

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

9 2026



16+

# ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 9 (101) / 2026

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Капитонова С.В., Васильева Л.Е., Иванова Т.О.

**Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста** ..... 1

Талужина О.Н.

**Использование художественной литературы для воспитания патриотических чувств у старших дошкольников** ..... 3

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Зверева Н.Н.

**Триггеры для запуска речи у малышей 1,5–3 лет** ..... 5

Осипчук Е.В.

**Краткосрочные образовательные практики как инструмент развития креативности в условиях цифровизации дошкольного образования.** ..... 6

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Дегтярева А.Д., Морозова А.А.

**Региональный компонент дошкольного образования как средство формирования и укрепления у детей идеи единства народов России.** ..... 10

Калачева А.В., Козина И.В., Севрюгина С.В.

**Реализация проекта «Проектирование железнодорожных путей» с детьми старшего дошкольного возраста** ..... 12

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Куропаткина Ю.Р.

**Педагогические условия социализации дошкольников.** ..... 15

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Нарсеева М.А.

**Здоровьесберегающие технологии в духовно-нравственном воспитании дошкольников: физкультминутки по истории и культуре города Верхотурья — духовной столицы Урала** ..... 18

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чубарова Ю.А.

**Авторский дидактический игровой комплекс «Что нам Маша принесла»** ..... 22

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Шут Н.С.

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Ребёнок идёт в сад: почему спокойствие мамы важнее, чем умение есть ложкой (из опыта работы) .....</b> | <b>24</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Дьяченко О.Э.

|                                                                                                                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Поэтапное освоение сенсорных эталонов цвета и формы у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра посредством использования логических блоков Дьенеша: алгоритм постепенного усложнения .....</b> | <b>27</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Кутрань О.Н.

|                                                                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Нестандартное оборудование «Зоркий взгляд» в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения (из опыта работы) .....</b> | <b>29</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Мальцева Л.В., Гладченко Е.А., Самойленко Е.В.

|                                                                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Использование элементов психогимнастики в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития .....</b> | <b>31</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Гырля Н.А.

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Музыкальный мини-фестиваль в детском саду — совместное творчество педагогов и семей .....</b> | <b>33</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Ухливанова Е.В., Палагичева О.Н., Бахмацкая Н.Н.

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Консультация для родителей «Речь как универсальное средство общения и познания мира» .....</b> | <b>35</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Дивина О.Е.

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Дикие животные» ...</b> | <b>37</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Запруднева В.В., Богданова Л.А., Ламбарян Г.А.

|                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по теме «Наша золотая осень» .....</b> | <b>39</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Костякова Н.А., Адушева Н.А., Пустовалова Ю.Е., Гришакова У.А., Судакова Л.Н.

|                                                                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Сценарий воспитательного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Фестиваль технического творчества «Культура народов — сила страны!» .....</b> | <b>41</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

Мусаева С.В., Спирина Л.В., Лукьянова Е.А., Андреева Н.И.

|                                                                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>«Речевой навигатор семьи»: сценарий интегрированного психолого-педагогического занятия для детей 5–7 лет с тяжелым нарушением речи и их родителей. ....</b> | <b>44</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|



# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Капитонова Светлана Витальевна, воспитатель;

Васильева Лариса Егоровна, воспитатель;

Иванова Татьяна Олеговна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 201» г. Чебоксары

*Статья посвящена вопросам патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Раскрываются формы работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным городом, историей, культурой, государственной символикой, памятными местами, известными жителями.*

**П**роблема гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения выходит на первый план в современной социальной повестке. Дошкольный возраст по праву считается фундаментальным этапом становления личности. Именно в эти годы закладываются первичные предпосылки гражданских качеств, формируются базовые представления о человеке, обществе и культуре.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы просвещения, берут на себя ответственность за формирование у детей первых ориентиров в окружающем мире. Ключевыми задачами здесь становятся воспитание бережного отношения к родной природе, малой Родине и своему Отечеству.

Этот подход полностью соответствует положениям Федерального закона «Об образовании», который закрепляет приоритет воспитания гражданственности, трудолюбия, любви к Родине и семье. Таким образом, раннее патриотическое воспитание не просто актуально, но и законодательно обосновано как необходимая база для гармоничного развития личности.

