

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

8 2026



ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 8 (100) / 2026

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гинетуллина Л.М., Афанасьева Л.Ю., Павлова О.В., Николаева Н.М., Иванова Т.О., Качейкина Т.А.,
Плотникова Л.П., Хрипунова Е.А.

Современные модели наставничества в корпоративной среде ДОУ. 1

Шабас С.Г., Стародуб Л.М.

**Из опыта реализации инновационной деятельности в МАДОУ детский сад № 32
г. Екатеринбург 3**

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Силаева Е.А.

**Формирование нравственно-патриотических представлений у детей 3–5 лет
через сказку 6**

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Лялина С.Б., Старчикова О.Е.

**Проектная деятельность как средство приобщения дошкольников к культурному
наследию России (из опыта работы) 8**

Пыркина Г.М., Андреева Н.Г., Антонова М.В., Баринаева З.Э., Орлова Г.П., Прокопьева А.В.,
Хомуткина Н.В.

**Создание предметно-развивающей среды в группах ясельного возраста
в соответствии с требованиями ФГОС ДО 11**

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Андриянова Т.В., Михайлова Л.В., Шукюрова А.Б.

Пальчиковые игры в развитии активной речи детей 2–3 лет. 13

Барбье Е.С., Зиновьева Е.В.

**От простого к важному: приобщение детей к многонациональной культуре России
в детском саду (из опыта работы) 15**

Макарова И.А., Шкалей Н.И., Анищенко Н.И., Куцыба Ю.В.

**Визуальные карточки как средство адаптации детей-мигрантов. Практика
для поликультурной дошкольной группы 19**

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Емельяненко И.М., Безукладникова А.В.

**Гимнастика для глаз «Букашки» как эффективное средство профилактики
нарушений зрения у детей дошкольного возраста. 22**

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Медведева Н.А.

Игра как ведущая деятельность дошкольников	25
---	-----------

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Павлова Н.А.

Родительская гиперопека как фактор риска школьной дезадаптации у старших дошкольников с гармоническим инфантилизмом из неполных семей.....	27
---	-----------

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Твердохлебова Е.В.

Организация семейного досуга с использованием совместного мероприятия «Маршрут выходного дня»	30
--	-----------

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Ильина Т.В., Антонова Е.О., Иванова И.М., Родионова М.П., Минина Е.В., Ерофеева О.Н., Иванова Г.П., Оливанова О.В.

Реализация проекта «Родительский цирк» в детском саду.....	33
---	-----------

Клокова В.П., Новикова Е.В., Телюкина Л.С., Юргилевич Е.А.

Сценарий развлечения для родителей и детей «Квест-игра по экологии «Знатоки природы» в средней группе для детей с ТНР.....	36
---	-----------

Королёва Л.А., Виноградова О.В.

Конспект совместного занятия воспитателя и инструктора по физической культуре для детей подготовительной группы «В поисках витаминного клада»	38
--	-----------

Степаниченко Г.Г., Пыханова Н.В.

Технологическая карта организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной группы «Мастерская цветных мелков: от геолога до упаковщика»	40
---	-----------

Степман М.Н., Мазуренко А.Г., Алоева А.М.

Конспект образовательной деятельности для детей среднего дошкольного возраста «Путешествие к гномику Радужке: в поисках улыбки»	43
--	-----------

Федотова Т.А., Воропаева О.В.

Интерактивный стенд «Многонациональная мозаика Самарского края»: методическая разработка.....	45
--	-----------

Цыганко Н.Г., Ходосова С.С., Сапронова В.С.

Год народного единства: создание этнографического музея в детском саду, познание культуры Приволжья	46
--	-----------

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Современные модели наставничества в корпоративной среде ДОУ

Гинетуллина Лилия Мансуровна, воспитатель;
Афанасьева Любовь Юрьевна, воспитатель;
Павлова Ольга Владимировна, воспитатель;
Николаева Наталия Михайловна, воспитатель;
Иванова Татьяна Олеговна, воспитатель;
Качейкина Татьяна Александровна, воспитатель;
Плотникова Людмила Петровна, воспитатель;
Хрипунова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад № 201» г. Чебоксары

В статье рассматривается вопрос о современных моделях наставничества в корпоративной среде ДОУ. Отмечается, что наставничество в ДОУ становится не просто формальным процессом, а важным элементом корпоративной культуры, который способствует созданию атмосферы поддержки, сотрудничества и взаимопомощи.

Ключевые слова: наставничество, модели наставничества, корпоративная среда, дошкольное образовательное учреждение.

Современные модели наставничества в корпоративной среде дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) претерпели значительные изменения и адаптации, отошедшие от традиционного подхода «учитель — ученик». В последние годы наблюдается переход к более гибким, партнерским и сетевым форматам, что является ответом на быстро меняющиеся условия в образовательной сфере. Эти изменения происходят на фоне внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО), развития инклюзивной практики, активной цифровизации процессов и высокой текучести кадров в данной отрасли.

Современное наставничество в ДОУ становится важным инструментом, который не только помогает молодым специалистам адаптироваться к новым условиям работы, но и способствует непрерывному профессиональному росту всего коллектива. Оно также играет ключевую роль в передаче корпоративной культуры и внедрении инновационных подходов в образовательный процесс. Одной из основных тенденций является отказ от единой модели наставничества в пользу создания экосистемы, в которой используются различные форматы в зависимости от целей, контекста и участников.

Т. А. Сурьянинова [2] пишет, что первым из таких форматов является парное наставничество с элементами коучинга. Эта модель, хотя и является одной из самых рас-

пространенных, все же претерпела значительные изменения. В ней наставник для молодого педагога выступает не в роли контролера, а в качестве фасилитатора, который помогает раскрыть потенциал новичка. Основное внимание теперь уделяется совместному анализу ситуаций, постановке целей и поиску решений, а не просто демонстрации того, как что-то должно быть сделано. Наставник задает вопросы, которые способствуют рефлексии и критическому мышлению: «Как ты думаешь, почему ребенок так отреагировал?», «Какой еще метод можно было бы применить в данной ситуации?», «В чем твоя сильная сторона в этом взаимодействии?». Такой подход не только развивает самостоятельность у новичка, но и помогает ему не стать копией наставника, а выработать свой собственный стиль работы.

Вторым форматом является групповое (командное) наставничество. В этой модели один опытный педагог, например, старший воспитатель или методист, курирует группу менее опытных коллег. Данная модель оказывается особенно эффективной для решения общих проблем, освоения новых технологий, таких как проектная деятельность или использование интерактивных панелей, а также в периоды адаптации нескольких новых сотрудников одновременно. Форматы группового наставничества могут включать мастермайнды, супервизионные группы, где разбираются конкретные кейсы из практики, и регулярные рабочие встречи. Это создает профессио-

нальное сообщество внутри ДОУ, формируя среду взаимопомощи и снижая нагрузку на одного наставника.

Третьим и, пожалуй, самым инновационным форматом является реверсивное (обратное) наставничество. Эта модель набирает популярность, особенно в условиях цифровой трансформации. В данной модели молодой специалист, обладающий более глубокими знаниями в области информационных технологий и новых цифровых инструментов, может выступать в роли наставника для более опытных коллег. Это создает уникальную возможность для обмена знаниями и опытом, где обе стороны могут учиться друг у друга. Молодые специалисты могут делиться свежими взглядами на современные методы работы, а опытные педагоги, в свою очередь, могут передавать свои знания о педагогике и взаимодействии с детьми, что создает взаимовыгодный обмен.

Таким образом, современные модели наставничества в ДОУ представляют собой динамичные и многообразные подходы, способствующие не только адаптации новых сотрудников, но и развитию всего педагогического коллектива. Они помогают формировать профессиональные сообщества, где каждый участник может внести свой вклад в общий процесс обучения и развития. Важно отметить, что успешная реализация этих моделей требует от всех участников готовности к изменениям, открытости к новым идеям и активного участия в процессе обмена опытом. Наставничество в ДОУ, таким образом, становится не просто формальным процессом, а важным элементом корпоративной культуры, который способствует созданию атмосферы поддержки, сотрудничества и взаимопомощи. Это позволяет не только повысить уровень профессионализма педагогов, но и улучшить качество образования, предоставляемого детям, что, в конечном итоге, является главной целью всех образовательных учреждений. В условиях постоянных изменений и вызовов, с которыми сталкивается система образования, адаптивные и современные модели наставничества становятся необходимостью, способствующей эффективному развитию как отдельных специалистов, так и всей образовательной среды в целом.

Организация современных моделей наставничества в корпоративной среде дошкольного учреждения представляет собой сложный и многогранный процесс, который сталкивается с рядом системных и культурных трудностей. Несмотря на очевидные преимущества, внедрение партнерских, сетевых и гибких форматов взаимодействия нередко упирается в барьеры, коренящиеся в особенностях образовательной системы, ограниченности ресурсов и человеческом факторе.

С. Б. Миронова [1] отмечает, что одной из самых значительных проблем является нехватка временных и кадровых ресурсов. Работа в ДОУ характеризуется высокой

эмоциональной и физической нагрузкой, строгим распорядком дня и постоянным взаимодействием с детьми. В условиях такой динамичной и напряженной работы у педагогов практически не остается времени для рефлексии и самоанализа. Это обстоятельство делает процесс наставничества, особенно если он требует подготовки, проведения коучинговых сессий и анализа практики, воспринимаемым как дополнительная нагрузка, которая зачастую не оплачивается должным образом или оплачивается лишь символически. В результате, процесс наставничества может сводиться к формальным действиям: вместо живого и продуктивного диалога происходит лишь разовое посещение занятия с последующим подписанием документа. К тому же, в некоторых коллективах может не оказаться внутренних экспертов в определенных новых направлениях, таких как STEM-образование или работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС). Это создает дополнительные трудности в реализации некоторых моделей наставничества, таких как ситуационное наставничество, которое становится невозможным без привлечения внешних специалистов. Таким образом, нехватка квалифицированных кадров становится серьезным препятствием на пути к эффективному наставничеству.

Вторая группа трудностей связана с организационной культурой и психологическими барьерами. Традиционная иерархическая модель, в которой старший воспитатель контролирует работу младших коллег, в большинстве дошкольных учреждений остается более распространенной, чем культура горизонтального профессионального диалога. Опытные педагоги, которые могли бы стать потенциальными наставниками, часто не имеют мотивации делиться своими знаниями. Они могут воспринимать это как угрозу своему авторитету или как возможность «вырастить конкурента». Страх потерять статус «лучшего специалиста» становится серьезным препятствием для создания открытой и поддерживающей атмосферы, способствующей обмену опытом и знаниями. С другой стороны, молодые педагоги также могут проявлять сопротивление. У них может отсутствовать желание находиться в позиции «ученика», они могут бояться показаться некомпетентными или, наоборот, быть чрезмерно уверенными в своих силах после получения диплома. Это создает дополнительные сложности в процессе наставничества, так как обе стороны не всегда готовы открыто взаимодействовать и учиться друг у друга.

Таким образом, процесс организации наставничества в дошкольных учреждениях является сложным и многогранным, требующим внимания к различным аспектам: от ресурсного обеспечения до изменения организационной культуры.

Литература:

1. Миронова С. Б. Наставничество как модель эффективного сопровождения участников образовательных отношений дошкольной организации / С. Б. Миронова // МНИЖ. — 2016. — № 5–4 (47).
2. Сурьянинова Т. А. Наставничество — эстафета знаний и опыта. Модель организации наставничества, реализуемая в дошкольном учреждении / Т. А. Сурьянинова // Молодой ученый. — 2023. — № 29.1 (476.1). — С. 34–39.

Из опыта реализации инновационной деятельности в МАДОУ детский сад № 32 г. Екатеринбург

Шабас Светлана Георгиевна, кандидат психологических наук, доцент
Гуманитарный университет (г. Екатеринбург)

Стародуб Людмила Михайловна, заведующий
МАДОУ детский сад № 32 г. Екатеринбург

Инновационная деятельность в дошкольном образовании — это поиск и внедрение новых методов, подходов и технологий в работу ДОУ, направленных на улучшение качества воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Это может включать использование современных игрушек, интерактивных занятий, инновационных методик раннего развития, создание комфортной развивающей среды и активное вовлечение родителей в образовательный процесс. Цель инновационной деятельности — сделать обучение прогрессивным, интересным, увлекательным и эффективным для каждого ребенка.

Инновационная деятельность в сфере дошкольного образования в первую очередь характеризуется ориентацией на национальные цели и стратегии развития Российской Федерации в области образования в целом, и в частности это ориентация на современные образовательные потребности детей, интеграция технологий и цифровых инструментов, индивидуализация образовательного процесса, активизация роли родителей, развитие сотрудничества и партнерства, повышение мотивации и вовлеченности педагога

В МАДОУ детском саду № 32 г. Екатеринбург реализуются такие виды инновационной деятельности как:

- внедрение новых образовательных технологий;
- составление методических разработок;
- функционирование в статусе экспериментальной (инновационной) площадки (муниципальный/региональный/ федеральный уровень)
- грантовая/конкурсная деятельность
- проекты сотрудничества с другими ОО и социальными партнерами
- разработка, апробация и внедрение новых элементов РППС

Инновационная деятельность в учреждении регламентируется положением об инновационной деятельности, является содержательным элементом программы развития — документа определяющего стратегии развития через проектное управление. В практико-ориентированные проекты программы развития включены инновации.

Инновационная деятельность включена и регулируется локальными актами учреждения такими как программа развития, годовой план работы МАДОУ, Положение об инновационной деятельности, Положение о творческой группе педагогов, приказы о назначении состава творческих и рабочих групп о работе инновационных площадок различного уровня, разработке и реализации проектов.

МАДОУ детский сад № 32 осуществляет инновационную деятельность по направлениям:

- инженерно-технологическое образование дошкольников;
- интеграция традиционной модели образовательного процесса с цифровой образовательной средой.

С 2021 годы учреждение работает в статусе экспериментальной площадки ООО «Мобильное Электронное Образование г. Москва, Сколково. Для учреждения это форма партнерства, которое за 5 лет позволило апробировать новые образовательные технологии и методики — в том числе с использованием цифровых ресурсов платформы МЭО, разработать и протестировать научно-методические практики: новые формы оценки функциональной грамотности дошкольников, карты наблюдений, рабочие программы обучения и воспитания.

Были проведены исследования, как цифровая среда может быть интегрирована и влияет на образовательный процесс: эффективность инструментов, динамику результатов, удобство для педагогов и детей, сформирован и описан тиражируемый опыт и распространен через конференции, публикации, методические материалы.

С 2021- по 2025 год учреждению был присвоен статус инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по направлению «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». За это период осуществлены инновационные процессы: интегрирована парциальная программа в основную образовательную деятельность, сформирована материально-техническая база: приобретен широкий спектр конструкторов, создана в группах РППС развивающая предынженерные способности дошкольников, разработаны дополнительные образовательные программы «Робототехника», «3-Д конструирование», организована проектная детско-родительская деятельность и вовлечение в конкурсное движение воспитанников и их родителей.

Контингент сотрудников, участвующих в инновационной деятельности, — это администрация и педагогические работники. В рамках функционирования инновационной (экспериментальной) площадки, создаются творческие группы педагогов, состав утверждается на педагогическом совете. При делегировании данных видов работ учитывается личное желание, инициатива, профессиональный уровень педагогов. Творческой группой составляется инновационный проект и до-

рожная карта инновационного проекта. На педагогическом совете данные документы заслушиваются, вносятся коррективы при необходимости, утверждаются. Планирование носит гибкий характер, с учетом объективной необходимости, исходя из контроля по процессу и промежуточным результатам, могут вноситься необходимые коррективы. Работу творческих групп, периодичность их встреч курирует заместитель заведующего. В разработке инновационных проектов администрация работает в тандеме с педагогами, задает ориентиры, раскрывает имеющиеся ресурсы.

Педагоги учреждения проявляют заинтересованность в инновациях. Это связано с личностным развитием, мотивацией к повышению профессиональной компетенции, качества образования и укреплением позиций в профессиональном сообществе. Инновационная деятельность дополнительно стимулируется наградами различного уровня и в денежном эквиваленте в рамках стимулирующих выплат, учитывается в процедуре аттестации на квалификационную категорию. Педагоги учреждения активно делятся инновационным опытом в таких формах обмена как:

- научно-практические конференции и семинары (участие в региональных, всероссийских и международных конференциях)
- открытые занятия, мастер-классы, вебинары, педагогические лаборатории
- выездные школы и стажировочные площадки
- совместные проекты и программы
- участие в конкурсах (профессиональные конкурсы)
- обмен визитами (работа коллег непосредственно в образовательном учреждении)
- издание публикаций
- использование цифровых платформ (проведение онлайн-консультаций, создание собственных ресурсов — сайтов, социальных сетей, блогов).

В рамках работы в инновационном режиме перед учреждением встает ряд проблем. Педагоги испытывают ряд трудностей при внедрении инновационных проектов: недостаток времени, высокие нагрузки, связанные с переуплотнением групп, работой на целый день без сменщика.

В примерной штатной численности ДООУ штатная единица специалиста по инновационной деятельности не предусмотрена. Ответственность за реализацию данного направления традиционно возлагаются на заместителя заведующего по воспитательной и методической работе в рамках его полномочий организации и сопровождения образовательно-воспитательного процесса. В должностной инструкции закреплены обязанности обеспечения совершенствования существующих и использование новых современных образовательных технологий, взаимодействия с представителями науки и передовой практики, участия в разработке программы развития, дорожных карт экспериментальной (инновационной) деятельности, их программ и планов, кураторство реализации инновационных проектов, эксперимен-

тальных, пилотных площадок различного уровня, координация работы творческих групп педагогов-новаторов и в этой связи возникает проблема колоссальной нагрузки и как ее следствие профессионального выгорания административного штаба.

В системе управления инновационной деятельностью также прослеживается определенная сложность. ДООУ являясь отдельным юридическим лицом в праве самостоятельно определять направления своего развития, в том числе и в инновационной деятельности. Зачастую бывает очень сложно согласовать и установить преемственность с близ лежащей школой микрорайона.

Учитывая имеющийся опыт работы учреждения в инновационном режиме можно определить следующий перечень мер позволяющих улучшить ситуацию с управлением инновационной деятельностью:

- 1) привлечение дополнительных ресурсов необходимых для успешного внедрения инноваций:
 - финансового обеспечения
 - технического оснащения
 - консультационного сопровождения, (в т. ч. научного сопровождения)
 - временных ресурсов для освоения новых методик
 - кадровых (педагоги с определённым уровнем квалификации и опыта)
 - программно-методического оснащения
 - выстраивание взаимодействия с социальными партнерами
- 2) создание вертикальной единой системы инновационных процессов запущенной по схеме- регион- город- район- образовательные комплексы (учреждение дошкольного образования -школа)
- 3) осуществление инновационной деятельности в образовательных организациях с отдельным статусом «инновационное», получающих отдельное целевое финансирование на осуществление инновационной деятельности, дополнительные штатные единицы, увеличенный фонд оплаты труда, с организованным кураторством и сопровождением со стороны учреждений и специалистов науки.

Опыт МАДОУ детского сада № 32 г. Екатеринбурга наглядно демонстрирует, что системная инновационная деятельность в дошкольном образовании — это не точечные эксперименты, а комплексная работа, опирающаяся на нормативную базу, проектное управление и вовлеченность всего коллектива. Партнёрские проекты, реализованные в статусе экспериментальных площадок, позволили учреждению не только интегрировать современные инженерно-технологические и цифровые решения в образовательный процесс, но и сформировать тиражируемый методический опыт. При этом выявленные трудности обозначают ключевые точки роста и подтверждают необходимость дополнительного ресурсного, кадрового и организационного сопровождения инновационных процессов на институциональном уровне.

Литература:

1. Белая, К. Ю. «Организация инновационной деятельности в ДОО» (методическое пособие). / К. Ю. Белая. — 6. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 128 с. — Текст: непосредственный.
2. Волобуева, Л. М. «Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами. Нормативные документы и практика» / Л. М. Волобуева. — 1. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 127 с. — Текст: непосредственный.
3. Шмوني́на, Л. В. «Инновационные технологии в методической работе ДОУ. Планирование, формы работы. ФГОС ДО» / Л. В. Шмони́на, О. И. Зайцева. — 2 (исправленное). — М.: Учитель, 2020. — 215 с. — Текст: непосредственный.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Формирование нравственно-патриотических представлений у детей 3–5 лет через сказку

Силаева Елена Алексеевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 124» г. Воронежа

В статье описывается практический опыт использования сказок для формирования нравственно-патриотических представлений у дошкольников. Автором разработана таблица элементов анализа сказок для удобства планирования и проведения педагогической деятельности с дошкольниками по формированию нравственно-патриотических представлений.

