

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

3 2026



16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (95) / 2026

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Харитоновна М.А., Артемьева А.Ю., Мишакова И.А.

Сетевое наставничество в системе образования: опыт работы МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары	1
---	----------

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Кызина Н.В.

Развитие творческих способностей у дошкольников через театрализованную деятельность	4
--	----------

Мирошниченко Т.А.

Развитие речевого дыхания в детском саду — ключ к чёткой речи	6
--	----------

Павловская Е.С.

Использование игрового персонажа Клёпы как средство стимуляции речевой активности дошкольников	7
---	----------

Смородина К.В., Адылова Е.А., Ревера Е.Г., Смородин В.В., Григорьева Н.А., Шахова Т.Н., Медведева О.С., Корнилова А.А.

Психофизическое развитие дошкольников через музыкальное и физическое воспитание	10
--	-----------

Сорокина Ю.В.

Эмоциональное развитие дошкольника	12
---	-----------

Хаустова И.В., Швилкина Н.В.

Развитие мелкой моторики у дошкольников средней и старшей группы детского сада как условие успешного речевого развития	14
---	-----------

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Кравец О.С.

Финансовые игры в старшем дошкольном возрасте: методологические основы и практическая реализация	17
---	-----------

Строкач М.В.

Развитие стремления к знаниям у воспитанников подготовительной к школе группы ДОУ с помощью авторской сказки в народном стиле «Краски леса»	20
--	-----------

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Солдаева К.Б., Румянцева Т.С.

Дыхательные игры и упражнения как одна из форм здоровьесберегающих технологий	23
--	-----------

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Кыдыякова В.С., Никитина А.Н., Каргина В.В.

Музыкальное сопровождение занятий физкультурой в дошкольных образовательных учреждениях 27

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Белоусова Ю.Н., Береговая М.С.

Конспект квест-игры в подготовительной группе «Правила несложные, но зато надёжные» 29

Беспалова В.В., Остроухова Л.В.

Конспект занятия в группе детей старшего возраста «Весенняя полянка» (аппликация с элементами лепки) 31

Лиханова Н.В.

Конспект интегрированного занятия по формированию финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста «Монета будущего» 33

Майбородина Н.Н., Халикова Н.Н.

Занятие по развитию речи на тему «Животные жарких стран» 38

Сейбель Н.А., Гончарова Е.А., Харина Л.В.

Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности «В гостях у Мороза Ивановича» 39

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сетевое наставничество в системе образования: опыт работы МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары

Харитоновна Мария Александровна, заведующий;
 Артемьева Алла Юрьевна, старший воспитатель;
 Мишакова Ирина Аркадьевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары

В статье обоснована актуальность работы, направленной на повышение профессиональной компетентности молодых педагогов, представлен опыт методического сопровождения деятельности молодых педагогов в ДОУ.

Ключевые слова: сетевое наставничество, система образования, МБДОУ Детский сад 211, Федеральные государственные образовательные стандарты, ФГОС, дошкольное образование, воспитатель, инновационное развитие, компетенции, педагогическая реальность, аналитическая культура, проектирование, профессиональная карьера, образовательная практика.

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования педагог (воспитатель) выступает ключевым участником процессов инновационного развития и основным ресурсом. Для эффективного выполнения задач, поставленных во ФГОС дошкольного образования, воспитателю необходимо быстро адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам, осваивать новые компетенции, иметь системное понимание педагогической реальности, развивать аналитическую культуру и навыки проектирования своей индивидуальной профессиональной карьеры, совершенствовать свою собственную образовательную практику. В связи с этим крайне важно создать условия для профессионального роста педагогов, учитывающие их интересы и потребности. Это должно способствовать разработке образовательной среды, которая будет поддерживать саморазвитие и самообразование каждого воспитателя. Для достижения данной цели в нашем детском саду с 2022 года реализуется проект «Сетевая школа молодого воспитателя», в основе которого лежит поддержка молодых специалистов в период адаптации и обеспечения их профессионального роста в качестве педагогов, индивидуализация методической работы с молодыми воспитателем, которая обеспечивается за счет выбора педагогом тематики, формы профессионального общения, дополнительных образовательных услуг на платформе Zoom, Сферум и других информационных системах.

Анализ современных исследований выявил два основных подхода к научной интерпретации понятия «сетевое наставничество». Сторонники первого подхода ассоциируют этот вид наставничества с его реализацией через информационно-коммуникационные технологии

и интернет (Д. С. Ермаков, Т. Ф. Сергеева, М. В. Шабанова и др.), в то время как приверженцы второго акцентируют внимание на его осуществлении в рамках сетевого сообщества (Н. Н. Жуковицкая, О. А. Милькевич, Ю. В. Перлова и др.). Мы считаем, что наилучшим является подход, который интегрирует оба взгляда и использует преимущества каждого из них. В этой связи под сетевым наставничеством понимается форма наставнического взаимодействия, осуществляемого в рамках управляемого профессионального сообщества с применением коммуникационных платформ и ресурсов. Хотя оно сохраняет атрибуты традиционного наставничества, данное направление обладает уникальными характеристиками, которые определяют его самостоятельный статус и отличают от схожих понятий.



Современные информационные и технологические ресурсы предоставляют опытным педагогам — наставникам возможность устанавливать более эффективный

контакт с молодыми специалистами, работающими в непосредственной близости. Расширение и усовершенствование технологий наставничества в настоящее время осуществляется с помощью компьютерной техники, специализированных программ и интернета. Особое внимание следует уделить новым возможностям, которые открывают социальные сети, электронная почта и различные способы коммуникации между обучающимися и наставниками. Так, наши наставники используют в своей работе такие системы связи как онлайн-встречи, онлайн-конференции, посредством программы «Zoom», «Skype», «Телеграмм», «Сферум», «Сетевой город».

На ряду с этим, педагоги — наставники работают с Google-формами, которые являются полезным инструментом для организации педагогического общения. Они предоставляют возможность разрабатывать опросы, анкеты и формы для сбора данных, которые могут быть применены в различных образовательных мероприятиях, для получения обратной связи от молодых педагогов.

Информационно-коммуникативные технологии, еще одна работа в сфере информационного наставничества. Развитие ИКТ-компетенций осуществляется в следующих ключевых направлениях:

- овладение педагогами инструментами Microsoft Office для эффективной работы с различными типами документов, включая текстовые файлы, электронные таблицы и базы данных;
- обучение основам работы в социальных сетях и мессенджерах;
- организация обучающих видеоконференций;
- создание и применение электронных образовательных ресурсов в педагогической практике;
- разработка и монтаж видео- и аудио-контента.



Программы наставничества по развитию навыков работы в сфере ИКТ реализуются через тематические семинары, методические мастер-классы (как индивидуальные, так и групповые), тренинги и дистанционное сопровождение.

В настоящее время в нашем детском саду активно развивается сетевое сотрудничество между МБДОУ «Детский сад № 7 «Солнечный город» Цивильского муниципального округа Чувашской Республики, по вопросам наставничества. Наши детские сады имеют стабильный и высококвалифицированный педагогический состав, высокий уровень образовательного процесса и значительный воспитательный потенциал. Каждое учреждение

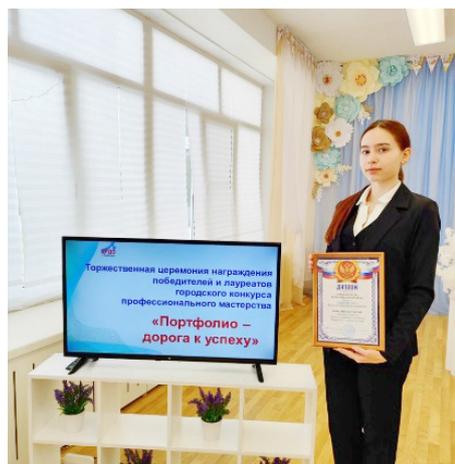
при этом сохраняет свою уникальность в рамках сети, предлагая индивидуальные формы и методы наставничества молодых педагогов. В ходе сотрудничества проведены онлайн — встречи, совместные семинары, вебинары, проработаны отдельные технологические элементы — все это имеет положительный результат и позволяет педагогам повышать свой профессиональный уровень.

МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары уже который год, в рамках договора о сотрудничестве, активно сотрудничает с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Чувашской Республики «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н. В. Никольского» Министерства образования Чувашской Республики.

Педагогическая практика студента в детском саду является важной ступенью профессиональной подготовки, и важна для формирования компетенций будущего специалиста. Будущие воспитатели обучаются у опытных педагогов применять теоретические знания на практике: проводят свои первые занятия, играют, вместе с педагогами пополняют развивающую предметно-пространственную среду. Педагоги МБДОУ также чувствуют себя вовлечёнными в важную миссию — наставничество, которое предполагает активную передачу опыта работы с детьми будущим представителям педагогического сообщества.

Цель взаимодействия педагога и студента в рамках наставничества — профессиональная подготовка специалистов дошкольного образования. Педагоги детского сада делятся своим опытом, понимая, что на их примере воспитываются будущие молодые воспитатели, и они должны показать лучшие стороны своей профессиональной деятельности. Будущие педагоги получают положительную мотивацию к деятельности, практический опыт работы с дошкольниками.

Педагогическая практика позволяет студентам увидеть, как должен быть организован образовательный процесс в детском саду в течение всего дня и дает возможность попробовать самим творчески применить полученные знания. В ходе практики у студентов формируется понимание необходимости постоянно совершенствовать свои пока еще небольшие навыки взаимодействия с детьми, возникает более устойчивый интерес к профессии.



Понимаем, что студенты еще не являются кадровыми специалистами, и их основная задача на практике — приобретение профессионально — педагогических умений. Поэтому работу в рамках наставничества стараемся организовать таким образом, чтобы сначала научить их, дать время овладеть необходимыми навыками, а затем уже требовать выполнение педагогических задач на определенном уровне.

Таким образом, уже, будучи молодыми специалистами, они будут применять полученные знания в организации образовательного процесса и уверенно подходить к решению профессиональных задач.

В течении учебного года молодые педагоги и наставники активно посещают мероприятия сетевых партнеров «Воспитатели России». А с 2023 года наш детский сад стал инновационной площадкой по реализации проекта «Техномир развитие без границ». В рамках сетевого взаимодействия молодые педагоги узнают и применяют на практике методики и технологии современной педагогики развития. Также наши наставники и молодые педагоги являются активными участниками различных конкурсов. Так в 2024 году наши педагоги участвовали в городском конкурсе «Педагогический дуэт». Педагоги презентовали опыт работы по теме «Педагогический дуэт путь к мастерству», прошли через 3 испытания, в рамках которых продемонстрировали жюри свои самые эффективные методы и приемы профессионального взаимодействия и коммуникации с аудиторией. Наши молодые педагоги принимают участие в городском проекте «Школа молодого педагога». Опытные специалисты-наставники участвуют в реализации проекта «От студента до наставника».

Таким образом, современное наставничество и педагогическое взаимодействие становятся более упрощенными и технологичными. Это особенно очевидно в контексте анализа информации, сбора данных и сокра-

щения времени, необходимого для получения обратной связи. Применение современных программных решений и возможностей интернет-среды, включая Google-формы, находит все более широкое применение в педагогической практике и может быть рекомендовано для внедрения на всех уровнях образования. Сетевые взаимодействия, особенно в дистанционной форме, дают возможность для молодых педагогов ознакомиться с разносторонними подходами в развитии детей дошкольного возраста.



Опыт работы МБДОУ «Детский сад № 211» подтверждает, что технологизация педагогического общения и наставничества является неизбежным процессом, который все активнее внедряется в деятельность образовательных учреждений. Освоение новых технологий оптимизирует многие аспекты общения и взаимодействия между участниками образовательного процесса, что позволяет не только эффективно передавать информацию, но и контролировать образовательные достижения, гибко реагировать на возникающие трудности и проводить опросы, а также развивать собственные образовательные инициативы.

Литература:

1. Никитина, В. В. Роль наставничества в современном образовании / В. В. Никитина. — Текст: электронный // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2013. — № 6. — С. 50–56. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnichestva-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 26.01.2023).
2. Поздеева, С. И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества / С. И. Поздеева. — Текст: электронный // Научно-педагогическое обозрение. — 2017. — № 2. — С. 87–91. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-deyatelnostnoe-soprovozhdenie-molodogo-spetsialista-modeli-i-tipynastavnichestva> (дата обращения: 26.01.2023).

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Развитие творческих способностей у дошкольников через театрализованную деятельность

Кызина Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 126» г. Воронежа

В статье описан опыт работы педагога дошкольной образовательной организации в направлении развития творческих способностей у дошкольников. Автором разработана модель развития творческих способностей дошкольников методами театрализованной деятельности, которая базируется на требованиях Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольники, театр, праздники, творческие способности, детский сад.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования одной из целей ставит обеспечение развития у дошкольников физических, личностных, нравственных качеств, интеллектуальных и художественно-творческих способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Развитие творческих способностей у дошкольников актуально для формирования творческой, самостоятельной личности, способной мыслить нестандартно и адаптироваться к происходящим изменениям в мире. Это основа для успешной социализации, развития психических познавательных процессов и эмоционального интеллекта.

Данной проблеме уделяли внимание многие известные ученые педагоги и психологи: Дж Арнхейм, В. В. Бروفман, А. Брунер, Н. Е. Веракса, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Е. А. Казаева, Л. Л. Лашкова, Д. В. Лубовский, А. С. Мальцева, Л. И. Савва, Б. Н. Шумакова и др.

Конкретно можно рассмотреть исследования некоторых авторов, которые изучали влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей у дошкольников.

Коллектив авторов И. Р. Бажина, Л. В. Гильманова, А. А. Постникова рассматривают театрализованную деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В статье описывается использование разнообразных видов театра: настольный, кукольный, стендовый и другие, используемые для творческого развития ребенка [1].

О. Н. Бакаева и Л. Н. Мартынова акцентируют внимание на значимости театрализованной деятельности в творческом развитии детей дошкольного возраста. Авторы классифицировали театрализованные игры, используемые в дошкольных образовательных организациях, и разработали критерии для определения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [2].

Н. В. Кондрашова и Е. А. Грачева рассматривают театрализованную игру как творческую игру, которая представляет собой разыгрывание в лицах сказок, небольших игровых сюжетов, рассказов и инсценировок. Проигрывая роли, дети становятся действующими лицами театрализованного представления, а это требует фантазии, воображения [3].

Е. С. Петущенко описывает практический опыт использования театрализованной деятельности в детском саду для развития творческих способностей. Формы педагогической деятельности, используемой автором: просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Но автор предлагает использовать игры-драматизации и режиссерские игры, театральные этюды [4].

Анализ научной литературы по проблеме развития творческих способностей средствами театрализованной деятельности в детском саду позволил определить **цель** — изучение возможностей театрализованной деятельности для развития творческих способностей у дошкольников.

Решались следующие **задачи**: изучена литература по проблеме исследования; разработана модель развития творческих способностей дошкольников методами театрализованной деятельности; проведен сравнительный анализ эффективности модели; сделаны выводы и разработаны направления дальнейшей деятельности.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 126» города Воронежа. В качестве методов исследования использовались наблюдение, констатирующий и формирующий эксперименты. Для сравнительного анализа использовались: инсценировки сказок «Колобок», «Петушок и Лиса»; театрализованные игры «Ярмарка», «Веселый медвежонок»; театрализованные представления «Мы патриоты России». Перед репетицией всегда показывались видео записи сказок или представлений. Затем распределялись роли и начинались репетиции.

Результаты и их обсуждение

Разработанная в рамках ФОП ДО модель имеет следующую структуру: цель — создание системы педагогических условий развития творческих способностей у дошкольников через театрализованную деятельность; Методы развития: теневой театр; театрализованные праздники; музыкальные занятия; танцы; утренники к знаменательным датам; театрализованные игры и представления; принципы развития творческих способностей у дошкольников; психолого-педагогические условия раз-

вития творческих способностей у дошкольников через театрализованную деятельность; условия личного развития; условия развития творческих способностей у дошкольников; методы исследования уровня развития творческих способностей у дошкольников; ожидаемый результат — высокий уровень творческих способностей у дошкольников.

Анализ результатов мониторингов показал значимость театрализованной деятельности для развития творческих способностей.



Рис. 1. Модель развития творческих способностей дошкольников методами театрализованной деятельности

Отмечается высокий интерес детей к театрализованной деятельности, однако отмечается недостаток времени для реализации творческих проектов.

Отмечено, что театрализованная деятельность помогает формировать социальные навыки, так как инсцени-

руемые сказки или литературные произведения всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Через театрализованную деятельность дети познают мир не только умом, но и сердцем и могут выражать собственное отношение к добру и злу.

В настоящее время Модель продолжает реализовываться. Проведенные мониторинги доказали ее эффективность. Также отмечено, что заучивание стихов, роли

требует погружения в образ, анализ текста, эмоционального восприятия.

Литература:

1. Бажина, И. Р. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / И. Р. Бажина, Л. В. Гильманова, А. А. Постникова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 3 (13). — С. 14–16. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3315>. (дата обращения 21.02.2026)
2. Бакаева О. Н., Мартынова Л. Н. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности / О. Н. Бакаева, Л. Н. Мартынова // Вестник Костромского государственного университета. 2019, — с. 35–38
3. Кондрашова Н. В., Грачева Е. А. Театрализованные игры как важное средство развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 15. — С. 1686–1690. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/96256.htm>.
4. Петущенко, Е. С. Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность (из опыта работы) / Е. С. Петущенко. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3 (9). — С. 97–99. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/63/2557>.

Развитие речевого дыхания в детском саду — ключ к чёткой речи

Мирошниченко Татьяна Александровна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 19 г. Курганинска (Краснодарский край)

Почему речевое дыхание так важно?

Речевое дыхание — основа для формирования чёткой, плавной и выразительной речи. В отличие от физиологического (обычного) дыхания, оно имеет особенности:

- **более длительный выдох** — именно на выдохе мы произносим звуки и слова;
- **особый ритм вдоха-выдоха** — быстрый вдох и протяжный контролируемый выдох;
- **координация с артикуляцией** — дыхание согласуется с работой органов речи (губ, языка, гортани).

У детей дошкольного возраста речевое дыхание ещё не сформировано: они часто говорят на вдохе, задыхаются, не договаривают фразы.

Это приводит к:

- тихой, невнятной речи;
- прерывистости высказываний;
- искажению звуков;
- быстрой утомляемости при разговоре.

