

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогике

международный научно-методический журнал

7 2026



16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 7 (99) / 2026

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Грекова Н.В. Организация сетевого взаимодействия МБДОУ детский сад № 35 г. Крымска и бассейна «Жемчужина» спортивной школы «Крымская»	1
---	---

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Васюнкова Н.М. Формирование патриотизма у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики на базе музея воинской славы	4
Царик Л.Е. Педагогическое сопровождение адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации	5

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Баринова Л.Н. Формирование представлений о временах года у детей раннего возраста	8
Ишова А.Н. Педагогические условия развития диалогической речи у детей 3–4 лет в театрализованной деятельности	10

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Бузаева А.Н. Формирование у дошкольников 5–6 лет представлений о здоровом образе жизни в игровой деятельности	12
---	----

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Грецова Л.Э. Сюжетно–ролевая игра нового поколения как средство социализации старших дошкольников	14
---	----

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Украинец А.В. Создание историй при использовании текстильных карандашей	16
Щербакова Т.С. Использование медитативных сказок для подготовки ко сну тревожных детей	18

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Баранова О.И.

Конспект коррекционно-развивающего занятия по развитию зрительного восприятия в группе компенсирующей направленности для детей 5–6 лет с нарушением зрения на тему «Подводное путешествие» 21

Кузнецова О.А., Лемешинская А.И., Колмакова А.П.

Проект по формированию толерантности у старших дошкольников «Знакомство с культурой и традициями Армении» 22

Кукса Е.А.

Проект «Батарейка из овощей и фруктов» 24

Матвеева Н.А.

Сценарий праздника «День детской книги» для старшего дошкольного возраста 27

Мерзликина К.А., Попова Н.Г.

Спортивный квест «Тайна пропавших апельсинов» для детей 5–7 лет 29

Семикова И.С., Киселева С.В., Ветрова Я.Ю.

Сценарный план праздничного развлечения ко Дню российского флага 30

Храмых Н.В., Назарова Н.П., Яковлева А.К., Авакян О.В.

Реализация концепции этнокультурного образования в ДОУ в контексте Года народного единства 32

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Организация сетевого взаимодействия МБДОУ детский сад № 35 г. Крымска и бассейна «Жемчужина» спортивной школы «Крымская»

Грекова Наталья Владимировна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 35 города Крымска муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

Данная статья раскрывает особенности организации сетевого взаимодействия дошкольного учреждения (МБДОУ детский сад № 35, г. Крымск) с бассейном «Жемчужина» спортивной школы «Крымская», в результате которого удовлетворяется потребность дошкольников в физической активности, укрепляется здоровье, формируется привычка к здоровому образу жизни, а также решается одна из основных задач ФГОС ДО — охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, бассейн, «Жемчужина», спортивная школа, программа «Акулёнок», дошкольники, детский сад.

Одной из актуальных задач дошкольного образования является сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у них привычки к здоровому образу жизни. Растущий организм нуждается в движении,

но современные дети испытывают его дефицит в связи с увлечением компьютерными играми, всевозможными гаджетами, просмотром интернет-контента и телевизора.



Рис. 1. Подгруппа дошкольников на занятии в бассейне «Жемчужина»

Как укрепить и сохранить здоровье детей? Как привить навыки здорового образа жизни? Эти проблемы очень волнуют родителей и педагогов.

Воспитать здорового, физически развитого ребенка можно в тесной взаимосвязи семьи, детского сада и спортивной школы. Но родители нередко не имеют возможности водить ребенка на дополнительные занятия ввиду ежедневной занятости. В такой ситуации может выручить сотрудничество детского сада и ближайшего спортивно-оздоровительного учреждения — в нашем случае это бассейн «Жемчужина».

Бассейн находится в шаговой доступности от детского сада. Учитывая потребности и желание детей, а также запрос родителей на дополнительные услуги в ДОО, руководство детского сада № 35 и спортивной школы «Крымская», к которой относится «Жемчужина», заключило соответствующее соглашение.

Воспитанники получили возможность осваивать основные навыки поведения в водной среде на дополнительных занятиях с педагогами детского сада, прошедшими специальные курсы повышения квалификации дополнительного профессионального образования по на-

правлению «Обучение матросов-спасателей сезонно-спасательного поста (ССП)». Руководят участниками опытные тренеры бассейна. На каждом занятии в обязательном порядке присутствует медицинская сестра детского сада.

Для организации работы с детьми в бассейне педагоги разработали дополнительную образовательную программу физкультурно-спортивной направленности «Акулёнок» (рецензент — заведующий кафедрой теории и методики водных видов спорта ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», доктор педагогических наук, доцент, заслуженный работник физической культуры и спорта Кубани А. В. Аришин). На основании заявок на регистрацию в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» сформирована пилотная группа воспитанников в количестве 10 человек, родители которых дали письменные согласия на проведение дополнительных занятий с их детьми и приняли условия зачисления в группу.



Рис. 2. Логотип программы в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края»

Прежде чем приступить к занятиям, каждый воспитанник проходит тестирование под руководством специалистов бассейна в рамках программы «Стань чемпионом». Система тестирования определяет предрасположенность ребёнка к занятиям различными видами спорта.

Многие родители задавали организаторам вопросы о реализации данной программы. Возникла необходимость информировать общественность о том, как проводятся занятия, какие упражнения выполняют ребята, насколько им нравятся эти занятия. Было принято ре-

шение проводить фото- и видеofиксацию тренировок в бассейне с целью дальнейшего размещения на официальной странице детского сада в социальной сети «ВКонтакте». Инициатива получила положительный отклик родителей детей, посещающих занятия, и заинтересовала родителей других воспитанников детского сада, послужив толчком к увеличению численности групп и количества желающих присоединиться в следующем учебном году.

Образовательная программа «Акулёнок» предназначена для детей шести-семи лет. Набор в группу проводится в начале учебного года на свободной основе из числа детей подготовительных групп при отсутствии следующих медицинских противопоказаний: пороков сердца, значительной близорукости с изменением глазного дна, тяжёлого нарушения речи, задержки психического развития. Родители (законные представители) воспитанника должны представить медицинскую справку о состоянии здоровья ребёнка, обеспечивающую доступ к занятиям в водной среде.

Обучение по программе «Акулёнок» осуществляется средствами игры, являющейся основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим компонентом их физического воспитания. Игры и игровые упражнения, используемые на занятиях, подобраны и адаптированы с учётом физиологических и психологических особенностей развития дошкольников. Применение игр и игровых упражнений в воде способствует правильному развитию функциональных систем детского организма, служит одним из средств профилактики сколиоза и плоскостопия, помогает прививать детям коммуникативные навыки, формировать морально-волевые качества, привычку к здоровому образу жизни.

Педагогически значимым итогом реализации программы является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря сетевому взаимодействию детского сада № 35 города Крымска с бассейном «Жемчужина» спортивной школы «Крымская» у воспитанников появилась возможность восполнять недостаток физической активности, укреплять здоровье, привыкать к здоровому образу жизни. В дальнейшем выпускники ДОО продолжают заниматься в различных спортивных секциях города и добиваться успехов в спорте, что не может не радовать родителей, педагогов и тренеров.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 25.04.2026) // КонтурНорматив. — URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840> (дата обращения 10.06.2026).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. от 08.11.2022) // КонтурНорматив. — URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993> (дата обращения 10.06.2026).
3. Осокина Т. И. Как учить детей плавать: пособие для воспитателя детского сада / Т. И. Осокина. — М.: Просвещение, 1985. — 80 с.
4. Осокина Т. И. Обучение плаванию в детском саду: книга для воспитателей детского сада и родителей / Т. И. Осокина, Е. А. Тимофеева, Т. Л. Богина. — М.: Просвещение, 1991. — 158 с.

5. Шанина Л. Плавание — «крепость здоровья» / Л. Шанина // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 6–7.
6. Рыбак М. В. Занятия в бассейне с дошкольниками / М. В. Рыбак. — М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Галицина Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н. С. Галицина. — М.: Скрипторий, 2004. — 71 с.: ил., табл.
8. Акулёнок: образовательная программа физкультурно-оздоровительной направленности // АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края». — URL: <https://p23.навигатор.дети/program/81396-fizkulturno-sportivnoi-napravlenosti-akulenok> (дата обращения 10.06.2026).

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Формирование патриотизма у детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики на базе музея воинской славы

Васюноква Наталья Михайловна, заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 21»

В статье автор демонстрирует успешный пример системной работы по патриотическому воспитанию дошкольников с помощью передвижной экспозиции «Музей воинской славы».

Ключевые слова: детский сад, воспитание, патриотизм, Великая Отечественная война, инициативы.

Воспитание уважения к прошлому и памяти о героях — важная задача в формировании личности ребенка. Тема Великой Отечественной войны, несмотря на свою сложность и трагичность, занимает особое место в истории нашей страны. Вопрос интеграции этой темы в дошкольное образование вызывает дискуссии: насколько уместно говорить о войне с малышами?

Несомненно, важно подходить к этой теме деликатно и в соответствии с возрастными особенностями детей. Задача не в том, чтобы травмировать психику ребенка, а в том, чтобы заложить основы патриотизма, показать ценность мира и объяснить, какой ценой он был завоеван. Работа может быть построена через рассказы о героизме, о том, как люди помогали друг другу, о стойкости и мужестве. Это могут быть простые истории, адаптированные для понимания малышей, песни, стихи, рисунки.

Важно акцентировать внимание на таких понятиях, как дружба, взаимопомощь, забота о ближнем, справедливость. Великая Отечественная война — это не только битва, но и проявление лучших человеческих качеств в условиях испытаний. Обучение, с помощью историй о подвигах, сказок, иллюстраций, где добро побеждает зло, помогает детям формировать правильные моральные ориентиры.

В детском саду № 21 «Непоседы» города Краснодара работа по патриотическому воспитанию юных граждан проводится целенаправленно и систематически. Одной из ключевых инициатив стала организация передвижной экспозиции «Музей воинской славы». Благодаря созданному музею, воспитанники старших дошкольных групп получают возможность прикоснуться к героической истории Великой Отечественной войны.

Активное вовлечение родителей в создание экспозиции стало залогом ее уникальности и достоверности. Они с большой ответственностью подошли к этому процессу, предоставив ценные семейные реликвии: документы, награды и личные вещи своих прадедов, отважно сражавшихся на фронтах ВОВ. Дети, в свою очередь, проявили недюжинный творческий потенциал, создавая сюжетные экспонаты — панорамы, запечатлевшие напряженные моменты битв советских солдат с немецко-фашистскими захватчиками. Каждый экспонат в этом музее — это не просто предмет, а носитель личной истории, связующее звено между прошлым и настоящим.

Особое место в экспозиции занимает гармонь ефрейтора Баран Алексея Абрамовича. Этот музыкальный инструмент прошел вместе со своим владельцем весь боевой путь, от станции Уманская до самого Берлина, а затем вернулся домой, став символом героизма и выносливости. История этой гармони — это лишь одна из многих, которые оживают в стенах «Музея воинской славы», вдохновляя детей на подражание великим подвигам.

Экспозиция не ограничивается историческим прошлым. Важной частью музея стали стенды, посвященные настоящему времени и подвигам современных героев — участникам специальной военной операции, отцам наших воспитанников. Дети с неподдельной гордостью приносили награды, трогательные письма и личные вещи своих пап, демонстрируя глубокое уважение и восхищение их мужеством. Ребята с удовольствием брали на себя роль экскурсоводов, с замиранием сердца рассказывая сверстникам и взрослым истории, связанные с ценными экспонатами.



Перед нами, педагогами детского сада, стоит чрезвычайно важная задача: воспитать новое поколение граждан, сильных духом и любящих свою Родину. Для достижения этой цели мы прилагаем все усилия, чтобы сохранить и передать детям память о героическом прошлом, о страницах воинской славы наших предков. Мы убеждены, что через такие инициативы, как «Музей воинской славы», закладывается прочный фундамент патриотизма и уважения к истории своей страны.

Передвижная экспозиция «Музей воинской славы» в детском саду № 21 «Непоседы» города Краснодара — это не просто выставка, а живой организм, постоянно развивающийся и пополняющийся. Регулярно проводятся тематические мероприятия, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны и Дню Победы. Дети с интересом изучают исторические материалы, смотрят документальные фильмы, слушают песни военных лет. Особой популярностью пользуются мастер-классы, где дошкольники под руководством воспитателей создают тематические поделки, рисуют картины, создают панорамы боевых военных событий, посвященные подвигам солдат.

Важно отметить, что экспозиция музея доступна не только воспитанникам детского сада, педагоги «Непосед» активно делятся своим опытом, проводят экскурсии для членов семей воспитанников, гостей детского сада. Это способствует более широкому распространению идей патриотического воспитания, формированию у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну и ее историю.

Литература:

1. Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: — М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Микляева Н. В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. — М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
3. Новицкая М. Ю., Афанасьева С. Ю., Виноградова Н. А., Микляева Н. В. «Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе». — М.: «Дрофа», 2010.

Педагогическое сопровождение адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации

Царик Любовь Евгеньевна, студент
Норильский педагогический колледж

Статья посвящена адаптации детей 2–3 лет к детскому саду. Представлена модель педагогического сопровождения (работа с детьми, родителями, педагогами; три этапа). Апробация в первой младшей группе г. Норильска показала 100% успешной адаптации.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, ДОО, педагогическое сопровождение, факторы адаптации, детско-родительские отношения.

Ранний возраст — фундамент развития личности. Всё больше детей 2–3 лет начинают посещать детский сад, но это сильный стресс из-за ранимости психики, привязанности к матери и низких компенсаторных возможностей [9; 25]. Проблема адаптации остаётся актуальной.

Процесс создания и пополнения экспозиции является непрерывным. По инициативе родителей и воспитателей проводятся акции по сбору информации о ветеранах Великой Отечественной войны, участниках локальных конфликтов и современных защитниках Отечества. Дети активно участвуют в этих акциях, расспрашивают своих родственников, ищут вместе с ними материалы в библиотеках и архивах. Собранные сведения оформляются в виде стендов, альбомов, презентаций, которые затем пополняют экспозицию музея.

«Музей воинской славы» стал для детей не только местом изучения истории, но и площадкой для развития коммуникативных навыков, творческих способностей и лидерских качеств. Роль экскурсовода, которую они с удовольствием принимают, помогает им обрести уверенность в себе, научиться грамотно и выразительно говорить, аргументированно представлять полученные знания. Осознание важности сохранения памяти о героях формирует в них ответственное отношение к прошлому и настоящему своей Родины.

