанова Екатерина Сергеева, воспитатель;

Кодикова Наталья Анатольевна, воспитатель;

Соловьева Анастасия Сергеевна, воспитатель;

Ткачук Наталья Николаевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 9 ст. Михайловской Курганинского района (Краснодарский край)

Цель: Учить рисовать жирафа, воспитывать бережное отношение к живой природе, закрепить умение рисовать животных и составлять уравновешенную по формам и правильную по цвету композицию.

Задачи: Развивать творческие способности, композиционные умения, мелкую моторику рук, координацию движений; Воспитывать трудолюбие, аккуратность при выполнении работы.

Материал для детей: Простой карандаш, палитра, гуашь, кисти, листы бумаги, схема рисования жирафа, фигурки животных жарких стран.

Предварительная работа: Чтение сказки «Цветик-семицветик»; просмотр энциклопедий с животными, бегемоты.

Ход

Организационный момент

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я приготовила для вас! Это цветок, как он называется? (Слайд 1) (Цветик-семицветик). А почему он так называется, сколько у него лепестков? Правильно ребята, и вы все знаете, что этот цветок может исполнять желания!

Воспитатель: Сегодня с его помощью я предлагаю отправиться в путешествие. У нас за окном холодно, а где всегда жарко и живет много разных животных? Правильно, в Африке. Давайте, ребята, скажем волшебные слова, покружимся и окажемся там.

Итак...

Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-нашему вели!

Вели, чтобы мы с ребятами оказались в Африке!

(Включаю фонограмму из «Красной шапочки»)

Воспитатель: Да ребята, вот мы и в Африке.

Посмотрите, здесь собрались животные жарких стран, давайте каждый из нас возьмет себе одного, название которого он знает. А теперь встаем в две команды. Первая команда травоядных животных, у кого фигурка травоядных животных встает здесь. А у кого фигурка хищника, встает напротив.

А теперь внимание, о ком эта загадка:

В реках Африки живет

Злой зеленый пароход!

Кто б на встречу не поплыл,

Всех проглотит...

(Крокодил) (Слайд 2)

Уж очень вид у них чудной:

У папы локоны волной,

А мама ходит стриженной.

На что она обижена?

(Лев и львица) (Слайд 3)

Очень много силы в нем,

Ростом он, почти, что с дом,

У него огромный нос,

Будто нос, лет тыщу рос.

(Слон) (Слайд 4)

Кто имеет длинный рот?

Отгадайте...

(Носорог) (Слайд 5)

Воспитатель: Да ребята, много в Африке интересных животных, но есть одно, очень особенное, послушайте, о ком я?

Высокий и пятнистый
С длинной шеей,
И питается он листьями —
Листьями деревьев
(Жираф) (Слайд 6)

Воспитатель: Правильно, это жираф, самое высокое в мире животное! У него такая длинная шея, что он может с самой макушки деревьев достать листики! А еще, ребята, детеныш у жирафа рождается очень большого роста — 2 метра. Представляете ребята, малыш размером вот с эту дверь, только родился, а уже великан!

Воспитатель: Ребята, а давайте сегодня мы нарисуем этого удивительного жирафа (перешли к доске). Давайте все вместе рассмотрим, из каких частей и как рисуют это животное (рассматривание схем рисования, анализ форм тела, цвета и размера). (Слайд 7)

Воспитатель: Проходите к столам и берите всё необходимое для рисования. Но перед тем как начать рисовать давайте подготовим наши пальчики к рисованию.

Пальчиковая гимнастика: «В жарких странах».

Если в жаркую страну я случайно попаду. (*сжимать — разжимать пальцы в кулаки*).

То увижу там шакала, (*соединить все пальцы обеих рук с большим, образуя «бинокль», поднести к глазам*).

Кенгуру, гиппопотама, (*разогнуть большой и указательный пальцы правой руки*).

Обезьяну, тигра, льва, (*разогнуть средний, безымянный пальцы левой руки*)

Крокодила и слона. (*разогнуть пальцы левой руки*)

Хорошо живётся им- (*разогнуть средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки*).

Не бывает снежных зим. (*хлопнуть в ладоши, развести руки в стороны*).

Воспитатель: Приступаем к работе. Сначала делаем эскиз карандашом. Сразу прорисовываем пятна на шкуре жирафа (если есть ребенок, который не желает рисовать жирафа, предложить ему изобразить Африку — солнце, песок, пальмы). После того как эскиз будет готов, предложить детям раскрасить рисунок гуашью, и так же нарисовать пейзаж Африки, окружающей жирафа.

Подведение итогов занятия.

Воспитатель: Ребята, какие красивые у вас получились жирафы! Наше путешествие подошло к концу пора нам снова возвращаться в детский сад. Оторвём лепесток у цветика-семицветика и произнесем волшебные слова.

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север, через юг
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-нашему вели!

Вели, чтобы мы с ребятами оказались в детском саду!

Воспитатель: Посмотрите ребята у нашего волшебного «Цветика-семицветика» еще остались лепестки для исполнения наших желаний, поэтому в следующий раз мы с вами вместе решим, куда мы отправимся путешествовать, а может быть, загадаем и другое желание.

Воспитатель: Ребята, а вам понравилось наше путешествие? А где мы путешествовали? Что вам больше всего понравилось? Не забудьте, ребята, что мы не должны обижать животных, а должны о них заботиться. Мне тоже понравилось с вами путешествовать. Вы были все молодцы!

План-конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия «Рыбки»

Николаева Галина Геннадиевна, учитель-дефектолог

ГБУ г. Москвы «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы, ОСП «Раменки» (г. Москва)

Данное коррекционно-развивающее занятие предназначено для детей дошкольного возраста с особенностями развития. Оно направлено на формирование представлений о рыбах, развитие восприятия цвета, мелкой моторики, внимания и речи. Занятие включает разнообразные игровые задания, направленные на активизацию познавательной активности ребенка, развитие зрительного гнозиса, слухового внимания и связной речи. Используемые методы соответствуют принципам дифференцированного подхода и обеспечивают доступность материала для каждого ребенка.

Контингент: ребенок с ОВЗ

Продолжительность занятия

Занятие рассчитано примерно на **30 минут**, включая физкультурную паузу и игровую деятельность.

Цель: формирование представлений о рыбах.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить ребёнка с рыбами, их строением, средой обитания;

Развивающие:

1. Развивать восприятие (развивать умение различать предметы по цвету с помощью операций сравнения однородных и разных по цвету предметов);

2. Развивать коммуникативные навыки: умение слушать.

3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе. Воспитывать умение доводить начатую работу до конца.

Материалы для занятия: большая картина с нарисованной рыбой, на которой хорошо видны части рыбы; картинки-рыбки разных цветов; игрушечные рыбки разного размера и цвета; игра — мозаика; раскраска с изображением рыб

Структура занятия

I. Вводная часть. Установить эмоциональный контакт с ребенком, настроить ребенка на совместную работу.

II. Основная часть. Получение новых знаний, социального и эмоционального опыта, развитие коммуникативных компетенций.

III. Заключительная часть. Активизация творческого потенциала. Закрепление полученных знаний.

IV. Завершение занятия. Обеспечение положительного эмоционального настроя в конце занятия, создание условий для проведения дальнейшей коррекционной работы.

Планируемый результат

По итогам занятия ребенок может научиться:

- Называть части тела рыб (голова, глаза, рот, плавники, хвост, жабры).
- Отличать рыбу от других животных по внешним признакам.
- Правильно подбирать цвета, сравнивая объекты.
- Самостоятельно выполнять мозаичные композиции по образцу.
- Уметь выслушивать инструкции взрослого и соблюдать правила игры.
- Проявлять заинтересованность в познании природы и проявлять заботливое отношение к животным.

Ход занятия

Вводная часть

Ритуал начала занятия «Приветствие»

Педагог берёт ребёнка за руки, и они говорят друг другу: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, мы рады, мы рады вам»

Основная часть

Рассказ педагога

Педагог показывает ребёнку картинку с изображением рыбы и рассказывает простыми словами о её особенностях:

— Это рыба. Она живет в воде. Посмотри внимательно, какая она красивая! Вот её глазки, вот ротик, вот плавнички, которыми она двигается в воде, а вот её хвостик, которым она поворачивает направо и налево. Рыба покрыта блестящей чешуёй, как будто одета в нарядное платье.

Ребёнок повторяет вслед за взрослым названия частей тела рыбы.

Вопросы педагога:

— Где живёт рыба?

— Как называется «одежда» рыбы?

— Зачем рыбе нужен хвост?

Игра «Цветные рыбки»

Перед ребёнком раскладываются карточки с изображениями разноцветных рыб. Педагог просит подобрать каждой маме-рыбке её детёнышей одинакового цвета.

Коррекционная цель: развивать внимание, восприятие цветов, зрительный цветовой гнозис.

Пример заданий:

— Найдите такую же жёлтенькую рыбку, как эта мама.

— А теперь найдём красного малыша для красной мамочки.

Физкультминутка «Рыбка»

Ребёнок повторяет за педагогом движения, имитируя движения рыбок в воде:

Рыбка плавает в водичке (*ребёнок машет руками, подражая движению плавников*),

Рыбке весело играть (*раскачивается из стороны в сторону*),

Рыбка, рыбка, озорница, (*грозит пальчиком*)

Мы хоти тебя поймать (*делает вид, что поймал рыбу*).
(Повторяется 2 раза.)

Коррекционная цель: стимулирование крупной моторики, координации движений, снятие мышечного напряжения.

Работа с мозаикой

Ребёнку предлагается выложить контуры рыбы из мелких деталей мозаики по предложенному образцу.

Коррекционные цели: развитие мелкой моторики, умения действовать по заданному алгоритму, зрительно-пространственного анализа и синтеза.

Раскрашивание картинки с рыбкой

Коррекционные цели: развитие мелкой моторики, координации движений, формирование графических навыков, развитие воображения.

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Вопросы педагога:

— О ком сегодня говорили?

— Чем похожи рыбки? Какие части тела есть у рыб? (хвост, плавники, голова, глаза, рот, жабры)

— Как ты думаешь, почему важно беречь речки и моря, где живут рыбки?

— Что может случиться, если мы не будем заботиться о чистоте воды? (Педагог подводит ребёнка к пониманию, что рыбки — часть природы, и если им будет плохо, то и всей природе, и нам тоже будет плохо.)