Развитие речевого дыхания в детском саду — важная задача педагогов и логопеда. Оно не только улучшает звукопроизношение, но и:

- повышает выносливость речевого аппарата;
- способствует правильной интонации и темпу речи;
- укрепляет дыхательную систему;
- развивает самоконтроль и внимание.

Советы воспитателя: как организовать работу

Соблюдайте гигиену дыхания:

- проветривайте помещение перед занятиями;
- следите за правильной посадкой детей (прямая спина, расслабленные плечи);

— избегайте перегрузок — упражнения должны быть в радость.

Начинайте с диафрагмального дыхания:

— научите детей дышать «животом», а не грудью. Это основа для длительного выдоха.

Следите за техникой:

- вдох через нос — тихий, спокойный;
- выдох через рот — плавный, без толчков;
- плечи не поднимаются.

Дозируйте нагрузку:

- для младших групп — 2–3 упражнения по 2–3 повторения,
- для старших — 4–5 упражнений по 4–5 повторений.

Сочетайте с артикуляционной гимнастикой:

— например, после упражнений на дыхание выполните «улыбку», «трубочку», «лопатку».

Используйте наглядность: картинки, игрушки, зеркала — дети лучше понимают задачу.

Хвалите за успехи: даже небольшие достижения укрепляют мотивацию.

Игры и упражнения для развития речевого дыхания

Для младших дошкольников (3–4 года)

«Снежинки»

Цель: длительный плавный выдох.

Ход: положите на ладонь кусочки ваты. Предложите детям «устроить вьюгу» — плавно дуть на снежинки, не раздувая щёки.

«Кораблики»

Цель: контроль силы выдоха.

Ход: в таз с водой пустите бумажные кораблики. Дети дуют, чтобы кораблики плыли.

«Бабочка на цветке»

Цель: направленный выдох.

Ход: прикрепите бумажную бабочку к цветку на стене.

Дети дуют, чтобы бабочка «взлетела».

Для средних дошкольников (4–5 лет)

«Свеча»

Цель: регулировка силы выдоха.

Ход: держите в руке полоску бумаги (имитация свечи).

Дети дуют так, чтобы «пламя» отклонялось, но не «гасло».

«Футбол»

Цель: длительный выдох.

Ход: на столе шарик из ваты. Дети «забивают голы» в ворота из кубиков, дуя на шарик.

«Волшебные пузырьки»

Цель: плавный выдох в воду.

Ход: в стакан с водой вставьте соломинку. Дети медленно дуют, создавая пузырьки.

Для старших дошкольников (5–7 лет)

«Звуковая дорожка»

Цель: выдох с озвучиванием.

Ход: на листе нарисована дорожка. Дети ведут пальчиком и на выдохе тянут звук: [а], [о], [у] (5–10 сек.).

«Считалочка»

Цель: распределение выдоха на фразу.

Ход: на одном выдохе произнести: «Один, два, три, четыре, пять — мы идём искать опять» (и т. д.).

«Кто дольше?»

Цель: увеличение объёма выдоха.

Ход: дети соревнуются, кто дольше протянет звук [с] или [ш] на одном выдохе (без напряжения).

«Рассказчик»

Цель: речевое дыхание в связном высказывании.

Ход: после глубокого вдоха дети рассказывают короткое предложение (например, «Я люблю мороженое»), стараясь не делать дополнительных вдохов.

Рекомендации по внедрению

Регулярность: проводите упражнения 2–3 раза в неделю, включая их в занятия по развитию речи или физкультуре.

Игровой формат: превращайте упражнения в сказку или приключение (например, «помоги дракончику выпустить дым»).

Индивидуальный подход: учитывайте особенности детей (аденоиды, астму — таким ребятам нужны щадящие нагрузки).

Сотрудничество с родителями: дайте рекомендации для домашних занятий (например, дуть на одуванчики во время прогулки).

Мониторинг прогресса: отмечайте, как дети справляются с длительными выдохами и озвучиванием.

Заключение

Развитие речевого дыхания — не просто «дутьё на шарик».

Это системный процесс, который закладывает фундамент для грамотной речи, уверенности в общении и даже успеха в школе. В детском саду, благодаря игровым методам и вниманию педагогов, каждый ребёнок может освоить этот важный навык с удовольствием!

Использование игрового персонажа Клёпы как средство стимуляции речевой активности дошкольников

Павловская Елена Сергеевна, воспитатель

МБОУ ЗАТО г. Североморска «СОШ № 8», структурное подразделение детский сад № 41 (Мурманская область)

Цель: развитие речевой активности у детей посредством игр с многофункциональным пособием «В гостях у Клёпы».

Задачи:

- развивать правильное звукопроизношение и фонематический слух;
- закреплять речевые знания у детей;
- формировать умения составлять рассказы по серии картинок;
- обогащать словарный запас;
- развивать представления об окружающем мире;
- развивать память, внимание, наглядно-образное и логическое мышление;
- развивать мелкую моторику, координацию;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать дружеские отношения.

Одной из важнейших образовательных областей ФОП является «Речевое развитие».

Речь — это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением вообра-

жением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте.

В современных условиях развития общества существует проблема в речевом развитии ребенка. Чтобы повысить интерес детей к занятиям по развитию речи мною было разработано дидактическое пособие по развитию речи «В гостях у Клёпы». Данное пособие рассчитано для детей от младшего до старшего дошкольного возраста.

Данное пособие имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение, т. к. способствует развитию речи, памяти, мышления, мелкой моторики рук.

Представленное дидактическое пособие изготовлено из экологически чистых материалов:

- безопасное;
- практичное;
- лёгкое и мобильное в использовании;
- многофункциональное;
- эстетичное.

Многофункциональность данного пособия заключается в использовании его в любой деятельности. Дидактическое пособие состоит из 5 блоков:

1 блок: артикуляционная и дыхательная гимнастика с «Лягушкой говорушкой».

2, 3, 4, 5 блоки игры с клоуном Клёпой.

2 блок: времена года, экологический зонт

Дидактическая игра «Кто быстрее? (времена года)».

Цель: Продолжать формировать знания детей о временах года и называть их в определенной последовательности, о изменениях в живой и неживой природе;

Ход игры:

В игре участвует четыре человека. Каждому ребенку дается одна карточка с изображением одного времени года. Отдельно перевернутыми лежат маленькие карточки. Их перемешивают, затем по очереди берут по одной описывают её и кладут на карточку, у ребенка которого она находится.

Дидактическая игра «Игра с прищепками, Времена года».

Цель игры: определить время года по его характерным признакам, развить логическое мышление, внимание и память, воспитать бережное отношение к природе.

Игровая задача: рассмотреть карточки и соотнести картинку с соответствующим временем года. Дети берут одну карточку и соотносят её с картинкой, определяют время года и объясняют, почему выбрали ту или иную картинку.

Дидактическая игра «Времена года».

Цель: формировать у детей дошкольного возраста представления об окружающем мире — о делении года на четыре времени года (зима, весна, лето, осень); вырабатывать умения различать сезоны по природным явлениям, приметам, характерным особенностям видов деятельности людей, одежде; активизировать детское внимание; развивать все компоненты устной речи, памяти, мышления, эмоций; воспитывать бережное отношение к природе.

Дидактическая игра- экологический зонт «Времена года»».

Цель: Формирование знаний о смене времени года.

Задачи:

- Формировать представления детей младшего дошкольного возраста о временах года.
- Познакомить детей с понятиями: осень, зима, лето, весна, через игровую деятельность.
- Развивать умения определения времени года по совокупности признаков и примет
- Развивать сенсорное воспитание.
- Воспитывать любовь и заботливое отношение к природе к природе
- Развитие мелкой моторики рук

3 блок: дикие и домашние животные

Дидактическая игра «Чей малыш?».

Цель: Закрепить представление детей о диких и домашних животных, их детенышах.

Задачи:

- закреплять знания детей о диких и домашних животных;

- формировать умение различать животных и их детенышей;
- учить находить нужные картинки и распределять их по группам;
- развивать зрительную память, логическое мышление, внимание;
- развивать активную речь детей, умение слушать взрослого, отвечать на вопросы;
- расширять представление детей об окружающем мире, поддерживать интерес к живой природе;
- формировать у детей эмоциональную восприимчивость и отзывчивость, воспитывать любовь к животным.

Дидактическая игра «Чья тень?».

Цели: Закрепление знаний детей о животных. Развитие внимания, усидчивости, наблюдательности, зрительной памяти, мелкой моторики, речи, логического мышления. Развитие приемов зрительного наложения.

Ход игры:

1. Ведущий раздает детям карточки с заданными силуэтами. Предлагает детям рассмотреть их. Затем ведущий показывает одну из карточек с изображением животного и называет его. Дети должны найти, среди имеющихся у них карточек, нужный силуэт. Если ребенок правильно нашёл карточку, то он накладывает цветное изображение на тень.

2. На столе раскладываются все карточки изображениями вверх. Ребёнку предлагается найти тень животного и положить цветные изображения на чёрные (или наоборот).

Дидактическая игра «Чей хвостик?».

Цель: Развитие познавательного интереса.

Задачи:

- Учить правильно определять животное, называть его части тела. Узнавать известных зверей по окрасу.
- Развивать внимание, логическое мышление, связную речь, зрительное восприятие.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Обогащать словарный запас.
- Закрепить знания по теме «Дикие и домашние животные»

Дидактическая игра «Кто что ест?».

Цель: закрепление первичных представлений о том, какую пищу употребляют домашние и дикие животные.

Задачи:

- расширение кругозора посредством анализа терминов «дикое животное», «домашнее животное», «что оно ест»;
- развитие любознательного отношения к природе;
- пополнение личного словаря терминами, касающимися животного мира родины и далеких стран;
- развитие речевых навыков, культуры общения, способности логически мыслить и высказываться;
- развитие инициативности, способности действовать самостоятельно, принимать решения, контактировать с педагогом и сверстниками, выражать правильные эмоции;

- выработка усидчивости, способности концентрировать внимание;
- улучшение зрительного восприятия, моторики пальцев рук.

Дидактическая игра «Дикие и домашние животные.

Угадай, кто где живет».

Цель:

- Расширить и обобщить знания о диких и домашних животных.
- Развивать творческие и интеллектуальные способности дошкольников.
- Формировать умение детей соотносить изображение животных с его местом обитания, правильно называя животное.
- Развивать слуховое восприятие, воображение при узнавании животного.
- Формировать бережное отношение к животным.

4 блок: фрукты и овощи

Дидактическая игра «Чья тень?».

Цель: формировать у детей умение находить силуэты овощей и фруктов; учить правильно называть овощи и фрукты; учить различать понятия «овощи» и «фруктов»

Воспитатель раздает детям цветные изображения овощей и фруктов. Предлагаем детям рассмотреть их и правильно назвать. Далее воспитатель показывает карточки с тенью какого-либо овоща или фрукта. Дети должны найти нужный фрукт или овощ, который на карточке есть.

Дидактическая игра «Тарелка с овощами и фруктами».

Цель: развитие зрительного восприятия, логического внимания и мышления.

Игровая задача: распределять картинки с изображением овощей и фруктов по разноцветным тарелочкам.

Содержание: В игре принимают участие от 1 до 3 детей. Перед детьми на магнитной доске тарелочки разных цветов, также перед детьми раскладываются картинки с изображением овощей и фруктов. Каждый игрок берет по одной картинке, говорит, что там изображено и какого цвета этот предмет, а после прикрепляет картинку на соответствующую тарелку. Когда все картинки будут разложены по тарелочкам, нужно уточнить, где из них овощи, а где фрукты.

Дидактическая игра «Варим суп или компот».

Цель: познакомить с понятиями «суп» и «компот», повторить с детьми названия овощей и фруктов, закрепить умение делить их на группы, развивать у детей мелкую моторику и координацию движений пальцев рук, воспитывать познавательный интерес и усидчивость. Развивать словарный запас, память, речь.

Вариант 1: «Назови и расскажи».

Воспитатель выкладывает перед ребёнком макеты кастрюль «Суп» и «Компот», и размещает на них фрукты и овощи. Ребёнок должен назвать расположенные на кастрюле с названием «Суп» — овощи, на кастрюле с названием «Компот» — фрукты и ягоды.

Вариант 2: «Классификация «овощи, «фрукты» и «ягоды».

Воспитатель выкладывает перед ребёнком макеты кастрюль «Суп» и «Компот», рядом на столе произвольно лежат овощи, фрукты и ягоды. Воспитатель просит ребёнка выбрать картинку плода, лежащую на столе, посмотреть, что на ней изображено, дать название плоду. Определить обобщающим понятием: «овощ», «фрукт» или «ягода». Положить плод в соответствующую кастрюльку. Что можно сварить из него? Компот или суп? (соответственно в компот идут фрукты и ягоды, а в суп — овощи).

Дидактическая игра «Что где растёт».

Цель: формирование у детей интерес к распределению овощей, фруктов и ягод по местам произрастания; формирование умения детей правильно узнавать и называть фрукты, овощи; обогащение словарного запаса, развитие связной речи; закрепление знаний о величине, форме, цвете предметов; развитие памяти, речи, внимательности; воспитание бережного отношения к природе; привитие навыков по уходу за растениями.

Игровые правила: Каждый берет по одной карточке. Назвать, что изображено (овощ, фрукт); сказать, как называется и где растёт; какой по форме и цвету. Положить на макет.

5 блок: русские народные сказки

- Сказка «Репка».
- Сказка «Теремок».
- Сказка «Колобок».
- Сказка «Красная шапочка»

Дидактическая игра «Собери сказку по картинкам».

Цель игры: Научить ребёнка подбирать карточки, относящиеся к одной сказке, и рассказывать ее сюжет.

Ход игры:

Ведущий просит каждого игрока выбрать сказку, которую он будет рассказывать. Затем он перемешивает все игровые карточки и предлагает игрокам найти героев своей сказки. Тот, кто быстрее всех находит нужные карточки, первым начинает рассказ.

Дидактическая игра «Расскажи сказку».

Цель: совершенствование умения пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно, умение располагать в правильной последовательности картинки.

Дидактическая игра «Расскажи сказку».

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Дидактическая игра «Кто за кем?».

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Ход игры:

1. Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил;

кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.

2. Выбирается сказка взрослым (это может быть сказка, которая изучается в данный момент). Ведущий берёт одного из героев сказки и описывает его: рассказывает, как он выглядит, добрый или злой, большой или маленький, что он делает по ходу сказки и т. д. После этого он просит детей повторить, что он рассказал.

Затем ведущий берёт другую фигурку и просит детей по очереди описывать героя и следить, чтобы описания не повторялись.

Если это не получается, ведущий задаёт наводящие вопросы: например, во что одет дед; старый он или молодой; что делает и т. д.

Играть с пособием может разное количество детей любого возраста, как самостоятельно, так и под руководством воспитателя, по подгруппам и индивидуально выполняя различные задания. Пособие соответствует возрастным и индивидуальным особенностям. Содержание пособия можно пополнять и усложнять.

Данное пособие можно использовать во всех образовательных областях, в различных видах НОД и в самостоятельной игре.

Психофизическое развитие дошкольников через музыкальное и физическое воспитание

Смородина Кира Владимировна, педагог дополнительного образования;

Адылова Елена Александровна, инструктор по физической культуре;

Ревера Елена Георгиевна, музыкальный руководитель;

Смородин Владимир Валерьевич, инструктор по физической культуре;

Григорьева Наталья Александровна, педагог-психолог;

Шахова Татьяна Николаевна, старший воспитатель;

Медведева Ольга Сергеевна, воспитатель;

Корнилова Альбина Александровна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 19 г. Курганинска (Краснодарский край)

Дошкольный возраст — это удивительный период активного роста и формирования личности ребенка. В эти годы закладываются основы его физического здоровья, эмоционального благополучия и интеллектуальных способностей. Особую роль в этом комплексном развитии играют музыкальное и физкультурное воспитание, которые, взаимодействуя друг с другом, создают мощный синергетический эффект, способствуя гармоничному психофизическому становлению малыша.

Что такое психофизическое развитие?

Психофизическое развитие — это единый процесс, охватывающий как физические, так и психические аспекты становления ребенка. Он включает в себя:

- **Физическое развитие:** формирование двигательных навыков, координации, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, укрепление здоровья.
- **Психическое развитие:** развитие познавательных процессов (внимание, память, мышление, воображение), эмоционально-волевой сферы (умение управлять эмоциями, ставить цели, преодолевать трудности), формирование личности, развитие речи, коммуникативных навыков.

Музыкальное воспитание: Мелодия для души и тела

Музыка — это не просто приятный звук, это мощный инструмент воздействия на психику и физиологию ребенка. Ее влияние на психофизическое развитие дошкольников многогранно:

- **Развитие эмоциональной сферы:** Музыка способна вызывать широкий спектр эмоций — радость, грусть, спокойствие, восторг. Слушая и исполняя музыку, дети учатся распознавать и выражать свои чувства, развивают эмпатию.
- **Стимуляция когнитивных процессов:** Ритм, мелодия, темп — все это требует от ребенка внимания, памяти, умения анализировать и запоминать. Музыкальные игры и упражнения развивают слуховое восприятие, чувство ритма, музыкальную память.
- **Развитие речи и артикуляции:** Пение, разучивание песен, музыкальные игры с речевым сопровождением способствуют развитию речевого аппарата, улучшают дикцию, обогащают словарный запас.
- **Формирование двигательной активности:** Музыкальные движения, танцы, хороводы — это естественный способ для ребенка выразить себя через тело. Они развивают координацию движений, чувство ритма, пластичность, ловкость.
- **Снятие психоэмоционального напряжения:** Спокойная, мелодичная музыка обладает успокаивающим эффектом, помогает снять стресс и усталость, способствует релаксации.

Физкультурное воспитание: Движение — жизнь!

Физическая активность является неотъемлемой частью здорового развития ребенка. Физкультурное воспитание в дошкольном возрасте направлено на:

- **Укрепление здоровья и профилактику заболеваний:** Регулярные занятия спортом и подвижные игры повышают иммунитет, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, формируют правильную осанку.
- **Развитие двигательных навыков:** Ходьба, бег, прыжки, лазание, метание — эти базовые движения совершенствуются в процессе занятий, формируя ловкость, координацию, силу и выносливость.
- **Формирование волевых качеств:** Участие в играх и соревнованиях учит детей ставить цели, преодолевать трудности, проявлять настойчивость, учиться проигрывать и радоваться победам.
- **Развитие познавательных процессов:** Во время занятий дети учатся ориентироваться в простран-

стве, запоминать правила игр, анализировать свои действия и действия других.

