

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

5 2026



16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (97) / 2026

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Соколова М.Д., Герасименко О.А.

Коммуникативная компетентность воспитателя как фактор конструирования развивающей среды	1
--	---

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Демичева А.А., Эппельман Е.Н., Загорулько А.С., Смолянникова В.В.

Воспитание толерантности через сказки и игры народов России: опыт детского сада города Владивостока	3
--	---

Морозова О.В.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в группах казачьей направленности	5
---	---

Устинова Э.Р.

Проект «Сила России в единстве народов» в детском саду (из опыта работы)	7
---	---

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Доржиева Т.Д., Зарубина А.Н., Алемасова Е.М., Родионова Е.Г.

Взаимодействие педагога, родителей и ребёнка в процессе реализации проектно-исследовательской деятельности в ДОУ	9
---	---

Михайлова В.А.

Интересные интерактивные игры и песни для воспитанников разновозрастных групп компенсирующей направленности для гармоничного развития	13
--	----

Родюкова Л.А.

Развитие мотивационно-потребностной сферы дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	15
---	----

Сорока И.С.

Влияние устного народного творчества на нравственное развитие у детей дошкольного возраста	17
---	----

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Мартыненко Г.Ф., Калашникова Р.А.

Профориентация для детей дошкольного возраста: увлекательный подход к изучению мира профессий через игру и социализацию	20
--	----

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Мисник Ю.А.

Развитие координационных способностей старших дошкольников посредством использования кинезиологических мячей	23
---	----

Мисник Ю.А. Система профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у старших дошкольников: от диагностики к устойчивому навыку	25
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА	
Иванова И.М., Минина Е.В., Родионова М.П., Антонова Е.О., Сиврук Н.А., Иванова М.А., Иванова Г.П., Мазанова О.В. Актуальность использования элементов сказкотерапии в совместной работе педагога-психолога и педагогов	27
Соколова Н.А., Фокичева Ю.А. Профессиональное выгорание и саморазвитие воспитателя в условиях дошкольного образовательного учреждения	29
КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА	
Буркова Т.В. Литотерапия как вспомогательный метод в практической логопедии: развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи	32
Попова Г.Б., Сенаторова М.В. Практика творческого проекта через театрализованную деятельность в группе детей с нарушениями слуха	35
СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ	
Осеева Е.А. Домашняя арт-терапия: лепим из солёного теста	37
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ	
Маракулина О.О., Дмитриева О.В. Эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников (из опыта работы)	39
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)	
Аветисян А.С., Ставинская М.В. Конспект интегрированного занятия «Путешествие с медвежонком Мишкой: учимся различать цвета, формы и размеры»	42
Акишева Н.П. Квест-игра «Единство народов России». Патриотическое воспитание дошкольников	43
Андреева Г.С., Барахтян З.В. Сценарий квеста по правилам дорожного движения для дошкольников 5–7 лет	47
Волкова Л.Л., Платонова С.С., Лепинская О.П., Кириченко Е.А., Ковалёва Ю.В., Альфер Е.А., Легкобитова Т.Н., Косенкова О.В. Проект «Хакасская кукла»	48
Горбенко С.Н. Конспект занятия «Проказы Бабы-яги» в средней группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи	50
Евдокимова Е.С., Репина О.В. Технологическая карта образовательной деятельности «Россия: страницы прошлого и настоящего»	51

Королёва Л.А., Ткаченко С.А., Осипова А.Б. Конспект занятия для детей подготовительной группы по формированию представлений о метрополитене и железнодорожном транспорте «Дизайн-бюро «Проектируем станцию будущего»	55
Машукова Н.В., Погудо С.Б. Конспект занятия для развития навыков коммуникативного поведения детей подготовительной к школе группе на тему «Семья — это мы!»	58
Новак Е.А. Конспект занятия по ознакомлению детей 6–7 лет с родным городом на тему «Промышленные предприятия города Кореновска Краснодарского края»	61
Попова Н.Н. Методическая разработка «Достопримечательность Тихорецка — монумент паровозу»	64
Прозорова Т.В. Самоанализ открытого занятия по лепке в подготовительной группе	66
Сапрыкина А.В., Сыпченко Ю.Б. Конспект интегрированного занятия «Путешествие в мир Губки: играем и открываем!»	68
Сергеева О.В. Конспект занятия по познавательнo-речевому развитию «Скоро в школу мы пойдём!» с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности	70
Старьят А.Р., Хаменская С.И. Конспект интегрированного занятия «Секреты радуги» для детей младшей и средней группы (4–5 лет)	72

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Коммуникативная компетентность воспитателя как фактор конструирования развивающей среды

Соколова Маргарита Дмитриевна, воспитатель;

Герасименко Ольга Александровна, старший воспитатель

МБОУ «Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского» (г. Тула)

В статье авторами рассматривается один из факторов конструирования среды развития в детском саду — коммуникативная компетентность.

Ключевые слова: развивающая среда, коммуникативная компетентность.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды. Однако, среда — это не только материально-техническое оснащение. Но и социально-психологический климат, который напрямую зависит от коммуникативной компетентности воспитателя.

Результативность дошкольной системы воспитания напрямую зависит от уровня коммуникативной компетентности воспитателя, его способности адекватно воспринимать, принимать, понимать и поддерживать ребенка, одновременно обучая его способам построения оптимального взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях общения.

Успешность формирования конструктивных моделей поведения определяется способностью педагога находить и реализовывать действенный способ коммуникативного решения задач воспитания.

Значимость коммуникативной компетентности как важной характеристики педагога дошкольного учреждения декларируется сегодня на нормативном, научно-теоретическом и методическом уровне. Вместе с тем, анализ педагогической деятельности показывает, что далеко не все педагоги соответствуют требуемому уровню развития коммуникативной компетентности. Это ставит задачу создания комплексной системы мер по совершенствованию психологической подготовки и переподготовки дошкольных педагогов в данном направлении.

Профессиональная деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения связана с необходимостью постоянного общения с широким кругом людей: детьми с разными индивидуально-психологическими характеристиками, родителями, имеющими различный образовательный и возрастной статус, коллегами, администрацией детского сада и др. Уровень профессионализма педагогов определяется не только их теоретической

и практической подготовленностью, но и умением общаться, то есть личными качествами и способностями.

Коммуникативная компетентность — способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимания партнёров, лучшее понимание ситуации и предмета общения (достижение большей определённости в понимании ситуации способствует разрешению проблем, обеспечивает достижение целей с оптимальным расходом ресурсов). Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определённом круге ситуаций межличностного взаимодействия.

Коммуникативная компетентность — это интегративное качество личности педагога, включающее знания, умения и личностные характеристики, необходимые для эффективного общения с детьми, родителями и коллегами. [3]

Коммуникативная компетентность воспитателя формирует ключевые характеристики среды развития:

— Безопасность. Доверительные отношения позволяют ребенку чувствовать себя защищенным, проявлять инициативу и любознательность;

— Стимулирование познавательной активности. Грамотно организованный диалог побуждает к размышлениям, поиску решений, экспериментированию;

— Развитие социальных навыков. Через общение с воспитателем и сверстниками дети осваивают нормы взаимодействия: учат договариваться, сотрудничать, выражать свои чувства без агрессии.

— Эмоциональное благополучие. Поддержка и принятие со стороны педагога помогают ребенку развивать адекватную самооценку и эмоциональную устойчивость.

При развитии коммуникативной компетентности у воспитателей целесообразна организация методической

работы детского сада, в процессе которой будет осуществляться решение профессиональных педагогических задач. Реализация такого подхода обеспечивается следующими условиями: включение в содержание методических мероприятий проблемного контекста, создание эмоционально-целостного фона, вариативное использование форм сотрудничества, актуализация субъектного опыта в сфере коммуникации и расширение субъективных функций специалистов сферы дошкольного образования. Различные литературные источники предлагают следующие методики диагностики сформированности компонентов коммуникативной компетентности: тест «Оценка самоконтроля в общении» (М. Снайдер), тест «Оценка уровня коммуникативных особенностей педагога» (В. Ф. Ряховский), тест определения характеристики коммуникативного компонента педагогического стиля (А. А. Леонтьев), опросник «Трансактный анализ общения», опросник «Умее ли Вы влиять на других?» и др.

Особо значимо проведение педагогических советов, теоретических семинаров, семинаров-практикумов, интегрирующие научные знания из области лингвистики, теории коммуникации, детской психологии, дошкольной педагогики. При этом внимание педагогов следует сконцентрировать на следующих вопросах:

- теоретические аспекты проблемы коммуникации в педагогическом процессе (структурные модели коммуникации, коммуникативные барьеры, закономерности внутреннего взаимодействия);

- конкретные способы речевого поведения в трудных ситуациях взаимодействия (конфликтные ситуации, преодоление критики, выступление на публике, контакты, реализуемые в дошкольных образовательных учреждениях и пр.);

- самопознание своей личности в процессе общения (как меня воспринимают другие, как я воздействую на других в общении, в чем трудности моего общения и др.). [2]

Пути развития коммуникативной компетентности

Для совершенствования этих навыков воспитателям рекомендуется:

1. Проходить специализированные тренинги по:
 - активному слушанию;
 - конструктивной обратной связи;

- управлению конфликтами.

2. Участвовать в семинарах и мастер-классах по:

- возрастной психологии;
- техникам эффективного общения с детьми и родителями.

3. Использовать методы самоанализа:

- вести дневник педагогических наблюдений;
- записывать и анализировать свои коммуникативные ситуации.

4. Практиковать взаимопосещение занятий с коллегами для:

- обмена опытом;
- получения конструктивной критики.

5. Изучать современную литературу по:

- педагогическому общению;
- психологии развития детей дошкольного возраста.

6. Применять технологии рефлексии:

- после занятий анализировать, какие коммуникативные приёмы сработали, а какие требуют доработки.

Коммуникативная компетентность воспитателя — динамичное качество, которое развивается на протяжении всей профессиональной деятельности. Её высокий уровень:

- создаёт условия для гармоничного развития ребёнка;
- повышает удовлетворённость всех участников образовательного процесса;
- способствует профессиональному росту педагога;
- формирует позитивный имидж дошкольного учреждения.

Инвестиции в развитие коммуникативных навыков воспитателей окупаются улучшением качества образования и психологического климата в детском саду.

Таким образом, работа по повышению педагогической компетентности воспитателей ДОУ — это часть системы непрерывного образования педагогов, основанная на достижениях науки и практики, направленная на повышение уровня профессионального мастерства педагогов и ориентированная на достижение высокого качества педагогического процесса.

Литература:

1. Кудрявцев В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / Кудрявцев В. Т. // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 10. — С. 114–121; 1998. — № 5. — С. 86–93.
2. Морева Н. А. Тренинг педагогического общения. Учебное пособие для вузов. М.: Просвещение, 2003 г. — 304 с.
3. Фадеева Е. И. Коммуникативная компетентность педагогических работников как ресурс эффективности их деятельности. // Управление дошкольным образовательным учреждением, № 10, 2012.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Воспитание толерантности через сказки и игры народов России: опыт детского сада города Владивостока

Демичева Александра Анатольевна, воспитатель;
 Эппельман Елена Николаевна, и. о. заведующего;
 Загоруйко Анна Сергеевна, воспитатель;
 Смоляникова Валерия Викторовна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 27 общеразвивающего вида г. Владивостока»

В современном мире, где границы между культурами становятся всё более прозрачными, а миграционные процессы усиливают этническое многообразие даже в отдалённых регионах России, воспитание уважения к традициям других народов становится важнейшей задачей дошкольной педагогики. Как научить ребёнка видеть красоту в различиях и чувствовать единство, несмотря на языковые и бытовые особенности? Ответ на этот вопрос кроется в мудрости наших предков — в народных сказках и играх, которые веками передавались из поколения в поколение. Именно через живое, эмоциональное погружение в сказки и игры народов России мы можем заложить фундамент истинной дружбы и добрососедства в сердцах наших малышей.

Дефицит живого общения и роль педагога

Представьте обычную игровую площадку в нашем детском саду во Владивостоке. Здесь играют дети, чьи семьи приехали из самых разных уголков нашей необъятной страны — от Кавказа до Чукотки. И часто мы видим такую картину: дети вроде бы рядом, но каждый в своём мире или, что ещё печальнее, в своём гаджете.

Мы, воспитатели МБДОУ № 27, задумались: как нам сделать так, чтобы они не просто «сосуществовали» на одной территории, а по-настоящему дружили? Чтобы они видели друг в друге не «чужого» с непонятным именем, а интересного друга, носителя уникальной культуры? И мы поняли — нам не нужно придумывать ничего нового. Всё уже придумано до нас. Это сказки и игры.

Наши современные дети — маленькие гении техники. Они могут за секунду найти мультфильм в планшете, но иногда не знают, как подойти к сверстнику и предложить поиграть. У них возник «дефицит общения». А толерантность — это ведь не просто умное слово из методичек. Это когда ребёнку искренне интересно, почему

у соседа по группе другие традиции, и когда он относится к этому с уважением и любопытством.

Сказка как «инструкция к жизни»



Мы решили вернуть в жизнь детей живое народное слово. Ведь сказка — это не просто развлечение на ночь. Это «инструкция к жизни», понятная любому ребёнку на интуитивном уровне.

Вы замечали, что народные сказки со всей России учат одним и тем же вечным истинам? Добро всегда побеждает зло, трудолюбие ценится выше лени, а дружба и взаимовыручка — главные сокровища. Когда мы читаем татарскую сказку про «Трёх дочерей» или нанайскую историю про девочку Айогу, дети сами делают выводы. Им не нужно объяснять моральные нормы — они видят: если ты жадничаешь или ленишься, это плохо везде — и в русской избе, и в северном чуме.

Сказка — это мостик. Она показывает детям: «Смотри, мы разные, мы носим разную одежду и живём в разных домах, но сердца у нас одинаковые. Мы все любим мам, ценим дружбу и верим в чудо».

Игры народов мира: школа доверия



Но прочесть сказку мало. Нужно попробовать «дружбу на вкус», прожить её через действие. И здесь на помощь приходят народные игры.

Знаете, почему они так эффективно работают в контексте воспитания толерантности? В них невозможно играть в одиночку.

— В русской игре «Горелки» нужно чувствовать ритм и партнёра.

— В башкирской игре «Медведь и пчёлы» детям приходится объединяться, чтобы «медведь» никого не поймал. Здесь ты просто обязан доверять соседу, иначе проиграешь.

В процессе игры стираются барьеры. Ребёнок видит не национальность партнёра по команде, а его ловкость, честность и умение работать в коллективе.

Проект «Карта дружбы»: от теории к практике



Мы создали в группе настоящую «Карту дружбы». Каждый месяц мы «отправляемся в путешествие» по нашей многонациональной Родине. В октябре мы изучаем русские традиции, в декабре — едем в заснеженную тундру к северным народам, а в январе — знакомимся с горными легендами Кавказа.

Всё это проходит очень весело и интерактивно. Педагог может зайти в группу в национальном костюме — и это уже событие! Мы не просто смотрим картинки на экране проектора, мы рассматриваем узоры на ткани, примеряем элементы одежды (папахи, тубетейки), пробуем простые слова приветствия на разных языках.



Мы создали «Мастерскую дружбы», где дети вместе делают рисунки и поделки по мотивам сказок изучаемого народа. Важно, что мы не заставляем их учить правила этикета или даты. Мы просто создаём среду, где им хочется спросить: «А в какие игры играла твоя бабушка?», «А какую сказку тебе читают дома?». Это и есть живой диалог культур.

Результаты: цифры и эмоции

Многие спросят: «И что, помогло?». Да! Мы заметили конкретные положительные изменения:

— Мы провели наблюдение за конфликтными ситуациями и выяснили, что дети стали ссориться гораздо меньше — примерно на четверть (25%).

— Главное не цифры. Главное то, что в группе пропало напряжение. Ребята стали с большим сочувствием относиться друг к другу.

Если раньше кто-то мог посмеяться над необычным именем или блюдом (например, бурятскими буузами), которое ребёнок принёс из дома на праздник национальной кухни, то теперь это вызывает искренний интерес: «Ой, а расскажи, что это? А как это называется по-вашему? А можно попробовать?».



В заключение хочется сказать: мы с вами — садовники. Наша задача — посеять правильные семена добра и уважения в детскую душу. Если мы сегодня научим детей играть в игры друг друга и вместе сопереживать героям сказок разных народов, то завтра нам не придётся

объяснять им на уроках обществознания или истории, что такое мир и согласие. Они будут это просто чувствовать сердцем.

Давайте чаще открывать детям сундук с народными сказками. Ведь там спрятаны самые главные сокровища человечества — доброта, уважение и настоящая дружба.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в группах казачьей направленности

Морозова Ольга Владимировна, старший воспитатель
МАДОУ № 35 г. Курганинска Краснодарского края

В нашем детском саду уже несколько лет успешно работают казачьи группы. Это не просто кружок по интересам, а целая система духовно-нравственного и патриотического воспитания, основанная на многовековых традициях казачества. Чем же живут наши маленькие казачата и казачки? Давайте посмотрим, чем же занимаются дети?

«Наша цель — не вырастить будущих воинов, а взять из богатейшей казачьей культуры лучшие воспитательные традиции: уважение к старшим, любовь к родной земле, крепкую семью, честность и смелость».

Дети начинают утро с традиционного приветствия «Здорово дневали, казаки!», изучают основы православной культуры (в рамках светской этики), знакомятся с историей родного края и своего города, который, как известно, имеет глубокие казачьи корни. Чем же наши воспитанники занимаются?

— Ребята разучивают казачьи песни, потешки, пословицы. Под аккомпанемент гармони и бубна водят хоры и учатся элементам народного танца.

— знакомятся и играют в народные игры, такие как «Казаки-разбойники», «Лапта», «Перетяжки» «Завивайся плетеньшек» и др. упражнения на ловкость и меткость — это не только весело, но и развивает координацию, силу и командный дух.

— На занятиях дети с удовольствием лепят из глины, рисуют элементы казачьего быта, знакомятся с символикой. Особый интерес у них вызывает создание простых поделок-оберегов.

— Основы строевой подготовки и этикета. В игровой форме ребята учатся дисциплине, осанке, слаженным движениям. Их учат, как правильно вести себя за столом, как обращаться к старшим (на «Вы»), что такое казачья честь и взаимовыручка, знакомятся с казачьими заповедями

Особое значение придается символике. В праздничные дни и на открытые занятия ребята надевают стилизованную казачью форму: мальчики — шаровары и бешмет, черкески, кубанка девочки — юбки и кофты.

Большим событием для ребят становятся мероприятия «Посвящение в казачата», и «Выбор атамана группы» Даже родители замечают о внутреннем изменении ребят. Для детей это знак принадлежности к чему-то важному и настоящему.

Важнейшая часть работы — вовлечение родителей и представителей казачьего общества. К нам в гости регулярно приходят казаки-наставники из районного

Курганинского общества казаков, которые рассказывают детям о традициях, показывают ланкировку (искусство владения шашкой) и учат основам безопасности. Родители активно участвуют в подготовке праздников («Покров», «Мать-казачка», «Масленица»), мастер-классах и походах в городской исторический музей. Организуются экскурсии в местный музей казачьего быта.

Воспитатели и родители отмечают, что дети из казачьих групп отличаются дисциплинированностью и собранностью, уважительным отношением к взрослым и друг к другу, чувством команды — они привыкли помогать и поддерживать товарищей, более глубоким интересом к истории своей семьи и малой родины.

Казачьи группы в детском саду — это современный и эффективный формат воспитания гармоничной личности. Это мост между прошлым и будущим, где через игру, песню и традицию детям прививаются вечные ценности: любовь, уважение, отвага и патриотизм. Здесь растут не просто дошколята, а будущие граждане, которые знают свои корни и гордятся своей культурой.

Конспект занятия в подготовительной группе

Тема: «Путешествие в кубанскую станицу»

Цель: Формирование первичных представлений о культуре и быте кубанского казачества.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с основными понятиями: «станция», «курень», «казак», «казачка». Расширить знания о традиционных занятиях, предметах быта и гостеприимстве кубанцев.

Развивающие: Развивать связную речь, обогащать словарный запас (хата, плетень, рушник, чугунок гармонь). Развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные: Воспитывать интерес к истории и культуре родного края, уважение к традициям, чувство гостеприимства и дружелюбия.

Материалы и оборудование:

Презентация с фотографиями: кубанская станица, курень (снаружи и внутри), предметы быта (рушник, чугунок, прялка), казак и казачка традиционной одежде, накрытый стол.

Макет или большая картина «Кубанская станица», настоящие или стилизованные предметы: рушник (полотенце с вышивкой), плетеная корзина, деревянная ложка, глиняный горшок.

Большой лист ватмана (основа для коллективной работы), заготовки-домики (курени) из бумаги, вырезанные

из бумаги дерева, солнце, фигурки людей; клей, кички, салфетки, цветные карандаши.

Музыкальное сопровождение: Запись кубанской народной песни («Ой, при лужку»).

Ход занятия:

Воспитатель собирает детей в круг.

Воспитатель: «Здорово дневали, ребята!» (Традиционное кубанское приветствие).

Дети: «Здорово дневали!»

Воспитатель: «Сегодня у нас необычное путешествие. Мы отправимся не на поезде и не на самолете, а на ковре-самолете нашей фантазии. Закройте глазки. (Звучит тихая народная мелодия). Мы летим над полями, над широкой рекой Кубанью. Вот внизу показались белые домики под камышовыми крышами, зеленые сады. Приземляемся. Открывайте глазки. Мы в гост у кубанских казаков, в самой настоящей станице!»

Воспитатель: «Станица — это большое казачье село. Посмотрите, какие здесь дома. Они называются курени. (Слайд 1). Чем они интерес? (Высокий фундамент, камышовая или соломенная крыша, окна с ставнями). Давайте «войдем» в курень. (Слайд). В казачьем доме всегда было чисто и уютно. Главное место в хате — красный угол, где висели иконы и стоял стол. Стол всегда накрывали красивым рушником (показывает настоящий рушник). Рушник — это не просто полотенце, это оберег, символ гостеприимства. Что еще видим в хате? (Печь, люлька, сундук, прялка). В печи в чугушке (показывает картинку или муляж) готовили вкусную еду».

Воспитатель: «А вот и хозяйка! (Слайд 3). Казак — защитник, воин, труженик. Он мог и землю пахать, и на коне скакать. Казачка — хозяйка, мастерица. Она управлялась с домом, детьми, ткала, вышивала. Их одежда была удобной и красивой».

Дидактическая игра «Собери предметы для казака и казачки».

На фланелеграфе или столе разложены картинки с предметами: шашка, плуг, конь, вышиванка, прялка, коромысло, гармонь, веретено.

Задание: Разделить предметы на две группы: что нужно казаку для труда и защиты, а что — казачке для хозяйства.

Физкультминутка «Казачата» — 2–3 минуты.

(Проводится под ритмичную музыку).

«Мы казачата — удалые ребята! (Шагают на месте, руки на поясе).

Мы сады сажаем, урожаем собираем! (Имитируют посадку, затем собирают корзину).

Мы коней седлаем, смело скачем! (Дела движение, как будто садятся на коня и скачут галопом).

И гостей дорогих в дом свой встречаем! (Широко разводят руки и делают поклон)».

Воспитатель: «Казаки славилась своим гостеприимством. В каждый дом мог зайти путник, его обязательно накормили бы и напоили. Самых дорогих гостей встречали хлебом-солью на вышитом рушнике. А какая еда была на столе? (Предположения детей). Правильно, борщ, вареники, сало, овощи, фрукты, мед. И, конечно, песни! Без песен на Кубани не проходило ни одно застолье. (Включает запись веселой кубанской песни).

Воспитатель: Давайте и мы создадим свою дружную станицу на этом большом листе. У нас есть заготовки: курени, деревья, фигурки казаков и казачек. Выбирайте, вам понравилось больше всего, и давайте вместе наклеивать. Где будут стоять дома? (Воль «реки»). Где сад? А где площадь для гуляний?».

Дети под руководством воспитателя создают коллективную работу, обсуждая расположение элементов.

Рефлексия:

Готовая работа размещается на доске или мольберте.

Воспитатель: «Какая красивая станица у нас получилась! Давайте вспомним:

Куда мы сегодня путешествовали? (В кубанскую станицу).

Как называются дома казаков? (Курени).

Чем прославились кубанские казаки? (Смелостью, трудолюбием, гостеприимством.) Что вам больше всего запомнилось или понравилось?

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу. Пора возвращаться в детский сад. Но мы обязательно еще не раз побываем на гостеприимной кубанской земле. До встреч!



Литература:

1. О. А. Пономаренко. Кубановедение на уроках музыки в начальных классах. Армавир, 2006.
2. Г. Н. Дубогрызова. Приложение к программе «Гусельки» ч. 1. Армавир, 1998.
3. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург: Акцидент, 1997.
4. А. П. Певнев. Кубанские казаки. Краснодар, 1995.
5. В. Г. Захарченко. Народные песни Кубани. Краснодар, 1987.
6. Н. А. Платохина. Азбука маленьких казаков и казачек.

Проект «Сила России в единстве народов» в детском саду (из опыта работы)

Устинова Эльвира Радифовна, воспитатель

МБДОУ «Высокогорский детский сад «Байгыш» комбинированного вида (Республика Татарстан)

Россия — наша прекрасная многонациональная страна. Для процветания страны очень важно жить в мире и согласии, быть толерантным по отношению к друг другу, к людям разных национальностей, их культуре, быту, обычаям. Мы разные, но все мы важны, все мы ценны. Также очень важно не только самим помнить об этом, но и прививать правильное отношение к людям разных национальностей у своих детей, чтобы они тоже росли в мире и гармонии.

В России 2026 год объявлен годом единства народов России. Это прекрасная возможность ещё раз обратить внимание к людям, живущим в нашей необъятной стране, лучше понять друг друга, проникнуться культурой и обычаями другого народа, помочь друг другу. Это прекрасная возможность для сближения людей всех национальностей нашей Родины.

Наш Высокогорский детский сад «Байгыш» не остался в стороне в этот знаменательный год единства народов России. На протяжении всего года наш детский сад осуществляет проект «Сила России в единстве народов», в который вовлечены не только педагогический состав детского сада и воспитанники, но и все члены семьи воспитанников. Каждой группе по жеребьёвке выпала та или иная народность, населяющая нашу Россию. Каждая группа сшила или приобрела национальные костюмы народа, который им выпал по жеребьёвке.

Первый месяц года был ознакомительным: воспитанников знакомили с народами, населяющими Россию, их флагами, костюмами, обычаями, национальными блюдами, достопримечательностями. И более подробное ознакомление было с тем народом, по которому предстоит работа в течении года. Ребята и их семьи с удовольствием подключились к проекту, так как это отличная возможность узнать что-то новое, интересное, познавательное.

В феврале ребята познакомились с национальными играми. Благодаря тому, что национальные игры издавна были направлены на сплочение людей и многие из них проводились в кругу с большим количеством народа, в играх участвовали все. Чтобы подвести итог и позна-

комить и родителей с национальными играми, в конце февраля состоялся грандиозный праздник, который объединил и день защитника Отечества, и фестиваль народных спортивных игр. В начале мероприятия ребята, которые были в национальных одеждах изучаемого народа, подготовили сюрприз для пап в честь праздника: спели песни и рассказали стихи. Объединившись по 2–3 группы, ребята и их папы смогли узнать и поиграть вместе в национальные игры не только народа, который изучает их группа, но и игры других народов. Мероприятие прошло на очень позитивной ноте, все получили массу удовольствия, положительных эмоций.

Воспитатели каждой группы изготовили панно в стиле кинусайга — орнамент народа, который им выпал и украсили коридор детского сада.

В марте все воспитанники начали знакомство с народным фольклором, сказками. Каждая группа изучала фольклор «своего» народа и готовила инсценировку народной сказки. Родители с удовольствием подключились: совместно с детьми готовили костюмы героям сказки, изготавливали атрибуты и декорации, учили роли, репетировали, ведь в некоторых группах родители тоже исполняли роли. Музыкальные работники помогали подбирать национальную музыку, ставить танцы — никто не остался в стороне. На целую неделю детский сад превратился в театр. Это было грандиозное зрелище! Юные артисты показали себя способными, эмоциональными, артистичными. Были представлены не только привычные нам спектакли, но и кукольные и теневые. А зрителями были ребята из других групп. Несмотря на то, что некоторые ребята впервые выступали перед таким большим количеством зрителей, все справились на отлично, получили громкие овации и море удовольствия.

В апреле работа по проекту и по изучению народа и его обычаев продолжилась полным ходом. Ребята совместно с родителями изучают национальную кухню и готовят национальные блюда. Некоторые ребята даже сняли процесс своей готовки на видео, чтобы поделиться с воспитанниками других групп. Всё размещается в социальной сети детского сада, поэтому любой родитель

совместно со своим ребёнком может приготовить понравившееся блюдо.

К тому же в апреле каждая группа готовит панно или макет, посвящённый народу, который они изучают. Здесь родители и воспитатели могут воплотить свою фантазию в полной мере, разместив и кукол в национальных одеждах, и мини-блюда, и изобразить национальный праздник — всё, что захотят, чтобы представить свой народ.

В конце весны по проекту предполагается облагораживание территории детского сада и создание клумб разных народностей, также высадка «деревьев дружбы» — небольших кустиков вокруг площадок, которые воспитанники будут поливать летом.

Грандиозное событие планируется ко дню семьи, так как по проекту он пройдёт под девизом «Большая семья — дружная Россия». На мероприятие планируется подготовить от каждой группы совместно с семьями воспитанников номера (песни, танцы, инсценировки, спортивные, подвижные игры, игры на музыкальных инструментах) тех народов, которые за ними закреплены, а также планируются мастер-классы ремёсел народов России от родителей для всех гостей праздника.

Также летом продолжится изучение природного водного богатства народов, населяющих Россию, в рамках празднования День Нептуна; изучение музыкальных инструментов, характерных тому или иному народу, будет проведён музыкальный квест.

В начале осени планируется проведение кулинарного фестиваля народных блюд, где родители и ребята смогут угостить друг друга национальными блюдами, которые

они приготовили, а также полакомиться блюдами других народов нашей России. Для самых активных будут проведены мастер-классы, где их научат готовить коронное блюдо того или другого народа.

Мы надеемся, что данный проект поможет нам лучше понимать всех людей нашей Родины, быть открытыми, доброжелательными, добрыми по отношению ко всем людям.

А нашей группе по жеребьёвке выпали чуваши. Мы обрадовались, так как в нашей группе есть семья чуваш. Они горды тем, что могут рассказать подробнее о своём народе, его культуре, обычаях, праздниках, кухне. Например, на Пасху они принесли куличи, крашенные яйца, и йавача — национальное блюдо (колобки), которое уже даже не все чуваши сейчас пекут. Рассказали, как они готовятся и празднуют Пасху, угостили ребят. Также очень помогли с костюмами не только для ребят, но и для воспитателя, поделились национальным головным убором, который был изготовлен в их семье и хранится как реликвия их рода.

Наша гордость — две победы на конкурсах с музыкальным номером. Совместно с музыкальным руководителем придумали и поставили номер под чувашскую плясовую. Ребята с воодушевлением приняли участие, конечно, уставали от ежедневных репетиций, но результат того стоил! Небольшое вступление — частушка, затем наш ансамбль играет на музыкальных инструментах и танцует. Родители в восторге, что ребята выступили на сцене, жюри оценило на отлично, ребята гордятся своими успехами. А мы гордимся нашими воспитанниками!



РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Взаимодействие педагога, родителей и ребёнка в процессе реализации проектно-исследовательской деятельности в ДОУ

Доржиева Туяна Доржиевна, заведующий;
Зарубина Александра Николаевна, старший воспитатель;
Алемасова Елена Михайловна, воспитатель;
Родионова Елена Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ Центр развития ребёнка № 86 «Оюна» – детский сад г. Улан-Удэ

Статья посвящена вопросам взаимодействия педагога, родителей и ребёнка в процессе реализации проектно-исследовательской деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения. В работе раскрыты роли каждого участника триады: ребёнок выступает субъектом познания, инициатором исследовательского поиска. Педагог выполняет функции наставника и координатора. Родители становятся партнёрами и помощниками.