Затем педагог хвалит ребёнка за старание и внимательность.

Литература:

1. Дыбина О. В. Ребёнок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации — М.: Мозаика-Синтез, 2010
2. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога — М.: Владос, 2005
3. Янсон Э. Рыбы — М.: Аванта, 2022

Сценарий утренника «Навигатор. Новости», посвящённого Международному женскому дню

Одиноква Мария Олеговна, музыкальный руководитель;

Терентьева Екатерина Геннадьевна, воспитатель;

Свешникова Светлана Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 21» г. Рязани

Под музыку дети заходят в зал, исполняют танец, выстраиваются полукругом.

1 ребенок

На дворе уже весна,
Пусть счастье принесет она.
Пусть будут радость и цветы,
Пусть сбываются мечты!

2 ребенок

8 Марта — праздник мам!
Мы пожелаем счастья вам,
А также бабушкам, сестренкам
И всем подружкам, всем девчонкам!

Исполняется песня «Ласковое слово» После исполнения дети садятся на места.

На экране появляется заставка телепередачи «Навигатор. Новости».

Ведущий:

Здравствуйте, ребята, здравствуйте, взрослые. Мы рады видеть вас на передаче «Навигатор. Новости». Программа «Навигатор. Новости» — это путеводитель по самым интересным событиям! Мы расскажем, как провести время не только весело, но и с пользой.

Сегодня наш выпуск мы ведём из города Рязани, из детского сада с удивительным названием «Остров Детства». Навигатор посвящен Международному женскому дню. 8 марта — один из любимых праздников в нашей стране. Это день мам, бабушек, и девочек. И сегодня дети с Острова Детства и их мамы расскажут и покажут, как можно весело и вместе отметить праздник и порадовать друг друга. Слово нашему первому корреспонденту.

1 корреспондент:

Здравствуйте, уважаемые телезрители. Мы рады видеть вас на фестивале «Музыка весны». Все номера на этом фестивале связаны именно с весной. Вашему вниманию мы хотим предложить весеннюю песню в исполнении мам и детей нашего детского сада «Песня Весны»

Номер называется «Песня весны» (Мама и дети исполняют песню)

Ведущий:

На наш выпуск новостей спешит долгожданная гостья (под музыку входит Весна)

Весна:

Здравствуйте, вы меня узнали? Я не могла не прийти. Ведь у меня для вас прекрасная новость: Весна в этом году будет замечательная! Помогайте мне. Какая будет Весна? (солнечная, тёплая, весёлая и т. д.)

Ведущий:

Весна, ребята хотят рассказать про тебя стихотворение. Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Весна:

Замечательное стихотворение. Да, я такая.

Ведущий:

Ну что ж, а мы двигаемся дальше, и слово второму корреспонденту.

2 корреспондент:

Здравствуйте, мы рады вас приветствовать в театральной студии. Сегодня мы представляем спектакль «Подарок мамочке». Этот спектакль долгожданный, так как в нём задействованы самые талантливые актеры Острова Детства, а сам спектакль посвящен международному женскому дню. Приятного просмотра.

Исполняется сценка «Подарок мамочке».

Ведущий:

Какой замечательный спектакль исполнили для нас юные актеры и их мамы. А мы движемся дальше и слово следующему корреспонденту.

3 корреспондент:

Здравствуйте, мы рады вас приветствовать на играх «А ну-ка, мамы». На этих играх царит добрая и радостная обстановка. Несмотря на то, что это конкурс, все участники пытаются помочь друг другу и поддерживают командный дух не только своей команды, но и команды соперника.

Весна:

Но я сначала расскажу одну историю, которая приключилась в лесу. «На лесной лужайке веселились зайки. Играли в прятки зайчихи и зайчатки. Вдруг из леса выскочил Волк, и зубами — щёлк. Зайцы испугались, разбежались, растерялись». Вот мамы-зайчихи (мамы), а вот зайчата (дети). Будут сейчас друг друга искать.

Игра-эстафета «По тропинке к маме» (2 команды, мамы и дети надевают шапочки зайцев, стоят напротив друг друга, навстречу друг другу передвигаются по заячьим следам, встречаются, обнимаются, мама забирает зайчонка на свою сторону, начинает двигаться следующая пара)

Ведущий:

Да, вот это воля к победе. А у нас есть еще один сюжет. И я передаю слово следующему корреспонденту.

4 корреспондент:

Здравствуйте. Дети нашего детского сада запустили акцию «Дочки-сыночки». Мы рады приветствовать участников акции и всех гостей. Это акция доброты, мира, талантов. И начинаем мы её с весёлого танца «Дочки-сыночки».

Исполняется танец «Дочки и сыночки».

Ведущий:

Мы приглашаем к участию в акции все семьи. И каждая семья может проявить себя в разных видах творчества.

А мы будем рады вашим результатам. Помните: время, проведённое с детьми, бесценно!

А наш праздник не может закончиться без тёплых слов о тех, кому он посвящён.

И сейчас дети прочитают стихи: (А. Шибаева «Кто играет», М. Давыдова «За что я люблю маму»).

Ведущий:

Дорогие мамы и девочки, уважаемые коллеги, мы рады были видеть вас нашем выпуске «Навигатор. Новости».

Желаем вам здоровья, мира, улыбок и только приятных и добрых новостей. Наш эфир заканчивается песней о маме.

Песня «Мама»

Ведущий:

Вот таким был этот день. Ну а нам пора прощаться. До скорых встреч.

Проектирование и организация воспитательной работы по формированию ценностей «познание», «труд» (для детей 4–5 лет). Тема «Ешь пироги, а хлеб вперед береги» (ко Всемирному дню хлеба — 16 октября)

Орлова Лилия Федоровна, воспитатель;

Маликова Светлана Григорьевна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана детский сад «Тополек» (Республика Хакасия)

Раскрытие ценностей «познание», «труд» в рамках социальной акции по теме «Ешь пироги, а хлеб вперед береги» происходило последовательно и системно различными способами в разных видах деятельности в шести содержательных форматах: «Смотрим вместе», «Читаем вместе», «Рассуждаем вместе», «Играем вместе», «Трудимся вместе», «Мастерим вместе».

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности по данной теме стало создание виртуального кулинарного альбома рецептов хлебобулочных изделий «*Лучшие рецепты выпечки*». Работа над проектом велась в разных формах взаимодействия: «педагог — дети», «родители — ребенок», «педагог — родители».

Хлеб — ценнейший продукт питания, без которого не могут обходиться люди. Как много труда надо затратить, чтобы получить хлеб! Поэтому важно начать с живого, образного рассказа о том, как рождается хлеб. Можно использовать сказку или мини-историю «Однажды маленькое зернышко попало в землю...» либо посмотреть мультфильм. Такой подход помогает детям эмоционально включиться в процесс познания (*становление эмоционального отношения к познанию как ценности*).

Вместе с детьми мы посмотрели 138-ю серию многосерийного мультфильма «Три кота» — «Хлеб». Мультфильм взволновал детей. Развернулась беседа. Мы пересмотрели то место, где авторы мультфильма подчеркивают важность бережного отношения к хлебу, потому что бросить хлеб, играть с ним — все равно что оскорбить всех, кто его растил.

Для того чтобы закрепить знания детей о том, как дорого достается людям хлеб, предложили воспитанникам поиграть в игру «А что потом?».

Дидактическая задача игры: систематизировать и закреплять знания детей о последовательности этапов выращивания хлеба, развивать сообразительность, быстроту мышления, активизировать речь.

Правила игры: называть последующий этап только после получения мяча в руки. В ходе игры воспитатель спрашивает, что дети только что узнали о труде хлебопечей, что делают люди на селе, чтобы у нас на столе каждый день был хлеб. Игру начинает воспитатель: «Для того чтобы вырастить урожай хлеба, нужно сначала подготовить поле к посеву зерна — вспахать поле (профессия — тракторист). А что потом?» — и бросает мяч другому участнику и т. д. [5, с. 50].

С целью пополнения словаря детей названиями профессий людей, выращивающих хлеб, рассматривали в компьютерной презентации репродукции картин Аркадия Пластова «Ужин трактористов», Ивана Шишкина «Рожь», Василия Каратая «Уборка урожая» (воспитатель называет картину и фамилию художника, проводит краткую беседу).

Дети разгадывали загадку: «Золотист он и усат, в ста карманах — сто ребят» (колос), слушали рассказ Я. Тайца «Всё здесь».

Мы также рассмотрели колосья ржи, пшеницы, выяснили, из чего состоит колос (стебель, зерно, усики). Сравнили, чем похожи колосья ржи и пшеницы (хлебные растения растут в поле, из них делают хлеб), чем они различаются (колос пшеницы толще, чем колос ржи; зерна пшеницы круглые, а зерна ржи — овальные; из ржи получают темную муку и пекут черный ржаной хлеб, а из пшеничной муки пекут белый пшеничный хлеб и булочки) [4, с. 83]. Сделали вывод, что растения, дающие зерно, называются зерновыми.

Предложили родителям вместе с детьми посетить хлебобулочный отдел в любом продуктовом магазине, рассмотреть разнообразие хлебобулочных изделий, купить понравившееся.

Совместно с родителями детей организовали выставку готовых хлебобулочных изделий.

Загадка

Как назвать нас можно?

Это ведь несложно.

Дружно вместе мы живем

И к обеду к вам придем.

Хлеб, сухарики с ванилью,

Калачи и сушки,

С маком бублики, плетенки,

Пирожки, ватрушки. (Хлебобулочные изделия.)

Прочли детям стихотворения, в которых раскрывается глубокое уважение к продукту хлебопекарного производства — готовому хлебу: «Каравай, каравай» Л. Кузьмина, «Слава хлебу» С. Погореловского, «Пшеница» Я. Акима, «Калачи» Ю. Капотова и др.

После чаепития обсудили с детьми, почему хлеб и булочка вкуснее муки. Выяснили: чтобы приготовить хлеб, нужна не только мука, но и другие продукты: дрожжи, вода, соль, сахар, масло. Хлебные изделия не только вкусны, но и питательны. Хлеб мы едим несколько раз в день, а он не приедается.

Обсудили пословицы о хлебе: «В хлебе наша сила», «Хлеб — всему голова», «Хлеб — наше богатство», «Будет хлеб — будет и песня», «Много снегу — много хлеба» [4, с. 84].