Ключевые слова: сказка, воспитание, патриотизм, нравственность, дошкольники.

Актуальность темы обусловлена тем, что сказка в русской культуре занимает особое место. По мнению В. Я. Пропп, «сказка... основной жанр народной прозы, преследующий эстетические и воспитательные цели». Поступки героев и развитие сюжета всегда логичны и подчинены строгому порядку и повторяющимся действиям [1].

Эрих Фромм (1900–1980), американский философ и психолог, рассматривал язык символов, привлекая для исследования сновидения, мифы и сказки. В сказках есть нравственная основа, без которой не может существовать психология.

Заметную роль в становлении русской литературной и авторской сказки сыграли: Владимир Иванович Даль (вариации на темы русской фольклорной сказки), Петр Павлович Ершов (автор стихотворной сказки «Конек-Горбунук»), Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (создатель сатирических сказок, являющихся поучительными на протяжении многих лет).

В том, что советская авторская сказка приобрела форму жанра, огромная заслуга Корнея Ивановича Чуковского. Автор создал ряд сказок, ставших классическими, любимыми у детей и взрослых, которые мягко, без давления и осуждения воспитывают личность («Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» и др.). В те годы, когда против сказки велась целенаправленная борьба, так как считали её ненужной, развивающей в детях пустую мечтательность, К. И. Чуковский отстаивал право сказки на существование.

Важнейшей характеристикой сказки является то, что в ней всегда есть обязательная установка на вымысел, а к главным признакам относятся несоответствие окружающей действительности, волшебство, нереальность событий, о которых повествуется, всегда есть мораль.

Для морально-нравственной компетентности и воспитания патриотических чувств сказка выполняет

следующие функции: умение понимать информацию и критически относиться к поступкам героев, которые не соответствуют общепринятым нормам и морали, выбирать соответствующую информацию для своего поведения; использование знаний, извлечённых из успехов и неудач героев сказки; осознание необходимости взаимодействия с окружающим миром; усвоение норм и правил бесконфликтного поведения и др.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие воспитатель и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 124» города Воронеж. В качестве методов исследования использовались сказки.

Для формирования у дошкольников 3–5 лет нравственно-патриотических представлений с использованием сказок, был проведен анализ сказок различных авторов и народных. Разработана таблица элементов анализа сказок, необходимых для формирования нравственно-патриотических представлений у дошкольников. Приводится пример части таблицы, в которой есть три графы; название сказки, нравственно-патриотический аспект, формы и методы использования сказки в педагогической деятельности воспитателя детского сада.

Выявляя педагогические особенности формирования нравственно-патриотических представлений у дошкольников 3–5 лет, целесообразно подчеркнуть, что основными элементами являются выявление отношения ребенка к семье, к своему городу, к природе, изучение базовых потребностей.

Для этого необходимо создание педагогических условий, позволяющих:

- предоставить возможность дошкольникам весь спектр образовательных возможностей, дать представление о патриотизме и нравственности (в соответствии с возрастными данными);
- осуществлять образовательную поддержку дошкольникам в осознании себя самостоятельными,

инициативными, свободными и умеющими создавать новые нравственные представления на основе услышанной сказки;

— использование технологии гуманистического подхода в формировании нравственно-патриотических представлений;

Таблица 1. Таблица элементов анализа сказок, используемых для нравственно-патриотического воспитания дошкольников

№	Название сказки	Нравственно-патриотический аспект	Формы и методы использования в педагогической деятельности
1.	«Яблоко» В. Г. Сутеев.	Формирует у детей представление о конфликтологии. Нравственный аспект заключается в умении видеть причину конфликта и искать возможности избежать его.	Деятельностный метод, который направлен на активность ребенка. Дошкольникам предоставляется возможность ставить задачу и найти её решение через анализ сказки.
2.	«Шик Пшика» Г. Г. Кротов	Авторская мини сказка. Является педагогическим, воспитывающим инструментом — создание концептуальной модели, направленной на понимание смысла жизни, умение выделить важное и отбросить «мишуру», т. е. любить близких, Родину, природу и др.	Объяснительный метод. Используется с детьми пяти лет. Объясняется на примере сказки, что «не все то золото, что блестит». В жизни есть важные вещи, которые нужно ценить и любить. Это познание, учение, любовь к близким, к своему городу и краю.
3.	А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Патриотический аспект — взаимовыручка, верность, надежность, смелость и умение отличать добро от зла. Для этого необходимо работать над собой, воспитывать волю, умение ставить цели и др.	Проблемный метод, позволяющий поставить проблемный вопрос, найти в сказке проблемную ситуацию, решить проблемную задачу.
4.	Н. Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса»	Морально-нравственный аспект: высмеивание человеческой слабости, такой как склонность казаться значительнее, умнее, преуспевающим, чем есть на самом деле. Бессовестно присваивающим себе заслуги других, повышая свою самооценку в глазах других.	Форсайт-метод моделирования будущего С. В. Тетерского. Способствует развитию личной ответственности и умению проектировать позитивные изменения. Направлен на уход от пассивного восприятия информации к активной созидательной роли.
5.	Э. Н. Успенский «Трое из Простоквашино»	Нравственно-патриотический аспект — любовь к Родине, к природе, уважительное отношение к старшим, бережное отношение к дому, своим вещам, умение ценить дружбу и заботу.	Иллюстрационно-объяснительный метод. Интерактивный подход (творческие задания, обучающие игры, инсценирование и разбор театрализованных представлений и др.)
6.	Мультсериал «Мудрые сказки тётушки Совы»	Нравственно-патриотический аспект заключается в формировании социального интеллекта, безопасного поведения, развитии самосознания через роль наставника (Совы) и позитивные детские модели поведения.	Метод примера. Уроки учат доброте, умению распознавать личностные границы, ценить дружбу и понимать базовые эмоции окружающих. Уроки направлены на понимание ценности хороших отношений в детском саду.

- использование диалогических технологий (чтение сказки, рассказывание сказки, пересказ, анализ и обсуждение);
- индивидуальная помощь дошкольникам со слабым развитием лингвистических навыков;
- социальная и педагогическая реабилитация детей с низким уровнем социального интеллекта.

Для достижения цели по формированию нравственно-патриотических представлений у дошкольников, педагоги работают в соответствии с планом.

Педагоги проводят образовательную деятельность строго по Федеральной образовательной программе дошкольного образования и на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Реализуя педагогическую деятельность по формированию нравственно-патриотических представлений у дошкольников 3–5 лет с использованием сказки, был сделан следующий вывод. Сказка является атрибутом, который интегрирует культуру народов России и выполняет особую роль в развитии и сохранении общественного и индивидуального сознания. В каждой сказке есть нравственное и патриотическое начало. Размышляя над поведением героев сказок, детям дается возможность спроецировать свое поведение и свои поступки, сделать вывод о добре и зле, о любви и ненависти, о зависти и добродушии и др. Педагогический потенциал сказки, не сводится к ее воспитательному значению. В конце года мы подводим итог по комплексному развитию дошкольников и было отмечено, что сказка является универсальным средством и эффективным механизмом влияния на развитие личности.

Литература:

1. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) Комментарии Е. М. Мелетинского, А. В. Рафаевой. — Издательство «Лабиринт», М., 1998. — 512 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Проектная деятельность как средство приобщения дошкольников к культурному наследию России (из опыта работы)

Лялина Светлана Борисовна, воспитатель;
Старчикова Ольга Егоровна, старший воспитатель
МБОУ г. о. Королёв Московской области «Гимназия № 17»

В статье автор предлагает для рассмотрения этапы работы в воспитании ценностей в виде проектной деятельности: формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях русского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; формирования целостного отношения к окружающему миру (социокультурному), другим людям, самому себе; становление первичного опыта деятельности в соответствии с традиционными ценностями и принятыми в обществе нормами и правилами.

Ключевые слова: дети, Россия, народы, национальности.

Детство — каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

В. Сухомлинский

Приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения в настоящее время. Главная задача, как человека, который стоит у истоков формирования личности, — не просто дать знания, а заложить тот самый нравственный стержень, ту основу, которая позволит ребенку вырасти Человеком и Гражданином.

«Моя Россия — мой дом» не абстрактное понятие. Россия — это действительно огромный дом, где в мире и согласии живут сотни народов. И для ребенка, особенно дошкольника, понятие «дом» начинается с порога его квартиры, с его двора, с его друзей в песочнице, которые могут говорить на разных языках, но одинаково звонко смеяться.

Дошкольные учреждения похожи на маленькую модель России: здесь рядом сидят русские, татары, армяне, дагестанцы, даже дети из семей мигрантов Средней Азии. Это не трудность, это величайшее богатство и возможность для воспитательной работы, которую нам дарит сама жизнь.

Сегодня отчетливо видно, как меняется мир. Сегодня, как никогда, важно говорить о единстве, о терпимости, о красоте различий. Мы не должны просто «проводить мероприятия». Мы должны проживать с детьми эту тему, пропускать её через сердце. Только тогда у ребенка сформируется чувство сопричастности к великой стране и уважение к культуре своего соседа.

В этой статье я поделюсь не теорией из учебников, а живым опытом. Расскажу, как через простые и понятные детям вещи — игры, сказки, песни, пироги и ко-

стюмы — мы открываем для них бескрайний мир, имя которому Россия.

Почему это важно именно сейчас?

Часто можно услышать вопрос: «Зачем детям в 5–7 лет рассказывать про народы России? Им бы азбуку выучить да считать научиться». Позволю себе не согласиться с таким узким подходом.

Дошкольный возраст — это возраст «почемучек». Это время, когда формируется картина мира. Если мы упустим момент и не объясним ребенку, что мир разноцветен и многолик, что татарская бабушка в красивом платке во дворе — это не «чужой человек», а носительница интереснейшей культуры, то позже, в школе, под влиянием улицы или интернета, у него может сформироваться искаженное восприятие.

Моя педагогическая философия строится на трех китах:

1. Познание через эмоции.

Ребенок запоминает не слова, а чувства. Если на празднике ему было весело плясать под башкирский курай, он запомнит мелодию душой.

2. От близкого к далекому.

Мы не говорим сразу про всю Россию. Мы начинаем с себя, с семьи, с традиций, которые есть в доме у каждого ребенка.

3. Личный пример.

Если я, воспитатель, с уважением и неподдельным интересом рассказываю о культуре других народов, дети копируют это отношение.

Прежде чем строить большой проект, нужно провести простую диагностику. Садитесь в кружок с детьми и начните разговор:

— Ребята, а в какой стране мы живем? (Россия).

— А какие народы живут в России? (Дети часто называют только русских).

— А у тебя, Амина, какие дома блины пекут? А у тебя, Артем, бабушка поет песни на каком языке? А у тебя, Магомед, какой национальный праздник любят?

Ответы могут быть разными. Но общая картина часто показывает: дети знают, что они «русские» или «татары», но плохо понимают, что это значит и что рядом живут люди с другими, не менее красивыми, традициями. Это и есть отправная точка нашей работы.

Для системной работы разработайте долгосрочный проект, который будет рассчитан на учебный год и охватит детей средней, старшей и подготовительной групп. Проект должен быть гибкий, такой, чтобы его можно было бы адаптировать под конкретный национальный состав группы.

Цель проекта: Воспитание у детей интереса и уважения к людям разных национальностей, проживающих на территории России, через знакомство с их культурой, традициями и бытом.

Задачи:

1. Познакомить детей с многообразием народов России (русские, татары, башкиры, народы Кавказа, народы Крайнего Севера и др.).

2. Сформировать представления о народных промыслах, национальных костюмах, кухне и жилищах.

3. Развивать интерес к народным играм, музыке, танцам и сказкам.

4. Воспитывать чувство гордости за свою Родину и толерантное отношение к представителям других культур.

5. Вовлечь родителей в образовательный процесс как носителей культурных традиций.

Этапы реализации проекта:

Этап 1. Погружение в тему (Сентябрь)

Мы начинаем с создания уголка «Моя Россия». Здесь появляются карта России (крупная, яркая, на уровне глаз детей), куклы в национальных костюмах (обязательно сшитые или купленные, чтобы можно было потрогать), книги с русскими народными сказками и сказками народов России.

Первое занятие — «Мы такие разные, но мы вместе!». Мы рассматриваем друг друга, находим отличия и сходства. Говорим о том, что у каждого есть семья, у каждого есть традиции, и это здорово!

Этап 2. Тематические недели — путешествие по стране (Октябрь — Апрель)

Это основной блок. Каждый месяц мы посвящаем знакомству с одной-двумя культурами. Структура недели всегда одинакова, что дает детям ощущение стабильности и понимания процесса.

На примере недели «В гости к татарскому народу»:

— Понедельник (Знакомство): Мы «отправляемся» в путешествие. Находим на карте Татарстан. Рассматриваем флаг, герб. Воспитатель рассказывает детям сказку «Шурале» (адаптированную для малышей)

или показывает кукольный спектакль. Появляется тютбейка — мальчики с удовольствием примеряют.

— Вторник (Игры и быт): Играем в татарские народные игры. Мои фавориты — «Тимербай» (дети повторяют движения за водящим) и «Продаем горшки» (Чулмэк уены). Это очень веселые, динамичные игры, которые развивают и ловкость, и внимание. Также рассматриваем элементы быта — самовар (у татар он тоже был в почете), пиалы, узорчатые полотенца.

— Среда (Творческая мастерская): Делаем аппликацию «Сапожок-ичиг». Из цветной бумаги и кусочков кожи выкладываем традиционный татарский орнамент — тюльпаны. Или разукрашиваем тютбейки.

— Четверг (Музыка и танцы): Слушаем татарские народные мелодии. Учим простые движения — дробный шаг, «ковырялочка» под гармонию. Девочки пробуют вязать платки по-татарски.

— Пятница (Гость группы или Кулинарный час): Это кульминация. Если в группе есть татарская семья, можно пригласить маму или бабушку. Она рассказывает про чак-чак (вы заранее договариваетесь, что она принесет готовое угощение). Если нет — можно посмотреть презентацию и «печем» чак-чак из пластилина в рамках сюжетно-ролевой игры «Семья».

Аналогично проходят недели, посвященные:

— Народам Кавказа: Изучаем гостеприимство, учимся делать «папаху» из бумаги, слушаем лезгинку (невозможно устоять на месте!), рассматриваем кинжалы и бурки (в музее или на картинках).

— Народам Севера: Строим чум из ткани и палок, играем в «Ловлю оленей», рисуем пургу манкой и клеим, слушаем горловое пение (удивлению детей нет предела!).

— Башкирии: Знакомимся с медом (башкирский мед — лучший!), слушаем курай, играем в игру «Юрта».

— Русской культуре: Это наша база. Масленица, хоро-воды, ложки, матрешки, частушки, валенки.

Этап 3. Итоговое событие — Фестиваль «Дружба народов» (Май)

Завершается год большим праздником. Готовимся к нему тщательно.

— Каждая группа (или подгруппа детей) представляет «свою» национальность, с которой познакомились в течение года.

— Разучивается один танец или игра.

— Готовятся элементы костюма (родители помогают — кто-то жилетку шьет, кто-то бусы приносит).

— На празднике работает «Сладкая ярмарка», где родители выставляют национальные угощения (блины, чак-чак, хворост, хачапури и т. д.).

— В финале праздника все дети выходят в большой хоровод под песню «Я, ты, он, она — вместе целая страна». Это очень трогательный момент. Именно здесь рождается то самое чувство единства.

Ни один воспитатель не сможет сделать эту работу глубокой без помощи родителей.

Как попросить родителей стать активными участниками образовательного процесса, открыть дверь в свою культуру? Как сделать так, чтобы предложение «расска-

жите нам о себе» не звучало как приказ и не вызывало у родителей защитную реакцию или страх, что их неправильно поймут?

Будьте готовы к разным ситуациям: и горящим глазам, готовых хоть завтра печь национальные лепешки, и настороженность, и даже отказ «а зачем это надо, мы и так тут живем, хотим быть как все». Именно последний случай — самый важный. За этим «хотим быть как все» часто стоит боязнь выделить ребенка, страх буллинга или просто усталость от адаптации.

Начните с наблюдения. Посмотрите на имена детей. Послушайте, как мамы общаются между собой, заметьте, какие блюда дети приносят на дни рождения. Увидев, что в группе есть представители разных культур, никогда не делайте вид, что «этого не замечаю» и все «просто русские».

Прежде чем просить родителей «рассказать», создайте атмосферу, где никому не будет стыдно. Это кропотливая работа. Напишите объявление о своем проекте не канцелярским языком, а от души:

«Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки! Наша группа — это маленькая планета, на которой живут люди с разных концов нашей большой страны. Каждая семья — это целый мир со своими запахами, песнями, сказками и вкусами. Давайте вместе создадим карту нашей общей дружбы! Расскажите нам, во что играли в детстве вы? Какие пироги печет ваша бабушка? Какие узоры вышивала ваша прабабушка на полотенцах? Мы не хотим узнать это из книжек — мы хотим узнать это от вас!»

Обязательно добавьте постскрипtum:

«Если вам кажется, что рассказывать не о чем — поверьте, это не так. Даже история о том, почему вы назвали ребенка именно так, или рецепт самого простого семейного пирога, который передается из поколения в поколение, станет для нас бесценным сокровищем».

Самое главное оружие воспитателя — искренняя благодарность.

Каждое участие родителя должно быть замечено. Не дежурное «спасибо», а персональное. Маленькая грамота или открытка, сделанная руками ребенка со словами «Спасибо маме Аслана за вкусные пирожки», сделанная на занятии, стоит больше любых приказов.

Когда вы работаете с реальной многонациональной группой, вы перестаете быть просто воспитателем. Вы становитесь связующим звеном. Вы учите родителей тому же, чему учите детей: видеть за национальностью Человека.

В своей практике попробуйте использовать следующие формы работы:

1. Мини-музей «Народная шкатулка». Попросите родителей принести из дома по одному предмету, который характеризует их национальность (статуэтку, посуду, музыкальный инструмент, элемент одежды, куклу). Важно, чтобы предмет можно было трогать. В итоге у нас в группе появляется уникальная коллекция, к которой мы обращались весь год.

2. Встречи с интересными людьми. «Гость группы» — лучший метод. Рассказ бабушки о вышивке крестиком, мамы о том, как готовить хычины — это бесценно.

3. Семейные проекты. Задание на выходные: сделать вместе с ребенком страничку для общей книги «Наш семейный альбом». Написать, откуда родом предки, какие есть семейные традиции, приклеить фото в национальном костюме, нарисовать герб семьи. В конце года вы соберёте все страницы и получите уникальную книгу, где каждая семья представлена как частичка большой России.

Среда в группе должна «говорить» сама за себя. Помимо уголка патриотического воспитания, постарайтесь органично вплести элементы культур в повседневность:

— В центре рисования — трафареты с национальными орнаментами.

— В музыкальном уголке — диски с народной музыкой и шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны, курай — макет).

— В библиотечке — не только русские сказки, но и дагестанские, татарские, ненецкие.

— В уголке ряжения — помимо пышных платьев принцесс, обязательно добавьте косоворотку, тюбетейку, платки, накидки, имитирующую папаху.

К концу проекта дети не просто узнают, что в России живут разные народы. Они смогут:

— Назвать 4–5 народностей.

— Узнать по костюму или орнаменту принадлежность к культуре.

— Рассказать о национальных блюдах, которые им понравились.

— С удовольствием будут играть в народные игры на прогулке.

— Проявлять интерес к сказкам других народов, сравнивать их с русскими.

Молодые педагоги часто спрашивают: «С чего начать? Страшно, что дети не поймут, что родители будут против?».

Не бойтесь. Дети поймут все, если вы будете говорить искренне. Родители поддержат, если увидят ваш энтузиазм и пользу для своих детей.

Несколько советов:

1. Не перегружайте. Не надо давать сухих исторических фактов и дат. Играйте, пойте, лепите, пробуйте на вкус.

2. Будьте примером. Если вы с уважением относитесь к любой культуре, дети это впитают с молоком матери.

3. Используйте интернет с умом. Там много готовых презентаций, видео народных танцев, аудиосказок. Адаптируйте их под свой возраст.

4. Фиксируйте успехи. Фотоальбомы, видеоролики с праздников — это не только отчетность, это история, которую потом с теплотой смотрят и дети, и родители.

Тема «Моя Россия — мой дом» бесконечна. Мы не заканчиваем её по окончанию проекта. Мы живем в ней. Каждый раз, заходя в группу, вы будете видеть лица своих воспитанников — светловолосых и темноглазых, с косичками и хохолками. Поверьте, если они с детства научатся ценить и уважать друг друга, у нашей страны есть будущее. Ведь дом там, где тебя понимают, любят и ждут. А Россия — это наш общий, большой, гостеприимный дом.