На примере двух проектов — «Моя домашняя ферма по выведению цыплят» и «Можно ли из семечки вырастить сосну?» — детально описаны этапы взаимодействия (подготовительный, основной, заключительный) и формы сотрудничества, включая анкетирование, экскурсии, ведение дневников наблюдения, презентации результатов и другое. Сформулированы практические рекомендации для педагогов и родителей по организации совместной деятельности, а также проанализированы результаты и эффекты такого взаимодействия. Для ребёнка — развитие познавательной активности, исследовательских навыков, самостоятельности и коммуникативных способностей. Для родителей — углубление понимания образовательного процесса, укрепление детско-родительских отношений. Для педагога — расширение арсенала педагогических методов, налаживание конструктивного взаимодействия с семьёй ребёнка.

В заключении обозначены перспективные направления развития проектно-исследовательской деятельности в ДОУ. Статья будет полезна педагогам ДОУ, методистам, администраторам образовательных организаций и родителям, заинтересованным в развитии исследовательских навыков у дошкольников.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, дошкольное образование, взаимодействие педагога, родители ребёнка, развитие познавательной активности, исследовательские навыки дошкольников, организация проектной работы в ДОУ, формы сотрудничества семьи и ДОУ, этапы проектной деятельности, экологическое воспитание, практические рекомендации для педагогов, рекомендации для родителей, единое образовательное пространство, ФГОС ДО.

Ребёнок, педагог и родитель — три искры, которые, соединяясь, зажигают огонь любознательности и творчества.

Введение

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие у детей познавательной активности, самостоятельности и исследовательских навыков. Одним из эффективных инструментов достижения этих целей выступает проектно-исследовательская деятельность. Её успешная реализация невозможна без слаженного взаимодействия трёх ключевых участников образовательного процесса: педагога, родителей и самого ребёнка.

Цель данной статьи — раскрыть механизмы эффективного взаимодействия педагога, родителей и ребёнка в ходе проектно-исследовательской деятельности в условиях ДОУ, а также предложить практические рекомендации по организации такого взаимодействия.

Задачи: определить роль каждого участника проектной деятельности, описать этапы взаимодействия и формы сотрудничества, представить свои примеры успешных практик, сформулировать рекомендации для педагогов и родителей.

Основная часть

I. Роли участников в проектно-исследовательском процессе

Ребёнок выступает субъектом познания и инициатором исследовательского поиска. В рамках проекта он формулирует вопросы, выдвигает гипотезу, планирует и проводит простые эксперименты, наблюдает, сравнивает, анализирует, фиксирует результаты (рисунки, схемы, рассказы), представляет итоги своей работы.

Педагог выполняет функции наставника и координатора. Создаёт проблемную ситуацию, стимулирующую познавательные интересы, помогает ребёнку сформировать тему и цель проекта, подбирает методы и мате-

риалы для исследования, обеспечивают безопасность и методическую поддержку, организует обсуждение результатов и рефлексию, координирует взаимодействие с родителями.

Родители становятся партнёрами и помощниками. Поддерживают интерес ребёнка к теме проекта, помогают собирать информацию и материалы, участвуют в наблюдениях и экспериментах дома, фиксируют достижения ребёнка, помогают подготовить презентацию результатов, делятся собственным опытом и знаниями.

Этапы взаимодействия и формы сотрудничества на примере проектно-исследовательской деятельности детей ДОУ «Оюна»

На примере двух проектов — «Моя домашняя ферма по выведению цыплят» и «Можно ли из семечки вырастить сосну?» — детально рассмотрим все этапы взаимодействия (подготовительный, основной, заключительный) и формы сотрудничества, включая анкетирование, экскурсии, ведение дневников наблюдения, презентации результатов и другое.

Таблица 1. Этапы взаимодействия и формы сотрудничества

Этапы проекта	«Моя домашняя ферма по выведению цыплят» (участие в V городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)	«Можно ли из семечки вырастить сосну?» (участие в III городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)
Подготовительный этап		
Выявление интересов ребёнка	Возникновение интереса при наблюдении за домашними яйцами: ребёнок заметил их отличия от купленных в магазине. Вопрос: «Возможно ли в домашних условиях вырастить из таких яиц цыплят?»	Наблюдение за природой во время поездки на Байкал: ребёнок заметил участки с погибшими деревьями. Вопрос: «Почему местами лес красивый, а местами выгоревший?» Личный опыт садоводства навёл на мысль: «Вдруг у меня получится вырастить сосну из семечки?»
Обсуждение с родителями	Совместное обсуждение идеи создания инкубатора из подручных материалов. Оценка возможностей семьи (наличие места, материалов, времени)	Обсуждение проблемы гибели лесов и важности их восстановления. Совместное рассмотрение идеи выращивания сосны из семян. Оценка возможностей семьи (наличие места для выращивания, доступ к лесу для сбора шишек)
Цели и задачи	Цель: вывести цыплят из куриных яиц в инкубаторе, сделанном из подручных материалов в домашних условиях. Задачи: изучить литературу по теме, строение яйца, изготовить инкубатор из бутылки для воды, изучить возможности выведения цыплят в домашних условиях, проанализировать результаты	Цель: доказать возможность выращивания сосны из семян в домашних условиях. Гипотеза: если найти эффективный способ посадки и создать необходимые условия для роста семян в домашних условиях, то можно вырастить сеянцы сосны обыкновенной. Задачи: изучить теоретический материал о сосне обыкновенной, способы проращивания семян, собрать шишки, провести эксперимент по выращиванию сосны, сделать выводы
План работы	1. Сбор информации. 2. Анкетирование сверстников в детском саду. 3. Изучение строения яйца. 4. Изготовление инкубатора. 5. Подготовка яиц к закладке. 6. Закладка яиц, контроль температуры и влажности, переворачивание яиц. 7. Наблюдение за развитием эмбрионов (просвечивание). 8. Вылупление цыплёнка. 9. Уход за цыплёнком. 10. Обобщение результатов, подготовка презентации	1. Анкетирование сверстников. 2. Сбор информации о сосне и способах её размножения. 3. Экскурсия на Забайкальскую базу авиационной охраны лесов. 4. Сбор шишек в лесу (конец ноября). 5. Подготовка семян к посадке. 6. Посадка семян в торфяной грунт с вермикулитом. 7. Уход за сеянцами. 8. Наблюдение за всхожестью, ростом сеянцев и длиной хвои. 9. Обобщение результатов. 10. Презентация результатов сверстникам и родителям
Подбор материалов и ресурсов	Литература и интернет-ресурсы о строении яйца и инкубации; материалы для инкубатора (пластиковая бутылка объемом 19 л, пластиковый контейнер, ёмкость для воды, термометр, провод с розеткой и патроном, лампочка 40 Вт, пластиковая баночка, опилки); куриные яйца (10 шт.); инструменты для изготовления инкубатора; коробка, лампа, поилка и кормушка для цыплёнка	Литература и интернет-ресурсы о сосне обыкновенной и способах проращивания семян; пластиковая кассета для рассады (ёмкость 81 шт.); торфяной грунт с вермикулитом; шишки сосны; марганцовка (калия перманганат) для обработки семян; пульверизатор для орошения; инструменты для посадки; дневник наблюдений

Этапы проекта	«Моя домашняя ферма по выведению цыплят» (участие в V городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)	«Можно ли из семечки вырастить сосну?» (участие в III городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)
Формы сотрудничества с родителями	Индивидуальные консультации: регулярные обсуждения хода проекта, помощь в изготовлении инкубатора, контроль за соблюдением температурного режима, помощь в уходе за цыплёнком. Анкетирование среди детей в группе детского сада (шесть вопросов, 25 респондентов)	Индивидуальные консультации: помощь в планировании этапов проекта, организация поездки за шишками, сопровождение в экскурсии на Забайкальскую базу авиационной охраны лесов, консультации по уходу за сеянцами, помощь в ведении дневника наблюдений. Анкетирование среди детей (22 респондента)
Основной этап		
Организация исследовательской деятельности в ДОУ	Анкетирование детей в группе; обсуждение результатов с воспитателем и детьми; презентация промежуточных результатов (фотографии этапов изготовления инкубатора); рассказ о строении яйца с использованием иллюстраций	Анкетирование детей в группе о выращивании сосны; обсуждение результатов с воспитателем и детьми; просмотр фильма «Сосна обыкновенная. От семени до сеянца»; презентация промежуточных результатов (фотографии сбора шишек, подготовки семян, первых всходов)
Продолжение исследований дома	Изготовление инкубатора из пластиковой бутылки; подготовка яиц к закладке (осмотр скорлупы, маркировка); закладка яиц в инкубатор, поддержание температуры (38 °С в первые три дня, затем 37,8 °С) и влажности; переворачивание яиц каждые два часа (с 2-го по 19-й день); проветривание инкубатора с 4–5-го дня; просвечивание яиц на 7-й и 14-й дни; наблюдение за вылуплением цыплёнка (23-й день); уход за цыплёнком	Сбор шишек в лесу в конце ноября; подготовка шишек к извлечению семян (выкладывание на батарею); очистка семян от шелухи, отбор зрелых семян; замачивание семян в марганцовке (раствор калия перманганата), удаление всплывших семян; посадка семян в кассету с торфяным грунтом; уход за сеянцами (полив один раз в 10–14 дней, ежедневное орошение с помощью пульверизатора, защита от прямых солнечных лучей); наблюдение за всхожестью и ростом сеянцев
Обмен промежуточными результатами	Фотоотчёты в групповом чате; ведение дневника наблюдений (дата и время, температура в инкубаторе, действия, результаты просвечивания, заметки о поведении цыплёнка после вылупления)	Фотоотчёты в групповом чате; ведение дневника наблюдений (дата, количество всходов, высота сеянцев, длина хвои, условия ухода, заметки о состоянии сеянцев)
Корректировка плана	Изменение графика переворачивания яиц (ночью не переворачивали, но меняли положение); уточнение режима проветривания; адаптация условий содержания цыплёнка после вылупления	Изменение графика полива после консультации с экспертом (один раз в неделю обычной водой или слабым раствором марганцовки); уточнение условий ухода для предотвращения загнивания корней; адаптация методов наблюдения с учётом хрупкости молодых сеянцев
Формы сотрудничества с родителями	Демонстрация ребёнку приёмов работы с материалами со стороны родителей. Создание семейной мини-лаборатории: домашний инкубатор стал центром наблюдений и экспериментов. Ведение дневника проекта	Демонстрация ребёнку приёмов работы со стороны родителей (очистка семян, посадка, полив). Создание семейной мини-лаборатории. Совместные экскурсии и прогулки. Ведение дневника проекта
Заключительный этап		
Обобщение результатов	Анализ данных дневника наблюдений; сравнение количества заложенных яиц (10), оплодотворённых (6), вылупившихся (1); оценка здоровья цыплёнка (рост, вес в 1,5 месяца — 600 г, высота — 20 см); подтверждение гипотезы: цыплёнок, выведенный в инкубаторе, не отличается от цыплёнка, высиженного курицей; выводы о сложности и длительности процесса инкубации	Анализ данных дневника наблюдений (всхожесть: 15 ростков на 10-й день, 50 ростков на 17-й день, почти все сеянцы взошли на 24-й день; рост: от 10 мм до 35 мм за первые четыре недели; длина хвои: 4–6 мм); подтверждение гипотезы: выращивание сосны из семян возможно при соблюдении правил ухода; выводы: размножение сосны — хлопотное, но выполнимое дело; посадка дерева под силу каждому человеку; проект не требует больших затрат, времени и средств. Сеянцы, выращенные дома, способны жить в природе до 200 лет

Этапы проекта	«Моя домашняя ферма по выведению цыплят» (участие в V городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)	«Можно ли из семечки вырастить сосну?» (участие в III городской научно-практической конференции детей старшего дошкольного возраста «Первые шаги в науку», 1-е место)
Подготовка продукта проекта	Создание альбома с фотографиями и записями (этапы изготовления инкубатора, закладки яиц, просвечивания, вылупления, роста цыплёнка); подготовка презентации для сверстников с ключевыми моментами	Создание альбома с фотографиями и записями (этапы сбора шишек и подготовки семян, процесс посадки, первые всходы, рост сеянцев с указанием высоты и длины хвои, экскурсия на Забайкальскую базу авиационной охраны лесов); подготовка презентации
Презентация результатов	Выступление в группе детского сада с рассказом о проекте; демонстрация альбома и макета инкубатора; ответы на вопросы; показ видеофрагментов (стук цыплёнка в скорлупе, момент вылупления)	Выступление в группе ДОО с рассказом о проекте; демонстрация альбома и макета; ответы на вопросы; показ видеофрагментов (сбор шишек, первые всходы, консультация с экспертом)
Рефлексия	Беседа с ребёнком: «Что было самым интересным?» — наблюдение за развитием цыплёнка, момент вылупления. «Что было трудным?» — регулярное переворачивание яиц, контроль температуры. «Что узнал нового?» — строение яйца, условия инкубации, рост цыплёнка. «О чём ещё хочешь узнать?» — как ухаживать за курами, как сделать большой инкубатор. Анкетирование родителей (оценка вовлечённости ребёнка, влияние проекта на семейные отношения)	Беседа с ребёнком: «Что было самым интересным?» — наблюдение за первыми всходами, рост сеянцев, экскурсия на базу. «Что было трудным?» — осторожное обращение с хрупкими сеянцами, контроль влажности. «Что узнал нового?» — строение и жизнь сосны, способы проращивания семян, важность восстановления лесов. «О чём ещё хочешь узнать?» — как высадить сеянцы в лес, как ухаживать за взрослыми соснами. Анкетирование родителей (оценка вовлечённости ребёнка, влияние проекта на семейные отношения)

II. Рекомендации по организации взаимодействия

Для педагогов: заранее планировать этапы вовлечения родителей в проект, создавать условия для обмена опытом между семьями, использовать цифровые инструменты (чаты, облачные хранилища) для оперативного обмена информацией, проводить обучающие семинары для родителей по основам детско-исследовательской деятельности, учитывать индивидуальные особенности семей и их возможности.

Для родителей: проявлять искренний интерес к вопросам и идеям ребёнка, не давать готовых ответов, а помогать искать их самостоятельно, создавать дома среду для экспериментирования (простые материалы, книги, лупа, весы), фиксировать достижения ребёнка, обсуждать их вместе, участвовать в презентациях проектов, поддерживать ребёнка эмоционально.

III. Результаты и эффекты взаимодействия

Системное взаимодействие педагога, родителей ребёнка в проектно-исследовательской деятельности даёт следующие результаты:

- у детей — повышается познавательная активность и любознательность, развиваются исследовательские навыки (наблюдение, сравнение, анализ), формируется уверенность в своих силах и инициативность, совершенствуется связная речь, коммуникативные навыки;
- у родителей — углубляется понимание образовательного процесса в ДОО, укрепляются детско-родительские отношения, появляется возможность увидеть потенциал ребёнка.

— у педагогов — расширяется арсенал педагогических методов, налаживается конструктивное взаимодействие с семьями, повышается профессиональная компетентность.

Заключение

Анализ взаимодействия педагога, родителей и ребёнка в процессе реализации проектно-исследовательской деятельности в ДОО позволил подвести следующие итоги:

1. Подтверждена ключевая роль триады «педагог — родитель — ребёнок».
2. Выявлены основные преимущества такого взаимодействия.
3. Определены условия эффективности взаимодействия.
4. Обозначены практические результаты внедрения модели взаимодействия.
5. Сформулированы перспективные направления развития.

В ходе исследования подтвердилось, что эффективное взаимодействие педагога, родителей и ребёнка является ключевым условием успешной проектно-исследовательской деятельности в ДОО. Она соответствует требованиям ФГОС ДО, который подчёркивает важность сотрудничества ДОО с семьёй для полноценного развития ребёнка.

Такая совместная работа способствует не только развитию познавательной активности, основ экологической культуры, исследовательских навыков у дошкольников, но и укреплению отношений между ДОО и семьёй, что соответствует современным тенденциям гуманизации и индивидуализации образования.

Внедрение этого метода в практику дошкольных учреждений открывает новые возможности для создания единого образовательного пространства, где каждый участник процесса чувствует свою значимость и вносит

вклад в общее дело. Выявленные формы сотрудничества доказали свою результативность и могут быть рекомендованы к широкому внедрению в практику дошкольных учреждений.

Литература:

1. Арнаутова Е. П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е. П. Арнаутова. — М.: Владос, 2008.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ / Е. С. Евдокимова. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — М.: Академия, 2001.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. И. Савенков // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 12. — С. 3–11.

Интересные интерактивные игры и песни для воспитанников разновозрастных групп компенсирующей направленности для гармоничного развития

Михайлова Вероника Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

Как помочь детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) найти своё место в обществе, несмотря на перемены в мире вокруг? Установлено, что музыкальное воспитание в системе дополнительного образования выступает важным инструментом успешной адаптации таких детей. Занятия музыкой помогают выявить их таланты и интересы, укрепляют уверенность в себе. Благодаря этому ребёнок может достичь уровня общего развития, близкого к возрастной норме, что облегчает его взаимодействие со сверстниками и способствует полноценной интеграции в общество.

Одной из черт, характеризующей современную систему образования и дополнительного образования в том числе, является изменение взглядов на обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание образования таких детей — один из факторов экономического и социального прогресса, обеспечивающих формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями требуют особого подхода и творческого подхода. Создание комфортной и развивающей обстановки для разновозрастных групп — это не просто задача, это искусство. Одним из наиболее эффективных способов достижения этой цели являются интерактивные игры и музыкальные занятия. Эти методы способны не только развивать навыки детей, но и создавать атмосферу душевного тепла и взаимопонимания.

Музыка особенно полезна детям с особенностями развития: она дарит им радость, помогает лучше чувствовать и понимать мир. Это удивительный инструмент, который влияет на настроение, эмоции и даже здоровье. Через музыку дети узнают больше о жизни, природе, традициях и людях вокруг. Когда они участвуют в музыкальных занятиях — поют, играют, творят вместе с другими, — это раскрывает их творческий потенциал и позволяет по-настоящему ощутить красоту искусства.

Главные задачи музыкального воспитания для детей с ОВЗ:

1. развивать музыкальные и творческие способности с учётом особенностей каждого ребёнка;
2. прививать любовь и уважение к музыке, знакомить с её разными видами;
3. обогащать внутренний мир, формировать добрые и важные жизненные ценности;
4. развивать воображение — чтобы ребёнок мог ярче видеть и чувствовать красоту мира;
5. помогать восполнить трудности в выражении эмоций, сделать эмоциональную жизнь богаче и ярче.

Таким образом, музыкальное искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой — средством социализации и воспитания личности.

— Зачем нужны интерактивные игры?

Интерактивные игры развивают не только когнитивные способности, но и социальные навыки детей. Они способствуют эмоциональному сближению, учат

сотрудничеству и коммуникации и командной работе. Воспитанники могут получать позитивные эмоции, а благодаря играм легче воспринимается материал. Важно, чтобы занятия были адаптированы под уровень развития детей, чтобы каждый мог участвовать и чувствовать себя востребованным в группе.

Интересные интерактивные игры и песни для воспитанников разновозрастных групп компенсирующей направленности для гармоничного развития.

— **Примеры интерактивных игр:**

1. «Музыкальные стулья» (с вариациями) — Это классическая игра может быть адаптирована для разновозрастной группы. Замените стулья на мягкие подушки, коврики чтобы избежать травм. Используйте не только музыку, но и звуки животных или природные звуки. Это добавит элемент угадывания и образовательный аспект.



2. «Эхо» — Дети становятся в круг, и один из них выполняет простые музыкальные звуки или ритмы, а остальные повторяют их. Это развивает слух и двигательную координацию, помогает чувствовать общий ритм. Можно использовать различные инструменты, например, бубен или ложки. Остальные участники внимательно слушают и по очереди или все вместе точно повторяют услышанное.

Игра развивает:

- музыкальный слух — дети учатся улавливать высоту, длительность и громкость звуков;
- двигательную координацию — когда ритм воспроизводится движениями (хлопки, шаги, прыжки);
- чувство ритма участники ощущают пульсацию и учатся держаться общего темпа;



- внимание и умение слушать — важно сосредоточиться на звучании и точно его скопировать;
- навыки взаимодействия в группе — игра учит действовать согласованно и поддерживать общий настрой.

3. «Словесная песенка» — Подберите песенку, в которую дети добавляют свои слова и действия. Это может развивать творческие способности и воображение.



Например: «Вот платочки хороши — мы попляшем, от души!», «Ой, бежит ручьём вода, нет ни снега, нет ни льда», «Платочки в руки взяли, Вправо, влево помахали. Раз — махнём, два — махнём, В круг большой мы соберёмся».

— **Музыкальные занятия.** Музыка — это мощный инструмент, который помогает сближать детей и развивать их эмоциональный интеллект.

1. «Круг радости» — Соберитесь в круг и начните петь простые песни с повторяющимися фразами и движениями. Дети могут добавить свои движения и жесты, это придаст индивидуальность каждому исполнению.

2. «Наша инструмент» — Используйте музыкальные инструменты, такие как гармошка или балалайка, или клавиши чтобы дети по очереди создавали мелодии. Взрослый может задавать темы (например, лето, дождь, осень, зима и т. д.) а дети подбирают подходящие звуки. Это развивает музыкальный слух и креативность.

3. «Звуки природы» — Включите записи звуков природы (пение птиц, дождь, ветер) и предложите детям свершать движущие действия, отражающие эти звуки. Например, «всё замерло» — они замирают, «птицы поют» — начинают «летать».

Заключение

Разновозрастные группы в компенсирующей направленности требуют внимания и особого подхода. Интерактивные игры и песни — это ключ к гармоничному развитию детей. Они не только развивают важные навыки, но и создают атмосферу любви и поддержки. С помощью простых и увлекательных методов мы можем сделать образовательный процесс еще более насыщенным и радостным, чтобы каждый ребенок смог раскрывать свой потенциал и развиваться в удобной для себя обстановке. Подводя итог, можно сказать: творчество и музыка действительно помогают детям с ОВ. Благодаря таким за-

нениям они легче находят общий язык со сверстниками, чувствуют себя увереннее и развиваются более гармо-

нично — раскрываются их способности, расширяется круг интересов и укрепляется вера в себя.

Литература:

1. Левина, Т. А. (2019). Психология воспитания детей с ограниченными возможностями. Москва: Издательство «Педагогика».
2. Козлов, И. В. (2020). Интерактивные методики в обучении детей с особыми нуждами. Санкт-Петербург: Издательство «Наука».
3. Фролова, Н. Д. (2018). Музыкальная деятельность как способ формирования социальной адаптации детей с ограниченными возможностями. Вестник образования, 25 (3), 15–22.
4. Смирнова, И. П. (2021). Игровая терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями. Екатеринбург: Издательство «Урал».
5. Ворожцова О. Д. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2004. 88 с.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.

Развитие мотивационно-потребностной сферы дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации

Родюкова Людмила Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 126» г. Воронежа

В статье рассматривается проблема развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников. Проведен анализ научной литературы и на основании этого разработана модель развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников. Приводятся примеры из практики с использованием методов педагогики.

Ключевые слова: дошкольники, мотивация, потребность, детский сад, развитие.

Закономерности развития мотивационно-потребностной сферы детей дошкольного возраста изучали и анализировали Д. Б. Богоявленская, Л. И. Божович, А. А. Дубинин, К. П. Гуревич, К. Левин, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, А. А. Люблинская, А. М. Матюшкин, Д. Б. Эльконин и др.

Проблема развития мотивационно-потребностной сферы детей дошкольного возраста является актуальной, так как понимание специфически побудителей поведения человека является основой понимания развития личности в целом.

Трансформация мотивационной сферы дошкольников — это соподчинения мотивов и развитие нравственных мотивов. В 3–4 года нравственные мотивы мало влияют на исход борьбы мотивов, так как большую роль в формировании личности ребенка играет возрастной кризис трех лет. В 4–5 лет нравственные мотивы сформированы примерно у половины детей, а в возрасте 5–7 лет они становятся особенно действенными, однако только к 7 годам нравственные мотивы становятся определяющими по своей побудительной силе. Следовательно, социальные нормы и общепринятые формы поведения превращаются в потребности ребенка.

Многими авторами отмечено (Н. Н. Акулина, О. С. Анисимов, И. С. Кон, Н. С. Кузнецов, А. А. Леонтьев, Ф. Патаки, С. Л. Рубинштейн и др.), что на протяжении всего дошкольного возраста сохраняются следующие особенности борьбы мотивов: импульсивные действия как следствие эмоциональной лабильности; трудность

в преодолении мотивов, зависящих от потребностей; конфликт между общественными и личными мотивами.

О. С. Анисимов описал сущность и типологию потребностей и мотивов. Примечательно, что автор потребность считает особым состоянием организма, в котором ему объективно что-то требуется, а мотивация — это психофизиологический процесс, побуждающий к действию для достижения цели или удовлетворения потребности [1].

И. Ю. Кулагина и В. В. Голубев описали динамику развития мотивационно-потребностной сферы детей младшего школьного возраста. Методологическим основанием исследования авторов послужили научные труды Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина. Доказано, что в младшем школьном возрасте происходят значимые личностные изменения, например, социальные мотивы выходят на первый план, изменяется познавательная мотивация, появляется потребность в учении, приобретении навыков, развитии специальных способностей и др. [2].

Развитие позитивной мотивации дошкольников к обучению в детском саду исследовала И. С. Муратова. В диссертации описана апробация инновационного проекта развития позитивной мотивации дошкольников к обучению в условиях детского сада. Проект состоит из трёх модулей: активность дошкольника, целенаправленное влияние воспитателя на этот процесс и взаимодействие ребёнка и родителей. Полученные результаты анализа подтверждают, что развитие позитивной мотивации дошкольников к обучению в детском саду осуществляется

при психолого-педагогическом воздействии, активизирующем функционирование ребёнка и педагога [3].

Изучив указанные научные труды и опыт деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций, был сделан вывод, что проблема развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников остается актуальной и сейчас. Цифровая трансформация во всех сферах общества многое изменила в мире, в том числе мотивы и потребности детей. Задача педагогов ДОО сформировать личность, мотивированную на усвоение этических норм, сформировать самооценку, самовосприятие, личное сознание. Самосознание формируется к концу дошкольного возраста, как следствие

интеллектуального и личностного развития, и считается главным новообразованием дошкольного детства.

Методы исследования и исследуемые

Исследование проходило в рамках реализации ФОП ДО в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 126» города Воронежа. Участники — дошкольники и педагоги образовательной организации. Методы описаны в модели.

Цель исследования — разработка инновационных методов развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников в образовательной организации.

Объект исследования — дошкольники, посещающие детский сад.

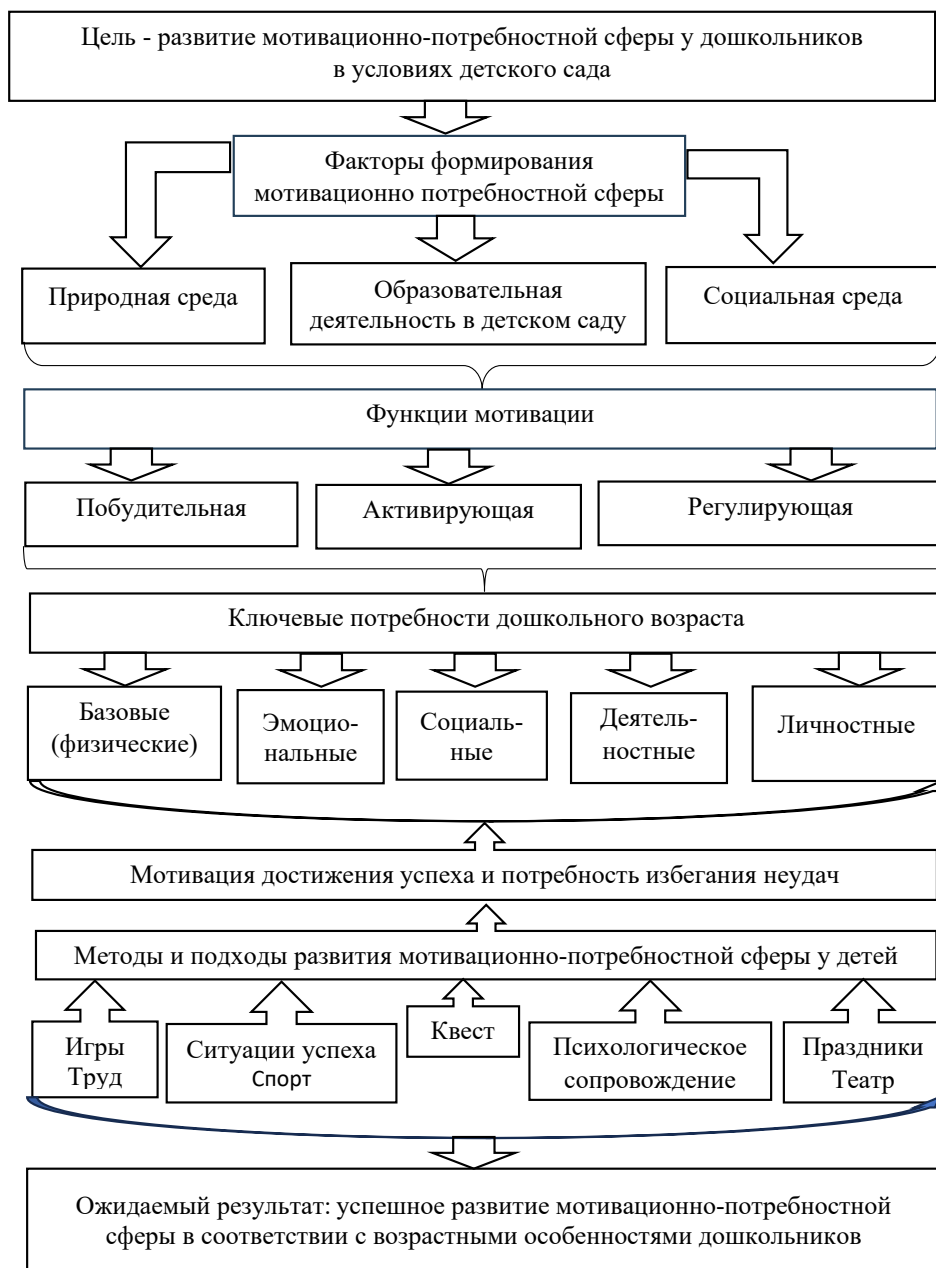


Рис. 1. Модель развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников

Предмет исследования — развитие мотивационно-потребностной сферы у дошкольников.

Решались **задачи**: изучение методологических подходов к проблеме; разработка модели развития мотивационно-потребностной сферы дошкольников

в образовательной организации (Рис. 1); апробация модели и сравнительный анализ ее эффективности.

Результаты и их обсуждение

В процессе реализации модели были проведены три мониторинга уровня развития у дошкольников моти-

вационно-потребностной сферы. Первый мониторинг представлял собой констатирующий эксперимент. Второй — это срез, показывающий правильность выбранных методов.

Третий — завершающий. Он показал эффективность модели. Было выявлено, что выбранные системные компоненты модели действенны и актуальны для использования.

Приведем пример изучения того, как дошкольники проникаются определенным эмоциональным отношением к ситуации. Детям предлагались сюжетные картинки, где изображены поступки людей, их эмоции, поведение. Необходимо было описать картинку с морально-этической стороны. Таким образом были созданы девять направлений развития.

Были получены следующие результаты:

Литература:

1. Анисимов О. С. Потребности и мотивы: сущность и типология // Мир психологии. — 2008. — № 1. — С. 229–236.
2. Кулагина, И. Ю., Голубев, В. В. Динамика развития мотивационно-потребностной сферы во второй фазе младшего школьного возраста. Психолого-педагогические исследования. 2024), № 16 (4), с. 61–75. <https://doi.org/10.17759/psyedu.2024160405>
3. Муратова И. С. Развитие позитивной мотивации дошкольников к обучению в детском саду: диссертация... кандидата психологических наук: 19.00.07 / И. С. Муратова. — Тамбов, 2009. — 206 с.