Данная воспитательная работа позволила детям открыть ценность познания как процесса постижения смыслов.

В ходе работы формировали нравственные установки у детей: «Хлеб — драгоценность, его береги. В меру к обеду бери. Не выбрасывай несъеденный хлеб». Рассуждали вместе, что можно приготовить из черствого хлеба, куда деть остатки хлеба. Выяснили, что можно посушить сухарики, сделать гренки (обмакнуть черствый хлеб в молоке, яйцо и поджарить), покормить крошками черствого хлеба птиц. Желание что-то сделать для братьев наших меньших поддержали с детьми в трудовой деятельности.

Провели занятие по лепке из соленого теста «Хлебобулочные изделия».

Цель: познакомить детей с работой пекаря, некоторыми видами хлебобулочных изделий, с алгоритмом

их лепки, развивать умение лепить, творческие способности, желание создавать красивые поделки для игры.

Предложили ребятам «поработать» помощниками пекаря в пекарне. Педагог играет роль главного пекаря. Поступил заказ из булочной. Воспитатель показывает и рассказывает детям, какие бывают хлебобулочные изделия, как они выглядят, чем различаются, чем украшаются. Уточняется алгоритм лепки того или иного изделия из теста. Дети выбирают, какое изделие каждый из них будет «печь». После того как дети выполнили «заказ», проводится выставка изделий. Дети рассказывают о своих изделиях.

Затем украшается витрина булочной для сюжетно-ролевой игры. Важно потом подчеркнуть, что мы тоже трудились, как пекари! Это дает ощущение причастности к общему делу и помогает детям понять, что трудиться могут не только взрослые, но и они сами [1, с. 102].

Через игру ребята моделировали трудовые процессы, учились сотрудничать, распределять роли, уважать чужой труд.

Вниманию родителей предложили буклеты на темы: «Соленое тесто», «Инструменты для работы с соленым тестом», инструкцию, как смастерить для игры «булочную» в домашних условиях из коробки из-под обуви, украсить ее вместе с ребенком.

Заключительным этапом работы стала подготовка виртуального кулинарного альбома «Лучшие рецепты выпечки». Был создан чат в социальной группе детского сада во «ВКонтакте», где родители воспитанников делились рецептами хлебобулочных изделий и фотографиями совместного труда с ребенком по изготовлению этих изделий.

Презентация проекта: просмотр виртуального кулинарного альбома «Лучшие рецепты выпечки» детьми и родителями детского сада, обсуждение, обмен впечатлениями.

Литература:

1. Алябьева Е. А. Итоговые дни по лексическим темам. Кн. 3. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 208 с.
2. Бояринцева, А. В. Воспитателю о воспитании детей 3–5 лет в детском саду и семье: практическое руководство по реализации Программы воспитания. Сентябрь. / А. В. Бояринцева, А. А. Буянов, М. В. Конева. — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2024. — 76 с.
3. Горькова Л. Г., Кочергина А. В., Обухова Л. А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. — М.: ВАКО, 2005. — 235 с.
4. Кузнецова Е. В., Тихонова И. А. Развитие и коррекция речи детей 5–6 лет. Сценарии занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 96 с.
5. Кокорева Н. Н., Бондаренко А. К. Любить труд на родной земле. — М.: Просвещение, 1987. — 160 с.
6. Гибсон Р. и Тайлер Дж. Делай и играй. Веселые игры. — М.: РОСМЭН, 1994. — 129 с.

Квест-игра для дошкольников «Волшебный ключ от Театра чудес»

Петриченко Елена Николаевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 пос. Степной МО Ейский район (Краснодарский край)

Цели:

1. Логопедические: активизировать словарь по теме «Театр», автоматизировать поставленные звуки ([Ш], [Ж], [Р], [Л]), развивать фонематический слух, речевое дыхание, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением.

2. Образовательные: познакомить с элементами театра, правилами поведения в театре.

3. Развивающие: развивать воображение, логику, внимание, умение работать в команде.

4. Воспитательные: воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, интерес к театральному искусству.

Время проведения: 30–40 минут. Возраст: 5–7 лет.

Количество детей: 4–6 человек (можно разбить на 2 команды).

Место: кабинет логопеда/групповая комната, разделенная на несколько зон.

Герои (взрослые):

— Логопед — ведущий, «хранитель театра».

— Клоун Тяпа-Топ (или другой персонаж) — помощник, который «запутался» и нуждается в помощи детей.

Реквизит:

1. Сундук (коробка) с замком.

2. Волшебный ключ (картонный, большой) — главный приз.

3. Конверты с заданиями (каждый на своем «островке»).

4. Театральная афиша с пустыми полями для наклеек-подсказок.

5. Наклейки-подсказки (4–6 штук) — их дети получают за каждое выполненное задание и наклеивают на афишу. В конце на афише складывается подсказка-шифр (например, цифры или стрелки).

6. Карточки с эмоциями (радость, грусть, удивление, испуг).

7. Шумовые инструменты (маракасы, бубен, колокольчик, деревянные палочки) или предметы-заместители (баночки с крупой и т. п.).

8. Маски или шапочки животных (для инсценировки).

9. Предметы-путаницы для Клоуна

10. Схема-карта «Островков» или клубки разноцветных ниток, ведущие к станциям.

Ход квеста

(Дети заходят в украшенный театральными атрибутами кабинет. Их встречает Логопед.)

Логопед: Здравствуйте, мои юные друзья! Сегодня к нам пришло необычное приглашение. Посмотрите! (Показывает красивую афишу). Это афиша волшебного «Театра Чудес», где герои говорят четко и выразительно, звери поют песни, а зрители никогда не скучают. Но беда! Злой волшебник Бормоглот заколдовал театр и спрятал ключ от сцены. Без него спектакль не начнется! Помогите найти ключ?

Дети: Да!

Логопед: Нам не справиться без помощи. Ой, кажется, я слышу чьи-то шаги!

(Входит Клоун Тяпа-Топ. Он надет нелепо, ходит вразвалочку, говорит путано).

Клоун Тяпа-Топ: Здрасьте-здрасьте! Я Топ-Тяпа...ой, то есть Тяпа-Топ! Я из театра. Я все перепутал и потерял! Мне нужна помощь умных и внимательных ребят. Вы можете мне собраться и найти дорогу? А за это я дам вам первую подсказку!

Логопед: Конечно, поможем! Ребята, давайте наведем порядок!

Задание 1: «Наведи порядок для Клоуна» (Развитие внимания, пространственных представлений, активизация словаря)

Клоун показывает на себя. Дети должны исправить нелепицы.

Логопед/Дети: «Тяпа-Топ, у тебя варежка на ноге! Это не сапог, а варежка. Ее нужно надеть на руку!»

«А на голове у тебя не шляпа, а ситечко! Шляпа должна быть вот такой (показывает). Давай наденем ее правильно».

«Ты надел куртку задом наперед! Давай повернем ее».

После того, как дети исправили все ошибки, Клоун «преображается».

Тяпа-Топ: Ура! Какой я теперь красивый! Спасибо вам! Держите первую подсказку! (Дает детям первую наклею). Чтобы идти дальше, нужно попасть на «Остров Громких Слов». Его покажет этот клубок! (Детям дается клубок ниток, который они разматывают и идут за ним к следующей станции).

Задание 2: «Остров Громких Слов» (Автоматизация звуков, развитие фонематического слуха)

На столе разложены картинки со «сложными» звуками ([Р], [Л], [Ш] — в зависимости от подгруппы). Также есть два обруча или две корзинки.

Логопед: Здесь живут слова-артисты. Но они перепутались! В одной корзине должны жить слова, которые рычаг (звук [Р]), а в другой — которые поют песенки (звук [Л]). Давайте их рассортируем!

Дети называют картинки и раскладывают по корзинкам.

Усложнение: Можно добавить картинки-ловушки (без нужного звука).

Логопед: Молодцы! Все артисты на своих местах. Вот вам вторая подсказка-наклейка! А теперь отправляемся на «Поляну Эмоций». Вам поможет эта карта! (Дает схему-карту или второй клубок).

Задание 3: «Поляна Эмоций» (Развитие эмоциональной сферы, интонационной выразительности речи)

На стене или столе разложены карточки с изображением эмоций.

Логопед: Артист должен уметь говорить по-разному. Скажите волшебную фразу «Мы идем в театр!» так, как это сказал бы:

- Радостный зайчик (с радостью);
- Испуганный мышонок (боязливо, тихо);
- Удивленный медвежонок (с удивлением);
- Грустный ёжик (грустно).

Дети выполняют. Затем Логопед показывает карточку с эмоцией, не называя ее, а дети изображают ее мимикой.

Логопед: Какие вы выразительные! Забирайте третью подсказку! Дальше нас ждет «Шумовой оркестр»!

Задание 4: «Шумовой оркестр» (Развитие чувства ритма, слухового внимания)

На столе лежат шумовые инструменты или предметы, имитирующие звуки.

Логопед: В нашем театре есть особый оркестр. Давайте создадим шумовой фон для сказки!

«Пошел дождь» (потрясти маракасами/баночками с крупой: сначала тихо, потом сильно, потом тихо).

«Забил гвозди» (постучать деревянными палочками в определенном ритме: тук — пауза — тук-тук).

«Начался праздник, играет музыка!» (все играют как хотят, но по сигналу «Пауза!» — резко замолкают).

«Идет медведь» (медленные удары в бубен), «бегут мышки» (быстрые постукивания пальцами).

Тяпа-Топ: Bravo! Настоящие музыканты! Вот четвертая подсказка! Остался последний шаг — попасть в «Сказочную гримерку»!

Задание 5: «Сказочная гримерка» (Развитие творческих способностей, связной речи)

На столе лежат маски или шапочки животных (заяц, волк, лиса, медведь — по количеству детей).

Логопед: Каждый артист перед спектаклем перевоплощается. Выберите себе роль! (Дети надевают маски).

А теперь давайте вместе покажем отрывок из сказки «Теремок». Я буду рассказчиком, а вы будете героями.

Логопед начинает: «Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка»... Дети по очереди изображают своих героев, произносят фразы («Терем-теремок, кто в тереме живет?»). Логопед помогает с текстом.