- **Социализация и коммуникация:** Подвижные игры и командные виды спорта способствуют развитию навыков общения, умения работать в команде, уважать других.

Синергия музыки и физкультуры: Гармоничный тандем

Наибольший эффект психофизическое развитие достигается при интеграции музыкального и физкультурного воспитания. Эти два направления тесно связаны и взаимно дополняют друг друга:

- **Музыка как стимул к движению:** Ритмичная музыка побуждает детей к активным движениям, делает занятия более эмоциональными и увлекательными. Танцы под музыку развивают не только моторику, но и чувство прекрасного.





Эмоциональное развитие дошкольника

Сорокина Юлия Викторовна, педагог-психолог

МБОУ г. Ивантеевка «Образовательный центр № 2», СП Дошкольное отделение «УМКА» (Московская область)

Дошкольный возраст — важный период становления личности человека. На этом этапе начинают закладываться понятия о собственных чувствах, эмоциях, представления о добре и зле, эмпатии, справедливости. Работа взрослого заключается в том, чтобы помочь ребенку научиться понимать эмоциональные реакции окружающих, правильно на них реагировать, понимать собственные эмоции, уметь управлять ими, контролировать свои поведенческие реакции на основе понимания социально приемлемых правил поведения [5, с. 4]. Взрослым может показаться, что нет ничего сложного в том, чтобы определить, грустит человек или радуется, удивляется или боится, но для ребенка распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, который требует определенных знаний и развития. Ведь передача

эмоций — это не только выражение лица, но и определенная поза, жесты, которые соответствуют определенному эмоциональному состоянию.

В настоящее время существует термин «Эмоциональный интеллект». Он определяется как совокупность способностей к пониманию собственных эмоций, эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой. Опыт показывает, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, радость, грусть, стыд, удивление), не умеют правильно оценить эмоции других детей, что является препятствием для установления конструктивных взаимоотношений со сверстниками. [5, с. 4]

Эмоционально здоровый ребенок не подавляет и не игнорирует эмоции, не притворяется, что с ним все в порядке, если это не так, не использует плохое по-

ведение, чтобы скрыть нежелательные чувства. Задача взрослого — помочь ребенку перейти от бессознательных поступков к осознанному, обдуманному выбору. Для этого дети должны знать какие бывают эмоции, как они проявляются, как с ними справляться, понимать не только что для нас в данной ситуации лучше всего, но и для окружающих. Положительное эмоциональное здоровье никоим образом не означает постоянное состояние благополучия. Речь идет о том, чтобы быть самим собой — человеком, который проживает свои чувства, учится конструктивно их выражать (а не держать внутри) и строит здоровые отношения, несмотря на разнообразные препятствия, возникающие во внешнем мире. [3, с. 31]

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий:

1. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками. При недостаточных эмоциональных контактах может быть задержка эмоционального развития, которая может сохраниться на всю жизнь. Взаимоотношения с другими людьми, их поступки — важнейший источник чувств дошкольника. Часто бывает, что дети, растущие в дефиците личностного общения, не замечают своих настроений, чувств, переживаний. Взрослый может выделить эти переживания для ребенка и подсказать их. Аналогичным образом можно открывать ребенку переживания других детей, особенно это важно в конфликтных ситуациях.

2. При специально организованной деятельности дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки).

3. Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в игре, насыщенной переживаниями. Игра для ребенка является ориентировкой в межличностных и социальных отношениях.

4. В процессе выполнения совместных трудовых занятий (уборка участка, группы) развивается эмоциональное единство группы дошкольников. [4, с. 14]

Одним из самых больших препятствий на пути детей к эмоциональному здоровью часто является неспособность терпеть дискомфорт. Дошкольники испытывают неприятную эмоцию, например, злость, и хотят немедленно от нее избавиться. Поэтому кричат, дерутся или бросаются на пол в истерике, чтобы выпустить ее. Таким образом, можно получить облегчение, но это не конструктивный способ. Одна из задач взрослого по воспитанию эмоционально здорового ребенка и по обучению его тому, как превратить лимон в лимонад, включает:

- помощь в том, чтобы принять дискомфорт
- повышение его уровня терпимости к дискомфорту
- объяснение, что любые эмоции приходят и уходят

Взрослому важно понимать и важно донести до ребенка, что нет нужных или ненужных нам чувств и эмоций, они все нужны нам в жизни. Гнев, страх, злость, грусть — это нормально, это здоровая реакция на различные жизненные события, но имеет значение как именно мы их проживаем, как справляемся, как управляем, важно научить детей конструктивным способам выражения эмоций.

На сегодняшний день существует множество книг и других информационных источников, где можно более подробно ознакомиться с тем как же помочь ребенку научиться проживать те или иные эмоции, упражнения и игры, которые помогают управлять ими не вредя себе и окружающим.

Рассмотрим несколько подобных инструментов на примере такой сильной эмоции как гнев и злость.

1. «Выдувание пузырей». Упражнение помогает детям восстановить связь со своим внутренним спокойствием посредством осознанного дыхания.

- сделай глубокий вдох животом и представь, что надуваешь пузырь. Задержи дыхание на секунду, а потом выдохни.
- сделай глубокий вдох и представь, что пузырь окружает твоё тело. Задержи дыхание на секунду, затем выдохни.
- сделай глубокий вдох и надувай пузырь побольше, чтобы в него попала вся комната. Задержи дыхание на секунду, а потом выдохни.
- сделай еще один глубокий вдох и выдувай пузырь еще больше, больше всего здания. Задержи дыхание на секунду. А потом выдохни.
- сделай последний глубокий вдох и представь, как пузырь становится таким большим, что вмещает целую улицу. Задержи дыхание на секунду, а затем выдохни.

Это упражнение можно делать каждый вечер, когда ребенок уже лег в постель и расслабился, его можно использовать повсюду. Цель — выстроить связи между частями мозга и создать новый, более спокойный алгоритм действий в случае, когда ребенок выходит из себя. Он может заметить первые признаки приближающегося гнева и сказать себе: «Можно сделать «Выдувание пузырей» и почувствовать себя спокойнее. Автоматически прибегать к нему он будет только в том случае, если будет тренироваться. [3, с. 130]

2. «Мешочек криков». Договоритесь с ребенком: пока у него в руках этот мешочек, он может кричать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит «волшебный мешочек», то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом обсуждая произошедшее.

3. «Смотай клубочек». Предложите ребенку смотать в клубочек яркую пряжу. Размер клубка с каждым разом может становиться все больше и больше. Не забудьте сообщить ему, что этот клубочек волшебный — забирает грусть, печаль, злость, обиду, как только начинаешь его сматывать, так сразу же и успокаиваешься.

4. «Тух-тиби-дух». Взрослый рассказывает ребенку о волшебном заклинании против плохого настроения: чтобы плохое настроение исчезло, надо сердито произносить: «Тух-тиби-дух». Но, чтобы оно подействовало, нельзя смеяться. Повторять заклинание до тех пор, пока настроение не изменится.

5. «Рисунок на спине». Сначала взрослый рисует пальцем на спине ребенка простой образ (домик, солнышко, елку, лесенку, цветок, снеговика и т. д.). Ребенок должен определить что нарисовано. Затем ребенок и взрослый меняются местами. [1, с. 14]

Важно помнить, что эмоции играют ключевую роль в жизни человека, выполняя функции мотивации, адаптации, коммуникации, помогают понимать себя и других, придают полноту всем психическим процессам, развитие эмоционального интеллекта важно для счастливой жизни, успешных отношений, достижения целей и в конечном итоге определяет всю жизнь человека и его

место в социуме. С самого раннего возраста необходимо знакомиться с собственными эмоциями, изучать их так же, как мы знакомимся с буквами и цифрами, окружающим миром. Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять, уметь проживать.

Литература:

1. Лимонцева, Г. В. Карточки-подсказки для экспресс-консультирования. / Г. В. Лимонцева, А. И. Сонцова, М. И. Шовадаева. — СПб.: Детство-пресс, 2022. — 48 с.
2. Монакова, Н. Развитие эмоций у ребенка / Н. Монакова. — Санкт-Петербург-Москва: Речь, 2024. — 128 с.
3. Морин, Хили Детские истерики, гнев, обиды / Хили Морин. — М.: Бомбора, 2025. — 320 с.
4. Ротарь, Н. В. Занятия для детей с задержкой психического развития / Н. В. Ротарь, Т. В. Карцева. — 4-е, перераб. — Волгоград: Учитель. — 147 с.
5. Спирева, Е. Н. Эмоции и общение. Развитие эмоциональной и коммуникативной сфер у детей дошкольного возраста. Учебно-методический комплект. / Е. Н. Спирева, О. С. Сличная. — М.: Школьная книга, 2024. — 48 с.

Развитие мелкой моторики у дошкольников средней и старшей группы детского сада как условие успешного речевого развития

Хаустова Ирина Владимировна, воспитатель;
Швилкина Наталья Владимировна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1357 «На Братиславской»

В статье описывается практический опыт деятельности воспитателей детского сада по речевому развитию дошкольников. Представлена схема-модель развития речи через развитие мелкой моторики, в которой приводится теоретическое обоснование этого процесса.

Ключевые слова: дошкольники, речь, мелкая моторика, педагог, детский сад.

Проблема речевого развития детей в настоящее время стоит остро и требует пересмотра некоторых подходов. Например, онтогенетический подход является основополагающим, так как много генетически обусловленных заболеваний у дошкольников, требующих создания особых образовательных условий.

Развитие речи дошкольников включает обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя, формирование звукопроизношения, развитие связной речи, мотивации к образовательной деятельности и др.

Актуальность проблемы подтверждается множеством исследований ученых, педагогов, лингвистов в области речевого развития дошкольников. Представим обзор некоторых из научных трудов, касающихся нашей проблемы.

А. Н. Багина, Ю. И. Карасева, К. А. Ромаз, Н. В. Еловенко поднимают проблему развития речи у детей пяти — шести лет. Перечисляются основные аспекты развития речи: связная речь, словарный запас, звуковая культура и грамматика [1].

Одним из факторов, повышающих уровень развития речи, по мнению А. А. Дорн, М. А. Муратовой, является развитие мелкой моторики. Авторы дают теоретическое обоснование этому аспекту и описывают практику [2].

Коллектив авторов Е. А. Уварова, О. С. Попова, Н. Н. Сикорская, Н. А. Белобородова считают, что конструирование развивает мелкую моторику, а следовательно, развивает речь. Конструирование расширяет словарный запас, развивает грамматические навыки, учит методам аргументации, расширяет навыки общения [3].

Эффективным условием развития речи, по мнению Н. В. Улановой, является мелкая моторика. По мнению автора, основными аспектами влияния мелкой моторики на речь являются: анатомическая связь; методы развития; формирование навыков [4].

Краткий обзор литературы приводит к выводу о важности развития мелкой моторики для успешного развития речи.

Соответственно, **целью** нашего исследования стало рассмотрение возможностей развития мелкой моторики у дошкольников средней и старшей группы детского сада как условия успешного речевого развития.

Решались следующие **задачи**: изучение научной и научно-методической литературы; разработка схемы-модели развития речи у дошкольников; проведение анализа эффективности деятельности в этом направлении.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие две группы детского сада и воспитатели ГБОУ Школа № 1357 г. Москва.

В качестве методов мониторингов использовались игры: пальцевая гимнастика (повторение фигур со скороговорками); рассказывание по картинке; игра «Спрягаем

и склоняем». Использовалась балльная система от 0 до 3. Впоследствии находилось среднее арифметическое значение.

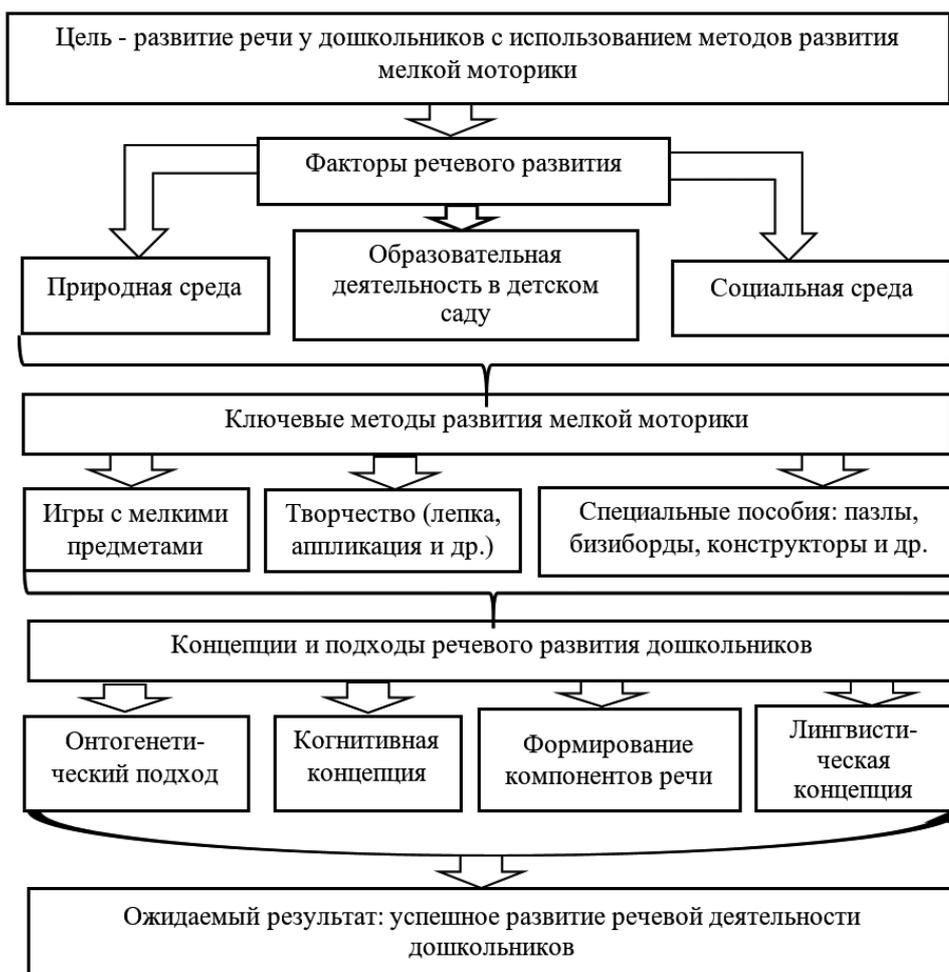


Рис. 1. Схема-модель развития речи у дошкольников средней и старшей группы

Схема-модель развития речи посредством развития мелкой моторики — это поэтапный процесс формирования речевых навыков. Она включает цель; факторы речевого развития (природная среда, социальная среда, образовательная деятельность в детском саду); ключевые методы развития мелкой моторики (игра с мелкими предметами; творчество (лепка, аппликация, вырезание ножницами, квиллинг и др.); специальные пособия (пазлы, конструкторы, шнуровка и др.). Концепции и подходы речевого развития дошкольников: онтогенетический подход; когнитивная концепция (общее развитие психических познавательных процессов; формирование компонентов речи; лингвистическая концепция (система теоретических взглядов, принципов и методов, объясняющая природу, структуру, функционирование и развитие речи и языка).

Ожидаемый результат: успешное развитие речевой деятельности дошкольников

Результаты и их обсуждение. В развитии мелкой моторики, психических функций, речи детей дошкольного возраста наблюдается гетерохронность (равномерность) и определяемые этим совпадающие между собой возрастные периоды (средний и старший дошкольный возраст).

Схема-модель развития речи у дошкольников разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников и предполагает подбор упражнений на развитие мелкой моторики рук.

Методика развития мелкой моторики системно построена на комплексном применении лингвистических средств и специальных упражнений для развития мелкой моторики, она инициирует развитие психических функций и звуковой культуры речи дошкольников.

В качестве подтверждения имеются достоверные данные о влиянии мелкой моторики на развитие речи, которые отображены на диаграмме (рис. 2)

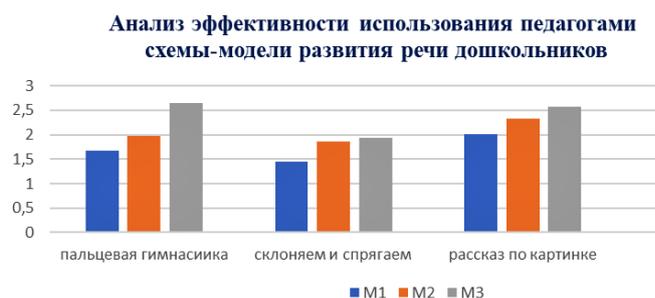


Рис. 2

При проведении анализа выявлено, что наиболее сложно детям дается склонение и спряжение. Но занятия по пальчиковой гимнастике с проговариванием скороговорок, пословиц и поговорок дается легче всего, поэтому по этой позиции лучший результат. Рассказ по картинке или по сюжетной линии нескольких картинок иногда вызывает затруднения.

Таким образом, упражнения для развития мелкой моторики рук, подкрепленные словесной и игровой формулировками, позволяют достичь улучшения в развитии речи у дошкольников. В связи с этим, педагогами подготовлены тренажеры для развития мелкой моторики у дошкольников (лабиринты, сортеры, пазлы, бусы, кольцебросы, мозаика и др.)