Влияние устного народного творчества на нравственное развитие у детей дошкольного возраста

Сорока Ирина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 10 «Радуга» г. Новоалтайска (Алтайский край)

В современном мире, где доминируют цифровые технологии, роль устного народного творчества в воспитании подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Сказки, былины, считалочки, загадки, пословицы и поговорки — это не просто набор слов, а мощный инструмент народной педагогики, способный формировать нравственные ориентиры у детей дошкольного возраста. Мы готовы поделиться опытом работы по интеграции устного народного творчества в образовательный процесс и его влияние на нравственное развитие дошкольников.

Дошкольный возраст — это период активного формирования личности, когда закладываются основы мировоззрения, ценностей и нравственных качеств. В этот период дети особенно восприимчивы к информации, и именно поэтому важно окружить их позитивными и развивающими стимулами. Устное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение, несет в себе глубокий нравственный смысл, учит доброте, справедливости, трудолюбию, уважению к старшим, любви к Родине. Поэтому на сегодняшний день возрастает интерес к народной педагогике и ее воспитательным традициям.

Основной целью нашей работы является *создание условий для нравственного развития детей дошкольного*

Игровой мотив находится на первом месте мотивационной иерархии у 63% детей. Познавательный мотив находится на первом месте мотивационной иерархии у 31% детей, что достаточно много, учитывая то, что многие дети предпочитают цифровые гаджеты книгам и обучающим играм. Морально-эмоциональный мотив выражен только у 6% детей.

Таким образом, проведенное исследование показывает, что в различных возрастных периодах достигаются определенные личностные образовательные результаты: инициатива, самостоятельность, становление потребности в познании, в любви, в признании, формирование социальных и эмоциональных навыков, чему способствуют такие педагогические практики, как организация целевых установок на личностные достижения во всех сферах жизни.

возраста через приобщение к устному народному творчеству.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: Познакомить детей с различными жанрами устного народного творчества: Сказки, былины, считалочки, загадки, пословицы и поговорки

Для решения этой задачи мы осуществили подбор материалов и фольклора, провели беседы по знакомству с жанрами фольклора, загадывали загадки, читали сказки, знакомились с пословицами, поговорками и расшифровывали их скрытый смысл. Для эффективного знакомства детей с жанрами устного народного творчества мы применяли методы, сочетающие эмоциональное восприятие и активную деятельность: помимо бесед и обсуждения применяли и дидактические игры: «Угадай сказку», «Угадай персонажа», Собери картинку», игра — викторина.

Совместно с детьми и их родителями обогатили среду группы: организовали выставку книг, дополнили театрализованный центр костюмами, куклами и атрибутами для постановок.

Вторая задача, которую мы перед собой поставили: развитие нравственных качеств у детей. Таких, как:

— уважительное отношение к старшим

- чувство сопереживания, сострадания, сочувствия
- Честность
- Справедливость
- Храбрость
- Различать «добро — зло», «Хорошо — плохо»
- Верность данному слову

В своей педагогической деятельности, мы использовали накопленный веками положительный опыт народа: мудрые пословицы и поговорки, загадки, сказки и былины. Нами была сформирована картотека устного народного творчества, которая содержит потенциал для развития тех или иных нравственных качеств. Например, с помощью сказок мы формируем у детей умение быть дружными трудолюбивыми («Репка», «Теремок»), слушаться родителей («Гуси лебеди», «Сестрица-Алёнушка и братец Иванушка»), быть смелыми и бесстрашными («У страха глаза велики»)

Пословицы и поговорки так же формируют нравственные представления у детей, например о добре и зле: «Нет худа без добра», «Добро вспоминается, а лихо не забудется», «На доброе добром отвечают».

Такая подборка по нравственным качествам становится бесполезна без поиска скрытого смысла. Поэтому в своей работе мы используем разнообразные методы и формы, которые позволяют максимально эффективно приобщить детей к устному народному творчеству и раскрыть потенциал народной педагогики:

— Чтение и рассказывание сказок: это основной метод, который позволяет детям погрузиться в мир волшебства и приключений, познакомиться с героями и их поступками. Мы используем как классические русские народные сказки, так и сказки народов мира.

— Инсценировки и театрализованные представления: дети с удовольствием участвуют в постановках сказок, примеряя на себя роли различных персонажей. Это развивает их артистические способности, речь, воображение и учит взаимодействовать в коллективе.

— Беседы и обсуждения: после прочтения или просмотра сказки мы обязательно проводим беседы, в ходе которых дети делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение о поступках героев, рассуждают о добре и зле.

— Использование пословиц и поговорок: мы включаем пословицы и поговорки в повседневную речь, совместно с детьми размышляем и объясняем их смысл, что помогает детям лучше понимать народную мудрость и применять ее в жизни. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Например: «поспешешь — людей насмешешь»

— «Кто хочет много знать, тому надо мало спать», «ученье — свет, а неученье — тьма». Пословицы и поговорки можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «труд человека кормит, а лень портит». Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Третья задача: развивать речь, воображение, творческие способности: через пересказ сказок, инсценировки,

рисование по мотивам произведений. Для детей логопедической группы затруднено понимание поговорок из-за трудности понимания речи окружающих и трудностей с абстрактным мышлением.

Под влиянием фольклора совершенствуются познавательные способности, развивается эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание. Фольклор в значительной степени способствует формированию личности, он обогащает и развивает речь детей. Систематическая работа по приобщению детей к устному народному творчеству дает заметные положительные результаты в их нравственном развитии:

- дети различают жанры устного народного творчества: Сказки, былины, загадки, пословицы и поговорки.
- Развитие положительных нравственных качеств.
- Формирование четких представлений о добре и зле: дети лучше понимают, что такое хорошо и плохо, и стремятся совершать добрые поступки. Повышение уровня эмпатии и эмоциональной отзывчивости: Дети становятся более чуткими к чувствам других, учатся сопереживать и проявлять сострадание.
- речь, воображение, творческие способности под воздействием спланированной работы также получили стимул для развития.

Систематическая и целенаправленная работа по приобщению детей дошкольного возраста к устному народному творчеству доказала свою высокую эффективность в формировании нравственных качеств и развитии личности ребёнка. Использование сказок, пословиц, поговорок, загадок и театрализованных игр способствует не только обогащению речи, развитию воображения и творческих способностей, но и закладывает прочные основы для различения добра и зла, формирования эмпатии, честности, трудолюбия и уважения к окружающим.

В процессе реализации дети научились не только различать жанры фольклора, но и осознанно применять полученные нравственные ориентиры в повседневной жизни. Творческие задания, инсценировки и обсуждения позволили каждому ребёнку проявить себя, развить коммуникативные навыки и научиться взаимодействовать в коллективе. Особое значение имело включение родителей в образовательный процесс, что способствовало созданию единой воспитательной среды.

Таким образом, устное народное творчество является неиссякаемым источником народной мудрости и педагогическим инструментом, который помогает воспитать гармонично развитую, отзывчивую и творческую личность, готовую к жизни в современном обществе. Опыт подтверждает: интеграция фольклора в образовательный процесс — залог успешного нравственного и познавательного развития дошкольников.

Реализованный опыт работы основан на принципах народной педагогики — системы воспитания, веками формировавшейся в традициях русского народа. Народная педагогика рассматривает сказку, посло-

вицу, загадку не просто как развлечение, а как средство передачи жизненного опыта, нравственных норм и духовных ценностей от старшего поколения к младшему. Включение элементов народной педагогики в современный образовательный процесс позволяет сохра-

нить преемственность поколений, приобщить детей к культурным корням и сформировать у них устойчивые моральные ориентиры. Такой подход способствует гармоничному развитию личности и уважения к истории своей страны.

Литература:

1. Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду, СПб.: Детство-Пресс, 2010 г.
2. Руднева Т. И., Никулина Е. Б., Колесникова Н. Б., Баганова П. А. Нравственное развитие личности. Самара, 2002
3. Куприна Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. М., 2008.
4. Усова А. П. Русское народное творчество в д/саду. М. 1998.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Профориентация для детей дошкольного возраста: увлекательный подход к изучению мира профессий через игру и социализацию

Мартыненко Галина Федоровна, воспитатель;

Калашникова Раиса Александровна, учитель-логопед

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 127 «Мозаика»

Согласно Постановлению Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций.

Мир профессий открывается ребёнку уже в дошкольном возрасте — и это удивительное время, когда через игру и познание малыш узнаёт, кто такие врачи, строители, пожарные и т. д. и чем же они занимаются.

Детство, особенно дошкольные годы, — пора смелых мечтаний о будущем. Часто дети воплощают свои мечты в играх, примеряя на себя разные роли. Дошкольный период особенно ценен с педагогической точки зрения: именно тогда у ребёнка зарождается искренняя любовь к труду, формируется глубокое уважение к любой профессии, осваиваются первые профессиональные черты и навыки — то, что станет прочной основой для дальнейшего развития в школе.

Значимость проблем профессиональной ориентации в отечественной педагогической традиции впервые была обоснована в работах Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, Н. П. Блонского, С. Т. Шацкого и А. С. Макаренко. Согласно их концептуальным положениям, непременным условием всестороннего развития личности выступает наличие глубоких и обширных знаний. В связи с этим авторы определяли основную функцию системы общего образования на этапе допрофессиональной подготовки как «вооружение каждого ребёнка такими знаниями и тем широким образованием, которое откроет перед ним все дороги».

Существует несколько подходов к знакомству дошкольников с профессиями взрослых:

1. **Подход С. А. Козловой и А. Ш. Шахмановой** предполагает знакомство детей с тружениками и их отношением к труду. Авторы предлагают формировать у детей представление о том, что профессии возникли в ответ на потребности людей — например, необходимость доставить груз или приготовить обед.

2. **Концепция М. В. Крулехт и В. И. Логиновой** делает акцент на формировании представлений о содер-

жании труда и продуктах деятельности представителей разных профессий. Важная часть подхода — воспитание уважения к труду.

3. **Рекомендации Н. Е. Вераксы и Т. С. Комаровой** ориентированы на знакомство детей с видами труда, наиболее распространёнными в конкретной местности. Такой подход помогает сделать материал более наглядным и понятным для дошкольников, связывая его с их непосредственным окружением

Во время занятий по ознакомлению детей с профессиями мы заметили одну закономерность: кругозор ребят в этой сфере довольно ограничен. В основном дети называют самые привычные профессии — врач, продавец, парикмахер, пожарный. Редко кто вспоминает о других, не менее важных специальностях.

Чтобы расширить представления малышей о мире профессий, мы решили привлечь к работе родителей. Они с энтузиазмом откликнулись на предложение и пришли в детский сад, чтобы на живых примерах показать детям, чем занимаются люди разных специальностей. Это вызвало огромный интерес у ребят и помогло им открыть для себя много нового!

В рамках мероприятия по ознакомлению детей с профессиями в гости к ребятам пришла мама одного из воспитанников, работающая ветеринаром. Она наглядно продемонстрировала особенности своей профессиональной деятельности: рассказала, что к ней обращаются не только с больными, но и со здоровыми животными (для профилактических осмотров и прививок), показала основные инструменты ветеринарного врача. Самым приятным сюрпризом стала развивающая игра «Вылечи животных», которую мама-ветеринар подарила группе. Дети с удовольствием изучали её после встречи.

Занятие вызвало высокий интерес у дошкольников: они активно слушали рассказ, задавали вопросы о работе ветеринара и особенностях ухода за животными. По итогам беседы многие дети выразили желание в будущем помогать животным и освоить профессию ветеринара.



На следующей встрече к ребятам пришла ещё одна замечательная гостя — мама-архитектор! Она с энтузиазмом рассказала детям, насколько важна её профессия: «Без архитекторов не было бы ни домов, ни школ, ни парков — ничего, что вы видите вокруг!»

Дети с огромным интересом рассматривали чертежи и небольшие макеты зданий, задавали вопросы: «А как нарисовать целый дом?», «А вы строили что-то большое?», «А можно самому придумать дом?». Гостя подробно объ-



яснила, как рождаются проекты, какие задачи решают архитекторы и как их идеи воплощаются в реальность.

Самым приятным моментом стало вручение подарка — развивающего конструктора. Теперь ребята могут сами попробовать себя в роли архитекторов, строить дома и придумывать новые здания. Встреча вдохновила многих детей: кто-то уже мечтает проектировать небоскрёбы, а кто-то — уютные домики для всей семьи!



На очередном занятии к ребятам пришла удивительная гостя — мама-аэродизайнер! Для многих детей это стало настоящим открытием: они даже не подозревали, что есть такая профессия — создавать красоту из воздушных шаров.

Гостя показала яркие фотографии оформленных пространств: как из обычных шаров получаются арки, гирлянды, фигуры животных и сказочных персонажей. Она объяснила, для каких мероприятий нужен аэродизайн — от дней рождения до школьных праздников.

Особенно детям понравилось, когда аэродизайнер продемонстрировала свои умения прямо на глазах у ребят: скрутила из шаров забавных зверушек и подарила каждому ребёнку по воздушному шару. Восторг был неописуемый — малыши с гордостью унесли свои шары в группу, продолжая обсуждать увиденное и мечтать о том, как сами будут создавать такие украшения.

В рамках профориентационной работы была организована экскурсия в пожарную часть, в которой приняли участие дети совместно с родителями.



В ходе мероприятия воспитанники получили наглядное представление о профессии пожарного:

- познакомились с форменной одеждой и снаряжением;
- осмотрели рабочее место пожарных;
- изучили пожарную технику и оборудование, имеющееся в части;
- получили возможность тактильно исследовать предметы (потрогать экипировку, посидеть в кабине пожарной машины, осмотреть инструменты).

Экскурсия способствовала расширению представлений детей о профессии пожарного, формированию уважительного отношения к труду спасателей и повышению уровня осведомлённости о правилах пожарной безопасности. Все участники проявили высокую вовлечённость в процесс знакомства с профессией.

Наши профориентационные встречи продолжались — и какие же удивительные гости к нам приходили!



К ребятам заглянули:

- мама-парикмахер — показала, как правильно держать ножницы и расчёску, рассказала, как создаются причёски и почему важно быть аккуратным мастером;
- папа-стоматолог-технолог — объяснил, как создаются зубные протезы, показал безопасные инструменты и подчеркнул, как важно заботиться о здоровье зубов;
- папа-военный — рассказал о службе Родине, показал фотографии с учений и объяснил, почему дисциплина так важна не только в армии, но и в обычной жизни;
- папа-программист — увлекательно поведал о мире кода, показал, как создаются простые игры, и доказал, что программирование — это как разгадывание головоломок;
- мама-фотограф — принесла фотоаппарат, показала интересные снимки и научила ребят, как поймать удачный кадр.

Дети слушали, затаив дыхание, задавали десятки вопросов и с восторгом рассматривали всё, что приносили гости. Каждая встреча становилась настоящим открытием — малыши узнали много нового о профессиях и поняли, насколько разнообразен мир труда!

Мы рады констатировать успешность выбранной методики ознакомления дошкольников с миром профессий. Реализация проекта позволила достичь следующих результатов:

- дети проявили высокий уровень вовлечённости в процесс изучения различных профессий;

- родители активно включились в образовательный процесс, выступив в роли наглядных примеров профессиональной деятельности;
- игровой уголок группы был пополнен разнообразными сюжетно-ролевыми играми на тему профессий, что позволило закрепить полученные знания в игровой форме и продлить познавательный интерес детей.

Таким образом, созданный образовательный формат доказал свою эффективность в формировании у дошкольников представлений о многообразии профессиональной деятельности. Дошкольный возраст представляет собой эмоционально-образный этап развития, на котором накопление знаний о конкретных формах труда и профессиях происходит преимущественно через визуальное восприятие и интерпретацию образов.

Знакомство дошкольников с миром профессий не только обогащает их общую осведомленность об окружающем мире и расширяет кругозор, но и формирует элементарный опыт профессиональных действий, способствуя ранней профессиональной ориентации. Мы надеемся, что наши воспитанники разовьют инициативность в выборе интересующих их видов деятельности, получат целостное представление о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых. Развитие самостоятельности, активности и творческих способностей станет залогом их успешного дальнейшего обучения в школе и формирования профессиональной идентичности в будущем.

Наша цель — помочь каждому ребенку сделать осознанный и верный выбор профессии.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023) [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 10.07.2024).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 19.07.2024).
3. Антонова, М. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста / М. В. Антонова, И. В. Гришневая // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 2. — С. 93–96.
4. Интернет-ресурсы: Образовательный проект «Навигатум» — <https://navigatum.ru/>.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Развитие координационных способностей старших дошкольников посредством использования кинезиологических мячей

Мисник Юлия Анатольевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 3 города Крымска муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

В статье рассматривается проблема снижения двигательной активности и координационного развития современных детей старшего дошкольного возраста. Автором представлен практический опыт использования кинезиологических мячей как эффективного средства развития координационных способностей, межполушарного взаимодействия и психомоторных функций. Приведены комплексы упражнений, методические рекомендации и диагностический инструментарий.

Ключевые слова: координационные способности, кинезиология, старшие дошкольники, межполушарное взаимодействие, физическое развитие, ловкость.

Актуальность проблемы. Двигательная активность является одной из ведущих биологических потребностей ребенка. Однако современные образовательные условия, высокая загруженность и увлеченность детей цифровыми устройствами приводят к гиподинамии, следствиями которой становятся атрофические процессы в скелетной мускулатуре, быстрая утомляемость, снижение активности сердечно-сосудистой системы. Наиболее тревожным симптомом выступает нарушение координации движений — дети становятся «некоординированными», им трудно управлять своим телом в пространстве.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) является сенситивным периодом для развития координационных способностей. Как отмечает Н. В. Стамбулова, именно в 7 лет происходит бурное развитие биодинамики движений, особенно координационного компонента. В связи с этим поиск эффективных, доступных и интересных для ребенка средств развития ловкости приобретает особую значимость.

Теоретическое обоснование. В классической физиологии Н. А. Бернштейн определял ловкость как «способность двигателью выйти из любого положения», то есть решить двигательную задачу правильно, быстро, рационально и находчиво. Позднее в науке утвердился термин «координационные способности» (КС), который трактуется как совокупность свойств организма, проявляющихся в процессе решения двигательных задач разной сложности и обуславливающих успешность управления движениями.

Одним из инновационных подходов к развитию КС является кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения активизируют межполушарное взаимодействие, развивают мозолистое тело, улучшают память, внимание, речь и пространственные представления. Наиболее технологичным и удобным инструментом в данном направлении выступают специальные кинезиологические мячи (БрейнБорд).

Описание методики. В основе разработки лежит использование кинезиологических мячей (диаметр 6 см, без ворса, с высоким отскоком 70–75%, с характерным звуком «цок»). Цветовая гамма включает базовые цвета: красный, зеленый, желтый, синий.

Цели работы: повышение уровня физической подготовленности и развитие координационных способностей детей 6–7 лет.

Принципы реализации: игра как ведущая деятельность, сотрудничество, динамичность, постепенность и систематичность.

Этапы разучивания упражнений:

Начальное разучивание (показ, схема, целостный образ).

Углубленное разучивание (уточнение деталей, коррекция ошибок).

Закрепление и совершенствование (автоматизация, творческое применение).

Организация занятий. Упражнения проводятся 2 раза в неделю по 3–5 минут во второй или третьей части физ-

культурного занятия, а также в режимных моментах (индивидуально, подгруппами или фронтально).

Практические комплексы упражнений. Автором разработаны пять комплексов, последовательно усложняющихся.

Комплекс № 1 (один ребенок, на месте): броски и ловля двумя и одной рукой, перекладывание мяча из руки в руку, броски между стоп, упражнения со стеной («поймай после хлопка», «тир», «попади в цель»).

Комплекс № 2 (в движении): броски во время ходьбы и бега по прямой, по кругу, приставным шагом, избирательные задания по цвету мяча.

Комплекс № 3 (с координационной лестницей): броски с перешагиванием и перепрыгиванием реек, выпрыгивание в «кошкo» с ударом мяча.

Комплекс № 4 (в паре): передачи, ассоциативные игры, перекаты сидя, броски назад без поворота головы.

Комплекс № 5 (на ритм): отбивание ритма (1–2–3 пауза), чеканка в максимальном темпе, синхронизация ударов с хлопками и притопами.

Важной методической находкой являются *авторские схемы с условными обозначениями*, которые позволяют детям самостоятельно выполнять задания по визуальному образцу.

Результативность и диагностика. Для оценки эффективности предлагаются контрольные тесты: скорость бега 30 м, челночный бег 3×10 м, длина прыжка с места, статическое удержание равновесия, метание теннисного мяча в цель (дистанция 5 м), дальность броска набивного мяча (1 кг). Представлены нормативные показатели для детей 7 лет (подготовительная группа).

Ожидаемые результаты. Развитие координации, общей и мелкой моторики; улучшение зрительно-моторной координации и пространственного мышления; повышение концентрации внимания и самоконтроля; синхронизация работы полушарий головного мозга; формирование положительного эмоционального фона.

Заключение. Предложенная методическая разработка «Развитие координационных способностей посредством кинезиологических мячей» доказала свою практическую состоятельность. Кинезиологические мячи как средство позволяют в игровой, доступной и высокомотивирующей форме решать задачи не только физического, но и психомоторного развития дошкольников. Материал может быть рекомендован воспитателям, инструкторам по физической культуре и родителям.



Литература:

1. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии. — М.: Физкультура и спорт, 1991.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. — М.: Аркти, 2003.
3. Овчинникова Т. С., Черная О. В. Игры, занятия и упражнения с мячами. — СПб.: Каро, 2010.
4. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. — М., 1997.

Система профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у старших дошкольников: от диагностики к устойчивому навыку

Мисник Юлия Анатольевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 3 города Крымска муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

В статье представлена авторская методическая разработка по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата (ОДА) и обогащению двигательного опыта детей 5–7 лет. Описана трехпериодная структура работы, диагностический инструментарий, принципы интеграции упражнений на балансирах, с кинезиологическими мячами и гимнастическими палками. Материал будет полезен инструкторам по физической культуре, воспитателям и специалистам коррекционного профиля.

Актуальность: почему осанка требует внимания уже в детском саду

Современные данные статистики неумолимы: число дошкольников с функциональными нарушениями осанки, слабостью мышечного корсета и плоскостопием растет с каждым годом. Особую группу риска составляют часто болеющие, ослабленные дети с низким уровнем физической подготовленности. К сожалению, многие педагоги и родители воспринимают «сутулость» или «вялую походку» как временное возрастное явление, хотя именно в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) формируется тот двигательный стереотип, который ребенок пронесет через всю жизнь.

Традиционные физкультурные занятия не всегда учитывают потребности ослабленных детей: им требуется не столько развитие скорости или силы, сколько формирование правильного мышечного чувства и навыка удержания позвоночника в физиологическом положении. Предлагаемая разработка решает эту проблему через комплексный подход, объединяющий диагностику, коррекцию и обогащение двигательного опыта.

Что предлагает автор: структура и новизна подхода

Методическая разработка построена не как набор разрозненных упражнений, а как целостная система с четкой периодизацией.

Таблица 1. Трехпериодная структура работы

Периоды	Сроки	Ключевые слова
Подготовительный период	Октябрь — ноябрь	Диагностика, обучение навыку фиксации правильной осанки у стены, знакомство с массажерами и балансирами.
Основной период	Декабрь — февраль	Выработка стереотипа правильной походки, развитие гибкости позвоночника, работа с инвентарем (фитболы, палки, подушки).
Заключительный период	Март — май	Укрепление силовой выносливости, тестирование, закрепление навыка в усложненных условиях.

Новизна опыта заключается в следующем:

1. Объединение двух блоков в одном занятии (обогащение движений + профилактика ОДА). Педагог может выбирать приоритет на день.

2. Авторские комплексы (всего 32) с использованием нейроскакалок, координационных лестниц, балансировочных подушек и кинезиологических мячей.

3. Прием «выравнивания» — после каждого упражнения дети возвращаются к правильной осанке, что формирует мышечную память.

Диагностика как стартовая точка: простые и показательные тесты

Прежде чем начинать коррекцию, автор предлагает оценить реальное состояние опорно-двигательного аппарата. Важно, что диагностика не требует сложного оборудования.

Пять ключевых проб:

1. «Уголок» (лежа на спине, поднять прямые ноги до 45°) — оценивает силовую выносливость брюшного пресса.

2. «Рыбка» (лежа на животе, одновременный подъем рук и ног) — диагностика мышц спины.

3. «Наклонись ниже» (стоя на скамейке, наклон вперед) — подвижность позвоночника.

4. «Гибкая спинка» (стоя, наклон назад с прогибом) — состояние поясничного отдела.

5. Проверка осанки у опоры (касание стены пятками, икрами, ягодицами, лопатками и затылком) — эталонная поза.

Результаты тестов позволяют сформировать подгруппу детей со сходными проблемами и отслеживать динамику каждые 3–4 месяца.

Практические приемы, которые работают: от теории к движению

В своей работе мы используем пять основных педагогических приемов, доказавших эффективность:

1. Прием фиксации осанки — ребенок становится у стены, запоминает мышечные ощущения с открытыми и закрытыми глазами, затем отходит и старается сохранить позу.

2. Взаимоконтроль — дети проверяют осанку друг у друга, мягко указывая на ошибки («лопатки отклеились от стены», «голова опущена»).

3. Образные названия — «лодочка», «самолет», «черепашка», «брас». Это помогает дошкольнику понять технику без длинных объяснений.

4. Выравнивание после каждого упражнения — ключевой навык: сделал движение → вернулся в правильную осанку.

5. Игровые дыхательные приемы — «палка вверх — вдох, палка вниз — выдох».

Пример упражнения из комплекса (октябрь, 1–2 недели)

«Проверка осанки у гимнастической стенки с закрытыми глазами»

И. П.: стоя спиной к стене, прижаться. Выполнение: принять правильную осанку, закрыть глаза, запомнить положение тела, шагнуть вперед, открыть глаза и вернуться, проверив себя. Дозировка: 3–4 подхода. Эффект: формируется проприоцептивное чувство — ребенок учится ощущать свое тело без зрительного контроля.

Инвентарь, который усиливает результат

В разработке активно используются нестандартные средства (Таблица 2).

Таблица 2

Инвентарь	Цель	Пример упражнения
Балансировочная подушка	Тренировка равновесия, укрепление голеностопа	Стойка на одной ноге, приседания
Кинезиологические мячи (5–8 см)	Межполушарное взаимодействие, координация	«Восьмерка» вокруг ног, переброс из руки в руку под ногой
Нейроскакалка	Ритмичность, синхронизация движений	Прыжки с фиксацией осанки
Корректирующие дорожки	Рефлекторное воздействие на стопу	Ходьба на носках, пятках, наружном своде

Литература:

1. Козырева О. В. Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно-двигательного аппарата). — М.: Просвещение, 2016.
2. Красикова И. С. Осанка: Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. — СПб.: Корона принт, 2018.
3. Потапчук А. А., Овчинникова Т. С. Лечебные игры и упражнения для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — СПб.: Речь, 2017.
4. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. Шарипова Г. Р. «Веселые старты» для профилактики плоскостопия и развития координации // Инструктор по физкультуре. — 2020. — № 5. — С. 26–29.

Результаты: на что ориентироваться

Планируемые показатели после года занятий (при регулярности 2–3 раза в неделю):

— У 70–80% детей — улучшение показателей осанки по тестам («лодочка» удерживается от 5 до 15 секунд).

— Снижение количества жалоб детей на быструю утомляемость при статических позах.

— Сформированный навык самоконтроля — ребенок может самостоятельно проверить осанку у стены и скорректировать положение тела без напоминания взрослого.

— Обогащение двигательного опыта — уверенное выполнение прыжков, лазания, метания и упражнений на равновесие даже ослабленными детьми.

Рекомендации коллегам: с чего начать завтра

Если вы хотите внедрить эту систему в своем ДООУ, начните с трех шагов:

1. Проведите диагностику по пяти описанным тестам (это займет 5–7 минут на ребенка).

2. Организуйте уголок коррекции профилактики — гимнастическая стенка у стены, балансировочные подушки, массажные мячи и ребристая дорожка.

3. Возьмите за правило — начинать каждое занятие с проверки осанки у опоры и заканчивать «выравниванием».

Важно: не ждите быстрых результатов. Формирование мышечного корсета — процесс длительностью от 3 до 6 месяцев. Но именно эти месяцы в старшем дошкольном возрасте определяют, будет ли у ребенка красивая осанка в школе или привычка сутулиться за партой.

Заключение

Представленная методическая разработка — не «еще один комплекс упражнений», а система работы, пронизывающая все режимные моменты. Она позволяет не только профилактировать нарушения ОДА, но и воспитать у ребенка осознанное отношение к своему телу. А это, согласитесь, и есть главная цель дошкольного образования в контексте здоровьесбережения.

Полный текст методической разработки с перспективным планом на 32 занятия и описанием всех упражнений может быть запрошен у автора.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Актуальность использования элементов сказкотерапии в совместной работе педагога-психолога и педагогов

Иванова Ирина Михайловна, воспитатель;
 Минина Елена Вячеславовна, учитель-логопед;
 Родионова Марина Петровна, воспитатель;
 Антонова Екатерина Олеговна, старший воспитатель;
 Сиврук Наталья Аркадьевна, педагог-психолог;
 Иванова Мария Андреевна, музыкальный руководитель;
 Иванова Галина Петровна, воспитатель;
 Мазанова Ольга Валерьевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 130 «Улап» г. Чебоксары

Сказкотерапия — метод психологической коррекции, использующий метафорический потенциал сказки для решения эмоциональных, поведенческих и личностных проблем детей. Этот метод широко применяется педагогами и психологами благодаря своей универсальности и эффективности. Совместная работа педагога-психолога и педагогов позволяет создать целостный подход к развитию ребенка, учитывая особенности его психоэмоционального состояния и индивидуальные потребности. Почему так важна совместная работа?

1. Комплексный подход к решению проблем

Совместная деятельность педагога-психолога и педагогов способствует формированию комплексного подхода к воспитанию и обучению ребенка. Психолог может выявить проблемы, скрытые причины поведения, а педагоги — подобрать оптимальные методы и приемы для их устранения. Сказкотерапия становится инструментом, объединяющим усилия обеих сторон. Комплексный подход подразумевает рассмотрение проблемы с разных сторон и привлечение различных ресурсов для её эффективного разрешения. Такой подход особенно важен в ситуациях, когда проблема затрагивает сразу несколько аспектов жизни индивида или организации.

Актуально в использовании с детьми сказкотерапии создать благоприятную атмосферу. Благоприятная атмосфера играет важную роль в успешном взаимодействии и достижении положительных результатов в любом коллективе. Она способствует повышению мотивации, улучшению коммуникаций и снижению стресса. Использование сказочных сюжетов помогает детям расслабиться, снять напряжение и открыто выразить свои чувства. Это создает комфортную атмосферу, способствующую эффективному взаимодействию и достижению

поставленных целей. Основные компоненты благоприятной атмосферы:

1. Поддерживающая среда: дети чувствуют поддержку и понимание со стороны окружающих.
2. Открытость и доверие: участники свободно высказывают свое мнение и идеи, доверяя друг другу.
3. Позитивный настрой: акцент делается на успехах и достижениях, а не на неудачах.
4. Справедливость и уважение: все участники относятся друг к другу с уважением и справедливостью.

Создание такой атмосферы требует осознанных усилий. Регулярные встречи, мероприятия и открытость к обратной связи помогают поддерживать положительную динамику. Немаловажно развивать у детей креативность и воображение. Через создание собственных историй дети развивают воображение, творческие способности и умение мыслить нестандартно. Творческое мышление и развитое воображение являются важными качествами, позволяющими успешно справляться с повседневными задачами и достигать высоких результатов. Рассмотрим подробнее значение этих качеств и способы их формирования.