В нашей группе на основе анализа, диагностики и индивидуальной работы с детьми и их родителями, была выявлена проблема: дети имеют поверхностные знания о родном городе, о Родине в целом; родители не уделяют должного внимания проблеме патриотического воспитания дошкольников. Результаты диагностического обследования в форме опроса на тему «Что ты знаешь о нашем городе?» детей старшего дошкольного возраста показывают, что дети проявляют интерес к культуре родного края, но их знания поверхностны, бедны. Так, высокий уровень развития показали 43% детей, средний уровень — 34% детей, 23% детей — низкий уровень развития.

Поэтому возникает необходимость в создании системы взаимодействия всех субъектов образовательного

пространства по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с родным городом.

Изучение родного города неразрывно связано с пониманием истории России. Однако перед тем, как ребенок начнет осознавать себя гражданином, важно помочь ему сформировать представление о собственном «Я», семье и корнях. Только опираясь на то, что близко и понятно, можно выстроить прочную связь с более широким контекстом. Работа строилась последовательно: от личного к общему. Сначала дети обсуждали своих близких родственников, а результатом стал тематический альбом «Я и моя семья». Затем фокус сместился на ближайшее окружение — территория детского сада, прилегающие улицы и здания стали объектами первых наблюдений и бесед.

Чтобы расширить горизонты восприятия, деятельность не ограничивалась рамками группы. Ключевым методом стали практические экскурсии. Ребята посетили детскую библиотеку имени Л. Кассиля, а в рамках проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» побывали в Ботаническом саду. Там дети не просто гуляли, а активно знакомились с растительным и животным миром родного края, закрепляя знания на практике.

Достижение положительного результата по теме патриотического воспитания дошкольников невозможно без организации тесного взаимодействия с родителями. Родители становятся не только помощниками детского сада, но и равноправными участниками формирования личности ребенка. Задача педагогов и родителей — как можно раньше пробуждать в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Так совместно с родителями был организован «маршрут выходного дня». Состоялась экскурсия в «Чувашский государственный театр кукол».

Окружающая ребенка среда является средством нравственно-патриотического воспитания. Чтобы она была интересной, разнообразной и развивающей для детей, были оформлены стенды: «Герои Великой Отечественной войны — наши земляки», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Мы будущее России». Созданы альбомы: «Достопримечательности города Чебоксары», «Они прославили наш город». Собраны мини-музеи: «Предметы быта чувашей». Мини-музей привлекает ребенка своей доступностью. Экспонаты не только можно, но и нужно брать в руки. Каждый новый экспонат — это повод для бесед. При ознакомлении с малой Родиной через мини-музей создаются благоприятные условия, при которых у детей расширяется кругозор, развиваются познавательные способности, активность, любознательность, обогащается и развивается речь, решаются так же задачи эстетического воспитания. Семьи воспитанников приняли участие в конкурсе газет на тему: «Семейные традиции», оформили фотоальбом «Моя семья — мое богатство». На следующем этапе ребята познакомились с достопримечательностями нашего города. Дети узнали для чего люди ставят памятники, зачем нужны театры. Памятники рассказывают об истории города, о людях, прославивших город и перенесенных трудностях в тяжёлые годы. Мы постоянно останавливаемся на том, что сделано людьми, что всё вокруг создано трудом человека, что труд объединяет людей. Памятники украшают город, делают его нарядным. После знакомства с памятниками была проведена игра-викторина «Узнай памятник города Чебоксары». Игра показала, насколько дети усвоили материал, какие памятники им больше запомнились.

С целью знакомства с известными людьми города были проведены познавательные беседы, рассматривание альбома «Они прославили наш город». Организована экскурсия в музей им. В. И. Чапаева.

На следующем этапе ребята познакомились с достопримечательностями нашего города. Дети узнали для чего люди ставят памятники, зачем нужны театры. Памятники рассказывают об истории города, о людях, прославивших город и перенесенных трудностях в тяжёлые годы. Мы постоянно останавливаемся на том, что сде-

лано людьми, что всё вокруг создано трудом человека, что труд объединяет людей. Памятники украшают город, делают его нарядным. После знакомства с памятниками была проведена игра-викторина «Узнай памятник города Чебоксары». Игра показала, насколько дети усвоили материал, какие памятники им больше запомнились.

Особое внимание уделяется встречам с интересными людьми нашего города: с ветеранами Великой Отечественной войны, со спортсменами, достигшими высоких результатов, с родителями, которые могут рассказать интересные моменты о своей жизни, познакомить с трудовой деятельностью.