Литература:

1. Багина, А. Н. Развитие речи детей 5–6 лет в детском саду / А. Н. Багина, Ю. И. Карасева, К. А. Ромаз, Н. В. Еловенко. — Текст: непосредственный // Исследования молодых ученых: материалы ХСХVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, февраль 2025 г.). — Казань: Молодой ученый, 2025. — С. 45–49. — URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/530/18845>. (дата обращения 07.02.2026)
2. Дорн А. А., Муратова М. А. Развитие мелкой моторики как один из факторов, повышающий речевое развитие у детей дошкольного возраста / А. А. Дорн, М. А. Муратова // Теория и практика современной науки. 2020, № 1 (67) с. 147–152.
3. Уварова, Е. А. Конструирование как средство развития речи детей дошкольного возраста / Е. А. Уварова, О. С. Попова, Н. Н. Сикорская, Н. А. Белобородова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 52 (551). — С. 441–443. — URL: <https://moluch.ru/archive/551/121108>. (дата обращения 07.02.2026)
4. Уланова Н. В. Мелкая моторика как эффективное условие развития речи у дошкольников / Н. В. Уланова // Вестник магистратуры. 2014, № 4 (31), с. 34–36

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Финансовые игры в старшем дошкольном возрасте: методологические основы и практическая реализация

Кравец Олеся Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 110 общеразвивающего вида» г. Ухты (Республика Коми)

Введение Актуальность формирования финансовой грамотности в дошкольном детстве

Современная социально-экономическая реальность характеризуется усложнением финансовых отношений, расширением спектра банковских услуг и ростом потребительской активности населения. В этих условиях проблема формирования финансовой грамотности приобретает особую значимость, причем начало этого процесса целесообразно смещать в сторону более ранних возрастных этапов. Старший дошкольный возраст (пять-семь лет) представляет собой сензитивный период для закладки основ экономического мышления, поскольку именно в это время интенсивно развиваются познавательные процессы, формируются первоначальные представления о социальных отношениях и закладываются базовые ценностные ориентации. Финансовые игры в данном контексте выступают не просто развлекательным элементом образовательного процесса, а специализированным педагогическим инструментом, позволяющим в доступной, соответствующей возрастным возможностям форме познакомить детей с фундаментальными экономическими категориями: деньгами, товаром, ценой, потребностью, выбором, накоплением.

Актуальность темы обусловлена необходимостью разработки научно обоснованных, методически выверенных подходов к интеграции финансового просвещения в программу дошкольного образования, где игровая деятельность остается ведущим типом активности ребенка. Целью данной статьи является системный анализ психолого-педагогических оснований, классификации и методологии применения финансовых игр с детьми старшего дошкольного возраста, а также оценка их практической эффективности для формирования первичных экономических компетенций.

Теоретико-психологические основания использования игровых технологий в финансовом просвещении дошкольников

Обоснование применения финансовых игр в работе с детьми пяти-семи лет опирается на фундаментальные положения возрастной психологии и педагогики. Согласно теории деятельности А. Н. Леонтьева и концепции куль-

турно-исторического развития Л. С. Выготского, игра является ведущим видом деятельности дошкольника, через который происходит присвоение социального опыта, развитие произвольности поведения и формирование высших психических функций. В игровой ситуации ребенок моделирует взрослые отношения, примеряет социальные роли и осваивает нормы поведения в безопасной, условной среде. Именно этот механизм делает игру идеальным средством для введения сложных абстрактных понятий экономической сферы, которые в чистом виде недоступны для понимания дошкольника в силу особенностей наглядно-образного мышления.

Финансовая грамотность для старшего дошкольника не сводится к механическому запоминанию номиналов монет или названий банковских продуктов. Ее ядро составляет формирование системы элементарных представлений о взаимосвязи труда и вознаграждения, ограниченности ресурсов и необходимости выбора, отложенного удовлетворения желаний и планирования. Психологической основой для усвоения этих категорий служит развитие регуляторных функций: умения тормозить импульсивные реакции, удерживать цель деятельности, соотносить средства и результат. Финансовые игры, правильно организованные, создают условия для тренировки этих функций в контексте, имеющем личностный смысл для ребенка.

Например, необходимость накопить условные «деньги» для покупки желаемой «вещи» в игре требует от ребенка планирования, самоконтроля и способности откладывать сиюминутное удовольствие ради будущей цели. Таким образом, финансовая игра становится не только источником экономических знаний, но и инструментом развития волевой сферы и когнитивной гибкости.

Классификация финансовых игр для старших дошкольников: типология и дидактический потенциал

Эффективность финансового просвещения в дошкольном возрасте напрямую зависит от грамотного подбора игровых форм, соответствующих познавательным возможностям и интересам детей.

Финансовые игры для старших дошкольников можно классифицировать по нескольким основаниям: по степени структурированности, по доминирующему

механизму усвоения опыта, по форме организации и по целевому содержанию. Понимание этой типологии позволяет педагогу осознанно конструировать образовательную среду и варьировать методы работы в зависимости от решаемых задач.

По степени структурированности выделяют игры с жесткими правилами и игры открытого типа. К первым относятся настольные игры-ходилки с экономическим сюжетом, где дети перемещают фишки по игровому полю, выполняя задания на получение или трату условных денег. Такие игры хороши для первичного знакомства с понятиями «доход», «расход», «накопление», так как предлагают четкий алгоритм действий и наглядную визуализацию финансовых операций. Игры открытого типа, например, сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Банк», «Семейный бюджет», предполагают большую свободу в развитии сюжета и распределении ролей. Их дидактический потенциал заключается в развитии коммуникативных навыков, умении договариваться, аргументировать свою позицию и совместно решать проблемные ситуации, моделирующие реальные экономические отношения.

По доминирующему механизму усвоения опыта различают имитационные, проблемные и проектные игры. Имитационные игры воспроизводят фрагменты экономической действительности в упрощенном виде: дети учатся «расплачиваться» за товары, «получать зарплату» за выполненную работу, «открывать вклад». Проблемные игры строятся вокруг ситуации выбора или конфликта интересов: «Хватит ли денег на все желаемые покупки?», «Что купить сейчас, а что отложить на потом?». Такие игры стимулируют критическое мышление и формирование оценочных суждений.

Проектные игры предполагают создание мини-продукта или услуги: организация ярмарки поделок, выпуск «газеты» с рекламными объявлениями, планирование «праздника» с ограниченным бюджетом. Этот тип игр наиболее сложен, но и наиболее эффективен для интеграции знаний и развития творческой инициативы.

Методология организации финансовых игр: от постановки цели к рефлексии

Продуктивное использование финансовых игр в образовательном процессе требует соблюдения определенной методологической последовательности, обеспечивающей переход от внешней игровой мотивации к внутреннему усвоению экономических понятий. Первый этап — подготовительный — включает диагностику исходного уровня представлений детей о деньгах и экономических отношениях, определение целей и задач игры, подбор или разработку необходимого дидактического материала. Важно, чтобы игровая ситуация была максимально приближена к понятному ребенку жизненному контексту: покупка игрушек, организация дня рождения, помощь семье в планировании покупок. Абстрактные финансовые инструменты (акции, кредиты, инвестиции) на данном этапе не вводятся или упоминаются лишь в самых общих чертах.

Непосредственное проведение игры требует от педагога гибкой позиции фасилитатора. С одной стороны, необходимо обеспечить соблюдение правил и направ-

ленность игрового процесса на достижение дидактических целей. С другой — важно не подавлять детскую инициативу, позволяя участникам предлагать свои варианты развития сюжета и решения возникающих проблем. Педагогическое сопровождение включает своевременное внесение усложнений (например, введение «непредвиденных расходов» или «акций» в игре «Магазин»), помощь в формулировании выводов и фиксацию ключевых моментов для последующего обсуждения. Особое внимание следует уделять языковому оформлению игры: использование терминов «цена», «стоимость», «экономия», «бюджет» должно сопровождаться их многократным проговариванием в контексте и подкреплением наглядными примерами.

Завершающий этап — рефлексия — является критически важным для закрепления полученного опыта. После окончания игры педагог организует беседу, в ходе которой дети анализируют свои действия, обсуждают, что получилось, а что вызвало трудности, формулируют простые правила разумного финансового поведения. Вопросы типа «Почему у тебя закончились деньги?», «Что можно было сделать иначе?», «Как ты решил, что купить?» помогают перевести игровой опыт в плоскость осознанных умозаключений. Рефлексия может быть дополнена продуктивной деятельностью: рисованием «кошелек мечты», составлением коллажа «Что я хочу купить и сколько это стоит», созданием простой «копилки» из подручных материалов. Такой комплексный подход обеспечивает многоканальное усвоение материала и его интеграцию в личный опыт ребенка.

Практические сценарии финансовых игр: примеры реализации в образовательной практике

Для иллюстрации методологических принципов целесообразно рассмотреть конкретные сценарии финансовых игр, адаптированные для детей старшего дошкольного возраста. Игра «Умный покупатель» направлена на формирование представлений о цене, качестве товара и рациональном выборе. Дети делятся на «покупателей» и «продавцов». «Продавцы» размещают на «прилавке» предметы с ценниками (используются условные денежные единицы — фишки, карточки с цифрами). «Покупатели» получают ограниченный «бюджет» и список покупок. Задача — приобрести необходимые товары, уложившись в выделенную сумму, при этом сравнивая цены и оценивая качество. Педагог может усложнять задание, вводя «акции» (скидки), «брак» (товар с дефектом) или «импульсивные покупки» (красивая, но ненужная вещь). В ходе рефлексии дети обсуждают, какие решения были наиболее удачными и почему.

Игра «Копилка желаний» фокусируется на развитии навыков планирования и отложенного удовлетворения. Каждый ребенок выбирает или рисует «цель» — игрушку или развлечение, которое он хотел бы «приобрести». Затем определяется «цена» цели в условных единицах. Дети «зарабатывают» деньги, выполняя простые задания: помощь в уборке игровой зоны, участие в викторине, создание поделки. Заработанные фишки можно сразу потратить на мелкие «покупки» (наклейки, право выбрать

игру) или откладывать в индивидуальную «копилку» для достижения большой цели. Игра наглядно демонстрирует взаимосвязь между трудом, накоплением и реализацией желаний, формируя первичное понимание ценности денег и важности целеустремленности.

Сюжетно-ролевая игра «Семейный совет» моделирует ситуацию планирования семейного бюджета. Дети распределяют роли: «родители», «дети», «бабушка». «Семья» получает условный «доход» и список необходимых трат: «еда», «коммунальные услуги», «одежда», «развлечения». Задача — распределить средства так, чтобы хватило на все важное, и, по возможности, отложить на «мечту» (например, «поездку в зоопарк»). Игра стимулирует обсуждение, умение слушать других, аргументировать свою точку зрения и искать компромиссные решения. Педагог выступает модератором, помогая детям формулировать мысли и подводя итоги к выводам о важности совместного планирования и приоритизации потребностей.

Роль педагога и семьи в системе финансового просвещения дошкольников

Эффективность финансовых игр в старшем дошкольном возрасте невозможно обеспечить усилиями только образовательного учреждения. Ключевым условием успеха является преемственность и единство подходов между детским садом и семьей. Педагог выступает не только организатором игровой деятельности, но и консультантом для родителей, разъясняя цели и методы финансового просвещения, предлагая простые приемы для закрепления навыков в домашних условиях. Родителям рекомендуется включать ребенка в посильные экономические отношения семьи: обсуждать покупки, показывать процесс оплаты, объяснять разницу между «хочу» и «надо», поощрять накопление карманных денег на желаемую вещь. Важно избегать двух крайностей: полного исключения ребенка из финансовых вопросов и, напротив, чрезмерного акцентирования на материальной стороне жизни.

Педагогу необходимо обладать не только методической компетентностью, но и определенной экономической грамотностью, чтобы корректно отвечать на детские вопросы и избегать упрощений, искажающих суть экономических явлений. Повышение квалификации в области финансовой педагогики, обмен опытом с коллегами, изучение специализированной литературы — необходимые условия для профессионального роста в данном направлении. Кроме того, педагог должен учитывать индивидуальные особенности детей: темп усвоения материала, уровень развития познавательных процессов, эмоционально-волевые характеристики. Дифференциация заданий, вариативность уровней сложности, предоставление выбора роли или способа участия в игре позволяют обеспечить включенность каждого ребенка в образовательный процесс.

Ожидаемые результаты и критерии оценки эффективности игровых практик

Систематическое использование финансовых игр в работе со старшими дошкольниками позволяет достичь ряда значимых образовательных результатов. На когни-

тивном уровне дети усваивают элементарные экономические понятия: различают деньги и товары, понимают, что вещи имеют цену, осознают ограниченность ресурсов и необходимость выбора. На деятельностном уровне формируются практические навыки: умение «расплачиваться», «сдачу получать», «накапливать», «планировать» простые покупки. На личностном уровне развиваются качества, важные для финансового благополучия в будущем: ответственность, самостоятельность, способность к самоконтролю, критическое отношение к рекламе и импульсивным желаниям.

Оценка эффективности финансовых игр должна носить комплексный характер и включать как формальные, так и качественные критерии. К формальным показателям можно отнести способность ребенка правильно назвать известные ему денежные единицы, соотносить цену товара с количеством «денег», выполнить простую операцию «покупки» в игровой ситуации. Качественные критерии более значимы: проявление инициативы в игре, умение аргументировать свой выбор, способность к сотрудничеству и компромиссу, перенос игрового опыта в реальные бытовые ситуации. Наблюдение за поведением ребенка в свободной игре, анализ его высказываний, беседа с родителями о изменениях в отношении к карманным деньгам или покупкам — все это составляет основу для оценки динамики формирования финансовой грамотности. Важно фиксировать не только успехи, но и трудности, чтобы своевременно корректировать методику работы.

Заключение

Финансовые игры в старшем дошкольном возрасте представляют собой научно обоснованный и практический эффективный инструмент формирования первичных экономических компетенций. Опираясь на ведущую деятельность дошкольника — игру, педагог получает возможность в доступной форме познакомить детей с фундаментальными категориями финансовой сферы, развивая при этом когнитивные, регуляторные и коммуникативные способности. Грамотная методологическая организация, включающая четкое целеполагание, вариативность игровых форм, педагогическое сопровождение и обязательную рефлексию, обеспечивает переход от внешней игровой мотивации к внутреннему усвоению знаний и навыков. Успех данной работы невозможен без тесного взаимодействия с семьей, где закрепляются и получают реальное применение сформированные в детском саду представления.

Внедрение финансовых игр в образовательную практику дошкольных учреждений отвечает требованиям времени, способствуя воспитанию финансово грамотного, ответственного и самостоятельного поколения, готового к жизни в сложной экономической реальности.

Дальнейшее развитие данного направления видится в создании адаптированных программных комплексов, подготовке специализированных кадров и проведении лонгитюдных исследований долгосрочного эффекта раннего финансового просвещения.

Развитие стремления к знаниям у воспитанников подготовительной к школе группы ДОО с помощью авторской сказки в народном стиле «Краски леса»

Строкач Марина Валерьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 18 г. Ейска (Краснодарский край)

В статье предлагается трехэтапная система работы с авторской сказкой «Краски леса» для развития познавательного стремления у детей подготовительной к школе группы. Материал адресован педагогам ДОО.

Ключевые слова: познавательная активность, дошкольники, сказка, экологическое воспитание, развивающая беседа, исследовательские навыки, коллективная деятельность.

В современном образовательном пространстве одной из ключевых задач дошкольного воспитания становится формирование познавательной активности и устойчивого стремления к знаниям у детей старшего дошкольного возраста [1]. Именно в период 6–7 лет закладываются основы учебной мотивации, развивается любознательность, формируется способность к целенаправленному познанию окружающего мира — качества, без которых невозможно успешное обучение в школе и дальнейшее личностное развитие.

В этих условиях особую актуальность приобретает поиск эффективных педагогических инструментов. Одним из таких инструментов выступает сказка — универсальный культурно-педагогический феномен, обладающий огромным развивающим потенциалом [2].

Настоящая работа посвящена использованию авторской сказки в народном стиле «Краски леса» как средства развития стремления к знаниям у воспитанников подготовительной к школе группы ДОО.

Цель использования сказки — развивать у детей подготовительной группы стремление к познанию окружающего мира посредством авторского произведения «Краски леса».

Задачи, в свою очередь, можно разделить на развивающие, воспитательные и социально-коммуникативные. В первую группу входит задача активизации познавательного интереса воспитанников. Также здесь для нас представляется важным развитие у ребят умения задавать вопросы, выдвигать предположения и проводить элементарные наблюдения.

Воспитательные задачи предполагают воспитание природозащитного поведения, формирование понимания ценности труда, а также знаний как средства улучшения мира. Последняя сопряжена с целью занятия и выступает поэтому наиболее значимой.

Третья группа задач предполагает, что в ходе работы со сказкой воспитанники разовьют навыки сотрудничества, эмпатию, получат возможность научиться аргументировано высказывать свое мнение, слушая мнение других, будут участвовать в коллективном поиске решений.

Перед сказкой ведется *словарная работа*, воспитанники знакомятся с такими словами, как «расписной», «лазурь», «барсук», «амулет», «родник».

Текст сказки

В некотором царстве, в некотором государстве был лес. Прекрасный лес, расписной: небо над ним было

синее да чистое, будто кусок льда, ручьи сверкали лазурью, солнышко было золотистое, как мед, а листва зеленая, сочная, как после дождя. Жили в том лесу дружно звери разные.

Но однажды случилась беда страшная. Проснулась белочка Пушинка, выглянула из дупла — и ахнула: небо стало серым, будто пеплом посыпанным. Подбежала к ручью попить — а вода в нем мутная, как грязь: ни синевы, ни отблеска. Испугалась Пушинка, побежала по лесу.

А на полянке зайчик скачет да кричит:

— Беда, Пушинка! Смотри — солнышко блеклое, будто луковица старая! Ни света яркого, ни тепла!

И правда — висело на небе бледное пятно, едва светило да не грело. А к полудню еще одна напасть случилась: стал уходить зеленый цвет. Трава поблекла, листья на деревьях стали серыми.

Поднялась в лесу тревога. Сбежались звери, шумят, суетятся. А хмурый барсук из норы своей выполз, потянулся и говорит:

— Чего шумите? Исчезли цвета — и ладно. Ничего не видно — ничего и делать не надо. Спать будем больше.

Но белочка Пушинка на месте не усидела. Решила она за мудрым советом к старому Филину обратиться, что в соседнем лесу жил.

Добралась Пушинка к нему да про беду рассказала. Филин, глазами поморгав, сказал:

— Краски, видать, не просто так уходят. Они от обиды прячутся, что не любят их, не заботятся. Чтобы вернуть их, нужно тебе узнать, из чего они состоят, где их дом.

И дал он белочке не волшебную палочку, не амулет заговоренный, а простое увеличительное стекло.

— Смотри через него внимательно да ищи, откуда цвета берутся. Ответ найдешь — краски вернуться.

Побежала Пушинка к ручью. Зачерпнула в лапки капельку воды, посмотрела через стекло. Капля мутная, как из лужи. Поняла белочка вдруг: синий цвет жил в чистоте. В чистой воде отражалось синее небо, и оттого сам ручей казался лазурным. А теперь, видать, родники засорились, и негде было синему жить.

— Чтобы вернуть синий, нужно расчистить родники! — догадалась Пушинка.