а) Креативность:

- Способность находить новые оригинальные решения старых проблем.
- Генерация идей, отличающихся новизной и уникальностью.
- Повышенная адаптивность к изменениям среды.

б) Воображение:

- Возможность мысленно представить себе объекты, события и явления, отсутствующие в реальности.
- Формирование образов и представлений, стимулирующих творческую активность.
- Основа фантазирования и художественного творчества.

Способы развития креативности и воображения:

1. Игры и упражнения:

— Игры-головоломки, пазлы, настольные игры способствуют тренировке мозговой активности.

— Творческие задания, рисование, лепка и конструирование формируют пространственное восприятие и визуальное представление объектов.

2. Обучение искусству:

— Посещение музеев, театров, концертов расширяют культурный кругозор и стимулирует эстетическое чувство.

— Изучение литературы, живописи, музыки развивает способность видеть мир глазами художника.

3. Свободное творчество:

— Предоставление ребенку возможности самостоятельно выбрать тему для рисунка или рассказа активизирует творческий потенциал.

— Организация свободного пространства для занятий творчеством поощряет инициативу и независимость.

4. Размышления и фантазии:

— Обсуждение фантастических ситуаций («Что было бы, если...?»), участие в ролевых играх, чтение книг жанра фэнтези стимулируют воображение.

— Проведение тематических бесед, обсуждение интересных фактов и исторических событий позволяют развивать ассоциативное мышление.

Тесное сотрудничество с родителями имеет важную роль в работе с детьми. Несколько рекомендаций родителям:

— Создавайте среду, поддерживающую творческую самореализацию ребёнка.

— Предлагайте разнообразные виды творческой деятельности, учитывающие предпочтения и склонности ребёнка.

— Поддерживайте интерес к новым видам искусства и открытиям в мире культуры.

— Помогайте ребёнку выразить свои мысли и эмоции через искусство.

Таким образом, развитие креативности и воображения начинается с детства и продолжается всю жизнь. Важно формировать положительные установки, позволяющие человеку проявлять инициативу и творчески подходить к любым ситуациям.

Как организовать работу?

Этап 1: Диагностика

Педагог-психолог проводит диагностику, выявляя проблемы и трудности воспитанников. Педагоги предоставляют информацию о поведении воспитанников, что позволяет составить полную картину ситуации.

Этап 2: Подбор методов

Психолог совместно с педагогами выбирает подходящие методики сказкотерапии, исходя из особенностей группы и индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Этап 3: Реализация проекта

Педагоги внедряют выбранные техники в образовательный процесс, организуя занятия, игры и мероприятия с использованием сказочных мотивов. Педагог-психолог контролирует эффективность мероприятий и при необходимости корректирует подходы к каждому ребенку.

Этап 4: Оценка результатов

По завершении проекта проводится оценка достигнутых результатов. Анализируется динамика изменений в поведении детей, определяются дальнейшие направления работы. Один из примеров успешного внедрения сказкотерапии работа по реализации муниципального проекта «Театр глазами детей», который реализуется в дошкольном учреждении. Воспитанники придумывали собственные истории, рисовали иллюстрации и разыгрывали спектакли. Результаты показали значительное улучшение коммуникативных навыков, повышение самооценки и снижение уровня тревожности среди участников. Так же участвовали в интерактивных играх, основанных на народных сказках, что позволяло укреплять позитивные ценности и сформировывать навыки тесного сотрудничества.

Заключение

Использование элементов сказкотерапии в совместной работе педагога-психолога и педагогов доказало свою эффективность. Этот метод помогает решить широкий спектр образовательных и психологических задач, создавая комфортные условия для гармоничного развития ребенка. Дальнейшее развитие и внедрение инновационных подходов позволят повысить качество образовательного процесса и обеспечить благополучие подрастающего поколения.



Профессиональное выгорание и саморазвитие воспитателя в условиях дошкольного образовательного учреждения

Соколова Наталия Александровна, воспитатель первой квалификационной категории;
 Фокичева Юлия Александровна, воспитатель первой квалификационной категории
 МБДОУ детский сад № 421 г. Екатеринбург

Профессиональное выгорание является актуальной проблемой в сфере образования, особенно среди воспитателей, чья работа требует высокой эмоциональной вовлеченности и постоянного взаимодействия с детьми. Цель данного исследования заключается в выявлении взаимосвязи между профессиональным выгоранием и процессами саморазвития воспитателей, что позволит разработать практические рекомендации для минимизации негативных последствий выгорания. Проблема выгорания требует внимания, так как она может существенно влиять на качество образовательного процесса и эмоциональное состояние воспитателей, что в свою очередь отражается на детях.

Актуальность темы обусловлена увеличением случаев профессионального выгорания среди педагогов, что подтверждается данными исследований, показывающими, что до 40% воспитателей испытывают симптомы выгорания. В условиях быстро меняющейся образовательной среды и высоких требований к профессиональным навыкам, саморазвитие становится необходимым инструментом для поддержания психоэмоционального здоровья воспитателей. В связи с этим, исследование направлено на решение следующих задач: анализ теоретических основ профессионального выгорания и саморазвития, диагностика проявлений выгорания у воспитателей и разработка рекомендаций по саморазвитию для профилактики выгорания.

Таким образом, работа направлена на изучение взаимосвязи профессионального выгорания и саморазвития воспитателей, что позволит предложить эффективные стратегии для минимизации выгорания и повышения уровня профессионального удовлетворения. Результаты исследования могут быть использованы для разработки индивидуальных программ саморазвития и интеграции методов профилактики выгорания в повседневную практику воспитателей. В конечном итоге, реализация предложенных рекомендаций может способствовать созданию более здоровой и продуктивной образовательной среды для воспитателей и их воспитанников.

Согласно модели К. Маслач и С. Джексона, синдром профессионального выгорания включает три компонента:

- эмоциональное истощение (усталость, апатия, снижение энергии);
- деперсонализацию (деформацию отношений с окружающими, обезличивание воспитанников у педагогов);
- редукцию профессиональных достижений (негативная самооценка, занижение своих возможностей).

Выгорание рассматривается как состояние комплексного истощения (физического, эмоционального, умственного), формирующееся в качестве защитного механизма в ответ на хронические стрессовые воздействия.

Согласно современным представлениям, синдром эмоционального (психического, профессионального) выгорания выступает как результат продолжительного воздействия стрессоров профессиональной среды. Это относительно устойчивое психологическое состояние, поддающееся коррекции в условиях своевременной поддержки.

Анализ научной литературы позволяет систематизировать факторы риска развития данного синдрома в три взаимосвязанные группы:

— Личностные детерминанты, такие как интраверсия, высокая реактивность, чрезмерная эмпатия и низкая самооценка. Особую уязвимость демонстрируют лица с признаками трудоголизма, чья профессиональная деятельность характеризуется гипервовлечённостью и дефицитом восстановления.

— Статусно-ролевые детерминанты, включающие ролевые конфликты и неопределённость. Данные условия провоцируют формирование негативных стереотипов и установок в отношении профессиональной деятельности.

— Профессионально-организационные детерминанты: отсутствие рационального планирования труда, монотонность задач, дисбаланс между затрачиваемыми ресурсами и получаемым признанием, наличие профессиональных конфликтов, а также дефицит социальной и профессиональной поддержки.

Следует отметить, что указанные факторы представляют собой лишь предпосылки развития синдрома. Их трансформация в полноценное выгорание происходит только при длительном и совокупном воздействии на субъекта труда.

Синдром эмоционального выгорания развивается как поэтапный динамический процесс, включающий три взаимосвязанные стадии:

1. Фаза напряжения инициируется нарастающим эмоциональным истощением и усталостью от профессиональной деятельности. На этом этапе формируются первичные признаки дезадаптации: тревожность, депрессивные тенденции, неудовлетворённость результатами труда.

2. Фаза резистенции отражает активацию механизмов психологической защиты в ответ на прогрессирующее истощение. Проявляется избирательностью эмоционального реагирования, минимизацией эмоциональной вовлечённости и редукцией функциональных обязанностей.

3. Фаза истощения знаменует собой кульминацию процесса: наступает психофизическое переутомление, сопровождающееся эмоциональной опустошенностью, отчуждением от деятельности и развитием психосоматических расстройств.

Специфика педагогической профессии обуславливает ряд факторов риска, провоцирующих развитие синдрома:

- периоды реадaptации после длительных перерывов (каникул, отпусков, обучения);
- хронический стресс, вызванный негативными коммуникативными взаимодействиями (с администрацией, родителями);
- высокая психоэмоциональная нагрузка при подготовке и проведении масштабных мероприятий в условиях дефицита внешней поддержки и признания.

Профессиональная деятельность педагога в образовательном процессе предполагает высокую степень ответственности и эмоциональную вовлеченность. Личностные характеристики и уровень профессиональной подготовки педагога выступают ключевыми факторами успешного преодоления педагогических трудностей.

Специфика педагогической профессии обуславливает регулярное воздействие стрессовых факторов, способных спровоцировать развитие синдрома профессионального выгорания. В качестве основного средства профилактики и коррекции данного состояния выступает социально-психологическая поддержка, ориентированная на:

- совершенствование профессиональных навыков;
- наращивание эмоционального ресурса;
- повышение адаптационного потенциала к профессиональным нагрузкам.

Разработанная на основе теоретического анализа и экспериментальных данных программа профилактики профессионального выгорания воспитателей ДООУ содержит следующие рекомендации:

1. Формирование позитивного отношения к себе и своей профессиональной деятельности.

2. Развитие социального интеллекта и навыков межличностного взаимодействия.

3. Укрепление самооценки и профессиональной самоидентичности.

4. Расширение социальной сети через участие в общественной деятельности и общение с представителями иных профессий.

5. Диверсификация интеллектуальных интересов (вне-профессиональное чтение).

6. Освоение когнитивных стратегий позитивного и рационального осмысления проблемных ситуаций.

Реализация указанных мер способствует снижению риска профессионального выгорания и обеспечивает долгосрочную профессиональную устойчивость педагогов ДООУ.

Одним из способов справиться с профессиональным выгоранием является путь саморазвития. В этих условиях саморазвитие выступает не просто инструментом профессионального роста, а важнейшим механизмом профилактики эмоционального выгорания.

Саморазвитие — это целенаправленная деятельность личности по формированию и совершенствованию позитивных качеств, компетенций и ценностных ориентаций. В контексте педагогической профессии оно включает:

- профессиональное самообразование;
- развитие эмоциональной компетентности;
- расширение кругозора;
- работу над личностными качествами;
- освоение новых методик и технологий.

Связь саморазвития с профилактикой выгорания обусловлена следующими механизмами:

1. Повышение профессиональной компетентности снижает тревожность и неуверенность в своих силах, которые являются факторами риска выгорания.

2. Развитие эмоционального интеллекта помогает осознанно управлять своими эмоциями, предотвращать их истощение.

3. Расширение профессиональных и личностных горизонтов создаёт «буфер» от рутины, снижает монотонность труда.

4. Осознание личностного роста укрепляет самооценку и профессиональную идентичность, что противодействует редукции достижений — одному из ключевых симптомов выгорания.

5. Формирование новых интересов и навыков способствует когнитивной гибкости, позволяет находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Для воспитателей ДООУ наиболее эффективными направлениями саморазвития являются:

1. Профессиональное самообразование:

- изучение современных педагогических методик;
- ознакомление с инновационными подходами в дошкольном образовании;
- участие в вебинарах, семинарах, конференциях;
- чтение профессиональной литературы и научных статей.

2. Развитие эмоциональной саморегуляции:

- освоение техник релаксации и стресс-менеджмента;
- практика осознанности (mindfulness);
- ведение дневника эмоций для рефлексии;
- тренинги по развитию эмпатии и коммуникативных навыков.

3. Расширение кругозора и интеллектуальное развитие:

- чтение художественной и научно-популярной литературы;
- изучение иностранных языков;
- знакомство с искусством, культурой, историей;
- посещение музеев, выставок, театров.

4. Физическое и психофизиологическое самосовершенствование:

- регулярные занятия физической культурой;
- соблюдение режима труда и отдыха;
- освоение дыхательных практик и элементов йоги;
- профилактика гиподинамии.

5. Социальное саморазвитие:

- расширение круга общения за пределами профессиональной среды;

- участие в общественных организациях;
- волонтерская деятельность;
- обмен опытом с коллегами из других сфер.

Для эффективной реализации саморазвития как способа профилактики выгорания воспитателям ДООУ рекомендуется подойти к процессу системно и осознанно. Прежде всего стоит составить индивидуальный план саморазвития на год, в котором будут четко обозначены конкретные цели и реалистичные сроки их достижения — это задаст вектор движения и позволит отслеживать прогресс.

Важно выделить в повседневном расписании регулярное время для самообразования: даже 30–60 минут ежедневно, посвященные изучению нового материала, со временем принесут ощутимый результат. При этом целесообразно использовать разнообразные форматы обучения — не ограничиваться только чтением профессиональной литературы, но также осваивать онлайн-курсы, посещать мастер-классы и вебинары, что делает процесс более динамичным и снижает риск утомления от однообразия.

Чтобы поддерживать внутреннюю мотивацию и видеть собственные достижения, полезно вести дневник, куда можно записывать успехи, интересные идеи и рефлексивные заметки по итогам каждого этапа работы над собой. Такой инструмент не только помогает фиксировать прогресс, но и служит источником вдохновения в периоды снижения активности.

Не менее значимым аспектом является создание поддерживающей среды: воспитателю стоит подумать о поиске наставника среди более опытных коллег либо организовать небольшую группу единомышленников для регулярного обмена опытом и взаимной поддержки. Совместное обсуждение профессиональных вопросов и личных открытий способствует более глубокому осмыс-

лению изучаемого материала и даёт возможность взглянуть на привычные задачи под новым углом.

В процессе саморазвития важно не забывать периодически оценивать достигнутые результаты и при необходимости гибко корректировать первоначальный план — например, если какие-то задачи оказались слишком сложными или, напротив, были выполнены раньше срока. Такой подход позволит сохранить баланс между амбициозностью целей и реальными возможностями.

Наконец, принципиально важно сочетать профессиональное развитие с личностным: уделять время хобби, интересам и занятиям, не связанным напрямую с работой. Это помогает эмоционально «перезагрузиться», расширяет кругозор и способствует формированию целостной, гармоничной личности, устойчивой к профессиональным стрессам.

Систематическое саморазвитие воспитателя ДООУ способствует:

- снижению уровня эмоционального истощения;
- повышению стрессоустойчивости;
- улучшению качества профессиональной деятельности;
- укреплению профессиональной идентичности;
- формированию позитивного отношения к работе;
- предотвращению развития синдрома профессионального выгорания;
- продлению профессионального долголетия.

Таким образом, саморазвитие представляет собой комплексный и действенный инструмент профилактики профессионального выгорания воспитателей ДООУ. Оно не только повышает профессиональную компетентность, но и способствует гармоничному развитию личности педагога, что создаёт устойчивую защиту от негативных последствий профессионального стресса.

Литература:

1. Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания. Диагностика и профилактика: практическое пособие / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 299 с.
2. Минюрова С. А. Эмоциональный интеллект как ресурс саморазвития педагога при синдроме выгорания в профессии // Педагогическое образование в России. 2024. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-kak-resurs-samorazvitiya-pedagoga-pri-sindrome-vygoraniya-v-professii> (дата обращения: 09.04.2026).
3. Хухлаева О. В. Основные направления профилактики эмоционального выгорания педагогов // Народное образование. 2010. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-napravleniya-profilaktiki-emotsionalnogo-vygoraniya-pedagogov> (дата обращения: 09.04.2026).
4. Бойко В. В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. — СПб.: Питер, 1999. — С. 99–105.
5. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения [Текст] // авт.-сост. О. И. Бабич. — Волгоград: Учитель, 2009. — 122 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Литотерапия как вспомогательный метод в практической логопедии: развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

Буркова Татьяна Валерьевна, учитель-логопед

Детский сад комбинированного вида № 32 «Аленький цветочек» г. Режа (Свердловская область)

Статья посвящена актуальной проблеме поиска новых эффективных методов коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется применению элементов литотерапии в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда. Указываются условия эффективной интеграции литотерапии: сочетание с традиционными логопедическими методами, регулярность и систематичность занятий, учёт индивидуальных особенностей и уровня речевого развития ребёнка, создание благоприятного эмоционального фона.

Ключевые слова: литотерапия, общее недоразвитие речи, связная речь, мелкая моторика, тактильные ощущения, дошкольники, когнитивные функции, логопедические занятия.

Связная речь, по мнению А. А. Леонтьева, «представляет собой последовательность мыслей, связанных друг с другом по содержанию и логически, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Отличительная особенность связной речи — ее понятность для окружающих» [3, с. 41].

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования всех компонентов речи при нормальном слухе и интеллекте, что напрямую влияет на способность ребёнка общаться, учиться и взаимодействовать с окружающим миром. В отношении детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи можно сказать, что развитие связной монологической и диалогической речи является ключевой задачей воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Связная речь — «высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка, а также степень подготовленности к обучению в школе» [2, с. 15].

Умение связно и последовательно излагать мысли, пересказывать тексты, отвечать на вопросы — необходимое условие последующего успешного обучения на уровне начального общего образования. Дети с несформированной связной речью сталкиваются с трудностями при освоении грамоты, понимании учебных материалов и выполнении заданий, требующих развёрнутых ответов, а её развитие требует комплексного подхода, включающего работу над артикуляцией, лексикой, грамматикой, а также над умениями планировать и реализовывать связное высказывание.

Часто у дошкольников с общим недоразвитием речи проблемы в общении со сверстниками и взрослыми при-

водят к снижению самооценки, повышенной тревожности, эмоциональной неустойчивости, негативизму, что плохо сказывается на оказании коррекционной помощи. В связи с этим учителю-логопеду приходится всё время искать новые эффективные методы развития связной речи у старших дошкольников, и одним из таких методов является интеграция элементов литотерапии в логопедическую практику.

Литотерапия (от греческих слов lithos — «камень» и therapeia — «лечение») — это полноценная наука о влиянии натуральных камней на организм человека. В отличие от традиционной терапии, она использует для улучшения здоровья не медикаменты, а минералы. На коррекционно-развивающих занятиях элементы литотерапии применяются как дополнительный метод коррекции речевых и психических нарушений, в том числе общего недоразвития речи.

Литотерапия опирается на несколько теоретических положений:

1. **Связь мелкой моторики и речи.** Высказывание В. А. Сухомлинского: «Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» связано с тем, что речевые центры в мозге расположены рядом с зонами, отвечающими за движения пальцев рук. Манипуляции с камнями (перебирание, сортировка, выкладывание узоров) стимулируют нервные окончания на кончиках пальцев, что активизирует речевые зоны коры головного мозга.

2. **Влияние тактильных ощущений.** Камни разной текстуры (гладкие, шершавые, ребристые) развивают так-

тельную чувствительность. Это помогает ребёнку получить дополнительный сенсорный опыт.

3. Эмоциональное воздействие. Игры с камнями стабилизируют эмоциональное состояние, снижают тревожность и напряжение, что важно для коррекции речевых нарушений. Положительный эмоциональный фон на занятиях повышает мотивацию и способствует более эффективной работе

4. Комплексное воздействие на сенсорные системы. Во время занятий с камнями ребёнок задействует зрение, осязание и слух, что способствует гармоничному развитию и улучшает восприятие информации.

5. Развитие когнитивных функций. Камни привлекают внимание дошкольников, стимулируют интерес к познанию и могут быть эффективным инструментом в коррекционно-развивающих занятиях. Игры с камнями способствуют развитию концентрации внимания, памяти, воображения. Эти навыки необходимы в последующем для построения связной речи и развернутых высказываний.

Литотерапия не заменяет традиционные логопедические методы, а дополняет их, делая процесс коррекции более интересным и эффективным.

Интеграция элементов литотерапии в традиционные логопедические занятия по развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи основана на нескольких ключевых принципах, которые позволяют усилить коррекционный эффект и сделать занятия более интересными и эффективными:

1. Принцип системности и последовательности.

Литотерапия включается в коррекционную работу как дополнительный метод, дополняющий традиционные логопедические техники. Элементы литотерапии используются поэтапно: от простых манипуляций с камнями к более сложным заданиям, связанным с развитием связной речи. Например, сначала дети могут перебирать камни, сортировать их по цвету, размеру или форме, описывая действия, совершаемые с камнями, а затем переходить к заданиям на составление рассказов или сказок с использованием камней как сюжетных элементов.

2. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода.

При выборе упражнений с камнями учитываются возраст ребёнка, уровень речевого развития, особенности развития мелкой моторики, эмоционального состояния и другие индивидуальные характеристики. Это позволяет максимально адаптировать используемые методы и приемы коррекционной работы под конкретного ребенка, эффективно преодолевать его речевые трудности и стимулировать развитие связной речи.

3. Принцип комплексного воздействия.

Литотерапия позволяет одновременно работать над несколькими аспектами развития дошкольника: мелкой моторикой, тактильной чувствительностью, артикуляцией, грамматикой, лексикой и связной речью. Например, выкладывание камней в виде дорожки может сочетаться с проговариванием слов или предложений, а сортировка по цветам — с закреплением навыков согласования прилагательных с существительными.

4. Принцип учета ведущей деятельности детей.

Большинство заданий с камнями оформляются в виде игр, что делает занятия более привлекательными для дошкольников, так как игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью. Создание логопедом игровых ситуаций мотивируют ребёнка к выполнению заданий и способствуют непроизвольному закреплению речевых навыков.

5. Принцип деятельности и постепенного усложнения заданий.

Начинают с простых манипуляций (перебирание, сортировка), затем переходят к заданиям на развитие грамматики и лексики (согласование слов, образование форм), а позже — к заданиям на связную речь (составление рассказов, сказок). Например, сначала ребёнок может выкладывать камешки, обозначая количество слов в предложении, а позже — сочинять историю по выложенной из камней картинке. Нередко элементы литотерапии используются и на фронтальных занятиях по подготовке к обучению грамоте.

Ниже — практические рекомендации по организации занятий.

1. Целевая аудитория:

Интеграцию элементов литотерапии в логопедическую практику лучше начинать со среднего дошкольного возраста. Противопоказаниями являются: тяжелые психические заболевания (эпилепсия, шизофрения в активной фазе), тотальное недоразвитие высших психических функций; психопатоподобное поведение; аллергия на пыль и/или минералы; открытые раны или кожные заболевания на руках.

2. Требования к помещению и материалам:

Помещение должно быть проветриваемым, светлым, с возможностью раскладки на однотонном ковровом покрытии или за индивидуальными столами.

Подойдут натуральные морские и речные камни, декоративные камни, «Марблс» (искусственные камешки). Камни должны быть достаточно крупными, чтобы ребёнок не мог их проглотить, гладкими, без острых краёв. Перед использованием камни можно согреть (например, на солнце или батарее), чтобы усилить благотворное воздействие за счёт улучшения кровообращения, а можно использовать их не согревая, прохладными, или использовать одновременно те и другие.

3. Подготовка камней и их хранение.

Для хранения камней лучше использовать льняные мешочки или отдельные контейнеры и прозрачные пластиковые баночки с широким горлышком. Перед первым использованием камни необходимо промыть, продезинфицировать, просушить. Перед каждым занятием проверяйте отсутствие сколов, острых краёв на предлагаемом детям материале.

4. Подбор упражнений.

Литотерапия эффективно дополняет артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, работу над фонематическим слухом и другие традиционные логопедические техники. Подбирайте упражнения с учётом поставленных задач, а также возраста и возможностей детей. Начинайте с простых заданий, постепенно усложняя их.

Механизмы влияния литотерапии на развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи:

1. **Обогащение словарного запаса.** Описание свойств камней (цвет, форма, размер, текстура) расширяет активный словарь ребёнка.

2. **Формирование грамматического строя речи.** Игры с камнями можно использовать для отработки согласования числительных с существительными, образования множественного числа, употребления предлогов, формирования пространственных представлений и др..

3. **Развитие навыков планирования высказывания.** Выкладывание картинок или сюжетов из камней и составление рассказов по ним учит ребёнка структурировать

мысли, соблюдать логику повествования, использовать разные типы связей между предложениями.

4. **Стимуляция воображения и творческого мышления.** Создание историй с камнями в роли персонажей (например, «Камешек путешествует») развивает умение придумывать сюжеты, описывать события и персонажей.

5. **Улучшение внимания и памяти.** Концентрация на заданиях с камнями тренирует умение удерживать внимание, запоминать информацию, что необходимо для связного изложения мыслей.

В логопедической практике при развитии связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи чаще используются упражнения с элементами литотерапии, указанные в таблице.

Таблица 1. Примеры упражнений для развития связной речи

Упражнение	Цель
«Красивые картинки»	Ребёнок выкладывает из камней отдельные предметы на фоне, затем придумывает рассказ по получившейся картине.
«Сказка о путешествии Камешка»	Ребёнку выдают поле с серией сюжетных картинок и атрибуты. Он придумывает сказку, где главный герой, Камешек, путешествует, описывает свой путь, встречает сказочных героев и взаимодействует с ними. В конце занятия ребёнок самостоятельно рассказывает свою сказку.
«Раз словечко, два словечко»	По сюжетной картинке ребёнок составляет предложение, обозначая количество слов камешками. Задание можно усложнять, увеличивая количество слов в предложении.
«Раскрась картинку» или «Укрась предмет»	Дети «раскрашивают» камешками изображение грибочка, ёжика, бабочки и т. д., тренируясь в назывании предметов и употреблении обобщающих слов.
«Цветные истории»: ребёнок выбирает камни определённого цвета и сочиняет с ними историю	Развитие связной речи и воображения с учётом цветотерапии.
«Камешки-звуки»: разные камни обозначают разные звуки.	Развитие фонематического слуха, фонетический разбор слова (звуко-буквенный разбор) и интеграция литотерапии на фронтальных занятиях по подготовке к обучению грамоте.
«Моя сказочная страна»: создание «страны» из камней, где ребёнок рассказывает истории, используя камни как персонажей.	Развитие сюжетного мышления и навыков повествования



Таким образом, интеграция литотерапии в логопедические занятия позволяет сделать коррекционную работу более многогранной, эмоционально комфортной

и результативной, способствуя комплексному развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Литература:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва: Владос, 2010. — 346 с.

2. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся: пособ. для учителей / Т. А. Ладыженская. — Москва: Просвещение, 2015. — 245 с.
3. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — Москва: URSS: Ленанд, 2014. — 211 с.
4. Сидорчук Т. А. Технологии развития связной речи / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. — Москва: Академия, 2004. — 304 с.

Практика творческого проекта через театрализованную деятельность в группе детей с нарушениями слуха

Попова Галина Борисовна, воспитатель;

Сенаторова Марина Васильевна, воспитатель

МАОУ Центр образования № 44 г. Череповца (Вологодская область)

В статье авторы представляют описание опыта работы по использованию проектной деятельности как одной из инновационных технологий при работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ по слуху в разновозрастной группе.

Ключевые слова: дети с нарушением слуха, театральная деятельность.

Нарушения слуха — это незаметное препятствие, которое может иметь далеко идущие психологические и социальные последствия. Многие дети, имеющие нарушения слуха, отстают от нормально слышащих детей в речевом развитии (ограниченный словарный запас, нарушения звукопроизношения), испытывают трудности в понимании абстрактных понятий и построении связных высказываний, нарушена координация и чувства ритма.



Одним из условий правильной организации воспитательного и образовательного процесса в нашем образовательном учреждении является знание сложной структуры дефекта и понимание того, что отклонения в развитии поддаются исправлению, коррекции. Знание глубокого изучения особенностей воспитанников позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит наша главная особенность воспитания детей с нарушениями слуха.

Одной из приоритетных задач является создание благоприятных условий развития детей с нарушениями слуха в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

В нашей разновозрастной группе обучаются дети с 3 до 7 лет с разной степенью нарушения слуха и кохлеарно-имплантированные. Состав и количество обучающихся воспитанников ежегодно меняется.

В своей работе мы используем разнообразные формы, методы и приемы.

Особое место в коррекционно-развивающей технологии отводится проектной деятельности, позволяющей интегрировать разные виды активности в разновозрастной группе детей с нарушениями слуха. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. На протяжении нескольких лет мы успешно её применяем в своей работе.

Особое внимание хочется уделить творческому проекту, «Наши добрые сказки» в основе которого лежит театрализованная деятельность детей, являющееся одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, где наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Данная тема была выбрана по причинам: высокой степени практической применимости, отсутствие значительных затрат на реализацию; интерес детей и их заинтересованность процессом; возможность получения положительных результатов.

Актуальность проекта заключается в том, что дети с нарушением слуха испытывают трудности в освоении устной речи, восприятии окружающего мира и взаимодействии с обществом. Традиционные методы образования часто оказываются недостаточными для полноценного развития потенциала таких ребят. Именно поэтому важно искать новые подходы, позволяющие эффективно развивать речь, мышление и эмоциональное восприятие. Творческие проекты — один из эффективных инструментов для решения этих задач.

Цель проекта: создание благоприятных условий для межвозрастного взаимодействия детей 3–7 лет с нарушениями слуха через совместную театрализованную деятельность на материале добрых сказок, раскрытия творческого потенциала.

Задачи:

Для педагогов: создать условия для формирования устойчивого интереса детей группы к сказкам.

Для детей: узнать больше сказок, запомнить сказочных героев, научиться играть роль в сказке;

Для родителей: способствовать более тесному взаимодействию со своим ребенком через семейное чтение сказок и принять активное участие в подготовке театрализованного представления.

В связи с тем, что в группе разновозрастные дети с нарушением слуха от 3 до 7 лет, проект носит подражательно-исполнительный характер.

Дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняя действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему.

Нами было выбрано несколько направлений работы над проектом:

- посмотреть мультипликационные версии русских народных сказок;
- прочитать сказки (адаптированный вариант) в детском саду и дома с родителями;
- нарисовать (раскрасить) героев сказок;
- попробовать себя в роли героев сказки через театрализованную деятельность.

Конечным продуктом проекта: выставка творческих работ «Герои сказок» и представление для родителей «Игра-драматизация по сказке «Теремок».

В план мероприятий были включены:

- беседы «Сказки — добрые друзья», «Что случилось с колобком, который ушел гулять без спросу?» (правила безопасного поведения), «Мои любимые сказки»;
- заучивание слов, фраз к сказкам, инсценирование сказки «Теремок»;
- дидактические игры: «Узнай, из какой сказки герой», «Чей предмет?», пазлы «Собери картинку», «Составь картинку в правильном порядке и расскажи сказку», «Узнай сказку по картинке (по началу)», «Что лишнее?»;
- чтение и рассказывание с опорой на таблички адаптированных сказок, просмотр мультфильмов: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка»;
- рисование, аппликация и лепка героев сказок;
- конструирование «Теремок»;
- подвижные игры: «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Волк и зайцы»;

- организована выставка книг русских народных сказок;
- подобраны костюмы, шапочки, музыкальное сопровождение, атрибуты для инсценирования с привлечением родителей.

Для родителей были разработаны: памятка «Значение сказок в жизни ребёнка», консультация «Роль сказки в жизни ребёнка», рекомендации родителям «Не пытайтесь заменить чтение сказки», «Какие сказки читать детям». Проведено анкетирование «Роль сказки в речевом развитии ребенка»

Результаты проекта:

- Дети стали активнее общаться друг с другом и проявлять инициативу во взаимодействии;
- Увеличилась заинтересованность детей в рассмотрении, чтении книг и прослушивании сказок;
- Повысилась самооценка малышей благодаря успешному участию в спектакле;
- Родители отметили улучшение коммуникативных навыков своего ребенка дома.

Наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, личностный рост наших дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Существенно изменяются межличностные отношения детей, они приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми и родителями.