Создание предметно-развивающей среды в группах ясельного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Пыркина Галина Михайловна, старший воспитатель;
 Андреева Надежда Геннадьевна, воспитатель;
 Антонова Марина Валерьяновна, воспитатель;
 Барина Зоя Эдуардовна, воспитатель;
 Орлова Галина Петровна, воспитатель;
 Прокопьева Алина Валерьевна, воспитатель;
 Хомуткина Наталия Владимировна, воспитатель
 МАДОУ «Детский сад № 201» г. Чебоксары

Введение

Переход на Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) кардинально изменил взгляд на организацию жизнедеятельности детей в детском саду. Если ранее среда часто выполняла функцию фона для занятий, то сегодня она признана одним из ключевых факторов развития личности ребенка. Особую значимость этот вопрос приобретает в ясельных группах, где дети 1,5–3 лет проходят важнейший этап становления предметной деятельности, речи и социальных навыков. Как справедливо отмечает О. А. Карабанова, «именно в раннем возрасте среда выступает в роли «третьего педагога», задающего векторы познавательной инициативы» [3, с. 45].

Цель данной статьи — представить методически обоснованную модель построения предметно-развивающей среды в ясельной группе, отвечающую духу ФГОС ДО и возрастным возможностям воспитанников.

1. Нормативные ориентиры и принципы построения среды

ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России № 1155) предъявляет к развивающей предметно-пространственной среде (РППС) ряд обязательных требований, которые для ясельного возраста приобретают особый смысл:

1. Содержательная насыщенность. Среда должна обеспечивать игровую, познавательную, двигательную активность, а также возможности для самовыражения. Для малышей это означает наличие крупных сенсорных материалов, ярких игрушек-орудий и безопасных модулей.

2. Трансформируемость. Возможность изменения пространства в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей. В яслях это достигается за счет легких передвижных ширм, мягких модулей и ковриков-трансформеров.

3. Полифункциональность. Использование составляющих среды в разных видах детской активности. Например, деревянные брусочки могут служить и строительным материалом, и предметами-заместителями в игре.

4. Вариативность. Наличие различных материалов для свободного выбора.

5. Доступность. Свободный доступ детей ко всем игровым средствам. В ясельной группе это реализуется через низкие открытые стеллажи и контейнеры без крышек.

6. Безопасность. Соответствие гигиеническим нормам и надежность конструкций.

Однако, как показывает практика, механическое следование этому списку без учета *онтогенетического фактора* приводит к хаосу. Специфика раннего возраста (наглядно-действенное мышление, ситуативная речь, несовершенная координация) требует не просто набора зон, а продуманной *маршрутизации* движений ребенка.

2. Специфика организации пространства для детей 1,5–3 лет

В отличие от старших дошкольников, малыши мыслят в границах «здесь и сейчас». Поэтому среда для ясельной группы должна строиться на принципе *сенсорного насыщения и эмоционального комфорта*. Исследователи Е. О. Смирнова и Л. Н. Галигузова подчеркивают, что «предметный мир для ребенка третьего года жизни — это продолжение его самого, поэтому игрушки должны быть соразмерны его физическим возможностям» [6, с. 112].

Пространство группы целесообразно делить не на классические «уголки» (которые малыши часто не различают), а на *функциональные кластеры* с четкой визуальной границей (ковер другого цвета, низкий подиум или стеллаж):

1. Зона манипулятивных игр (Центр воды и песка). Обязательны сухие и мокрые бассейны, формочки, сачки, мельницы. Это снимает тревожность и развивает мелкую моторику.

2. Зона двигательной активности. Горка, мягкие бревна, дорожки с разной фактурой (для профилактики плоскостопия) и сухой бассейн с шариками.

3. Центр сюжетной игры. Кукольный уголок с кроватками, плитой, колясками. Важно: количество игрушек должно быть ограничено (не более 5–7 видов), чтобы не рассеивать внимание.

4. Центр продуктивной деятельности (рисование и лепка). Располагается ближе к раковине. Используются пальчиковые краски, восковые мелки и соленое тесто.

5. Уголок уединения. Небольшой домик или шатер с мягкими подушками, где ребенок может отдохнуть от шума.

Критическим требованием для ясельников является наличие *личных маркеров* (фотографий на шкафчиках, кроватках, на полках с игрушками). Это формирует чувство собственности и стабильности, что крайне важно для адаптации.

3. Алгоритм проектирования среды в контексте ФГОС

На основе анализа работы ясельных групп нами выделен пошаговый алгоритм действий педагога:

1. Диагностический этап. Наблюдение за свободной игрой детей в течение 3–5 дней. Выявляются «мертвые зоны» (куда дети не заходят) и «точки притяжения».

2. Зонирование с учетом динамики. Согласно СанПиН 1.2.3685–21, площадь должна позволять размещение мебели без пересечения основных маршрутов. Стеллажи расставляются вдоль стен, оставляя центр для подвижных игр.

3. Подбор материалов. Отказ от статичных стендов в пользу сменяемых экспозиций (выставка детских работ меняется еженедельно).

4. Вовлечение родителей. В соответствии с требованиями ФГОС к партнерству с семьей, родители привлекаются к изготовлению пособий (например, сенсорных мешочков, шумовых коробочек). Это не только обогащает среду, но и обеспечивает преемственность.

5. Маркировка и эстетика. Все коробки и полки маркируются картинками (пирамидка, машинка, кукла), чтобы ребенок сам мог положить игрушку на место. Цветовая гамма — пастельные тона с яркими акцентами (избегаем пестроты стен, чтобы глаза не уставали).

4. Оценка эффективности развивающей среды

Критерии оценки РППС в ясельной группе отличаются от старших групп. Главный показатель — не уровень знаний, а степень *исследовательской инициативы*. Мы

предлагаем использовать следующие индикаторы (адаптированная методика Т. Н. Дороновой):

— **Частота обращений к предметам.** Если дети берут игрушку и удерживают внимание на ней более трех минут — среда работает.

— **Вариативность действий.** Одно и то же пособие используется по-разному разными детьми.

— **Уровень тревожности.** Отсутствие плача и агрессии при свободной деятельности указывает на комфортную эргономику.

— **Самостоятельность.** Способность ребенка найти занятие без помощи взрослого (к трем годам).

Практика показывает, что типичной ошибкой является *переизбыток* статичных дидактических пособий (карточек, лото) и *недостаток* крупного строителя. Для ясельников важно, чтобы руками можно было *действовать*, а не просто *смотреть*.

Заключение

Таким образом, создание предметно-развивающей среды в ясельной группе — это не разовое оформление, а непрерывный педагогический процесс, требующий гибкости и чуткости к изменениям в поведении детей. ФГОС ДО задает вектор, но содержание среды всегда уникально для каждого конкретного коллектива детей.

Резюмируя, выделим главные принципы «ясельной среды»: **Безопасность + Доступность + Сенсорное разнообразие + Трансформируемость**. Только в такой среде происходит полноценное созревание психических функций и закладывается база для успешного обучения в дошкольном возрасте.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013. — 25 ноября (№ 264).
2. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
3. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО: методические рекомендации / О. А. Карабанова. — М.: Школьная Пресса, 2016. — 96 с.
4. Нищева, Н. В. Предметно-развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации. / Н. В. Нищева. — СПб.: Детство-Пресс, 2006. — 125 с.
5. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смыгина. — М.: Новая шк., 2013. — 102 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Пальчиковые игры в развитии активной речи детей 2–3 лет

Андриянова Татьяна Валериевна, воспитатель;

Михайлова Любовь Витальевна, воспитатель;

Шукюрова Айгюн Бахрам Кызы, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

В статье рассматривается роль пальчиковых игр как эффективного педагогического инструмента развития активной речи у детей 2–3 лет. Раскрываются основы взаимосвязи мелкой моторики и речевых функций, предлагаются практические рекомендации по организации пальчиковых игр в образовательном процессе дошкольной организации, а также приводится картотека игр с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста.

Ключевые слова: пальчиковые игры, мелкая моторика, активная речь, дети 2–3 лет, ранний возраст, речевое развитие, дошкольное образование.

Введение

Проблема развития речи у детей раннего возраста сохраняет свою актуальность на протяжении многих десятилетий. Современные исследования показывают, что значительное число воспитанников детских садов испытывают те или иные трудности в овладении активной речью. В связи с этим особое значение приобретает поиск эффективных методов и приёмов, стимулирующих речевую активность детей, начиная с самого раннего возраста.

Среди многообразия педагогических средств особое место занимают пальчиковые игры — доступный, эмоционально привлекательный и в высшей степени результативный метод развития речи дошкольников. Их ценность заключается в органичном сочетании двигательной активности, речевого сопровождения и игровой мотивации, что создаёт оптимальные условия для развития речевых центров головного мозга у детей 2–3 лет.

Особенности речевого развития детей 2–3 лет

Возраст 2–3 лет — это сензитивный период для развития активной речи. При благоприятных педагогических условиях дети этого возраста начинают активно говорить, их речь совершенствуется чрезвычайно быстро. Однако не все дети демонстрируют высокую речевую активность: нередко в этом возрасте наблюдается задержка в формировании фразовой речи, «застревание» на звукоподражательных словах и отдельных лепетных высказываниях.

Характерными особенностями речевого развития детей 2–3 лет являются:

- быстрое наращивание активного словаря (от 200 до 1000 слов);
- переход от однословных высказываний к фразовой речи (2–3 слова);
- активное использование звукоподражаний;
- появление вопросов и собственных высказываний;

— неравномерность речевого развития у разных детей.

В этот период особенно важно создать богатую речевую среду и использовать все доступные средства стимуляции речевой активности, среди которых пальчиковые игры занимают ведущее место.

Методика проведения пальчиковых игр с детьми 2–3 лет

Эффективность пальчиковых игр во многом определяется правильной организацией педагогического процесса. Для детей 2–3 лет рекомендуется следующая структура занятия:

1. Подготовительный этап. Перед игрой обсуждается её содержание, отрабатываются необходимые жесты и движения. Это создаёт эмоциональный настрой и подготавливает детей к выполнению упражнений.

2. Разминка. Дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до ощущения тепла.

3. Основная часть. Выполнение упражнений в медленном темпе, сначала правой рукой, затем левой, потом — двумя руками вместе. Каждое упражнение повторяется 3–5 раз.

4. Речевое сопровождение. Взрослый выразительно произносит текст, выделяя отдельные слова и делая паузы. Движения синхронизируются с текстом.

5. Завершение. Поощрение детей за успехи, предложение повторить игру или перейти к другой активности.

Важно помнить, что демонстрация упражнений должна быть чёткой и медленной, особенно на начальном этапе. Необходимо, чтобы дети видели лицо взрослого и наблюдали за его эмоциональной реакцией на содержание стихотворения и выполнение пальчиковой игры.

Последовательность разучивания пальчиковых игр включает несколько этапов: сначала взрослый показывает игру самостоятельно, затем выполняет движения

совместно с ребёнком, после этого ребёнок выполняет движения с необходимой помощью, и наконец — самостоятельно с проговариванием текста.

Картотека пальчиковых игр для детей 2–3 лет (от простого к сложному)

Пальчиковые игры для детей 2–3 лет должны подбираться в соответствии с уровнем развития мелкой моторики. Предлагаем трехуровневую систему игр.

Уровень 1. Простые игры (2–2,5 года)

Для детей этого возраста характерно несовершенство мелких движений пальцев, поэтому игры должны быть максимально простыми, задействовать крупные движения всей кисти и содержание 1–2 вида действий.

Игра «Ладушки-ладушки»

Ладушки-ладушки, где были? — У бабушки! (хлопки в ладоши)

Что ели? — Кашку! (изображение ложки)

Что пили? — Бражку! (движения, имитирующие питьё)

Кашку поели, шу-у-у! (машут ручками)

Бражку попили, шу-у-у! (машут)

Домой полетели, на головку сели! (руки на голову)

Игра «Сорока-ворона» (классический вариант)

Сорока-ворона кашу варила,

Деток кормила (круговые движения указательным пальцем по ладони)

Этому дала, этому дала, этому дала, этому дала (поочерёдное загибание мизинца, безымянного, среднего и указательного пальцев)

А этому не дала! (показывают большой палец)

Ты воды не носил, дров не рубил, каши не варил —

Ничего не получил! (грозят большому пальцу)

Игра «Птички»

Птички летают, (скрестить руки на уровне запястий, несколько раз поднять и опустить кисти)

Зёрнышки собирают, (пальцы одной руки сложить в щепоть и пошевелить ими)

Клюют, клюют (постучать согнутым указательным пальцем по столу)

Уровень 2. Игры средней сложности (2,5–3 года)

На этом этапе дети способны выполнять более дифференцированные движения пальцами, включать в игру все пальцы обеих рук.

Игра «Пальчик-пальчик»

Пальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил, (большой палец)

С этим братцем щи варил, (указательный)

С этим братцем кашу ел, (средний)

С этим братцем песни пел, (безымянный)

А с этим братцем танцевал! (мизинец)

Игра «Моя семья»

Этот пальчик — дедушка, (загибают большой палец)

Этот пальчик — бабушка, (указательный)

Этот пальчик — папочка, (средний)

Этот пальчик — мамочка, (безымянный)

Этот пальчик — я. (мизинец)

Вот и вся моя семья! (сжимают и разжимают кулачки)

Игра «Мы капусту рубим»

Мы капусту рубим, рубим! (резкие движения прямыми кистями вверх-вниз)

Мы морковку трем, трем! (одна ладонь прямая, другая сжата в кулак — движение «тёрка»)

Мы капусту солим, солим! (движения пальцами, имитирующие посыпание солью)

Мы капусту жмём, жмём! (интенсивное сжимание пальцев в кулаки)

Уровень 3. Усложнённые игры (3 года)

Игра «Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин, (сжимаем-разжимаем кулачки)

Много нас, а он один.

Эта долька — для ежа, (загибаем мизинец)

Эта долька — для чижа, (безымянный)

Эта долька — для утят, (средний)

Эта долька — для котят, (указательный)

Эта долька — для бобра, (большой)

А для волка — кожура! (разводим руки)

Игра «Наши пальчики»

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальцы по одному)

Вышли пальчики гулять. (разгибаем все пальцы)

Этот пальчик самый сильный, (показывают большой)

Этот пальчик самый толстый, (указательный)

Этот пальчик самый длинный, (средний)

Этот пальчик самый тонкий, (безымянный)

Этот пальчик самый маленький, (мизинец)

А все вместе — дружные ребята! (хлопают)

Практические рекомендации для педагогов и родителей

Для достижения максимального эффекта в развитии активной речи через пальчиковые игры следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Регулярность. Проводить игры ежедневно, 2–3 раза в день по 2–5 минут. Включать их в режимные моменты: перед едой, после сна, во время ожидания.

2. Эмоциональная выразительность. Читать стихи наизусть, с интонацией, выразительно, чтобы дети видели лицо и могли наблюдать за эмоциональным откликом.

3. Создание благоприятной обстановки. Играть в спокойной обстановке, когда ребёнок в хорошем настроении. Использовать зеркало — детям нравится видеть свои ручки и лицо.

4. Индивидуализация. Не требовать точного повторения движений — главное, участие и эмоциональный отклик. Если ребёнок придумывает свои движения к тексту — хвалить его.

5. Интеграция с другими видами деятельности. Сочетать пальчиковые игры с рисованием, лепкой, играми с мелкими предметами, что также эффективно развивает мелкую моторику.

6. Постепенное усложнение. Начинать с 1–2 игр, повторяя одну игру 3–5 дней, пока ребёнок не запомнит ритм. Постепенно вводить новые игры.

7. Избегать принуждения. Если ребёнок отказывается играть, попробовать разобраться в причинах и изменить задание или выбрать другую игру.

8. Поощрять инициативу. Поддерживать ребёнка, если он сам начинает играть.

Заключение

Пальчиковые игры являются мощным и эффективным средством развития активной речи у детей 2–3 лет. Их ценность обусловлена нейрофизиологическими закономерностями: близким расположением речевых и двигательных центров в коре головного мозга, что обеспечивает взаимное стимулирующее влияние. Эмоциональная привлекательность, доступность и природосообразность пальчиковых игр делают их незаменимым инструментом в работе педагогов дошкольных образовательных организаций.

Систематическое использование пальчиковых игр не только способствует развитию мелкой моторики, но и стимулирует речевую активность, обогащает сло-

варный запас, формирует грамматический строй речи, развивает внимание, память и творческие способности детей. Включение пальчиковых игр в режимные моменты и образовательную деятельность детского сада позволяет решать задачи речевого развития в органичном для детей раннего возраста игровом контексте.

Педагогический эффект пальчиковых игр достигается при соблюдении принципов систематичности, постепенности и эмоциональной вовлечённости. При этом важно помнить, что главная задача — не достижение идеального выполнения движений, а создание условий для радостного общения ребёнка с взрослым и сверстниками, что является основой полноценного речевого развития в раннем возрасте.

Литература:

1. Качур О. С. Пальчиковые игры и упражнения для детей раннего и младшего дошкольного возраста // Инфоурок. — Магнитогорск, 2024.
2. Картотека пальчиковых игр в младшей группе // Инфоурок, 2025.
3. Мухаметшина Л. Ш. Пальчиковые игры для детей 2–3 лет // Дошкольник. — 2023.
4. Павлова В. В. Пальчиковые игры в группе раннего возраста // Инфоурок, 2026.
5. Шубенина Т. Л. Картотека пальчиковых игр для детей раннего возраста (2–3 года) «От простого к сложному» // Инфоурок. — Ярославль, 2026.

От простого к важному: приобщение детей к многонациональной культуре России в детском саду (из опыта работы)

Барбье Екатерина Сергеевна, заведующий;

Зиновьева Елена Владимировна, учитель-дефектолог

МАДОУ «ЦРДО «Лучик» Энгельсского муниципального района (Саратовская область)

В статье рассматриваются вопросы формирования у детей дошкольного возраста чувства сопричастности к многонациональной культуре России. Особое внимание уделяется опыту работы дошкольного образовательного учреждения по созданию пространства, где через творчество, игру и совместную деятельность закладываются основы дружбы. Авторы подчеркивают, что воспитание уважения к родному краю, формирование гражданской ответственности, укрепление взаимоуважения, межнационального согласия — это не только требование ФГОС ДО и ФОП ДО, а ежедневная педагогическая практика, требующая творческого подхода.

Ключевые слова: дошкольное образование, многонациональная культура, малая Родина, традиции, единство народов, ФГОС ДО, ФОП ДО.

Россия — это большая страна, где живут люди разных национальностей, объединенные общей историей и культурой.

Знакомство с многонациональным культурным наследием России в детском саду — это увлекательный процесс, в котором дети находят свое место, опираясь на прочный фундамент того, что связано с семьей, традициями и детством. Это требует от педагогов умения создавать условия для ярких впечатлений детей, когда через игру и сказки, совместные праздники раскрывается окружающий мир культуры, природы и человеческих отношений. Ведь понимание того, что Россия — это большая и дружная семья, где живут люди разных национальностей, говорящие на разных языках, но объединенные общей историей и культурой не приходит само собой.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в ст. 3, п. 4 закреплено «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Следовательно, умение поддерживать, сохранять и передавать культурное наследие, проявлять внимание к обычаям и истории — это важный ресурс для воспитания подрастающего поколения, способного к общению в добрых традициях многонациональной страны.

Образование, начиная с дошкольного, ориентирует на взаимное уважение и познавательный взгляд на многонациональную мозаику культур, языков и традиций. Именно из интереса и уважения складывается та самая дружба народов, которая всегда была нашей главной

опорой, когда самое ценное, самое необходимое для становления личности всегда рядом — в культуре, в традициях, в истории нашего дома и страны.

Детский сад является первой ступенью общего образования и играет важную роль во всестороннем развитии ребенка. Для педагогов дошкольных образовательных учреждений воспитание чувства принадлежности к культурному наследию — это важный и неотъемлемый аспект их профессиональной деятельности. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) и Федеральными образовательными программами (ФОП) дошкольного образования, воспитательная работа должна быть направлена на развитие у детей осознанного отношения к культуре и единству народов России, формирование духовно-нравственных ценностей, таких как «семья и дружба», «Родина и природа», «уважение и сотрудничество».

Вступая в Год единства [4], мы с гордостью оцениваем накопленный педагогический опыт — ежедневной, доброй практики, понятной каждому ребенку. Проведенные в детском саду мероприятия отражают поликультурную направленность в формировании среды, где каждый ребенок чувствует себя частью большого и дружного сообщества. Мы продолжаем развивать эти практики, закладывая основы гармоничного взаимодействия и уважения к традициям разных народов и приобщению к культурному наследию страны.