Таким образом, детский сад № 21 «Непоседы» демонстрирует яркий пример того, как целенаправленная и систематическая работа по патриотическому воспитанию может быть реализована через вовлечение всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов. Передвижная экспозиция «Музей воинской славы» является эффективным инструментом формирования у дошкольников цельного представления о героическом пути своей страны, воспитания в них чувства любви к Родине и уважения к ее защитникам.

Её теоретические основы разрабатывали Выготский, Леонтьев, Эльконин, а вопросы адаптации к ДОО — Аксарина, Печора, Тонкова-Ямпольская [1; 19; 23].

Адаптация (от лат. *adaptare* — приспособлять) — приспособление организма к среде. Сбой механизмов

ведёт к дезадаптации [5]. В педагогике адаптация к ДОО — медико-педагогическая проблема, требующая условий для общения, взаимодействия семьи и общественного воспитания, медобслуживания и правильной организации процесса [1; 3].

По степени тяжести острой фазы выделяют легкую, среднюю и тяжелую адаптацию [5]. При легкой адаптации поведение нормализуется в течение двух недель, при средней — до 40 дней, при тяжелой — может длиться несколько месяцев и сопровождаться повторными заболеваниями.

Анализ литературы позволил выделить восемь основных факторов, определяющих успешность адаптации ребенка раннего возраста к ДОО [3]:

1. Уровень нервно-психического развития ребенка.
2. Индивидуально-психологические особенности (тип темперамента, общительность).
3. Состояние здоровья и физического развития.
4. Факторы семейной среды и родительского участия.
5. Социальный опыт ребенка и особенности общения.
6. Возраст ребенка (наиболее трудна адаптация в возрасте от 10–11 месяцев до 2 лет).
7. Сформированность предметной деятельности.
8. Согласованность действий воспитателей и родителей.

Данные факторы действуют в комплексе, и успешность адаптации тем выше, чем больше индивидуальных особенностей учтено при подготовке к поступлению и в сам адаптационный период.

«Сопровождение» — следовать рядом, содействовать [19]. Психолого-педагогическое сопровождение — система условий для социализации и развития [16; 25]. По ФЗ № 273 [24] направления: профилактика, диагностика, консультирование, коррекция, просвещение, экспертиза. По Долганиной [12], модель сопровождения включает целевой, содержательный, деятельностный (преадаптационный, адаптационный, постадаптационный) и контрольно-оценочный блоки.

Согласно исследованиям В. В. Долганиной, целостная модель психолого-педагогического сопровождения ребенка при поступлении в ДОО включает целевой, содержательный, деятельностный и контрольно-оценочный блоки [3]. Деятельностный блок, в свою очередь, содержит три этапа: преадаптационный (подготовка семьи и сбор информации), адаптационный (непосредственная работа в период привыкания) и постадаптационный

(закрепление результатов и переход к развивающей работе).

Апробация модели педагогического сопровождения проводилась на базе первой младшей группы «Солнышко» МБДОУ «Детский сад № 68 «Ладушки» г. Норильска. В исследовании приняли участие 16 детей в возрасте 2–3 лет.

Модель включает три блока: работа с детьми (игры, режим, продуктивная деятельность, сенсорика, театр), с родителями (анкета Дороновой, консультации, помощь в моменте, совместные мероприятия), с педагогами (семинары, мастер-классы, адаптационные листы).

Диагностический инструментарий включал: методику К. Л. Печоры, анкету Т. Н. Дороновой, шкалу А. Остроуховой (оценка эмоций, контактов, сна, аппетита), листы адаптации.

Результаты первичной диагностики: 100% детей (16 чел.) готовы к ДОО (средний балл 3,0–2,6 по Печоре). Факторы риска по анкетированию: 50% из неполных семей, 63% со спонтанным режимом, 88% часто болеют, 50% тревожны при разлуке. Шесть детей — соматически ослаблены, двое имеют негативные привычки.

Внедрение модели (3 месяца, 3 этапа):

- диагностико-прогностический (1–2 недели до поступления + первая неделя в саду): сбор данных, «группы риска», перспективный план;
- содержательный (4 недели): ежедневная работа по трём блокам;
- аналитико-рефлексивный: подведение итогов, анализ листов адаптации, итоговое анкетирование родителей, педсовет.

Результаты: Модель реализована за 3 месяца (диагностико-прогностический, содержательный, аналитико-рефлексивный этапы).

Итог: после 4 недель 100% детей успешно адаптировались (нормализовались сон, аппетит, эмоции, контакты). Дети из групп риска получили индивидуальные маршруты с щадящим режимом и занятиями с психологом. Наиболее эффективные формы: ритуал прощания утром, игры с крупой и водой, куклотерапия (пособие «фартук «Кукла Катя»), совместные выставки и досуги.

Выводы: Адаптация — многофакторный процесс, ключевой фактор — согласованность взрослых. Педагогическое сопровождение — целенаправленная системная деятельность (профилактика, диагностика, консультации, коррекция, просвещение). Предложенная модель (3 блока — 3 этапа — 8 факторов) доказала эффективность: 100% успешной адаптации.

Литература:

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста / Н. М. Аксарина. — М.: Медицина, 2020. — 303 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. — М.: Смысл, Эксмо, 2024. — 512 с.
3. Долганина В. В. Психологическое сопровождение детей раннего возраста в период адаптации к условиям дошкольной образовательной организации / В. В. Долганина // Психологические науки: теория и практика: материалы III Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2018. — С. 1–3.
4. Доронова Т. А. Адаптация ребенка к ДОО: новые подходы / Т. А. Доронова // Обруч. — 2026. — № 3. — С. 32–34.
5. Печора К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: кн. для воспитателя дет. сада / К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.

6. Тонкова-Ямпольская Р. В. Социальная адаптация детей в дошкольных учреждениях / под ред. Р. В. Тонковой-Ямпольской, Е. Шмидт-Кольмер, А. Атанасовой-Буковой. — М., 1980.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 01.05.2026).
8. Шипицына Л. М. Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение развития ребенка / Л. М. Шипицына. — СПб.: Изд-во Института специальной педагогики и психологии, 2019.
9. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2023. — 384 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Формирование представлений о временах года у детей раннего возраста

Барина Людмила Николаевна, воспитатель

МБУ «Школа № 3» структурное подразделение Детский сад «Берёзка» г. Тольятти (Самарская область)

В статье рассматривается проблема формирования у детей раннего возраста (2–4 года) представлений о временах года и сезонных изменениях в природе. Подчёркивается актуальность поиска эффективных интерактивных средств обучения, отвечающих возрастным особенностям малышей: традиционные методы зачастую оказываются недостаточно наглядными и увлекательными, что снижает результативность освоения темы.

Автором представлено специально разработанное дидактическое пособие «Времена года» — модульная интерактивная конструкция с съёмными элементами (листья, снежинки, фигурки животных и др.), позволяющая в игровой форме знакомить детей с особенностями каждого сезона. Описана структура пособия и материалы изготовления (фетр, картон, пластик, текстиль и т. д.).

В работе подробно изложена методика апробации пособия на базе МБДОУ с группой из 15 детей 2,5–3,5 лет в течение трёх месяцев. Используются теоретические (анализ литературы), эмпирические (наблюдение, беседы, педагогический эксперимент) и статистические методы исследования.

Результаты эксперимента демонстрируют значительный рост показателей:

- доля детей, уверенно называющих все четыре времени года, выросла с 60% до 90%;
- способность описывать характерные признаки сезонов повысилась до 85%;
- умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи — до 80%;
- 100% детей проявили устойчивый интерес к занятиям с пособием.

Сделан вывод о высокой эффективности авторского пособия для познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития детей раннего возраста. Отмечено, что пособие способствует также развитию мелкой моторики и обогащению словарного запаса. Подчёркнута возможность его использования как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Представленные рекомендации для педагогов и родителей получили положительную оценку практиков, что подтверждает практическую значимость разработки.

Ключевые слова: дети раннего возраста, времена года, сезонные изменения, дидактическое пособие, познавательное развитие, интерактивное обучение, игровая деятельность, речевое развитие, мелкая моторика.

Введение

Актуальность темы обусловлена важностью знакомства детей с природными явлениями для развития наблюдательности, логического мышления и эмоциональной связи с окружающим миром.

Возрастные этапы освоения

- 1,5–2 года: знакомство с базовыми понятиями (тепло/холодно, дождь/снег),
- 2,5–3 года: изучение через картинки и иллюстрации,
- 3,5–4 года: различение сезонов, описание погоды,
- 4,5+: осознанное запоминание сезонных особенностей.

Методика знакомства

Основной принцип: начинать с контрастных сезонов (зима-лето), затем переходить к промежуточным (весна-осень).

Эффективные методы работы

- **Наблюдение** за природой во время прогулок

- **Чтение** книг и просмотр развивающих мультфильмов

Игровые методики:

- Игра «Что лишнее?»
- Игра «Одеваемся гулять»
- Лото, домино, пазлы по теме

Творческая деятельность:

- Рисование и аппликация
- Лепка сезонных композиций
- Создание поделок

Календарь погодных явлений

Практические рекомендации

- Связывать сезоны с праздниками (Новый год, 8 марта)

- Использовать личный опыт ребенка

- Проводить подвижные игры по сезону

- Создавать наглядные пособия (сезонное дерево)

Работа с родителями

- Быть терпеливыми

- Использовать игровые формы
- Связывать обучение с повседневностью
- Создавать позитивную атмосферу
- Регулярно повторять материал

Авторское пособие «Времена года» как способ формирования у детей раннего возраста представлений о временах года

Актуальность

Формирование представлений о временах года у детей раннего возраста — важный этап познавательного развития. В возрасте 2–4 лет у ребёнка активно развиваются наблюдательность, речь, логическое и образное мышление, эмоциональная связь с окружающим миром. Знакомство с сезонными изменениями природы помогает:

- формировать целостную картину мира;
- развивать познавательную активность;
- обогащать словарный запас;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- учить устанавливать причинно-следственные связи.

Однако в практике дошкольных учреждений часто наблюдается:

- формальный подход к изучению времён года (заучивание названий без понимания сути);
- недостаток наглядных и интерактивных материалов для детей раннего возраста;
- разобщённость методов и приёмов работы по данной теме.

Использование авторского дидактического пособия «Времена года» позволяет решить эти проблемы за счёт наглядности, игровой формы и мультисенсорного воздействия на ребёнка.

Цель

Разработать и апробировать авторское дидактическое пособие «Времена года» для формирования у детей раннего возраста (2–4 года) представлений о сезонных изменениях в природе.

Задачи

1. Изучить психолого-педагогические особенности восприятия сезонных изменений детьми раннего возраста.
2. Разработать структуру и содержание авторского дидактического пособия «Времена года».
3. Подобрать методы и приёмы работы с пособием для детей 2–4 лет.
4. Апробировать пособие в образовательной практике.
5. Оценить эффективность использования пособия в формировании представлений о временах года.
6. Разработать рекомендации для педагогов и родителей по использованию пособия.

Проблема

Проблема заключается в противоречии между необходимостью формирования у детей раннего возраста осознанных представлений о временах года и недостаточной разработанностью эффективных интерактивных средств обучения, учитывающих возрастные особенности малышей. Традиционные методы (рассказы, картинки) часто оказываются недостаточно наглядными и увлекательными для детей 2–4 лет, что снижает эффективность обучения.

Заключение

Формирование представлений о временах года — это комплексный процесс, направленный на развитие связи ребенка с природой. Использование разнообразных методов обучения помогает детям лучше понимать природные циклы и развивает их наблюдательность.

Ключевые выводы:

- Обучение должно быть игровым
- Необходимо регулярное повторение
- Важно учитывать индивидуальные особенности ребенка
- Успешное освоение темы способствует общему развитию малыша

Литература:

1. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. — М.: Просвещение, 1973. — 256 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. — М.: Смысл, 2004. — 408 с.
3. Запорожец А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. — 320 с.
4. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. — М.: МГУ, 1981. — 524 с.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития / В. С. Мухина. — М.: Академия, 2003. — 608 с.
6. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков. — М.: Педагогика, 1977. — 268 с.
7. Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез, 2019. — 320 с.
8. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду / О. А. Соломенникова. — М.: Мозаика Синтез, 2016. — 128 с.
9. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г. А. Урунтаева. — М.: Академия, 2009. — 272 с.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Владос, 1999. — 360 с.

Педагогические условия развития диалогической речи у детей 3–4 лет в театрализованной деятельности

Ишова Алина Николаевна, воспитатель

МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 «Ладушки» (Самарская область)

Развитие диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста является одной из ключевых задач речевого развития. В возрасте 3–4 лет происходит интенсивное накопление словарного запаса, формирование грамматического строя речи, но главное — ребенок начинает активно осваивать диалог как форму общения. Именно в этом возрасте закладываются основы умения слушать собеседника, задавать вопросы, отвечать на реплики, поддерживать разговор на доступные темы. Театрализованная деятельность, с ее естественной игровой природой, предоставляет уникальные возможности для стимулирования диалогической речи. Однако для того чтобы этот процесс был эффективным, необходима система специальных педагогических условий.

Первым и фундаментальным условием является создание эмоционально-комфортной, доверительной атмосферы в группе. Ребенок 3–4 лет чрезвычайно чувствителен к оценке взрослого. Страх ошибиться, быть непонятым или осмеянным блокирует речевую активность. Воспитатель должен выступать не как строгий контролер, а как партнер по игре, который сам охотно вступает в диалог, использует выразительные интонации, мимику, жесты. Важно поощрять любую попытку ребенка высказаться, поддерживать инициативные высказывания, даже если они грамматически несовершенны. Педагог должен демонстрировать образцы диалога: как спросить, как ответить, как переспросить, как выразить согласие или несогласие. Только в атмосфере безопасности и принятия дети осмеливаются использовать речь в полном объеме.

Второе условие — систематическое включение в образовательный процесс специально организованных театрализованных игр и упражнений, направленных именно на развитие диалога. Простое проигрывание готовых сказок по ролям, без предварительной подготовки, часто сводится к механическому заучиванию реплик. Значительно более эффективны игры-импровизации, где нет жесткого сценария. Например, игра «Встреча зверей»: педагог предлагает двум детям взять игрушки и разыграть ситуацию знакомства. Задача — спросить имя, сказать, кто ты, предложить вместе играть. На начальном этапе воспитатель активно помогает, подсказывает фразы: «Спроси, как его зовут», «А теперь скажи, что ты хочешь с ним дружить». Постепенно дети осваивают структуру диалога. Эффективны также игры-драматизации по мотивам коротких потешек и стихов, где реплики просты и многократно повторяются.