Позвала она зверей. Зайчик-торопыжка быстрее всех откликнулся. Стали они вместе камни откатывать, листву убирать, чтобы вода чистая снова могла пробиться. И будто в благодарность небо над ними начало проясняться, а в глубине ручья снова заблестела синева.

Потом взяла Пушинка увеличительное стекло, пошла к увядшему одуванчику. Рассмотрела — а на нем еще остались крупинки пыльцы, да такие маленькие, что обычным глазом и не увидишь. И поняла: желтый цвет живет в пыльце цветов, в солнечных лучах, что на них играют. А цветы без ухода пропали.

Снова собрала Пушинка помощников. Стали они семена собирать, на пустых полянках сажать. И даже барсук хмурый из норы вышел.

— Ладно уж, — буркнул он, — помогу. Землю рыть я мастер.

И когда первые ростки пробились, а на них бутоны желтые раскрылись — вернулся в лес и солнечный цвет. Засияло солнышко по-прежнему ярко, теплое, золотое.

Остался последний цвет — зеленый. Приложила Пушинка стекло к серому листу. И увидела внутри листа прожилки тонкие, будто зеленые ниточки, еще живые.

— Зеленый цвет внутри листа живет, — поняла белочка, — но чтобы он наружу пробился, дереву силы нужны, уход.

Принялись все звери за дело: молодые деревца от сорняков освобождать, старые лечить, землю вокруг рыхлить. И словно вздохнул лес полной грудью. Побежала по веткам зелень, сначала робкая, потом все смелее, пока весь лес не оделся в изумрудный наряд.

Так и вернулись краски в лес. Не из-за волшебства, а благодаря любознательности и трудолюбию. И поняли звери: мир полон чудес и секретов, но чтобы их увидеть и сохранить, нужно быть внимательным, задавать вопросы и знать, как все устроено.

А старый Филин, прилетев в лес, сказал:

— Видишь, Пушинка, у каждого в жизни есть свое «увеличительное стекло» — стремление к знаниям. С ними и обычный листок становится чудом. Учись, смотри вглубь, и никогда твой мир не поблекнет.

С тех пор в том лесу звери не только играли, но и заболели о своем доме. А белочка Пушинка всегда носила с собой увеличительное стекло — напоминание о том, что самое главное часто спрятано внутри, и чтобы это увидеть, нужно не волшебство, а внимательные глаза и пыливый ум.

Задания для работы перед чтением

№ 1. *Какого цвета лес?* Воспитатель предлагает детям представить, что они попали в лес, и предлагает назвать цвета, которые их окружают. Затем он просит воспитанников описать предметы каждого из названных им цветов.

№ 2. *Секреты познания.* Педагог спрашивает детей, откуда они узнали о цветах в лесу. Затем задает вопрос о том, что помогает им учиться чему-то новому. Дети должны прийти к ответу, синонимичному любознательности или любви к знаниям.

Работа на предтекстовом этапе направлена в первую очередь на подготовку детей к восприятию текста. Она помогает актуализировать их личный чувственный и познавательный опыт, связанный с темой занятия и текста для ознакомления.

Особенности и цели всех заданий этого этапа сводятся к тому, чтобы ненавязчиво подвести воспитан-

ников к основной идее сказки. Задания носят диалоговый, проблемный характер и призваны стимулировать речевую активность и образное мышление у дошкольников. Поэтому педагогу важно дать возможность выразить свое мнение каждому воспитаннику, чтобы работа была направлена не только на активных ребят. Для этого можно либо задавать вопросы детям по очереди, либо стимулировать взаимодействие между ними. Второй способ требует большего внимания со стороны педагога, стремящегося развивать коммуникативные навыки воспитанников.

Первое задание этапа, «Какого цвета лес?», служит для создания яркого визуального образа леса, активизирующего воображение дошкольников. При работе с этим заданием детям важно не просто перечислить цвета, а описать, как выглядит предмет того или иного цвета, какой он, по их мнению, на ощупь или на запах. Описание упростит погружение детей в сказочный мир. Для того, чтобы подвигнуть воспитанников на детальные рассуждения, педагогу рекомендуется задавать наводящие вопросы, понемногу углубляя описание.

Второе задание логично вытекает из первого. Его цель — подвести детей к самостоятельному выводу о роли наблюдательности и желания узнавать новое. Ключевая задача воспитателя здесь — мягко направлять рассуждения детей, чтобы они «сами» пришли к нужному выводу. Для этого мы рекомендуем задавать наводящие вопросы, напрямую не указывая на желаемый результат.

Для работы во время чтения

№ 1. *Разные звери и общая проблема.* Воспитатель совершает остановку после описания встречи лесных зверей на поляне и задает следующие вопросы о зайце, белочке и барсуке:

1. Как ведет себя этот персонаж?
2. Что чувствует герой из-за исчезновения красок леса?
3. Готов ли он постараться вернуть краски в лес?

№ 2. *Поведение персонажей.* В ходе чтения сказки педагог обращает внимание детей на изменения в настроении лесных зверей и спрашивает, чем они обусловлены. Примеры вопросов:

1. Почему многие звери опечалены исчезновением красок?
2. Почему барсук соглашается помочь животным?

Задания этого этапа позволяют от пассивного прослушивания перейти к активному совместному осмыслению сюжета по мере его развития. Чтение сказки прерывается в ключевые моменты для анализа поступков и чувств героев, что развивает у детей навыки слушания, критического мышления и эмоционального интеллекта.

Первое задание данного этапа начинается, как упоминалось нами выше, с остановки в конце завязки текста. Сравнение персонажей направлено на обнаружение детьми контраста между ними. Представляется важным, чтобы воспитанники не просто описали действия героев, а проанализировали их характер через реакцию на возникшую проблему. Дискуссия должна заложить основу для понимания конфликта, который возникает между равнодушным и активной позицией, а также между ин-

теллектуальной ленью и стремлением к знаниям. Для ее развития воспитатель после ответов на вопросы может предложить детям сделать общие выводы о характере персонажей. Также можно предложить ребятам сравнить персонажей.

Задание «Поведение персонажей» углубляет результаты предыдущего. Оно смещает фокус детского внимания на изменения в настроении и мотивации героев. Поэтому те вопросы, которые задаст педагог, должны подвести его воспитанников к важной мысли: все изменения в окружающем мире начинаются только с изменений в мире внутри человека. Для того, чтобы достичь этого, воспитатель должен правильно подобрать вопросы для обсуждения. Мы рекомендуем сконцентрировать внимание воспитанников на изменениях в поведении персонажей сказки. Такой подход поможет детям увидеть, как пример деятельной белочки влияет на других зверей, превращая разобщенную группу в сплоченный коллектив.

Для работы после чтения

1. *У каждого своя лупа.* Педагог спрашивает у воспитанников, что обозначает увеличительное стекло в этой сказке и какое увеличительное стекло есть у каждого в жизни?

2. *Коллективный пересказ.* Воспитатель предлагает детям пересказать сказку от лица белочки, по очереди добавляя к тексту по одному предложению. Пересказ начинается со слов педагога: «Однажды утром я проснулась и выглянула из своего домика».

3. *Где содержатся цвета?* Педагог предлагает воспитанникам выйти на улицу и найти «редкие» цвета на площадке ДОУ. Так, оранжевый цвет можно встретить в оперении птицы, розовый — в цветах на клумбе, коричневый — в жухлых листьях и т. д.

Этот этап завершает работу с текстом сказки. Он предназначен для закрепления и творческого применения усвоенного материала. Его задания позволяют приблизить идеи сказки к личному опыту ребенка и оставить положительные впечатления о работе с текстом.

Литература:

1. Поштарева, Т. В. Педагогические условия формирования познавательной активности старших дошкольников / Т. В. Поштарева, Е. П. Грибова // Проблемы современного педагогического образования. — 2023. — № 78–4. — С. 168–171.
2. Снопина, Т. К. Народная сказка — средство воспитания и обучения детей / Т. К. Снопина // Сибирский педагогический журнал. — 2008. — № 3. — С. 223–227.
3. Строкач, М. В. Воспитание трудолюбия у воспитанников старшей группы ДОУ с помощью авторской сказки в народном стиле «Ленивое Облако» / М. В. Строкач // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 1. — URL: <https://мудрец24.рф/index.php/47-periodicheskoe-pechatnoe-izdanie-zhurnal-mudrets-pedagogicheskij-navigator-01-yanvar-2026-g/694-vospitanie-trudolyubiya-u-vospitannikov-starshej-gruppy-dou-s-pomoshchyu-avtorskoj-skazki-v-narodnom-stile-lenivoe-oblako> (дата доступа: 02.02.2026).

Задание «У каждого своя лупа» является первым на этом этапе и ключевым для осмысления главной мысли текста. Педагог должен помочь детям в ходе обсуждения перенести сказочный символ в реальный жизненный контекст. Важно, чтобы каждый ребенок смог назвать свое увеличительное стекло — будь то общение со взрослыми, наблюдение за окружающим миром или чтение книг. Поэтому нельзя допустить того, что один из воспитанников заберет на себя все внимание и лишит других возможности высказаться.

Второе задание, «Коллективный пересказ», решает множество задач одновременно. Оно развивает связную речь, память, умение слушать друг друга и коллективно создавать историю. Пересказ от лица белочки позволяет ребенку прожить историю заново и глубже прочувствовать мотивацию главной героини. Педагогу важно мягко направлять повествование, если дети упускают важные сюжетные повороты. Для этого педагог может как просить воспитанников восстановить сюжет самостоятельно, так и добавлять собственные реплики.

Последнее задание, «Где содержатся цвета?», переносит исследования из сказки в реальность. Задача педагога в этой познавательной игре — повышать точность детских наблюдений. С этой целью рекомендуется задавать уточняющие вопросы, а также не давать обобщать цвета. Так, если ребенок называет хвою сосны зеленой, педагогу нужно поправить его, что хвоинки имеют темно-зеленый цвет. Данное задание воспитывает бережное, внимательное отношение к миру и показывает, что чудеса и открытия окружают нас повсеместно.

Представленная система работы со сказкой «Краски леса» является эффективным инструментом развития стремления к знаниям у дошкольников, соответствующим современным требованиям дошкольного образования и способствующим успешной подготовке детей к школьному обучению, что подтверждается нашей практикой [3].

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Дыхательные игры и упражнения как одна из форм здоровьесберегающих технологий

Солдаева Ксения Борисовна, воспитатель;
 Румянцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 2» г. Вилючинска (Камчатский край)

Дышим правильно — говорим легко, боеем мало.
 А. Н. Стрельникова

Здоровье детей стало приоритетом образовательной системы, и понятие «здоровьесберегающие технологии» широко используется. Одной из эффективных технологий признаны дыхательные игры и упражнения, способствующие профилактике простуды и общему укреплению детского организма. Регулярное проведение таких занятий улучшает физическую форму, развивает дыхательную мускулатуру и речевой аппарат, способствует обогащению крови кислородом, положительно влияя на работу всех органов и систем.

Правильное дыхание важно для здоровья, физической активности и работоспособности человека. Оно улучшает пищеварение, работу сердца, мозга и нервной системы. Для детей оно особенно значимо, поскольку их дыхательная система недостаточно развита, а заболевания органов дыхания распространены. Дыхательные игры и упражнения помогают укрепить организм, развить дыхательную мускулатуру и снизить стресс. Однако существует недостаток доступных методов, ориентированных на дошкольников, что требует разработки специальных игровых техник, соответствующих возрасту и интересам детей.

Введение в дыхательные игры и упражнения

Дыхательные игры и упражнения для дошкольников представляет собой важный аспект развития, не только с точки зрения укрепления здоровья, но и формирования речевых навыков. Исследования показывают, что дети с ослабленным иммунитетом часто страдают от респираторных заболеваний, и правильная дыхательная практика может стать одним из средств поддержки их здоровья. Неправильное дыхание нередко ведет к недостаточному насыщению организма кислородом, что может негативно отразиться на речевых способностях ребенка и его звукопроизношении [1].

Новизна нашей работы заключается в использовании дыхательных упражнений в игровой форме, что способствует более эффективному и заинтересованному участию детей. Музыкальное сопровождение и элементы игры не только делают занятия увлекательными, но и по-

могают детям лучше усваивать полученные знания. Кроме того, регулярные занятия позволяют развивать правильное речевое дыхание. Применение дыхательной гимнастики в сочетании с другими методами может иметь положительный эффект. [3].

Популярные дыхательные игры содержат разнообразные дыхательные упражнения, например, на основе имитации животных или природы, что привлекает внимание детей и способствует лучшему усвоению навыков. Важно, чтобы занятия проходили в непринужденной обстановке. Регулярное выполнение таких упражнений позволяет детям не только улучшать свои дыхательные навыки, но и формировать более разнообразные речевые возможности [4].

Также необходимо отметить, что многие дошкольники обладают еще не вполне совершенным дыхательным аппаратом. В процессе дыхательной гимнастики можно отметить, что у многих детей с нарушением речи существует не совсем правильное речевое дыхание. Это связано с тем, что у дошкольников присутствует недостаток развитости дыхательной системы, что может затруднять артикуляцию. Поэтому работа над правильным дыханием может также улучшить звукопроизношение ребенка [5].

Эффективность дыхательной гимнастики заключается в регулярных занятиях, которые должны проходить без перерывов и в достаточно короткие, но насыщенные временные промежутки. Важно, чтобы дети чувствовали позитивные эмоции от занятий. В этом контексте музыкальное сопровождение играет важную роль. Дети охотнее участвуют в дыхательных упражнениях, когда они интегрированы в игровую деятельность, например, в виде конкурсов или командных заданий [1] [4].

Включение дыхательных игр в образовательный процесс требует от воспитателей внимательного подхода к каждому ребенку. Наблюдение за самочувствием и характером выполнения упражнений поможет скорректировать занятия, адаптируя их под разные условия и потребности детей. Воспитатель должен помнить, что важны не только занятия, но и эмоциональный фон, который они создают. Использование цвета, форм, различных предметов в упражнениях может существенно повысить интерес детей к занятиям.

1. Краткий обзор существующих дыхательных техник

Существует много разновидностей дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения главным образом основаны на методах Александры Николаевны Стрельниковой, Константина Павловича Бутейко используется оздоровительное дыхание и другие.

Выполняя упражнения на развитие дыхания по методу А. Н. Стрельниковой, следует соблюдать следующие правила:

- делать активный короткий вдох носом;
- выдох должен уходить после каждого вдоха через рот;
- вдох делать одновременно с движением;
- все вдохи-движения выполнять в темпе марша;
- считать мысленно, про себя (счёт в данной гимнастике идёт по 8, а не по 5 или 10, как в традиционной).

Дыхательная гимнастика по методу Б. С. Толкачёва особенно рекомендуется часто болеющим детям. Желательно использовать в каждодневной практике упражнения с озвученным выдохом: «р-р-р», «п-ф-ф-ф», «тик-так» и т. д.

Дыхательную гимнастику проводите в игровой форме, увеличивая нагрузку постепенно. Комплексы подходят для разных возрастов, начинайте с малого количества повторений и простой техники, уделяйте внимание индивидуальным особенностям каждого ребёнка.

При проведении дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста необходимо соблюдать некоторые правила:

- перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его;
- упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения;
- дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после приема пищи. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак;
- выбор и дозировка дыхательных упражнений зависит от возраста, физического развития, типа нервной системы, динамической восприимчивости, психологического состояния, характера нарушений и коррекционно-педагогических задач;
- дыхательную гимнастику проводят регулярно, начиная с минимальных дозировок и минимального количества упражнений, с постепенно возрастающей нагрузкой;
- во время выполнения упражнений надо внимательно наблюдать за качеством движений и реакцией на нагрузку. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения ребенком упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе.

Дыхательные техники, адаптированные для детей дошкольного возраста, становятся важным инструментом в области образования и здравоохранения. Они способствуют не только формированию правильного речевого

дыхания, но и укреплению мускулатуры дыхательной системы. Дыхательные упражнения помогают ребятам развивать осознанное дыхание, что обеспечивает более эффективную работу легких, снижает уровень тревожности и способствует профилактике различных заболеваний.

Разнообразие дыхательных техник значительно увеличивает интерес детей к занятиям, делая их более увлекательными и эффективными. Например, предложенные детям различные форматы занятий в виде игр и соревнований позволяют в увлекательной форме учить детей контролировать свое дыхание и понимать важность правильных дыхательных техник. Регулярные занятия требуют всего 5–10 минут в день и могут выполняться как в группе, так и индивидуально.

Важным аспектом является также вовлечение родителей в занятия. Применение простых дыхательных упражнений в домашних условиях позволяет создать атмосферу поддержки и заинтересованности у детей. Родители могут обучать детей различным дыхательным играм, а также включать их в повседневные активности, что будет способствовать их эмоциональному и физическому развитию.

Эффективность дыхательных упражнений в значительной степени зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка, а адаптация упражнений под их нужды может заметно повысить результативность занятий. Только регулярные тренировки и последовательный подход позволят детям освоить навыки правильного дыхания, что значительно улучшит не только качество речевого общения, но и общее состояние здоровья

Все вышесказанное ставит определенные задачи перед педагогами: нужно не только разрабатывать варианты дыхательных игр упражнений, но и интегрировать их в повседневную практику так, чтобы они были увлекательными и способствовали обогащению внутреннего мира детей, развивали их эмоциональную и социальную сферы. Расширение арсенала дыхательных игр и эффективных методик позволит закладывать крепкий фундамент для устойчивого здоровья и гармоничного развития дошкольников.

Используемые игры и упражнения

При создании новых дыхательных упражнений важно учитывать возрастные особенности детей и их уровень физического развития. Начинать стоит с простых, базовых упражнений, которые постепенно усложняются по мере привыкания ребенка к активности. Например, среди наиболее популярных может быть «Дыхание цветка», где ребенок делает вдох через нос, представляя, что нюхает цветок, и выдыхает через рот, как будто выдувает пыльцу. Это упражнение не только развивает дыхательную функцию, но и помогает работать над артикуляцией и произношением звуков, что относится к развитию речевого дыхания.

«Кораблики». Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

В таз с водой запускают кораблики, сложенные из бумаги, и показывают ребёнку, как можно двигать их, сильно дуя вперёд. У кого корабль уплывёт дальше?

«**Пушок**» Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох — через сложенные трубочкой губы.

«**Хомячок**» Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10–15), надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам — выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом

Звуки вокруг нас. Цель: развитие правильного речевого дыхания — пропевание на одном выдохе гласных звуков.