Недаром детский сад сравнивают с маленькой страной, где каждый день — это шаг к укреплению дружбы и взаимопонимания. Здесь через совместные проекты и общение дети и взрослые учатся сотрудничать, создавая пространство, полное возможностей для развития настоящего содружества. Мы с увлечением погружаемся в мир игр и творчества, чтобы показать детям, как здорово быть частью одной большой страны. Если заглянуть в любой детский сад, мы увидим схожую картину: педагоги посредством художественных произведений, через движение танцев и слушание мелодий, в играх и развлечениях знакомят ребят с родными корнями, но неповторимость того, как именно дети узнают о своей стране, во многом зависит от педагогического полета мысли. Один педагог превратит знакомство с народным костюмом в этно-дефиле, другой — устроит в группе настоящую мастерскую, где дети будут расписывать глиняные игрушки, а третий — создаст атмосферу семейной гостиной с беседой о секретах национальной кулинарии. Творческий подход превращает обычное занятие в детском саду в событие, которое остается на долгую память. Искренняя увлеченность взрослых красотой многонациональной культуры передается детям. Дошкольники чувствуют живой, яркий и очень интересный мир частью которого они являются.

Разные формы работы по ознакомлению детей с традициями позволяет естественными, игровыми, наполненными радостью и открытиями способами раскрыть сложные понятия многонациональности. Для погружения в культурную событийность в детском саду организуются тематические праздники и мероприятия в стиле народных гуляний и патриотических парадов

(рис. 1,2 «День России»; 3. Развлечение «Масленица»). Использование дидактических игр и оригинальных декораций, инсценировка народных забав, ряжение помогают в игровой форме узнавать о народах России, их быте, ремеслах, кухне.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Культурное наследие малой Родины — это наглядная история каждого дня. Это семейный уклад и «свой порог». Традиции, которые соблюдают дома, семейные альбомы, сказки и рассказы старших — это первые кирпичики идентичности. Постепенно познавательный горизонт расширяется, и опыт воспитания уважения к малой Родине уже средствами краеведения приобретает большее педагогическое значение.

Создание альбома достопримечательностей с рисунками «Быка-солевоза» — главного символа города. Посещение Парка покорителей космоса имени Юрия Гагарина, где космос перестает быть отвлеченным понятием: дошкольника восхищает сравнение картонного макета ракеты, который он смастерил сам, с величиной реальных космических аппаратов. Прогулки по живописной набережной, наблюдение панорамы города с высоты колеса обозрения — всё это превращает абстрактное пространство в «свое». Ребенок начинает ярче ощущать сопричастность к тому месту где он живет.

Связать детские впечатления с чувством богатства природного окружения, увидеть национальные костюмы народов населяющих берега великой русской реки, сыграть на ложках как на ударном инструменте и услышать загорную саратовскую гармонику можно в необычном путешествии по главной улице России, как раньше называли Волгу, организованном студентами-педагогами прямо в группе детского сада.

Такой занимательный эпизод запомнится маленьким волжанам познавательным маршрутом с иллюстрациями речных просторов и куклами-символами народов, живущими в добрососедстве (рис. 4,5. Тематическое занятие «Путешествие по Волге».).



Рис. 4



Рис. 5

Оформление музея-витрины «Русские традиции» в стенах детского сада способствует развитию кругозора дошкольников. Предметы славянского быта, экспонаты народных промыслов, игрушки, макеты хозяйственного двора и визуализация христианских традиций позволяет наглядно украсить любое занятие в детском саду (рис. 6. Музей-витрина «Русские традиции»).



Рис. 6

Безусловным преимуществом в формировании целостной картины этнографических истоков обладают музеи. Социальное партнерство детского сада и краеведческого музея позволяет дошкольникам окунуться в атмосферу Покровской слободы и стать участником интерактивных занятий. Здесь ребятам предлагается ознакомиться с макетом малороссийской хаты, «сварить» покровский борщ, испытать себя в искусстве «катания» изделий из ткани при помощи *рубеля*. Рассматривание старинного интерьера и проба своих хозяйских умений в увлекательном занятии «Наша хата утехами богата» делает знакомство с краеведением живым и запоминающимся (рис. 7 Интерактивное занятие «Наша хата утехами богата» в Энгельском краеведческом музее)



Рис. 7

Игра — известный источник ярких эмоций, обладающий большой воспитательной силой. Народные подвижные игры, в которые играли еще наши прабабушки и прадедушки, передают детям дух соревновательности, ловкости и командного единства, что является основой любой культуры многонациональной страны. Другая сторона народных игр отражает особенности годового круга в связи с сезонными изменениями, воплощая движение природы и деятельности человека (Рис. 8 русская народная игра «Карусель»).

На тематической неделе «Народные игры» дошкольники могут в полной мере почувствовать своеобразие и азарт народных игр «Перетягивание веревки» (адыгейская народная игра), «Мельница» (белорусская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Волк и жеребята» (якутская народная игра), «Журавушка» (чувашская народная игра), «Отдай платочек» (азербайджанская народная игра), «Перетягивание палки» (армянская народная игра), «На коне» (грузинская народная игра).



Рис. 8

Одним из самых ценных моментов в дошкольной практике — когда родители принимают активное участие в жизни детского сада. Мама и папы, бабушки и дедушки приносят национальные музыкальные инструменты, исполняют народные танцы. Знакомят с традиционными узорами: круг — символ солнца, волнистая линия — символ воды, цветок — символ расцветающей жизни. Это формирует отношение детей: они видят, что их семья — это источник гордости и знаний, а семья сверстника — это удивительное открытие.

Уникальным мероприятием в методической копилке детского сада останется праздник, приуроченный ко дню матери: организованный как путешествие к разным народам в поисках подарков для мамы, объединенный семейным творчеством. Яркие фольклорные дуэты, звучание слов «Мама, я тебя люблю!» на белорусском, татарском, казахском, чеченском, киргизском, армянском языках отзываются незабываемыми эмоциями и трогательными моментами. Праздник-путешествие в традициях многонациональной России под символом материнства является одним из лучших событий безграничного единения (рис. 9,10,11,12).



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Подспорьем для педагогов детского сада в работе по развитию кругозора детей является проектная деятельность. Метод проектов в дошкольной педагогике дает возможность расширить горизонты детей разных возрастов и разных познавательных возможностей. В группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ в рамках проекта «Неделя открытки» была собрана коллекция художественных открыток по мотивам народных сказок.

Использование художественной открытки — это способ мягкого, ненавязчивого погружения в многонациональную культуру страны. Слово «маленькое окно» в большой мир открытка становится уникальным инструментом развития. Наглядные и яркие образы к сказкам народов Севера, Кавказа или Поволжья — это всегда особый колорит: орнаменты, костюмы, природа. Ребенок «считывает» культуру через цвет и форму. Открытку можно держать в руках, рассматривать, обменивать, дарить. Она становится осязаемым мостиком между детьми очень разных образовательных возможностей. И самое главное, открытка — это пространство для творчества и познания. Создавая уже свои открытки вместе с родителями, вдохновляясь сказочными мотивами русской народной сказки «Зимовье зверей», казахской народной сказки «Лисица и журавль», армянской сказки «Пёс и кот», нанайской народной сказки «Айюга», дети знакомились с характерами и поступками персонажей сказок, учились передавать эмоциональность фольклорных образов, пересказывая сказочные сюжеты.

Запоминающимся моментом успешной практики стало участие воспитанницы подготовительной к школе группы с опытом создания творческой открытки по содержанию татарской народной сказки «Три дочери» за круглым столом в рамках работы стажировочной площадки для педагогов города. Такой подход способствовал совершенствованию педагогического общения и подчеркивал важность интересов ребенка и его семьи (рис. 13, 14).



Рис. 13

Заседание участников муниципальной стажировочной площадки

«Современные образовательные технологии в работе с детьми с ОВЗ»



Рис. 14

Лэпбук «Мастерская открытки».

По центру: творческая открытка (титульной стороной) по мотивам татарской народной сказки «Три дочери» и куклы в национальных татарских костюмах из экскурса «Куклы: наука и игра»

День за днем, через игру и творчество мы создаем в детском саду не просто условия для воспитания и развития, мы создаем пространство больших возможностей для дружбы и сотворчества. И тем значительнее это воспринимается сейчас, в Год единства народов России, когда детский сад представляется отражением большой страны. Вместе мы учимся пониманию ценности культурного наследия как основы единства. Сближая усилия взрослых и детей, мы создаем атмосферу, где каждый чувствует народную общность, учится уважать традиции и строить отношения, основанные на доверии, сотрудничестве и радости детства.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 25.04.2026)// Собрание законодательства РФ. — 2012. — № 53 (ч. 1) — Ст. 7598. — Текст: электронный//КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.07.2026)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155. — URL: ФГОС Дошкольное образование (дата обращения: 17.07.2026)
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 [Электронный ресурс]. — URL: КонсультантПлюс (дата обращения: 17.07.2026)
4. О проведении в Российской Федерации Года единства народов России: Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962. — Текст: электронный // ГАРАНТ.РУ: [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/news/1946287/> (дата обращения: 27.07.2026)

Визуальные карточки как средство адаптации детей-мигрантов. Практика для поликультурной дошкольной группы

Макарова Ирина Александровна, воспитатель;

Шкалей Наталья Ивановна, воспитатель;

Анищенко Наталья Ивановна, воспитатель;

Куцыба Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара

Представьте ребёнка, который приходит в детский сад и не понимает ни слова: он не может спросить, не может ответить, не может объяснить, что ему нужно. В такой ситуации даже самый обычный день становится источником тревоги. Именно с такой проблемой мы столкнулись в нашей практике и начали искать эффективное и доступное решение.

Актуальность
В последние годы в дошкольных организациях увеличивается количество детей-инофонов — детей, для которых язык страны пребывания не является родным и которые испытывают трудности в понимании и использовании речи в образовательной среде (ИЛИ это дети, которые не владеют или недостаточно владеют русским языком) [1].

Основной трудностью их адаптации становится языковой барьер, который затрудняет:

— понимание речи воспитателя,

— взаимодействие со сверстниками,

— включение в образовательный процесс.

Это часто приводит к тревожности, замкнутости и затруднённой адаптации [2].

Таким образом, перед педагогами стоит важная задача — создать условия для комфортной и быстрой адаптации таких детей.

Цель и задачи

Целью нашей практики является создание условий для успешной адаптации детей-инофонов через использование визуальных карточек.

Для достижения цели были поставлены задачи:

- облегчить понимание обращённой речи,
- снизить уровень тревожности,
- развить коммуникативные навыки,
- включить детей в совместную деятельность.

Суть и идея практики

Основная идея проста и эффективна: если ребёнку сложно понимать речь — информацию нужно «показать».

В основе практики лежит использование визуальных карточек как универсального средства коммуникации.

Содержание практики

Мы разработали и используем 4 вида визуальных карточек:

1. Карточки — пиктограммы (режим дня, действия, правила). Они помогают ребёнку:

- понимать структуру дня,
- ориентироваться в происходящем,
- снижать тревожность.

2. Предметные карточки (игрушки, еда, одежда);

Используются на занятиях, игре и быту.

Они позволяют:

- соотносить слово и предмет,
- осваивать лексику,
- делать выбор.

3. Эмоциональные карточки (радость, грусть, страх)

Используются для работы с чувствами.

С их помощью ребёнок:

- учится обозначать свои эмоции,
- лучше понимает себя и других.

4. Коммуникативные карточки («хочу», «помоги», «можно», «не понимаю».)

Они дают возможность ребёнку:

- выразить просьбу («помоги», «хочу»),
- обратиться за помощью, задать вопрос,
- вступать в коммуникацию даже без достаточного владения речью.

Особенность практики

Важно подчеркнуть, что карточки используются не эпизодически, а системно — в течение всего дня:

- в режимных моментах,
- в образовательной деятельности,
- в игре,
- в повседневном общении — как средство выражения потребностей.

Благодаря этому они становятся для ребёнка понятным и доступным инструментом взаимодействия с миром.

Например, ребёнок, не владеющий языком, может показать карточку «помоги» или «хочу пить», тем самым успешно вступая в коммуникацию.

Практическое применение (из опыта)

Пример из работы 1 (адаптация и тревожность)

В нашей группе был ребёнок-инофон, который в первые недели практически не вступал в контакт, часто плакал и не реагировал на речь.

После введения карточек режима дня и базовых потребностей (есть, пить, туалет) ребёнок начал использовать их для выражения своих нужд. Уже через 1–2 недели

снизилась тревожность, он стал спокойнее и начал включаться в общую деятельность.

Пример из работы 2 (коммуникация со сверстниками)

Другой ребёнок не мог взаимодействовать с детьми из-за незнания языка. Мы ввели карточки «давай играть», «можно?», «вместе». Сначала он использовал их с помощью воспитателя, затем самостоятельно. Через некоторое время дети начали понимать его без слов и карточек, и он стал активно участвовать в играх.

Пример из работы 3 (развитие речи)

Также у одного ребёнка использование карточек стало толчком к развитию речи. Сначала он показывал карточку «вода», затем начал повторять слово за воспитателем. Постепенно карточки стали опорой для формирования словарного запаса.

Результаты

В результате внедрения данной практики были отмечены следующие изменения:

- сокращение периода адаптации,
- снижение уровня тревожности,
- повышение активности и включённости в деятельность,
- улучшение взаимодействия со сверстниками,
- постепенное развитие речи через визуальные ассоциации.

Дети становятся более уверенными, начинают чаще инициировать контакт.

Новизна и практическая значимость

Новизна практики заключается в системном использовании карточек именно как инструмента адаптации, а не только обучения.

Наша Практика:

- простота в реализации,
- не требует значительных ресурсов, (ИЛИ доступность материалов);
- возможность использования в любом детском саду;
- универсальность для разных категорий детей.

Интеллектуальный продукт

В рамках работы были разработаны два авторских комплекта визуальных карточек «Говорим без слов» (отдельно для мальчиков, отдельно для девочек), которые включают:

- карточки режима дня,
- карточки эмоций,
- карточки для общения.

Данные комплекты могут быть использованы и тиражированы другими педагогами.

Перспективы

В дальнейшем мы планируем:

- расширение набора карточек,
- активное включение родителей в работу,
- создание методических рекомендаций для педагогов.

Заключение

Таким образом, визуальные карточки — это не просто дидактический материал, а универсальный и доступный язык, понятный каждому ребёнку неза-

висимо от уровня владения речью; их использование является эффективным средством адаптации детей-мигрантов в поликультурной группе, позволяя созда-

вать условия, в которых каждый ребёнок чувствует себя принятым, уверенным и включённым в жизнь коллектива.

Литература:

1. Абсалямова А. Г., Горбачёва Ю. С. Этика межнационального общения детей в поликультурной группе. — Уфа: Творчество, 1997.
2. Касенова Н. Н., Мусатова О. В., Джурабаева Г. К. Работа с детьми мигрантов в образовательных организациях: учебно-методическое пособие, Новосиб. гос. пед. ун-т. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. — 198 с.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Гимнастика для глаз «Букашки» как эффективное средство профилактики нарушений зрения у детей дошкольного возраста

Емельяненко Инна Михайловна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 1 г. Сольцы» (Новгородская область)

Безукладникова Анастасия Вадимовна, учитель-логопед, дефектолог (г. Великий Новгород)

В статье рассматривается проблема профилактики зрительного утомления у детей дошкольного возраста. Обосновывается необходимость регулярного проведения зрительной гимнастики как здоровьесберегающей технологии с опорой на труды ведущих офтальмологов и педагогов. Представлена авторская разработка гимнастики для глаз «Букашки» с визуальной опорой и оригинальным стихотворным сопровождением, направленная на снятие зрительного напряжения, улучшение кровообращения и формирование у детей осознанного отношения к здоровью глаз.

Ключевые слова: зрительная гимнастика, дети дошкольного возраста, профилактика нарушений зрения, здоровьесберегающие технологии, игровые упражнения для глаз, стихотворное сопровождение.

Глаза по праву считаются самым драгоценным даром природы среди всех органов чувств. Именно через зрительный анализатор человек воспринимает до 90% информации об окружающем мире. В течение первых десяти лет жизни ребёнка происходит интенсивное развитие органов зрения. Ежедневно ребёнок получает и перерабатывает огромные объёмы информации, постоянно напрягая зрительный аппарат. Естественным последствием этого становится зрительное утомление — главный «виновник» проблем с глазами у детей.

Даже при идеальном зрении органы зрения нуждаются в регулярной релаксации. В детском возрасте развитию зрения необходимо уделять особое внимание, поскольку именно в этот период закладываются основы зрительного здоровья на всю последующую жизнь. Как подчёркивают классики отечественной офтальмологии Аветисов Э. С [1] и Базарный В. Ф [2], систематическая тренировка глазодвигательных мышц является фундаментом профилактики приобретённой близорукости у детей. Демирчоглян Г. Г. [5] в своих работах также акцентирует необходимость раннего начала зрительной гимнастики для формирования устойчивого аккомодационного аппарата.

Современные образовательные программы предполагают высокую зрительную нагрузку уже с дошкольного возраста. Дети работают с мелким дидактическим материалом, рассматривают иллюстрации, выполняют графические задания — всё это требует постоянного напряжения аккомодационного аппарата. При отсутствии профилактических мер возрастает риск развития близорукости, астигматизма и других нарушений рефракции.

Зрительная гимнастика относится к числу наиболее эффективных профилактических мер. Её систематическое проведение позволяет:

- снять зрительное напряжение;
- повысить зрительную работоспособность;
- улучшить кровообращение в тканях глаза;
- предупредить развитие глазных заболеваний;
- способствовать более быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Современные исследования педагогов-практиков, таких как О. В. Дорохина [6], Гилязева Л. Р. [4], подтверждают, что включение зрительной гимнастики в режим дня дошкольника значительно снижает утомляемость и повышает познавательную активность.

Организационно-методические рекомендации

Зрительную гимнастику целесообразно начинать уже в раннем возрасте. Она проводится регулярно, не менее 2–3 раз в день, продолжительностью 3–5 минут. В младшей и средней группах длительность может составлять 2–3 минуты, в старших — 4–5 минут.

Ключевое условие эффективности — игровая форма проведения. Как отмечают авторы современных методических пособий Коновалова Н. Г. [8], Чевычелова Е. А. [9], а также коллектив авторов Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. [3], ребёнку значительно интереснее выполнять упражнения, если они сопровождаются стихотворным ритмом и эмоционально окрашены. Канесева И. Г. [7] и Коротаева М. И. также подчёркивают, что комплексный подход (сочетание зрительной, артикуляционной и пальчиковой гимнастики) даёт наибольший оздоровительный эффект. Упражнения должны выполняться в удобном положении, преимущественно сидя. Важно проводить гимнастику только при хорошем настроении ребёнка, когда ему комфортно и он не капризничает.

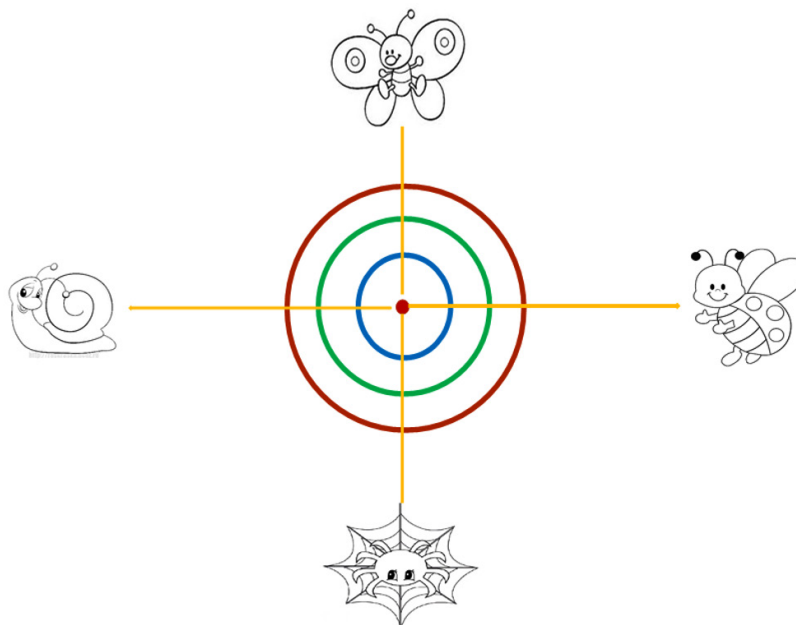


Рис. 1. Визуальная подсказка для авторской методики «Букашки»

Авторская методика «Букашки»: содержание, стихотворное сопровождение и визуальная подсказка (Проиллюстрируем это на рис. 1)

В рамках здоровьесберегающих технологий предлагается авторская разработка зрительной гимнастики «Букашки». Методика основана на принципе визуальной опоры (использование центральной точки-метки, воображаемых образов насекомых и разноцветных кругов и линий) и сопровождении каждого движения оригинальным стихотворным текстом. Это обеспечивает высокую вовлечённость детей, устойчивый интерес и произвольное запоминание последовательности действий.