Такие встречи воспитывают у ребят гордость за своих земляков, формируют правильное отношение к своей малой Родине, к семье.

Первые чувства гражданственности и патриотизма, насколько они доступны детям дошкольного возраста? Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, Родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в процессе целенаправленного воспитания.

Главным итогом этой работы стало воспитание чувства гордости за свой город. У детей сформировалось осознанное желание беречь его чистоту и красоту. Благодаря нашей системной работе по изучению истории родного города, мы видим замечательные перемены в ребятах. Дети не просто запомнили названия улиц или имена знаменитых земляков — они по-настоящему «подружились» с историей своего края. Теперь каждый из них с гордостью называет свой город, знает его символику и может провести небольшую экскурсию по главным достопримечательностям.

Особенно радует, что ребята стали глубже понимать ценность нашего города: они с интересом узнают о героях войны, в честь которых названы улицы, и с уважением относятся к памятникам. Но самое главное — у детей сформировалось бережное отношение к родному месту. Теперь для них город — это не просто точка на карте, а общий дом, который хочется содержать в чистоте и красоте.

## Литература:

1. Алешина Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом. М. ТЦ. Сфера 1999.
2. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М. 2004.
3. Рыбакова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. (Дошкольное воспитание 2003. № 6)
4. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста. (Дошкольная педагогика 2006. № 6)
5. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. / Маханева М. Д. — М.: Сфера, 2011. — 96 с.
6. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий, авт.-сост. е. Ю. Александрова и др. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.
7. Капитонова, С. В. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / С. В. Капитонова. — Текст: электронный // Современный урок: [сайт]. — URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/94989???history=0&pfid=1&sample=15&ref=0> (дата обращения: 11.09.2026).

# Использование художественной литературы для воспитания патриотических чувств у старших дошкольников

Талужина Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ г. Саяногорска Детский сад № 10 «Щелкунчик» (Республика Хакасия)

*Всякое воспитание должно начинаться с материнского языка и родной культуры, закладывая основы человечности с первых лет жизни.*

Ян Амос Коменский

**В**оспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста — процесс длительный и сложный. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. И надо заметить, что эта тема не только актуальна, но и требует большого такта и терпения, так как в некоторых семьях вопросы воспитания гражданственности, патриотизма не считаются важными. Педагоги прекрасно знают, что фундамент внутреннего мира человека закладывается с раннего детства. Патриотизм должен стать для ребенка тем стержнем, на основе которого сформируется нравственный потенциал: честность, доброта, милосердие, готовность служить Отечеству.

В дошкольном возрасте дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Этот отрезок жизни является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на детей, так как их образы очень яркие и сильны, они остаются у них в памяти надолго, иногда и на всю жизнь. В воспитании патриотизма это очень важно!

## Главная цель моей работы:

Формирование основ патриотизма, гражданственности и духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста через восприятие произведений художественной литературы и устного народного творчества.

## Задачи ФОП ДО

Образовательные (обучающие)

- Познакомить детей с историей, культурой, бытом и традициями родного народа через сказки, былины, пословицы и рассказы.
- Расширить представления о родном крае, столице, государственной символике и защитниках Отечества на основе литературных образов.
- Обогащать словарный запас образными выражениями, народными изречениями и терминами родной культуры.

Развивающие

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание героям произведений, умение отличать добро от зла и давать нравственную оценку поступкам.
- Стимулировать творческую активность детей в процессе инсценировки сказок, выразительного чтения стихов и сюжетно-ролевых игр по мотивам книг.

- Развивать познавательный интерес к чтению и бережное отношение к книге как источнику знаний о Родине.

Воспитательные

- Воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к ее историческому прошлому и подвигам соотечественников.
- Закладывать основы любви к родной природе, уважительного отношения к труду людей и старшему поколению.
- Формулировать первичные чувства принадлежности к своей семье, малой родине и народу.

В своей работе по патриотическому воспитанию использую следующие формы:

- создание развивающей среды по нравственно-патриотическому воспитанию;
- тематические занятия;
- беседы о Родине, чтение художественной литературы на патриотические темы;
- подбор песен и стихов для разучивания;
- взаимодействие с родителями;
- взаимодействие в социуме.