Взрослый предлагает ребёнку поиграть в такую игру. — В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? «А-А-А!» А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? «О-О-О!» Самолет в небе гудит: «У-У-У!» А пароход на реке гудит: «Ы-Ы-Ы!» Повторяйте за мной. Обратите внимание ребёнка на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе».



«**Петушок**» Цель: развитие плавного, длительного выдоха. Надеваем перчатку на стаканчик, украшаем в виде петушка. В стаканчике делаем отверстие и вставляем коктейльную трубочку. Дуем в трубочку, надувая перчатку.



«**Воздушный футбол**». Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Из кусочков ваты скатывают шарик — «мяч». Ворота — 2 кубика. Ребёнок дует на «мяч», пытаясь «забить гол» — вата должна оказаться между кубиками.

«**Аэробол**» Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

«**Буря в стакане**» Цель: развитие плавного, длительного выдоха. Прозрачный стакан наполнить конфетти. Сверху закрыть пищевой пленкой и зафиксировать. В стакане проделать отверстие и вставить коктейльную трубочку. Дуть в трубочку, создавая «бурю».



«**Кто первый**» Цель: развитие силы и продолжительности выдоха.

Из конструктора соорудить два коридорчика. Каждый игрок занимает свое место. Ребята должны задуть предмет до финиша. (В качестве предмета используем легкие мячики, вату, смятую бумагу)



Положить шарик в специальное отверстие, а затем подуть с такой силой, чтобы шарик подскочил, и удержался на одном месте.

«**Змейка**» Цель: развитие силы и продолжительности вдоха и выдоха.

На специальное игровое поле положить шарик, подуть на него через трубочку и довести до финиша.





Также мы используем в своей работе различные предметы. Надувание резиновых воздушных шариков, а также **вымышленных, дуть** в праздничные язычки-дуделки, мыльные пузыри, различные вертушки, сдувание ваты и перьев с ладошек, сдувание снежинок и прочее.

Рекомендации для педагогов и родителей

Дыхательные упражнения полезны для физического и речевого развития детей-дошкольников. Их внедрение предполагает создание игровой мотивации и сочетание физических нагрузок с дыхательной активностью. Начинать лучше с общих разминок, плавно переходящих к основным элементам гимнастики. Особое внимание уделяется дозировке нагрузки и индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Регулярные короткие занятия обеспечивают лучшие результаты. Родители должны поддерживать практику дома, выполняя рекомендованные упражнения вместе с ребенком. Важна гибкость методики, позволяющая адаптировать занятия под разные типы восприятия и обучения. Завершение урока полезно организовать в форме обсуждений, поощряющих рефлексию и социальную активность детей.

Таким образом, включение дыхательных игр в образовательный процесс способствует всестороннему развитию ребенка, формируя полезные привычки и укрепляя здоровье.

Литература:

1. Значение дыхательной гимнастики при работе с дошкольниками [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/11/28/znachenie-dyhatelnoy-gimnastiki-pri-rabote-s, свободный>. — Загл. с экрана
2. Дыхательная гимнастика — как средства речевого развития... [Электронный ресурс] // www.adou.ru — Режим доступа: https://www.adou.ru/conference_notes/297, свободный. — Загл. с экрана
3. Проект «Дыхательные игры и их влияние на здоровье детей». [Электронный ресурс] // www.maam.ru — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-proekt-dyhatelnye-igry-i-ih-vlijanie-na-zdorove-detei.html, свободный>. — Загл. с экрана
4. Дыхательная гимнастика в детском саду как одна из форм... [Электронный ресурс] // apni.ru — Режим доступа: <https://apni.ru/article/3195-dikhatelnaya-gimnastika-v-detskom-sadu, свободный>. — Загл. с экрана
5. Развитие речевого дыхания у дошкольников — Журнал детского... [Электронный ресурс] // www.center-sozvezdie.ru — Режим доступа: <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/razvitie-rechevogo-dyhaniya-u-doshkolnikov.html, свободный>. — Загл. с экрана
6. Комплексы дыхательных упражнений для детей дошкольного... [Электронный ресурс] // nsportal.ru — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2013/12/17/kompleksy-dykhatelnykh-uprazhneniy-dlya-detey, свободный>. — Загл. с экрана

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Музыкальное сопровождение занятий физкультурой в дошкольных образовательных учреждениях

Кыдыякова Валентина Сергеевна, воспитатель;

Никитина Анна Николаевна, инструктор по физической культуре;

Каргина Виталина Валериевна, музыкальный руководитель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 173»

Занятия физкультурой играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Правильное музыкальное сопровождение помогает сделать занятия увлекательными, интересными и эффективными. Статья посвящена особенностям подбора музыки и организации музыкальных элементов на занятиях физкультуры в детских садах. Рассматриваются основные принципы взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре, приводятся рекомендации по выбору композиций и методов их интеграции в образовательный процесс.

Актуальность проблемы.

Современные дети активно развиваются физически и эмоционально. Физкультурные занятия способствуют укреплению здоровья, развитию координации движений, воспитанию интереса к двигательной активности. Однако недостаточно организованные уроки могут вызывать скуку, снижать мотивацию ребенка к участию. Использование музыкального сопровождения позволяет повысить эффективность уроков, стимулируя интерес и улучшая настроение участников. Именно поэтому важно понимать, каким образом музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре могут взаимодействовать друг с другом, создавая благоприятные условия для развития каждого ребенка.

Основные цели и задачи исследования.

Цель настоящей статьи заключается в изучении влияния музыкальной составляющей на физическое развитие детей дошкольного возраста, формировании рекомендаций по методическому обеспечению музыкальных занятий физкультурой. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Изучить существующие методики использования музыки на уроках физкультуры;
2. Определить критерии выбора подходящей музыки для разных возрастных групп;
3. Разработать рекомендации по включению музыкального материала в структуру физического воспитания дошкольников;

Оценить влияние правильно подобранной музыки на двигательную активность и эмоциональное состояние детей.

Методология исследования.

Исследование проводилось методом наблюдения, анализа литературы и практической реализации предложенных методик. Анализировались особенности восприятия детьми разного возраста ритма, мелодии и настроения песен, применяемых на занятиях. Была разработана система критериев отбора музыкальных произведений, позволяющих создать оптимальные условия для эффективного проведения физических упражнений.

Особенности музыкального сопровождения физкультурных занятий. Роль музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель играет ключевую роль в подборе репертуара, адаптации мелодий и создании атмосферы занятий. Важно учитывать возрастные особенности воспитанников, индивидуальные предпочтения и психологическое состояние группы. Например, младшие дошкольники предпочитают динамичные, веселые композиции, тогда как старшие ребята нуждаются в более сложных упражнениях, сопровождаемых музыкой с выраженным ритмом и четким темпом.

Функциональные обязанности инструктора по физической культуре.

Инструктор должен обеспечить грамотное использование музыки на занятиях, следить за соблюдением техники безопасности, регулировать физическую нагрузку и адаптировать музыкальные элементы к каждому этапу урока. Инструктор совместно с музыкальным руководителем определяет оптимальный порядок действий и проводит мероприятия таким образом, чтобы музыка способствовала повышению мотивации и вовлеченности ребят.

Принципы подбора музыкального материала.

При выборе музыки учитывается ряд факторов:

- 1) возраст детей;
- 2) тематика занятия;
- 3) характер выполняемых упражнений;
- 4) эмоциональный настрой группы.

Для каждой возрастной категории существуют свои требования к подбору музыкальных произведений. Так, для малышей лучше выбирать спокойные, плавные композиции, помогающие сосредоточиться и успокоиться перед началом интенсивных нагрузок. Подросткам же подойдут энергичные треки, вдохновляющие на активные движения и соревнования.

Кроме того, важно соблюдать баланс между развлекательным характером мероприятий и необходимостью развивать физические качества детей. Это достигается путем включения специальных разминок, игр и танцевальных пауз, проводимых под соответствующую музыку.

Методы интеграции музыки в физкультурные занятия.

Существует несколько эффективных способов внедрения музыки в структуру занятий физкультурой:

1. Использование фоновых звуков. Мягкая фоновая музыка создает атмосферу расслабленности и комфорта, способствует снижению тревожности и улучшению концентрации внимания.

2. Подбор тематической музыки. Применение специально подготовленных плейлистов, соответствующих заданиям, позволяет детям ассоциировать конкретные упражнения с определенными композициями, формируя устойчивый положительный отклик.

3. Игровые формы. Проведение соревнований, эстафеты и квестов, сопровождаемые яркими звуковыми эффектами, повышают заинтересованность ребят и делают занятия разнообразнее.

4. Интеграция народных традиций. Использование русских народных песен и плясок привносит культурологический аспект, знакомит детей с традициями родного края и развивает чувство патриотизма.

Практические рекомендации.

На основании проведенного исследования были сформулированы практические советы для педагогов и организаторов занятий:

- 1) применяйте разнообразные жанры музыки, учитывая индивидуальные потребности детей;
- 2) регулярно обновляйте репертуар, предлагайте новые произведения и стили;

- 3) используйте интерактивные технологии, включая визуализацию процесса и применение мультимедийных ресурсов;
- 4) привлекайте родителей к созданию музыкальных проектов, устраивайте совместные выступления и праздники;
- 5) проводите мониторинг эффективности выбранного подхода, собирайте обратную связь от учеников и коллег.

Картотека игровых форм занятий с использованием музыки.

Игра № 1: «Дождик».

Возраст: 3–4 года.

Цель: Развитие чувства ритма, координации движений, улучшение общей моторики. Описание: Дети маршируют под музыку, изображая капли дождя разной интенсивности. По команде взрослого меняют скорость шага соответственно музыке.

Игра № 2: «Поезд».

Возраст: 4–5 лет. Цель: Укрепление опорно-двигательного аппарата, воспитание коллективизма. Описание: Участники строят цепочку-поезд, передвигаясь под веселую детскую музыку. Каждый ребёнок повторяет движение впереди стоящего игрока.

Игра № 3: «Рыбалка».

Возраст: 5–6 лет. Цель: Формирование умения быстро реагировать на сигналы, повышение ловкости рук. Описание: Один игрок держит веревку, остальные прыгают через нее под звучащую музыку. Задача — не задеть веревку ногами.

Игра № 4: «Солнышко и дождик».

Возраст: 6–7 лет. Цель: Улучшение реакции, укрепление мышечного корсета. Описание: Когда звучит бодрая песня, дети свободно танцуют, когда включается тихая музыка, замирают неподвижно.

Заключение.

Таким образом, правильное сочетание усилий музыкального руководителя и инструктора по физической культуре способно значительно обогатить содержание физкультурных занятий, сделав их привлекательными и полезными для всех участников образовательного процесса. Необходимо помнить, что качественное музыкальное сопровождение является важным элементом успешной образовательной среды, создающим позитивные эмоции и укрепляющим здоровье подрастающего поколения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект квест-игры в подготовительной группе «Правила несложные, но зато надёжные»

Белоусова Юлия Николаевна, учитель-логопед;
Береговая Марина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Сазоновский детский сад» (Вологодская область)

Цель: закрепить знание правил безопасного поведения в природе посредством игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать формировать у детей знаний о правилах поведения в природе
2. Дать детям понятие о значимости природы для жизни человека
3. Обогащать и активизировать речь детей
4. Совершенствовать слуховое восприятие речи детей
5. Формировать умение строить грамматически правильные предложения, излагая свой ответ

Развивающие:

1. Развивать умение у детей выслушивать педагога и детей

2. Развивать познавательную деятельность

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней

2. Воспитывать умение выслушивать педагога и детей

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, развитие речи, физическое развитие

Материал и оборудование: Компьютер, проектор, аудиозапись — голос Бабы-яги, ватман со стрелочками, конверты с заданиями, конверты с частями карты, «кочки» — 6 штук, палас, искусственные деревья, смайлики: грустные и веселые по количеству детей

Ход квест-игры

Логопед: Сегодня я приготовила вам интересную картину (разворачивает ватман). Ой, а где же она?

Звучит аудиозапись: Голос Бабы-яги: Здравствуйте, мои ребятюшки. Какие вы хорошенькие, пригоженькие. Ха-ха-ха. Сегодня утром я залетала к вам в группу и увидела такую интересную картину, так она мне понравилась, и поэтому я забрала её себе. Буду теперь любоваться. Не всё вам, я тоже хочу. Но если вы хотите её вернуть, то вам нужно выполнить мои задания в дремучем лесу.

Логопед: Заберём свою картину у Бабы-яги? А где мы будем искать её? Почему в лесу?

Звучит голос Бабы-яги: Не ходите в мой лес, там так страшно, темно, и задания вам все равно не выполнить. Но уж если вы все-таки будете их выполнять, то будете находить только по одной частичке вашей картины.

П: Отправимся в лес? (да)

Звучит голос Бабы-яги: А чтоб попасть в лес, вам нужна карта. Хотите её получить? (да) Тогда выполните задание.

Артикуляционная гимнастика

Мы тихонько в лес пойдём

И грибочки соберём (упражнение «грибок»)

Мы по лесу шли, шли

И дятла вдруг услышали (упражнение «Дятел»)

А когда домой придём

То чайку попьем (упражнение «чашечка»)

Голос Бабы-яги: Какие молодцы. Справились. Ну, тогда вот вам карта.

Педагог находит карту.

— Ну, и хитрая Баба – Яга. Посмотрите, на карте то только написано, что нужно двигаться по стрелкам. Вы видите где- ни будь стрелку?

(дети находят стрелку)

— Давайте дальше искать стрелочки.

(по стрелкам двигаются в зал)

Воспитатель: Вот мы с вами и добрались до леса.

— Посмотрите, тут нарисована какая-то стрелочка, наверное, это наша подсказка, что мы движемся в правильном направлении.

Станция «Разрешайкино»

— Рома, прочитай, куда же мы попали.

(Подходят к первой станции, находят конверт с заданием)

— Здесь написано, что нужно на вопросы отвечать только словами разрешается или запрещается. Попробуем?

1. В лесу можно шуметь? — запрещается

2. Уносить найденных птенцов? — запрещается

3. Собирать ядовитые грибы? — запрещается

4. Разрушать гнёзда птиц, муравейники? — запрещается

5. Собирать съедобные грибы, ягоды? — разрешается
 6. Бросать мусор? — запрещается
 7. Ломать ветки у деревьев? — запрещается
 8. Затухить костер после отдыха? — разрешается
 9. Любоваться природой? — разрешается
 — Какие вы молодцы. Посмотрите, а вот и первый конверт с частью нашей картинны (педагог прикрепляет часть на мольберт).

— Посмотрите, вот следующая станция. А как она называется, прочитает Дима. **Станция «Поиграйкино».**

Давайте подойдём и узнаем, что же нужно тут выполнить.

(подходят ко второй станции, находят конверт с заданием, дети присаживаются на стульчики)

Логопед: Я вам буду называть четыре слова, а вы должны найти лишнее, назвать его и сказать почему.

1. Дуб, берёза, болото, ель (болото)
2. Медведь, лиса, ёж, кошка (кошка)
3. Подберёзовик, подосиновик, мухомор, белый гриб (мухомор)

4. Клубника, брусника, черника, клюква (клубника)

5. Мусорить, играть, любоваться, собирать (мусорить)

— И с этим вы справились. Вот и следующая часть нашей картинны.

(педагог прикрепляет её на мольберт)

— Двигаемся к следующей станции.

Воспитатель: Эта станция называется «Загадочная».

Вот и конверт с заданием.

— Баба-яга нам приготовила загадки. Попробуем их отгадать.

1. Город этот не простой,
Он дремучий и густой (лес)
2. Не море, не земля,
Корабли не плавают,
А ходить нельзя (болото)
3. Стоит Антошка
На одной ножке;
Его ищут, а он не откликается (гриб)

4. На сосне она висит,
Очень далеко глядит!

Ну, а если упадёт,
То получит кто-то в лоб (шишка)

5. У меня иголки длиннее, чем у ёлки,
Очень прямо я расту в высоту.

Если я не на опушке,
Ветви только на макушке (сосна)

6. Она не ходит по земле,
Как птица не летает.

Предпочитает жить в дупле,
Орешки запасает (белка)

— Справились и с этим. Вот и следующая часть нашей картинны.

«Станция Болотная»

Логопед: Но чтоб дальше пройти, нам придется перепрыгнуть через кочки, как на болоте. Но мы будем не просто прыгать, а нужно еще обязательно проговаривать чистоговорку.

— Чистоговорка будет такая — ЕС-ес-ес- мы пришли в лес.

— Препятствие преодолели. Вот и следующая часть нашей картинны.

— Двигаемся дальше.

«Станция Погорелкина»

Воспитатель: Давайте присядем на ковер, отдохнем, а Дима нам сейчас расскажет стихотворение, а вы послушайте внимательно, о чем же оно.

Дети взяли в руки спички —

Нет жилья у бедной птички.

После страшного огня

Не осталось даже пня.

— Как вы думаете, о чем этот стих?

— Правильно, про пожар. Ведь в сухую жаркую погоду достаточно одной спички, чтобы лес загорелся.

— А кто мне может рассказать причины возникновения пожара в лесу.

1. Разводить пожар на сухой траве.

2. Разводить костёр при сильном ветре.

3. Оставлять костер не потушенным.

4. Бросать зажженную спичку.

— А как нужно себя вести, чтоб не было пожара?

1. Не играть со спичками.

2. Уходя, убедиться, что костёр потушен — лучше залить его водой или засыпать землёй.

— Молодцы, природа, которая нас окружает, очень важна для нас, людей.

— Как вы думаете, чем? (дает нам чистый воздух, можем пользоваться ее дарами: грибами, ягодами, можно отдыхать)

— Вот и следующая часть нашей картинны.

«Станция Нагибалкино»

Логопед: Интересно, что же нам с вами придётся тут делать.

— В лесу много деревьев и кустарников. У них много веточек. И часто они мешают. Для того чтоб пройти приходится нагибаться. И вот вы сейчас должны пройти под дугами, наклоняясь, как будто это веточки деревьев.

— Молодцы, ребята. Вот и еще одна часть нашей картинны.

«Станция Собиралкино»

Голос Бабы-яги: Ох, какие молодцы. Выполнили все мои задания. Но теперь самое последнее и самое сложное. Вы теперь должны сами собрать свою картину из частей.

Воспитатель: Мы с вами и с этим справимся. Давайте подойдем к нашим столам и соберем нашу картину.