Логопед: Замечательный спектакль получился! И последняя подсказка — ваша! (Отдает последнюю наклейку).

Финал: Разгадка и находка ключа

Логопед: У нас есть все подсказки на афише! Давайте их наклеим.

Дети наклеивают все полученные наклейки на большой плакат-афишу. На обратной стороне наклеек или на самой афише после наклеивания проявляется надпись-шифр: например, «СУНДУК» или стрелки, указывающие на место в комнате.

Дети: Сундук! Ключ в сундуке!

(Все вместе находят сундук, но он закрыт на кодовый замок).

Тяпа-Топ: Замок волшебный! Он откроется, если мы все вместе сделаем веселую театральную разминку!

Физминутка «Мы артисты»:

Мы артисты хоть куда! (шагают на месте)

Говорим мы все всегда (руки к губам «рупором»)

Четко, ясно, не спеша (хлопки в ритм)

Ш-ш-ш, Ж-ж-ж, Р-р-р, Л-л-л (произносят звуки с разной интонацией).

Поклонимся все сейчас! (делают театальный поклон).

После поклона Логопед незаметно щелкает замком (или дети вставляют последнюю цифру кода, если считали что-то в ходе игры).

Логопед: Замок открылся!

Дети открывают сундук и находят там большой волшебный ключ и... угощения для артистов (печенье в форме звездочек, животных).

Тяпа-Топ: Ура! Вы нашли Волшебный ключ от Театра Чудес! Теперь спектакли могут продолжаться! Вы — самые дружные, внимательные и артистичные ребята! Спасибо вам!

Логопед: Сегодня вы доказали, что вы настоящие герои и артисты. Запомните: в нашем театре речи всегда есть место для чудес, старания и дружбы! Давайте возьмем этот ключ на память о нашем приключении!

(Дети фотографируются с ключом и героями).

Сценарий музыкально-экологической сказки для детей подготовительной группы «Как мы Колобку помогали»

Полякова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель;

Коптева Нина Вячеславовна, воспитатель;

Бушкецова Вероника Викторовна, хореограф

МАДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 36 г. Курганинска (Краснодарский край)

Цель: формирование у детей культуры поведения, направленное на сохранение природных ресурсов и расширение представлений о живой природе, её значении для жизни всего живого через музыкально — театральную деятельность.

Задачи:

- сформировать у детей представления о причинах загрязнения леса, их последствиях;
- рассказать о том, как это можно предотвратить;

- воспитать осознанное, бережное отношение к окружающей среде;
- научить правилам поведения в лесу;
- развивать экологическую культуру;
- сформировать представление о свойствах статического электричества и магните;
- развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями;

— развивать интерес к театральной, музыкальной, танцевальной деятельности;

Действующие лица:

Взрослые: Ведущая - воспитатель

Дети: Колобок, Белочка.

Оборудование: костюм Колобка, костюм Белочки, магниты по количеству детей, пластмассовые трубочки по количеству детей, мелкие металлические предметы, мелкие кусочки бумаги, шерстяные тряпочки, ландшафтный стол, украшенный макетами деревьев, кустов, цветов, травой.

Под музыку входит Ведущая.

Ведущая: Бабка из муки в печи

Испекла не калачи,

Круглый он, румяный бок,

Это вкусный...

Дети: Колобок!

Ведущая: Он испекся в русской печке,

Покатился на крылечко,

В лес густой он убежал

И надолго там застрял!

Под музыку входит Колобок

Колобок: Ой, смотрите, ребяташки,

Вымазал как я штанишки!

Ведущая: Где же был ты, Колобок?

Где так вымазал ты бок?

Колобок: Убежал я в лес дремучий,

Мусора нашел там кучи!

Вы, ребята, помогите,

Мусор весь вы соберите!

Только между прочим

Мусор мелкий очень!

Ведущая: Дружно в лес сейчас пойдем,

Мусор быстро соберем!

Дети под музыку подходят к ландшафтному столу.

Ведущая: Металлический и мусор бумажный

Соберем отдельно — это важно!

Колобок: Но мусор очень мелкий!

Ведущая: Давайте обратимся к Белке!

Под музыку входит Белочка

Белочка: Здравствуйте, а вот и я,

Пришла на помощь к вам, друзья!

Колобок: Помощь нам нужна твоя.

Порядок наводит в лесу детвора,

Но вот беда, мелкого мусора гора!

Белка: Есть один предмет волшебный

Он поможет непременно.

Бывает маленьким, большим,

Железо очень дружит с ним.

С ним и незрячий непременно

Найдет иголку в стоге сена!

Дети: Магнит!

Ведущая: Посмотрим, как работает магнит,

Металл к себе он прям манит!

(Ведущая показывает детям контейнер, предназначенный для металлических отходов)

Под музыку дети проводят опыт с магнитом и металлическими предметами, разложенные на ландшафтном столе, складывают в контейнер для металла.

Колобок: Магнит помог собрать металл,

А что с бумагой делать нам?

Ведущая: Помочь смогу я вам, практически,

Использовать мы будем электричество статическое!

О ткань мы палочку потрём

И поднесем к бумаге,

Уборку мусора начнём,

В отдельном сложим баке!

(Ведущая показывает детям контейнер для бумажных отходов)

Под музыку дети проводят опыт с пластиковыми палочками и мелкими кусочками бумаги, складывают в контейнер для бумаги.

Колобок: Друзья, какая чистота! Как вам я благодарен!

Мы поработали не зря и многое узнали!

Белочка: Счастливого финал у нашей сказки — приглашаю всех на пляску!

Ведущая: Живем с ребятами мы дружно и лес от мусора спасем,

Ну а когда бывает нужно мы вместе спляшем и споём!

Исполняется танец с Колобком под песню «Колобок» музыка Г. Струве, слова В. Татарина.

1. Кто там катится вдали *Дети двигаются поскоками*
Без тропинок, без дорог? *по кругу друг за другом*

Ты зачем на край земли

Разбежался, Колобок?

Припев:

Колобок, Колобок *Выставляют поочередно ноги на пятку,*

Ну, куда, ты, дружок? *руки при этом разводят в стороны.*

Ну какой тебе прок

Убегать за порог?

2. Я от бабушки ушел, *Дети стоят лицом в круг, хлопают,*

Я от дедушки ушел, *Колобок двигается поскоками*

Не попался на зубок, внутри круга.

Вот какой я Колобок!

Припев: тот же. *Выставляют поочередно ноги на пятку, руки при этом разводят в стороны.*

3. На пригорок, на горбок, *Кружатся парами,*

Через поле и лесок *выполняя движение «лодочки».*

Полечу я, Колобок,

Жаль, что я не голубок!

Припев: тот же. *Выставляют поочередно ноги на пятку, руки при этом разводят в стороны.*

4. Снова мчался Колобок, *Двигаются поскоками парами по кругу.*

Улыбался Колобок,

С кем встречался Колобок —

Похвалялся Колобок.

Припев: тот же. *Выставляют поочередно ноги на пятку, руки при этом разводят в стороны.*

5. Он и волку, и лисе

Всё хвалился и хвалился...

Ну, а дальше знают все

До чего он докатился!

Припев: тот же. *Выставляют поочередно ноги на пятку, руки при этом разводятся в стороны.*

Ведущая: Должны все люди на планете знать правила простые эти:

Дети (хором): Разделяйте мусор дружно — это важно, это нужно!

Ведущая: Итог мы дружно подведем и вместе песенку споем!

Исполняется Песенка Колобка музыка А. Пинегина, слова А. Усачева

Я жил в деревне с бабушкой

И с дедушкой жил.

Играл с блинами в ладушки,

С оладьями дружил.

Но вскоре надело мне

В родной печи сидеть,

И покатился смело я

И песенку стал петь.

Припев:

Я от бабушки ушел —

Очень хорошо.

И от дедушки ушел —

Очень хорошо.

И пою я, между прочим

Тоже очень — очень,

Тоже очень — очень хорошо!

2. По свету стал скитаться я

И в поле, и в лесу...

В пути встречал и зайца я

И хитрую лису

Мне волк попался во поле

И съесть хотел медведь,

Но все мне громко хлопали,

Когда я начал петь.

Припев:

Я от бабушки ушел —

Очень хорошо

И от дедушки ушел —

Очень хорошо.

И пою я, между прочим,

Тоже очень-очень

Тоже очень-очень хорошо!

Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «От весёлых стартов до патриотов Родины»

Ростовцева Наталья Владимировна, инструктор по физической культуре;

Косенкова Оксана Владимировна, воспитатель;

Тимирёва Мария Станиславовна, воспитатель

МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

*Человеку никак нельзя жить без Родины,
как нельзя жить без сердца.*

К. Паустовский

Тип проекта: познавательный-творческий
Авторская позиция

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дают жизнь. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к дому, семье, к истории и культуре страны, созданную трудами родных и близких, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это есть естественный, потому верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Важно донести до сознания воспитанников: образы, воспитывать мужество, смелость, самоотверженность, героизм, а также уважение к государственной символике. Мировоззрение педагогов, родителей, наш личный пример, активная жизненная позиция — самые сильнодействующие факторы воспитания. Патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений в воспитательно-

образовательном процессе, так как направлено на формирование у дошкольника важных моральных качеств.

Поэт Симонов в стихотворении «Родина» пишет:

«Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидал».

Это говорит о том, что у дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории и культурному наследию города, края; родители не имеют возможности посещать культурные учреждения города из-за высокой занятости, затрудняются в знании истории города, края. Особую важность и актуальность должны получить физкультура в настоящее время, когда приняты государственные программы по их развитию. Ведь одним из важнейших направлений **военно-патриотического** воспитания является физическое воспитание подрастающего поколения. Поэтому регулярные занятия по физической подготовке позволяют не только овладеть двигательными навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, развить физические качества, но и закалить характер, подготовить себя и к защите Родины.

На наш взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта «От весёлых стартов — до защитников Родины». Мы считаем, что метод проекта позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск ре-

шения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным.

«Проект — всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определённой целью». (В. Килпатрик)

Цель проекта

Создание условий для формирования у дошкольников основ нравственности и патриотизма через приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи и общества, а также через эмоциональное переживание связи с большой и малой Родиной.