Кроме этого обязательно присутствует проектная деятельность. Реализовала такие проекты: «Я и моё имя», «Древо семьи» совместно с родителями, «Черемушки — мой край родной!». Приобщаю детей к русской и хакасской культуре, рассказываем и ставим театральные постановки по сказкам («Медведь и бурундук» — хакасская сказка, «Лисица и волк» — русская сказка). С произведениями народного фольклора знакомяю детей в основном вне занятий. Особое место отвожу пословицам и поговоркам. Разучиваем много стихов и русских и хакасских поэтов, затем на экскурсиях по родному поселку декламируем их возле Памятника Неизвестному солдату.

За время работы по теме самообразования мною были проведены экскурсии: «Посёлок на окраине Сибири», «Удивительная земля Хакасия», «Гордость наша — гидростроители!». Возле мемориала гидростроителям проводила тематические занятия — «Какого цвета Родина?», «Нам посчастливилось родиться на Руси».

Постоянно взаимодействую с Черемушкинской библиотекой. Здесь дети принимают активное участие в конкурсах, викторинах, читают стихи. Обсуждают просмотренные презентации. Так совместно с библиотекарем провели такие мероприятия, как «При солнышке тепло — при матери добро» (занятие — развлечение + выставка книг); «Символы России и Хакасии» (занятие — презентация); «Легенды о реках Хакасии» (КВН). Считаю,

что грамотно организованное и продуманное взаимодействие детского сада и библиотеки приводит к положительным результатам в патриотическом воспитании дошкольников.

Не менее важным условием является тесная взаимосвязь с родителями. Любовь маленького ребёнка к Родине начинается с любви к своим близким: маме, папе, бабушке, любви к своему дому, своим сверстникам. Благодаря отзывчивости родителей, были проведены замечательные экскурсии: «Русская изба» (музей — усадьба, п. Шушенское), «Тун Пайрам» (хакасский праздник в этническом центре г. Саяногорск), «Главный праздник — День Победы» (краеведческий музей г. Абакан).

### Литература:

1. Авдеева Е. В. Патриотическое воспитание старших дошкольников. — Мн., 2004 г.
2. Богомолова М. И. Интернациональное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение.
3. Жарикова А. Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада. — М.; Просвещение.
4. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведотуристической деятельности / Под ред. А. А. Остапца. — М., 2004.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, литературу, историю и культуру своего народа, к которому он принадлежит, своё место в окружающем мире. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького Гражданина.

Я намерена и дальше продолжать работу по данной теме, так как считаю, что патриотизм — это главная черта русского народа. Нам взрослым, важно не забывать, что сами знания — это пища ума, а патриотизм от «ума» не бывает, он только идёт от сердца. Ум задаёт духовно — нравственную работу для души, а любящее сердце созидает патриотическое мировоззрение.

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Триггеры для запуска речи у малышей 1,5–3 лет

Зверева Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронежа

**Г**лавный принцип: сначала ребёнок действует и эмоционально включается, затем появляется звук, слог и слово. Не требуйте повторения — оставляйте паузу и принимайте любую попытку.

### 1. «Коробка с секретом»

Цель: вызвать желание попросить предмет.

Материалы: непрозрачная коробка или мешочек, 3–4 знакомые игрушки.

Спрячьте игрушку и слегка потрясите коробку:

— Кто там? Тук-тук!

— Откроем? Скажи: «дай», «там», «ещё».

Доставайте игрушку не сразу, а после взгляда, жеста или звука ребёнка. Любую попытку сопровождайте словом:

— Ты сказал «да» — открываем!

Речевые опоры: дай, там, ещё, на, бах, би-би.

### 2. «Волшебная дорожка»

Цель: побуждать к звукоподражанию и коротким словам.

Материалы: полоски бумаги, кубики, обручи или подушки.

Постройте дорожку для игрушки:

— Машина едет: би-би!

— Дорога длинная: ту-ту!

— Ой, яма! Бух!

Предлагайте ребёнку самому передвигать игрушку. Останавливайте её перед препятствием и ждите реакции.

Можно использовать:

машина — би-би, поезд — ту-ту, самолёт — у-у, мяч — бух, лягушка — ква.

### 3. «Накорми гостя»

Цель: запуск слов, связанных с просьбой и действием.

Материалы: игрушка и безопасные предметы — «продукты»: кубик, мячик, ложка, колечко.