(дети собирают картину)

Итог

Логопед: Молодцы, ребята. Спасли нашу картину. Давайте вспомним, какие испытания нам пришлось преодолеть для этого.

— А все с ними справились? У всех всё получилось?

Рефлексия

— Тот, кто считает, что у него всё получилось, пусть возьмёт улыбающийся смайлик, а тот, кто считает, что у него что-то не получилось, пусть возьмёт грустный смайлик.

Свободный выход

— Замечательно. А теперь давайте возьмем нашу картину и отнесём её в группу, чтоб остальные ребята, когда придут, тоже увидели.

Конспект занятия в группе детей старшего возраста «Весенняя полянка» (аппликация с элементами лепки)

Беспалова Виктория Владимировна, воспитатель;

Остроухова Людмила Владимировна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 180 «Остров сокровищ»

Цель: формирование эстетического вкуса в изобразительной деятельности.

Задачи:

- образовательные: познакомить с методикой работы с ватными дисками, учить располагать на листе бумаги композицию, закрепить навыки работы с шаблоном, упражнять детей в вырезывании листьев симметричным способом, закрепить правила безопасности работы с ножницами.
- развивающие: развивать воображение, логическое мышление, наблюдательность, слуховое восприятие.
- воспитательные: воспитывать аккуратность, любовь к родной природе и бережное отношение к ней, воспитывать интерес к творчеству, усидчивость, трудолюбие.

Предварительная работа: наблюдение за одуванчиками, беседа на тему «Весна и цветущие растения», заучивание стихотворения правила безопасности в лесу.

Раздаточный материал: листы белого формата А5, гуашь жёлтого цвета, кисти, стакан непроливайка, ватные диски, ножницы, таблица «Правила безопасности работы с ножницами», клей, картинка-пазл «Одуванчик», плакат строение цветка, музыкальное сопровождение пчела на поляне, звуки леса, картинка пчелы, бабочек, влажные салфетки на стол, картинки весенних цветов (подснежники, тюльпаны, одуванчики, мимоза, ландыши), скатерть на стол, лист ватмана с нарисованной на нём поляной, картинка весны, изображение самой весны, конфеты, как подарок для детей от пчелы, цветы на стульчик и на стол для выбора: (цветы: подснежник, крокус, пролески, морозник, эрантис (весенник), примула, медуница, тюльпан, наклейки пчёлки.

Ход занятия

Воспитатель: Доброе утро, ребята, сегодня по дороге в детский сад я увидела очень красивый цветок. Это не простой цветок, на его лепестках для вас кто-то нарисовал интересную картину. Давайте посмотрим, что же изображено на нем.

Воспитатель: Ребята, мне кажется кто-то специально оставил для вас подсказки. Давайте вспомним, какое время года изображено на картине?

Дети: На картине изображена весна

Воспитатель: Да, ребята, к нам в гости пришла весна! (Кукла «Весна»)

Воспитатель: Какие признаки весны вы знаете?

Дети: Небо становится голубое, светлое, безоблачное, почки лопаются и распускаются листочки, с тёплых краёв прилетают птицы, просыпаются насекомые, животные, солнце теплое, яркое, снег начинает таять, текут ручьи, начинается первая капель

Воспитатель: Что такое капель?

Дети: Это когда капельки воды, часто-часто капают с крыш

Воспитатель: Часто весну называют цветущей порой. Как вы думаете, почему?

Дети: Весной природа, просыпаясь от зимнего сна, начинает благоухать своими цветами и запахами. Весна окончательно вступила в свои права, и как бы не злилась зима, ее время закончилось.

Воспитатель: Назовите, какие вы знаете первые весенние цветы? (дети перечисляют: подснежники, тюльпаны, одуванчики, мимоза, ландыши и как только называют дети цветок, воспитатель открывает картинку на доске)

Слышится жужжание (включается звук «жужжание пчелы», на доске выставляется картинка пчелы).

Воспитатель: Ребята, к нам прилетела пчела! Как вы думаете, что ее привлекло в нашей группе?

Дети: Пчелу привлекли в нашей группе весенние цветы.

Воспитатель: А чтобы узнать, какой цветок больше всего нравится пчелке, отгадайте загадку:

На лужайке, возле леса расцвели цветочки.

Желтые, как солнышко на зеленой ножке.

А как только подрастут, шапочки наденут

Мягкие, воздушные, ветерку послушные!

Дети: Одуванчик (на доске открывает картинку одуванчика)

Воспитатель: Пчёлка подготовила для вас интересную игру: (ребята проходят к столу, где лежит разрезанный пазл-игра.)

Игра «Собери картинку» (детям предлагается собрать разрезную картинку с изображением одуванчика).

Воспитатель: Что у вас получилось, ребята?

Дети: У нас получился одуванчик.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как устроен этот цветок? (с подсказками воспитателя дети называют каждую часть цветка, открывается на доске)

Воспитатель: Какого цвета стебель?

Дети: Стебель зелёного цвета.

Воспитатель: Какого цвета листья?

Дети: Листья у одуванчика зелёного цвета.

Воспитатель: Какого цвета цветков?

Дети: Цветок у одуванчика жёлтого цвета.

Воспитатель: У одуванчика прямой тонкий стебель, на нем желтые, мохнатые цветы, удлиненные зеленые листья.

Воспитатель: Послушайте стихотворение и дополните, что еще можно сказать об одуванчике.

Носит одуванчик

Желтый сарафанчик

Подрастет — нарядится

В беленькое платьице.

Легкое, воздушное,

Ветерку послушное. (Е. Серова)

Дети: Сначала у одуванчика жёлтый цветок, затем цветок превращается в белый, пушистый и лёгкий цветок.

Воспитатель: Давайте, мы с вами поиграем.

Физкультурная минутка

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел» (руки вверх, вправо, влево).

Воспитатель: Наш луг пустой и некрасивый. Бабочкам негде лакомиться нектаром. Как мы можем помочь нашему лугу?

Дети: Мы можем сделать одуванчики и поставить их на наш пустой луг, чтобы порадовать.

Воспитатель: Сейчас, я предлагаю создать свой одуванчиковый луг. На столе лежат цветы, выбирайте какой цветок вам нравится и садимся за стол.

(цветы: подснежник, крокус, пролески, морозник, эрантис (весенник), примула, медуница, тюльпан).

Аппликация «Одуванчики на лугу»

Воспитатель: Ребята, сегодня мы сделаем наш луг ярким и красивым с помощью аппликации.

Воспитатель: На столе у каждого из вас ножницы, ватные диски и краски. Давайте вспомним, как правильно работать с ножницами.

Правила безопасности работы с ножницами (ребята смотрят на таблицу, где изображены правила).

— Не держи, ножницы концами вверх

— Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия

— Не бегай с ножницами

— Не играй с ножницами

— Не оставляй ножницы в открытом виде

— Чтобы передать ножницы товарищу, нужно взять их за лезвие и передать кольцами вперёд

— После работы, убираем ножницы на своё место

Воспитатель: Сначала мы подготовим детали, вырежем с помощью ножниц. Нам нужно вырезать лист. Как нам легче и быстрее это сделать?

Дети: Нам надо сложить лист цветной бумаги пополам, затем, приложить шаблон прямой линией к сгибу, потом обвести простым карандашом точно по шаблону, и после вырезать сам листик одуванчика.

Воспитатель: Правильно, после этого берем ножницы и вырезаем, и у нас с вами получился листик для одуванчика.

Воспитатель: Из второго прямоугольного листика вырезаем стебелёк, и все детали кладем на свой белый лист бумаги. Сам цветок мы будем делать из ватных дисков, берём большой ватный диск и ножницы и делаем по кругу небольшие надрезы, чтобы получился воздушный, объёмный цветок, потом берём маленького размера ватный диск, и также делаем разрез. Затем все отложили на свой лист бумаги.

Воспитатель: Устали, давайте дадим отдохнуть нашим пальчикам

Пальчиковая гимнастика

Вырос высокий цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки.	Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить. Развести пальцы рук. Ритмично двигать пальцами вместе — врозь. Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.
--	---

Воспитатель: Теперь, когда наши пальчики отдохнули, а вы подготовили все детали, нам нужно украсить нашу полянку. Посмотрите на картинку, вы можете расположить цветы на полянке так, как вам нравится.

Воспитатель: Какие красивые получились у вас ребята одуванчики! Теперь, чтобы наша поляна была яркой, мы можем раскрасить некоторые цветы в желтый цвет.

Воспитатель: Хорошо все постарались, красивые картины у вас получились. Давайте порадуем нашу гостью и создадим большую поляну цветов (дети ставят свои работы на весеннюю полянку).

Воспитатель: Ребята, у нас получился очень замечательный луг!

Рефлексия. Беседа воспитателя и детей.

Конспект интегрированного занятия по формированию финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста «Монета будущего»

Лиханова Наталья Викторовна, аспирант

Ростовский государственный экономический университет «РИНХ»

В методической разработке представлен опыт работы по формированию у дошкольников основ финансовой грамотности через различные виды детской деятельности: игровую, интеллектуально — познавательную, коммуникативную, изобразительную и трудовую деятельность. Представленные в статье игровые задания актуализируют знания следующих понятий: «безопасность», «водяной знак», «деньги», «монеты», «номинал», «пин-код».

Ключевые слова: дошкольник, дидактические и сюжетно-ролевые игры, трудовая деятельность, ФГОС ДО, ФОП ДО, финансовая грамотность, экономическое воспитание.

Summary of the integrated lesson on the formation of financial literacy of older preschool children through work "Coin of the future"

Likhanova Natalia Viktorovna, graduate student

Rostov State University of Economics «RINH»

The methodological development presents the experience of working on the formation of the basics of financial literacy in preschoolers through various types of children's activity: game, intellectual and cognitive, communicative, graphic and labor activity. The game tasks presented in the article actualize the knowledge of the following concepts: «Security», «Watermark», «Money», «Coins», «Nominal», «Pin-code».

Keywords: preschooler, didactic and role-playing games, labor activities, FSES, FOP, financial literacy, and economic education.

Цель: создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, в том числе детской инициативы, самостоятельности и развития творческих способностей. Содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Программное содержание

Обучающие задачи: познакомить детей с профессией «повар-кондитер», закрепить знания о понятиях «профессия», «труд», «трудовая деятельность». Дать представление о том, что деньги являются вознаграждением за труд людей, поэтому необходимо уважительно относиться как к деньгам, так и к труду других людей. Закрепить понимание взаимосвязи между трудом, продуктом труда и деньгами. Продолжить обучение технике работы с соленым тестом, развивать навыки работы с кисточкой и красками. Формировать реалистичные представления о труде людей, воспитывать умение доводить начатое дело до конца и стремление выполнять его качественно.

Развивающие задачи: развивать детскую инициативу, логическое и экономическое мышление, наблюдательность, пополнять активный словарный запас экономическими терминами. Развивать коммуникативные навыки, связную речь, мелкую моторику рук, воображение и память. Развивать образное и пространственное мышление, стимулировать детей к проявлению творчества и самостоятельности.

Воспитывающие задачи: воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективной работе, бережное отно-

шение к окружающим предметам и вещам. Формировать представления о таких нравственных категориях, как трудолюбие, экономность, бережливость. Активизировать коммуникативную деятельность детей, стимулировать интерес к изучению различных профессий и мира финансов в целом.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Материал: **Круглые деревянные заготовки для творчества**, вода, миски, пипетки Монтессори, доски для лепки, пластилин, краски, кисточки, штампы, фломастеры, карандаши, бусины, стразы, салфетки по количеству детей.

Методы: Наглядный (иллюстрации, картинки), словесный (беседа), практический (работа с карандашами, красками, фломастерами, штампами, пипетками Монтессори), игровой (сюжетно-ролевая игра «Монетный двор», профессия «Дизайнер денег»).

Приемы: вопросы, беседа, создание проблемной игровой ситуации, объяснение, педагогическая оценка.

Словарная работа: деньги, банкнота, купюра, номинал, водяной знак, финансовая безопасность.

Предварительная работа:

- рассматривание коллекций российских купюр и монет, беседа по альбому «Деньги разных стран»;
- чтение и обсуждение авторских сказок: «Клад» Т. В. Грекова, «Доверчивый Зайчик» Б. В. Минин, «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

А. Толстой, «Волшебник Изумрудного города» А. Волков, «Хоббит, или Туда и обратно» Джон Р.Р. Толкин, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носов;

- составление рассказов по теме «Монета и ее история», «Как заработать деньги», «Из чего состоят монеты»;
- составление и отгадывание загадок;
- подвижные игры: «Поезд монет», «Найди пару», «Кошелек».
- утренняя гимнастика: «Мы монетки»;
- речевые игры: «Монетка», «Казна», «Находка»;
- развивающие игры: «Сбербанк», «Кассир». «Пересчет»;
- создание альбома «Музей Монет» (работа с семьей: родители и дети).

Содержание занятий

I Организационный этап:

Художественное слово «Приветствие»

Воспитатель: Ребята, давайте начнем наше занятие с приветствия друг друга (*Дети встают в круг. Приветствие сопровождается движениями.*)

Здравствуй правая рука — *протягиваем вперед,*

Здравствуй левая рука — *протягиваем вперед,*

Здравствуй друг — *беремся одной рукой с соседом,*

Здравствуй друг — *беремся другой рукой,*

Здравствуй, здравствуй дружный круг — *качаем руками.*

II Основной этап:

1 Постановка проблемной ситуации

(*Воспитатель обращает внимание детей на конверт, лежащий на столе.*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на столе лежит какой-то конверт. Как же посмотреть, что там внутри? Как вы думаете, что там? (*Ответы детей*) Придумала! У меня есть «волшебный фонарик», который поможет нам узнать какой же секрет спрятан в этом конверте (*Воспитатель подсвечивает фонариком конверт, и дети обнаруживают там нарисованную монету*). Правильно это монета. Сейчас я хочу вас познакомить со стихотворением, который написал Илья Зюков. Послушайте.

У меня была монетка,

Я монеткой дорожил,

Чтоб она не потерялась —

Ее в кармашек положил,

Застегнул на пуговицу,

И пошел на улицу.

Бегал, прыгал и скакал,

Но кармашек проверял —

Не исчез ли мой секрет,

Есть монетка или нет.

Воспитатель: О чем говорится в этом стихотворении? (*Ответы детей.*) Правильно, в этом стихотворении говорится о монетке.

2. Открытие нового

Ведущая: Из чего сделаны монеты? (*Ответы детей*). Какой они формы? (*Ответы детей*). Обратите внимание, что на всех монетах есть рисунки и обязательно цифры (достоинство или номинал). Деньги изготовли-

вают специальные организации на специальном металле, простой человек не сможет их изготовить. Настоящие монеты имеют специальные отличительные знаки для того, чтобы их не могли подделать. Поэтому монеты — это не просто кусочек металла. Но сегодня я хочу предложить вам создать уникальную Монету Будущего. Как вы думаете, ребята, как она должна выглядеть? Какова ее форма, цвет и размер? (*Ответы детей*). Как вы считаете, какой формы должна быть наша Монета, чтобы напоминала нам о том, что мы живем и будем жить на планете Земля? (*Ответы детей: круглой*). Хорошо. Но чтобы нам создать Монету Будущего, мы с вами должны понимать, для чего нам в нашей жизни нужны деньги (*Ответы детей*). Правильно покупать товары или услуги. А как вы думаете, что нужно для того, чтобы появились деньги? (*Ответы детей*). Правильно, нужно работать. А как нужно относиться к деньгам, чтобы их осталось много? (*Ответы детей*). Правильно, бережно относиться. Что это значит? (*Ответы детей*). Да, ребята если будете беречь деньги, не тратьте их впустую, то можно жить без долгов и даже накопить большую сумму. Молодцы, я считаю, что нам нужно создать такую монету, которая помогла бы нам беречь денежки. У вас у всех есть копилки, которые вы регулярно пополняете и иногда, наверное, вам хочется сразу потратить все деньги. Поэтому для нашей Монеты Будущего мы с вами создадим микрочипы, которые помогут нам распределить наш личный бюджет на целый год. Как вы думаете, каким образом мы можем это сделать? (*Ответы детей*). Правильно, разделим наши средства по месяцам на 12 равных частей, чтобы в каждом месяце мы с вами смогли потратить только определенную сумму денег. Мы уже с вами определились, что наша Монета Будущего круглой формы, в которой будут вживлены микрочипы с определенным количеством денежных средств, которые мы можем потратить в течении определенного месяца. Давайте в центре нашей Монеты нарисуем руку, которая будет олицетворять личный бюджет владельца. Теперь давайте с вами определимся с дизайном микрочипов. Каким он может быть, чтобы мы сами понимали, что он относится именно к этому месяцу года? (*Ответы детей*). Хорошая идея, распределить микрочипы по временам года. А как вы считаете, какой дизайн нужен для каждого времени года? (*Ответы детей*).



Правильно, при создании дизайна каждого микро-чипа, вы должны будете учитывать время года, для которого он предназначен. Я предлагаю нашу монету увеличить в несколько раз, чтобы каждый из вас смог создать свой оригинальный дизайн микрочипа, который можно будет увидеть всем.

Тогда давайте распределимся по группам и начнем нашу работу по составлению дизайна. В каждой группе создание дизайна будет осуществляться различной техникой мастерства. В первой группе ребята будут создавать дизайн микрочипа при помощи пластилинографии, вторая группа будет работать с пипетками Монтессори и цветной водой, третья группа будет создавать дизайн при помощи штампирования и трафаретов, а четвертая группа будет работать с карандашами, фломастерами, используя добавочно цветные стразы и бусины. Но для того, чтобы начать нашу работу, давайте немного подвигаемся.

Физминутка

По дороге Петя шел (*шаги на месте*)

Петя денежку нашел. (*наклон вперед, руки к носкам*)

А монеточка упала, (*присел*)

Покатилась и пропала. (*присел*)

И-ди, бе-ги (*бег на месте*)

Скорее денежку найди!

(Дети распределяются по группам. Воспитатель во время занятия подходит к каждой группе воспитанников помогает в осознании задач работы, напоминает о приемах и методах работы, помогает отдельным воспитанникам в реализации поставленных задач. Обсуждает правила безопасной работы с инвентарем и напоминает о сохранении рабочего места в чистоте).

Практическая часть I

Игровое задание для группы № 1 (техника «Пластилинография»)



Цель: формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке; освоение новых приёмов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин; обучение умению ориентироваться на круглой деревянной заготовке; развитие мелкой моторики, глазомера, координации движений руки; воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность; развитие фантазии и эстетических чувств.