Полный комплекс упражнений выполняется сидя на стуле, с прямой спиной. Перед глазами ребёнка — фиксированная точка в центре. Педагог (или родитель) медленно проговаривает стихотворение, а дети выполняют соответствующие движения глаз. Темп — спокойный, без рывков.

Текст гимнастики (автор Емельяненко И. М.):

Чтобы глазки отдохнули, прямо сидя мы на стуле,
Будем глазками играть и букашек считать!
Один — смотрим в центр, видим точку.
Два — налево глазки, мой дружок:
Улитка там ползёт и дом с собой везёт.
Три — на точку в центре посмотрим.
Четыре — направо глазки отводим,
Божью коровку там мы находим:
Она летит и крылышками тарыхтит.
Пять — на точку в центре смотрим опять.
Шесть — вверх глазки поднимаем,
Мотылька мы там встречаем.
Семь — посмотрим вниз
И там, наверняка, мы увидим паука.
Восемь — глазками по кругу мы стараемся «бежим»,
Только попрошу, ребята, не спешим.
Девять — теперь круг побольше «взяли»
И по кругу «побежали».

Десять — ещё больше круг
Мы «обводим», милый друг!

Методические пояснения к упражнениям:

— Движения «налево», «направо», «вверх», «вниз» выполняются плавно, без поворота головы, только глазами. Фиксация в крайней точке — 1–2 секунды.

— Круговые движения (на счёт 8, 9, 10) выполняются последовательно с увеличивающимся радиусом: сначала небольшой круг (в пределах глазницы), затем средний, затем максимально широкий (по периферии поля зрения). Направление — по часовой стрелке (можно чередовать с против часовой в следующих подходах).

— После каждого упражнения рекомендуется короткая пауза с морганием (2–3 моргания) для увлажнения роговицы.

— Визуальные образы (улитка, божья коровка, мотылёк, паук) помогают ребёнку создать яркий мысленный образ, что усиливает тренировочный эффект и эмоциональную вовлечённость.



Рис. 2. Офлайн-практика.

Гимнастика может проводиться как в классическом виде (без экрана) (рис. 2), так и с использованием мультимедийной презентации, где на экране последовательно появляются двигающиеся «букашки» в соответствии с текстом. Это особенно актуально при работе с детьми в группах продлённого дня или в домашних условиях после выполнения заданий на компьютере/планшете.

Зрительная гимнастика «Букашки» представляет собой доступный, эффективный и высокомотивирующий метод профилактики зрительных нарушений у детей дошкольного возраста. Опираясь на фундаментальные исследования Аветисова Э. С. [1],

Базарного В. Ф. [2], и Демирчоглына Г. Г. [5], а также на современные методические разработки Коноваловой Н. Г. [8], Чевычеловой Е. А. [9] и других авторов, предложенный комплекс сочетает научную обоснованность с игровой привлекательностью. Сочетание визуальной опоры, игровой формы и ритмичного стихотворного сопровождения позволяет формировать у детей осознанное отношение к здоровью своих глаз, что особенно важно в условиях возрастающих зрительных нагрузок. Регулярное применение данной методики в образовательной практике и в домашних условиях способствует сохранению и укреплению зрения, а также гармоничному психофизическому развитию ребёнка.

Литература:

1. Аветисов Э. С. Охрана зрения детей / Э. С. Аветисов. — М.: Медицина, 1975. — 272 с.
2. Базарный В. Ф. Зрительно-координаторные упражнения в профилактике близорукости / В. Ф. Базарный. — М., 1986. — 184 с.
3. Волкова И. Н. Комплексы гимнастик для занятий с детьми: зрительная, пальчиковая, двигательная / И. Н. Волкова, И. В. Ефимова, М. В. Карпова. — М.: Владос, 2018. — 96 с.
4. Гиляева Л. Р. Проект «Для чего глаза нужны» / Л. Р. Гиляева // Педагогический опыт: теория, методика, практика. — 2021. — № 2 (12). — С. 45–49.
5. Демирчоглян Г. Г. Тренируем зрение / Г. Г. Демирчоглян. — СПб.: Питер, 2000. — 224 с.
6. Дорохина О. В. Гимнастика для глаз как здоровьесберегающая технология / О. В. Дорохина // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 5. — С. 34–38.
7. Канесева И. Г. Артикуляционная, зрительная и пальчиковая гимнастика в работе с дошкольниками / И. Г. Канесева, М. И. Коротаева. — М.: Детство-Пресс, 2019. — 80 с.
8. Коновалова Н. Г. Зрительная гимнастика для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Г. Коновалова. — Волгоград: Учитель, 2017. — 91 с.
9. Чевычелова Е. А. Зрительная гимнастика для детей 2–7 лет. ФГОС ДО / Е. А. Чевычелова. — М.: Учитель, 2015. — 128 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра как ведущая деятельность дошкольников

Медведева Наталья Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 «Журавленок» компенсирующего вида г. Улан-Удэ»

Игра является важнейшей частью развития ребенка дошкольного возраста. Она оказывает огромное влияние на формирование психики, познавательных процессов, социальных навыков и эмоционального благополучия малыша. Рассмотрим подробнее, почему игра считается ведущей деятельностью в этот период жизни.

Психическое развитие

Развитие воображения и творчества

Игра стимулирует воображение детей, позволяя им создавать собственные миры и сюжеты. Через игру ребенок учится фантазировать, придумывать истории и развивать креативность. Это способствует развитию творческого потенциала и способности мыслить нестандартно.

Формирование понятий и представлений

Через игровые ситуации дети усваивают новые понятия и представления о мире. Они знакомятся с различными ролями взрослых, предметами быта, профессиями и отношениями между людьми. Например, играя в доктора, ребенок узнает о профессии врача, инструментах и процедурах медицинского осмотра.

Эмоциональное благополучие

Игровая деятельность помогает детям выражать свои эмоции и справляться с трудностями. Через игры малыши могут пережить стрессовые ситуации, выразить страх или радость, научиться контролировать свои чувства.

Социальное развитие

Обучение общению и взаимодействию. Игра развивает коммуникативные навыки детей. Во время совместных игр они учатся договариваться друг с другом, распределять роли, учитывать желания партнеров и решать конфликты. Эти умения необходимы для успешного взаимодействия в обществе.

Понимание норм поведения

В играх дети осваивают правила и нормы поведения, принятые в обществе. Они узнают, что такое справедливость, честность, уважение к другим людям. Игровые ситуации помогают ребенку усвоить социальные ценности и моральные принципы.

Физическое развитие

Координация движений

Многие виды игр способствуют улучшению двигательной активности и координации движений.

Подвижные игры развивают ловкость, быстроту реакции, выносливость и гибкость тела. Например, бег, прыжки, лазание и метание предметов укрепляют мышцы и улучшают физическую форму.

Мелкая моторика

Игры с мелкими деталями, такими как конструктор, пазлы или мозаика, способствуют развитию мелкой моторики рук. Такие занятия стимулируют работу мозга, улучшают внимание и память, а также готовят руку к письму.

Классификация детских игр

Детские игры можно классифицировать следующим образом:

— Сюжетно-ролевые игры: подразумевают разыгрывание определенных ситуаций, где каждый участник берет на себя определенную роль (например, врач, продавец).

— Подвижные игры: включают активные движения и физические нагрузки (например, прятки, салочки).

— Настольные игры: предполагают использование игровых полей, карточек, фишек и кубиков (например, лото, домино).

— Творческие игры: направлены на создание художественных произведений (рисование, лепка, конструирование).

Таким образом, игра играет ключевую роль в развитии дошкольника. Она формирует личность ребенка, обогащает его внутренний мир и готовит к будущей взрослой жизни. Важно поддерживать стремление малышей играть, создавая условия для разнообразия игровой деятельности и обеспечивая безопасность игрового пространства.

Значение взрослого участия в игре

Взрослые играют важную роль в организации и поддержке детской игры. Их участие позволяет создать благоприятные условия для полноценного развития ребенка. Родителям и педагогам важно понимать, как правильно вмешиваться в игровую деятельность детей, чтобы способствовать их росту и обучению.

Роль взрослого заключается в следующем:

- Создание безопасной среды для игры,
- Предоставление необходимых материалов и игрушек,
- Стимулирование инициативы и самостоятельности ребенка,

- Поддержка творческих начинаний и поощрение экспериментов,

- Оказание помощи в разрешении конфликтов и сложных ситуаций.

Рекомендации родителям и воспитателям

Для того чтобы игровая деятельность приносила максимальную пользу ребёнку, рекомендуется придерживаться некоторых простых советов:

- Следовать интересам и предпочтениям самого ребёнка,

- Использовать разнообразные методы игры, включая сюжетно-ролевую, творческую и подвижную активность,

- Регулярно менять игровые сценарии и вводить новшества,

- Организовывать совместные семейные мероприятия, включающие элементы игры,

- Ограничивать чрезмерное увлечение гаджетами и компьютерными играми.

Заключение

Игра — это естественный способ познания мира ребёнком-дошкольником. Именно через неё малыш познаёт окружающее пространство, приобретает первые знания и опыт, развивается физически и психологически. Активная поддержка родителей и педагогов в организации игровой деятельности создаёт необходимые условия для гармоничного роста и формирования полноценной личности.

Создавая комфортную среду для творческой самореализации и поддерживая интерес к различным видам игр, взрослые закладывают прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения и социализации ребёнка. Ведь именно в детстве формируются базовые установки и навыки, определяющие будущее каждого маленького гражданина нашего общества.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Родительская гиперопека как фактор риска школьной дезадаптации у старших дошкольников с гармоническим инфантилизмом из неполных семей

Павлова Наталья Алексеевна, студент магистратуры

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

В статье проанализированы факторы риска школьной дезадаптации у старших дошкольников с конституциональной ЗПР из неполных семей. Раскрыт механизм взаимного усиления инфантильности, гиперопеки и семейного неблагополучия. Предложены направления комплексной помощи: просвещение родителей, диагностика эмоционально-волевой сферы, развитие социальных навыков и согласование воспитательных позиций в семье.

Ключевые слова: задержка психического развития, гармонический инфантилизм, гиперопека, неполная семья, школьная дезадаптация, готовность к школе, эмоционально-волевая сфера, дошкольный возраст, детско-родительские отношения.

Почему общительный, добрый и внешне благополучный ребенок с задержкой психического развития конституционального типа часто оказывается не готов к школе, несмотря на все усилия родителей?

Ответ кроется в пересечении трех факторов: незрелости эмоционально-волевой сферы, которая делает ребенка зависимым и внушаемым; развод родителей — ситуация, усиливающая тревогу и потребность в контроле; гиперопека — стратегия воспитания родителей, усиливающая инфантилизм.

Эти факторы действуют сообща, и в результате ребенок, который мог бы успешно учиться, оказывается психологически не готов к школьным требованиям.

1. Самый благоприятный прогноз и самый высокий риск: в чем уязвимость гармонического инфантилизма.

Почему дети с формой ЗПР, которая считается самой благоприятной для коррекции среди других, при определенных семейных условиях оказывается в зоне наивысшего риска?

С опорой на научные разработки Т. А. Власовой и М. С. Певзнер ключевой особенностью данной категории детей считается незрелость эмоционально-волевой сферы. При этом интеллект у таких детей сохранен, однако в старшем дошкольном возрасте они предпочитают игру другим видам деятельности, ведут себя крайне непосредственно и достаточно быстро пресыщаются интеллектуальной деятельностью.

Именно это и создает основу для благоприятного прогноза. При правильном педагогическом подходе, трудности в обучении детей с психофизическим инфантилизмом могут быть преодолены [1].

К. С. Лебединская отмечает, что данная незрелость имеет ряд типичных проявлений: *игровая мотивация как ведущая* — на этапе школьного обучения, интересы по-прежнему сосредоточены преимущественно на игре, в то время как учебная мотивация остается несформированной; *эмоциональные реакции* отличаются яркостью, но при этом носят поверхностный и нестабильный характер; *проявление личностной незрелости* — проявляется высокой несамостоятельностью, принимает чужую точку зрения, ведет себя беззаботно [2].

Вследствие указанных трудностей у детей данного типа возникают проблемы в обучении: им сложно удерживать внимание, концентрироваться, планировать и контролировать свою деятельность. В результате любая учебная ситуация, предполагающая последовательное действие по плану и самоконтроль, становится для ребенка источником стресса и порождает ощущение собственной несостоятельности и нежелания идти в школу.

2. Почему незрелость воли и эмоций особенно опасна в условиях гиперопеки?

При гармоническом инфантилизме незрелость эмоционально-волевой сферы приобретает особую значимость на фоне гиперопеки. Эти два фактора образуют усиливающую друг друга систему: гиперопека не ограничивается отсутствием поддержки в преодолении инфантильных черт, она выступает механизмом, прочно закрепляя ее и делая проявления более выраженными.

К. С. Лебединская рассматривает гиперопеку как фактор, способствующий формированию состояния, обозначаемого в литературе термином «искусственный инфантилизм», клиническими проявлениями которого выступают эгоцентрические установки и дефицит во-

левых компонентов регуляции поведения. Находясь в постоянных условиях избыточной опеки, ребенок, изначально демонстрирующий недостаточную готовность к самостоятельности, оказывается лишенным возможности для формирования компенсаторных личностных

качеств: самостоятельности, ответственности и способности к преодолению жизненных трудностей [2].

На рисунке 1 представлена структурная модель взаимосвязи проявлений незрелости с факторами их усиления, обусловленными гиперопекой.

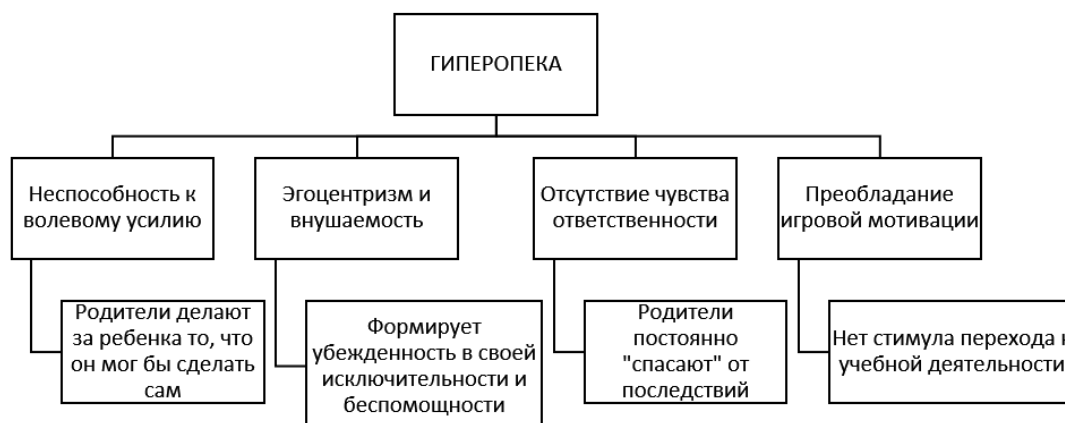


Рис. 1. Взаимосвязь проявлений незрелости и механизмов их усиления при гиперопеке

В своих работах Г.Е. Сухарева ввела понятие «оранжевого воспитания», суть которого заключается в том, что гиперопека не просто не помогает ребенку взрослеть, а прямо способствует появлению и закреплению инфантильных черт [3].

В.В. Ковалев отмечал, что при таком стиле воспитания у ребёнка формируются пассивность, эгоцентризм, неспособность к напряжению и слабые интеллектуальные интересы. Ребенок, которому и так непросто становиться самостоятельным, в условиях гиперопеки не получает шанса самому наработать те качества, которые могли бы сгладить проявления незрелости. В таких условиях дети со временем могут выровнять темп своего развития и способны догнать сверстников [4].

3. Особенности дезадаптации детей с ЗПР в условиях воспитания в неполной семье.

Структура семьи — важнейшее условие формирования социальных навыков у детей с задержкой психического развития.

Существенным фактором риска в такой ситуации выступает трансформация родительского поведения на фоне развода или других обстоятельств, зачастую она принимает форму гиперопеки. Исследования О.Ю. Герасимовой показывают, что у 24,6% матерей и 32,8% отцов отмечается заниженная требовательность и чрезмерная защита. Ребёнок ограждается от любых забот, что закрепляет пассивность и личностную несостоятельность [5].

Дополнительную опасность для ребенка с ЗПР создает сужение социального круга, характерное для неполных семей, которые в свою очередь могут быть так же неблагополучными.

Согласно исследованиям Р.Д. Тригера, в подобных условиях у ребенка ограничивается стремление к расширению круга общения: он оказывается замкнутым в узком семейном пространстве и не формирует необходимые навыки взаимодействия со сверстниками и педагогами. При семейном неблагополучии ребенок чаще ориентирован на внутрисемейные отношения, другие социальные связи и взаимодействия, способные приносить эмоциональное удовлетворение, утрачивают для него значимость. Такая изоляция способна существенно повышать риск школьной дезадаптации, особенно у детей с ЗПР, для которых дефицит социального опыта выступает критическим барьером интеграции в образовательную среду [6].

4. Механизм взаимного усиления: когда факторы работают сообща.

На практике педагог-психолог нередко сталкивается с сочетанием сразу нескольких факторов риска: неполная семья, родительская тревожность и гиперопека, а также проявления инфантильности у ребёнка.

Эти факторы действуют не изолированно и не последовательно, а образуют систему взаимного усиления: влияние одного компонента многократно повышает значимость и выраженность двух других (рис. 2).



Рис. 2. Схема взаимосвязи семейных факторов риска и механизмов их влияния на готовность к школе у детей с ЗПР конституционального происхождения

Статус семьи провоцирует семейную тревожность, которая усиливает гиперопеку. Та, в свою очередь, закрепляет гармонический инфантилизм и ограничивает самостоятельность и социальные контакты ребёнка, снижая уровень школьной готовности и повышая риск дезадаптации. В неполной семье ситуацию усугубляет рассогласование воспитательных позиций, усиливающее неопределённость требований и закрепление инфантильных паттернов поведения [7].

5. Выпустить из «золотой клетки»: стратегии помощи ребенку с ЗПР.

В. В. Ткачева подчеркивает необходимость включения родителей в коррекционный процесс. Только изменяя родительские установки и согласуя воспитательные позиции, можно разорвать порочный круг гиперопеки и создать условия для успешной социализации ребенка [8].

Сопровождение семьи включает цикл психологического просвещения, где специалист разъясняет особенности конституциональной формы ЗПР. Родителям необходимо осознать, что интеллект ребенка сохранен, а основные трудности связаны с мотивационно-волевой сферой (не с отсутствием способностей, а с регуляцией активности и удержания усилий) [9].

Приоритетным направлением диагностики педагога-психолога становится именно эмоционально-волевая сфера: способность удерживать цель, регулировать импульсивные реакции, оценивать последствия своих действий. Для этого целесообразно использование стандартизированных методик и наблюдения. Диагностику необходимо выстроить не как разовую процедуру, а как этап, задающий вектор всей дальнейшей работы [9].

Развитие произвольной регуляции у ребенка наиболее продуктивно выстраивать в игровой форме, с использованием сюжетно-ролевых игр, заданий с четко заданными правилами, а также моделирования реалистичных ситуаций (имитация урока и т. д.). Одновременно с формированием регуляции ведется целенаправленная работа по освоению социальных навыков. Это может быть проигрывание конфликтных ситуаций, разбор мотивов и поступков персонажей и др. [9].

Обращаясь к перспективам сопровождения семей, стоит отметить: семья особого ребенка призвана не только за ним ухаживать, но и создавать адекватные условия для его развития. Только переходя от гиперопеки к поддержке, родители и специалисты могут помочь ребенку выйти из «золотой клетки» и успешно войти в школьную жизнь [8].