Третье условие — использование разнообразных видов театра и атрибутов. Для детей 3–4 лет наиболее доступны настольный театр, театр на фланелеграфе, театр игрушек (бибабо), пальчиковый театр. Когда ребенок действует не от своего лица, а от лица персонажа, его речевая активность возрастает. Кукла или маска становятся «защитой», снимают психологический зажим. Важно, чтобы

атрибуты были яркими, привлекательными и доступными для самостоятельного манипулирования. Педагог должен организовать предметно-развивающую среду так, чтобы дети могли в свободной деятельности брать театральные игрушки и разыгрывать знакомые сюжеты. Чем больше разнообразных кукол, ширм, декораций, тем чаще возникают спонтанные диалоги. Например, ребенок может «позвонить» по игрушечному телефону, подражая диалогу родителей, или «покормить» куклу, сопровождая это репликами.

Четвертое условие — обучение детей пониманию и использованию речевых этикетных формул, которые составляют основу диалогической речи. «Здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста», «извините», «можно посмотреть?», «давай меняться» — эти слова должны пронизывать все театрализованные игры. Специальные этюды, например «Вежливый зайчик», помогают закрепить эти формулы. Педагог каждый раз акцентирует внимание на том, как персонажи обращаются друг к другу, какие слова говорят при встрече и расставании. Постепенно эти навыки переносятся в повседневное общение.

Пятое условие — интеграция театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности. Диалог не развивается в изоляции. Эффективны комплексные занятия, где чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, лепка или рисование персонажей становятся подготовкой к последующей игредраматизации. Например, после чтения сказки «Теремок» дети рисуют ее героев, а затем разыгрывают диалоги между ними. Связь с музыкальным воспитанием (пение песенок от лица персонажа, игры-хороводы) также обогащает речевую практику.

Шестое условие — активное взаимодействие с семьей. Речевое развитие ребенка-дошкольника невозможно без участия родителей. Педагог должен объяснять родителям значимость домашних театральные игры, рекомендовать простые сценарии для «домашнего театра», обучать приемам ведения диалога с ребенком. Важно, чтобы дома поддерживали инициативу ребенка играть в театр, читали ему сказки, инсценировали их. Совместные выступления детей и родителей на праздниках также служат мощным стимулом для речевого развития.

Седьмое условие — дифференцированный подход к детям. Уровень развития речи в 3–4 года может значительно различаться. Некоторые дети уже активно строят фразы, другие только начинают говорить. Важно предлагать посильные роли: молчаливому ребенку — роль наблюдателя или персонажа, который говорит всего одно слово или издает звуки, активному — развернутую роль. Для детей с речевыми трудностями полезны многократные повторения одного и того же диалога, использование схем-подсказок, мнемотаблиц, совместное проговаривание.

Таким образом, эффективное развитие диалогической речи у детей 3–4 лет в театрализованной деятельности возможно только при комплексном выполнении ряда педагогических условий: создание эмоционально-благоприятной среды, систематическое использование игр-импровизаций, разнообразие видов театра, обучение

речевому этикету, интеграция с другими видами деятельности, работа с семьей и индивидуальный подход. Только в этом случае театрализованная игра становится не просто развлечением, а мощным средством речевого развития, позволяющим ребенку овладеть навыками свободного диалогического общения.

Литература:

1. Л. В. Артемова в книге «Театрализованные игры дошкольников» (М.: Просвещение, 1991)
2. А. Г. Арушановой. В своей работе «Речь и речевое общение детей: развитие диалогического общения» (М.: Мозаика-Синтез, 2005)
3. А. М. Леушиной, обобщенные в труде «Развитие связной речи у дошкольников» (М.: АПН РСФСР, 1948)
4. О. С. Ушакова. В пособии «Методика развития речи детей дошкольного возраста» (М.: Владос, 2004, в соавторстве с Е. М. Струниной)
5. Т. И. Петрова в работе «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (М.: Школьная пресса, 2004)
6. М. Д. Маханева в книге «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» (М.: Сфера, 2009)

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Формирование у дошкольников 5–6 лет представлений о здоровом образе жизни в игровой деятельности

Бузаева Антонина Николаевна, воспитатель

МБУ детский сад № 104 «Соловушка» г. о. Тольятти (Самарская область)

В статье рассматривается проблема формирования представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) у детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Обосновывается эффективность использования игровой деятельности как ведущего средства воспитания в данный возрастной период. Приводятся результаты эмпирического исследования, включающего констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

В настоящее время проблема формирования представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую значимость. Именно в возрасте 5–6 лет закладываются основные привычки, мотивы и потребности, связанные с заботой о собственном здоровье. Однако, как показывает практика, многие дети воспринимают правила гигиены, режима и питания лишь как внешние требования взрослых, не превращая их во внутренние установки. Ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра, и именно она способна стать тем инструментом, который переводит простые правила в лично значимые смыслы. В связи с этим особенно актуальным становится изучение возможностей игровой деятельности для формирования у дошкольников 5–6 лет целостных представлений о здоровом образе жизни.

Данную проблему в разное время исследовали многие авторы. Среди них можно выделить М. М. Безруких, которая занималась физиологическими основами гигиенического воспитания, а также Т. А. Репину, изучавшую социализацию дошкольников в игре и ценность здоровья. Большой вклад внесла Р. Б. Стеркина, разрабатывавшая основы безопасности жизнедеятельности детей. В. Г. Алямовская известна своими работами по оздоровительным технологиям в дошкольных образовательных учреждениях. С. Е. Шукшина исследовала игровые методы формирования валеологической культуры, а Л. Н. Галигузова и Т. Н. Доророва рассматривали развитие представлений о человеке и здоровье через игру. Большинство этих авторов сходятся во мнении, что одних лишь вербальных методов, таких как беседы и чтение книг, для детей пяти-шести лет недостаточно, поскольку без включения в игровую практику знания остаются формальными и быстро забываются.

Для диагностики уровня сформированности представлений о здоровом образе жизни у дошкольников данной возрастной группы были выделены три основных критерия с соответствующими показателями. Первый

критерий — когнитивный, или знаниевый. Он включает в себя знание основных частей тела и внутренних органов, понимание значения гигиенических процедур, полноценного сна, правильного питания и ежедневных прогулок. Второй критерий — эмоционально-ценностный. Он проявляется в положительном отношении ребенка к здоровому образу жизни, в его желании быть здоровым и крепким. Третий критерий — деятельностно-поведенческий. Он характеризуется способностью ребенка самостоятельно выполнять алгоритмы умывания, одевания и чистки зубов, использовать валеологические знания в сюжетно-ролевых играх, например, в играх «больница» или «семья».

Для проверки эффективности использования игровой деятельности было организовано эмпирическое исследование, которое включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Исследование проводилось на базе одного из дошкольных учреждений с группой детей пяти-шести лет численностью двадцать человек. Общая продолжительность исследования составила три месяца.

На констатирующем этапе ставилась цель выявить исходный уровень представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для этого использовались три методики. Во-первых, проводилась беседа по картинкам на тему «Что полезно для здоровья?» с использованием авторской модификации методики Т. А. Репиной. Во-вторых, детям давалось диагностическое задание «Режим дня», в котором нужно было разложить карточки с изображением различных видов деятельности в правильной последовательности. В-третьих, осуществлялось наблюдение за свободной игровой деятельностью с фиксацией того, насколько часто и в каком содержании дети обращаются к темам здоровья. Результаты констатирующего этапа оказались следующими. Высокий уровень, характеризующийся полными ответами и правильным выполнением всех заданий, показали лишь 15% детей. Средний уровень, когда дети отвечали на наводящие вопросы

и иногда путали полезные и вредные продукты, был выявлен у 40% дошкольников. Низкий уровень, при котором дети не могли объяснить, зачем нужно мыть руки или почему надо есть суп, составил 45%. Таким образом, был сделан вывод, что у большинства детей преобладает формальное знание без понимания причин, а в играх тема здоровья встречается преимущественно только в роли «врача», который лечит уже заболевшего, тогда как профилактические аспекты полностью отсутствуют.

На формирующем этапе ставилась цель апробировать систему игр, направленных на формирование представлений о здоровом образе жизни. Была разработана программа, включающая десять специально организованных занятий, а также ежедневное включение игровых пауз в режимные моменты. Эта программа состояла из нескольких видов игр. Во-первых, это сюжетно-ролевые игры: «Поликлиника будущего», в которой акцент делался именно на профилактике заболеваний, «Семья собирается на зарядку», «Магазин полезных продуктов». Во-вторых, использовались дидактические игры, такие как «Вредно-полезно», «Что сначала, что потом» для закрепления режима дня, «Части тела: найди пару» и «Витаминная тарелка». В-третьих, проводились игры-экспериментирования, которые вызвали у детей особый интерес: например, опыт с яйцом, помещенным в уксус, наглядно демонстрировал, почему необходимо чистить зубы, а упражнение «Поймай воздух» позволяло понять работу легких. Кроме того, активно использовались подвижные игры с проговариванием правил, такие как «Будь здоров, зайка» и «Доктор Айболит спешит на помощь». Все эти игры включались в утренний круг, в совместную деятельность воспитателя с детьми и в свободное время примерно два-три раза в неделю.

Литература:

1. Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. Возрастная физиология. — М.: Академия, 2019.
2. Стеркина Р. Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2018.
3. Шукшина С. Е. Технология формирования валеологической культуры дошкольников в игре. // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 5. — С. 42–48.

На контрольном этапе ставилась цель оценить динамику изменений в представлениях о здоровом образе жизни после проведенной работы. Для этого использовались те же методики, что и на констатирующем этапе, но с заменой некоторых картинок для исключения эффекта узнавания. Результаты контрольного этапа показали существенную положительную динамику. Высокий уровень вырос до 45%, то есть увеличился на 30% по сравнению с исходными данными. Средний уровень остался практически без изменений и составил 40%, но важно отметить, что в эту группу перешли дети, ранее находившиеся на низком уровне. Низкий уровень, напротив, снизился до 15%, то есть уменьшился на 30%. Помимо количественных изменений, были зафиксированы и качественные. Дети начали самостоятельно инициировать игры в «больницу» с профилактическим сюжетом, включая в них вакцинацию и элементы утренней зарядки. В речи дошкольников появились объяснительные конструкции: например, ребенок мог сказать: «Я мою руки, чтобы микробы не попали в живот». Также возросла самостоятельность в выполнении гигиенических процедур: дети стали мыть руки и чистить зубы без постоянного напоминания со стороны взрослого.

Проведенное эмпирическое исследование позволяет сделать вывод о том, что целенаправленное использование игровой деятельности, в особенности сюжетно-ролевых, дидактических игр и игр-экспериментирования, способствует значительному повышению уровня представлений о здоровом образе жизни у детей пяти-шести лет. Наиболее эффективными оказались игры, которые моделируют реальные жизненные ситуации и включают в себя элемент практического исследования.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сюжетно-ролевая игра нового поколения как средство социализации старших дошкольников

Грецова Людмила Эдуардовна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 397» г. Самары

В статье рассматриваются особенности трансформации сюжетно-ролевой игры в условиях современного цифрового и информационного пространства. Анализируются ключевые отличия игр нового поколения от традиционных моделей. На теоретическом уровне раскрываются механизмы социализации старших дошкольников через интеграцию новых сюжетов, интерактивных средств и гибких сценариев. Особое внимание уделено изменению профессиональной позиции педагога как фасилитатора и партнера детской игры.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, старший дошкольник, игра нового поколения, социализация, дошкольное образование, педагогическое сопровождение.

В современной системе дошкольного образования проблема социализации подрастающего поколения приобретает особую остроту. Эпоха стремительной цифровизации, изменение характера информационного пространства и трансформации института семьи кардинально меняют портрет современного ребенка. В соответствии с положениями классической отечественной психологии (Л. Выготский, Д. Б. Эльконин), ведущей деятельностью дошкольника является сюжетно-ролевая игра [1; 7]. Именно в ней закладываются основы произвольного поведения, моделируются межличностные отношения и усваиваются социальные нормы.

Однако традиционные игровые сюжеты («Магазин», «Больница», «Семья» в их классическом виде) во многом перестают отражать реальность, окружающую ребенка XXI века [2; 4]. Возникает объективная необходимость исследования и внедрения в практику сюжетно-ролевых игр нового поколения как гибкого, адаптивного и эффективного средства социализации старших дошкольников.

Феномен игры нового поколения

Игра нового поколения — это эволюционная форма детской деятельности, органично соединяющая традиционную игровую структуру с актуальными реалиями современного социума. В отличие от статичных сюжетов прошлых десятилетий, данные игры обладают рядом специфических характеристик:

— **Информационная насыщенность и открытость.** Сюжеты строятся вокруг сфер, которые ребенок ежедневно наблюдает в медиапространстве и жизни взрослых: от интернет-технологий и блогинга до экологических миссий и робототехники.

— **Гибридный характер игровой среды.** В игровом пространстве происходит синтез реальных предметов, игрушек-заместителей и элементов цифровой среды (ин-

терактивные панели, макеты современных гаджетов, QR-коды).

— **Нелинейность и высокая вариативность.** Сценарий игры не задается жестко. Он трансформируется самими детьми в зависимости от возникающих игровых задач или введения новых персонажей.

— **Проблемно-поисковый характер.** В основу игры закладывается определенный вызов (социальный, профессиональный или бытовой), требующий от детского коллектива совместного интеллектуального и коммуникативного усилия.

Механизмы социализации старших дошкольников в новой игровой реальности

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для усвоения социальных компетенций. Сюжетно-ролевая игра нового поколения запускает качественные механизмы социализации благодаря изменению содержания и структуры взаимодействия:

1. **Освоение вариативных социальных ролей.** Моделируя деятельность ИТ-специалиста, ландшафтного дизайнера, сотрудника клининговой компании или логиста, ребенок не просто копирует внешние действия. Таким образом он осваивает культуру профессионального общения, учится понимать ценность труда и специфику современных общественных отношений.

2. **Формирование гибких навыков.** Нелинейность сюжета заставляет детей постоянно вступать в диалог, аргументировать свою позицию, распределять обязанности и брать на себя ответственность за общий результат. Развиваются критическое мышление и креативность.

3. **Эмоционально-личностное развитие.** Сталкиваясь в игре с нестандартными ситуациями (например, «сбой в компьютерной сети банка» или «задержка авиарейса»), дошкольники учатся справляться с фрустрацией, регу-

лизовать свои эмоции и находить конструктивные компромиссы.

4. Сочетание правил цифрового и реального этикета. Сочетание реального взаимодействия со смоделированными виртуальными (например, разговор по игровому видеofону) формирует у ребенка первичные навыки безопасного и вежливого поведения в информационной среде.