Таким образом, практика творческого проекта через театрализованную деятельность показала высокую эффективность. Проводимая работа по организации театрализованной деятельности детей с нарушением слуха стимулирует учебную, познавательную, артистическую и естественную речевую деятельность, оказывает преобразующее воздействие на моторную, сенсорную, эмоциональную сферу. Правильно построенная коррекционная работа способствует формированию у детей тонкого понимания окружающей действительности, личностных особенностей других людей и межличностных отношений. Посредством театрализованных игр неслышащие дети осваивают довольно высокую информационную нагрузку: овладевают нормами и правилами социального поведения.

Литература:

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-синтез, 2008. — 112 с.
2. Волковой, Т. С. Русские народные сказки / Т. С. Волковой. — Лабиринт, 2015.
3. Дерягина, Л. Б. Театральная деятельность в ДОУ / Л. Б. Дерягина. — Детство-Пресс, 2014.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Домашняя арт-терапия: лепим из солёного теста

Осеева Елена Алексеевна, студент магистратуры
Томский государственный педагогический университет

В современном мире, где стресс и суета стали постоянными спутниками, всё больше людей ищут способы расслабиться и восстановить внутреннее равновесие. Один из самых доступных и эффективных методов домашней арт-терапии — лепка из солёного теста. Это занятие не требует особых навыков, дорогих материалов и подходит для всей семьи: от малышек до взрослых.

Почему именно солёное тесто?

Солёное тесто — экологичный, безопасный и очень пластичный материал. Его ключевые преимущества:

— Безопасность. Не вызывает аллергии (за исключением случаев непереносимости глютена), нетоксично, в отличие от многих искусственных материалов.

— Доступность. Готовится из простых продуктов, которые есть на каждой кухне.

— Пластичность. Легко поддаётся лепке, держит форму, позволяет создавать детализированные изделия.

— Практичность. Не пачкает поверхности, не оставляет следов на одежде.

— Терапевтический эффект. Лепка успокаивает нервы, развивает мелкую моторику, воображение, помогает отвлечься от повседневных забот.

Для детей — это отличный способ творческого самовыражения, тренировки тактильных ощущений и координации. Для взрослых — возможность вернуться в детство и получить удовольствие от процесса созидания.

Арт-терапия через лепку: как это работает

Лепка из солёного теста — не просто развлечение, а мощный инструмент арт-терапии. Вот какие психологические эффекты она даёт:

— Снижение уровня стресса. Монотонные, повторяющиеся движения при замешивании и лепке действуют как медитация: снижают уровень кортизола, нормализуют дыхание и сердцебиение.

— Выражение эмоций. Через форму, размер и сюжет поделки человек неосознанно передаёт своё внутреннее состояние. Например, крупные, объёмные фигуры могут говорить о потребности в самоутверждении, а мелкие детали — о внимании к мелочам в жизни.

— Развитие осознанности. Концентрация на тактильных ощущениях («гладкость теста», «упругость ша-

рика») возвращает в «здесь и сейчас», прерывая поток тревожных мыслей.

— Повышение самооценки. Завершённая поделка — это видимый результат труда. Успех в творчестве укрепляет веру в свои силы, особенно у детей.

— Проработка страхов и конфликтов. В безопасной форме можно «слепить» и «преобразовать» то, что беспокоит: например, превратить «страшного монстра» в смешного персонажа.

— Сенсорная стимуляция. Работа с пластичным материалом активизирует нервные окончания на пальцах, что положительно влияет на работу мозга и эмоциональную стабильность.

— Совместное творчество. Семейные занятия укрепляют связи: общие цели, обмен идеями и радость от результата создают атмосферу доверия.

Кому особенно полезна такая арт-терапия:

- детям с гиперактивностью или тревожностью;
- взрослым в период эмоционального выгорания;
- людям, переживающим кризис или потерю;
- пожилым — для поддержания когнитивных функций и мелкой моторики;
- всем, кто хочет найти экологичный способ снятия напряжения.

Как приготовить солёное тесто

Существует множество рецептов, но самый простой и надёжный выглядит так:

Ингредиенты:

- 1 стакан мелкой соли;
- 1 стакан муки (лучше пшеничной, без добавок и разрыхлителей);
- 0,5 стакана тёплой воды (не горячей!);
- 1 столовая ложка растительного масла (по желанию, для эластичности).

Пошаговый процесс:

В глубокой миске смешайте соль и муку.

Постепенно добавляйте тёплую воду, замешивая тесто.

Если используете, влейте растительное масло — оно сделает массу более эластичной.

Вымешивайте до получения плотной, однородной консистенции (около 10 минут). Тесто должно быть похоже на пластилин: не липнуть к рукам и не крошиться.

Если масса липнет к рукам, добавьте немного муки. Если крошится — капните воды.

Готовое тесто заверните в полиэтиленовый пакет или пищевую плёнку и уберите в холодильник на 1–2 часа. После охлаждения оно станет более упругим и удобным для лепки.

Хранить тесто можно в холодильнике 1–2 недели, но лучше использовать свежим — старые заготовки могут деформироваться при сушке.

Идеи для творчества

Из солёного теста можно лепить всё, что подскажет фантазия. Вот несколько вариантов:

- фигурки животных, сказочных персонажей, героев мультфильмов;
- декоративные панно и магниты на холодильник;
- подсвечники, рамочки для фото, подставки;
- бусины и подвески для украшений;
- новогодние игрушки, пасхальные сувениры, сезонные поделки;
- отпечатки ладошек или ступней малыша — такие сувениры становятся семейной реликвией;
- миниатюрные продукты и посуда для детских игр;
- объёмные буквы и цифры для обучения.

Базовые приёмы лепки:

- Шар. Катайте кусочек теста круговыми движениями ладоней. Основа для яблок, мячей, голов фигурок.
- Колбаска (валик). Раскатывайте прямыми движениями «туда-сюда». Используется для конечностей, хвостов, стеблей.
- Диск (лепёшка). Расплющите шар ладонями или скалкой. Подходит для тарелок, печенья, элементов декора.
- Боб (огурчик). Слегка вытяните шар или округлите концы валика. Основа для овощей, фруктов, рыбок.

Для деталей используйте подручные инструменты: зубочистки (прожилки на листьях), формочки для печенья, штампики, стеки.

Сушка и оформление

Есть два способа высушить изделия:

- На воздухе. Оставьте поделки в сухом, проветриваемом месте на 2–7 дней (в зависимости от толщины). Плюсы: цвет остаётся светлым, нет риска деформации от температуры. Минусы: долго, возможны трещины.
- В духовке. Сушите при низкой температуре (50–70 °С) 1–2 часа, оставив дверцу слегка приоткрытой. Плюсы: быстро, изделия получаются прочными. Минусы: могут потемнеть, есть риск трещин при резком нагреве.

Последовательность сушки в духовке:

- первый час — 50 °С;
- второй час — 70 °С;
- остужайте в выключенной духовке с приоткрытой дверцей.

Оформление:

- после высыхания раскрасьте поделки гуашью или акриловыми красками;
- для долговечности и блеска покройте бесцветным лаком (акриловым или мебельным);
- для магнитов приклейте с обратной стороны магнитную ленту;
- для подвесок сделайте отверстия зубочисткой до сушки.

Заключение

Лепка из солёного теста — это не просто хобби, а настоящий сеанс арт-терапии на дому. Она помогает снять напряжение, развивать творческие способности, мелкую моторику и подарить радость себе и близким. Попробуйте устроить семейный творческий вечер — возможно, это станет вашей новой доброй традицией!

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников (из опыта работы)

Маракулина Ольга Олеговна, воспитатель;

Дмитриева Олеся Валерьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 75 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

В статье авторы дают рекомендации по организации работы с родителями с использованием различных форм очного формата и онлайн-взаимодействия: «Семейный клуб», группа поддержки для родителей, проекты с использованием онлайн-систем общения, детско-родительские проекты «Волшебный Петербургский марафон», «Живой календарь», «Правильная неделька ПДД», мастер-класс «СуперПоварята», конференция «Здоровые выходные», технология Геокэшинг.

Главными ориентирами для взаимодействия педагогов с семьями воспитанников являются цели Федеральной образовательной программы дошкольного образования: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. В решении этих задач можно использовать широкий спектр форм коммуникации с семьей.

Для эффективной работы важно удовлетворять актуальный запрос родителя, учитывать уровень его компетентности в вопросах развития ребенка дошкольного возраста. Поэтому для выявления интересов, актуальных проблем, ожиданий родителей можно использовать информационно-аналитические формы взаимодействия: опросы на платформе Мах, в мессенджерах, анкетирование родителей в Гугл-формах позволяют сделать процесс оперативным и удобным. Полученная информация помогает в планировании и организации мероприятий с семьями воспитанников.

В своей работе нами апробированы несколько форм взаимодействия с родителями, которые показали свою эффективность и результативность.

Выполняющий просветительскую функцию «Семейный клуб» предполагает проведение мероприятий, направленных на формирование партнерских отношений между семьей и образовательным учреждением, создание единого образовательного пространства. Встречи «Семейного клуба» освещают актуальные вопросы воспитания и развития ребенка: возрастные особенности развития детей, вопросы нормы и значимые моменты интеллектуального и эмоционального развития, на которые родителям важно обращать внимание.

Дополнением к формату «Семейного клуба» является Группа поддержки для родителей, на встречах которой обсуждаются противоречивые чувства к ребенку, говорится о том, как важно наблюдать за своим состоянием, быть бережными к себе, ощущать, когда нужна поддержка в таком непростом деле, как родительство, принимать возникающие переживания, родители делятся своими историями, получают эмоциональную поддержку участников группы, общаются в безоценочной безопасной обстановке. Также на этих встречах отрабатываются практические навыки общения с детьми.

Опыт показывает, что наиболее результативными для укрепления взаимодействия учебного заведения с родителями являются такие формы работы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребенка, общения в непринужденной, эмоционально насыщенной обстановке. Такими формами, конечно, являются досуговые мероприятия — праздники, соревнования, туристические слеты, дни добрых дел, творческие встречи, мастер-классы, дни открытых дверей, реализация тематических проектов. Эти мероприятия могут проводиться как в формате очных встреч, так и реализовываться на онлайн-платформах.

Самыми эффективными в работе по созданию условий для вовлечения семей в образовательную деятельность показали себя совместные проекты родителей, детей и педагогов.

Из последних хочется особенно отметить проекты «Волшебный Петербургский марафон», «Живой календарь», «Правильная неделька ПДД», мастер-классы «СуперПоварята», конференцию «Здоровые выходные», технология Геокэшинг.

Для участия в «Волшебном Петербургском марафоне» родителям вместе с ребенком предстояло ока-

заться в том месте Петербурга, где они еще не были, или были очень давно и сделать что-нибудь необычное: сыграть на музыкальном инструменте, спеть песню, станцевать, разыграть сценку, нарисовать рисунок, то есть творчески проявить себя на фоне нашего любимого города. Это мероприятие на свежем воздухе оказалось полезно не только для физического здоровья, но и создало условия для приятных эмоциональных переживаний во взаимодействии родителя и ребенка, совместного творчества. Этот подарок Санкт-Петербургу родители снимали на видео, на страничке группы в социальной сети публиковались видеоролики, их смотрели другие ребята с родителями и вдохновлялись на оригинальные проявления себя. На участке группы находилась карта, где дети с родителями флажком отмечали то место, где они снимали творческий номер. Вместе была создана Волшебная карта Санкт-Петербурга.

Большой отклик у ребят и родителей вызвал проект «СуперПоварята», идея которого заключается в создании короткого фото- или видеорепортажа о процессе приготовления полезного для здоровья блюда. Кулинарное творчество по приготовлению всей семьей полезных блюд, позволяющих и родителю и даже двухлетнему ребенку проявить свой талант, дали возможность почувствовать значимость своей деятельности, что, несомненно, является составляющей ощущения эмоционального благополучия. Участие в подобных проектах дает детям возможности осуществлять информированный выбор в вопросах здорового питания, здорового образа жизни, создает условия для формирования гигиенических навыков, профилактики травмоопасного поведения. Немаловажный момент — формирование ценностей семейного воспитания, ведь традиция неспешного увлекательного совместного приготовления пищи очень объединяет семью, что является основой для укрепления психологического здоровья всех её членов.

Также хорошо зарекомендовали себя формы работы, активизирующие личный опыт родителей. Проект Пресс-конференция «Здоровые выходные» позволила поделиться таким опытом с другими семьями. Конференция состояла из выступлений семей, рассказывающих с помощью видео или фотоматериалов о проведении выходных с пользой для здоровья: было показано оборудование спортивного уголка дома, подвижные игры с участием детей и взрослых членов семьи, оздоровительные прогулки на свежем воздухе, плавание в бассейне, посещение совместных тренировок и другие формы проведения выходных всей семьей.

Одной из интересных технологий является Геокэшинг. Мероприятия с применением данной технологии проводятся как в рамках образовательного процесса внутри дошкольного учреждения, так и в рамках похода выходного дня с участием семей воспитанников. Участникам предоставляется карта (с опорными точками на территории детского сада или на территории района/города) с QR-кодами, в которых спрятаны задания для выполнения. Цель мероприятия — пройти весь маршрут, выполнить задания и найти клад.

Весьма успешно в плане поддержки детской инициативы, самостоятельности, формирования традиционных семейных ценностей и повышения самооценки детей показал себя проект «Живой календарь». Родители и дети подготавливали информацию, интерактивные задания, игры, атрибуты для того, чтобы провести любой день из календаря событий, праздников и интересных дат. В каждом месяце можно было выбрать день, исходя из интересов ребёнка, возможностей семьи. Дети вместе с родителями проводили День бутерброда, День «Давайте посмеёмся», День детских писателей или День стоматолога и др. Семьи проявляли высокую заинтересованность и активность, дети стали увереннее себя вести, выступая перед сверстниками, в их глазах явно читалась радость и гордость за своих родителей, когда те приходили в группу. Такое взаимодействие с семьями позволило довольно легко вовлечь родителей в образовательный процесс, способствовало развитию ответственного и осознанного родительства, укрепило партнёрские отношения педагогов с родителями в вопросах развития и образования детей без скучных лекций и наставлений.

Проект «Правильная неделька правил дорожного движения» предполагал, что семейная команда в течение недели делает семь фотографий, как семья изучает или повторяет правила дорожного движения в своих повседневных занятиях: например:

- в понедельник — рисуют дорожные знаки;
- во вторник — готовят блюдо на тему ПДД;
- в среду — переходят проезжую часть дороги;
- в четверг — играют дома с игрушечными фигурками и транспортом в передвижение по дорогам и городу по всем правилам дорожного движения;
- в пятницу — изображают всей семьёй светофор;
- в субботу — используют световозвращающие элементы на одежде, находясь рядом с дорогой в темное время суток;
- в воскресенье — родители читают детям книги о правилах дорожного движения, о пешеходах и машинах на дороге.

Выполнение каждого задания семья отмечала на специальном экране и присылала фотографию в родительский чат.

В результате такого фотомарафона были созданы коллажи, которые отразили изучение правил дорожного движения всей семьей. Это позволило в краткие сроки повторить основные для дошкольников правила безопасного поведения на улице, дороге и в транспорте не в форме скучного напоминания, а через деятельностный подход.

Таким образом, работа по взаимодействию с семьями воспитанников должна выстраиваться в соответствии с запросом родителей. Поэтому все применяемые и доказавшие свою эффективность описанные формы работы обязательно имеют реальные задачи, открытость, обратную связь, рефлекссию, наглядный и понятный результат. Также на современном этапе развития образования педагогическое взаимодействие «родитель-педагог-ребенок» предполагает активное употребление

дистанционных технологий. Все предложенные формы работы могут полностью или частично использоваться в онлайн чатах или социальных сетях с родителями. Это позволяет привлечь к педагогическому процессу

большее количество законных представителей и педагогов, а также дать им возможность физически и психологически комфортно участвовать в предлагаемых мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект интегрированного занятия «Путешествие с медвежонком Мишкой: учимся различать цвета, формы и размеры»

Аветисян Арус Степановна, воспитатель;
Ставинская Маргарита Викторовна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Возрастная группа: вторая младшая (2–3 года).
Цель: создание условий для обобщения и систематизации сенсорных представлений детей (цвет, форма, величина) в игровой, познавательной-исследовательской форме.

Образовательные задачи:

- Формировать умение различать и называть основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый).
- Формировать умение различать и называть основные плоскостные геометрические фигуры (круг, квадрат).
- Формировать умение различать предметы по величине (большой, маленький).
- Закрепить названия знакомых фруктов.
- Обогащать словарь детей вежливыми словами (приветствие, благодарность).

Развивающие задачи:

- Развивать познавательную активность, любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук через манипуляции с играми на липучках.
- Развивать зрительное внимание и память.
- Развивать двигательную активность.
- Стимулировать самостоятельность и инициативность.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать дружелюбие, умение играть рядом и вместе.
- Формировать положительное отношение к процессу обучения через игру.
- Воспитывать интерес к занятиям и развивающим играм.

Материалы и оборудование: игрушка медвежонок Мишка, «Волшебный мешочек» с играми, аудиозапись спокойной фоновой музыки, игра на липучках «Фруктовые баночки», игра на липучках «Башенки-пирамидки», карточки с изображениями геометрических фигур разного цвета и размера, медальки разной формы для поощрения.

Ход занятия:

I. Мотивационно-побудительный этап (создание интереса и постановка игровой задачи).

Приветствие и создание проблемной ситуации:

Дети играют. Воспитатель подходит к ним с задумчивым видом, держа в руках «волшебный мешочек».

Воспитатель: Ребята, у меня сегодня очень интересная новость! Хотите узнать, кто к нам сегодня пришел в гости?

(дети проявляют интерес)

Воспитатель: Откроем мой волшебный мешочек и узнаем! (воспитатель достает игрушку Медвежонок Мишку)

Воспитатель: Посмотрите, кто это? Правильно, медвежонок! А как же его зовут? (заглядывает в мешочек). Его зовут Мишка! Давайте поздороваемся с нашим гостем, как мы умеем здороваться с друзьями!

Все вместе: Здравствуй, Мишка!

Игровая мотивация:

Воспитатель: Мишка очень любит играть! Он сказал, что принес нам из леса целую сундучок очень интересных игр. Но он принес их не просто так! Мишка хочет узнать, какие вы у нас внимательные. Если мы с вами справимся с его заданиями, он обещал нам приготовить сюрприз! Вы готовы поиграть с Мишкой и разгадать его секреты? (дети отвечают согласием).

II. Основной этап (решение поставленных задач через игровую деятельность)

1. Игра «Фруктовая сортировка» (работа с цветом и названиями фруктов)

Воспитатель: Наш медвежонок Мишка любит вкусные фрукты! Посмотрите, что он нам принес!

(достает из «волшебного мешочка» игру на липучках «Банки с фруктами» и сами фрукты).

Воспитатель: Видите, у нас есть баночки с разноцветными крышками, а еще есть вкусные фрукты. Поможем Мишке разложить фрукты по баночкам так, чтобы цвет фрукта совпадал с цветом крышечки?

Воспитатель показывает красное яблоко: Ребята, какой это фрукт? (яблоко). А какого он цвета? (красного). Правильно! А теперь найдите такую же красную крышечку у баночки (дети находят, прикрепляют яблоко на красную крышку).

Аналогично разбираются остальные фрукты (желтый банан, синяя слива (или другого соответствующего цвета), зеленая груша).

Воспитатель хвалит детей: Какие вы молодцы! Все фрукты нашли свой домик!

2. Физкультминутка «Медвежата в лесу» (двигательная активность, снятие напряжения)

Воспитатель: Мишка говорит, что после такой умной работы нужно немножко размяться, как настоящие лесные жители!

(звучит фоновая музыка, воспитатель показывает движения)

Мишка по лесу шагает, топ-топ-топ, топ-топ-топ!

(шагают на месте, имитируя тяжелую походку медведя)

Он листочки собирает, хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

(хлопают в ладоши)

Мишка глазки закрывает, миг-миг-миг, миг-миг-миг!

(закрывают и открывают глаза)

Он плечиками пожимает, чик-чик-чик, чик-чик-чик!

(пожимают плечами)

Повернулся, приседает,

(поворачиваются, приседают)

Ручки к солнышку поднял!

(поднимают руки вверх)

Мишка наш устал, тихонько сел и отдыхал.

(Садятся на место).

3. Игра «Строим башенки» (работа с величиной и формой).

Воспитатель: Ребята, Мишка принес нам еще одну игру! Посмотрите, это не простые картинки, а детали для наших башенок. Давайте посмотрим, что здесь нарисовано (достаёт игру на липучках «Башенки-пирамидки»).

У нас есть большие картинки и маленькие. Давайте сначала назовем, что это? (медвежонок, мячик, кружок, квадратик. Помогает детям, если нужно).

Задание 1 (величина): Давайте построим самую высокую башню! Для этого нам нужно взять самую большую картинку и положить ее вниз. А потом, еще меньше, и еще поменьше... Посмотрите, какая высокая башенка у нас получилась! (дети по очереди строят «башенки» из картинок разной величины, начиная с самой большой).

Задание 2 (форма): А теперь давайте построим башенку из одинаковых деталей. Например, только из кружочков (или только из квадратиков). Возьмите все кружочки и постройте из них высокую башню! (дети собирают башенки из одинаковых геометрических фигур).

Воспитатель: Какие замечательные башенки у нас получились! Вы такие молодцы, что помогли Мишке!

III. Заключительный этап (подведение итогов, поощрение, рефлексия)

Подведение итогов:

Воспитатель: Ребята, вы сегодня были такими старательными! Помогли медвежонку Мишке наполнить баночки фруктами, построили красивые башенки. Вы научились различать фрукты по цвету, узнали, какие бывают большие и маленькие предметы, а еще вспомнили, как вежливо здороваться!

Сюрприз от Мишки:

Воспитатель: И медвежонок Мишка очень доволен! Он сказал, что вы справились со всеми заданиями и заслужили сюрприз! (воспитатель достает из «волшебного мешочка» медали разной формы (круг, квадрат). Вот вам медали за вашу старательность и ум! (раздает медали).

Прощание:

Воспитатель: Давайте поблагодарим медвежонка Мишку за такие интересные игры!

Дети: Спасибо, Мишка!

Медвежонок (голос воспитателя): Мне было очень весело с вами! До свидания, ребята! Я еще приду к вам в гости!

Воспитатель: До свидания, Мишка! Приходи к нам еще!

Квест-игра «Единство народов России». Патриотическое воспитание дошкольников

Акишева Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Пояснительная записка к методической разработке «Единство народов России»

Вид деятельности: игра.

Форма проведения: квест.

Формируемые ценности: Родина, знание.

Характеристика группы: группа компенсирующей направленности для детей с ТНР от 5 до 8 лет.

Основная задача квест-игры: помочь сотрудникам образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования, сориентироваться в содер-

жании педагогической деятельности и помочь найти ответы на актуальные вопросы в формировании активной гражданской позиции и патриотического воспитания у детей дошкольного возраста.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного

развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Патриотическое воспитание по Федеральной образовательной программе (ФОП) ДО — это системное формирование у дошкольников любви к Родине, гражданственности, уважения к истории, культуре и традициям России. Воспитание осуществляется через все 5 образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Цель патриотического воспитания: содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Цель познавательного направления воспитания: формирование ценности познания.

Согласно ФОП в области познавательного развития определены основные задачи образовательной деятельности сферы окружающий мир: развивать познавательный интерес к родной стране, государственном флаге. Формировать представление о многообразии народов, проживающих в России.

Содержание деятельности

Педагог формирует у детей понимание многообразия людей разных национальностей-особенностей их внеш-

него вида, одежды, традиций. Развивает интерес к играм разных народов, расширяет представления народах мира.

Патриотическое воспитание дошкольников через квест-игру формирует любовь к Родине, культуре и традициям народов России. Использование игры способствует формированию основ патриотизма, уважения к труду, природе и культуре народов, проживающих в России. Через игру дети знакомятся с национальными костюмами, значением цветов флагов, бытом, обычаями и традициями, что формирует у них уважительное отношение к истории своей страны и народов, проживающих на ее территории.

В квест –игре «Единство народов России» дети знакомятся с национальностями: Армяне, Татары, Грузины и Белорусы, актуализируются знания о России.

Методическая разработка предназначена для старших воспитателей, специалистов, воспитателей, родителей детей дошкольного возраста и других заинтересованных лиц. В ней прописаны примерная речь педагога действия взрослых и детей, необходимые атрибуты. В приложениях предоставлен весь наглядный и раздаточный материал.

Наглядный и раздаточный материал заимствован из открытых источников сети интернет.

Ссылка на приложения: <https://disk.yandex.ru/i/-I69eLJuNXdZVA>

Ссылка на пояснительную записку к методической разработке: <https://disk.yandex.ru/i/IQ-DKfzsw5nkqQ>

Квест-игра «Единство народов России» Патриотическое воспитание дошкольников

Станция № п/п	Персонажи на станции, атрибуты	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1. Россия. «Актуализация знаний, о Родине, народах ее населяющих, символах и символике страны»	Педагог. Флаг России, кукла в русском национальном костюме, деревянные матрешки по количеству детей, балалайка, гармошка, самовар и др. символы России. См. приложение. ***Альбомный лист для наклеивания результата прохождения станции, клей карандаш (на каждой станции).	Речь педагога: <i>Ребята, как называется страна, в которой мы живем? Как называется столица нашей Родины? Что обозначают цвета Российского флага? Какие символы России вы знаете? Какие традиции вам знакомы?</i> Речь педагога: <i>Россия — уникальная страна. Множество народов объединилось в ней в общее государство, сохранив свою самобытность и свой язык. Проживая на одной земле, представители разных народов обогащают свою культуру и традиции. Наша страна великая, сильная и красивая. Но страна — это не только леса, поля, реки и города. Страна — это, прежде всего люди, которые в ней живут.</i> <i>С традициями и культурой некоторых национальностей мы с вами сегодня познакомимся. Для этого мы будем выполнять задания квеста. После прохождения каждой станции вы получите картинку с изображением представителя национальности.</i> <i>На станции Россия у нас очень интересное задание. Каждому из вас необходимо собрать свою матрешку.</i> <u>Проводится дидактическая игра: «Собери матрешку»</u> Педагог вручает детям картинку с изображением героя в национальном костюме.	Дети отвечают на вопросы. Называют символы России, рассказывают о традициях. Называют цвета Российского флага, объясняют, что обозначает каждый цвет. Дети собирают деревянные матрешки. Наклеивают изображение на лист.

Станция № п/п	Персонажи на станции, атрибуты	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
2. Армяне. Армения. «Ознакомление детей с особенностями армянской национальной культуры».	Педагог. Флаг Армении, изображение горы Арарат, Тараз (национальный костюм). Цветные карандаши, бумага для рисования, лента (для создания исторического свитка). См. Приложение. ***	Речь педагога: <i>В нашей стране проживают представители более 190 национальностей. Национальность Армяне. Люди этой национальности добрые и улыбочивые, они с радостью угостят вкусной едой и поделятся своими историями. Посмотрите, это элементы национального мужского армянского костюма, он называется Тараз (демонстрирует костюм). Столица Армении город Ереван. А это флаг Армении (демонстрирует флаг). Армения — это страна гор (показывает изображение горы Арарат)</i> <i>Это величественная гора-символ Армении, и многие верят, что Ноев ковчег причалил именно к ней.</i> Речь педагога: <i>У нас очень важное задание! Нам нужно сделать «Исторический свиток с изображением горы Арарат»!</i> <u>Рисование исторического свитка.</u> Педагог вручает детям картинку с изображением героя в национальном костюме.	Дети слушают рассказ педагога. Рассматривают атрибуты и иллюстрации. Дети рисуют гору Арарат, изготавливают «исторический свиток». Наклеивают изображение на лист.
3. Татары Республика Татарстан «Ознакомление детей с особенностями татарской национальной культуры».	Педагог. Флаг Татарстана. Тюбтейка (нац. головной убор), Кукла в национальном костюме, шаблоны-раскраски, цветные карандаши. См. приложение. ***	Речь педагога: <i>Много народов проживают в России, всем в нашей стране хватит места. Каждый народ уникален и имеет богатую историю. Ребята на этой станции мы познакомимся с культурой Татарского народа (обращает внимание на атрибуты). Столица Татарстана город Казань. Это флаг республики. Татары, так называют людей этой национальности, особенно помнят и чтят обычаи и традиции своих предков.</i> <i>У татарского народа, как и у других национальностей есть любимые праздники. Любой праздник сопровождается демонстрацией одежды. На праздники люди одевают свои лучшие наряды и украшения.</i> <i>Посмотрите (демонстрирует картинки костюмов), здесь изображены девушки и юноши в татарских национальных костюмах. Любимыми цветами является зеленый, красный, синий, белый. Платье у женщин было неизменно широким, внизу-оборки. Поверх платье одевали жилет- камзол или фартук, сапоги-ичеги. На голове калфак. Преобладает растительный орнамент: цветы, тюльпаны, листья, веточки.</i> <i>К нам в гости пришла Гульнара (показывает куклу в национальном костюме).</i> <i>У нее красивое татарское имя и очень красивый национальный костюм. На этой станции у нас задание: украсить национальный жилет татарки для подружек Гульнары.</i> <u>Раздает детям шаблоны-раскраски.</u> Педагог вручает детям картинку с изображением героя в национальном костюме.	Дети слушают рассказ педагога. Рассматривают флаг и атрибуты на станции. Дети раскрашивают раскраски «Национальный женский костюм». Наклеивают изображение на лист.

Станция № п/п	Персонажи на станции, атрибуты	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
<p>4. Грузины Грузия. «Ознакомление детей с особенностями грузинской национальной культуры».</p>	<p>Педагог. Флаг Грузии. Кукла мальчик в национальном костюме, палки- кони, мяч, обруч. См. приложение. ***</p>	<p>Речь педагога: <i>Мы продолжаем путешествие по нашей необъятной родине — России, жителями которой являются люди разных национальностей. Нас радушно встречает Георгий, представитель грузинской национальности (обращает внимание на куклу в национальном костюме). Столица Грузии — Тбилиси. А это флаг Грузии (демонстрирует изображение флага). Грузины славятся своим гостеприимством и радушием. Это черта у них в крови. Согласно старинной грузинской поговорке гость является посланником Бога. А значит и отношение к нему соответствующее: наполненное почтением, вниманием и заботой. Особое место в грузинской культуре занимают песни, танцы и игры. Грузинские народные игры включают как традиционные детские подвижные игры, так и зрелищные командные состязания. Все игры отражают национальный колорит, быт и связаны с природой. В одну из таких игр нам предлагает поиграть Георгий, он уже мне объяснил правила игры Конное поло (Цхенбурти) (объясняет правила игры).</i> Педагог вручает детям картинку с изображением героя в национальном костюме.</p>	<p>Дети слушают рассказ педагога. Рассматривают флаг и атрибуты на станции. Дети играют в игру. Правила игры (интерпретация): дети поочередно «салятся на коня» и скачут между фишками к воротам (обруч) чтобы забить мяч в них. Наклеивают изображение на лист.</p>
<p>5. Белорусы. Республика Беларусь. «Ознакомление детей с особенностями белорусской национальной культуры».</p>	<p>Педагог. Флаг Беларуси. Кукла в национальном костюме. Заготовки для поделки на каждого ребенка: круг диаметром 5–6 см, полоски плотной бумаги 1 на 7 см — 10 шт, клей карандаш. См. приложение. ***</p>	<p>Речь педагога: <i>В нашей стране проживают представители республики Беларусь их называют белорусами. Столица Беларуси — город Минск. А это флаг Беларуси (демонстрирует изображение флага). Белорусы известны своим трудолюбием, скромностью и гостеприимством, любят свою землю, богатую лесами и озёрами, а их культура хранит древние традиции, связанные с земледелием. Они выращивают рожь, картофель, лён и другие культуры. Белорусы также славятся народными песнями и ремеслами, делают красивую вышивку и плетут из бересты и соломки (демонстрирует атрибуты на станции). У нас задание! Сделать плетеную корзинку. (Демонстрирует корзинку. Показывает заготовки для поделки). Я вам покажу как.</i> Педагог вручает детям картинку с изображением героя в национальном костюме. Речь педагога: <i>Ребята вы большие молодцы, справились со всеми заданиями! В гостях у каких народов России мы побывали? Культура какого народа вам запомнилась? Чем она вам интересна? Про какую национальность вы хотели бы еще узнать? Сегодня вы узнали, что в нашей стране — России живут люди разных национальностей. Наша страна сильна своим единством, дружбой разных народов. И мы с вами должны гордиться своей страной и сделать всё, чтобы сберечь её, чтобы сделать её краше, богаче и сильнее.</i></p>	<p>Дети слушают рассказ педагога. Рассматривают флаг и атрибуты на станции. Дети выполняют задание. Наклеивают изображение на лист. Дети отвечают на вопросы, ведут диалог с педагогом.</p>

Сценарий квеста по правилам дорожного движения для дошкольников 5–7 лет

Андреева Галина Сергеевна, инструктор по физической культуре;
 Барахтян Зоя Валерьевна, музыкальный руководитель
 ГБДОУ детский сад № 40 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка (цели и задачи)
 Актуальность: Дошкольный возраст — важнейший период формирования навыков безопасного поведения на дороге. Квестовая форма позволяет через игру, движение и командное взаимодействие закрепить жизненно важные знания без принуждения и скуки.