Литература:

1. Власова Т. А., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1973.
2. Лебединская К. С., Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте. — М.: Академический Проект, 2001.
3. Сухарева Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста. — М.: Медгиз, 1955.
4. Ковалев В. В. Семиотика и диагностика психических заболеваний у детей и подростков. — М.: Медицина, 1985.
5. Герасимова О. Ю., Семченко Л. Н., Маркина А. Ю. Детско-родительские отношения в семьях детей с задержкой психического развития // Педиатрический вестник Южного Урала, 2016.
6. Тригер Р. Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. — СПб.: Питер, 2008.
7. Коваленко В. В. Развод родителей как одна из причин школьной и социальной дезадаптации ребенка с отклонениями в развитии // Специальное образование, 2016.
8. Ткачева В. В. Психологическая помощь семьям, воспитывающим детей с отклонениями в развитии: автореферат дис. кандидата психологических наук: 19.00.10 / Моск. гос. открытый пед. ун-т. — М., 1999.
9. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с задержкой психического развития. — СПб.: Эко-Вектор, 2017.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Организация семейного досуга с использованием совместного мероприятия «Маршрут выходного дня»

Твердохлебова Елена Владимировна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 38 МО Кореновский район (Краснодарский край)

Известно, что семья влияет на воспитание ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Выходные — то время, когда родители могут уделить больше времени своим детям. У каждой семьи существуют свои традиции проведения выходных дней. Чтобы привлечь родителей, лучше узнать историю родного города и познакомить с ней детей, а также привлечь их к совместной активной деятельности в вопросах физкультурно-оздоровительной работы, мы предложили «Маршрут выходного дня». Совместные мероприятия — достойная альтернатива времяпровождению у компьютеров и телевизоров. Также это одна из эффективных форм организации как досуга воспитанников, так и их образования. Через прогулку доступно изучение истории, культуры и географии родного города. Такое мероприятие принесет только пользу — и смена впечатлений, и свежий воздух, и развитие общего кругозора.

Интерес к истории и искусству у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно. Важно, чтобы ребёнок извлёк из походов максимум пользы. Для этого требуется специальная подготовка и направляющее внимание со стороны родителей.

Дети должны не только получать знания о своем городе, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями.

Разработка маршрутов выходного дня — один из эффективных и инновационных способов взаимодействия с родителями, вовлечения семьи в единое образовательное пространство.

Целью разработки маршрутов выходного дня является воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному городу, укрепление здоровья детей, через взаимодействие и сотрудничество педагогов с семьями.

Цель может быть реализована через решение следующих задач:

- Обеспечить физическое и эмоциональное развитие ребёнка в ДОУ и семье.

- Формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе.

- Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью совместных мероприятий.

- Обобщать и систематизировать знания о родном городе.

- Расширять детский кругозор.

- Формировать представления о достопримечательностях города.

- Знакомить детей с географическим расположением города.

- Воспитывать любовь и чувство гордости за город, в котором живем.

Маршрут выходного дня может разрабатываться для детей всех возрастов. Возраст ребенка определяет специфику маршрута.

В младшем и среднем дошкольном возрасте дети еще трудно представляют себе город. Знакомство с ним следует начинать с экскурсий по близлежащим улицам. В старшем дошкольном возрасте объем знаний о родном городе увеличивается. Знакомим детей с историей города и его достопримечательностями, знаменитыми людьми.

Разработка «Маршрута выходного дня» предполагает:

1. Проведение родительского собрания. Рассказ родителям о том, какие мероприятия проводятся в ДОУ для ознакомления детей с родным городом. Результат: Мотивация родителей на предстоящую деятельность.

2. Сбор сведений о месте посещения (Подбор иллюстраций о городе, книг, вырезок из газет, журналов, видеофильмов о городе.) Результат: Оформление альбомов, фотоальбомов.

3. Разработку маршрута следования с указанием основных достопримечательностей, на которых стоит акцентировать внимание ребенка.

4. Прогулку по маршруту. Результат: Фотовыставка, доклад, рисунки, презентации, стенгазеты.

5. Презентацию (просмотр презентаций, альбомов, стенгазет.)

6. Вернисаж рисунков «Мой выходной день».

Предлагаем родителям маршрут выходного дня и ресурсные карты к маршрутам, распечатываем памятки, предлагаем ознакомиться с ними.

«Маршрут выходного дня»

Уважаемые родители!

Предложенные Маршруты и ресурсные карты помогут вам организовать совместную с ребенком прогулку, которая способствует развитию у детей дошкольного возраста интереса к родному городу, к окружающей природе, а также способствует формированию ценностей здорового образа жизни.

Маршрут выходного дня содержит карту маршрута следования с указанием основных достопримечательностей, на которых стоит акцентировать внимание ребенка. К маршруту прилагается ресурсная карта, из которой вы можете узнать: какие можно провести наблюдения с ребенком, какие познавательно-поисковые вопросы можете ему задать, какие загадать загадки, прочитать стихи, провести комплекс дыхательной гимнастики, обсудить традиции, приметы и поговорки, какие коллекции можно собрать и многое другое.

Техника реализации:

1. Накануне сообщить о походе и изучить маршрут вместе с ребенком.
2. Предложить ребенку собрать рюкзак (фотоаппарат, блокнот, карандаш, лупу, питьевую воду и др.)

По возвращении из похода распечатать фото, зарисовать то, что понравилось и запомнилось.

Ресурсная карта маршрута выходного дня «Светомузыкальный фонтан «Кот Леопольд и мыши»

Цель: Формирование основ здорового образа жизни, укрепление здоровья детей.

Задачи:

1. Развивать выносливость;
2. Формировать навыки пространственного ориентирования;
3. Расширять знания о фонтанах города
4. Воспитывать чувство красоты и желание бережного отношения к достопримечательностям родного города.

Открытия ребенка:

1. Принцип работы фонтана.
2. Вечерняя подсветка.

Ресурсы:

Фотоаппарат, блокнот, карандаш, пластиковая бутылка, крышка для бутылки со множеством отверстий; продукты для перекуса, питьевая вода, полотенце.

Техника реализации:

1. Накануне познакомить ребенка с картой маршрута.
2. Предложить собрать необходимые вещи.
3. По возвращении заполнить альбом наблюдений, сделать зарисовки; предложить ребенку изобрести свой собственный фонтан и нарисовать его.

Маршрут:

1. Дом.
2. Парк культуры и отдыха (обращаем внимание на красоту парка, чистоту, аттракционы, зоны активного

отдыха, при желании катаемся на аттракционе, фотографируемся)

3. Парк Победы (объясняем, почему этот парк так называли, стоим у вечного огня, рассматриваем памятник, объясняем, что за фамилии написаны на стенах, фото)

4. Библиотека (объясняем, что это дом, где живут книги, а люди ходят туда, чтобы их прочитать)

5. Фонтан «Кот Леопольд и мыши» (рассказываем об устройстве фонтана на примере бутылки с водой и «дырявой крышки», предлагаем ребенку надавить на нее. Объясняем происхождение слова «фонтан» — в переводе с латинского — источник, родник; для чего нужны фонтаны, отмечаем высоту струй; наблюдаем вечернюю подсветку, фотографируем)

6. Дом (рассматриваем фото, обобщаем и систематизируем знания о фонтанах).

Карта маршрута «Фонтан «Кот Леопольд и мыши»»

Ресурсная карта маршрута выходного дня «Прогулка по интересным местам нашего квартала»

Цель: Формирование основ здорового образа жизни, укрепление здоровья детей.

Задачи:

1. Развивать выносливость;
2. Формировать навыки пространственного ориентирования;
3. Расширять знания о ближайших культурных, социально значимых и спортивных объектах своего квартала
4. Воспитывать желание больше узнавать о своем городе, воспитывать чувство патриотизма, сопереживания солдатам, погибшим на войне, прививать простейшие навыки здорового образа жизни.

Открытия ребенка:

1. Много интересных зданий и других объектов рядом с домом
2. Узнали, что такое церковь
3. Памятник солдату, можно приносить цветы, он соприкасается с благодарностью за их подвиг
4. Есть спортивный стадион, на котором можно интересно и с пользой для здоровья провести время

Ресурсы:

Фотоаппарат, блокнот, карандаш продукты для перекуса, питьевая вода, полотенце.

Техника реализации:

1. Накануне познакомить ребенка с картой маршрута.
2. Предложить собрать необходимые вещи.
3. По возвращении заполнить альбом наблюдений, сделать зарисовки.

Маршрут:

1. Дом.
2. Школа № 3 (рассмотреть здание школы, объяснить ребенку, что когда он подрастет, пойдет учиться в эту школу, сфотографироваться)
3. Саввинская церковь (объяснить детям назначение этого здания, рассказать, что в этот дом приходят люди, которые верят в Бога, по желанию сделать фото)
4. Памятник неизвестному солдату, погибшему в ВОВ (рассказать ребенку, что была очень страшная

война, на этой войне погибло очень много солдат, но они не просто погибли, а защитили наш город и нашу страну от врага, в благодарность за это здесь поставили памятник погибшему солдату, люди приносят цветы, фотографируемся)

5. Парк (обратить внимание детей на многообразие растений, произрастающих в парке, на свежий воздух на красоту природы, отдыхаем. фотографируемся)

6. Спортивный стадион (рассказать ребенку, что это поле для спортивных игр, часто здесь учатся играть в футбол, если идет тренировка понаблюдать с детьми за игроками, потом самим поиграть в футбол или предложить детям поиграть в городке для игр)

7. Дом (рассматриваем фото, обобщаем и систематизируем знания о увиденном).

Заключение

Разработка маршрутов выходного дня — один из эффективных способов взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство. Общение в непринуждённой эмоциональной, насыщенной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность сближает родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

На основе предложенного алгоритма разработки «Маршрутов выходного дня» педагоги смогут создать свои маршруты и применять их в работе с родителями.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Реализация проекта «Родительский цирк» в детском саду

Ильина Татьяна Валерьевна, заместитель заведующего;
 Антонова Екатерина Олеговна, старший воспитатель;
 Иванова Ирина Михайловна, воспитатель;
 Родионова Марина Петровна, воспитатель;
 Минина Елена Вячеславовна, учитель-логопед;
 Ерофеева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования;
 Иванова Галина Петровна, воспитатель;
 Оливанова Ольга Витальевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 130 «Улап» г. Чебоксары

Проjekt «Родительский цирк» — это инновационная форма взаимодействия детского сада и семьи, направленная на укрепление сотрудничества между родителями и педагогами через совместную творческую деятельность. Такой проект позволяет не только разнообразить воспитательно-образовательный процесс, но и способствует формированию активной родительской позиции, развитию коммуникативных навыков и сплочению детского и взрослого коллективов.

Цель проекта:

- Вовлечение родителей в жизнь ДОУ
- Повысить интерес родителей к участию в жизни детского сада.
- Развить творческие способности детей и взрослых.
- Сформировать положительный имидж семьи и ДОУ.
- Укрепить детско-родительские отношения.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап:

- Анкетирование родителей для выявления интересов и возможностей.
- Формирование инициативной группы из родителей и педагогов.
- Распределение ролей и обязанностей (режиссёры, костюмеры, декораторы, артисты).
- Разработка сценария, подбор музыки, реквизита.

2. Основной этап

- Репетиции с детьми и родителями (совместные и раздельные).
- Проведение мастер-классов по цирковому искусству (жонглирование, акробатика, клоунада).
- Оформление зала, изготовление костюмов и декораций.

— Вовлечение детей в обсуждение сценария, выбор ролей.

3. Заключительный этап

— Проведение итогового мероприятия — «Родительский цирк».

- Фото- и видеосъёмка праздника.
- Совместное обсуждение результатов, обмен впечатлениями.

— Награждение участников, вручение благодарностей.

4. Формы взаимодействия

- Совместные творческие мастерские.
- Родительские собрания в формате «мозгового штурма».

— Индивидуальные консультации по вопросам участия.

— Информационные стенды и фотовыставки о ходе проекта.

5. Ожидаемые результаты

— Повышение уровня вовлечённости родителей в образовательный процесс.

— Укрепление доверительных отношений между семьёй и детским садом.

— Развитие у детей уверенности, коммуникативных и творческих навыков.

— Формирование позитивного микроклимата в коллективе.

— Примерная структура сценария «Родительского цирка»

— Торжественное открытие (парад участников).

— Цирковые номера с участием родителей и детей (жонглёры, акробаты, клоуны и т. д.).

— Интерактивные игры и конкурсы для зрителей.

— Совместный номер-финал (все участники на сцене).

— Вручение памятных сувениров и благодарственных писем.

Проект «Родительский цирк» — это яркий пример эффективного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения, который способствует не только развитию детей, но и укреплению семейных ценностей и традиций.

Сценарий: «Цирк! Цирк! Цирк!»

Ведущая: Здравствуйте, гости! Здравствуйте, друзья! Без смеха и веселья жить никак нельзя!

Хотим мы вас развеселить,

Цирковое представление подарить!

Ведущая: Внимание, Внимание!!! Всем, всём, всём!

— Только сегодня и только здесь, знаменитый на весь мир, родительский цирк — даёт своё единственное представление! Единственная и неповторимая гастроль с участием талантливых, ловких, смелых артистов. Занимайте поскорее свободные места, начинать уж представление пора. А начинается его...Парад Алле! Аплодисменты всем участникам!!!

Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Занавес поднимается, выходят участники представления; они идут по сцене, размахивая руками и посылая зрителям воздушные поцелуи.

Ведущая:

В огнях манеж!

Арена — сцена!

Выходит клоун —

Лучший друг спортсмена!

Под веселую музыку в зал выбегают клоуны.

Клоунада «А вот и я!»

Взрослый клоун Клепа: — Здравствуйте, дорогие ребята, здравствуйте зрители! Сегодня цирковое представление будут вести самые весёлые клоуны: Клепа — это — я, и моя подружка — Ириска! (оглядывается). Ой, а где же Ириска? (ищет взглядом — клоуна). Скажите, вы ее не видели? (поворачивается и смотрит в правую сторону, а в это время — Ириска выглядывает из — за его спины слева, затем поворачивается в левую, — выглядывает из — за спины справа). Не видели? Куда же она пропала? И здесь нет! (заглядывает за занавес). Как же я буду выступать один? (расстроено).

Клоун Ириска: — А вот и я! (клоун радостно выскакивает из — за спины Клепы). Привет, Клепа! (обнимаются) Здравствуйте, дорогие друзья!

Клепа: — Ты где была?

Ириска: — Ты знаешь, я хотела тебе сделать приятное — подарить вот этот воздушный шарик и поэтому по дороге в цирк, забежала в веселый магазин (радостно подаёт надутый, но не завязанный воздушный шарик) Вот, дарю!

Клепа: — Ой, как я люблю подарки, дари скорее его мне!

(Клоун Клепа протягивает руку, для того чтобы взять шарик, но он быстро улетает).

Клепа: Ой! Ой! Ой! (расстроено, протягивая руки, бежит по залу и ловит его).

Ириска: Не переживай, дорогой друг! Я не успела его завязать, прости меня пожалуйста! Но у меня есть ещё один! Вот! (подаёт не надутый шарик).

Клепа: — (удивленно) Ну кто же дарит такой воздушный шарик.

Ириска: — Что же тогда делать? (расстроено)

Клепа: — Не расстраивайся! Я придумал! Мы сейчас с тобой будем играть. Посмотри, что у меня есть! (показывает на обручи и скакалки)

Клоуны прыгают на скакалке разными способами и крутят обручи.

Ведущая:

— Послушайте, друзья, сколько раз я вам говорила, чтобы вы просто так не выходили на арену! Тренироваться надо не во время представления, когда зрители уже в зале. У вас есть номер? Если нет — освободите арену!

Ведущая: а, я объявляю первый номер. На арене выступает самая знаменитая акробатка. Встречайте!

1. Выступление акробатки.

Ведущий.

Представление продолжаем

Снова номер объявляем:

Жонглеры в гостях у нас

Их поприветствуйте сейчас!

2 Выступление жонглеров.

Ведущая:

Зажегся свет на сцене ярко,

Взмахнул плащом волшебник жарко

Цилиндр на голове блестит,

Зал в восторге — он царит!

— А сейчас смотрите внимательно. на арене цирка великий фокусник-маг со своим помощником.

— Встречайте аплодисментами.

3 Выступление фокусника «Фокус-покус».

Музыкальное выступление шумового оркестра

Выходят на сцену клоуны. Играют в инструменты музыкальные, увидели гантели.

Клоун Клепа:

— Это что за аппарат?

Клоун Ириска:

— А с чем его едят?

Ведущий:

— Вы, что разве не знаете? Это же гантели!

В цирке шум и чудеса:

Вышел силач — вот так краса!

Штангу тяжёлую берёт,

Над головой её несёт.

Улыбнётся, подмигнёт,

Зрителям рукой махнёт.

Ведущий: Итак, на арене цирка — «Силачи-тяжеловесы». (силачи с гантелями в полосатых тельняшках выходят.)

4. Выступление силачей-тяжеловесов.

— Аплодисменты друзья!

Ведущий:

Дрессировщик наш умелый,

Смелый, ловкий, деловой.

Льва он учит танцевать,

Попугая — напевать.

— А сейчас нам покажут свой номер дрессировщики со своей дрессированной кошкой. Встречаем!

5. Выступление дрессировщиков.

Ведущий: ну вот, цирковое представление кончается, и наши артисты с вами прощаются. Сегодня с вами были:

- силачи-тяжеловесы
- знаменитая гимнастка
- волшебные фокусники
- ловкие жонглеры
- дрессировщик
- самые весёлые клоуны Клепа и Ириска
- Громкие аплодисменты всем артистам!

Ведущий:

— Подошла к концу программа, дружно спросим мы у вас:

Цирк у нас тут был хороший? (да-а -а)

Дружно хлопайте в ладоши!

Хорошо, когда сверкает в цирке множество огней!

Хорошо, когда найдется в цирке множество друзей!

Клоуны играют с детьми (с мыльными пузырями).

Фото на память и сладкие призы.



Сценарий развлечения для родителей и детей «Квест-игра по экологии «Знатоки природы» в средней группе для детей с ТНР

Клокова Вера Петровна, воспитатель;

Новикова Елена Васильевна, учитель-логопед;

Телюкина Любовь Сергеевна, музыкальный руководитель;

Юргилевич Екатерина Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Цель: организация досуга для воспитанников группы и их родителей; вовлечение родителей в совместную деятельность педагогов группы с детьми.

Задачи:

- расширить и систематизировать представления воспитанников о флоре, фауне и экологической обстановке;
- повторить правила поведения в естественной среде;
- стимулировать навыки общения с товарищами и родителями, а также способности к согласованным действиям и сотрудничеству;
- совершенствовать координацию движений и развитие мелкой и крупной моторики;
- формировать бережное отношение к окружающей среде и желание защищать родную природу.

Оборудование: карточки с заданиями, разрезная картинка «Эколята-дошколята», таблицы «Правила поведения в природе», листья деревьев (береза, клен, дуб, рябина, ива, сосна), картинки перелетных и зимующих птиц, макеты зимнего и летнего дерева, картинки лекарственных растений, пазлы «Насекомые», полотнище голубого цвета — «река», дощечки для «перехода через реку» вброд, медали «Я друг природы», ноутбук, экран, фонограмма шелест листьев, пение птиц, голоса животных и насекомых.

Предварительная работа: чтение рассказов о природе, животных, птицах, насекомых; рассматривание иллюстраций; составление рассказов по теме; заучивание пословиц, стихов о лесе; рассматривание деревьев и листьев; изготовление макетов зимнего и летнего деревьев (совместно с родителями); экскурсия в лес (по возможности с родителями) или в парк.

Действующие лица: Старичок-Лесовичок, Кощей, Почтальон, ведущий.

Участники: дети и их родители, педагоги группы, музыкальный руководитель.

Ход квест-игры:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители! Здравствуйте ребята! Мы рады, что вы нашли время и пришли к нам, чтобы вместе с детьми поучаствовать в нашем экологическом квесте «Знатоки природы». *(Стук в дверь. Входит почтальон с конвертом в руках.)*

Почтальон: Здравствуйте, вам письмо! Письмо необычное. *(Отдает конверт и уходит.)*

Ведущий *(читает надпись на конверте):* «Детям и родителям средней логопедической группы № 3». Письмо пришло по адресу. Сейчас прочитаем *(достает из конверта флешку, удивляется)*. Действительно, необычное

послание — надо не читать, а смотреть! Тут еще и карта какая-то странная со стрелками есть.

Давайте посмотрим, может что-то и прояснится *(вставляет флешку в ноутбук и открывает письмо на большом экране — появляется Старичок-Лесовичок):*

Старичок-Лесовичок: «Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые! Я знаю, как вы любите и бережете природу. Я хотел поблагодарить вас и подарить вам свою любимую картинку, но случилась беда. Злой Кощей разрезал ее на части и спрятал, а в лесу наступила тишина. Не слышно пения птиц, не видно зверей и насекомых. Помогите, пожалуйста, найти всех жителей леса! Для этого вам нужно отправиться в интересное, познавательное и, возможно, опасное путешествие. На вашем пути Кощей мог приготовить разные препятствия и сложные задания, справившись с которыми, вы найдете части картинки. Собрав ее, вы поможете всем. Найти Кощея вам поможет эта карта. До встречи!»