Практические модели современных игровых сюжетов

Включение игр нового поколения в образовательный процесс требует качественного обновления игровых зон в ДОУ. Вместо разрозненных уголков целесообразно создавать многофункциональные трансформируемые центры. Примерами успешных социализирующих сюжетов могут быть:

— **«Экологический патруль/ Центр сортировки отходов».** Дети берут на себя роли инженеров-экологов, лаборантов, водителей спецтранспорта и волонтеров. Игра учит бережному отношению к природе, формирует навыки командной работы и осознанного потребления.

— **«Детская ИТ-лаборатория и Студия дизайна».** Дошкольники моделируют процесс создания игр, сайтов или роботов. Роли: программист, тестировщик, заказчик. Сюжет развивает логику, культуру деловых переговоров и умение презентовать свой продукт.

— **«Блогинг-студия/ Детское интернет-агентство».** Игра позволяет направить в правильное русло интерес детей к гаджетам. Роли: контент-мейкер, оператор, режиссер монтажа, эксперт по безопасности. Здесь активно отрабатываются нормы речевого этикета и навыки самопрезентации.

— **«Супер-маркет с зоной онлайн-доставки и крипто-банком».** Классический сюжет расширяется за счет интеграции финансовых инструментов: терминалов, игровых смартфонов для оплаты, работы службы курьеров [3; 4].

Литература:

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966. — № 6 — С. 62–68.
2. Галигузова, Л. Н. Творческая игра в зеркале времени / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная // Современное дошкольное образование. — 2021. — № 3 (105). — С. 14–23.
3. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. — Изд. 3-е. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. — 251 с.
4. Смирнова, Е. О. Сюжетно-ролевая игра современных дошкольников / Е. О. Смирнова, И. А. Рябикова // Вопросы психологии. — 2016. — № 3. — С. 41–51.
5. Солнцева, О. В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности старшими дошкольниками в сюжетно-ролевых играх нового поколения // Детский сад: теория и практика. — 2019. — № 5. — С. 44–53.
6. Трифонова, Е. В. Развитие игровой деятельности в условиях цифровизации современного детства // Дошкольное воспитание. — 2022. — № 8. — С. 12–19.
7. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва: Владос, 1999. — 360 с.

Трансформация профессиональной позиции педагога

Успешная социализация дошкольников в игре нового поколения невозможна при авторитарном стиле руководства со стороны взрослого. Воспитатель должен отказаться от постоянного повторения готовых шаблонов поведения и занять позицию игрового партнера. Внедряются следующие тактики педагогического сопровождения:

— **Косвенное руководство.** Педагог обогащает знания детей об окружающем мире через экскурсии, беседы и чтение литературы, создавая тем самым интеллектуальную основу для зарождения новых сюжетов, но не называя их.

— **Организация развивающей предметно-пространственной среды.** Среда должна быть модульной и многофункциональной, чтобы дети могли сами конструировать игровое пространство под любой замысел.

— **Стратегия «включенного партнерства».** Воспитатель входит в игру на правах второстепенного или проблемного персонажа (например, «недовольный клиент» или «заблудившийся турист»), чтобы изнутри стимулировать развитие сюжета и активизировать коммуникацию между детьми.

Сюжетно-ролевая игра нового поколения представляет собой динамичную, развивающуюся систему, чутко реагирующую на вызовы современного социума. Она не отрицает классическое наследие дошкольной педагогики [1; 7], а выступает его естественным продолжением и адаптацией к условиям информационного общества. Использование инновационных сюжетов, гибридного пространства и партнерской позиции педагога позволяет эффективно решать задачи своевременной социализации старших дошкольников. Это обеспечивает формирование гибких навыков, готовность к бесконфликтному общению со сверстниками и взрослыми, а также успешный переход к систематизированному школьному обучению.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Создание историй при использовании текстильных карандашей

Украинец Алена Викторовна, кандидат психологических наук, педагог-психолог
ГБДОУ детский сад №92 Красносельского района Санкт-Петербурга

В статье автор делится опытом создания историй с помощью текстильных карандашей компании «ТАФИ».

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, создание историй, вязаная графика.

Создание историй — это не просто игра для малышей, а мощный стимул для их всестороннего развития. Этот процесс способствует росту когнитивных, эмоциональных и социальных навыков, закладывая фундамент для будущих творческих достижений и умений. В наше время, когда ценятся креативность, гибкость ума и способность находить нестандартные решения, умение придумывать истории становится особенно важным.

Преимущества сочинения историй для детей дошкольного возраста:

— **Улучшение памяти и концентрации.** Когда ребенок создает историю, ему приходится держать в голове множество деталей: кто герои, что ими движет, как они связаны, и в какой последовательности разворачиваются события. Это отличная тренировка для памяти и способности фокусироваться на информации.

— **Развитие гибкости мышления.** В процессе придумывания сюжета ребенок постоянно делает выбор: что произойдет дальше, как поведет себя персонаж, как повернуть ход событий. Это учит его искать разные варианты, рассматривать альтернативы и выстраивать логические связи, делая его мышление более адаптивным.

— **Формирование эмоционального интеллекта.** Чтобы создать живого персонажа, ребенку нужно понять его чувства и мотивы. Он учится ставить себя на место героя, разбираться в причинах его поступков и различать тонкие оттенки эмоций. Эти навыки переносятся в реальную жизнь, помогая лучше понимать себя и окружающих, связывать ситуации с чувствами и развивать самоанализ.

— **Стимулирование воображения и креативности.** Сочинение историй — это настоящая площадка для тренировки воображения. Придумывая необычных героев, фантастические миры и неожиданные повороты сюжета, ребенок учится мыслить нестандартно.

— **Снижение стресса и эмоциональная разрядка.** Создание историй — это безопасный способ прожить сильные эмоции, не причиняя вреда себе или другим. Ребенок может перенести свои страхи в мир фантазий, воплотив их в образе сказочного чудовища или создав героя, который успешно справляется с пугающей ситуа-

цией. Это помогает снять напряжение и уменьшить тревожность.

— **Обогащение речи и развитие навыков повествования.** В процессе сочинения историй дети расширяют свой словарный запас, учатся структурировать информацию, выстраивать логику повествования и использовать разнообразные грамматические конструкции. Это значительно улучшает их речь и коммуникативные способности.

— **Самовыражение и самореализация.** Через истории ребенок может делиться своими мыслями, чувствами и мечтами. Это способствует развитию его личности, умению осознавать и выражать свой жизненный опыт.

Ассортимент для создания историй разнообразен. Чем привлекает меня «Вязаная графика»? Текстильные карандаши приятны на ощупь, у ребенка они вызывают приятные ощущения. Иногда это и способ установить контакт, в других случаях — возможность узнать о потребностях и эмоциональном состоянии, страхах и тревогах. Процесс рисования с помощью текстильных карандашей представлен на рис. 1.



Рис. 1. Процесс создания истории с помощью набора «Вязаная графика»

Текстильные карандаши «ТАФИ» — это мягкие верёвочки из гипоаллергенной пряжи, которые используются для тактильного рисования и создания объёмных форм. Они входят в набор «Вязаная графика», который также включает холст-основу для рисования и инструкцию. Технология разработана арт-терапевтом Татьяной Фицнер и основана на принципе «Мягкая среда», который объединяет нейропсихологию, арт-терапию и игровую педагогику.

Истории могут возникать спонтанно в процессе рисования и исследования возможностей текстильных карандашей. Вот уже из нити получается улитка, добавим короткие ниточки. Это рожки у улитки. Педагог может изобразить божью коровку, тогда есть повод для коммуникаций, проигрывания ситуаций, которые вызывают сложности в реальности. Ребенок может разговаривать от имени своего персонажа, менять его форму по необходимости.

Возможна ли театрализация с помощью плоскостного изображения, созданного с помощью набора «Вязаная графика»? Чтобы в этом разобраться, сформулируем план для простой истории с двумя божьими коровками — желтой и красной:

1. Подготовим фон, выберем фетр
2. Подготовим небольшие основания из фетра, на чем будут располагаться персонажи
3. Изготовим главных персонажей
4. Добавим детали для обозначения места истории: трава, цветы, листья деревьев

Основания для персонажей нужны для того, чтобы можно было их передвигать и перемещать. Всё необходимое подготовлено. Ребенок выбирает себе персонажа, которого он будет озвучивать и передвигать его по полю игры. Педагог выбирает себе роль после ребенка. Начинается взаимодействие, педагог спрашивает ребенка: «Что будет дальше? Что скажет персонаж? Как прореагирует?». Ребенок постепенно включается в игру, получается спонтанная театрализация. Можно использовать другой вариант: сначала история создается, а потом проигрывается.

Литература:

1. Фицнер Т. Д. Текстильная арт-терапия как средство оптимизации адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада: выпускная квалификационная работа / Институт практической психологии «Иматон». — СПб., 2023. — 63 с.
2. Украинец, А. В. Создание историй с помощью нити / А. В. Украинец. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 6 (54). — С. 20–22.

Особенности плоскостного театра из текстильных карандашей:

— Тактильность и безопасность. Мягкие материалы подходят даже для малышей, снижают тревожность и создают комфортную среду для игры.

— Простота создания фигур. Верёвочки легко соединяются, формируются в нужные контуры и могут многократно использоваться.

— Развитие навыков. Игра с текстильными карандашами стимулирует мелкую моторику, пространственное восприятие, творческое мышление и координацию движений.

— Универсальность. Набор можно использовать не только для рисования, но и для создания театральных персонажей, декораций и импровизированных постановок.

С помощью плоскостного театра из текстильных карандашей «ТАФИ» можно решать целый комплекс образовательных, коррекционных и воспитательных задач — благодаря тактильности, простоте трансформации фигур и игровой форме.

Рекомендации по использованию

— Для малышей начните с простых фигур и коротких историй. Это поможет развить концентрацию внимания и уверенность в своих силах.

— Для детей постарше предложите самостоятельно придумать сюжет или адаптировать известную сказку. Это стимулирует креативность и навыки повествования.

— Используйте театр в группе. Это развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде и распределять роли.

— Комбинируйте с другими материалами. Добавьте ткани, бусины или пуговицы для усложнения декораций и костюмов.

Создания историй с помощью текстильных карандашей стало для меня любимым методом диагностики и коррекции как эмоционально-волевой сферы, так и поведенческих аспектов. Данный метод подходит и для укрепления детско-родительских отношений.

Использование медитативных сказок для подготовки ко сну тревожных детей

Щербакова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог

МБОУ СОШ № 29, дошкольное отделение «Страна детства», г. Химки (Московская область)

Статья посвящена использованию релаксационных сказок в работе с тревожными детьми, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Автор раскрывает особенности медитативных текстов, их отличие от традиционных сказок, нейропсихологический механизм воздействия на нервную систему ребёнка, а также предлагает практические рекомендации по созданию вечернего ритуала. В качестве иллюстрации приведена авторская сказка «Паучок», написанная в жанре «жур-жур-жур».

Ключевые слова: релаксационные сказки, тревожные дети, ОВЗ, медитативные тексты, сон, ритуал.

«Мама, я не хочу спать!», «Я боюсь», «Ещё одну сказку!» — знакомые фразы для многих родителей. Вечером, когда все дела закончены, а тело требует отдыха, маленький человек вдруг начинает сопротивляться сну. Что стоит за этим сопротивлением? Часто — не просто каприз, а тревога, накопившееся за день напряжение, сенсорная перегрузка или страх остаться наедине с темнотой.

Современные дети живут в плотном информационном потоке: занятия, гаджеты, шумные игры, впечатления. К вечеру их нервная система перегружена, а механизмы саморегуляции ещё не созрели. Уложить такого ребёнка — задача не из лёгких. Но есть способ, который не требует лекарств, уговоров или долгих укачиваний. Это релаксационные сказки.

Они не учат, не воспитывают, не развивают интеллект — они создают состояние покоя. И, как показывает практика, это один из самых мягких и эффективных инструментов для подготовки ко сну, особенно для тревожных детей.

Чем релаксационные сказки отличаются от обычных

Чтобы понять, почему релаксационные сказки работают, нужно сравнить их с теми, что мы обычно читаем детям. В привычных сказках есть сюжет, герои, конфликт и его разрешение. Дети переживают за персонажей, волнуются, ждут развязки. Это полезно для развития эмоционального интеллекта, но вечером — не лучший выбор.

Релаксационные сказки устроены иначе. В них нет:

- напряжённого сюжета;
- отрицательных героев;
- опасностей и конфликтов;
- вопросов к ребёнку («А как ты думаешь?»).

В них есть:

- медленный, ровный ритм;
- спокойные, визуально яркие образы;
- повторы, напоминающие покачивание;
- описания природы, света, звуков, запахов.

Такие истории не «держат» внимание — они его «растворяют». Ребёнок не запоминает сюжет, он погружается в атмосферу. Это похоже на звучание ручейка или колыбельную — монотонно, мягко, убаюкивающе.

Поэтому медитативные сказки можно читать многократно — они не надоедают, а наоборот, становятся для ребёнка «якорем» сна. Он слышит знакомые слова и образы — и тело автоматически начинает расслабляться.

Как работает медитативная сказка: нейропсихологический взгляд

С точки зрения нейропсихологии, релаксационная сказка воздействует на несколько уровней одновременно.

Первый — слуховое восприятие. Ровный, негромкий голос взрослого замедляет дыхание и сердцебиение ребёнка, если он настроен на этот голос. Мозг начинает переключаться из состояния активного бодрствования в состояние покоя.

Второй — образное мышление. Когда ребёнок представляет облака, паутинку, солнечные лучи, у него включается правое полушарие. Это та часть мозга, которая отвечает за творчество, интуицию и расслабление. Левое же полушарие, которое весь день было занято анализом и логикой, «отдыхает».

Третий — эмоциональное восприятие. Медитативные сказки содержат только положительные образы. В них нет угрозы, нет «неправильных» героев. Это создаёт у ребёнка ощущение полной безопасности. А когда ребёнок чувствует себя в безопасности — он может расслабиться, довериться и уснуть.

Кроме того, ритуал чтения перед сном запускает условно-рефлекторную связь: «спокойный голос + мягкий свет + тихая музыка → расслабление». Со временем достаточно только первых слов сказки, чтобы организм начал готовиться ко сну.

Особые дети — особый подход. Как релаксационные сказки помогают детям с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это не одна категория, а целый спектр состояний: расстройства аутистического спектра (РАС), задержка психического развития (ЗПР), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), нарушения речи, сенсорные и двигательные нарушения. Но всех их объединяет одно: их нервная система работает иначе, чем у большинства сверстников. Она быстрее перегружается, дольше восстанавливается и труднее находит покой.

Для таких детей релаксационная сказка — не просто успокоение, а возможность почувствовать мир безопасным и предсказуемым.