Цель: Закрепить и систематизировать знания детей о правилах дорожного движения и безопасном поведении на улице в увлекательной игровой форме.

Задачи (расписаны по образовательным областям):

Образовательные (познание):

- Закрепить знание сигналов светофора и их значения (красный — стой, желтый — жди, зеленый — иди).
- Учить различать и правильно называть основные дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка автобуса», «Движение запрещено».

- Закрепить представления о видах транспорта (легковой, грузовой, специальный) и звуках, которые они издают.

- Познакомить (или закрепить) понятие «светоотражающие элементы» как часть безопасной экипировки пешехода.

Развивающие:

- Развивать внимание, наблюдательность и память при решении проблемных ситуаций («Что будет, если перебежать дорогу?»).

- Развивать логическое мышление через сбор пазлов-знаков и отгадывание загадок.

- Развивать крупную и мелкую моторику в эстафетах (ведение руля, сборка картинок).

- Развивать фонематический слух (узнавание транспорта по звуку) и пространственную ориентацию.

Воспитательные:

- Воспитывать осознанное отношение к соблюдению ПДД как части общей культуры безопасности.

- Формировать навыки сотрудничества в команде (умение договариваться, помогать друг другу).

- Создать эмоционально-положительный настрой, желание соблюдать правила на улице.

Планируемые результаты (целевые ориентиры):

- Ребенок называет сигналы светофора и объясняет их значение.

- Узнает и называет 3–4 дорожных знака.

- Понимает, где и как безопасно переходить дорогу.

- Проявляет интерес к дальнейшему изучению ПДД.

Место: спортивный или музыкальный зал/ площадка на улице.

Участники: воспитанники, ведущий, помощники.

Реквизит:

- Маршрутные листы (по количеству команд) с обозначением станций и местом для жетонов.

- Жетоны-буквы (минимум 12 штук на слово «БЕЗОПАСНОСТЬ», плюс запас) — цветные кружки или звезды с буквами.

- Дорожные знаки на подставках (напечатанные): «Пешеходный переход», «Дети», «Остановка автобуса», «Движение запрещено», «Железнодорожный переезд».

- Руль (2–3 шт.), конусы (8–10 шт.), макет светофора с переключающимися кругами.

- Разрезанные картинки с транспортом (автобус, легковая машина, скорая помощь) — 3–4 пазла.

- Аудиозаписи звуков: гудок машины, сирена скорой помощи, звук мотора мотоцикла, стук колес поезда.

- Сундук (коробка) для клада, медали «Юный знаток ПДД», светоотражающие наклейки (браслеты), раскраски по ПДД.

- Доп. реквизит: пешеходная «зебра» (тканевая или нарисованная), стулья для остановки.

Ход квеста

1. Вступление

Ведущий: Ребята, сегодня мы отправимся в волшебную Страну Безопасных дорог! Но вот беда — злой Ветер разбросал все дорожные знаки, запутал светофоры, и на улицах стало опасно. Чтобы навести порядок, нам нужно пройти испытания, собрать подсказки и найти волшебный «Клад Безопасности» Готовы нам помочь?

Дети делятся на 2–3 команды (по количеству одинаковых детей), получают маршрутные листы с очередностью станций.

2. Станции квеста (по 10 мин на каждую)

Станция № 1. «Загадки Светофора»

Задача: вспомнить сигналы светофора и правила для пешеходов.

Задание: ведущий показывает карточки с цветами (красный, жёлтый, зелёный) или включает макет светофора. Дети хором отвечают, что нужно делать:

- красный — «стоять»

- жёлтый — «приготовиться»

- зелёный — «идти»

Бонус: загадки про светофор и пешеходный переход.

Награда: жетон «Знаток светофора».

Станция 2 «Собери знак»

Задача: узнать и назвать дорожные знаки.

Задание: на столе лежат разрезанные картинки 3–4 знаков (например, «Пешеходный переход», «Движение запрещено», «Дети», «Остановка автобуса»). Команды собирают пазлы и объясняют, что означает знак.

Награда: жетон «Знаток знаков»

Станция 3. «Автомульты»

Задача: связать ПДД с образами из мультфильмов и сказок.

Задание: ведущий задаёт вопросы:

«На чём ехал Емеля к царю?» (на печке — нельзя выезжать на дорогу без правил);

«Какой транспорт у кота Леопольда?» (велосипед — нужно надевать шлем);

«Как Золушка попала на бал?» (в карете — важно пристегнуться).

Награда: жетон «Сказочный водитель»

Станция 4. «Полоса препятствий»

Задача: отработать правила движения пешеходов и водителей.

Задание: дети по очереди:

Ведут игрушечную машину (с рулём) между конусами — по дороге»;

Переходят «пешеходный переход» по сигналу ведущего (зелёный идут, красный стоят).

Награда: жетон «внимательный пешеход, водитель»

Станция 5 «Угадай звук»

Задача. Научиться распознавать виды транспорта на слух.

Задание: ведущий включает аудиозаписи (гудок машины, сигнал скорой машины, звук поезда, мотоцикл).

Дети угадывают и показывают соответствующий знак (например, для поезда — «Железнодорожный переезд»).

Награда: Жетон «Тонкий слух».

3. Финал. «Клад Безопасности»

Команды собираются у «клада» (сундук). Чтобы открыть его, нужно выложить слово из жетонов «БЕЗОПАСНОСТЬ» (каждый жетон — одна буква).

Внутри сундука медали «Юный знаток ПДД, маленькие светоотражатели, раскраски по теме.

4. Рефлексия — итог

Финальный танец:

Включается песня «Правила дорожного движения».

Дети выполняют простые движения: поворот руля, шаг на месте на зелёный свет, хлопки на красный, приседание на желтый.

Фото на память: Общее фото команд с сундуком, поднятыми вверх медалями и знаками.

Ритуал прощания:

— Если будешь правила знать и всегда их выполнять — смело в путь! А мы скажем: «До новых встреч в Стране Безопасных дорог!»

Дети под марш уходят из зала.

Проект «Хакасская кукла»

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;

Платонова Светлана Сергеевна, воспитатель;

Лепинская Оксана Петровна, воспитатель;

Кириченко Екатерина Алексеевна, педагог-психолог;

Ковалёва Юлия Викторовна, воспитатель;

Альфёра Елена Анатольевна, воспитатель;

Легкобитова Тамара Николаевна, воспитатель;

Косенкова Оксана Владимировна, воспитатель

МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Тип проекта: познавательного-творческого

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители воспитанников, педагоги, педагог-психолог, медработник, музыкальный руководитель, городская детская библиотека.

Сроки реализации проекта: одна неделя.

Образовательное событие: Музыкальный досуг «В гостях у куклы Саяны»

Цель проекта: создание социальной ситуации развития в познавательного-творческой деятельности «Хакасская Кукла».

Задачи проекта:

Образовательные:

— создать условия для формирования толерантности, первоначальных основ патриотизма через знакомство с национальной куклой хакасского народа;

— обеспечить условия для развития познавательных интересов, творческих способностей, любознательности и эмоционального вовлечения в проектную деятельность через знакомство дошкольников с историей появления хакасских кукол на территории Хакасии;

— способствовать формированию представлений о разных видах хакасских кукол;

— способствовать развитию речевой активности, в процессе дидактических и развивающих игр (обсуждение хакасских сказок, рассматривание кукол, драматизации произведений) по теме проекта;

Развивающие:

— создать условия для развития инициативы, самостоятельности и активности детей, для выбора партнеров, материалов;

— обеспечить условия для усвоения правил взаимодействия друг с другом и взрослыми;

— для развития мелкой моторики рук через продуктивную деятельность;

— обеспечить условия для творческого развития детей.

Воспитательные:

— создать условия для развития патриотических чувств при знакомстве с историей малой родины Хакасии;

— воспитывать уважение к коренному народу нашего региона

— привлечь родителей к реализации проекта.

Ожидаемый результат:

Для детей: познакомятся с историей происхождения игрушек (кукол) нашей малой Родины Хакасии. Примут участие в мастер-классе, совместно с родителями.

Для педагогов:

Результат самообразования по работе с детьми по патриотическому воспитанию.

Увеличится ассортимент игр и пособий в патриотическом центре развития.

Для родителей:

Деятельность по подготовке и презентации проекта позволит приобщить родителей воспитанников к педагогическому процессу, обогатить представления о художественном творчестве.

План реализации педагогического проекта

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Речевое развитие	Формирование целостной картины мира и расширение кругозора	Познаватель-но-исследова-тельская дея-тельность	Социально-комму-никативное раз-витие. Безопасное пове-дение.	Художественно-творческое раз-витие
Организованная образовательная деятельность					
	Тема: чтение хакасской народной сказки «Хазырган»	Тема: «Как появились куклы у хакасов»	Тема: «Игрушки древних хакасов из разных материалов»	Тема: «Кукла Саяна пошла в лес». Ядовитые растения Хакасии	Рисование. Тема: «Где живёт кукла Саяна. Хакасская юрта»
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
1-я половина дня	Пальчиковая гимнастика «Хоор, хоор, хоор айахах».	д/и «Картинки-половинки» (из серии «Хакассские куклы»)	Творческая мастерская «Пого для куклы Саяны» (пластилинография)	Аппликация «Узор для платья куклы «Саяны»»	Настольная игра «Собери пазл «Куклы хакасов» Выставка рисунков «Кукла Саяна»
2-я половина дня	Консультация для родителей «Традиционная игровая кукла хакасов».	Виртуальная экскурсия «Кукла Хакасии в музее»	Творческая лаборатория «Куклы народов Хакасии»	мастер-класс «Кукла Саяна из бумаги» мероприятие совместно с родителями.	Рисование. «Подружки для Куклы Саяны» Создание мини-музея «Хакасская кукла»
Самостоятельная деятельность (изменения в предметно-развивающей среде)	Определение в группе центра патриотического воспитания «Моя малая Родина»	д/и «Подбери платье для хакасской куклы». Имя для хакасской куклы	с/р игра «Хакасская семья». д/и «Что есть в юрте у Саяны» Слушание колыбельных на хакасском языке	Раскраска «Хакасская кукла», «Одежда», «Платье для хакасской куклы»	Картонажный театр. Драматизация хакасской сказки «Адычах и Кечох»
Взаимодействие со специалистами	«Как вылечить куклу Саяну с помощью таёжных ягод и трав Хакасии» Рассказ медицинского работника для детей. Оформление журнала «Советы хакасских народных целителей»	Нейроигры с педагогом-психологом: «Лабиринт. Дорога к Юрте», «Найди отличие у кукол хакасов», «Дорожки-ладошки»	Спортивный досуг «Играем в народные игры с куклой Саяной» (инструктор по физической культуре)	Познавательно-развлекательное мероприятие. «Экскурс в историю Хакасской куклы» (совместно с представителями детской библиотеки)	Музыкальное развлечение «Саяна в гостях у куклы Анинек» (совместно с музыкальным руководителем)
Участие родителей в проекте	Пополнение предметно-развивающей среды: изготовление энциклопедии «Куклы народов Хакасии» Обогащение методической копилки по теме проекта, конкурс-выставка по теме «Хакасская кукла своими руками», оформление мини-музея по теме проекта. Выпуск журнала «Советы хакасских народных целителей». Создание библиотеки хакасских сказок, «Художественной литературы» знаменитых художников-иллюстраторов Хакасии Участие в творческих мастерских, в детской деятельности				
Результативный этап					
Продукт реализации проекта				Результат реализации проекта	
В группе пополнен центр патриотического воспитания «Моя Родина»; изготовлен развивающая энциклопедия «Куклы Народов Хакасии», выпущен журнал «Советы хакасских народных целителей» (лечение травяными настояями, дарами тайги), создан мини-музей «Хакасская кукла»				Модель работы — организация деятельности (педагогов, детей, родителей) по познавательному развитию	

Конспект занятия «Проказы Бабы-яги» в средней группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Горбенко Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Базовые ценности: дружба, сотрудничество, добро.
Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

— Обеспечить условия для расширения и обогащения представления детей о театре, как вида искусства.

— Объединить детей в творческом процессе, раскрыть им мир театрального искусства.

— Активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств.

— Совершенствовать артистические навыки детей.

— Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жестов.

— Закрепить умение детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.

Развивающие:

— Развивать память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность.

Воспитательные:

— Воспитывать устойчивый интерес детей заниматься театрально-игровой деятельностью.

— Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Предварительная работа: беседы, сюжетно-ролевые и дидактические игры, проведение настольных и теневых театров, изготовление масок.

Оборудование: Маски, куклы Би-Ба-Бо, большой строительный материал, мягкие модули, карточки к игре «Четвертый лишний».

1. Организационный этап

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Воспитатель: Ребята, сегодня 27 марта, мы отмечаем Всемирный день театра.

И вы уже знаете, чтобы зритель смог посмотреть в театре интересный спектакль, нужен труд многих людей: драматурга, который напишет пьесу; режиссера, который поставит ее на сцене; художников, которые оформят спектакль и придумают костюмы для актеров; костюмеров, которые создадут костюмы; гримеров, которые загримируют актеров; композитора, который напишет музыку для спектакля, и музыкантов, которые ее исполнят; работников сцены и осветителей, и, наконец, актеров, которые сыграют свои роли и в награду услышат бурные аплодисменты зрителей.

2. Основной этап

Воспитатель: Мы с вами подготовили театрализованное представление по сказке «Репка». Давайте его покажем. Подходите к коробке и берите свои маски. *(Воспитатель открывает коробку показывает детям, а масок там нет)*

Ребята, у нас пропали все маски! Куда же они делись?

(Дети высказывают свои предположения)

За ширмой появляется Баба-яга (Би-ба-бо)

Баба-яга: Ха-ха-ха, их украла я!

Воспитатель: А зачем тебе нужны наши маски?

Баба-яга: Да чтоб вы без меня театр не показывали! Ишь какие (грозит пальцем) Я ни разу театр не видела...

Воспитатель: Ты бы по-хорошему пришла, попросила нас показать тебе сказку и мы бы показали.

Баба-яга: Я по-хорошему не могу.

Воспитатель: Ладно, Баба-яга, пошутила, а теперь отдай наши маски. Нам пора сказку показывать.

Баба-яга: Просто так не отдам! Я вам сейчас буду задания давать, а за правильные ответы по одной маске отдавать. Ответите правильно-маски ваши, а не ответите-маски навсегда останутся у меня!

Воспитатель: Хорошо, Баба-яга, раз выбора у нас нет, задавай свои задания!

Баба-яга: А вы знаете, где можно увидеть сказочных героев?

Дети: В кинотеатре, по телевизору, в детских книжках.

Воспитатель: А еще можно их встретить в театре. В нашей группе есть много разновидностей театра.

Баба-яга: А ну ка мои яхонтовые покажи, где у вас находится теневой театр? *(показывает на ребенка и тот идет до теневого театра)*

— А где у вас пальчиковый театр? *(другой ребенок показывает пальчиковый театр.)*

— Где у вас куклы Би-Ба-Бо? *(Ещё у одного ребенка спрашивает)*

— А какой театр у вас ещё есть?

Дети: Настольный театр, театр масок.

Баба-яга: Ладно, правильно все показали! Вот я вам за это репку и отдам.

Воспитатель: Отлично, ребята, вы справились с заданием Бабы-яги!

Баба-яга: Рано радуетесь! Вот вам следующее задание.

— Нужно передать улыбку соседу (по кругу);

— А теперь передайте сердитое выражение лица;

— Передайте «испуг»;

— Передайте «страшилку».

(Дети все выполняют)

Баба-яга: Смотрю вы и рожицы корчить умеете! Так уж и быть, вот вам ещё одна ваша вещица. *(Отдает шляпу деда)*

Баба-яга: А теперь пришла пора общаться жестами. Да-да!

Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду.

— Покажите-ка мне, детишки, слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «до свидания».

Баба-яга: Как так, и с этим заданием вы справились?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мимика и жесты помогают артисту выступать на сцене. Давай нам, Баба-яга, наши вещи!

Баба-яга: Держите свой платочек. (Отдает платок для бабки)

Воспитатель: Ура! Ребята, вы справились с заданием, и помогли вернуть ещё один атрибут для нашей сказки.

Баба-яга: Рано радуется. Готовы к следующему заданию?

Дети: ДА!

Баба-яга: задание «Назови лишнего сказочного героя».

Д/и «Четвертый лишний» Например

«Три медведя» — лишний Буратино

«Колобок» — Баба-яга

«Репка» — Медведь

«Три поросенка» — Лунтика

«Заюшкина избушка» — герои «Три кота».

Баба-яга: Вижу и сказки вы хорошо знаете. Держите свой красивенький венок. (Для внучки)

Баба-яга: Со следующим заданием точно не справитесь. А знаете ли вы, в какой сказке лиса отобрала избушку у зайчика?

Дети: «Заюшкина избушка».

Воспитатель: Правильно, это сказка «Заюшкина избушка». А кто ему помог выгнать лису?

Дети: Петушок.

Воспитатель: Вот видишь Баба-Яга, наши дети все знают! Давай нам ещё маску.

Баба-яга: Вижу, что ваши дети все знают, но меня это не радует... (Отдает маску Жучки)

Баба-яга: Надо менять тактику... Предлагаю построить домик для лисы. Строить вы точно не умеете.

Задание «Дом для лисы»

(Дети строят дом из геометрических фигур на фланелеграфе, большой магнитной доске или с помощью больших модулей.)

Баба-яга: Не может быть, вы справились и с этим заданием. Придется вам ещё маску отдать. (Отдает маску кошки)

Воспитатель: Молодцы ребята, мы уже почти все маски собрали!

Баба-яга: Надо вам что-то потруднее загадать. Загадаю я вам загадку.

«Загадка»

Уродилась так огромна;

Не одна, а десять словно.

Дед, чтоб вытащить тот овощ,

Всех позвал к себе на помощь. (Репка)

Баба-яга: Ты посмотри на них, они загадку отгадали! Так уж и быть держите последнюю маску. (Отдает маску мышки)

Воспитатель: Ребята, смотрите, мы все маски собрали и теперь сможем показать нашу сказку!

Баба-яга: А что же я, а как же я? Я же вам все маски отдала, можно мне посмотреть ваше представление? И я больше не буду проказничать.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем Бабе-яге наше театрализованное представление.

Вокруг себя повернись.

И в сказочного героя превратись! (Воспитатель надевает маски на детей.)

А ты, Баба-яга, присаживайся поудобнее и смотри сказку и больше глупости не делай.

Музыкальная постановка сказки «Репка»

3. Заключительный этап

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше представление. Ребята, какой день сегодня?

Дети: День театра.

Воспитатель: Вам понравилось наше представление? Что вам понравилось больше всего?

— Какое задание от Бабы-яги для вас было самым легким?

— Были трудные задания для вас?

Вы со всеми заданиями справились отлично, потому что вы команда! Вы умные и уже взрослые дети.

Баба-яга: Спасибо вам большое за представление! До свидания детвора, мне уже идти пора.

Технологическая карта образовательной деятельности «Россия: страницы прошлого и настоящего»

Евдокимова Екатерина Сергеевна, воспитатель;

Репина Ольга Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 2 поселка Маслова Пристань Шебекинского района Белгородской обл.

Возрастная группа: 6–7 лет, подготовительная группа.

Педагоги: Евдокимова Екатерина Сергеевна, Репина Ольга Владимировна.

Педагогический стаж: 1 год.

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Цель: формировать у детей первоначальное представление об истории России.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания детей о символике своей страны; рассказывать детям в доступной форме о некоторых фактах из истории России;

Развивающие: развивать познавательный интерес к истории своей Родины; развивать психические процессы: внимание, память, мышление, речь, воображение;

формировать желание самостоятельно добывать новые факты; формировать представление о героическом прошлом русского народа;

Воспитательные: воспитывать эмоционально-патриотическое отношение к фактам из истории России; воспитывать чувства любви к Отечеству и гордости за него и его народ.

Оборудование и материалы: Ромашка, проектор, экран, Д/и «Символ нашей страны — России», Д/и «Одежда

славян», Д/И «Собери богатыря в дорогу», Д/И «Собери портрет полководца», Д/И «Назови профессию».

Предварительная работа: беседы о России, о богатырях, о символике; рассматривание фото и иллюстраций.

Используемые методы и приемы: рассматривание, беседа, художественное слово, сюрпризные моменты, подведение итогов.

Технология изучения темы

Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Материалы
Психологический настрой	<p>Воспитатель: Ребята встаньте полукругом, возьмитесь за руки, давайте поздороваемся.</p> <p>Здравствуй, небо голубое Здравствуй, солнце золотое Здравствуй, матушка-Земля Здравствуйте, мои Друзья!</p> <p>Воспитатель: Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, чтобы весь день было хорошее настроение. Молодцы ребята!</p>	Приветствуют друг друга	-
Мотивационно-ориентировочный этап	<p>Девушка: Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Гита! Я живу в Индии. Это моя родина. Я путешествую по миру и изучаю историю разных стран. Я много где побывала. Сегодня, была плохая погода и мой самолет осуществил вынужденную посадку. Я поняла, что мы приземлились в незнакомой стране. Издалека увидела ваш детский сад и решила попросить у вас помощи. Вы можете сказать в какую страну я попала и если можно расскажите историю вашей красивой страны.</p>	Стук в дверь. В группу заходит девушка иностранка.	
Проблемно-поисковый этап	<p>Воспитатель: Но нам надо подумать, как интересно рассказать Гите историю нашей страны? Посмотрите перед вами лепестки. Это лепестки какого-то цветка.</p> <p>Воспитатель: Да, вы правы это ромашка. Любимый в России цветок. На лепестках изображены цифры и буквы. Обратите внимание, на столах у нас тоже есть цифры. Так как же нам рассказать про историю нашей страны, подумайте?</p>	<p>Дети говорят: «Это лепестки ромашки»</p> <p>Дети предлагают выполнять задания по порядку и собрать цветок.</p>	
Практический этап	<p>Воспитатель: Давайте попробуем! Тогда отправляемся к столу с цифрой...</p> <p>Воспитатель: Гита, у каждого государства есть свои символы. Сейчас ребята назовут их. А теперь нужно из пазлов собрать эти символы на столе. Молодцы справились быстро! Лепесток с цифрой 1 прикрепляем к центральной части нашего цветка.</p> <p>Воспитатель: Куда дальше мы отправляемся?</p> <p>Воспитатель: История нашей страны началась в давние времена. Первыми поселились на русской земле — славяне. Это были сильные и мужественные люди. Жили они в избах. Деревья срубали, клали друг на друга, а потом прорубали топором окна и дверь. Мужчины — охотились, пахали землю, ловили рыбу, воевали.</p>	<p>Дети говорят: «С цифрой 1»</p> <p>Ответы детей Собирают пазл</p> <p>Дети смотрят на лепесток под цифрой «2» и отправляются к столу с аналогичной цифрой</p> <p>Дети и Гита смотрят презентацию</p>	Д/и № 1 «Символ нашей страны — России»

Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Материалы
	<p>Женщины вели хозяйство, собирали грибы и ягоды выращивали хлопок, лён, и дома на самодельных станках ткали ткань, из которой потом шили одежду.</p> <p>Мужчины всё делали сами, своими руками: одежду, посуду, оружие. Среди них были такие профессии как кузнецы, гончары, лесорубы.</p> <p>Так стали появляться первые деревни, а потом и города. Строились они у рек, чтобы можно было не только ловить рыбу, но и на лодках и кораблях развозить товар на продажу. Земля наша стала называться Русью.</p> <p>Воспитатель: Ребята, перед вами лежат картинки с изображением национальной одежды. Вы должны выбрать одежду, которую носили на Руси славяне.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, ребята! Справились с заданием. Лепесток с цифрой 2 крепим к нашей ромашке. Сейчас я предлагаю вам снова обратить внимание на наш экран.</p> <p>Воспитатель: «Наше отечество, наша родина — матушка Россия».</p> <p>А защищает ее сильная, мужественная Российская армия. Но в древние времена такой армии как сейчас не было, кто же нас защищал? Ответ на этот вопрос вы узнаете из стихотворения</p> <p>Силён, как вольный ветер Могуч, как ураган, Он защищает землю! От злобных басурман! Он силой доброю богат, Он защищает столичный град. Спасает бедных и детей И стариков и матерей!</p> <p>Воспитатель: — А сейчас мы попробуем представить себя богатырями. Повторяйте за мной</p> <p>Богатырь — вот он какой, Он силен, он здоров. (изображают силача) Он из лука стрелял, (показывают стрельбу из лука) Метко палицу бросал, (выполняют замах и бросок) На границе стоял. (изображают богатыря на границе) Зорко-зорко наблюдал (подносят руку ко лбу, глядят вдаль)</p> <p>Подрастем и мы, смотри (поднимают руки высоко вверх) Станем, как Богатыри! (руки на пояс).</p> <p>Воспитатель: Собираясь, на подвиг ратный, богатыри просили благословения у отца, и матери. Уходя в поход, богатыри кланялись на все четыре стороны и читали молитву.</p> <p>Воспитатель: А теперь давайте поможем богатырю собраться в дорогу, на подвиг героический. Из всех предложенных картинок вам нужно выбрать ту одежду и оружие, которые необходимы богатырю.</p> <p>Воспитатель: Молодцы ребята, наш богатырь собран в дорогу. Мы собрали наш 3 лепесток, и крепим его к ромашке и отправляемся дальше.</p> <p>Воспитатель: Куда дальше мы отправляемся?</p>	<p>Дети и Гита играют в игру. Дети выбирают и называют картинки с изображением предметов одежды (Са-рафан, рубаха, кокошник — на девушке; штаны, ко-соворотка, кушак, лапти, фуражка — на юноше)</p> <p>Дети с места продолжают смотреть презентацию</p> <p>Дети отвечают «Богатырь»</p> <p>Дети выполняют движения</p> <p>Дети и Гита из предложенных картинок, выбирают то изображение одежды и оружия, которые необходимы богатырю</p> <p>Дети смотрят на лепесток под цифрой «4» и отправляются к столу с аналогичной цифрой</p>	<p>Проектор и экран</p> <p>Д/и № 2 «Одежда славян». Разрезные кар-тинки.</p>

Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Материалы
	<p>Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием и получаем последний, пятый лепесток. Какой красивый цветок у нас получился!</p> <p>Воспитатель: Ребята, давайте подарим этот красивый цветок нашей гостье, чтобы она всегда помнила о нашей встрече и истории России. Пусть этот цветок станет символом нашей дружбы и гостеприимства. Подарите его с улыбкой и скажите: «Этот цветок для вас, чтобы вы всегда помнили о России и нашем детском саде!»</p> <p>Девушка Гита: Ребята, спасибо вам большое, что познакомили меня с историей вашей Родины. Было очень познавательно! До свидания!</p>	<p>Дети дарят ромашку и прощаются с гостей</p>	
Рефлексивно-оценочный этап	<p>Воспитатель: Молодцы, ребята, у нас получилось интересное и веселое путешествие по страницам настоящего и прошлого нашей России.</p> <p>Настя, как называется страна, в которой мы живём??</p> <p>Соня, назови государственные символы России?</p> <p>Катя, назови полководцев, которых ты запомнила?</p> <p>Воспитатель: Будущее нашей России во многом зависит от вас ребята, вы хоть еще и маленькие, но можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить друзей, близких, не будете ссориться. Давайте, посмотрим друг на друга, улыбнемся и не будем забывать, что мы с вами — россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.</p> <p>Спасибо всем! До свидания!</p>	<p>Ответы детей</p>	

Конспект занятия для детей подготовительной группы по формированию представлений о метрополитене и железнодорожном транспорте «Дизайн-бюро «Проектируем станцию будущего»

Королёва Лариса Анатольевна, воспитатель;

Ткаченко Светлана Александровна, воспитатель;

Осипова Алина Борисовна, учитель-логопед

ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Форма проведения: проектная деятельность, творческая мастерская.

Продолжительность: 25–30 минут

Цель: создание условий для развития творческого и пространственного мышления, проектных способностей детей через призму знакомства с архитектурой и социальной значимостью Петербургского метрополитена.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Задачи:

Образовательные:

— Познакомить детей с архитектурными особенностями станций петербургского метро;

— Закрепить понятия «архитектор», «дизайнер», «макет», «проект», «бюро»;

— Активизировать словарь: конструкторское бюро, эскиз, макет, инфраструктура.

Развивающие:

— Развивать воображение, фантазию, умение работать по замыслу;

— Развивать навыки конструктивной деятельности и работы в команде;

— Развивать связную речь через защиту своего проекта;

Воспитательные:

— Воспитывать чувство гордости за свой город и его уникальные объекты;

— Формировать умение договариваться, учитывать мнение других участников команды;

— Воспитывать эстетический вкус.

Материалы и оборудование:

Для педагогов: ноутбук и проектор для презентации, письмо, образцы макетов, клей-пистолет, ножницы, скотч, таблички с названиями бюро, бейджи для детей, конфеты-жетоны.

Для детей:

- группа «Архитекторы»: картонные коробки разного размера, конструктор.
- группа «Художники-декораторы»: листы А3, краски, фольга, прозрачная пленка, маркеры, блестки.
- группа «Дизайнеры поездов»: пластилин, бросовый материал.

Предварительная работа с детьми:

- Беседа «Что такое метро?», «Зачем нужен транспорт?»;
- Просмотр фотографий и видео самых красивых станций метро Санкт-Петербурга;
- Чтение художественной литературы о метро Санкт-Петербурга;
- Знакомство с профессиями: архитектор, дизайнер, инженер.

Ход занятия:

I. Вводная часть (организационный момент, создание мотивации)

Звучит гимн Петербургского метрополитена /слова и музыка Павла Сажина/. Дети сидят полукругом. Воспитатель держит в руках большой конверт.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром к нам в группу пришло письмо. Давайте посмотрим, от кого же оно? (Достаёт конверт с официальной эмблемой Петербургского метрополитена).

«Здравствуй, юные друзья! Пишет вам главный архитектор метрополитена. В этом году нашему метро исполняется 70 лет! Это большой юбилей. Мы хотим построить новую, самую современную станцию будущего, но нам очень не хватает свежих идей. Мы знаем, что в вашем детском саду самые творческие и умные дети. Не могли бы вы помочь нам и стать на один день дизайнерами и архитекторами? Мы будем ждать ваши проекты!» (Воспитатель делает паузу, смотрит на детей.)

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем? Вы готовы примерить на себя роль архитектора и создать проект станции будущего?

Дети: Да-а-а!

Воспитатель: Прекрасно! Значит, сегодня мы с вами превращаемся в сотрудников настоящего дизайн-бюро.

II. Основная часть (мозговой штурм и практическая работа)

Логопед: Но прежде, чем строить, давайте включим воображение и подумаем. Какой может быть станция будущего? Дайте волю своей фантазии! Может, она будет подводной? И вместо окон-огромные аквариумы с рыбками? Представляете, едете в метро, а вокруг плавают разноцветные рыбки и дельфины! Ребята, какой еще может быть станция метро?