Ведущий: Ну что, поможем Лесовичку? **Все:** Да!

Ведущий: Тогда отправляемся на поиски нашей картинки. Дорогие родители, а вы нам помогайте. Дорога предстоит дальняя и трудная. В пути нам понадобятся дружба, взаимовыручка, находчивость и, конечно, знания.

(Участники получают карту с указанием станций, которые им встретятся на пути, и отправляются в путь. за каждое правильно выполненное задание путешественники получают часть картинки, предварительно найдя ее).

Ведущий: Какая станция у нас самая первая?

Родители: Первая станция называется «Лес и я» *(в группе).*

Ведущий: Перед началом путешествия давайте разомнемся. *(Танец-разминка с разноцветными пакетами).*

Ведущий: Мы так задорно танцевали с пакетами, что не заметили, как оказались в лесу. Лес — это целый мир, в котором надо соблюдать правила. Вы знаете, как нужно вести себя в лесу? Смотрите, здесь и «помогалочки», кто-то оставил для вас. *(Обращает внимание на карточки с изображением различных ситуаций как можно и как нельзя вести себя в лесу. Дети по картинкам повторяют правила поведения. При необходимости взрослые помогают).*

Ведущий: С первым заданием вы справились. Где-то здесь должна быть первая часть картинки Старичка-Лесовичка. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Ведущий *(включается фонограмма «Шелест листьев»):* Слышите? Это деревья здороваются с вами и хотят вам что-то сказать. Может быть они просят вас

о помощи? А у нас должна быть вторая станция. Давайте посмотрим карту.

Родители: Вторая станция называется «**Звуки животного мира**». *(Идут по направлению, указанному на карте).*

Ведущий: Сейчас для вас прозвучат записи с голосами представителей животного мира. Ваша задача — определить кто это?

- Жужжит пчела, рычит лев, хрюкает свинья.
- Мяукают котята, лает собака, кричит обезьяна.
- Воркуют голуби, воет волк, квакают лягушки.
- Звенит комар, ржет конь, гогочет гусь.

Ведущий: Вы справились и с этим заданием, значит здесь должна быть еще одна часть заколдованной картинки. Найдите ее. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Ведущий: Куда нам идти? Какая следующая станция?

Родители: Третья станция «**Сортировочная**». Направление — музыкальный зал. *(В музыкальном зале всех встречает Кощей своим устрашающим танцем и хохотом).*

Кощей: Ха-ха-ха! Вы думаете, что уже победили меня? Нееет! Я приготовил много испытаний на вашем пути. Сейчас я засыплю вас мусором. Попробуйте, выберите. Ха-ха-ха! *(Высыпает мусор и уходит).*

Ведущий: Посмотрите, как много мусора! Совершенно непонятно, в какую сторону нам идти. Наведем порядок. Будьте внимательны: складывать мусор нужно по контейнерам. *(Проводится игра «Собери мусор». На столе три контейнера. В первый контейнер нужно собрать бумажный мусор, во второй — пластиковый, а в третий — стеклянный).*

Ведущий: Молодцы, вы отлично справились с заданием и расчистили дорогу к следующей станции, но сначала найдите следующую часть картинки. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).* Какая станция нас ждет?

Родители: Четвертая станция «**Листопадная**». *(Родители с детьми идут в указанном направлении и приходят к «водной» преграде).*

Ведущий: Чтобы продолжить наш путь, нам нужно переправиться через речку, а моста-то и нет. Что же нам делать? *(Участники квеста видят дощечки и предлагают их использовать).*

Ведущий: Молодцы, здорово придумали! Переберемся через речку по очереди с помощью дощечек, перекладывая их перед собой. Уважаемые родители, можно помогать детям. *(Проводится эстафета «Вместе с мамой». Дети и родители переходят на другой берег и подходят к столу, на котором разложены листики дуба, березы, ивы, рябины, клена, иголки сосны и изображения этих деревьев).*

Ведущий: Вот мы и добрались до следующей станции. *(Родителям предлагается взять изображения деревьев, а детям — листочки. Проводится музыкальная игра «Встань к своему дереву»).*

Ведущий: И с этим заданием вы справились отлично. Надо найти еще одну часть картинки. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Родители: Следующая станция «**Найди птичку**».

Ведущий: А вы знаете, для чего нам нужны птицы? Может быть можно жить и без них?

Дети/родители: Нет, нельзя! Они полезны! Птицы спасают деревья и поля от жуков-короедов, гусениц, червяков.

Ведущий: Настало время проверить, хорошо ли вы знаете птиц. *(Проводится музыкальная игра «Найди птичку». Участники делятся на две команды. Одной команде нужно найти и назвать зимующих птиц, после чего их изображения нужно разместить на зимнем дереве. Другая команда ищет и называет перелетных птиц и размещает их на летнем дереве).*

Ведущий: Здорово! Справились с заданием. Ищите еще одну часть картинки. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Ведущий: Ну что ж, нам пора идти дальше помогать Лесовичку.

Родители: На пути у нас станция «**Аптечная**». *(На столе в углу музыкального зала разложены картинки с изображением лекарственных растений).*

Ведущий: Кощей подготовил для вас вопросы. Назовите и покажите растения, которые он загадал.

Если вы натерли ногу в пути, что может облегчить боль? *(Подорожник).*

Ведущий: Пожалуйста, найдите и покажите это растение. *(Называют и показывают).*

Ведущий: Какую траву найдет и назовет даже слепой? *(Крапива).*

Ведущий: Какие еще лекарственные растения вы знаете? Какую пользу они приносят?

Дети и родители: Ромашка, одуванчик, липа, мята, календула, душица, чистотел, ... *(Родители рассказывают о пользе этих растений).*

Ведущий: Как много лекарственных растений вы знаете! За это вы должны получить еще одну часть картинки. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Ведущий: Давайте посмотрим на карту: куда мы пойдем дальше?

Родители: Ищем станцию «**Чьи следы**». *(Выходят на детскую площадку).*

Ведущий: На этой площадке гуляли животные и оставили свои следы. Назовите животных, которые здесь гуляли и пройдите по следам с изображением животного, оставившего эти следы. *(По территории площадки разложены следы животных: медведя, волка, белки, лисы, зайца, ежа. Родители с детьми говорят, чьи следы они видят и выбирают изображение животного, по чьим следам они пойдут).*

Ведущий: Вы справились и с этим заданием. Получите еще одну часть картинки. *(Дети находят часть картинки и отдают ведущему).*

Ведущий: Мы прошли весь путь? Что показывает наша карта?

Родители: Нет, у нас осталась последняя станция «**Насекомые**».

Ведущий *(подходя к беседке):* Где-то здесь спрятались насекомые. Соберите пазлы и назовите насекомых. Если вы правильно соберёте и назовете их, то найдете

последнюю часть заколдованной картинки. *(Дети с родителями собирают пазлы «Насекомые», называют их и находят последнюю недостающую часть картинки).*

Ведущий: Все задания выполнены. Все части картинки найдены. Осталось поставить все части картинки на свои места, чтобы заклятие Кощея потеряло свою силу и все ожило. Мы же узнаем, что хотел подарить на Лесовичок. *(Дети с родителями собирают картинку «Эколята-дошколята». Взрослые читают надпись на картинке. Звучит фонограмма «Звуки леса». Выходит Старичок-Лесовичок).*

Литература:

1. Молчанова Е. Г. 300 игр для развития слухового внимания ребенка. Феникс, 2023.
2. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов и воспитателей детсадов / под ред. В. И. Селиверстова. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 1981. — 192 с.
3. Камешко, Е. Е. Экологическая квест-игра: «Знатоки природы» в старшей подготовительной группе / Е. Е. Камешко. — Текст: электронный // nsportal: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2026/05/15/ekologicheskaya-kvest-igra-znatoki-prirody-v-starshey-podgotovitelnoy> (дата обращения: 02.08.2026).

Конспект совместного занятия воспитателя и инструктора по физической культуре для детей подготовительной группы «В поисках витаминного клада»

Королёва Лариса Анатольевна, воспитатель;

Виноградова Оксана Викторовна, инструктор по физической культуре

ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Цель: гармоничное развитие физических качеств детей подготовительной группы и активизация познавательной деятельности через интеграцию двигательных и речевых упражнений в условиях летней оздоровительной работы.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать технику лазанья по гимнастической лестнице разноименным способом (координация рук и ног).

2. Закреплять навык прыжков через вертикальные и горизонтальные препятствия с мягким приземлением на полусогнутые ноги.

3. Упражнять в метании малого мяча в горизонтальную цель (дальность и точность).

4. Активизировать словарный запас по темам «Лето», «Ягоды», «Насекомые»; закреплять навыки звукового анализа слов (определение позиции звука в слове, деление на слоги).

Развивающие:

1. Развивать физиологические качества: ловкость, скорость реакции, статическое и динамическое равновесие, глазомер.

2. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений в крупных мышечных группах.

Ведущий: Смотрите, кто нас встречает? Это же наш Старичок-Лесовичок!

Старичок-Лесовичок: Ребята, вы молодцы! Справились со всеми заданиями Кощея! Слышите? Это поют птицы, подают свои голоса животные и насекомые. Все они говорят вам спасибо! Вы самые настоящие эколята-дошколята. Какое задание для вас было самым сложным? А самым легким? На прощание я хочу подарить вам свою любимую картинку «Эколята-дошколята» и наградить вас медалями «Я — друг природы».

3. Тренировать вестибулярный аппарат и функцию дыхания в условиях повышенной температуры воздуха.

4. Развивать внимание, память и логическое мышление в процессе решения игровых задач.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за команду и взаимопомощь.

2. Формировать осознанное отношение к своему здоровью и безопасным правилам поведения на летней площадке (использование головных уборов, соблюдение питьевого режима).

3. Стимулировать интерес к совместной деятельности с разными специалистами детского сада.

Материально-техническое оснащение:

— Инвентарь: гимнастические лестницы (шведские стенки) — 2 шт.; обручи пластиковые — 6 шт.; ведра с водой — 2 шт.; губки поролоновые -по количеству детей; мешочки с песком (мячи) — по количеству детей; корзины для метания — 2 шт.; цветные кегли для ориентиров; большой канат (скакалка для прыжков).

— Дидактические материалы: наборы карточек с изображением ягод и насекомых; пластмассовая бутылка-копилка для сбора жетонов; фишки-призы (вырезанные из картона фрукты/ягоды).

— Технические средства: аудиоколонка для музыкального сопровождения (ритмичная музыка для разминки, релаксационная — для восстановления дыхания).

Ход занятия

Вводная часть: построение в шеренгу. Инструктор проверяет внешний вид, наличие головных уборов.

— Инструктор: «Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы превращаемся в искателей сокровищ. Главный клад — это наше здоровье и знания!»

— Воспитатель: «У меня есть волшебная «Копилка знаний». Каждая команда за правильное выполнение заданий на станциях будет получать витаминную фишку. Чем больше фишек, тем сильнее наш организм!»

Разминка (под музыкальное сопровождение): ходьба обычная, ходьба на носках (руки вверх - тянемся к солнцу), ходьба с высоким подниманием колен — «ходим по высокой траве», бег врассыпную, бег приставным шагом. Построение в круг для ОРУ (общеразвивающих упражнений).

Комплекс ОРУ «Летние заботы»:

1. И. п. — основная стойка. Наклоны головы вправо-влево («куда спрятался кузнечик»).

2. И. п. — ноги на ширине плеч, руки к плечам. Вращение плечевых суставов вперед-назад (имитация гребли в реке).

3. И. п. — ноги шире плеч, руки на поясе. Попеременные наклоны к правой и левой ноге («срываем ягоды с куста»).

4. И. п. — сидя на пятках. Повороты туловища в стороны с разведением рук.

5. И. п. — стоя, руки вдоль туловища. Прыжки на двух ногах с одновременным хлопком над головой (изображаем хлопушки на празднике).

Основная часть: перестроение в 3 колонны (по цветным браслетам). Объяснение правил работы на станциях.

Блок 1. Круговая тренировка «Летние полянки» (время прохождения станции — 4 минуты, смена по свистку).

Первая станция «Водная переправа»

Прыжки на двух ногах из обруча в обруч (расстояние 4 м). В руках губка, смоченная в воде. Задача: перенести воду и отжать ее в пустую емкость. Воспитатель просит детей под счет (1–10) хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в слове «ВО-ДА» и «СОЛНЦЕ». Закрепляем понятие «гласный звук». За правильный подсчет и сухие ноги (техника прыжка) — 1 фишка.

Вторая станция «Ягодный урожай»

Метание мешочков в горизонтальную цель (корзину) с расстояния 3 м. Каждый ребенок выполняет по 2 по-

пытки (правая и левая рука). Ребенок перед броском четко называет первый и последний звук в слове «КЛУБНИКА» (К-А) и «МАЛИНА» (М-А). За попадание в корзину + правильный звуковой анализ — 1 фишка.

Третья станция «Насекомые на паутинке»

Лазанье по шведской стенке до условной отметки (колокольчик) и спуск вниз разноименным способом. Техника безопасности: ноги ставятся на рейку всей ступней. Воспитатель беседует с детьми у стенки: «Какое насекомое самое трудолюбивое?» (Пчела). «Какой звук издает пчела?» (Ж-Ж-Ж). Дифференциация звуков [Ж] и [З]. За технику лазанья без ошибок — 1 фишка.

Блок 2. Подвижная игра-эстафета «Собери цветочную поляну»

Игра проводится на всей площадке. Инструктор организует технику безопасности (дистанция), Воспитатель контролирует правильность выполнения правил.

Дети делятся на команды. На противоположной стороне разложены лепестки (по количеству игроков в команде). У каждой команды своя «серединка» (обруч) на старте.

Первый игрок выполняет бег «змейкой» между кеглями, берет лепесток своего цвета, возвращается прыжками через канат и кладет лепесток вокруг своей серединки. Выигрывает команда, собравшая полный цветок и не нарушившая последовательность движений.

Заключительная часть:

А) Восстановление дыхания (проводит Инструктор): Упражнение «Пчелка». И. п.: стоя, руки на поясе. Медленный вдох носом; задержка дыхания (2 сек.); длительный, плавный выдох ртом с произнесением звука «М — М-М» (вибрация). Повторить 3–4 раза.

Б) Игра малой подвижности «Съедобное-несъедобное» (проводит Воспитатель):

Дети встают в круг. Педагог называет слова летней тематики. Ребенок, поймавший мяч, определяет, можно ли это съесть (Арбуз — да, Ромашка — нет).

В) Рефлексия (совместно):

Воспитатель собирает все фишки в «Копилку знаний» и вместе с детьми пересчитывает их в пределах 10.

— Инструктор: «Мы убедились, что наши дети ловкие, смелые, а главное — здоровые!»

— Воспитатель: «А еще вы очень умные. Вы знаете буквы, звуки и умеете считать. Значит, школа вас уже ждет!»

Вручение наклеек «За активность». Перестроение в колонну по одному, спокойный выход с площадки.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). — М., 2023.
2. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Подготовительная группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
3. Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.
4. Ткаченко Т. А. Развитие фонематического слуха у дошкольников. — М.: Книголюб, 2021.

Технологическая карта организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной группы «Мастерская цветных мелков: от геолога до упаковщика»

Степаниченко Галина Геннадьевна, воспитатель;

Пыханова Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 14 г. Шебекино (Белгородская область)

Возраст: 6–7 лет (подготовительная группа)

Воспитатели: Степаниченко Галина Геннадьевна, Пыханова Наталья Владимировна.

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: создание условий для осознанного понимания детьми этапов производства цветных мелков и закрепления знаний о профессиях мелового завода через игровое моделирование трудового процесса.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с трудовыми функциями специалистов мелового завода (геолог, дробильщик, лаборант, колорист, формовщик, упаковщик);
- систематизировать знания о технике, инструментах и оборудовании, используемых на разных этапах добычи и переработки мела;
- расширить кругозор о сферах применения мела в быту, промышленности, спорте и творчестве;
- формировать первичные навыки исследовательской и алгоритмической деятельности.

Развивающие:

- стимулировать познавательный интерес, логическое мышление, связную доказательную речь;

- совершенствовать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать умение работать в малых группах, договариваться, распределять операции.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к людям рабочих специальностей, бережное отношение к продуктам труда;
- поддерживать доброжелательность, взаимопомощь, инициативность.

Предварительная работа: цикл бесед «Как рождается мел», виртуальная экскурсия по цехам, чтение стихов Д. Родари, рассматривание альбома «Профессии завода», эксперименты с мелом.

Ожидаемые результаты: дети называют последовательность производства мела, профессии и их орудия; участвуют в коллективном распределении задач; используют в речи термины (геолог, дробилка, сито, форма, пигмент, сушка); проявляют точность и терпение при практических действиях; демонстрируют положительное отношение к труду.

Организация пространства: магнитная доска, карточки-схемы, алгоритмы работы, халаты и перчатки, ступки с пестиками, сита, емкости с водой, красители, силиконовые формы, защитные очки, маски, интерактивная доска, игра-лото «Где применяется мел», посылка с письмом от художника.

Технология изучения указанной темы

№	Этап занятия	Ход занятия		Время
		Деятельность педагога	Деятельность детей	
1	Психологический настрой	Воспитатель: «Ты мой друг, и я твой друг — как прекрасен мир вокруг! Улыбнемся и возьмемся за руки».	Дети встают в круг, выполняют движения, проговаривают приветствие, настраиваются на совместную работу.	2 мин
2	Мотивационно-ориентировочный	Вносится коробка с надписью: «Детскому саду от художника Петрова». Воспитатель: — Ребята, сегодня утром я нашла эту коробку у двери нашей группы. — Хотите узнать, что внутри? Давайте посмотрим. Внутри — сломанные мелки, пожелтевшие рисунки и письмо. Художник просит «вернуть мелкам жизнь». Воспитатель: — «Откуда берутся мелки? Кто их делает?» Дети проявляют интерес, рассматривают содержимое, предлагают помощь.	Ответы детей (да) Дети отвечают на вопросы, вспоминают, что мелки производят на заводе.	2 мин

№	Этап занятия	Ход занятия		Время
		Деятельность педагога	Деятельность детей	
3	Поисковый этап	Воспитатель: Ребята, поможем художнику? А как мы ему сможем помочь? Педагог подводит детей к мысли, что: «Именно мы можем помочь художнику, ведь живём в городе, где есть меловой завод» Совместно составляется план действий (вывешиваются карточки): вспомнить профессии отправиться на завод повторить правила изготовить мелки отправить художнику.	<i>Ответы детей</i> <i>Дети высказывают предположения, участвуют в планировании, соглашаются с этапами работы.</i>	3 мин
4	Практический этап	Воспитатель: Ребята, но сначала предлагаю вспомнить все, что мы знаем о заводе, на котором производят цветные мелки. Люди, каких профессий там работают и что им нужно для работы Интерактивная игра «Кому что нужно?» Воспитатель: На экране вы видите людей разных профессий мелового завода (дробильщик, лаборант, колорист, формовщик, упаковщик). А вокруг разбросаны инструменты (ступка с пестиком, молот для дробления, защитные очки, пробирки, колбы, сито, пипетка, баночки с красителями, формы для заливки, коробки, скотч, этикетки). Нам нужно правильно соединить каждого специалиста с его инструментом и объяснить, почему именно этот предмет ему нужен. (Воспитатель в ходе игры задает детям вопросы: «Саша, какой предмет ты выбрал? Кому ты его хочешь отдать и почему?») Подготовка к работе. Надевают халаты, перчатки, очки. Повторяют по карточкам правила безопасности (не бегать, не шуметь, работать аккуратно, убирать за собой). Воспитатель: Ребята, вы отлично справились с заданием. Но чтобы нам не заблудиться в цехах, давайте проверим, хорошо ли вы знаете, как они называются и что в них делают. Игра «Назови цех» (с использованием игрового поля WAY-TOY и карточек-схем движения) Воспитатель: Ребята, представьте, что на заводе строгие правила перемещения — просто так ходить нельзя! Двигаться можно только по специальным маршрутным листам. Играть будем парами. Каждая пара подойдёт к столу и вытянет две карточки: Карточку с цехом — она подскажет, куда нужно попасть. Карточку-алгоритм — она покажет, как именно нужно двигаться. Договоритесь в паре, кто будет двигаться по полю и выполнять команды, а кто — давать инструкции согласно алгоритму. Двигайтесь по полю пока не окажитесь на нужной картинке. Воспитатель: Вы оказались в секторе с картинкой, на которой нарисован какой цех? Посмотрите на своё задание. Это тот цех, который вам нужен? «Отлично! Маршрут пройден точно. А теперь расскажите нам об этом цехе: что здесь делают?»	<i>Ответы детей:</i> <i>Дети по очереди выходят к интерактивной доске. Соединяют линиями: геолог — компас и молоток, дробильщик — ступа, лаборант — колба и сито, колорист — краски, формовщик — формы, упаковщик — коробки. Объясняют свой выбор.</i> <i>Дети одеваются, проговаривают правила, подтверждают готовность.</i> <i>Дети берут карточки, возвращаются на линию старта. Один ребенок внимательно смотрит на карточку-алгоритм и даёт команды. Другой ребенок двигается в соответствии со словесной инструкцией по полю WAY-TOY.</i> <i>Ответы детей:</i> <i>«Мы попали в формовочный цех. Здесь меловую массу разливают по формочкам. Работают формовщики. Им нужны формочки, лопатки, чтобы разравнивать».</i>	18 мин