Что даёт медитативная сказка ребёнку с ОВЗ:

— *Предсказуемость.* Обычный мир для такого ребёнка часто хаотичен. А в сказке есть повторяющиеся образы, ровный ритм, знакомые слова. Это создаёт ощущение стабильности.

— *Снижение сенсорной перегрузки.* В сказке нет резких звуков, ярких цветов или неожиданных поворотов. Только спокойные, мягкие образы.

— *Развитие внутренней речи.* Даже если ребёнок не говорит, он слышит и впитывает структуру языка, интонации, эмоциональную окраску голоса. Это важный этап для развития коммуникации.

— *Эмоциональная регуляция.* Безопасные образы и ровный голос помогают ребёнку переключиться с тревоги или возбуждения на спокойствие.

Советы для чтения сказок детям с ОВЗ:

— *Читайте одни и те же сказки.* Повторение даёт чувство безопасности. Если сказка понравилась — читайте её много раз, не заменяя на новую.

— *Добавьте визуальные опоры.* Для детей с РАС можно использовать карточки с образами из сказки (берёза, паучок, солнце, ночь). Это помогает удерживать внимание.

— *Учитывайте сенсорные особенности.* Если ребёнок чувствителен к прикосновениям — не настаивайте на объятиях. Если ему трудно лежать неподвижно — разрешите ему двигаться, просто продолжайте читать.

— *Будьте готовы к «нестандартному» восприятию.* Ребёнок может не смотреть на книгу, не повторять слова, не реагировать внешне. Это не значит, что он не слышит. Просто его способ «быть внутри» другой.

— *Не ждите быстрого результата.* Для детей с ОВЗ ритуалы формируются дольше. Но именно повторение и терпение дают тот самый эффект, который со временем становится привычкой засыпать спокойно.

Важно помнить: для ребёнка с ОВЗ сказка — это не развлечение. Это мостик к контакту с миром, к доверию к взрослому, к принятию своего состояния. И если у вас получилось тихо посидеть рядом, читая о маленьком паучке — вы уже сделали очень много.

Условия для чтения: как создать ритуал

Чтобы релаксационная сказка действительно работала, её недостаточно просто прочитать. Важна обстановка.

Вот несколько практических рекомендаций для родителей:

Время. Читайте сказку в одно и то же время — так у ребёнка вырабатывается привычка. Желательно, чтобы до этого момента были завершены все игры, обсуждения и активные занятия.

Освещение. Приглушите свет или оставьте только ночник. Яркий свет возбуждает, мягкий — успокаивает.

Голос. Говорите тише, чем обычно. Делайте паузы между предложениями. Темп чтения должен быть медленным, словно вы «идёте» по тексту, а не бежите.

Музыка. Если есть возможность — включите очень тихую инструментальную музыку или звуки природы (шум леса, ручей). Звук не должен быть громче вашего голоса.

Телесный контакт. Если ребёнок позволяет — можно прилечь рядом, взять его за руку или погладить по голове. Тактильный контакт усиливает чувство безопасности.

Сам взрослый. Ваше спокойствие передаётся ребёнку. Если вы торопитесь, думаете о делах или раздражены —

сказка не сработает. Перед чтением сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Вы — главный инструмент этой практики.

Регулярность. Один раз — не результат. Читайте такие сказки несколько вечеров подряд — и вы заметите, что процесс засыпания становится всё более плавным и естественным.

Чтобы увидеть, как эти принципы работают на практике, предлагаю вашему вниманию сказку, написанную специально для тихого, уютного чтения перед сном. Она не требует объяснений, вопросов или обсуждения — просто дайте ей звучать и течь, как ручеёк.

Сказка Паучок

На опушке леса росла большая береза, самая обыкновенная береза с бело-черным стволом, с густыми ветвями, усыпанными маленькими резными по краям листиками. И жил на этой березе обыкновенный маленький паучок. Жил и радовался, каждому новому утру и каждому новому дню. Утром паучок радовался первым лучам солнца, появляющимся над верхушками деревьев, пению птиц. Радовался облачкам на голубом небе, которые медленно, словно огромные белые корабли плыли по небу как по бескрайнему морю. Когда днем пригревало ласковое солнышко, маленький паучок любил заползть под выступ березовой коры и наблюдать за суетливыми муравьями, снующими туда-сюда по шероховатому стволу.

Вечером паучок забирался на самую верхушку березы и с восхищением наблюдал за тем, как большой оранжевый диск солнца медленно прячется все ниже и ниже за горизонт, и на землю опускается ночь.

Ночью лес продолжал жить. Паучок, лёжа на своей маленькой паутинке, как в колыбельке, сплетенной между двумя березовыми ветвями, любил слушать загадочные ночные звуки. Где-то в глубине леса, собираясь на ночную охоту, тихо ухаёт сова — добрый ночной охотник с большими зоркими глазами. Внизу у корней белоствольной березы в траве шуршат, копошатся мыши, а в темноте между деревьями сверкают маленькими огоньками светлячки. Казалось, что в своих лапках они держат крошечные яркие фонарики, которыми они освещают дорогу в лесу невидимым гномам.

Когда ночь подходит к концу, маленький паучок спускается на своей тоненькой ниточке-паутинке к самой земле, к густой траве, чтобы увидеть, как на ней с первыми лучами солнца появляются капельки росы. Эти капельки росы так похожи на прозрачные бусинки, в которых отражаются тысячи солнечных лучиков. Эти лучики играют и переливаются на солнце всеми цветами радуги. Паучок спускается на одну из травинок и умывается прохладной кристально-чистой водой росинки. Затем, умывшись и еще немного полюбовавшись на водяные бусины, паучок вновь поднимается вверх по своей тоненькой паутинке-ниточке на березу, чтобы снова наблюдать и радоваться этому удивительному миру.

Заключение и выводы

В мире, где дети всё чаще испытывают тревогу и перевозбуждение, релаксационные сказки становятся не просто приятным вечерним чтением, а важным ин-

струментом заботы о психическом здоровье. Они учат ребёнка замедляться, прислушиваться к себе, доверять ночи и близкому взрослому.

Сказка «Паучок», предложенная выше, — лишь один из примеров. Её ценность не в сюжете, а в атмосфере, которую она создаёт. Медленная, образная, безоценочная — она звучит как тихий ручеёк, который не зовёт никуда спешить, а просто журчит рядом, напоминая, что мир добр и безопасен.

Читайте такие сказки не спеша, с паузами, с любовью. Позвольте им быть просто звучанием, а не уроком. Со временем вы увидите, что ребёнок засыпает спокойнее, а его день заканчивается не тревогой, а теплом вашего голоса и образом маленького паучка, радующегося жизни.

Сонный ритуал становится мостиком между днём и ночью. И этот мостик можно выстроить из мягких слов, добрых образов и вашего спокойного присутствия.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект коррекционно-развивающего занятия по развитию зрительного восприятия в группе компенсирующей направленности для детей 5–6 лет с нарушением зрения на тему «Подводное путешествие»

Баранова Ольга Ивановна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62» г. о. Самара

В конспекте образовательной деятельности автор показывает, как в игровой и увлекательной форме сформировать у детей с нарушением зрения (ООП) зрительное восприятие, внимание. Коррекционно-развивающие задания способствуют улучшению зрительно-моторной координации, прослеживающих функций глаз и способность концентрировать внимание на объектах.

Ключевые слова: морские обитатели, зрительная гимнастика, ориентировка в пространстве

Цель: развитие зрительного восприятия

Группа: старший дошкольный возраст

Форма организации и количество детей: мини-группа 4 человека

Время реализации: 25 минут

Задачи коррекционного занятия:

Коррекционно-образовательные:

- совершенствовать знания о геометрических фигурах (треугольник, квадрат);
- совершенствовать навык ориентировки на листе бумаги;
- упражнять в соотнесении цветной картинки с силуэтным изображением;
- уточнять и систематизировать полученные знаний о морских обитателях.

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное восприятие, внимание, глазомерные и прослеживающие функции глаз;
- развивать навыки анализа и синтеза;
- продолжать учить составлять целостный образ предмета из игрового набора «Танграм»;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику;
- развивать навык построения ряда в ритмически заданной последовательности.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки и умения;
- воспитывать товарищеские отношения, умение работать в коллективе;
- воспитывать ответственность за результат труда.

Предварительная работа:

- беседы с рассматриванием иллюстраций по теме.

Оборудование:

Мультимедийная презентация, фланелеграфы, танграм, карточки с изображением водного транспорта, карточки с изображением морского дна, карточки с изображением морских обитателей, карточки с силуэтами морских животных, изображение ожерелья, карточки с изображением жемчуга, конверт с письмом от сказочного героя.

Ход коррекционно-развивающего занятия

Вводная часть (Организационный момент. Проблемная ситуация. Постановка и принятие цели занятия).

На экране демонстрируется изображение сказочного персонажа Русалочки.

Педагог: здравствуйте, ребята вы узнали этого героя? (Ответы детей). Русалочка прислала нам письмо. Давайте прочитаем, что она нам написала. (Педагог открывает конверт с письмом и читает его детям).

Дорогие дети, помогите! Жемчуг для ожерелья на морском дне найдите. Потеряла в море. Волны поиграть решили, а вернуть забыли. Буду ждать я с нетерпением, возвращайтесь с ожерельем.

Педагог: Ребята, мы сможем с вами помочь Русалочке? Что мы с вами сможем сделать? Вы готовы отправиться в путешествие? (Ответы детей).

Основная часть (Актуализация знаний, выполнение действий по задачам ООД).

Педагог: Ребята, с помощью чего можно опуститься на морское дно? (Ответы детей). На морское дно нам поможет опуститься батискаф. На экране демонстрируется изображение батискафа. Батискаф — это глубоководный аппарат для изучения морского дна. В нём есть

место для людей и необходимое оборудование. Педагог предлагает детям выполнить задание: найти из предложенных вариантов транспорта батискаф и отметить его фишкой. Педагог вовлекает детей в совместную деятельность. Оказывает помощь при необходимости.

Педагог: Молодцы! Вы справились с заданием. Вы готовы занять места в батискафе? Для этого вам нужно отгадать загадки. Педагог загадывает загадки каждому ребенку про морских обитателей. Молодцы, с загадками вы справились. Занимайте места. (Дети рассаживаются за столы). На экране демонстрируется видео «Подводный мир». После короткого видео на экране демонстрируется картинка морского дна и краба.

Педагог: Ребята, посмотрите, нам на пути встретился краб. Он знает, где нам найти жемчуг для ожерелья. Педагог предлагает детям выполнить задание: по памяти выложить на карточках с изображением морского дна морских обитателей в определенном порядке. Педагог оказывает помощь при необходимости. Молодцы! справились с заданием. На экране демонстрируется картинка с изображением кораллов и жемчуга.

Педагог: продолжаем наше путешествие. На экране демонстрируется видео «Подводный мир». После короткого видео на экране демонстрируется картинка с морским дном и рыбками.

Педагог: ребята, кого мы встретили? (Ответы детей). Педагог предлагает детям из игрового набора «Танграм» собрать рыбок. Дети придумывают или собирают по предложенному образцу. Молодцы! И с этим заданием вы справились! На экране демонстрируется картинка с изображением кораллов и жемчуга. Мы нашли еще жемчуг!

Педагог: ребята, посмотрите, к рыбке приплыл дельфин. Они предлагают нам потанцевать с ними.

Звучит аудио запись песни «В море плавает дельфин». Дети совместно с педагогом выполняют физ. минутку. Дельфин и рыбка благодарят вас за танец. Они подсказывают вам, где спрятан ещё жемчуг. На экране демонстрируется картинка с жемчугом.

Педагог: Наше путешествие на батискафе продолжается. На экране демонстрируется интерактивная зрительная гимнастика. Педагог предлагает детям выполнить зрительную гимнастику. На экране изображена картинка морского дна и морского конька.

Педагог: ребята, снова нам повстречался морской житель. Вы узнали его? (Ответы детей). Педагог предлагает детям выполнить задание: найти тень морского обитателя. Молодцы! Вы справились с заданием. На экране демонстрируется картинка с изображением кораллов и жемчуга.

Педагог: ребята, нам удалось найти весь жемчуг. На экране демонстрируется картинка с собранным жемчугом. Педагог предлагает детям вспомнить, о чем просила Русалочка в письме. (Ответы детей). На экране демонстрируется картинка кругов в ритмически заданной последовательности: большой, маленький, большой, маленький и т. д. Педагог предлагает детям собрать ожерелье из жемчуга в такой же последовательности, что и на образце.

Заключительная часть. Итог занятия.

Педагог: посмотрите, какое красивое ожерелье у нас получилось! Теперь Русалочка будет носить его с удовольствием! А нам пора возвращаться. Ребята, где мы с вами сегодня побывали? Кому вы помогли? Почему вы смогли справиться с заданиями? Русалочка благодарит вас за помощь и дарят вам подарки. Спасибо за увлекательное путешествие.

Литература:

1. Подколзина Е. Н. Некоторые особенности коррекционного обучения детей с нарушением зрения // Дефектология, 2001. — № 2.
2. Подколзина Е. Н. Особенности использования наглядности в обучении детей с нарушением зрения // Дефектология, 2005. — № 6.
3. Тамбиев А. Х. Кто в море живёт?: книга для чтения детям. — М.: «Дрофа», 2008.

Проект по формированию толерантности у старших дошкольников «Знакомство с культурой и традициями Армении»

Кузнецова Ольга Александровна, старший воспитатель;

Лемешинская Александра Игоревна, воспитатель;

Колмакова Анна Петровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 97» г. о. Самара

Цель: формирование у детей нравственных чувств и толерантности через знакомство с армянской культурой. Погружение в многообразную культуру народов и диаспор, живущих на территории Самарской области. Знакомство с национальными традициями, обычаями.

Задачи:

- расширить знания о народах, живущих на территории родного края,
- познакомить с традициями, фольклором, одеждой, музыкой, кухней армян,

- приобщить детей к армянским народным играм и танцам,
- воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей.

Актуальность

Ребенок в России растет, развивается, воспитывается в поликультурной, то есть многонациональной, среде. Тема терпимого отношения к людям другой культуры и национальности актуальна всегда и учит избегать недоброжелательности, агрессии, озлобленности. Приобщение дошкольников к народной культуре также отражено в основных документах — «Законе об образовании». Таким образом воспитание толерантности начинается в семье, продолжается в детском саду, а затем в школе.

Практическое значение:

- пополнение картотеки подвижных игр армянскими народными играми,
- пополнение картотеки детской художественной литературы (национальные сказки, пословицы, загадки),
- знакомство с национальной музыкой, песней, танцем.