Дети: Космической! Со звездами и планетами на потолке.

Логопед: А давайте представим, что поезда будут тоже фантастическими. Вова, каким бы ты сделал поезд будущего?

Вова: Чтобы он был похож на ракету и очень быстро летел!

(Воспитатель показывает на три подготовленные зоны)

Воспитатель: Наше дизайн-бюро будет работать по от-делам.

В первом отделе — «Архитекторы». Ваша задача-построить из этих коробок и конструктора саму станцию: платформу, где люди ждут поезда, и выход.

Во втором отделе — «Художники-декораторы». Вы будете придумывать украшения для станции: рисовать волшебные мозаики и витражи.

В третьем отделе — «Дизайнеры поездов». Вы сконструируете тот самый поезд-ракету или поезд-аквариум».

Воспитатель: Ребята, подумайте, в каком отделе вам больше всего хочется поработать?

Дети самостоятельно выбирают, в какой группе хотят работать. В каждой группе находится взрослый (воспитатель, логопед, педагог-психолог), который помогает детям с воплощением идеи.

Воспитатель: (подходит к группе «Архитекторы») Итак, с чего начнем? С платформы? Помните, что обязательно нужно сделать для безопасности людей? Правильно, желтую линию.

Логопед: (подходит к группе «Художники-декораторы») Какая тема у вашей станции?

Дети: Космическая.

Логопед: Тогда какие цвета будем использовать?

Дети: Синие, фиолетовые.

Педагог-психолог: (подходит к группе «Дизайнеры») Интересно, какой формы будет ваш поезд?

Дети: Острой, как нос ракеты.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Но, прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнемся. Вставайте, пожалуйста, на свободное место.

3. Физкультминутка «Строим станцию метро»

Строим станцию метро (постучать кулачком одной руки по ладони другой)

Есть для этого бюро (широко развести руки в стороны, показывая на всех детей)

Архитектор чертит план (указательным пальцем рисовать квадрат в воздухе)

Чтоб удобно было нам (обнять себя за плечи и кивать головой)

А мозаику и витраж (рисовать в воздухе двумя руками одновременно большие круги)

Выполнит художник наш (руки вытянуть вперед и плавно поднимать вверх/вниз)

Вот дизайнер поездов (руки на поясе, повороты головы направо/налево)

Новый поезд нам готов (руки согнуты в локтях, имитация движения поезда)

Эта станция у нас (руки вытянуты вперед, ладонями вверх)

Получилась просто класс! (руки вверх с поднятыми большими пальцами)

III. Заключительная часть (подведение итогов, рефлексия)

(Каждая группа по очереди показывает, что у нее получилось)

Воспитатель: Время, друзья-архитекторы, подходит к концу. Расскажите, как называется ваша станция?

Дети: Это станция «Солнечная». Мы сделали для нее длинную платформу и скамейки для отдыха.

Воспитатель: Очень доброе и светлое название! Молодцы! А теперь смотрим на работу художников. Что вы изобразили на своих витражах?

Дети: Мы нарисовали летающие тарелки и инопланетян.

Воспитатель: Как здорово! Сразу чувствуется, что это станция будущего! И наконец, наши дизайнеры поездов. Почему ваш поезд такой формы?

Дети: Чтобы он быстро быстрее летел.

Логопед подводит итог: Фантастическая работа! Вы все сегодня были настоящими профессионалами. Молодцы! Мы обязательно сфотографируем все проекты и отправим их главному архитектору. Он будет в восторге!

(Сюрпризный момент: воспитатель достает упаковку с конфетами-«жетонами»)

Воспитатель: А это вам первый аванс за ваш труд от метрополитена! Вы заслужили!

(Педагоги раздают детям маленькие угощения).

Рефлексия: «Поезд впечатлений»

Педагог-психолог: Ребята, наше путешествие в дизайн-бюро подошло к концу. Давайте соберем поезд из наших впечатлений» (показывает на вагончики на доске).

Красный вагончик: «Было трудно, но я справился!»

Желтый вагончик: «Было очень интересно!»

Зеленый вагончик: «Я узнал что-то новое!»

Педагог-психолог: Гена, какой вагончик выберешь ты?

Гена: Желтый! Мне понравилось рисовать станцию.

Педагог-психолог: Отлично! Прикрепи свой стикер к желтому вагончику»

Педагог-психолог: А ты, Вова?

Вова: Красный. Было трудно приклеивать детали.

Педагог-психолог: Но ты не сдался и справился с заданием. Молодец!

Педагог-психолог: Кто из вас выбрал зеленый вагончик?

Максим: Я! Сегодня я узнал много нового.

Педагог-психолог: Ребята, посмотрите, какой разноцветный поезд у нас получился! У кого-то было интересно, кто-то узнал новое, а кто-то справился с трудностями. Это и есть самая настоящая работа дизайнера.

Воспитатель: Мы хотим вам сказать спасибо. Вы были старательными и дружными. Благодаря вам у нашего города может появиться самая удивительная станция в мире! Давайте похлопаем себе за такую чудесную работу!

(Дети и педагоги аплодируют друг другу).

Литература:

1. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 176 с.
2. Зуев Г. И. Тайны петербургского метро: легенды, мифы, реальность. М.: Центрполиграф, 2011. 428 с.
3. Крашевникова Е. Е., Холодова О. Л. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. М.: Мозаика Синтез, 2015. 144 с.
4. Ленинградский метрополитен им. В. И. Ленина: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1980. 159 с.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 368 с.
6. Официальный сайт Петербургского метрополитена (Электронный ресурс). URL: [https://www.metro.spb.ru/]
7. Петербургский метрополитен из прошлого в будущее. СПб.: ГМИ СПб, 2013. 180 с.
8. Сообщество «Петербургский метрополитен» в социальной сети «ВКонтакте» (Электронный ресурс). URL: [https://vk.com/metrosppb]
9. Сайт для педагогов «Viki.rdf.ru» (Электронный ресурс). — URL: [https:// Viki.rdf.ru/]
10. Образовательный портал для педагогов «Infourok.ru» (Электронный ресурс). — URL: [https:// Infourok.ru/]

Конспект занятия для развития навыков коммуникативного поведения детей подготовительной к школе группе на тему «Семья — это мы!»

Машукова Наталья Владимировна, воспитатель;

Погудо Светлана Борисовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе совместной образовательной социально-коммуникативной деятельности «Семья — это, мы!»

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять представления детей о способах взаимодействия со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- совершенствовать диалогическую форму речи;
- закреплять умение отвечать на вопросы, воспитывать культуру речевого общения; продолжать развивать коммуникативно-речевые умения.

Развивающие:

- развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих;
- продолжать развивать коммуникативно-речевые умения;
- развивать речь детей, умение вступать в диалог, отвечать на вопросы взрослого.

Воспитательные:

- воспитание и уважение к своей семье;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, дружелюбия, умение соблюдать правила.

Интеграция с образовательными областями: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Материал: сундук, ментальная карта, семейные фотоколлажи, клубок, схема стихотворения о семье (мнемотехника), пиктограммы эмоций, конверт с пазлами (картинки с пословицами о семье), мяч, полотно, цветные карандаши, альбомные листы (по количеству детей).

Предварительная работа: беседы с детьми о семье, составление коротких рассказов о своей семье с родителями дома, совместно с родителями рисование на тему «Моя семья», чтение художественной литературы, заучивание пословиц и поговорок о семье.

Ход занятия

Воспитатель и дети находят сундук. Спрашивают друг друга, кто принес сундук. Решают его открыть, но он открывается в том случае, когда дети отгадают загадку.

Воспитатель: Ребята, я загадаю вам загадку, попробуйте догадаться, о чем она.

Вот ведь дело-то какое,

Нас не семеро, а трое:

Папа, мамочка и я,

Но все вместе мы — (семья).

— Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (Ответы детей — о семье).

Воспитатель предлагает заглянуть в сундук и посмотреть, какой сюрприз он приготовил. (Достают из сундука семейные фотоколлажи, клубок, ментальную карту, пиктограммы эмоций, схема стихотворения о семье (мнемотехника), конверт с пазлами (картинки с пословицами о семье).

Воспитатель и дети определяют по ментальной карте последовательность использования нашедших предметов. Каждый ребенок находит фотоколлаж своей семьи, и рассказывает о своей семье (с помощью вопросов).

Вопросы к детям:

— Кто живет в твоей семье?

— У тебя есть брат или сестра?

— Они старше тебя или младше?

— Кем ты доводишься бабушке?

— С кем из членов семьи ты любишь играть?

— Что делает по дому мама?

— А что делает папа?

— Чем занимаются бабушка и дедушка?

— Какие заботы по дому у вас?

— Как вы думаете, взрослые в семье заботятся друг о друге?

— А как заботятся о вас?

— Ребята, а как вы считаете, приятно чувствовать заботу близких?

— А когда вы сами делаете что-то хорошее для своей семьи вам это нравится?

— Как вы проявляете заботу о маме, папе, сестренке или братишке?

Воспитатель: А теперь я предлагаю поиграть в игру с пальчиками и еще раз вспомнить всех, кто живет в наших семьях.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Раз, два, три, четыре, пять, (сжимать и разжимать пальцы на обеих руках)

Начинаю я считать.

Папа — раз, (согнуть большой палец)

А мама — два, (согнуть указательный палец)

Три — сестра, (согнуть средний палец)

Четыре — я, (согнуть безымянный палец)

Деда и бабой не забуду, (согнуть мизинец)

Пять и шесть — считать я буду.

Как я рад, что у меня (сжимать и разжимать пальцы)

Очень дружная семья (соединить обе руки в рукопожатии).

Воспитатель: Ребята, посмотрите какое следующее задание (клубок).

Воспитатель предлагает взять клубок и поиграть в игру.

Игра «Скажи предложением»

Давайте сядем в круг, а клубочек будем катать от одного ребенка к другому. Тот, у кого в руках клубочек, должен коротко рассказать о ком — то из членов вашей семьи. (Примерные ответы детей: «Мою маму зовут Света. Она работает на почте. У меня есть старший брат Дима. Он учится в 4 классе. Я очень люблю с ним играть» и т. п.)

— Сколько интересного мы узнали о ваших семьях.

Воспитатель: Ребята, а можем нашу группу назвать семьей? (Ответы детей). Почему?

— Предлагаю вам поиграть в игру «**Не урони мяч**». (Правила такие: — Мы встаем по периметру, натягиваем полотно, кладем мяч на середину. Задача: перекинуть мяч с одного конца в другой, не уронив на пол.)

— Чтобы не уронить мяч на пол, какие качества должны проявить в этой игре?

Воспитатель: А сейчас давайте посмотрим, что ждет нас дальше (Дети определяют по ментальной карте следующий шаг и находят таблицу мнемотехники — заучивание стихотворения.)

Стихотворение «Моя семья»

Семья — это счастье, любовь и удача,

Семья — это летом поездка на дачу.

Семья — это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Семья — это труд, друг о друге забота,

Семья — это много домашней работы.

Воспитатель: Все это очень приятно и хорошо. В хороших делах и поступках выражается любовь к близким людям, но иногда бывает и так, что мы огорчаем своих близких. Чтобы понять, какие поступки радуют, а какие могут огорчить, предлагаю поиграть в игру «Радость или огорчение».

Игра «Радость или огорчение» (мимическая гимнастика со смайликами, обращенная к одному взрослому)

Воспитатель: Я буду предлагать ситуации, которые могут произойти в каждой семье, а вы с помощью улыбки или грусти покажите — огорчит или порадует этот поступок ваших близких.

- Вы съели за завтраком всю кашу?
- Вы заправили хорошо свою кровать?
- Разбросали по комнате все игрушки?
- Помогли маме вымыть посуду?
- Бабушке нагубили?
- Заботитесь о бабушке, когда она заболела?
- Нарисовали и подарили папе рисунок?
- Перед сном всем пожелали «спокойной ночи»?
- Порвали книжку?
- Хорошо себя вели в детском саду?
- На прогулке испачкали куртку?
- Подрался с другом?
- Разбил мамину любимую вазу?

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам отдохнуть.

Физминутка «Моя семья»

Кто живет у нас в квартире?

Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)

Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)

Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)

Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)

Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)

Вот и вся моя семья (Хлопаем в ладоши.)

Воспитатель: Я вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить. Я надеюсь, что вы будете совершать только хорошие поступки.

— Ребята, что у нас следующее по карте? (Дети берут конверт, в котором разрезные картинки с пословицами о семье.)

Дети делятся на 4 группы, собирают картинки и озвучивают свою пословицу.

Вся семья вместе, и душа на месте.

В родной семье и каша слаще.

Не нужен клад, если в семье лад.

Родители трудолюбивы — и дети не ленивы.

Воспитатель:

Если взять Любовь и Верность,

К ним добавить чувство Нежность,

Все умножить на года,

То получится — СЕМЬЯ!

Воспитатель: Почему человеку нужна семья? (Семья нужна потому, что без нее человеку плохо. Семья нужна, чтобы не было одиноко. Дедушка и бабушка — главные в семье, потому что старшие. Хорошо, когда все друг друга любят и все вместе.)

— Чтобы вы пожелали каждому члену своей семьи? (Здоровья, радости, благополучия.)

Заходит домовенок Кузя, здоровается с детьми.

— Здравствуйте ребята, это, я вам послал сундук. (Кузя предлагает детям рефлексивный отчет.)

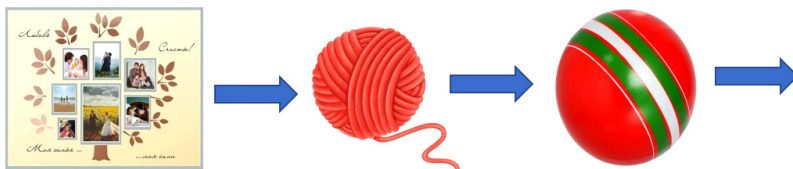
— Ребята, какое задание больше понравилось и почему? (ответы детей)

— Ребята, я очень рад, что вы знаете очень много о своей семье, и я предлагаю вам нарисовать свою семью. Кузя достает из сундука детям карандаши и альбомные листы.

Воспитатель: У нас всех есть семья, у кого-то большая, у кого-то поменьше. Но в каждой семье вас любят и о вас заботятся. Вы — самые счастливые дети на свете. Хочу, чтоб вы послушали стихотворение:

Мнемотаблица «Семья»

Семья — это счастье, любовь и удача,	
Семья — это летом поездка на дачу.	
Семья — это праздники, семейные даты,	
Подарки, покупки, приятные траты.	
Семья — это труд, друг о друге забота,	
Семья — это много домашней работы.	



Конспект занятия по ознакомлению детей 6–7 лет с родным городом на тему «Промышленные предприятия города Кореновска Краснодарского края»

Новак Елена Анатольевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 42 МО Кореновский район (Краснодарский край)

Цель: создать условия для ознакомления дошкольников с работой Кореновского сахарного завода и Кореновского элеватора, воспитывать уважение, интерес к труду их сотрудников.

Задачи:

- способствовать формированию первичных знаний детей о работе Кореновского сахарного завода, основных этапах производства сахара;
- познакомить с работой Кореновского элеватора, показать значимость всех этапов обработки и из-

учения качества зерна для его длительного хранения;

- дать возможность детям узнать об особенностях труда работников сахарного завода и элеватора;
- развивать познавательную активность, любознательность, интерес к объектам промышленности родного города;
- воспитывать уважение и ценностное отношение к труду работников сахарного завода и элеватора.

Ход занятия:

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p><i>Воспитатель привлекает внимание детей:</i></p> <p>— Ребята, сегодня на адрес детского сада детям подготовительной группы пришла посылка. Она для Вас! Как вы думаете, от кого она? Эта посылка от Городовичка.</p> <p><i>Открываю посылку, достаю письмо и предлагаю детям послушать содержание письма.</i></p> <p>«Дорогие ребята! Я часто путешествую по разным городам России. Недавно мне задали вопрос. Где находится город Кореновск? Я объяснил, что город Кореновск расположен на Кубани в Краснодарском крае. Очень часто я общаюсь с такими дошколятами, как и вы. Все дети из разных городов России любят путешествовать. Я приглашаю Вас в виртуальное путешествие: «Кореновск, и его промышленные предприятия». Посылаю Вам загадки — подсказки. Они помогут вам определить, на какие предприятия вы отправитесь. Это путешествие поможет Вам узнать много интересного о предприятиях города Кореновска.</p> <p>— Мне кажется, что Городовичок предлагает нам отправиться на экскурсию. Принимаем приглашение Городовичка?</p>	<p>— Мне тоже интересно, от кого посылка и письмо!</p> <p>Замечательно!</p> <p>— Отлично! Думаю, что мы узнаем много нового!</p> <p>— Хорошее решение! Будет интересно!</p>

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>— Прежде чем отправиться в путешествие по предприятиям города Кореновска, давайте разберёмся.</p> <p>Что такое «предприятие»? Ваше мнение.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>— Верно! Предприятие — это заводы, комбинаты, фабрики, которые выпускают, производят разную продукцию, где работают люди разных профессий.</p> <p>Ребята, как мы узнаем, куда нам отправиться? Как вы думаете?</p> <p>Где побываем сначала?</p> <p>Предлагаю воспользоваться подсказкой Городовичка.</p> <p><i>Воспитатель достаёт из посылки мешочек с сахаром.</i></p> <p>— Итак, какой же будет первый объект нашей виртуальной экскурсии? Догадались?</p> <p><i>Дети: Кореновский сахарный завод.</i></p> <p><i>Достаю из посылки мешочек с пшеницей.</i></p> <p>— Итак, какой же будет второй объект нашей виртуальной экскурсии?</p> <p><i>Дети: Кореновский элеватор.</i></p> <p>Наш план путешествия готов. Можно отправляться!</p>	<p>— Я с вами согласна!</p> <p>— Если дети не знают, что ответить, воспитатель обращает внимание на подсказки Городовичка</p> <p>— Молодцы! Сразу догадались!</p> <p>— Вот это да! Сегодня мы побываем не на одном, а на двух предприятиях нашего города!</p> <p>— Конечно, занимайте места</p>

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Воспитатель включает презентацию.</p> <p>Слайд № 1,2 «Кореновский сахарный завод» — Ребята, мы пришли к Кореновскому сахарному заводу. Присмотритесь внимательно. Как вы думаете, это новое или старое здание? — Действительно Кореновский сахарный завод — это один из старейших сахарных заводов Краснодарского края. Ему более 90 лет. Построен он был ещё до Великой Отечественной войны. — Ребята, как вы думаете, из чего производят сахар на сахарном заводе? — Конечно, сахар делают из сахарной свеклы, которую выращивают... Как называют людей, которые выращивают сахарную свеклу? — Наш завод сахар для страны даёт. Как только свекловицу привезут, То сок здесь из неё скорее отожмут. Затем, его будут варить, Чтоб сладкий сахар получить. О сахаре в народе говорят: «В поле родился, в котле варился». Почему же так говорят о сахаре, и как сахар попадает к нам на стол, мы сейчас узнаем.</p> <p>Слайд № 3. «Сбор корнеплодов свёклы» Слайд № 4. «Камазы с поля везут урожай корнеплодов» Слайд № 5. «Разгрузка свёклы» Слайд № 6. «Свёклу тщательно моют» Слайд № 7. «Корнеплоды чистят» Слайд № 8. «Свёклу измельчают для получения стружки» Слайд № 9 «Стружку опускают в котлы с водой и варят. Получившийся сироп отделяют от стружки, выпаривают и сушат, получая белые кристаллы».</p> <p>Слайд № 10, 11 «Готовый сахар. По ленте сахар поступает в упаковочный цех».</p> <p>Слайд № 12. «Упаковочный цех» Слайд № 13 «Сахар фасуется по мешкам и поступает на склад хранения» — По заявкам потребителя сахар везут в магазины, пекарни, кондитерские фабрики.</p> <p>Предлагаю поиграть. Игра проводится на ковре Игра на внимание «Куда кладут сахар?» — Я вам буду называть блюда, в которые сахар кладут и те, в которые не кладут сахар. Если вы услышите название блюда, в которое кладут сахар, — хлопаете. Не кладут — топаете 1 раз. Варенье, чай, борщ, компот, суп, вареная картошка, мармелад, омлет, шоколад, жареная рыба, винегрет, сгущенка. — Отправляемся дальше? Что у нас по плану? — Как вы думаете, для чего нужен элеватор? Дети: — Элеватор — это сооружение для длительного хранения зерна. — Элеватор обеспечивает возможность хранения большого количества зерна, без снижения его качества.</p> <p>Слайд № 1 «Кореновский элеватор» — Я уверена, что каждый из вас видел это здание в Кореновске. Кореновский элеватор был построен 70 лет назад. — Откуда привозят зерно на элеватор? Сейчас мы узнаем, как устроен элеватор и что происходит с зерном, когда оно попадает на элеватор. Готовы узнать? Слайд «Грузовики привозят зерно на Кореновский элеватор» — Прямо с поля автомашины КАМАЗы с полными кузовами зерна спешат на элеватор</p>	<p>— Конечно! Верно! Это сразу можно заметить.</p> <p>— Верно! Давайте вместе повторим это слово! Если дети затрудняются: — Название профессии происходит от слова «свекла». Овощи выращивают — овощеводы, свеклу выращивают — ... (свекловоды).</p> <p>— Какие вы внимательные и наблюдательные?</p> <p>— Отлично!</p> <p>— Отправляемся на Кореновский элеватор!</p> <p>— Рада, что вы знаете!</p> <p>— Интересная мысль! Какие ещё будут предположения?</p>

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>— Прибывшие с полей КАМАЗы ссыпают зерно в приёмный бункер (<i>слайд</i>).</p> <p>— Лаборанты берут зерно на пробу из приёмного бункера и проверяют его качество, чтобы понять, как лучше хранить это зерно.</p> <p>— Затем зерно очищают, сушат, охлаждают. Хранится зерно в специальных ёмкостях. Хранение зерна находится под постоянным контролем с помощью специальных устройств.</p> <p>— Следит за очисткой, сушкой, распределением зерна и качеством его хранения инженер-технолог.</p> <p>— Итак, какую работу выполняет элеватор?</p> <p>— Приемку, сушку, очистку, хранение и отгрузку зерновых культур).</p> <p>— Ребята, как вы думаете, много ли зерна может храниться в Кореновском элеваторе?</p> <p>— Вы правы, в Кореновском элеваторе может храниться очень много зерна — 111 тысяч тонн.</p> <p>Кореновский элеватор такой большой, что там можно хранить очень много зерна и сохранить весь урожай!</p> <p>Предлагаю вам стать водителями КАМАЗА и перевести зерно. Важно, не потерять ни одного зернышка.</p> <p>Игра-эстафета «Кто скорее отвезёт зерно на элеватор»</p> <p>Организовываем 2 команды детей. Дети по очереди переносят в ложке пшеницу, ссыпают его в контейнер — «элеватор».</p> <p>— Ребята, весь ли план экскурсии выполнен?</p>	<p>— Какие ещё будут мысли?</p> <p>— Я тоже так считаю!</p> <p>— Замечательные водители! Перевезли весь урожай без потерь!</p> <p>— Замечательно! Согласна. Наша виртуальная экскурсия подошла к концу</p>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>— Ребята, как вам наше виртуальное путешествие по предприятиям нашего города, предложенное Городовичком? — Давайте еще раз вспомним, на каких промышленных предприятиях мы побывали?</p> <p>Дети:</p> <p>— Ребята, хотите ли вы поделиться полученными впечатлениями с кем-нибудь? С кем поделитесь?</p> <p>Спасибо Городовичку за такую увлекательную экскурсию!</p> <p>— Сейчас вы дошкольники. Пройдут года, вы получите профессию и возможно, кто-то будет работать на предприятиях нашего города.</p> <p>Игра «Добрые руки»</p> <p>Ребята, посмотрите на свои руки. У мальчиков они сильные, у девочек нежные и ласковые. Наши руки могут всё: и обнять друга, и поднять упавшего товарища.</p> <p>Какие добрые и умные у вас руки.</p> <p>И, скажу, вам, не тая,</p> <p>Руки всем нужны, друзья.</p> <p>Сильные руки не бросятся в драку.</p> <p>Добрые руки погладят собаку.</p> <p>Умные руки умеют трудиться,</p> <p>Чуткие руки умеют дружить.</p> <p>— Скажите, а какими словами мы можем назвать руки людей, которые работают на предприятиях нашего города?</p> <p>— Возьмите за руки того, кто стоит с вами рядом. Ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками в течение всего дня</p>	<p>— Согласна, было интересно.</p> <p>— Отлично!</p> <p>— Согласна, только умные и любящие труд люди работают на предприятиях нашего города Кореновска</p>

Методическая разработка «Достопримечательность Тихорецка — монумент паровозу»

Попова Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным ее формам — вот черта истинно культурного человека.

Д. С. Лихачев

Цель: расширить и закрепить знания детей о достопримечательностях нашего города.

Задачи:

- расширить и закрепить знания детей о родном городе, его истории;
- продолжать знакомить с его достопримечательностями;
- вызвать у детей чувство восхищения красотой родного города;
- воспитывать любовь к родному городу и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее.

Формируемые ценности: Родина, милосердие, жизнь.

Актуальность. Большое значение для познавательного, социально-личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом, с историей родного города, его достопримечательностями. Родители имеют недостаточно знаний о своем родном городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном городе. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине. Следовательно, данная проблема актуальна для детей дошкольного и школьного возраста.

Историческая справка в помощь педагогам

В этом году у памятника-паровоза двойной юбилей! Паровоз СО 17–12 был построен в сентябре 1935 года на локомотивостроительном заводе имени Коминтерна в г. Харькове. Как и многие его собратья, работал в предвоенное время на стальных магистралях страны. В годы Великой Отечественной возил войска на фронт, боевую технику, боеприпасы, горючее. Возглавлял экипаж паровоза (всего, считая кочегаров, кондукторов, вагонных мастеров, было 13 человек) машинист Анатолий Брониславович Жданович. Вместе с ним в этой же паровозной колонне служила и его жена. Тысячи километров фронтовых дорог пролегли у берегов Волги, Оки, Днепра, Вислы, Одера. Случалось, паровоз получал повреждения во время бомбежек или при артобстреле. 10 мая 1945 года в поверженный Берлин из Франкфурта-на-Одере пришли два грузовых поезда — одним из них был наш СО 17–12. После окончания войны он обслуживал пассажирские перевозки на участке Брест-Варшава-Берлин. В 1946 году паровоз уже был в Москве, в локомотивном депо Москва — Сортировочная. В 1974 году находился в Ростовском транспортном хозяйстве

и должен был быть исключен из инвентаря как не подлежащий ремонту по своему техническому состоянию. Железнодорожники Северо-Кавказской железной дороги решили сохранить его для истории. Местом вечной стоянки был выбран Тихорецк. 8 мая 1975 года паровоз-воин, паровоз-труженик стал паровозом-памятником и одним из символов города. Ветеран Жданович приехал на открытие памятника в Тихорецк вместе с женой Серафимой Николаевной. (По информации Тихорецкого историко-краеведческого музея)

Ход:

Здравствуй ребята, жители города Тихорецка! Зовут меня Минька, я очень люблю путешествовать по нашей замечательной Родине России. Каждое мое путешествие, узнаю много интересного о нашей стране. В последнее мое путешествие я решил путешествовать по железной дороге. Когда ты едешь, смотришь на Россию из окна поезда, это, наверное, один из способов увидеть всю Россию. На самолете ты как, сел и ты уже на другом конце. А так ты видишь всю природу, всю красоту эту.



Мне хотелось узнать историю развития железной дороги. Место паровозов уже давно заняли современные локомотивы. Их предшественники остались в истории, на кадрах хроники, фотографиях и постаментах. Но у них тоже есть работа — напоминать о подвиге и силе человеческого духа.

Я останавливался в городах нашей Родины и собирал информацию. Во многих городах установлены памятники паровозам и даже современным локомотивам.



Я также посетил и город Тихорецк, много узнал о том, что ваш город начинал развитие с железнодорожной станции Тихорецкая. Вы знаете, что уже прошло 150 лет, с тех пор как первый паровоз, прибыл на Тихорецкую станцию и с тех пор жизнь Тихорецка связана с железной дорогой.

Конечно же я посетил достопримечательность и гордость города «Паровоз». Клубы пара для этого локомотива — далекое воспоминание, а его колеса уже никогда не соприкоснутся с настоящими рельсами. Привокзальная площадь города Тихорецка стала конечной станцией.



Осмотрев паровоз со всех сторон, я узнал, что он не обычный паровоз, а «Паровоз — герой». Меня поразила история этого паровоза. Когда-то гудок этого паровоза ознаменовал Победу над фашизмом.



Одно дело — работать в мирных условиях, и совсем другое — прорываться под обстрелом, бомбежкой и потом долго залечивать боевые раны.

В мае 1945 года советские поезда прибыли в Берлин. До этого все они прошли через бомбежки и обстрелы. Вся Вторая мировая война неразрывно связана с поездами. Под стук колес разворачивалась история страны и человеческие судьбы. И локомотив СО-17-12 не стал исключением. Он сыграл большую роль и в семье главного машиниста Анатолия Ждановича. На этом паровозе тоже работала его жена. И маленький ребенок, их сынишка, который родился перед войной и вместе с родителями прошел всю войну. Для него даже был изготовлен специальный ящик, который прятали под котлами паровоза, где во время бомбежек укрывали они своего ребенка. Этот мальчик впоследствии стал машинистом.

Дорогие ребята, я думал, что на этом героический путь паровоза окончился, но оказывается ваш паровоз еще после войны долгое время продолжал свой трудовой путь. Долгое время паровоз находился в других городах нашей страны и только для ремонта его пригоняли в Тихорецкое депо. Какое-то время о паровозе вообще ничего не было известно. Но через какое-то время, примерно 50 лет назад, к журналисту газеты «Гудок», сейчас такой газеты уже нет в вашем городе. Эта газета много писала о паровозе и его героическом пути. Начальник локомотивного депо обратился к автору статей о паровозе и рассказал такую историю, что паровоз-герой находится в ремонтном депо города Тихорецка, но так как он уже очень старый, его ремонтировать не будут, а просто отправят на металлолом. А работникам депо было очень жаль паровоз с героическим прошлым сдавать на металлолом. И жители города собрали металлолом и сдали его вместо паровоза.

А паровоз было решено сделать мемориалом.

На открытии мемориала было много гостей. Приехали из Москвы машинист паровоза Анатолий Жданович, его жена и их сын Бронислав. Бронислав также, как и отец, стал машинистом, водит пассажирские поезда.

Жители вашего города рассказали, что они любят приходить к своему «паровозу», так они его лаково, с нежностью называют его. Приходят сюда в любое время года. Они очень гордятся им.



Мне даже прочитали стихотворение о любимом паровозе, которое сочинил ваш соотечественник, очень

красивое и рад поделиться с вами этим стихотворением. Написал его Иван Павлович Колос.

Вот это стихотворение:

Легендарный паровоз

Овеян славой и легендой гроз,
 На площади, как памятник, стоит
 Утесом русским ратный паровоз,
 Под солнцем мирным краскою горит.
 Великий труженик военных лет,
 В боях он был солдатом,
 Когда в Берлин доставил свет,
 Войну закончив в сорок пятом!
 Сквозь тьму и град, огонь и ливень,
 Отметки сделал на дороге,
 Он помогал советским людям
 Громить врага в его берлоге.
 Давно минули дни войны
 И отгремели залпы взрывов.
 Стоит теперь он на скале
 В честь русской славы — всем на диво!

Вот так ваш паровоз потихоньку обрастает историей, становится фактом литературы. Так и должно быть и бывает с символами городов: они запечатлены не только на открытках, марках и сувенирах, но и в литературных и исторических произведениях, в фольклоре. От вас зависит, чтобы и ваш воин и работяга, ваш СО 17–12 был не просто монументом, а родным и привычным, настоящим знаком города, возникшего из железнодорожной будки, города железнодорожников Тихорецка.

Еще одна справка: вы знаете, что вашему замечательному «паровозу», в этом году исполняется 90 лет, с того дня, как его построили.