Задачи проекта

Образовательные:

- Сформировать у детей первичные представления о Родине, Республике, родном городе, значимых датах и событиях;
- Обогащать словарный запас (Родина, герб, флаг, защитник, герой, победитель, Олимпиада и др.).

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к истории и культуре своей страны и родного края;
- Стимулировать воображение и творческую активность через продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация на патриотические темы);
- Развивать способность воспринимать и понимать художественные произведения (стихи, музыку, картины о Родине).

Воспитательные:

- Формировать чувство гордости за вою страну, её достижения в разных областях деятельности;
- Прививать уважение к государственным символам, праздникам, традициям;
- Закладывать основы гражданской позиции, понимание, что каждый может вносить вклад в благополучие своей страны (беречь природу, заниматься спортом, помогать другим).

Участники: дети средней и старшей групп, родители воспитанников, педагоги, инструктор по физической культуре.

Сроки реализации: 1 неделя

Основные направления программы: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Музыкально-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Этапы проведения и реализации проекта:

I. Подготовительный этап:

- Изучение интереса детей для определения целей проекта.
- Сбор и анализ литературы для взрослых и детей.
- Обращение к специалистам.

II. Основной этап

- Проведение НОД, на темы: «Моя Родина — Россия,
- Квест игра «Маленькие патриоты»
- Создание, «Стадион моей мечты»
- Фотовыставка «Спортивная семья».
- Разучивание стихов, песен, прослушивание маршевых композиций.
- Рассматривание альбомов о родном городе, республике, Российской Армии, символике Олимпийских игр

- Приглашение воспитанников -спортсменов, родителей для знакомства и проведение совместного спортивного мероприятия,
- Квест — игра «Мы маленькие патриоты»
- Совместная работа с родителями по оформлению патриотического уголка.

III. Продукт проекта

- Создание развивающей игры
- Выставка фотографий по ОБЖ
- Создание авторской игры «По тропе силы и мужества»

Формы реализации:

- Тематические НОД
- Мини-музей
- Совместная деятельность детей и родителей по изготовлению коллажа фотографий
- Игры (дидактические, подвижные, настольно-печатные, игры-сотрудничества)
- Чтение художественной литературы.

Обеспечение проектной деятельности

Методическое:

1. Е. С. Евдокимова «Проектирование модели гражданского воспитания в ДОУ». Управление ДОУ 2002 № 6.
2. Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова «Моя малая Родина». Управление ДОУ 2005 № 1.
3. И. В. Жирякова «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику». Управление ДОУ 2008 № 4.
4. З. А. Ершова, Н. А. Краскина «Никто не забыт, ничто не забыто...»
5. Материалы из сети Интернет.

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

1. подбор исторической литературы,
2. подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки),
3. выставки рисунков,
4. создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление спортивного зала).

Необходимые условия реализации проекта:

1. интерес детей и родителей;
2. методические разработки,
3. интеграция со специалистами детского сада.

Предполагаемый результат:

- Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.
- Формирование единого образовательного пространства «Детский сад — семья».
- Чувство гордости у дошкольников за свою семью, свой город, страну.

Стратегия осуществления проектной деятельности

Данный проект был реализован с детьми средней и старшей групп дошкольного возраста в специально организованной деятельности. В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, праздники, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

Патриот — это тот, кто любит своё Отечество не за то, что оно даёт ему какие-то блага и привилегии перед другими народами, а потому что, это его Родина и тогда он соединён с ним, как дерево корнями.

Результативность:

«Подлинная встреча» с культурным наследием города, края поможет раскрыть интеллектуальные и творческие способности детей, сформировать некоторые суждения и оценки. Развивающая среда, созданная в детском саду, осуществить основные направления музейной педагогики. Создание мини-музеев поможет детям дать представление о жизни людей **в прошлом, их семейном укладе, одежде, предметах быта. Дети смогут** познакомиться с художественным и речевым творчеством народа (потешки, поговорки и т. д.), песнями и танцами. Занятия по изобразительному искусству приобщить детей к художественному труду (поделки к праздникам, изготовление кукол, и украшений для них, сувениры и подарки), а также налаживанию коммуникаций с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи.

Непосредственно образовательная деятельность, построенная на народных играх разных видов (соревновательные, речевые, на внимание и т. д.), даст возможность с успехом решать задачи физического развития детей с учетом индивидуальных способно-

стей. Кроме того, игры способствуют развитию нравственных качеств (взаимопомощи, взаимоподдержки). Изучение специальной литературы, просмотр видеофильма помогут научиться правилам поведения на стадионах и спортивных площадках, по — настоящему полюбить спорт, испытать гордость за достижения Российских спортсменов, чтобы дети почувствовали, что качественный подход к чему-либо может привести к победе, бывшие воспитанниками нашего детского сада занимают призовые места, посещают спортивные секции города.

Повышение активности родителей в делах группы, детского сада.

В результате проделанной нами работы возникла идея о создании долгосрочного проекта по нравственно — патриотическому воспитанию, который будет состоять из 4 блоков.

- 1 блок «Семья и ближайшее окружение»
- 2 блок «Детский сад — мой второй дом»
- 3 блок «Родной свой край люби и знай!»
- 4 блок «Россия — Родина моя»

Мы очень надеемся, что проводимая работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями.

Конспект интегрированного занятия «Настоящие друзья»

Савельева Юлия Владимировна, воспитатель;

Сиротенко Наталья Михайловна, воспитатель

МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 221»

Возрастная группа: вторая младшая (3–4 года).

Цель: создать условия для формирования у детей начальных представлений о дружбе и друзьях посредством познавательно-игровой и театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. обобщить и расширить представления детей о дружбе;
2. способствовать закреплению у детей представлений о безопасном поведении в автомобиле;
3. способствовать формированию у детей навыков ориентирования в пространстве (право, лево, вперед, назад);
4. продолжать формировать у детей представления о словах вежливости и об их употреблении в речи (спасибо, здравствуйте, до свидания, пожалуйста).
5. продолжать формировать у детей культурно-гигиенические навыки (моем руки перед едой).

Развивающие:

1. активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными и глаголами по теме занятия;

2. развивать монологическую и диалогическую формы речи у детей;
3. развивать у детей познавательно-игровую, речевую, творческую и двигательные активности;
4. развивать у детей самостоятельность, инициативность;
5. развивать у детей навыки творческих публичных выступлений в костюмах;
6. развивать у детей артистичность, воображение, уверенность в себе.
7. развивать у детей чувство ритма, навыки хождения в хороводе.

Воспитательные:

1. воспитывать у детей интерес к театрализованным представлениям;
2. вызвать интерес к прослушиванию музыкальных композиций о дружбе;
3. воспитывать дружеские отношения при детско-взрослом взаимодействии.
4. создать условия для снятия эмоционального напряжения у детей, для эмоционального подъема.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материалы и оборудование: костюм «Почтальон», костюмы для детей «Лесные звери»: медведь, лиса, лягушка, заяц, волк (маски, хвостики, ушки, перчатки), бумажное приглашение, аудиопроигрыватель, аудиозаписи «Мы едем, едем, едем в далекие края...», «Так давайте устроим большой хоровод...», «Дружба крепкая», «Фоновая музыка», «Клаксон автобуса», декорация «Дерево», «Кусты», мягкие игрушки «Лесные звери», картинки для дидактической игры «Что нарисовано?», корзинка, угощения — «Грибочки» (печенье).

Ход деятельности

Мотивационно- побудительный этап

Воспитатель приглашает детей встать в круг.

Воспитатель: Ребята, скажите, какое у вас настроение?

Дети отвечают.

Воспитатель: Улыбка — это признак хорошего настроения. Давайте подарим улыбку соседу справа (*поворачивается направо, улыбается*), а теперь соседу слева (*поворачивается налево, улыбается*). Отлично, сразу стало радостно! Скажите, ребята, а мы с вами друзья?

Дети отвечают.

Воспитатель: Конечно, друзья. Давайте обнимем друга справа, а теперь друга слева. Как здорово!

Раздается стук в дверь. Входит младший воспитатель или второй воспитатель в костюме Почтальона.

Почтальон: Здравствуйте, ребята и взрослые!

Дети и воспитатель здороваются с гостем.

Почтальон: У меня для вас приглашение (*отдает воспитателю*).

Воспитатель берет приглашение: Большое спасибо!

Почтальон: До свидания! Я рад был встречи.

Воспитатель и дети прощаются с Почтальоном.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, кто и куда нас пригласил! Вам интересно?

Дети отвечают.

Воспитатель читает текст приглашения: «Театр лесных зверей «Большие друзья» приглашает в гости для большого дружного хоровода ребят в волшебный лес».

Воспитатель: Вот это да! Ну что, ребята, примем приглашение лесных зверей? Отправимся в путешествие?

Дети отвечают.

Воспитатель: Но как нам добраться до волшебного леса, как вы думаете, друзья?

Дети размышляют, отвечают, предлагают свои варианты.

Звучит аудиозапись клаксона Автобуса.

Воспитатель: Ребята, кажется, этот звук доносится из приемной. Скорее, посмотрим, что там.

Дети и воспитатель проходят в приемную, где рядами, имитируя ряды автобусных сидений, стоят детские стульчики.

Воспитатель: Ребята, что это за транспорт?

Дети размышляют и отвечают, по необходимости воспитатель наводящими вопросами подводит детей к мысли о том, что это автобус, судя по рядам сидений.

Воспитатель: Конечно, это автобус! И причем не просто, а волшебный, он знает маршрут и отвезет нас в театр лесных зверей!

Основной этап:

Воспитатель: Итак, друзья, занимайте свободные места в автобусе. Скажите, а что нужно всегда делать, когда садишься в автомобиль?

Дети размышляют и отвечают, *воспитатель по необходимости подводит детей наводящими вопросами к ответу: «Пристегнуться».*

Воспитатель: Конечно, пристегнуться (*имитирует это движение, просит детей повторить вместе с ним*).

Звучит фоновая музыка «Мы едем, едем, едем в далекие края...».

Воспитатель: Ребята, в приглашении было написано, что театр лесных зверей называется «Большие друзья». Скажите, а кто такие друзья?

Дети размышляют и отвечают. *Воспитатель обращает внимание детей на построение полных ответов.*

Воспитатель: Вы все верно сказали. Друзья — это те, кто дружат. Пока мы едем, я предлагаю сыграть в игру. Хотите поиграть?