Выбор национальности обусловлен немалой численностью армянской диаспоры в Самарской области (более 23 тысяч человек). Проект реализуется посредством изучения устного народного творчества, музыкального творчества, декоративно-прикладного искусства, народных игр, народной игрушки, народного костюма.

Этапы работы над проектом.

1 этап. Подготовительный. На данном этапе педагогами разрабатывается план для работы с детьми и родителями. Составляются списки подвижных игр и художественной литературы; выбирается народная сказка для театрализации; подготавливается презентация с использованием ИКТ «Экскурсия по Армении».

2 этап. Основной. Этап реализуется через интеграцию образовательных областей. На этом этапе идет прямое погружение в детали армянской культуры.

- воспитатели с детьми заучивают несколько слов на армянском языке (здравствуйте, до свидания, спасибо и др.) и используют их в ежедневном общении в детском саду

- чтение художественной литературы — «Золотая монета», «Сказка о бедняке и его жене», «Семь звезд»; стихов армянских поэтов — Сильва Капутикян «Качели», «Добрая тучка»
- воспитатели с несколькими девочками разучивают армянский народный «Танец невесты»
- проводится мастер-класс с участием воспитанников и их родителей по росписи керамических тарелочек в армянском народном стиле
- просмотр презентаций с использованием ИКТ «Экскурсия по Армении», «Природа Армении». Демонстрация и рассказ об основных значимых достопримечательностях, особенностях ландшафта, климата
- рассматривание репродукций картин армянских художников М. Сарьяна «Старый Ереван», «Желтые цветы», И. Айвазовского «Девятый вал», «Вид Венеции»
- прослушивание произведений армянских композиторов А. Хачатуряна «Танец с саблями», вальс «Маскарад»
- знакомство с национальным костюмом, создание костюма для куклы, пополнение мини-музея деталями взрослого костюма
- проигрывание армянских народных подвижных игр «Пастух», «Цветки и ветер», «Берд» («Крепость»)
- театрализация и представление другим группам ДОО армянской народной сказки «Волшебная роза»
- организация для воспитанников и сотрудников ДОО экскурсии в мини-музей «Армения» в группе
- организация выставки рисунков «Армянский орнамент на кувшине», «Армянский узор на платье»
- организация выставки кукол в армянском народном костюме.

Заключительным обобщающим мероприятием проекта стало участие в районном фестивале «Хоровод дружбы» с представлением выставки предметов народной культуры, национальной кухни, презентацией «Танца невесты».

Литература:

1. Есян Т. С., Корчаловская Н. В. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении — перспективное направление модернизации образования: научно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО, 2010.
2. Бережнова О. В., Тимофеева Л. Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду. Современные подходы: методическое пособие. Москва: Цветной мир, 2013.
3. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.) — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. — 112 с.

Проект «Батарейка из овощей и фруктов»

Кукса Екатерина Антоновна, воспитатель;

Ожукву Ннамди Обинна, педагог дополнительного образования;

Шарафутдинова Эльвира Станиславовна, воспитатель

АН ДОО «Новогорск» (Московская область)

Метод проектов — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей: исследовательская, познавательная, продуктивная. В процессе этой деятельности ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Проектная деятельность способствует развитию образовательного процесса. Знания перестают быть абстрактными. Ребенок понимает, где и как он может применить полученную информацию в реальной жизни. Дошкольник учится выдвигать гипотезы, экспериментировать, анализировать результаты и делать собственные выводы. Проекты выполняются в группах, что развивает навыки общения, умение договариваться, слушать чужое мнение и работать в команде. Дети учатся планировать свои действия и доводить начатое дело до конца ради получения конкретного творческого продукта. Совместные проекты объединяют детей, воспитателей и родителей, делая процесс обучения непрерывным.

Ежегодно наши воспитанники погружаются в мир науки через проектную деятельность. Мы представляем детский проект «Батарейка из овощей и фруктов», который защищали наши воспитанники АН ДОО «Новогорск» на научно-практической конференции «Шаг в будущее».

Проект «Батарейка из овощей и фруктов»

Недавно мы узнали, что обычную картофелину можно использовать для создания батарейки, способной вырабатывать небольшой электрический ток. Этот факт нас очень заинтересовал, и мы решили узнать о нём подробнее. С помощью взрослых мы начали изучать данную тему и выяснили, что если поместить в любой фрукт или овощ два электрода из разных металлов, то в результате химических реакций между соком плода и металлами на электродах возникает электрическое напряжение. Получаемый ток оказывается очень слабым, однако если соединить несколько таких фруктов или овощей в одну цепь, можно получить батарейку, способную зажечь светодиодную лампочку. В чрезвычайной ситуации подобный источник энергии мог бы оказаться полезным. Например, находясь вдали от населённых пунктов, с его помощью можно было бы подзарядить фонарик или мобильный телефон. Такая возможность может пригодиться, если человек заблудился на природе или оказался на даче без доступа к электричеству. Именно поэтому мы выбрали данную тему для своего исследования. Работу мы выполняли всей группой, а помощь и поддержку нам оказывали воспитатели и мистер Тони.

Цели работы:

— Выяснить, действительно ли фрукты и овощи могут служить источником электрической энергии;

— Возможно ли из овощей, фруктов и подручных материалов изготовить электрическую батарейку?

Задачи:

- Узнать, как устроена обычная батарейка.
- Собрать батарейку из разных овощей и фруктов.
- Измерить полученный ток.
- Увидеть работу полученного тока наглядно на каких-либо электрических приборах
- Добиться получения максимально возможного тока.

Гипотезы:

- Разные фрукты и овощи дают разный по силе ток.
- Чем больше фруктов и овощей в электрической цепи, тем больше будет мощность нашей батарейки.

Теоретическая часть.

Для начала выясним, что представляет собой электрический ток. Электрический ток — это упорядоченное/направленное движение частиц, обладающих электрическим зарядом.

Таковыми частицами являются, например, электроны в проводниках и ионы в электролитах.

Теперь рассмотрим устройство обычной батарейки. Разбирать её мы не будем, а воспользуемся сведениями из энциклопедических ресурсов. Любая батарейка состоит из двух металлических пластин, которые помещены в специальную химическую среду — электролит. Одна пластина соединена с положительным выводом («+»), другая — с отрицательным («-»). Если подключить к батарейке, например, лампочку, между пластинами начнёт протекать электрический ток. При этом в электролите запускается электрохимическая реакция (рис. 1).

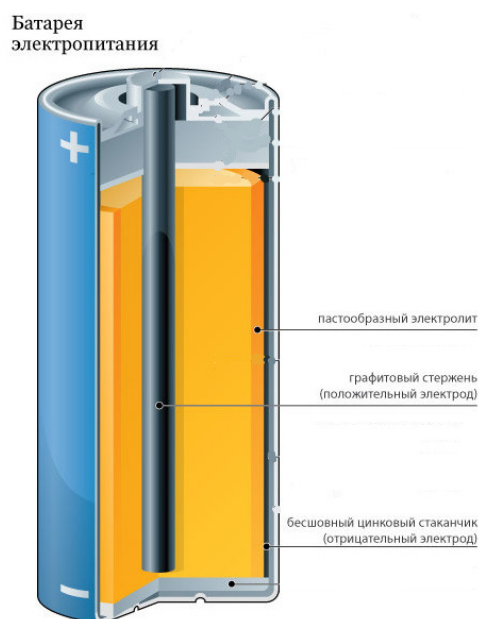


Рис. 1.

В нашей фруктово-овощной батарееке роль электролита выполняет сок, содержащийся во фруктах и овощах. В качестве положительного электрода можно использовать медную проволоку, а отрицательного — оцинкованный гвоздь (рис. 2).

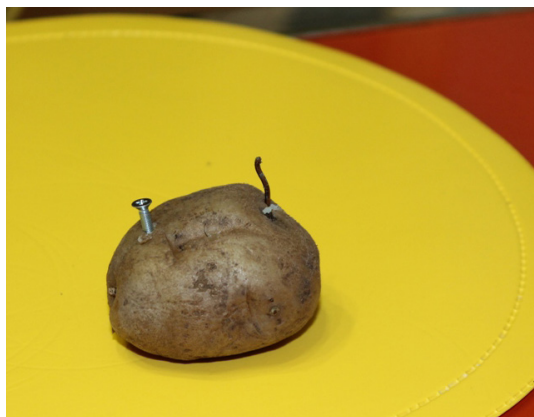


Рис. 2.

Для эксперимента мы взяли фрукты и овощи, которые оказались под рукой. Выбор был достаточно большим, поэтому решили проверить их все:

1. Картофель
2. Яблоко
3. Лимон
4. Огурец
5. Апельсин
6. Чеснок
7. Лук

Для измерения напряжения был приобретён специальный прибор — мультиметр. С его помощью можно определить, сколько вольт вырабатывает батарейка. Известно, что обычная пальчиковая батарейка имеет напряжение около 1,61 Вольта.

На представленных фотографиях показан наш процесс измерения напряжения в различных фруктах и овощах (рис 3).



Рис. 3.

Нас удивило, что электричество способны вырабатывать не только картофель и лимон, но и практически все исследованные фрукты и овощи!

Можно подвести первые итоги исследования. Полученные результаты оказались достаточно близкими друг к другу. Все данные измерений представлены в таблице. Среди изученных образцов наибольшее напряжение показало яблоко, а наименьшее — огурец.

Также в ходе эксперимента мы заметили, что величина напряжения практически не зависит от размера плода. Небольшой зубчик чеснока способен вырабатывать не меньше электричества, чем более крупные овощи и фрукты. Даже половина огурца даёт примерно такое же напряжение, как и целый плод.

На основании наших экспериментов с измерением напряжения мы составили рейтинг фруктов и овощей

по способности выработки электрического тока (таблица 1).

Таблица 1

Место в рейтинге	Фрукты и овощи	Напряжение (Вольт)
1	Яблоко	1,00
2	Лимон	0,96
3	Апельсин	0,92
4	Картофель	0,87
5	Чеснок	0,86
6	Лук	0,86
7	Огурец	0,84

Победителями нашего исследования стали яблоко и лимон.

Таким образом, **первая гипотеза подтвердилась: разные фрукты и овощи вырабатывают электрический ток разный по силе.**

Далее мы приступили к проверке второй гипотезы.

Для этого решили использовать полученное электричество на практике. Мы взяли небольшую светодиодную лампочку из электронного конструктора «Знаток» и подключили его к контактам картофелины. Однако лампочка не загорелась. Это означало, что полученное напряжение слишком мало.

Чтобы увеличить напряжение в батарейке, необходимо соединить несколько элементов последовательно,

то есть подключить их друг за другом так, чтобы электрический ток проходил через всю цепь. В этом случае общее напряжение возрастает, так как тока от нескольких фруктов мы должны получить больше.

Сначала мы последовательно соединили лимон и яблоко, но светодиодная лампочка по-прежнему не загорелась. Мы не стали расстраиваться и добавили в нашу цепь еще один элемент — картофель. После повторной проверки появился результат: красный светодиод начал светиться! Результат получен! В этот момент напряжение достигло 2,75 Вольт (рис. 5).



Эксперимент оказался очень увлекательным, поэтому мы продолжили исследования и с другими фруктами и овощами.

В результате **вторая гипотеза также получила подтверждение.**

Мы нашли ответы на поставленные вопросы, достигли намеченной цели и выполнили все задачи нашего

увлекательного исследования. Теперь мы можем сделать следующие выводы:

1. Фрукты и овощи действительно способны служить источниками электрической энергии, при этом разные плоды вырабатывают ток различной силы.

2. Используя фрукты и овощи, можно создать простую электрическую батарейку.

Литература:

1. Моя первая энциклопедия / пер. с англ. В. А. Жукова, Ю. Н. Касаткиной, Д. С. Щигеля — М, 2010
2. Большая книга «Почему» / пер. с итальянского О. Живаго — М, 2012
3. Электронный конструктор «Знаток», Бахметьев А. А. — М, 2005
4. <http://digit.ru/technology/20100707/252798803.html>
5. http://www.mobime.ru/news/2006/04/18/potatoes_battery.html
6. <http://nepropadu.ru/blog/Masterskaia/4748.html>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батарейка>
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Электрический_ток
9. <https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-batareyka-iz-ovoschey-i-fruktov-3121672.html>
10. <https://multiurok.ru/files/proiektno-issliedovatel'skaia-rabota-eliektrichie.html>
11. <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=15:publ> —
12. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-prirodnaya-batareyka-975686.html>
13. <https://fgosonline.ru/wp-content/uploads/2023/08/issledovatel'skaya-rabota-batarejka-iz-ovoshhej-i-fruktov-safonov-k.docx>
14. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-batarejka-iz-ovoshej-i-fruktov-6754473.html>

Сценарий праздника «День детской книги» для старшего дошкольного возраста

Матвеева Нина Алексеевна, воспитатель

МАОУ «Образовательный центр № 8» Детский сад № 16 г. Владимира

Цели: познакомить детей с праздником «Детской книги»; сформировать у детей представление о книге как источнике знаний и культурной ценности.

Задачи:

- сформировать интерес к чтению книг
- воспитывать бережное отношение к книге
- расширить кругозор детей
- развивать познавательную активность.

Ход праздника

Сегодня у нас «Праздник Книги».

Мало кто знает, что у этого праздника детских книг есть своя особая, очень интересная история и даже дата официального дня рождения. В марте 1943 года, во время Великой Отечественной войны, в Москве впервые был проведен необычный праздник — «День детской книги». Тогда на один день к ним приехали прямо с фронта любимые детские писатели: Корней Чуковский, Самуил Маршак, Лев Кассиль, Сергей Михалков. Они рассказали мальчишкам и девчонкам, как рождается книга. С тех пор этот праздник, превратившийся в «Неделю детской книги», отмечается каждый год в дни детских каникул.

Вед. 1. Много праздников приносит весна. И один из них — «Праздник Книги». Он приходит в каждый детский сад, в каждую школу, в каждый дом и приносит большую радость — встречу с хорошей умной книгой.

Вед. 2. Человек, любящий и умеющий читать — счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти — книги.

Вед. 1. Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь.

Но для того, чтобы по-настоящему услышать голос писателя надо учиться читать. В подготовительной группе вы узнаете буквы и научитесь складывать их в слова, но не думайте, то это и есть чтение. Самое главное, почувствовать то, что хотел вам сказать писатель.

Вед. 2. Русская пословица гласит: «Кто много читает, тот много знает». И это правильно. Книги рассказывают нам о многом: о нашей Родине, о мире в котором мы живем.

Вед. 1. Книги помогают понять окружающую нас жизнь. Поэтому читать их надо внимательно, вдумчиво и бережно.

Вед. 2. Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Огромный мир заманчивый и разнообразный врывается к нам в комнату со страниц любимых книг.