№	Этап занятия	Ход занятия		Время
		Деятельность педагога	Деятельность детей	
		Воспитатель: Молодцы! Все вспомнили. Теперь мы точно готовы и можем смело отправляться помогать Художнику. Работа по цехам. Дети делятся на 5 групп по жетонам. Каждая группа получает «перепутанный алгоритм» и восстанавливает последовательность своих действий. Дробильный цех: растереть куски мела в порошок, просеять. Лаборатория: смешать с водой, отстоять, слить лишнее. Цех колористов: разделить массу, добавить краситель, перемешать. Формовочный: наполнить силиконовые формы, утрамбовать. Упаковочный: достать готовые мелки, проверить, разложить по цветам, упаковать. Педагог координирует, поддерживает, напоминает об алгоритме. Воспитатель: Ребята, теперь нужно подождать, пока вода уйдет и мелки затвердеют. А пока наши мелки сохнут в формах, давайте немного отдохнем. Физминутка «Мы работники завода» «Геологи ищут, дробильщики мелют, лаборанты проверяют, колористы смешивают...» Затем выбегают по сигналу, встают на нужный значок. Педагог демонстрирует заранее высушенные мелки, сделанные по аналогии. Воспитатель: Наши мелки готовы. Предлагаю вам пройти в последний цех упаковки и разложить их по коробкам. Дети рассматривают готовую продукцию, укладывают мелки в коробки, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями, сравнивают замысел и результат.	<i>Дети выполняют действия согласно своим алгоритмам:</i> <i>Цех 1. «Дробильный»</i> <i>Дети толкут мелки в порошок, просеивают через сито, чтобы не было крупных кусочков.</i> <i>Цех 2. «Лаборатория»</i> <i>Дети насыпают порошок в воду, размешивают. Тяжелые примеси оседают на дно, чистый мел плавает. Ждут пару минут, пока осядет.</i> <i>Цех 3. «Колористов»</i> <i>Дети раскладывают массу в разные мисочки, добавляют краску, тщательно перемешивают до однородного цвета.</i> <i>Цех 4. «Формовочный»</i> <i>Дети аккуратно ложкой укладывают цветную массу в формочки, утрамбовывают пальчиком или ложкой, чтобы не было пустот.</i> <i>Цех 5. «Сушильный и упаковочный цех»</i> <i>Дети относят формочки в условную «печь» (специальное место, стол с табличкой «Сушильная печь»).</i> <i>Дети повторяют движения и слова.</i> <i>Дети раскладывают цветные мелки по коробкам.</i>	
5	Рефлексивно-оценочный	<i>Звучит сигнал заводского гудка (аудиозапись)</i> Воспитатель: Ребята, вы слышите? Это сигнал окончания рабочей смены. Рабочий день на заводе закончился. Нам пора возвращаться в детский сад. Воспитатель: Ребята, давайте вспомним: — Кто к нам обратился за помощью? — Где мы побывали? — Какие цеха работали? — Какая профессия вам больше всего понравилась? — Что было самым трудным? Воспитатель: — Мы не только сделали новые мелки для художника, но и сами побывали в роли заводских мастеров. Вы показали себя дружной, умелой и любознательной командой. Теперь вы знаете, сколько труда вложено в каждый маленький цветной мелок!	<i>Ответы детей</i>	5 мин

Литература:

1. Козлова С. А. Теория и методика трудового воспитания дошкольников. — М.: Академия, 2016.
2. Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Кенден-оол Е. М., Ооржак А. А. Проектирование технологической карты в ДОО. — Кызыл: ТувГУ, 2019.
4. Небыкова О. Н. Технологические карты по программе «От рождения до школы». — Волгоград: Учитель.
5. Бондарева О. Н. Проект «Все профессии важны» // Воспитатель ДОО. — 2021. — № 10. — С. 13–16.

Конспект образовательной деятельности для детей среднего дошкольного возраста «Путешествие к гномику Радужке: в поисках улыбки»

Степман Мария Николаевна, воспитатель;

Мазуренко Анна Георгиевна, воспитатель;

Алоева Ася Мразовна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»

Возраст воспитанников: средний дошкольный возраст

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, двигательная.

Цель: формирование первичных представлений о базовых эмоциях (радость и грусть) и развитие навыков доброжелательного общения.

Задачи:

1. Способствовать развитию умения детей узнавать эмоции по мимике (улыбка, опущенные уголки губ); закреплению знаний цветов (желтый, синий).

2. Создать условия для развития эмпатии (желание помочь), мелкой моторики и речевой активности.

3. Способствовать созданию положительного эмоционального климата в группе, воспитывать чувство доверия к сверстникам.

Материалы и оборудование: «Дорожка настроения» (следочки из картона на полу); карточки пиктограмма с эмоциями и сюжетными картинками; зеркало; музыкальный центр, аудиозапись: «Звуки леса», «Веселая полька», «Плач»; «Волшебный сундучок» с мыльными пузырями.

Предварительная работа:

1. Наблюдение: рассматривание мимики, эмоций сверстников и взрослых в детском саду и дома.

2. Чтение художественной литературы: «Три поросенка» (пер С. Михалкова), В. Сутеев сказка «Мешок яблок», стихи А. Барто из цикла «Игрушки». Обсуждение чувств героев.

3. Беседы: «Почему мы улыбаемся?», «Когда нам бывает грустно?».

4. Творчество: раскрашивание «грустных» и «веселых» домиков, заполнение календаря настроения.

5. Подготовка материала: изготовление вместе с детьми набора пиктограмм эмоций.

Ход занятия

1 этап: Способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Дети занимаются самостоятельной деятельностью в центрах активности.

Воспитатель: Ребята, кто меня слышит, хлопните! Кто меня видит, топните! Кто хочет услышать интересную историю, замрите!

Дети, к нам за советом обратился Гном Радужка. Он не может разобраться, как различить эмоцию «радость» и «грусть». И просит, если у нас есть советы, собрать их в конверт и прислать ему. Ну что ребята, будем советовать? Какие ваши предложения?

Воспитатель предлагает детям при высказывании любой предмет, передают предмет, говорят свое мнение.

Если дети затрудняются с выбором, то воспитатель напоминает воспитанникам об играх на развитие эмоций, в которые они играли.

Воспитатель: Мне очень важно было услышать мнение каждого!

Если появляются разные мнения детей, то воспитатель объясняет воспитанникам ситуацию: «У нас с вами появились разные мнения, но нам нужно выбрать одно. Обычно взрослые люди в таких ситуациях договариваются между собой. Предлагаю попробовать договориться как взрослые.

Воспитатель: Вы настоящая команда, вы сумели договориться между собой как взрослые.

2 этап: Способствуем планированию детьми их деятельности

Воспитатель: Напомните, что мы посоветуем Гному Радужке. С чего начнем?

Предполагаемые ответы детей: Воспользоваться набором пиктограмм с изображением эмоций.

3 этап: Способствуем реализации детского замысла

Воспитатель: Я правильно поняла, мы предложим Гному пиктограмму с изображением эмоции, а ему нужно будет найти изображение лица с такой же эмоцией? (ответы детей) Ребята, вспомните, что просил Гном Радужка?

Дети: помочь Гномику разобраться, в чем различие между эмоциями грусти и радости.

У вас отличная память! Пиктограммы и картинки с изображением мы положим в конверт

Воспитатель: Наш первый совет готов!!!

Воспитатель: У меня идея!!! Прослушать музыку и определить, какая музыка будет соответствовать эмоции «грусть», а какая — эмоции «радость», а потом пройти по дорожкам под музыку. Голосуем за мою идею?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель: А как мы пойдем по дорожке? (Дети предлагают способы ходьбы. Дети проходят по очереди по дорожкам под соответствующую музыку.)

Воспитатель: Вот и второй совет готов!!!

Предлагаю в конверт положить звукозапись музыки и картинки с изображением эмоций. Кто за мое предложение, хлопните в ладоши.

Воспитатель обращает внимание детей на появление в центре познания и коммуникации набора карточек «Эмоции» и маленьких зеркал.

Воспитатель: Ребята, что мы будем с этими предметами делать? Придумайте, какой совет мы сможем дать Гному Радужке, используя набор картинок с эмоциями и маленькие зеркала. Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Необычное решение.

— Маша, какая у тебя будет идея? (ответ ребенка) Отличная идея.

Воспитатель в своей речи использует фразы, которые обогащают детскую деятельность.

Воспитатель: Мне понравились ваши идеи. Отлично, каждый выбирает карточку, описывает какая у него эмоция и потом показывает эту эмоцию в зеркале. И третий совет готов. Что мы сможем положить в конверт?

Ответ детей: зеркало

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, наших советов хватит Радужке или еще сможем посоветовать игры на эмоции?

Дети высказывают свое мнение. Воспитатель в своей речи использует фразы, которые обогащают детскую деятельность.

Воспитатель: Я вспомнила еще одну игру, которая поможет Гному Радужке распознать эмоции. Необходимо

рассмотреть сюжетную картинку. Определить, какую эмоцию она вызывает, и положить сюжетную картинку к пиктограмме.

Педагог обращает внимание детей на сюжетные картинки, дети вместе с педагогом рассматривают, обсуждают.

Вариант картинки: «Мальчик упал в лужу и испачкал одежду. К какой пиктограмме мы кладем картинку?»

Воспитатель: Кто за мою идею, поднимите две руки.

При выполнении задания педагог просит пояснить детям свои действия.

Воспитатель: У нас с вами готов четвертый совет. Ваши предложения, что положим в конверт. (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, в конверт мы вложили предметы, но как Гном Радужка поймет, что с этим делать? Ваши предложения.

Дети высказывают свое мнение. Воспитатель в своей речи использует фразы, которые обогащают детскую деятельность.

Воспитатель: У меня тоже есть предложение: я напишу инструкцию по выполнению заданий. Как вам идея? (Если дети высказывают несколько предложений, воспитатель предлагает считалочку.)

Воспитатель: Много идей у вас возникло, но при помощи считалочки мы выбрали одну.

4 этап: Способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Воспитатель предлагает детям при высказывании любой предмет, передают предмет, говорят свое мнение.

Воспитатель: Напомните мне, для чего мы собирали советы, для чего мы это делали? (предполагаемый ответ: Гномик Радужка понял различие между эмоциями «радость» и «грусть»)

— Как вы думаете, теперь нашему Гному будет легче различить эмоцию «радость» и «грусть»? (ответы детей)

— Что ему в этом поможет? (ответы детей) Что вам больше нравится научить друга или научиться новому самому? (ответы детей)

Воспитатель: Каждое ваше мнение для меня очень ценно.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). — М., 2023.
2. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
3. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
4. Веракса Н. Е. Педагогика развития в детском саду / Н. Е. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2018.

Интерактивный стенд «Многонациональная мозаика Самарского края»: методическая разработка

Федотова Татьяна Александровна, воспитатель;

Воропаева Ольга Владимировна, воспитатель

ГБОУ Самарской области СОШ №1 п. г. т. Суходол м. р. Сергиевский Самарской области структурное подразделение — детский сад «Сказка» (Самарская область)

Педагоги дошкольного образования всегда стараются найти такие инструменты, которые не просто учат, а увлекают, которые превращают знания в живой опыт, а знакомство с миром — в удивительное путешествие. В этой статье мы представляем методическую разработку, которая родилась из простой, но важной мысли: наша Самарская область — это уникальный узор из культур, и каждый ребенок должен увидеть и почувствовать его красоту.

Представляем интерактивный стенд «Многонациональная мозаика Самарского края» — это комплект плоскостных кукол в аутентичных национальных костюмах народов, исторически проживающих на нашей земле: русские, татары, чуваши, мордва (эрзя и мокша), украинцы, казахи, башкиры и другие.



Задачи, которые решает интерактивный стенд:

— Социально-коммуникативное развитие: Воспитание уважения к многообразию, формирование основ гражданской идентичности, развитие общения в игре.

— Познавательное развитие: Знакомство с малой родиной, расширение кругозора, сенсорное развитие через орнаменты, конструкции.

— Речевое развитие: Обогащение словаря, развитие связной речи через рассказы и сказки, знакомство с фольклором.

— Художественно-эстетическое развитие: Приобщение к народному искусству, развитие творческих способностей в лепке, конструировании, драматизации.

— Физическое развитие: Использование народных подвижных игр.

Что это за комплект?

Это не просто демонстрационный материал. Это многофункциональный образовательный ресурс:

1. Куклы-персонажи для показа, беседы, составления рассказов.

2. Игровые актеры для сюжетно-ролевых игр, театрализованных постановок и драматизаций сказок.

3. Стартовая точка для глубокого и увлекательного педагогического проекта.



А вот — ключевая инновация. Каждая пара кукол снабжена QR-кодом. Это не просто ссылка, это дверь в целый микромир культуры.

Чуваши



Белорусы



Узбеки



Что же скрывается за этим QR-кодом? Мы переходим в специально созданную цифровую папку по каждой национальности, где собран систематизированный, готовый к использованию материал:

1. «Знакомство»: Краткий, адаптированный для детей рассказ о народе и увлекательный видеоролик.
2. «Здравствуй!»: Аудиодорожка с традиционным приветствием на национальном языке. Дети могут его прослушать, выучить и использовать.
3. «Сказка мудрости»: Текст и аудиозапись народной сказки. Идеально для чтения, слушания и последующей инсценировки нашими куклами.
4. «Игра-дружба»: Описание и видеоинструкция к народной подвижной или настольной игре. Можно сразу играть в группе!
5. «Узоры и краски»: Описание народного творчества (вышивка, резьба, керамика) и интерактивные задания, например, «Закончи узор костюма» или «Собери орнамент».
6. «Быт и дом»: Иллюстрации и описание традиционного жилища, предметов быта. Это основа для проектов и макетирования.

7. «Национальная кухня»: Яркие фото традиционных блюд, их описание и, что особенно ценно, схемы для лепки или конструирования из пластилина, теста или бумаги. Безопасно, познавательно, развивает мелкую моторику.

Важный аспект — работа с родителями.

Этот ресурс — идеальный мост между садом и семьей. Мы можем:

Предложить родителям «Семейный этномарафон»: дома, сканируя QR-код, вместе с ребенком посмотреть сказку, попробовать нарисовать узор или слепить национальное блюдо.

Организовать вечер национальных игр или фестиваль сказок с участием семей.

Привлечь родителей-носителей культуры как экспертов и рассказчиков.

В итоге мы получаем не набор кукол, а целый проект: от простого показа костюма к организации события, где ребенок не пассивный слушатель, а исследователь.



Эта разработка помогает нам, педагогам, выполнять одну из самых важных миссий: воспитывать детей, которые знают и ценят свои корни и с уважением смотрят на культуру соседа. Которые, видят в многообразии не различие, а богатство.

Год народного единства: создание этнографического музея в детском саду, познание культуры Приволжья

Цыганко Наталья Геннадьевна, воспитатель;

Ходосова Светлана Сергеевна, воспитатель;

Сапронова Валерия Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 7» п. Пролетарский Ракитянского района (Белгородская область)

В статье представлен опыт создания этнографического мини-музея Приволжского федерального округа в группе дошкольного учреждения в рамках Года народного единства. Описаны ключевые элементы экспозиции, а также способы интеграции музея в образовательный процесс для формирования у дошкольников представлений о культурном многообразии России.

Ключевые слова: этнографический музей, ДОУ, Год народного единства, Приволжский федеральный округ, этнокультурное воспитание, дошкольники, мини-музей, знакомство с культурой народов.

2026 год объявлен Годом народного единства — инициативой, призванной подчеркнуть ценность сплочённости, взаимоуважения и сохранения культурного наследия народов России. Для дошкольного возраста эта тема особенно важна: именно в дошкольном детстве

у ребёнка закладываются первые представления о «своей стране», о том, что Россия — многонациональная страна, и что уважение к разным культурам — это норма повседневной жизни.

В нашем дошкольном учреждении мы решили раскрыть тему единства народов через практико-ориентированный проект: создание этнографического мини-музея Приволжского федерального округа прямо в групповой комнате. Устройство музея можно увидеть на рис. 1.



Рис. 1. Устройство этнографического музея Приволжского ФО в группе

Приволжский федеральный округ (ПФО) стал идеальной «стартовой точкой» для знакомства дошкольников с многонациональностью. Здесь проживают русские, татары, чувашы, марийцы, удмурты, мордва и другие народы. В ПФО переплетаются разные традиции, кухни, ремёсла, языки, и при этом все они объединены общей территорией, историей и современными связями.

Центральным элементом экспозиции стали мини-жилища народов ПФО — небольшие макеты традиционных домов: русской избы, татарской избы, чувашского дома, марийской юрты и других. Для их изготовления мы использовали картон, ткань, природные материалы и элементы росписи.

Дополнением к макетам стали мини-книжки по народам: каждая посвящена отдельной этнической группе и состоит из 4–6 страниц с простыми текстами и крупными иллюстрациями. В книгах доступным языком рассказывается о кухне (например, о татарских эчпочмаках — пирожках треугольной формы, или чувашском

хуплу — пироге с мясом и картофелем), быте (устройстве дома и предметах обихода), праздниках (Сабантуй, Акатуй), народных музыкальных инструментах и ремёслах (ткачество, резьба по дереву, керамика).

Важным и очень выразительным дополнением этнографического мини-музея стала коллекция кукол в национальных костюмах народов России — она буквально оживляет экспозицию и помогает детям увидеть красоту этнического многообразия. Каждая кукла представлена в подлинно стилизованном национальном костюме, где бережно воспроизведены характерные детали: орнаменты, крой, аксессуары, цветовые сочетания, типичные для конкретной культуры (рис. 2).



Рис. 2. Куклы в народных костюмах народов Поволжья

Музей не стал «витриной» с запретом на прикосновения, а превратился в рабочий инструмент образовательного процесса и был органично интегрирован во все направления развития детей. В рамках познавательного развития проводились беседы о народах, рассматривание макетов, сравнение жилищ и предметов быта, обсуждение сходств и различий традиций.

Опорной точкой всей этнокультурной работы стал праздник и выступление на фестивале в рамках Года народного единства. Именно на этом мероприятии идеи, рождавшиеся в стенах группы, обрели масштаб и живую эмоциональную силу: дети не просто рассказывали о традициях — они проживали их.

На фестивале ребята танцевали под чувашскую и мордовскую народную музыку. Параллельно с танцевальными номерами проходили народные игры — дети

с азартом включались в знакомые по занятиям игровые сюжеты, но теперь в атмосфере большого праздника, где важна была и личная ловкость, и сплочённость всей команды.

Особую выразительность выступлению придали костюмы: дети были одеты в наряды, стилизованные под марийскую традиционную одежду, с характерными головными уборами и декоративными элементами (рис. 3.)

Теперь эти костюмы стали частью коллекции ДОУ: они бережно хранятся и регулярно используются в образовательной работе. С ними проводят тематические дни, мини-театрализации, фотосессии для альбомов группы, а также включают в экскурсии по этнографическому мини-музею.

Год народного единства стал для нас поводом начать системную работу по формированию у дошкольников основ гражданской идентичности и межкультурного уважения, и мы планируем продолжать эту линию в следу-

ющих образовательных проектах, расширяя географию и углубляя содержание этнокультурной работы.



Рис. 3. Дети в костюмах, стилизованных мод марийскую народную одежду

Литература:

1. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. Изд-во СПб, ООО Детство-Пресс, 2015.
2. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. Москва: Линка-пресс, 2003–195 с.

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 8 (100) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
Номер подписан в печать 18.09.2026. Дата выхода в свет: 21.09.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.