Игрушка «приходит» и просит еду:

— Мишка хочет есть. Дадим?

— Что дать Мишке? На!

— Мишка ест: ам-ам.

Специально предлагайте неподходящий предмет:

— Мишке дать кубик? Нет? Что нужно?

Не поправляйте ребёнка, а озвучивайте его действие:

— Ты дал яблоко. Мишка ест ам-ам!

### 4. «Кукла потеряла голос»

Цель: побуждать ребёнка подсказывать и повторять знакомые звуки.

Материалы: кукла или мягкая игрушка.

Кукла пытается позвать маму, но молчит. Взрослый удивляется:

— Кукла хочет позвать маму. Как сказать? Ма-ма!

Затем игрушка «не умеет» говорить другие звуки:

— Машина сломалась. Как она едет?

— Кошечка молчит. Как говорит кошка?

Ребёнок становится «учителем», что снижает страх ошибки.

### 5. «Почта для игрушек»

Цель: стимулировать называние знакомых предметов.

Материалы: коробка-почтовый ящик, карточки или игрушки.

Разложите «посылки» и предложите отправлять их игрушкам:

— Кому письмо? Мишке или Зайке?

— Что отправим? Мяч.

— Мяч Зайке: на!

Можно начинать с выбора из двух предметов. Даже если ребёнок показывает, взрослый проговаривает:

— Ты выбрал машину. Машина едет к мишке.

### 6. «Стоп — поехали!»

Цель: вызвать слова и жесты, обозначающие желание продолжить.

Материалы: машинка, мяч, музыкальная игрушка или пузырьки.

Начните весёлое действие, затем неожиданно остановитесь:

— Поехали-и-и... стоп!

— Ещё? Скажи или покажи: ещё.

После любой попытки сразу продолжайте игру. Так слово получает понятный смысл.

Слова: ещё, дай, стоп, иди, бах, ура.

### 7. «Кто спрятался под платочком?»

Цель: развивать инициативную речь и звукоподражание.

Материалы: платок, 3 игрушки.

Спрячьте игрушку:

— Кто там? Не знаю...

Приоткройте платок и сделайте паузу.

Когда ребёнок увидит игрушку, эмоционально назовите её:

— Собака! Ав-ав!

Затем поменяйтесь ролями: пусть ребёнок прячет игрушку, а взрослый «угадывает неправильно»:

— Там мяч?

Ребёнок может ответить жестом или звуком, а взрослый моделирует:

— Нет? Там кот. Мяу!

8. «Следы разговаривают»

Цель: соединять движение, звук и слово.

Материалы: бумажные следы животных.

Разложите следы на полу:

— Кто здесь прошёл? Большие следы — топ-топ.

— Медведь идёт: топ-топ.

— Маленькие следы — тик-тик. Кто идёт?

Ребёнок идёт по следам, а взрослый сопровождает движение словами и ритмом:

— Иди-иди. Стоп. Ещё. Бух!

Длительность одного упражнения — 3–5 минут;

за занятие лучше выбрать 2–3 игры, а не все сразу;

повторяйте ключевые слова много раз, но в разных действиях;

делайте паузу 3–5 секунд, чтобы ребёнок успел отреагировать;

принимайте взгляд, жест, звук, слог как полноценный этап речи;

используйте короткие фразы: «Дай мяч», «Мишка ест», «Машина едет»;

не просите постоянно: «Скажи! Повтори!» — лучше самим создавать ситуацию, в которой слово действительно нужно.

Для группы малышей особенно хорошо работают слова с простыми звуками: дай, на, ещё, ам, бах, би-би, ав-ав, мяу, бух, топ-топ.

## Краткосрочные образовательные практики как инструмент развития креативности в условиях цифровизации дошкольного образования

Осипчук Елена Викторовна, студент

Научный руководитель: Емельянова Ирина Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

*В работе обосновывается тезис о том, что кратковременность и вариативность краткосрочных образовательных практик позволяют эффективно интегрировать цифровые средства обучения, не подменяя ими живое творческое взаимодействие, а расширяя инструментарий ребенка для самовыражения. Интегрируя цифровые средства обучения с традиционными подходами, на примере использования «иммерсионных лабораторий», в рамках краткосрочных образовательных практик, дошкольные образовательные организации создают микроклимат для персонализации образовательного маршрута, что является необходимым условием формирования творческого потенциала дошкольника. Статья адресована педагогам ДОО, методистам и исследователям в области дошкольной психологии и педагогики.*

**Ключевые слова:** краткосрочные образовательные практики, иммерсионная лаборатория, креативность, творческий потенциал, образовательная среда.