Материалы: круглые деревянные заготовки, дощечки для лепки, пластилин, стеки, салфетки по количеству детей.

Ход игры: Дети данной подгруппы создают дизайн микрочипа, работая с пластилином. Дети наносят пластилин тонким слоем к поверхности деревянной заготовки и создают цветное покрытие, на котором потом появляются изображения. Педагог обращает внимание детей на умение правильно держать стеки, аккуратно размазывать пластилин на основе и прикреплять ровно детали.

Игровое задание для группы № 2 (работа с пипетками Монтессори)



Цель: развитие у детей мелкой моторики, логического мышления, памяти, творческих способностей и самостоятельности.

Материал: пипетки Монтессори, цветная вода, круглые деревянные заготовки, на которых наклеена соль при помощи клея ПВА.

Ход игры: С помощью пипеток дети набирают цветную воду и наливают ее на заготовку. Во время работы педагог обращает внимание на развитие умения контролировать движения и рассчитывать силу нажатия.

Игровое задание для группы № 3 (работа с трафаретами, штампирование)



Цель: развитие творческих способностей, мелкой моторики рук и воображения через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Материал: штампы, трафареты, круглые деревянные заготовки.

Ход игры: С помощью штампов ребенок техникой нанесения оттиска создает изображения. После освоения техники работа усложняется, дошкольники работают с двумя штампами одновременно: в одной руке держит штамп одного вида, в другой — штамп другого вида. Работа с трафаретами начинается после объяснения педагогом техники рисования по трафарету. Важно объяснить ребенку, что одной рукой нужно держать трафарет, чтобы он был зафиксирован, а другой рукой обводить карандашом определенное на трафарете изображение. В процессе работы педагог объясняет детям создание композиций из фигурок, нарисованных по разным трафаретам.

Игровое задание для группы № 4 (работа с карандашами, фломастерами и цветные стразы и бусины)

Цель: развитие сенсорного восприятия, творческих способностей, воображения и фантазии, Воспитание эстетического вкуса, аккуратности, усидчивости и терпения.

Материал: карандаши, фломастеры, бусины, стразы, круглые деревянные заготовки.



Ход игры: С помощью бусин, страз дети дополняют мини-сюжеты «Флористика», «Цветочный сад», которые были созданы при помощи карандашей и фломастеров. Во время работы дошкольников педагог должен обратить внимание на то, как используются материалы (бусы, камни, стразы). Важно объяснить детям как выкладываются фигуры из бусин: дорожка, змейка, горка, тучка, а далее — цветок, бабочка, кошка, птичка, машина.

Пальчиковая гимнастика «Пин-код»

В прятки пальчики играли — *сжимаем и разжимаем кулачки,*

И зарядку выполняли — *сжимаем и разжимаем кулачки,*

Кулачком круговорот — *круговые движения кулачками,*

Верно чтоб набрать пин-код — *хлопки.*

Практическая часть II.

Ребята, посмотрите, какой красивый дизайн у микроципов получился. Но я хочу обратить ваше внимание на то, что в начале занятия мы с вами говорили о безопасности наших денежных средств: монеты имеют специальные отличительные знаки для того, чтобы их не могли подделать. С этой целью я предлагаю вам сделать водяной знак на каждом микроципе. Как вы думаете, какие знаки можно изобразить? (*Ответы детей*) А давайте наши водяные знаки будут соответствовать тем покупкам, которые обычно совершаются в определенное время года. Как вы считаете, что можно купить в осеннее время года? (*Ответы детей*). Правильно, осенью мы покупаем зонтики, сапоги и зимние шапки. Тогда давайте на наших осенних микроципах будут изображены шапка, зонтик и сапоги. А теперь скажите, что мы можем изобразить на микроципах, которые относятся к зимнему периоду? (*Ответы детей*). Да, ребята, мы покупаем подарки на новый год и рождество своим близким и родным, а также подарки нашим папам и дедушкам на 23 февраля. Поэтому нам можно изобразить елочку, ангелочка и подарок. Теперь давайте определимся с водяными знаками, которые будут присутствовать на весенних микроципах. Какую работу приусадебных участках мы выполняем весной? (*Ответы детей*). Да, ребята, мы с вами сажаем огород, поэтому нам можно изобразить лопату. А теперь скажите, какой патриотический праздник весной отмечает вся страна? (*Ответы детей*). Правильно, 9 мая, в этот праздник мы смотрим парад военной техники, а значит, мы можем изобразить танк. Что происходит с природой весной? (*Ответы детей*). Весной наша природа просыпается. Повсюду распускаются цветы, поэтому я предлагаю нам изобразить цветочек. А на что мы обычно тратим наши денежные средства в летнее время года? (*Ответы детей*). Да, летом мы едем на море, покупаем велосипеды и закрываем заготовки на зиму. Значит на летних микроципах мы изобразим море, велосипед и банку. Отлично, с изображениями определились. Теперь давайте подумаем, как мы их будем наносить, чтобы их никто не заметил? (*Ответы детей*). Я предлагаю нанести их на обратную сторону нашего микроципа при помощи свечки. Она не будет заметна, но когда мы захотим их показать, нам достаточно будет нанести краску и наши водяные знаки сразу появятся. Тогда приступаем к работе. (*Детям раздаются микроципы и свечки по количеству детей*).





III. Заключительная часть

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько замечательных дизайнов на микрочипах у нашей Монеты Будущего мы с вами изготовили. Вы большие молодцы.



Далее проводится небольшое обсуждение своих работ. Возможные вопросы: Какой техникой исполнялся твой дизайн микрочипа? Почему ты использовал именно эти цвета и изображения? Ты испытывал затруднения при создании дизайна? Какая часть работы тебе больше всего понравилась?

Воспитатель: Я приглашаю снова встать в круг. Продолжите пожалуйста фразу: «Сегодня я узнал...» (Ответы детей!). А сейчас возьмемся за руки и друг другу улыбнемся. Здорово! Давайте положим ладошки друг на друга и скажем:

Мы ребята просто класс,
Получилось всё у нас!»

Воспитатель:

Пора подводить итоги, друзья!
Играли мы на славу не зря
Ум и находчивость всегда проявляйте
И на весь мир о себе заявляйте
Но главное в жизни — дружба, не забывайте
И на деньги её не променяйте!
Благодарю за работу, до новых встреч!

Занятие окончено.

Занятие по развитию речи на тему «Животные жарких стран»

Майбородина Наталья Николаевна, воспитатель;

Халикова Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская область)

Тема: Животные жарких стран.

Цель: Активизация речи детей и расширение их словарного запаса через словесно-речевые игры и составление описательных рассказов с использованием схемы.

Задачи:

1. Уточнить названия животных жарких стран и их детёнышей.
2. Выявить внешние признаки, характерные повадки и особенности питания.
3. Совершенствовать грамматический строй речи: учить образовывать притяжательные прилагательные и согласовывать существительные с числительными.
4. Закреплять навык составления предложений с опорой на схему.
5. Воспитывать дружелюбие.
6. Развивать общую и мелкую моторику.
7. Развивать воображение.

Оборудование: Демонстрационный материал: животные жарких стран и среда их обитания (изображения.); раздаточный материал: картинки с этими же животными, буквы для составления слов; три банки с водой для превращения в африканские пейзажи; звуки Африки и музыка для физкультминутки; глобус; фигурки животных.

Методы:

1. Игровой
2. Словесный.
3. Практический.
4. Наглядный.

Словарь: юг, саванна, Африка, страж, бегемот, крокодил, косуля, жираф, львёнок, слонёнок, жеребёнок, питаются, охотятся, водятся, студёная, морщинистая, клык, хобот, копыто, выкорчёвывать, Африка, Австралия, Южная Америка, материк, равновесие, травоядный, хищник, приручить, удивительный, непроходимый, джунгли, пустыня.

Ход занятия

Организационный момент

Дети садятся на ковёр, звучит музыка.

Воспитатель:

— Представьте Африку: пустыня с жёлтыми песками, знойное голубое небо, яркое солнце, ни воды, ни зелени. Рядом — стена зелёного тропического леса: деревья, лианы, птицы, обезьяны и хищники. Это Африка — удивительный край, где можно стать волшебником.

Воспитатель берёт три банки с чистой водой.

— Ты, водица белая, стань как африканское небо. Ребята, какое оно? (*Высокое, знойное, голубое.*)

Дети дуют на банки, и вода становится голубой.

— Ты, водица белая, стань как африканский песок. (*Мелкий, жёлтый, горячий.*)

Вода окрашивается в жёлтый цвет.

— Ты, водица белая, стань как африканские джунгли. (*Большие, непроходимые, зелёные.*)

Вода становится зелёной.

Основная часть

— Мы попали в Африку. Покажите, где она на глобусе. (*Дети находят Африку.*)

Кроме Африки есть еще Австралия, Индия, Южная Америка — там тоже живут разные животные.

— Кто имеет один рог? (*Носорог.*)

Почему он так называется? (*У него есть рог.*)

— Он большой и неуклюжий, страж болот. (*Бегемот.*)

Дети сравнивают носорога и бегемота: *носорог живёт на суше, бегемот — в воде; у носорога чёрный и белый окрас, у бегемота — коричневый; у носорога есть рога, у бегемота нет.*

Кенгуру

— Это чудо! За детей спокойна мама — их носит в сумке кенгуру. (*Австралия.*)

Кенгуру передвигается прыжками, у него мощные задние лапы и хвост для равновесия. На животе у него сумка с детёнышем. Кенгуру ест траву.

Жираф

— Шея, как стрела у крана. (*Жираф.*)

Жирафы едят траву, вытягивая шею.

Зебра

— Полосатые лошадки, африканские, хорошо играть в прятки. (*Зебра.*)

Зебры едят траву и листья.

Верблюды

— Он может неделю не есть ничего, на спине у него горбы с жиром. (*Верблюды.*)

Верблюды живут в пустынях, едят сухие травы.

Физкультминутка «У жирафа пятнышки везде»

1. У жирафов пятна на лбу, ушах, шее, локтях, носах, животах, коленях и носках.

2. У слонов есть складки на лбу, ушах, шее, локтях, носах, животах, коленях и носках.

3. У котят шерстка на лбу, ушах, шее, локтях, носах, животах, коленях и носках.

4. У зебры полоски на лбу, ушах, шее, локтях, носах, животах, коленях и носках. [3, с. 44]

Закрепление материала

Составление рассказа по схеме

Дети рассматривают картинки и рассказывают о животных: тело львицы покрыто шерстью, львы охотятся на других животных, детёныш льва — львёнок. [2, с. 14]

Упражнение «Нелепицы»

Лев охотится за тюленями, зебра питается кокосами, у обезьяны в сумке детёныш, жираф — царь зверей, крокодил — самое большое сухопутное животное. [4, с. 18]

Упражнение «Четвёртый лишний»

Зебра, северный олень, морж, тюлень.

Кенгуру, белый медведь, обезьяна, зебра.

Косуля, лев, жираф, слон. [2, с. 14]

Упражнение с буквами

Дети составляют слова из букв, чтобы узнать, каких животных заколдовал волшебник. [1, с. 28]

Пальчиковая гимнастика «В жарких странах»

Если я попаду в жаркую страну, то увижу шакала, кенгуру, гиппопотама, обезьяну, тигра, льва, крокодила и слона.

Графическое задание «Штриховка»

Дети заштриховывают картинки с животными.

Итог занятия

- Где мы были?
- Кому помогли?
- Что запомнилось?
- Понравилось ли путешествовать?

Литература:

1. Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов «Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников для занятий с детьми 4–7 лет. — М.: АСТ, 2014
2. С. Н. Николаева «Юный эколог» Система работы в подготовительной группе детского сада». — М.: АСТ, 2016
3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Я. Мир в котором я живу: Методическое пособие по ознакомлению детей 3–7 лет с окружающим миром. — «Сфера». 2006.
4. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. — М., 2003.

Конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности «В гостях у Мороза Ивановича»

Сейбель Наталья Александровна, учитель-логопед;

Гончарова Елена Александровна, музыкальный руководитель;

Харина Лана Владимировна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Детский сад пристража и оздоровления «Аленький цветочек»

Цель: Создание социальной ситуации развития в процессе образовательной деятельности «В гостях у Мороза Ивановича».

Задачи:

Создать условия для развития:

- речевого дыхания, силы голоса, темпа и ритма речи, обогащения активного словаря;
- развития чувства ритма, слухового внимания и памяти, координации движений с музыкой;
- чистоты интонирования, умение играть на детских шумовых инструментах;
- творческого воображения и умения работать в группе;
- обогащения сенсорного опыта детей, развития межполушарное взаимодействие мозга;
- формирования эстетического восприятия; вызвать положительные эмоции;
- продолжать работу над развитием общей и мелкой моторики, дыхания и голоса.

Оборудование: канат, белые листы бумаги, цветные трубки, диатонические колокольчики, бутылки стеклянные с водой.

Интеграция образовательных областей: познание (формирование целостной картины мира, познавательная исследовательская деятельность, формирование элементарных математических представлений, коммуникация (формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи, формирование правильного звукопроизношения), социализация.

Ход образовательной деятельности

Учитель-логопед: Сегодня мы с вами отправимся в гости к сказочному и волшебному герою. Но сначала давайте вспомним, какое время года сейчас? Какая погода? Какие вы знаете сказки про зиму, мороз? («Морозко», «12 месяцев», «Снежная королева», «Мороз Иванович»)

Жили-были две девочки. Одну звали Маша. Она целыми днями лежала на печи да ела калачи. А другую звали Дуняша. В какую сказку мы отправляемся? (*Мороз Иванович*)

Дуняша целыми днями трудилась и напевала такую песенку. (**Поем ВМЕСТЕ, аккомпанируем на стеклянных бутылочках**)

1. Широко откроем рот,
Песню первую споем — АААА
2. Как откроем рот колечком,
Встанет солнце за крыльцом — ООООО
3. Сдвинем губы трубочкой,
Пропоеет он дудочкой — УУУУ
4. Губки улыбаются,
Зубки появляются — ИИИИИ

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, дел у Дуняши по дому много, помыть, постирать, да вода закончилась. Поможем Дуняше воды из колодца набрать?

Песня на мотив «Добрый жук»

Дуня ведрышко взяла, вот взяла, вот взяла.
За водицею пошла, весело пошла.

А колодец за двором, весь сияет серебром
Огоньками весь сверкает, в сказку всех нас приглашает.

Музыкальный руководитель: А теперь играем эту мелодию на трубочках. (**Подсказки цветные карточки с цифрами**)

Воспитатель — Дуняша: Как хорошо вы поете, мне водицы нужно набрать, помогите, колодец сделать сможете?

Учитель-логопед: Ребята, построим для Дуняши колодец.

Дети из музыкальных трубок выкладывают колодец, светящуюся гирлянду кладут в него

Стала Дуняша доставать воду из колодца и уронила ведро. Пришлось по веревке спускаться в колодец, мы тоже спускаемся, ребята. Ведь не можем Дуняшу оставить в беде.

Дети идут приставным шагом по канату.

Спустились в колодец, и попали в **царство к Морозу Ивановичу**. Сколько кругом снега, давайте скатаем снег в комочки, а комочки сложим в корзину.

Упражнение «Снежки». На столах разложено по 2 листа бумаги под каждую руку. Дети берут в руки листы бумаги, сминают их правой и левой руками, делая комочки снега. Кидают снежки в корзину, называя по очереди заданные слова ласково: снег, горка, лёд, ёлка, санки, сосулька, коньки, снеговик.

Музыкальный руководитель: Чтобы не замерзнуть в царстве Мороза Ивановича, давайте погреемся и поиграем в игру «Снег, лед, кутерьма».

Музыкальная игра «Снег, лёд, кутерьма»

Снег, лед, кутерьма, здравствуй, зимушка — зима.

Ритм повторяйте, на **ложках** играйте.

Снег, лед, кутерьма, здравствуй, зимушка — зима.

Ритм повторяйте, на **бубнах** играйте.

Снег, лед, кутерьма, здравствуй, зимушка — зима.

Ритм повторяйте, все вместе играйте.

Воспитатель — Дуняша: Ещё у меня дела, подмести пол, постирать рубахи. Ребята, поможете?

Упражнение с музыкальной программой «Стирка» (По материалам учителя-логопеда Карины Старецкой (Хлопковой)) Раздаем распечатанные схемы, каждому ребенку.

Воспитатель — Дуняша: Перина да подушки Мороза Ивановича не взбиты, нужно исправить порядок. (*Ёлочка спрятана под плотном жатки — «перины».* Расправляет белые полотна жатки, снимает ее с ёлочки)

Ребята, что спряталось под периной? Да это же маленькая ёлочка. А вы знаете песенку про ёлочку? Поиграем знакомую мелодию на цветных колокольчиках, внимательно следим за цветными нотками.

Презентация с цветными нотками, песня «Ёлочка на стене».

Учитель-логопед: На этом наше волшебное путешествие подошло к концу, давайте вспомним, кому мы сегодня помогли, у кого в гостях были?

Голос Мороза Ивановича: Благодарю вас всех, что вокруг такая чистота и передаю вам в подарок волшебные светящиеся палочки, которые помогут вам выйти из сказки.

Ребята, нам пора возвращаться в группу. Встаём на канат и приставным шагом друг за другом идём из нашей сказки обратно в группу, освещая путь волшебными палочками.

Литература:

1. Детские песни для блок-флейты, с аппликатурой. Учеб. пособие / составитель Богосян С. А. — М.: Издатель Смолин К. О., 2006.
2. Емельянов В., Трифонова И. Первый уровень: развивающие голосовые игры. Раменское, 1999.
3. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
4. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О. Л. Князева, М. Д. Маханова, — СПб.: детство — Пресс, 2004.
5. Луконина, Н. Праздники в детском саду / Н. Луконина, Л. Чадова. — М.: Айрис — Пресс, 2003.
6. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. СПб., 2001
7. Одоевский В. Ф., сказка «Мороз Иванович», сборник «Сказки бабушки Ирины» 1841 г.
8. Старецкая (Хлопкова) К., музыкальная программа «Стирка» https://vk.ru/wall-211422837_3181
9. Шварц Е. автор текста, Спадавецки А. автор музыки «Добрый жук» из фильма «Золушка» 1947 г.

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (95) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.03.2026. Дата выхода в свет: 21.03.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.