День весенний голубой!

Март спешит к апрелю

И приводит за собой

Книжкину неделю.

Очень любят праздник книжки

И девчонки, и мальчишки,

Книжки, словно на параде,

Как в строю, за рядом ряд.

Даже тети, даже дяди

Отвести не могут взгляд.

Даже ветер озорной

К нам на праздник кинется.

Пахнет краской и весной

Книжка — именинница.

Прочтешь ты книги о морях,

О снеговых вершинах,

О звёздах, птицах и зверях,

Растениях, машинах,

В дорогу взять не позабудь

Ключей надёжных связку.

В любой рассказ найдёшь ты путь,

Войдёшь в любую сказку.

Сколько звёзд в небесах?

Сколько цвету в лесах?

Сколько капель в Днепре?

Сколько книг на Земле?

Есть с ладошку они,

Есть большие тома.

Проживают они

Вместе с нами в домах.

Вед. 1. О книгах существует много пословиц и поговорок. Послушайте их.

1. «Букварь — не сайка, а раскусишь сладко».

2. «Книга подобна воде, дорогу пробьет везде».

3. «С книгой жить — век не тужить».

4. «Ум без книги, как птица без крыльев».

5. «Ему и книги в руки».

6. «Не красна книга письмом, красна умом».

7. «Хорошая книга — лучший друг».

8. «С книгой поведёшься — ума наберёшься».

9. «Велико ли перо, а большие книги пишет».

10. «Книга — лучший товарищ».

11. «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает».

12. «Испокон века книга растит человека».

13. «Хорошая книга ярче звездочки светит».

14. «Книга поможет в труде, выручит в беде». [1]

Вед. 2. Угадайте, из каких произведений эти слова:

«Лихо мерили шаги две огромные ноги, 45 размера покупал он сапоги» (Михалков «Дядя Стёпа»).

«Подошла баба к возу, ни воротника, ни рыбы» (из русской народной сказки «Лисичка сестричка и Серый волк»).

«Печка, печка! Скажи, куда гуси полетели?» (из русской народной сказки «Гуси-лебеди»).

«Не пей, братец, телёночком станешь» (из русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

Появляется Доктор Айболит.

Я доктор, книжкин друг.

Лечу не ребят, не зверят, а книжки.

Да-да, не удивляйтесь, книжки тоже болеют,

Правда они не чихают, не кашляют.

Мои терпеливые пациенты не плачут, не стонут, не жалуются,

Но они страдают, как-то не заметно начинают бледнеть, желтеть, сохнуть, рассыпаться на листочки.

Послушайте, пожалуйста, просьбу книги:

— Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками.

— Не пишите на мне ни ручкой, ни карандашом — это так некрасиво.

— Если вы закончили читать и боитесь потерять место, вложите в меня закладку, чтобы я могла удобно, спокойно отдохнуть.

— В сырую погоду заворачивайте меня в бумагу, потому что такая погода мне вредна.

— Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть счастливыми.

Вед. 1. Вы все ребята пользуетесь книгами, и знаете, как с ними обращаться. А мы вам расскажем стихотворение о нерадивом читателе библиотеки.

Мы стих сложили

О нашей детской книжке,

С которой дружили

Девчонки и мальчишки.

Однажды книжку эту

Взяла с собою Света.

Прошли зима и лето

Подул осенний ветер

Девчонки и мальчишки

Книжку нашу ищут.

Зима пришла с метелью

«Где книжка в самом деле?!»

Растаял лёд на реках

Подул весенний ветер.

И вот в библиотеку

Опять явилась Света.

И глянули тревожно —

Цела одна обложка.

Нет больше бедной книжки —

Расстроились детишки.

Вед. 2. Учитесь у героев книг любить нашу Землю, её поля, и леса, её города, её небо, её реки, её язык и искусство. Многих из писателей уже нет на свете, но мы слышим их голоса. Они обращаются к нам через свои книги — Пушкин, Толстой, Лермонтов, Чехов, Горький и Маяковский.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

Вед. 1. Читайте, читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг.

Загадки

1. Тридцать три сестрички,

Ростом невелички,

Если знаешь их секрет,

То на все найдешь ответ. (буквы)

2. Буквы — значки, как бойцы на параде,

В строгом порядке построились в ряд.

Каждая в нужном месте стоит, и называется всё... (алфавит)

3. Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а шита,

Не человек, а рассказывает. (книга)

4. Хотя не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком,

Разговаривает с нами

Терпеливым языком. (книга)

5. Снаружи смотришь дом как дом.

Но нет жильцов обычных в нём,

Там книги интересные

Стоят рядами тесными

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай,

Как называют этот дом?

Попробуй угадай? (библиотека) [2]

Литературная викторина

1. Четвероногий друг Мальвины, Буратино и Пьеро. (Артемон).

2. Как звали маркиза — хозяина Кота в сапогах? (Карабас).

3. Кто перевоспитал почтальона Печкина? (Дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик, Э. Успенский «Дядя Федор пес и кот»).

4. Ее посадил дед, а вытянула с трудом вся семья. (Репка).

5. Длиннохвостая жительница теремка. (Мышка).

6. Усатый великан, который напугал всех зверей в сказке Корней Чуковского. (Таракан).

7. Девочка, побывавшая в Зазеркалье. (Алиса).

8. Черепаха, которая подарила Буратино золотой ключик. (Тортилла).

9. Какие слова надо было сказать, чтобы Цветик-Семицветик исполнил все желания? (Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели...).

10. Я пришла из сказки Андерсена. Мое имя обозначает меру длины, равную 2,5 см. Как меня зовут? (Дюймовочка).

11. Кто попросил испечь колобок? (Дед).

12. Он победил злодея в сказке «Муха-цокотуха». (Комар).

Вед. 2. Ребята, читайте, как можно больше. Интересуйтесь и будете самыми умными.

Вы показали, что вы, ребята эрудированные. Надеемся, что за играми и развлечениями вы не забудете книгу!

Всего вам доброго.

Литература:

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003. — С. 616.
2. Мазнин И. А. 500 загадок для детей. — М.: Сфера ТЦ, 2024. — 147 с.
3. Праздники народов России: Энциклопедия. — М.: Росмэн, 2002. — 103с
4. Шейко Н. И. Пословицы и поговорки русского народа. — М.: Вече, 2006. — 304 с.

Спортивный квест «Тайна пропавших апельсинов» для детей 5–7 лет

Мерзликина Ксения Андреевна, музыкальный руководитель;
 Попова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре
 МБДОУ детский сад № 1 г. Крымска (Краснодарский край)

Цель: содействие физическому развитию детей 5–7 лет через участие в спортивном квесте.

Задачи:

Образовательная: закрепить и совершенствовать двигательные навыки (прыжки, метание, построение, ходьба).

Развивающая: развивать логическое мышление, внимание, память, ориентировку в пространстве, умение решать проблемные ситуации.

Воспитательная: воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, положительное отношение к здоровому образу жизни.

Действующие лица:

Инструктор по физической культуре, Чебурашка: (воспитатель, ребенок или родитель в костюме). **Дети:** участники квеста, выполняющие задания.

Реквизит:

«Апельсины» (маленькие мячики желтого или оранжевого цвета или пластиковые игрушечные апельсины) — 6–8 штук

Кегли — 3–9 штук

Мячи (большие) — 2–3 штуки

Гимнастическая дорожка

Мягкие модули (кубики, бруски)

Карточки-подсказки (5 штук) с загадками и изображениями

Карточки с заданиями (соответствующие подсказкам)

Музыкальное сопровождение

Призы для участников (наклейки с Чебурашкой)

Подготовка:

Заранее спрятать «апельсины» в определенном месте (например, на столе в группе).

Разместить карточки-подсказки в заранее определенных местах (у зеркала, у коврика для прыжков, у места с мячами, в строительном уголке)

Подготовить карточки с заданиями, соответствующие подсказкам.

Подготовить музыкальное сопровождение.

Подготовить призы (наклейки).

Ход квеста:

(Звучит веселая музыка. В зале появляется инструктор по физической культуре).

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день! Посмотрите, кто к нам пришел!

(Под музыку «Песенка Чебурашки» Слова Э. Успенского Музыка В. Шаинского появляется грустный Чебурашка).

Чебурашка: Ой-ой-ой! Беда! Кто-то украл мои любимые апельсины! Я очень расстроен! Я так люблю апельсины!

Инструктор: Здравствуй, Чебурашка! Ребята, давайте поможем Чебурашке найти его апельсины! Вы согласны?

Дети: Да!

Инструктор: Отлично! Тогда вперед! Что мы должны найти?

Дети: Апельсины

Инструктор: Тогда вы знаете, с чего нам начать поиски, какую карточку мы возьмем?

(Дети показывают на карточку с апельсинами.)

Чебурашка: Вот! На этой картинке подсказка!

Инструктор читает детям:

Подсказка 1:

Если хочешь быть здоров,

Сильным, ловким оставаться,

Ты без лени по порядку

Делай утреннюю... (зарядку)

Инструктор: Ребята, о чем говорится в загадке?

Дети: О зарядке!

Инструктор: Правильно! Задание 1: Чтобы силы набраться и апельсины найти, нужно выполнить зарядку вместе со мной!

(Инструктор проводит короткую спортивную разминку (5–7 упражнений: наклоны, приседания, махи руками и ногами) под музыку. Методическое обоснование: Разминка подготавливает организм к физическим нагрузкам, предотвращает травмы).

Инструктор: Молодцы, ребята! Вы отлично размялись! А теперь нам нужно найти карточку «Зарядка».

(Дети ищут карточку «Зарядка». Она спрятана в зоне разминки).

Инструктор: На карточке «Зарядка» есть **подсказка 2:** *Ищите след, который ведет к месту, где мы прыгаем!*

Инструктор: Ребята, что это за след? Куда он нас ведет?

Дети: К коврику для прыжков!

(Дети находят записку под ковриком для прыжков).

Инструктор: Чебурашка, а ты умеешь прыгать как кенгуру?

Чебурашка: Нет, я не умею! А вы, ребята, попробуйте!

(Дети прыгают в длину или на двух ногах, после прыжков находят картинку Кенгуру на зеркале).

Подсказка 3:

Если бросить, он подскочит,

Бросишь снова, мчитя вскачь,

Ну, конечно — это... (Мяч)!

Инструктор: Ребята, что это за предмет? Куда мы должны идти?

Дети: К мячам!

(Дети отправляются к месту с мячами, где находят карточку):

Задание 3: «Попади мячом в кеглю, чтобы получить следующую подсказку!»

Инструктор: Ребята, давайте попробуем попасть мячом в кеглю!

(Дети бросают мячи и, если попадают, находят карточку «Кегля»).

Подсказка 4:

*Я достану их скорей,
Дом построю для зверей,
С чем же так играю я,
Подскажите-ка, друзья?*

Инструктор: Ребята, о чем говорится в загадке? Где искать?

Дети: В строительном уголке!

(Дети находят карточку в строительном уголке).

Задание 5: «Построй домик!»

Инструктор: Ребята, давайте построим красивый домик для Чебурашки! (Дети строят домик из мягких модулей. На домике — подсказка):

Подсказка 5 «Апельсины лежат там, где мы рисуем!»

Инструктор: Ребята, куда нам нужно идти?

Дети: В группу, к столам для рисования!

(Дети находят «апельсины» на столе в группе).

Инструктор: Чебурашка, посмотри, ребята тебе помогли!

Чебурашка: (Радостно) Ура! Вы нашли все мои апельсины! Спасибо вам большое за помощь! Я очень рад! За это я дарю вам наклейки!

(Чебурашка дарит детям наклейки. Звучит веселая музыка).

Инструктор: Молодцы, ребята!

Вы отлично справились со всеми заданиями и помогли Чебурашке! Что было сложного? А что вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Инструктор: Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали? (Выслушивает ответы детей)

Инструктор: Сегодня вы показали, как важно быть сильными, ловкими и помогать друг другу. Вы доказали, что вместе можно преодолеть любые трудности! И, конечно же, вы напомнили нам о том, как важно быть здоровыми и заниматься спортом!

Инструктор: Наше приключение подошло к концу. Спасибо вам за участие, за вашу активность и хорошее настроение! До новых встреч!

Сценарный план праздничного развлечения ко Дню российского флага

Семикова Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель;
Киселева Светлана Викторовна, музыкальный руководитель;
Ветрова Яна Юрьевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 33» г. Череповца (Вологодская область)

Цель: Формировать основы патриотизма, воспитывать любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ. Вызвать у детей положительные эмоции.

Задачи:

— Закреплять знания детей о символическом значении цветов государственного флага России.

— Воспитывать гражданско-патриотические чувства, любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ.

— Вызвать желание участвовать в празднике, стремиться к победе.

— Воспитывать умение слушать музыку разного характера и эмоционально на неё откликаться.

— Развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке и передавать его в движениях.

— Развивать внимание, ловкость и сноровку.

Материалы и оборудование: Флаги маленькие на каждого ребёнка, музыкальная аппаратура, воздушные шары, атрибуты для проведения игр, музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

На площадке построен импровизированный летучий корабль. Ребята построены по группам.

Появляется Василиса Премудрая (можно две Василисы)

Василиса: Здравствуйте, ребята! Куда это мы попали? Что? Что? Детский сад? А мы, ребята, пролетели уже много-много вёрст, сами не знаем, куда залетели. А дело вот в чём — батюшка-то наш, Царь Еремей Премудрый отправил нас в туристическую поездку. Летите, говорит, на моём волшебном корабле над полями, лесами, реками и отыщите, говорит, мне землю самую красивую. Так и сказал: сыщите, говорит, мне лучшее место на земле.

А мы уж с ног сбились. Может, вы нам поможете? Любите путешествовать?

Рассаживают ребят на корабль и отправляются.

Музыка

Волшебные слова

Земля, прощай, в добрый путь! (Движение в полете)

Василиса: Вон что-то вдали виднеется, нам пора приземляться

Небо, прощай, здравствуй, земля!

Выходит богатырь — красный — сила, мощь

Богатырь: Эге-гей, сколько вас много, как семян в поле по весне, чего пожаловали?

Василиса: Не сердчай, богатырь, свет Елисей, а ищем мы лучшее место на земле.

Богатырь: *(почесал репу)* А чего ее искать, вот оно здесь, вот родная земля русская, где дом, где родня, там и лучшее место, и другого не надо. Вы, горожане, все время во всем сомневаетесь, то вам не то и это не это, а все ведь просто: от земли и силушка богатырская. Сейчас вам все и продемонстрирую.