Дети отвечают.

Воспитатель: Замечательно! Я буду вам показывать картинки, а вы будете говорить, что на ней изображено, и если так, как нарисовано на картинке делают настоящие друзья, то вы будете хлопать в ладоши и говорить: «Да, да, да!», а если так, как нарисовано на картинке друзья не делают, то вы будете топать ножками и говорить «Нет, нет, нет!». Все понятно? Готовы начать?

Дети отвечают.

Воспитатель показывает серию картинок:

— «Дети вместе играют в мяч» — да;

— «Дети обижают друг друга» — нет;

— «Дети дарят друг другу подарки» — да;

— «Ребенок гладит своего щенка» — да;

— «Мальчик отбирает куклу у девочки» — нет;

— «Дети помогают друг другу» — да;

— «Девочки делятся игрушками» — да;

— «Дети на прогулке кормят птиц» — да.

Дети выполняют игровое задание, воспитатель по необходимости помогает.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вот мы и приехали. Отстегните ремни безопасности и проходите в театр лесных зверей «Большие друзья».

Дети и воспитатель проходят в групповую комнату, которую в их отсутствие второй воспитатель или младший воспитатель видоизменили: поставили декорацию «Дерево», «Кусты». Расставили стульчики полукругом и рассадили на них мягкие игрушки «Лесные звери». Звучит музыка. На столах разложены разные маски и элементы костюмов (ушки, хвостики, перчатки) лесных зверей.

Воспитатель подходит вместе с детьми к столам, берет мягкую игрушку Зайчика: Ребята, зайчик от имени всех лесных зверей приветствует нас! Он говорит: «Здравствуйте, ребята!».

Дети отвечают.

Воспитатель: Зайчик предлагает нам превратиться в лесных зверят — выберете для себя того зверя, каким вы хотели стать и примерьте его маску.

Дети самостоятельно выбирают маски, одевают.

Воспитатель: Повертелись, покружились, в лесных зверей — артистов превратились!

Дети повторяют за воспитателем, встают в круг, берутся за руки, звучит песня «Так давайте устроим большой хоровод...», дети и воспитатель начинают движение в хороводе по кругу. Далее звучит фоновая музыка без слов. Дети и воспитатель останавливаются в кругу, лицом в центр.

Воспитатель: Приглашаем подружек-лисицек сделать шаг вперед в центр нашего круга, покажите нам лисички, как вы дружно виляете хвостиками! *(Дети в костюмах «Лисичка» делают шаг вперед, виляют хвостиками).* А теперь приглашаем вперед лягушат! Покажите нам, как вы умеете прыгать, друзья! *(Дети выполняют).* А теперь медвежата выходите, покажите, как мишки косолапые ходят по лесной опушке! *(Дети выполняют).* Зайчики — выпрыгивайте вперед, покажите нам свои мягкие лапки, а волчок покажи носок и каблучок! *(Дети выполняют).*

Воспитатель: Отлично! Давайте поаплодируем друг другу! Мы с вами стали настоящими артистами лесного театра, зверям понравились ваши выступления и они приготовили для нас угощения *(показывает корзинку*

с грибочками-угощениями (печенье)). Ребята, что скажем нашим друзьям, лесным зверятам?

Дети отвечают «Спасибо».

Воспитатель: Спасибо вам большое, что пригласили нас, спасибо за угощение. Друзья всегда благодарят друг друга за добрые поступки. А угощения мы с вами попробуем в детском саду, кстати, нам уже пора возвращаться! Давайте попрощаемся с нашими лесными друзьями и отправимся в обратный путь! Повертелись, покружились, в ребятки превратились.

Дети снимают костюмы, прощаются с лесными животными и проходят в приемную, в «автобус», вместе с воспитателем.

Рефлексивный этап

Воспитатель: Ребята, не забудьте пристегнуть ремни. Скажите, где мы сегодня были? Что делали? Вам понравилось? Что вам запомнилось из нашего путешествия больше всего? Чтобы вы хотели повторить? Напомните, пожалуйста, как назывался звериный театр? Кто такие друзья?

Дети размышляют и отвечают на вопросы, обобщают полученный на занятии материал. После чего дети и воспитатель проходят в игровую комнату, в которой к тому времени убраны «лесные декорации», накрыты столы для чаепития. Воспитатель приглашает всех помыть руки и попить чай с угощениями. Звучит песня «Дружба крепкая...».

Клубный час «Школа». Клуб «Русский язык»

Тишенкова Екатерина Михайловна, воспитатель;

Волкова Татьяна Николаевна, учитель-логопед

МДОУ ЦРР «Увинский детский сад № 11» (Удмуртская Республика)

Программное содержание:

- Воспитывать доброжелательное отношение к игровому персонажу (Василисе).
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.
- Развивать интерес к русскому народному промыслу (матрешка).
- Воспитывать усидчивость и целеустремленность при выполнении заданий.

1. Орг. момент

Ритуал — приветствие «Мы — ребята-суперкласс!»

Посмотрите вы на нас!

Мы — ребята-супер класс!

Дружные и смелые,

А еще — умелые!

Посмотрите вы на нас!

Мы — ребята-супер класс!

Громко прозвенел звонок —

Начинается урок.

Ваши ушки на макушке,

Глазки широко раскрыты.

Слушайте, запоминайте,

Ни минуты не теряйте!

По секрету я скажу: «Будет интересно!»

Стук в дверь, входит Василиса.

Воспитатель: Здравствуй, Василиса. С чем ты к нам пожаловала?

Василиса: Хочу я с вами поиграть и загадку загадать. Вы загадку отгадаете, с чем пришла я к вам узнаете.

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

(если дети не могут отгадать, то Василиса подсказывает «Первая буква М, вторая — А)»

Василиса: Правильно, это матрешка. А как вы думаете, что значит: «А внутри секреты есть... может 3, а может 6»

— Молодцы, а чтобы узнать сколько их, вам нужно выполнить мои задания.

Воспитатель: Готовы выполнить задания Василисы?

Дети: Да! (воспитатель с детьми делают пирамидку из рук, в конце взмахивают вместе вверх и кричат «Мы — команда!»)

2. Основная часть

1. Первое задание очень простое:

На меня, на матрешку вы посмотрите и комплименты нам вы скажите.

У матрешки красные щеки, она какая? — краснощекая

Круглое лицо — круглолицая

Светлые волосы — светловолосая,

А у меня карие глаза — я кареглазая

Длинные волосы — длинноволосая и т. д.

Можете также друг другу сказать.

Тем, самым себе настроение поднять.

Воспитатель и Василиса подводят итог задания.

Хвалят детей. Василиса отдает матрешку воспитателю и задает 2 задание.

2. Задание.

Василиса: Разбросали матрешки вещички

По одной вы в руки возьмите

И порядок в шкафу наведите.

Воспитатель: На первую полку нужно положить вещи, где 1 слог, на вторую — 2 слога, на третью полку — 3 слога (слова для деления на слоги: шарф, шаль, плащ, пояс, фартук, платок, платье, юбка, сарафан, рубаха, варежки, кокошник, валенки)

— Ребята, как думаете, что здесь лишнее? (валенки, потому что это обувь)

За выполненное задание Василиса отдает матрешку воспитателю и появляется еще матрешка.

Дети выполняют *пальчиковую гимнастику* и садятся за столы:

Дуйте в дудки.

Бейте в ложки.

В гости к нам пришли матрешки,

Ложки деревянные.

Матрешечки румяные.

3. Задание (за столами) «Составление схемы предложения»

Василиса: Мои малышки не простые, всегда очень занятые.

У каждой малышки есть дело свое.

Сейчас на картинку свою посмотрите,

Что ваша матрешка делать умеет, скорей назовите. (ребятам скажите) (Дети проходят за столы и строят схему предложения.) После выполнения задания Василиса отдает матрешку воспитателю.

4. Задание.

Василиса: Две матрешки у меня — Лола и Ляля.

У Ляли сарафан зеленый — любит мягкий Ль она.

У Лолы фартук синий — твердый Л подходит ей.

Помогите разобраться, как украсить их наряд?

Воспитатель: Дети, поняли задание Василисы? Что нам нужно сделать? Дети определяют звуки по твердости и мягкости, украшают одежду матрешек. После выполнения задания Василиса отдает матрешку воспитателю.

5. Задание «Составление слова из букв»

Зоркие ли глазки ребята, у вас?

По росту матрешек составить мне помогите

И загаданное мной слово прочтите.

Доп. задания: игра с маленькой матрешкой «Назови ласково» и ребусы.

3. Рефлексия. После выполнения заданий ребята считают матрешек, обговаривают, какое задание было трудное или легкое, какое задание понравилось. Получают от Василисы раскраски с матрешками. Прощаются.

На ковре подводят итог работы с воспитателем (пирамида «Какими мы были»...

Литература:

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий для старшей группы
2. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста.
3. Новиковская О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников.
4. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.
5. Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи.
6. Петрова Т. И., Петрова Е. С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников.
7. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей.
8. https://rstatic.oshkole.ru/editor_files/...
9. <https://russianarts.online/39239-pedagog...>
10. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-ma...>
11. <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kin...>
12. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitat...>

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной к школе группе (6–7 лет) «Сказочный детектив»

Федорова Мария Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара

Форма проведения: Интерактивное расследование с элементами сказкотерапии.

Цель: Формирование у детей навыков связной устной речи и культуры общения, обогащение словарного запаса у детей подготовительной группы через интерактивные задания и работу с ИКТ.

Задачи

Обучающие:

— Формировать умение составлять логически последовательный и выразительный рассказ по серии сюжетных картинок.

— Упражнять в составлении описательных рассказов о персонажах сказок.

— Активизировать и расширять словарный запас.

— Совершенствовать грамматический строй речи: образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Закреплять знания о структуре сказки (зачин, развитие действия, концовка).

Развивающие:

— Развивать логическое мышление, внимание, память, воображение.

— Развивать фонематический слух (определение первого/последнего звука в слове, составление слов из слогов).

Воспитательные:

— Воспитывать интерес к народным сказкам и литературному творчеству.

— Воспитывать умение работать в команде, слушать и уважать мнение товарищей.

— Воспитывать уверенность в своих силах, стремление к самовыражению.

Словарная работа: игры «Скажи ласково», «Скажи наоборот», «Один — много», «назови ласково».