И я очень счастлив, что побывал у вас в гостях и увидел паровоз-герой. Я расскажу о нем всем своим друзьям и знакомым, может и они захотят его увидеть. А вы, ребята, гордитесь своей достопримечательностью и берегите!

Самоанализ открытого занятия по лепке в подготовительной группе

Прозорова Татьяна Васильевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1512 имени Героя Советского Союза Алии Молдагуловой», дошкольное отделение

Цель: через беседу и продуктивную деятельность вызвать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Обучающие задачи:

- закрепить особенности различных промыслов декоративно-прикладного творчества;
- продолжать знакомить с освоением различных техник работы с пластичным материалом;
- закрепить технические навыки в работе с пластилином: раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание, заглаживание поверхности.
- формировать положительно-эмоциональное отношение к красоте декоративно-прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- привить интерес и пробудить желание совершенствоваться в данном направлении; формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать творческие способности и мелкую моторику;
- развивать у детей желание оказывать посильную помощь тому, кто в ней нуждается;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, мышление, воображение, логическое мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать навыки работы в группе;
- развивать самостоятельность в выборе направленности работы и объекта;

- развивать речевые навыки, дикцию, активизировать словарь по данной теме.

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать у детей положительное отношение к художественной деятельности;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать доброжелательные отношения при детско-взрослом взаимодействии.

Предварительная работа:

- работа с пластилином на занятиях и выполнение как объемных, так и плоскостных работ;
- рассматривание изделий декоративно-прикладного творчества в уголке творчества: Филимоново, Каргополь, Хохлома, Дымково, Богородское.

Оборудование: художественный уголок с выставочными материалами, пластилин, доски, стеки, декоративные тарелки, предметы и иллюстрации декоративно-прикладного искусства, таблички с названием мастерских.

20 апреля 2026 г. мною было проведено открытое занятие по лепке по теме «Город мастеров», где присутствовало 24 ребенка. Длительность занятия составила 30 минут.

Цель и задачи определены в соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования и соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Подготовка к занятию включала подбор наглядного материала и дидактических пособий: иллюстрации

и объемные изделия декоративно-прикладного творчества, а также гончарные изделия, представленные на выставке в изобразительном уголке. Для решаемых задач на занятии организована пространственная среда — весь демонстративный материал находился в доступе детей в изобразительном уголке для личного изучения.

Успешному решению поставленных задач способствовала предварительная работа на данную тему: изучение истории создания разных народно-прикладных промыслов России, отражение их особенностей в прорисовании элементов на занятиях по изобразительной деятельности, рассматривание иллюстраций и изучение истории возникновения народных промыслов.

Содержание занятия полностью соответствовало заявленной теме. С учетом конкретно решаемых задач на занятии организована пространственная среда, обеспечена рациональность в размещении оборудования и материалов. Были созданы все условия для успешного реализации всех поставленных задач.

В процессе занятия я использовала **разнообразные формы организации** детей на занятии: как фронтальную форму организации работы с перемещением по группе, так и работу за столами по подгруппам.

В ходе занятия реализовалась совместная деятельность взрослого и детей.

Занятие имело следующую **структуру**: начало, ход и окончание. Структура занятия соответствовала поставленной цели, которая актуализировалась во всех частях занятия. На протяжении всего занятия **использовались различные методы и приемы**, что способствовало поддержанию интереса детей на протяжении всего занятия, активизации детей, обеспечение речевой, познавательной и творческой активности воспитанников.

Вводная часть: Занятие началось с продолжения темы, представленной на предыдущем занятии, где дети путешествовали по тематическим остановкам. Для заинтересованности использовалась игровая ситуация — перемещение на «чудолете», обозначения остановок колокольчиком. Цель — создать у ребят заинтересованность к решению предстоящей задачи в основной части. Интерес к предстоящей теме мною был создан.

Основная часть: беседа с детьми о русских промыслах, гончарном деле и пластилинографии была направлена на мотивацию детей. 1 часть строилась на использовании наглядного и словесного методов: которые были тесно взаимосвязаны.

Во время рассматривания изделий декоративно-прикладного творчества, представленных на стеллаже в художественном уголке, были использованы словесные

и наглядные методы и приемы. Например, для проявления мыслительной активизации детей, в процессе демонстрации, я использовала *познавательные вопросы*. В ходе беседы мне важно было научить воспитанников высказывать свою точку зрения и воспринимать чужую, отвечать полным ответом. К сожалению, не все дети справились с поставленной целью, в основном ответы были односложные. Через диалог, моей задачей было уточнить, обогатить и систематизировать знания и представления детей по текущей теме. Для решения этой задачи я использовала *вопросы о подтексте и последствиях*: «Что произойдет, если глину обжечь?»; *уточняющие* «Из какого материала сделаны игрушки, где именно была сделана игрушка?»; *репродуктивные* вопросы, помогающие удерживать последовательность высказываний и способствующие укреплению памяти, а также *обобщающие* «Как можно назвать все эти изделия? — игрушки; что объединяет все предметы декоративно-прикладного творчества? — то, что они сделаны руками человека и называются рукодельными».



Не все дети были активны в процессе беседы, связывая снижение активности с тем, что многие дети, в т. ч. дети с ОВЗ, активно занимались перед занятием со специалистами (занятие началось в 10.30) и это отразилось на концентрации внимания и в дисциплине, но во 2-й практической части занятия интерес восстановился и все дети сумели закончить свою работу вовремя.

После непродолжительной беседы путем вхождения в воображаемую ситуацию, побуждающую к действию, дети перешли ко 2-й части — практической в мастерских, где детям было необходимо показать свои знания и умения. Детям был предложен выбор занять свои места в мастерских по выбранному направлению (художественной, гончарной, в мастерской народных промыслов) и самостоятельно выбрать то, что они будут делать. Чтобы создать эмоциональный настрой дети работали под музыкальное сопровождение.





Заключительная часть: анализ продуктивной деятельности и подведение итогов занятия. Анализ проходил в художественном уголке, где выставка готовых изделий народно-декоративного искусства пополнилась изделиями ручной работы детей. Дети с интересом рассматривали работы, выполненные в других мастерских, выбирали и комментировали, чем наиболее им понравилась работа. Абсолютно всем понравились хохломские ложки Урустамова Зубаира и гжельский бычок Селеверстова Егора. Дети отметили аккуратность и выдумку в сюжетах в пластинографии Абрамовой Софьи и Левичевой Сони. Многие отметили в работах друг друга необычность исполнения и украшения гончарных изделий. В итоге задумка с распределением детей по подгруппам и работа в разнонаправленных мастерских детям очень понравилась. Дети проявили инициативность в выборе и активность в работе, что отразилось в итоге в их творчестве.

Реализация здоровьесберегающего подхода.

— Продолжительность занятия соответствовало требованиям СанПина.

Литература:

1. Комарова Т. С. Художественное творчество детей, М.: «Мозаика — Синтез», 2012 г.
2. Князева Ю. Л, Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры». СПб: «Детство — Пресс», 2010 г.
3. Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством СПб: Детство — Пресс, 2003.
4. О. А. Скоролупова. Знакомство детей старшего школьного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. — М.: ООО «Издательство скрипторий

Конспект интегрированного занятия «Путешествие в мир Губки: играем и открываем!»

Сапрыкина Анна Витальевна, старший воспитатель;
Сыпченко Юлия Борисовна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Возрастная группа: средняя.

Цель: Развивать познавательную активность, любознательность, мелкую моторику и сенсорное восприятие детей через игровые эксперименты с губкой и водой.

Образовательные задачи:

1. Формировать представления о свойствах губки.
2. Закреплять умение различать и называть основные цвета; понятия «один-много», «длинный», «высокий-низкий».

— Образовательная деятельность приводилась в чистом, проветренном, хорошо освещенном помещении.

— Не допускалось переутомление детей за счет чередования видов деятельности (беседа — стояли на ковре, физкультминутка, лепка за столами). Интеграция образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников на занятии, реализовалось через обращение к опыту детей в других видах деятельности: познавательной, социально-коммуникативной, игровой, художественной и учебной: закрепить технические навыки в работе с пластилином: раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание, заглаживание поверхности, а также закрепить особенности разных видов декоративно-прикладного творчества.

— Обеспечивался контроль за правильностью осанки детей во время работы за столами. Перед работой проведена пальчиковая гимнастика.

Реализация лично ориентированного подхода обеспечивалась в создании права выбора темы и материала. На протяжении всего занятия, в той или иной части, обеспечивалась обратная связь с детьми в поощрении каждого ребенка.

ВЫВОД: благодаря заинтересованности и повторения во время беседы особенностей разных промыслов, а также работой в подгрупповой форме, которая показала свою высокую производительную эффективность, все дети реализовали свой художественный потенциал и остались довольны своим результатом. Я считаю, что занятие построено логично, а этапы взаимосвязаны, поэтому мне удалось достичь цели занятия через реализацию всех поставленных задач.

3. Расширять словарный запас детей (губка, впитывает, плавает, мягкая, сухая, мокрая, заборчик, башня).

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательный интерес и любознательность детей в процессе экспериментирования с губкой и водой.
2. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений, развивать тактильное и сенсорное восприятие.

3. Развивать пространственное мышление и конструктивные навыки, развивать воображение и творчество.

4. Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы, описывать свои действия и наблюдения.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и оборудованию во время экспериментов.

2. Воспитывать умение слушать воспитателя и сверстников, работать сообща в игровой деятельности.

3. Создавать положительный эмоциональный настрой и радость от совместной познавательной деятельности.

Материал и оборудование: секретная коробка с большой игрушкой Губкой, маленькие поролоновые губки разных форм и ярких цветов (по две на ребёнка), одноразовые глубокие тарелочки (по одной на ребёнка), кувшин с чистой водой, салфетки (бумажные и влажные), мультимедийный.

Ход занятия:

1. Создание игровой атмосферы и знакомство.

Воспитатель: Мои дорогие ребята! Здравствуйте, мои солнечные зайчики! Вы такие интересные и красивые! Я приглашаю вас сегодня в удивительное приключение. Хотите со мной?

Дети: Отвечают.

Воспитатель: А с чем же мы будем играть, и кто нас ждет, мы сейчас с вами узнаем. Внимание на экран! Посмотрите, кто к нам пожаловал в гости?

Воспитатель: Ребята, кто это, узнали?

Дети: Губка Боб!

Воспитатель: Верно! Наш веселый друг Губка Боб! Давайте поприветствуем его. Он пришел к нам не один, а со своими маленькими, но очень интересными друзьями — губками! Они спрятались и ждут, когда мы их найдем. Давайте им поможем!

Воспитатель ритмично читает, дети хлопают в ладоши: Веселей, ребятки, хлопайте в ладошки!

Открывай, коробочка, все свои окошки!

Воспитатель открывает коробку, достает большую губку-игрушку и имитирует ее речь):

Меня узнает каждый, со всеми я дружу!

И как играть со мною, сейчас я покажу!

2. Игры с губками: Сенсорика и счет.

Воспитатель: Подойдите, пожалуйста, к столу. Друзья Губки Боба уже ждут вас! Давайте подружмися и поиграем с ними. Посмотрите, сколько губок на столе?

Дети: Много!

Воспитатель: Давайте поиграем с Губкой Бобом в его любимую игру «Один — много». Я буду показывать, а вы скажете, чего у нас много, а чего по одному? (Воспитатель указывает на разные предметы в комнате). Молодцы!

Воспитатель: Теперь возьмите каждый по одной губке. Какого они цвета? Расскажите!

Дети: Красные, желтые, зеленые, синие, разноцветные!

Воспитатель: Замечательно! А теперь давайте превратим наши губки в красивый заборчик. Положите их рядом, одну за другой, на самую длинную сторону. Какой заборчик получился? Посчитайте, сколько губок понадобилось для нашего заборчика?

Дети: Красивый, разноцветный, длинный! (Считают губки).

Воспитатель: Правильно, длинный и очень красивый! Губка Боб доволен!

3. Строительство и сравнение.

Воспитатель: А теперь наши волшебные губки превратятся в высокую башню! Давайте поставим одну губку на другую, аккуратно, чтобы не упала. Что у нас получилось?

Дети: Башня!

Воспитатель: Верно! А какая получилась башня? Можно ли построить башню повыше? (Предлагает построить башни разной высоты).

Дети: Высокая, красивая, разноцветная!

Воспитатель: Молодцы, ребята! У вас получились чудесные башни! Давайте поиграем в игру «Высокий-низкий», сравнивая наши постройки.

4. Динамическая пауза: физкультминутка «Губка-попрыгушка».

Воспитатель: Губка Боб приглашает нас немного размяться! Встанем на ножки!

Мы губочки-попрыгушки (прыжки на месте)

Мягкие игрушки (поглаживают себя)

То сожмемся мы вот так (приседают, обнимают колени)

То расправимся вот так (встают, тянутся вверх)

Покружились, потянулись (кружатся, тянутся)

И за столы вернулись! (дети присаживаются за столы)

5. Магия превращений: Пальчиковая гимнастика с губками.

Воспитатель: Продолжаем наше волшебное путешествие! Наши губки — непростые, они умеют превращаться!

«Хотите, буду бантиком?» (Дети сжимают губку посередине двумя пальцами) «Могу я быть гармошкой!» (Дети сжимают губку двумя руками с боков)

«А можете вы просто прижать меня ладошкой!» (Прижимают губку ладошкой к столу)

Воспитатель: Какая интересная губка! Давайте превратим ее сначала в гармошку. Возьмите ее за короткие стороны и поиграем, как на гармошке, споем песенку: «Ля-ля-ля!»

Воспитатель: А теперь наша гармошка превратится в бабочку! Возьмите губку за длинные стороны и придавите ее пальчиками посередине. Смотрите, высоко полетела наша бабочка и приземлилась на стол.

Пальчиковая гимнастика «Прогулка пальчиков»:

Воспитатель: По этой мягкой дорожке пошли гулять наши пальчики.

Мы шагаем по дорожке (пальчики «шагают» по губке): Раз, два! Раз, два!

Дружно хлопаем в ладошки! (хлопают в ладошки): Раз, два! Раз, два!» (Повторить 2 раза)

Воспитатель: Молодцы, все справились с этими волшебными превращениями!

6. Эксперимент с водой: «Губка-водохлеб».

Воспитатель: Ребята, наша губка умеет не только превращаться, она еще и большая водохлёбка — умеет пить водичку! Хотите это увидеть?

Дети: Да!

Воспитатель: Отлично! Давайте подойдем к другому столу, где нас ждут тарелочки с водой (дети переходят к столу). Возьмите по одной губке. Потрогайте ее хорошенько, сожмите в ручке. Какая она на ощупь?

Дети: Мягкая!

Воспитатель: А какая она, если еще не встречалась с водичкой?

Дети: Сухая!

Воспитатель: Правильно! А какая она по весу: тяжелая или легкая? (Дети отвечают). А что будет, если мы опустим ее в воду? Она утонет, как камушек, или поплывет, как лодочка? Давайте проверим! (У каждого ребенка тарелочка с водой. Воспитатель предлагает положить губку в воду.)

Воспитатель: Посмотрите, утонула губка или нет?

Дети: Нет, не утонула!

Воспитатель: Верно! Она плавает на поверхности, как маленькая лодочка! А теперь давайте посмотрим, как губка «пьет» водичку. Опустите губку в воду и немного подержите. Что происходит? Что чувствует ваша

ручка? (Дети наблюдают, как губка впитывает воду, становится мокрой и тяжелой).

Воспитатель: Губка напилась водички! Чувствуете, какой тяжелой она стала? А теперь давайте поможем губке «отдать» водичку обратно в тарелочку. Сожмите ее хорошенько над тарелочкой, как будто губка поливает цветочек!

(Дети выжимают воду из губок).

Воспитатель: Молодцы! Мы увидели, как губка сначала впитывает воду, становится тяжелой, а потом легко ее отдает, снова становясь легкой и мягкой. Вот такое удивительное свойство есть у губки!

Рефлексия: «Волшебная губка впечатлений» (словесная рефлексия):

Воспитатель: Ребята, наше путешествие в мир Губки подходит к концу. Губка Боб очень доволен, как вы сегодня играли! А вам понравилось? Что вам больше всего запомнилось сегодня? Что нового вы сегодня узнали о губке? (Дети делятся своими впечатлениями).

Воспитатель: Что было самым интересным? Может быть, кто-то узнал что-то неожиданное?

Конспект занятия по познавательноречевому развитию «Скоро в школу мы пойдём!» с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности

Сергеева Ольга Викторовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 72 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Цель: закрепить знания детей по теме «Школа. Школьные принадлежности», обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической речи, владение речью как средством общения.

Задачи:

— Коррекционно-образовательные: закреплять знания о буквах и звуках, совершенствовать умение выполнять слоговой анализ слов, закреплять умение выполнять звуковой анализ слова, обогатить и активизировать словарь по теме, уточнить значения глаголов, формировать умение подбирать прилагательные к существительному, составлять предложения по теме.

— Коррекционно-развивающие: развивать умение словообразования, развивать навык отгадывания загадок, развивать память, мышление, воображение, развивать фонематический слух, координацию движений, общей моторики.

— Коррекционно-воспитательные: формировать умение и навык взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности.

Предварительная работа

Рассматривание картинок по теме, разгадывание загадок, беседа о школе, школьных принадлежностях, чтение художественной литературы, просмотр м/ф по теме, подбор родственных слов: школа, школьники, дошкольники, школьница, школьные принадлежности

Материал

- наглядные (*демонстрационный материал*): презентация технические средства обучения и цифровые образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование, презентация со слайдами,
- колокольчик,
- картинки со школьными принадлежностями, картинки портфелей,
- киндер сюрпризы с картинками,
- листочки в клеточку, карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а что это за песня звучит? (*о школе*). (2 слайд)

— А что такое школа? (*это место, где дети получают знания*).

— Кто учит детей? (*учитель*), а кем будете вы? (*учениками*).

— Вот и подходит к концу наш учебный год. Целый год мы с вами трудились, узнавали много интересного, и многому научились. Скоро мы проведём выпускной и после лета вы пойдёте в школу. И для каждого из вас начнётся новый и интересный этап в жизни!

— Ребята, хотите ли вы отправиться в удивительную страну, где у вас будут настоящие уроки и перемены? (*ответы детей*).

— Только как нам туда попасть? (*ответы детей*)

— Я думаю, что в этом вам поможет чудесный мешочек.

(дети находят записку, там подсказка, про колокольчик и где его найти).

— Прозвенел колокольчик весёлый, садик превратился в школу! (Звонок колокольчика)

— Вы теперь ученики, а мы учителя. (3 слайд, школьный звонок)

— Звенит залиvistый ЗВОНОК! Он приглашает вас на урок!

— Проходите в класс, занимайте места за партами.

— **И первый урок — окружающий мир!** (4 слайд)

Воспитатель: К школе надо быть готовым. А знаете ли вы, что может пригодиться в школе?

Дидактическая игра «Киндер сюрприз»

(дети берут киндер сюрпризы и открывают их, загадывают загадки про школьные принадлежности, например, этот предмет нужен для того чтобы писать ... это ручка и. т. д.).

Воспитатель: Каждый из вас возьмёт киндер сюрприз, в нём спрятана картинка, вам необходимо рассказать про этот предмет и для чего он нужен в школе, не называя его, а остальные ребята будут отгадывать.

— Ребята, скажите, как мы можем назвать все эти предметы? (*Школьные принадлежности*).

— За спиной огромный дом

И пенал, и книжки в нём,

И тетрадки, и альбом.

Ходит в школу этот дом. (*Школьный портфель*)

Дидактическая игра «Собери портфель» (5 слайд)

(на столе разложены предметные картинки с изображениями школьных принадлежностей и игрушек, из набора карточек дети самостоятельно выбирают те предметы, которые необходимы для обучения в школе).

Воспитатель: Ну а теперь представьте, что вы настоящие первоклассники и вам нужно собрать портфель. В него вам необходимо положить только школьные принадлежности и ничего лишнего. Для девочек — красный портфель, для мальчиков — синий.

(работая в командах, дети складывают карточки со школьными принадлежностями в портфели, все вместе проверяют собранные портфели).

Переменка (*Звучит звонок*) (6 слайд перемена, школьный звонок)

Физминутка

«В школу осенью пойду»

В школу осенью пойду, (*Дети шагают на месте*)

Там друзей себе найду. (*Взяться всем за руки*)

Научусь писать, читать, (*Наклоны головы*)

Быстро, правильно считать. (*Считают на пальчиках*)

Я таким учёным буду, (*Поднять руки вверх*)

Но свой садик не забуду (*Обнимают друг друга*)

— Звенит залиvistый ЗВОНОК! Он приглашает вас на следующий урок!

Второй урок — русский язык! (7 слайд)

Дети садятся за столы.

Воспитатель: Внимательно проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок?

Всё ли на месте?

Всё ли в порядке?

Руки? НА МЕСТЕ

Ноги? НА МЕСТЕ

Локти? У КРАЯ

Спина? ПРЯМАЯ.

Ну, ребята, чур, молчок,

Начинается урок.

Воспитатель:

Давайте поиграем в игру «Узнай слово» (листочки с кроссвордом).

— Впишите в клеточки кроссворда (гласные) буквы в названиях школьных принадлежностей. В выделенном ряду нужно найти слово ШКОЛА.

— Давайте расскажем, что мы знаем о школе. На картинке посмотрите и о школе расскажите.

— Дети идут в школу 1 сентября. (8 слайд)

— Учитель учит детей. (9 слайд)

— Ученик не выполнил задание. (10 слайд)

— Дежурные убираются в классе. (11 слайд)

— Ребята, давайте вспомним, что вы вставляли в клеточки кроссворда? (*Буквы*)

— Подумайте и скажите мне, чем отличается буква от звука? (*Букву видим, пишем Буква обозначает звук. Звук слышим, произносим.*)

— Какие бывают звуки? (*гласные, согласные*)

— Какие звуки называются гласными? (*которые тянутся, поются, не имеют преград при произношении*).

— Какие буквы вы написали в кроссворде, гласные или согласные? (*Гласные*).

— Какие бывают согласные звуки? (*твёрдые и мягкие*)

Игра называется «Кто внимательный».

— послушайте звуки. Если это согласный твёрдый, вам надо поднять синий кружок, если согласный мягкий, то зелёный. (*Выполнение задания*).

— Молодцы, ребята! С этим заданием вы справились.

Переменка (*Звучит звонок*) (12 слайд перемена, школьный звонок)

Оздоровительная пауза

«Массаж ладоней карандашами»

Ребята, посмотрите, наши карандаши — помощники не только в письме, но и развитии ловкости пальчиков. Давайте на переменке потренируемся в ловкости.

(13 слайд, массаж карандашами)

Воспитатель: Вот опять звенит звонок и зовёт всех на урок.

Третий урок — математика! (14 слайд)

Воспитатель: А знаете ли вы ребята, что математика одна из древнейших наук, которая изучает правила счёта.

Математика сложна,

Но скажу с почтением:

Математика нужна

Всем без исключения!

— На сегодняшнем уроке по математике, мы будем выполнять графический диктант, на сначала давайте вспомним правила выполнения графического диктанта.

(Перед выполнением графического диктанта, поговорить с детьми о том, что есть разные направления и стороны. Показать, где право, где лево, где верх, где

низ, объяснить, что та рука, которой он ест, рисует и пишет — это правая рука, а другая рука — левая).

— Найдите, пожалуйста, на листочках рабочую точку, и поставьте на неё карандаш.

— Все готовы? Тогда начинаем!

(Воспитатель диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), дети выполняют работу на слух).

— Ребята, что у вас получилось? (ответы детей, школа). (15 слайд, графический диктант школа)

Воспитатель: Правильно, это школа, но нам пора уже возвращаться обратно в детский сад и наш первый

колокольчик опять встречает вас. (16 слайд, детский сад)

— Ребята вам понравилось наше путешествие в школу?

— Какой урок вам понравился?

— Что было трудное на уроках, а что лёгкое?

— Как называются предметы, которые вы возьмёте с собой в школу?

— Мы рады, что вы справились со всеми заданиями и мы бы вам поставили самую лучшую оценку, которую получает школьник — это пять. Но так как вы ещё только дошкольники, то мы хотим каждому из вас подарить школьную закладку, которая заменит пятёрку. Молодцы!

Конспект интегрированного занятия «Секреты радуги» для детей младшей и средней группы (4–5 лет)

Старьят Анжелика Раджевна, воспитатель;

Хаменская Сание Исмаиловна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Цель: Создание условий для формирования у детей целостной картины мира через познавательно-исследовательскую деятельность, развитие любознательности, творческого мышления и навыков экспериментирования.

Образовательные задачи:

— познакомить детей с явлением радуги, объяснить причину ее появления (преломление и отражение солнечного света в каплях дождя);

— познакомить со свойствами основных цветов и способами получения новых оттенков путем смешивания.

Развивающие задачи:

— закрепить знание основных цветов спектра и их последовательность;

— развивать логическое мышление через анализ, сравнение и установление причинно-следственных связей;

— обогатить активный словарь детей терминами: спектр, преломление, отражение, основные цвета, оттенки;

— развивать связную речь, умение детей формулировать свои мысли, задавать вопросы и отвечать на них;

— стимулировать творческое самовыражение детей через изобразительную деятельность.

Воспитательные задачи:

— воспитывать интерес к исследовательской деятельности и экспериментам;

— формировать умение работать в команде, помогать друг другу;

— воспитывать аккуратность при работе с красками и другими материалами.

Предварительная работа:

— Беседы: «Времена года», «Почему идет дождь?», «Откуда берется свет?».

— Рассмотрение иллюстраций с изображением радуги, облаков, дождя.

— Чтение художественной литературы: стихи, рассказы о дожде и радуге.

— Дидактические игры: «Собери радугу», «Найди предмет такого же цвета».

Словарная работа: спектр, преломление, отражение, основные цвета (красный, желтый, синий), оттенки (оранжевый, зеленый, фиолетовый, голубой).

Демонстрационный материал: набор карточек с информацией, презентация с изображениями радуги, солнечного света, капель дождя, схемой преломления света, фонарик (имитация солнечного луча). стакан с водой, зеркальце. Мыльные пузыри. Бумажные полоски (белые), стаканчики с водой, основные краски, кисточки. Шаблоны для творческой работы (например, контур радуги, облака). Цветной песок (опционально, для смешивания цветов).

Ход занятия:

Организационный момент.

Создание эмоционального настроения.

Приветствие: «Доброе утро, мои юные исследователи! Сегодня нас ждет удивительное приключение. Давайте поприветствуем друг друга доброй улыбкой, ведь доброе утро начинается с хорошего настроения!»

(Дети встают в круг)

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

ДОБРОЕ УТРО!!!

Мотивационная беседа и введение в тему:

Воспитатель достает красиво оформленный лэпбук «Энциклопедия радуги»

Ребята, я нашла волшебную «Энциклопедию радуги». Хотите вместе со мной заглянуть в нее и узнать самые главные секреты радуги?

Воспитатель листает страницы лэпбука, читая стихотворение:

В радуге семь дужек —
 Семь цветных подружек!
 Красная дужка — оранжевой подружка,
 Желтая дужка — зеленой подружка,
 Голубая дужка — синей подружка,
 Фиолетовая дужка — всем дужкам подружка!
 А пойдут как обниматься
 Разноцветных семь подружек,
 Начинают тут сливаться
 В белый цвет — семь ярких дужек!
 Семицветная дуга — наша радуга!

Воспитатель: Ребята, вы слышали, сколько цветов у радуги? (Семь!) А вы когда-нибудь видели радугу? Когда это бывает? (После дождя, когда светит солнце). А как вы думаете, откуда она берется? Почему такая разноцветная? (Вопросы, стимулирующие детскую любознательность)

2. Постановка проблемы. Создание «Экологической лаборатории».

Воспитатель: Чтобы разгадать тайну радуги, мы сегодня превратимся в настоящих ученых и отправимся в нашу секретную «Экологическую лабораторию!» Готовы?»

Наша первая задача — ответить на главный вопрос: «Почему появляется радуга?»

3. Исследовательская деятельность.

Эксперимент 1: «Солнечный луч и капелька дождя»

Воспитатель: Ученые говорят, что солнечный свет, который кажется нам белым, на самом деле состоит из множества цветов! Чтобы увидеть их, свет должен пройти через что-то особенное. Что же это может быть? (Ответы детей, подводящие к каплям дождя).

Давайте проверим! Возьмем наш «солнечный луч» (фонарик), направим его на «капельку дождя» (миска с водой). А чтобы увидеть чудо, нам понадобится «волшебное зеркальце» (зеркало), которое отразит свет.

(Воспитатель демонстрирует, как направить луч фонарика на воду так, чтобы зеркало, отражая свет, показало спектр на стене или потолке)

Вывод: Посмотрите! Луч света, пройдя через воду, как будто рассыпался на семь цветов! Свет преломился и отразился. Вот почему после дождя, когда солнце светит сквозь капельки, мы видим радугу! (Воспитатель называет понятия: преломление, отражение, спектр).

Эксперимент 2: «Волшебные мыльные пузыри»

Воспитатель: А вот еще один фокус! Возьмите мыльные пузыри. Видите, как они переливаются разными цветами? Это тоже радуга в миниатюре! На тонкой пленке мыльного пузыря свет тоже преломляется и отражается, создавая эти чудесные узоры.

Эксперимент 3: «Радужный дождь из бумаги»

Воспитатель: А теперь давайте сами попробуем создать радугу! Нам понадобятся основные цвета — по-

мните, как в стихотворении? Это красный, желтый и синий. (Демонстрирует основные цвета). Возьмите бумажные полоски и на одном конце нарисуйте широкие полосы этими красками. А теперь опустите чистую сторону полоски в стаканчик с водой. Что произойдет? (Дети наблюдают, как вода поднимается по бумаге, смешивая краски и создавая новые цвета).

Воспитатель: Смотрите, как краски смешиваются! Красный и желтый дали нам... (оранжевый)! Желтый и синий — ... (зеленый)! А синий с красным — ... (фиолетовый)! Получились новые оттенки! Так же и солнечный свет, смешиваясь в капельках, создает такую яркую радугу! (Закрепление последовательности цветов спектра).

Эксперимент 4: «Цветной песок»

Воспитатель: Если у нас есть цветной песок, мы можем попробовать смешать основные цвета (красный, желтый, синий) и посмотреть, какие новые оттенки получатся.

4. Физкультминутка «Мы художники-волшебники»

Воспитатель: Наши глазки устали смотреть, а ручки готовы творить! Встаем и превращаемся в волшебников-художников!

(Дети выполняют движения под музыку или стихотворение)

Мы художники-волшебники, (Машут руками, как кисточками)

Краски все перемешаем! Красный, желтый, синий цвет, (Показывают соответствующие цвета пальцами)

Радуге мы посылаем! (Имитируют рисование дуги радуги)

А потом мы дружно встали, (Встают)

Сели — землю рисовали. (Приседают)

Полетели вверх, как птицы, (Взмахивают руками)

Стали солнышком кружиться! (Кружатся)

5. Продуктивная деятельность (Творческая мастерская).

Воспитатель: Ребята, мы узнали секрет радуги и даже сами научились смешивать цвета! А теперь давайте каждый создаст свою собственную радугу!

(Дети садятся за столы. Воспитатель предлагает шаблоны радуги, облаков, предлагает использовать краски, цветной песок или готовые цветные полоски для аппликации. Акцентирует внимание на правильной последовательности цветов).

6. Рефлексия. Наше волшебное путешествие за радугой подходит к концу.

Скажите, ребята, что нового вы сегодня узнали? Почему появляется радуга?

Какие цвета входят в состав радуги? Что вам больше всего понравилось в нашей лаборатории? Что было самым сложным? (Дети рассматривают свои работы, делятся впечатлениями. Воспитатель хвалит всех за участие и старание).

Вы сегодня были настоящими учеными и художниками! А когда в следующий раз увидите радугу, вы будете знать ее главный секрет!

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (97) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.05.2026. Дата выхода в свет: 21.05.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.