Богатырская разминка «Богатырь»

Богатырь — вот он каков: (Дети стоят в кругу)

Он силен, он здоров, (Показываю силача)

Он из лука стрелял, (Показывают стрельбу из лука)

Метко палицу бросал, (Выполняют замах и бросок)

На границе стоял, (Показывают)

Зорко-зорко наблюдал, (Подносят руку ко лбу, глядят вдаль)

Подрастем и мы, смотри, (Поднимают руки высоко вверх)

Станем, как богатыри! (Руки на пояс)

Коммуникативный танец «Богатырский» *(по желанию музыкального руководителя)*

Богатырь: Ну ладно, так и быть, направления я вам укажу, но для начала надо разобраться, в какой стране вы живёте (ответы детей), так, а столица вашей страны? А область у вас какая? А город?

Богатырь: А сможете ли вы флаг своей страны найти среди других?

Игра «Отыщи флаг» *демонстрирует картинку с флагами*

Богатырь: ну, молодцы, головастые, путь вы выбрали, я вам больше не нужен

Василиса: как же не нужен, силы земли русской нам всегда пригодятся, оправляемся дальше.

Волшебные слова: земля, прощай, в добрый путь! *(движения в полете)*

Вдалеке появляется путешественник в синем на коне (КУПЕЦ) — русские просторы

Василиса: Эй добрый человек, стой

Путешественник Купец: Не могу, дела у меня, лечу по делу важному.

Василиса: Да стой ты, окаянный, кто ты?

Путешественник Купец: Да путешественник я! Я полсвета обходил, объехал, обплыл. Все на свете видел, слышал, знаю.

Василиса: Вот ты-то нам и нужен. Он точно знает ответ на наш вопрос, где лучшее место на земле.

Небо, прощай — земля, здравствуй!

Путешественник Купец: *(удивленно останавливается)* где только я не бывал, земля наша большая, богатая, просторы необъятные, птиц, зверей великое множество, глазом не окинуть, ногой разом не обойти, но никогда я себе такой вопрос не ставил, а вопрос важный, интересный. Ну хорошо, подумаем, ответ вместе отыщем. Что поможет нам отыскать ответ? Родные просторы. *(объясняет)*

Игра «Чей кружок быстрее построятся»

Три команды по цветам встают вокруг воспитателя, вращаясь под музыку выполняют разные движения по команде путешественника, с остановкой музыки на родную землю вокруг воспитателя, когда все дети со-

брались — воспитатель поднимает флаг. Игра повторяется 2–3 раза.

1 часть — спокойным шагом ходят, с высоким подниманием колен, «перешагивают через препятствие»

2 часть — поскоками

3 часть — плывут.

По сигналу встают к своему цвету флажка.

Путешественник Купец: Ну вот мы и побывали на родных просторах. Почему вы сегодня одеты в трёх цветах?

Ответы детей про флаг и общий стих с пояснением — Дети!

Флаг у нас прекрасный —

Белый синий красный!

Белый — мир и чистота.

Синий — верность, небеса.

Красный — мужество, отвага...

Вот цвета родного флага!

Игра «Белый, синий, красный»

Увидите красный флажок — надо хлопать в ладоши, увидите синий флажок — надо топтать ногами, увидите белый флажок — надо крикнуть: «Ура!».

Василиса: Широкий ты, парень, просторный, в дороге ты намгодишься.

Путешественник Купец: О, это для меня! Лучшее место на свете — это дорога!

Волшебные слова

Полетели

Навстречу им вылетает Царевна-Лебедь — белый цвет — чистота, совесть.

Царевна-Лебедь: Куда путь держите, люди добрые?

Василиса: Ищем лучшее место на земле.

Царевна-Лебедь: Проста ваша загадка, лучшее место на земле там, где люди хорошие, где живут в мире, не ссорятся, где в семье лад и понимание, где нет споров, а царит уважение и гармония. Где родился, там и пригодился. Где люди умеют вместе трудиться. Вы любите трудиться?

Ответы детей.

Вот вам задание, ваш родной флаг выложить сердцами на полотне.

Флаг

(Ребятам выдаются сердечки по цвету полосок флага, которые они прикрепляют каждый на свою полоску. Далее наклеиваем полоски на ватман, делаем флаг).

Коммуникативный танец «Мы дети твои, Россия!»

Выстраиваемся в круг

1 куплет:

Качаем руками вверху

Припев: по цвету футболок бегут в центр, по цвету поднятого флажка.

2 куплет:

Прыжки с переменной ног взад и вперёд с руками.

Проигрыш: качаемся на месте с руками вверху.

В конце выстраиваются тройками триколора.

Царевна-Лебедь: Вот, что у нас получилось?

В конце танца ребята выстраиваются в три ряда по цвету флага для фотографии

Звучит гимн

Василиса: И давайте вместе исполним гимн нашей страны (*старшие ребята подпевают*)

А вместе нашли ответ на наш вопрос, лучшее место на земле:

Богатырь: Где любят родную землю!

Путешественник Купец: Где знают, как она велика и умеют сохранить ее богатство!

Царевна-Лебедь: И где люди живут в ладу!

Ураааа! Салют!!!

Реализация концепции этнокультурного образования в ДОУ в контексте Года народного единства

Храмых Надежда Васильевна, заведующий;

Назарова Нина Петровна, воспитатель;

Яковлева Анастасия Константиновна, воспитатель;

Авакян Ольга Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 113 «Гулливер» г. Волжского (Волгоградская область)

В соответствии с государственной инициативой 2026 года, направленной на укрепление единства многонационального народа Российской Федерации, дошкольные образовательные организации (ДОО) выступают первичным институтом социализации, формирующим основы межэтнического взаимодействия у подрастающего поколения.

Дошкольная образовательная организация представляет собой фундаментальную платформу для формирования социокультурных компетенций ребенка, включающих:

- **Социальную адаптацию** в поликультурной среде.
- **Когнитивное освоение** этнокультурных различий.
- **Формирование навыков** коллективной деятельности.

— **Развитие коммуникативной компетентности.**

В рамках реализации исследовательского проекта «**Мы разные, но мы вместе**» была разработана комплексная программа, направленная на формирование этнокультурной компетентности дошкольников.

Целевые ориентиры программы:

- Формирование толерантного отношения к представителям различных этносов.
- Развитие когнитивных представлений о культурном многообразии.
- Воспитание основ межкультурной коммуникации.

Задачи реализации:

- Систематизация знаний о национальных особенностях народов России.
- Развитие способности к этнокультурному анализу.
- Формирование этических норм межэтнического взаимодействия.

Диагностический этап выявил, что 43% воспитанников представляют различные этнические группы, что определило актуальность проекта.

Основные направления реализации:

- Создание информационно-методического комплекса.
- Организация тематических образовательных модулей.
- Разработка интерактивных форм работы.

Результаты исследования

В ходе реализации проекта были организованы:

- Серия тематических дней, посвященных культуре народов Армении, Азербайджана, Казахстана и Дагестана.
- Создание информационно-образовательных материалов.
- Проведение итогового мероприятия «**Весеннее путешествие на поезде «Дружба»**».

Аналитический обзор итогового мероприятия

Структура мероприятия включала:

- Вводную часть с элементами психоэмоциональной настройки.
- Основную часть с последовательным прохождением образовательных станций.
- Заключительный этап с интеграцией полученных знаний.

Образовательные станции были организованы по принципу погружения в этнокультурное пространство:

- Станция «**Символика государств**» — изучение государственной атрибутики.
- Станция «**Кулинарные традиции**» — знакомство с национальной кухней.
- Станция «**Этнографический комплекс**» — исследование национальных костюмов.

Ход занятия «Путешествие по культурам: знакомство с традициями разных народов»

1. *Вводная часть. Игра «Круг радости»*

Цель: создать положительный эмоциональный настрой, сплотить группу.

Ход:

1. Воспитатель предлагает детям взяться за руки и произносит рифмовку:

Ну-ка за руки возьмёмся!

И друг другу улыбнёмся!

Солнышко по кругу запущу,

Радость я другому подарю!

Грей мои ладошки, солнышко, скорей,

Пусть в кругу здесь нашем станет всем теплей!

2. Воспитатель задаёт вопрос: «Какое у вас сейчас настроение?».

3. Дети отвечают (например, «Отличное!»).

4. Воспитатель поддерживает позитивный настрой: «Я рада. И у меня тоже хорошее настроение».

Проблемная ситуация:

Звучит голос Гулливера:

Я — Гулливер, хозяин сада.

Меня бояться вам не надо.

Был я очень удивлён,

Когда картину вот эту нашёл.

Без лиц она — 9-я группа подписана.

Вы мне объясните и про всё мне расскажите!

Мотивация и постановка цели:

Воспитатель предлагает рассмотреть картину и проводит короткую беседу:

— «Ребята, что мы видим?» (фигурки людей — детей и, возможно, взрослых).

— «В чём они одеты?» (платья, сарафаны, шапочки, костюмы разных стран).

Воспитатель формулирует цель занятия:

«Мы с вами говорили, что в нашей группе есть ребята, которые представляют другие народности. Мы начали изучать их символику, традиции, быт. Предлагаю совершить увлекательное путешествие и поближе познакомиться! А в конце нашего пути мы завершим картину и узнаем, кому какой костюм принадлежит».

Дети «салятся в поезд» (звуковой эффект движения поезда).

2. Основная часть. Путешествие по станциям

Станция 1: «Поднять флаг!»

Цель: закрепить знания о государственных символах, познакомить с флагами Армении, Азербайджана, Казахстана и Дагестана.

Ход:

1. Воспитатель напоминает, что группа начала знакомиться с Арменией, Азербайджаном и Дагестаном, и в группе есть представители этих культур.

2. Вопросы детям:

— «Давайте вспомним, что относится к главным символам городов, областей, республик и стран?» (флаг, герб, гимн).

— «Сейчас нам нужно собрать флаги и назвать их правильно».

3. **Практическая деятельность:** дети собирают флаги (Армения, Азербайджан, Казахстан, Дагестан) на столе, называют их и помещают на демонстрационную доску. Проверка — по ранее сделанным брошюрам.

4. Обсуждение:

— «Какие флаги похожи?» (Азербайджана и Дагестана: цвет полос одинаков, но расположение разное).

— «Чем отличаются ещё?» (символами; у Азербайджана есть полумесяц и звезда, связанные с вероисповеданием).

— «А наш флаг сколько цветов имеет?» (ответы детей).

5. Выступление ребёнка (Ваня):

Три полоски флага — это неспроста:

Белая полоска — мир и чистота,

Синяя полоска — это цвет небес,

Куполов нарядных, радости, чудес,

Красная полоска — подвиги солдат,

Что свою Отчизну от врагов хранят.

Он страны великой самый главный знак —

Доблестный трёхцветный наш российский флаг!

6. Переход к следующей станции (звуковой эффект).

Станция 2: «Вкуснотеево»

Цель: познакомить детей с национальными блюдами разных народов, провести параллели с русской кухней.

Ход:

1. Воспитатель говорит: «У каждого народа есть свои блюда. Предлагаю узнать о некоторых из них!»

2. Демонстрация на экране и рассказ:

— «**Долма**» — блюдо, своим происхождением обязанное Армении. Представляет собой начинку, завернутую в листья (традиционно виноградные) или овощи. Начинка может быть мясной (с бараниной, говядиной) или вегетарианской.

— Вопрос детям: «Ребята, а у нас какое блюдо похоже?» (голубцы).

— «**Шах плов**» — азербайджанский королевский плов. Для его приготовления нужны рис, мясо, разнообразные специи, лук, морковь, сухофрукты, лаваш.

— «**Чуду**» — блюдо народов Дагестана. Представляет собой тонкие или толстые лепёшки с начинкой, обжаренные на сухой сковороде.

— «**Жент**» — национальное казахское блюдо, десерт. Для приготовления нужно пшено, изюм, сливочное масло, сахар.

3. Загадка:

Круглые, румяные, с мёдом и сметаной,

До чего же вкусны они, аппетитные... блины!

Одно из самых древних и знакомых на Руси блюд.

4. Вопрос детям: «А на чём готовят блины?» (на сковороде).

5. **Музыкальная игра «Сковородка»** (проводится по правилам традиционной игры).

6. Переход к следующей станции (звуковой эффект).

Станция 3: «Дружная»

Цель: познакомить с национальными костюмами разных народов, развить наблюдательность и речь.

Ход:

1. Воспитатель приглашает в мини-музей: «Ребята, мы с вами говорили о том, что каждая народность имеет свой национальный костюм. Приглашаю в наш мини-музей. Здесь мы можем увидеть не только костюмы разных национальностей, но и некоторые вещи из других стран».

2. Демонстрация и обсуждение:

— **Костюмы Казахстана:**

- камзол — распашная одежда, надевается поверх рубахи или платья;

- тюбетейка — обязательный элемент мужской одежды, его носили даже дома;

- саукеле — женский головной убор, который надевали невесты.

— **Армения:** тараз — традиционный наряд.

— **Азербайджан:**

- папаха — символ мужества, чести и достоинства (мужчины);

- платки и чадра (женщины).

— **Россия:** кокошник (демонстрация), наряд кукол (рубаха, сарафан).

3. Рассмотрение скатерти: «Что видим?» (гранат).

4. **Работа с карточками:** дети описывают одежду по изображениям.

5. Воспитатель подводит к завершению основной части: «Мы обязательно с вами будем знакомиться в даль-

нейшем с национальными костюмами, а сейчас предлагаю завершить нашу картину».

6. **Практическая деятельность:** дети прикрепляют лица к плакату.



3. *Заключительная часть*

Ход:

1. **Демонстрация готовой картины.** Воспитатель читает стихотворение:

Тамерлан, Талгат, Рамис — Казахстан представят на бис!

Дагестан знаком Марьям — корни там,

Хатаи и Светлана Башир кызы — дух Азербайджана нам принесли.

Карине Арутюновна и Арег об Армении расскажут всем!

Все мы разные, так что же?

Все мы люди, мы похожи!

Будем жить, творить, любить, нашей дружбой дорожить!

2. **Ритуал завершения:** «Давайте за руки возьмёмся, в дружный хоровод наш соберёмся!» (звучит песня, дети танцуют в хороводе).

Итог: в группе появляется новый экспонат — коллективная картина и мини-музей национальных предметов.

Рефлексия: воспитатель задаёт вопросы:

— Что нового вы узнали сегодня?

— Что больше всего понравилось?

— Что было самым интересным?

Заключение

Реализация проекта способствовала формированию у дошкольников основ этнокультурной компетентности, развитию толерантности и укреплению межэтнических связей в детском коллективе. Созданный информационно-образовательный продукт может быть использован в практике работы дошкольных учреждений.

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 7 (99) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
Номер подписан в печать 18.07.2026. Дата выхода в свет: 21.07.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.