Материалы и оборудование:

— Интерактивная доска (проектор и экран), компьютер.

— Мультимедийная презентация с интерактивными слайдами: Волшебная книга сказок (заставка), слайды с иллюстрациями героев сказок (для отгадывания), серии сюжетных картинок сказки «сестрица Аленушка и братец Иванушка» для составления рассказа, картинки с изображением сказочных героев для описания, задания на подбор антонимов/синонимов/уменьшительно-ласкательных слов, задания на определение первого/последнего звука (картинка + буква).

Музыкальное сопровождение: фрагменты аудиосказок (физкультминутка).

Предшествующая работа:

— Чтение и обсуждение различных народных сказок.

— Составление рассказов по картинкам, пересказ сказок.

— Лексико-грамматические игры («Назови ласково», «Скажи наоборот», «Один-много»).

— Упражнения на звуковой анализ слов (определение первого, последнего звука).

— Рисование иллюстраций к сказкам.

Ход НОД

Организационный момент (2 минуты)

ИКТ: на экране — заставка Волшебная книга сказок, играет музыка.

Воспитатель: здравствуйте, юные сыщики! Сегодня нас ждёт необычное путешествие. Нас приглашает в гости Волшебная Книга Сказок! Книга упала с полки, и герои сказок перепутались, а также перепутались картинки со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», чтобы все восстановить нужно выполнить интересные задания. Готовы отправиться в путь?

Вводная часть: Сказочный квиз (3–4 минуты):

Воспитатель: ребята, нам нужно попасть в страну сказок, но для этого мы должны пройти первое испытание — найти тень героя сказки и назвать сказку!

Игра «Угадай сказку по силуэту»

(На интерактивной доске появляются герои и их тень из известных сказок. Дети находят тень героев и называют из какой сказки найденные персонажи. Воспитатель задает вопросы: почему ты так думаешь? Какая это сказка?

Воспитатель: молодцы! Вы отлично справились! Волшебная книга открывается для вас!

ИКТ: появляется красивая анимация открывающейся книги, на следующем слайде — карта сказочной страны с обозначенными остановками.

Воспитатель: начинаем расследование по страницам волшебной книги.

Первая остановка «Сказка по порядку» (6 минут):

ИКТ: на интерактивной доске появляются сюжетные картинки из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», но в произвольном порядке.

Воспитатель: «Ребята, когда книга упала перепутались все картинки из сказки! Нам нужно расставить их по порядку, а потом рассказать, что же случилось!»

Задание: Дети по очереди выходят к доске, перетаскивают картинки, выстраивая логическую последовательность. После того как картинки расставлены, несколько детей по цепочке или один ребенок целиком рассказывают сказку, используя зачин («Жил-был»..., «Однажды»...) и концовку («Стали они жить-поживать»..., «Вот и сказке конец»...).

Воспитатель стимулирует использование прилагательных, наречий, полных предложений. («Какой был

герой?», «Куда он пошел?», «Что он сделал сначала? А потом?»)

Вторая остановка «Портрет героя» (5 минут):

ИКТ: на доске появляются изображения разных сказочных героев (например, Красная Шапочка, Колобок, Баба Яга, Снежная Королева).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие разные герои! А давайте мы попробуем составить их словесные портреты. Выбирайте любого героя и опишите его так, чтобы мы его узнали, даже если бы не видели картинки!

Задание: Дети выбирают героя и описывают его внешность, характер, действия.

Акцент на использование прилагательных (красивая, добрая, хитрая, злая, большая, маленькая), глаголов (бежит, летает, колдует, помогает), сравнений. Воспитатель может задавать вопросы: «на что похож ее нос?», «Какие у героя глаза?», «Что он любит делать?»

Один ребенок описывает героя, другие угадывают.

Третья остановка «Сказочные превращения» (физкультминутка) (3 минуты):

ИКТ: на доске сменяются картинки с изображением животных или сказочных предметов. Звучит веселая музыка.

Воспитатель: А теперь давайте немного разомнемся и превратимся в разных сказочных героев!

Дети имитируют движения (ходят как медведь, прыгают как заяц, машут крыльями как птица, летают как бабочка, колдуют, танцуют).

Четвертая остановка «Волшебные слова» (5 минут):

ИКТ: слайд с картинками-подсказками для словообразования.

Воспитатель: «В сказочной стране слова тоже умеют меняться! Давайте поиграем с ними!»

«Скажи ласково»: Воспитатель называет слово, дети образуют уменьшительно-ласкательную форму (лес — лесочек, заяц — зайчик, домик — домишко).

«Скажи наоборот» (Антонимы): добрый — злой, быстрый — медленный, большой — маленький, высокий — низкий.

«Один — много»: (волк — волки, лиса — лисы, ежик — ежики).

«Назови звук»: На доске появляются картинки (например: лиса, волк, ежик). Дети называют первый и последний звук в слове, а затем ищут соответствующую букву.

Заключительная часть: Возвращение из сказки (3–4 минуты)

ИКТ: Заключительный слайд с Волшебной книгой, слова благодарности от сказочных героев.

Воспитатель: вот и подошло к концу наше увлекательное расследование по Стране Сказок. Вы были настоящими детективами и волшебниками слов!

Что вам больше всего понравилось в нашем расследовании? Какие задания были самыми интересными? А что было самым сложным?

Сегодня мы учились составлять сказки, описывать героев, подбирать волшебные слова. Это очень важно для того, чтобы наша речь была красивой и понятной.

В подарок вы получаете книгу сказок.

Спасибо вам за чудесное расследование!

Анализ занятия

Занятие построено через сюжет любимых сказок не перегружают мозг детей и запоминаются надолго, работая в долгосрочной перспективе.

Цель соответствует возрасту детей. Задачи были реализованы.

Методы и приемы, использованные на занятии: наглядный показ, слайды, картинки; беседа и наводящие вопросы; игровые упражнения; физкультминутка для переключения внимания; использование ИКТ.

Четкая структура и соблюдение регламента. Интересный визуальный материал, который мотивировал детей. Наличие игровой формы.

Мастер-класс для педагогов детского сада на тему «Музыкально-театрализованная квест-игра „Поможем Буратино“»

Хряпкина Ирина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 пос. Степной МО Ейский район (Краснодарский край)

Программные задачи:

- сформировать у участников мастер-класса представление о квест-игре;
- содействовать практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности с применением квест технологии;
- создать условия для профессионального взаимодействия педагогов в рамках участия в квест-игре;
- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования творческого потенциала педагогов.

Материалы и оборудование:

- костюм Буратино для ребёнка;

- стол, детский стул;
- магнитная доска, магниты;
- пять частей картонного ключа;
- золотой ключ — игрушка;
- пять красных и желтых конвертов;
- шляпа, трость, очки Кота Базилио;
- шляпа, хвост Лисы Алисы;
- фотографии тех мест, где спрятаны части ключа;
- картинки: скалка и Лисичка, печь и Емеля, туфелька и Золушка, аленький цветочек и Чудовище, цветик-семицветик и девочка, короб и Медведь, льдинка и Снежная Королева;

- аудиозаписи песен: козы из сказки «Волк и семеро козлят», Колобка из сказки «Колобок», поросят из сказки «Три поросенка», Лисы из сказки «Кот, петух и лиса», Лисы из сказки «Лисичка со скалочкой»;
- фонограмма из сказки «Золотой ключик или приключения Буратино».

Ход

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги. Одной из используемых мной игровых образовательных технологий является квест-игра. Квест-игры — это универсальный вид игровой деятельности дошкольников, который может быть использован в любой образовательной области. Когда мы сами владеем новыми технологиями, тогда мы можем заинтересовать детей и передавать свой опыт педагогам для использования в педагогической деятельности.

Предлагаю вашему вниманию музыкально-театрализованную квест-игру «Поможем Буратино».

Я приглашаю двух желающих принять участие в квест-игре.

— Вас ожидает сюрприз: к нам в гости пришел сказочный герой, а кто это мы отгадаем.

«Этот мальчик очень странный человечек деревянный?

На земле и под водой ищет ключик золотой.

Всюду нос сует он длинный. Кто же это?» ... (Буратино)
(Под музыку входит ребёнок в костюме Буратино).

Буратино. Здравствуйте, друзья. У меня случилась беда, я потерял свой золотой ключик. Злой Карабас-Барабас разбросал части ключика по сказкам. Помогите мне собрать мой Золотой ключик, чтобы вернуться в сказку.

Ведущий. Присаживайся, Буратино. (Буратино садится на стульчик).

Чтобы помочь Буратино, вам нужно превратиться в сказочных героев. Прошу вас пройти за небольшую ширму и надеть элементы костюмов. (Идут и одевают элементы костюмов Лисы Алисы, Кота Базилио).

Ведущий. Друзья, ключ нарисован на картинке. Картинка разрезана, а ее части спрятаны. Ваша задача, выполнив задания, найти части картинки и сложить ключ. За правильные ответы вы будете получать часть ключика.

Вы отгадали загадку и получаете подсказку. Откройте конверт, в нём лежит фотография того места, где находится первая часть ключа. Посмотрите на фото и приступайте к поиску. (Ищут).

Ведущий. Обратите внимание, под частью лежат конверты (желтый и красный), возьмите их с собой, а найденную часть ключа отдайте Буратино.

Открывайте красный конверт с заданием.

— Какие сказочные предметы заменяют самолет, телевизор, навигатор, кафе, автомобиль?

Ответы: Самолет — ступа с метлой и ковер-самолет.

Телевизор — наливное яблоко на серебряном блюде.

Кафе — скатерть-самобранка.

Навигатор — волшебный клубочек.

Автомобиль — сапоги-скороходы.

Ведущий — Молодцы, вы справились с заданием.

Откройте желтый конверт, в нем фото того места, где находится вторая часть ключа. Ищем. Найденную часть ключа отдайте Буратино, а конверты возьмите с собой.

Откройте красный конверт с заданием «Подбери пару». Назовите на картинке сказочного героя и подберите предмет, который ему принадлежит: (В красном конверте иллюстрации с изображениями: скалка и Лисичка, печь и Емеля, туфелька и Золушка, аленький цветочек и Чудовище, цветик-семицветик и девочка, короб и Медведь, льдинка и Снежная Королева).

Ведущий. Молодцы, вы справились. Откройте желтый конверт, в нём фото того места, где находится ещё часть ключа. Отправляемся на поиск. Нашли. Часть ключа отдайте Буратино, а конверты берите с собой.

Открывайте красный конверт, в нём задание «Продолжи слово».

У многих героев сказок есть необычные и очень интересные имена, давайте вспомним их. Я называю вам начало имени, а вы постараетесь его продолжить, отвечайте вместе дружно.

Мальчик ... (с пальчик)

Соловей... (Разбойник)

Сестрица ... (Алёнушка)

Лиса... (Патрикеевна)

Крошечка... (Хаврошечка)

Братец ... (Иванушка)

Баба... (Яга)

Сивка... (Бурка)

Красная... (Шапочка)

Спящая... (Красавица)

Винни... (Пух)

Ведущий. За правильные ответы вам достается подсказка в желтом конверте, в нём фотография того места, где спрятана ещё одна часть ключа. Ищем.

Берите часть ключа и два конверта. Часть ключа отдайте Буратино. Открывайте красный конверт. Задание «Угадай, чья песня и из какой сказки».

(Прослушивают аудиозаписи: «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Три поросенка», «Кот, петух и лиса», «Лисичка со скалочкой»).

Ведущий. Задание выполнили. Открывайте желтый конверт, в нем фотография того места, где спрятана последняя часть ключа. Ищем. Обратите внимание, мы нашли один красный конверт. Открывайте конверт. Достаньте, что в конверте, здесь последняя часть ключа.

— Давайте поможем Буратино сложить все части и собрать Золотой ключик. (Собирают ключ на доске. Ведущий незаметно достает целый ключ).

— Вы выполнили все задания и потерянный ключ нашелся. (Отдает целый ключ Буратино).

— Так как вы выполнили все задания, просим вас исполнить финальный танец с Буратино. (Танцуют под фонограмму).

— Уважаемые коллеги, спасибо большое за участие в мастер-классе. Можно снять костюмы. (Участники садятся на места в зале. Буратино уходит).

Литература:

1. Овчарова, О. Н. Мастер-класс «Квест-игра «Потерянные звуки» / О. Н. Овчарова. — Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/06/13/master-klass-kvest-igra-poteryannye-zvuki> (дата обращения: 24.01.2026).

Конспект занятия по безопасности в подготовительной группе

Чернова Екатерина Александровна, воспитатель;

Фролова Александра Александровна, заместитель заведующего по ВМР

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция: Социально-коммуникативное, развитие речи, художественно-эстетическое.

Тема занятия: Пожарная безопасность

Возрастная группа: Подготовительная группа (6–7 лет)

Цель: Создание социальной ситуации для закрепления у детей знаний о правилах пожарной безопасности в лесу с помощью плана-схемы «Моя безопасность».

Задачи:

Обучающие:

— Актуализировать и дополнить знания детей о свойствах огня, различных материалов.

— Создать условия для обучения прогнозировать возможность возникновения пожарных ситуаций.

Развивающие:

— Создать условия для формирования у детей представления о пожарной безопасности в природе, об опасности разжигания костров для окружающей среды и собственного здоровья.

— Создать условия для развития связной речи, познавательной активности.

Воспитательные:

— Воспитывать положительное отношение к природе, соблюдать правила безопасного поведения в лесу.

Игровая задача: Помочь Лисичке Лике разобраться, из-за чего произошел пожар, и как его устранить.

Словарная работа: Легковоспламеняющиеся материалы, огонь, лесная охрана, план-схема.

Планируемые результаты занятия: У детей расширились представления о правилах поведения при пожаре. Дополнили знания о свойствах огня. Знают, с помощью кого или чего потушить пожар в лесу. Соблюдают правила поведения в лесу. Дети делают план-схему «Моя безопасность».

Материал и оборудования: проектор, экран, ватман, фломастеры, телефон.

Предварительная работа: чтение сказки Т. Кирюшатовой «Как лисичка пожар устроила», снять на видео опыт с огнем вместе с родителями, рассматривание иллюстрации.

Ход занятия:

1. Вводная часть (Орг. момент):

Дети заходят в группу и слышат треск пожара.

Воспитатель: Откуда звук?

Дети: *(ответы детей).*

Дети обращают внимание на экран проектора.

Там появляется горящий лес.

Воспитатель: Что это такое?

Дети: *(ответы детей).*

Воспитатель: Из-за чего мог загореться лес?

Дети: *(ответы детей).*

Воспитатель: Кто это мог сделать?

Дети: *(ответы детей).*

Появляется видеобращение от лисички Лики из сказки «Как лисичка пожар устроила».

Лисичка Лика: «Здравствуйте, ребята, меня зовут лисичка Лика. Обращаюсь я к вам за помощью. Сегодня, когда я шла домой, возле дерева обнаружила связку со-сисок и решила пожарить их. Развела костер, начала жарить, но огонь начал распространяться все дальше и дальше и начался пожар. Я не понимаю, как это произошло. Помогите мне разобраться, из-за чего может случиться пожар и как его потушить»

Воспитатель: Поможем лисичке разобраться?

Дети: Да!

Воспитатель: Как мы можем ей помочь?

Дети: *(ответы детей).*

Воспитатель: У меня есть ватман и фломастеры. Предлагаю нарисовать план-схему, из-за чего может произойти пожар, и как с ним справиться. Согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Придумаем название нашему плану?

Дети: Да!

(Перечисляют разные названия и останавливаемся на названии «Моя безопасность»)

Воспитатель: Как передать Лисичке наш план, чтобы она, как можно скорее начала тушить пожар и не попала в беду еще раз?

Дети: Сфотографировать и отправить лисичке.

Воспитатель: Прежде чем мы начнем рисовать план-схему, нужно вспомнить все об огне.

2. Основная часть:

Воспитатель: Как выглядит огонь и какой он?

Дети: *(ответы детей).*

Воспитатель: Для чего он нужен?

Дети: *(ответы детей).*

Воспитатель: Где можно его встретить?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Огонь для человека — это хорошо или плохо?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Какие опасные ситуации могут произойти, связанные с огнем?

Дети: Можно обжечься, задохнуться от дыма, в лесу могут пострадать животные, птицы; погибнуть.

Воспитатель: Дома с родителями вы проводили разные опыты с огнем и некоторые из вас приготовили видео. Предлагаю посмотреть и понять, из-за чего пожар мог распространиться в лесу.

(Дети смотрят первое видео с опытом «Горит, не горит». На видео дети с помощью родителей поочередно подносят к огню разные материалы: осенний лист, шишка, сухая трава, камень, проволока, монетка).

Воспитатель: Что быстрее всех сгорело?

Дети: Сухая трава, листик, шишка.

Воспитатель: Что произошло с остальными материалами?

Дети: Они не загорелись, но стали горячими.

Воспитатель: Какую опасность представляют эти материалы?

Дети: Можно обжечься.

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Дети: Что сухая трава, листок, шишка быстро сгорают, а камень, проволока, монетка не горят, но представляют опасность при сильном нагревании.

Воспитатель: Ребята, те материалы, которые быстро сгорают, можно назвать легковоспламеняющиеся.

Воспитатель: Предлагаю отдохнуть!

Физкультминутка:

«Чтобы нам добыть огонь,

Трем ладонью о ладонь.

Вдруг ладошка заискрится

И бумажка загорится.

Два хлопка над головой,

Два хлопка перед собой

Две руки за спину спрячем

И на двух ногах поскачем

Влево, вправо наклонись

И тихонечко садись.

Воспитатель: Продолжаем.

Воспитатель: Чтобы огонь не распространялся, что нужно делать?

Дети: Потушить.

Воспитатель: Правильно! У нас есть еще одно видео с опытом «Чем потушить огонь?», посмотрим?

Дети: Да!

(На видео показано, как в трех чашечках дети с родителями поджигают одеколон и тушат разными способами).

Воспитатель: Какими способами тушили огонь на видео?

Дети: Водой, землей, песком, плотной тканью.

Воспитатель: Чем можно из этих способов лисичке потушить пожар, чтобы он не начал распространяться дальше?

Дети: Землей, водой.

Воспитатель: Если пожар достигает больших размеров, куда нужно обратиться?

Дети: Позвонить по номеру 112.

Воспитатель: Правильно!

Воспитатель: Как вы думаете, из-за чего все-таки произошел пожар в лесу?

(Дети вспоминают, о чем говорили, какие видео смотрели, какие материалы быстрее всего загораются и сгорают).

Воспитатель: Хорошо! Тогда приступаем к оформлению плана-схемы «Моя безопасность» для лисички Лики.

Воспитатель: Что можно нарисовать в плане?

Дети: Легковоспламеняющиеся материалы, спички, чем и с помощью кого можно потушить пожар.

Воспитатель: Чтобы быстро нарисовать, предлагаю разделить на две группы. Первая группа рисует легковоспламеняющиеся материалы, вторая группа — чем можно тушить.

Воспитатель: Перед тем, как мы начнем, нужно размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Спички опасны, (Дети грозят пальчиком)

Их только тронь —

Сразу появится, (Поднимают руки вверх, шевелят пальчиками)

Яркий огонь!

Сначала маленький, (Руки перед собой)

А потом большой, большой! (Руки вверх, шевелят пальчиками)

Подул ветерок, (Дуют)

И огонь погас. (Опускают руки)

(Дети начинают рисовать).

Воспитатель: Проверяем, все ли мы нарисовали в нашем плане? Тогда скорее нужно отправлять фото лисичке Лике!

(Воспитатель фотографирует и отправляет фото).

3. Заключительная часть:

(На экране появляется лисичка Лика)

Лисичка Лика: Ура, ребята, с помощью вашего плана «Моя безопасность» я знаю из-за чего произошел пожар и как его устранить! Позвонила по номеру 112 и приехала Лесная Охрана, пожар скоро потушат! Спасибо вам большое! До свидания!

(Дети радуются).

Воспитатель: Что мы с вами нарисовали, чтобы помочь лисичке?

Дети: (Дети, опираясь на план-схему рассказывают).

Рефлексия:

— Кто обратился к нам за помощью?

— Что случилось?

— Что больше всего понравилось?

— Кому вы хотите рассказать про безопасность в лесу?

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Вы все большие молодцы!

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (94) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.02.2026. Дата выхода в свет: 21.02.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.