Современная парадигма дошкольного образования претерпевает существенные трансформации, обусловленные стремительной цифровизацией социокультурной среды. В условиях, когда доступ к информации становится практически неограниченным, ключевой компетенцией ребенка становится не накопление знаний, а развитие креативности — способности к нестандартному мышлению, гибкости и поиску оригинальных решений. Согласно требованиям ФГОС ДО, образовательный процесс должен быть ориентирован на поддержку инициативы и творческого самовыражения детей, что требует поиска новых, более динамичных форм организации деятельности [7].

Для нас важна позиция ученого психолога-исследователя А. Г. Асмолова, как одного из ведущих разработчиков ряда государственных стратегических документов, лежащих в основе системы дошкольного образования России. Автор утверждает, что: «Образование перерождается и становится сферой производства личностного

потенциала и возможностей его развития. Вершина этой созидательной деятельности — формирование человека, способного нести ответственность за свои творения, свои произведения: будь то поступки, дети или технологии. Поэтому сегодня на первый план выступают проблематики, связанные с гибкостью и вариативностью, показывающие, что образованию нужны стены, но оно уже в них не уместается.

Захватывающая работа: возвращение интеллектуальных грибниц и поиск — где, в каких формах и каким образом зарождается образование как генерация смысла, ценностей, мотивов. Общеобразовательные учреждения решают задачи разного плана. Но одна из главных социальных функций и важнейший фактор развития общества, состоят в том, что «современное дошкольное учреждение» призвано работать «социальным миксером», перемешивать представителей разных социальных слоев. Система образования при этом воображается «социальным лифтом», дорогой «вверх», позволяющей вырав-

нивать стартовые возможности. Но она может выступать и как «социальный колодец»: ведь ребенка, кажущегося неуспешным в академических результатах, общество опускает «вниз» во многом с помощью последовательного унижения его в образовательной организации, часто подавляя его веру в свои силы и способность к развитию» [1].

Образовательная система должна выступать «социальным лифтом», а не «социальным колодцем». В условиях жесткой академизации дошкольного детства существует риск подавления инициативности ребенка, что неизбежно ведет к деградации его творческого начала. Преодоление этого барьера возможно через внедрение краткосрочных образовательных практик, которые обеспечивают вариативность и гибкость педагогического процесса. Такие практики позволяют ребенку выйти за рамки привычных «стен» образовательного учреждения, предлагая ему пространство для проб, ошибок и поиска уникальных решений, что является необходимым условием для формирования ответственного отношения к результатам своей деятельности.

Также в контексте цифровой трансформации дошкольного образования дискурс вокруг внедрения технологий часто смещается в сторону поиска «универсальных инструментов». Однако, опираясь на методологию развития творческого потенциала В. Г. Рындак, важно подчеркнуть: ключевые риски кроются не в самой интеграции искусственного интеллекта, а в стремлении педагогов подменить глубокую педагогическую работу технологическими суррогатами ради достижения быстрых, но поверхностных результатов.

В структуре творческого потенциала креативное мышление выполняет роль «инструментального блока». Если творческий потенциал — это совокупность скрытых возможностей личности, то креативность — это актуализированная способность к их преобразованию в продукт деятельности. У старших дошкольников это проявляется в переходе от простого комбинирования образов к созданию принципиально новых смысловых связей.

Эффективное развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в рамках краткосрочных образовательных практик требует не отказа от инноваций, а их синтеза с традиционными методами. Цифровые элементы выступают катализатором творческого поиска, а не заменой живого взаимодействия. Только при условии, что цифровая среда становится инструментом для решения нестандартных задач, а не способом упрощения образовательного процесса, мы можем говорить о формировании у ребенка навыков подлинно креативного мышления.

Под краткосрочными практиками в современной научной литературе понимаются интенсивные, локальные по времени образовательные модули, направленные на решение конкретной творческой задачи. Их ценность заключается в создании «ситуации успеха» в сжатые сроки, что позволяет ребенку старшего дошкольного возраста оперативно увидеть результат собственной деятельности, поддерживая высокую мотивацию и когнитивную активность [6].

Краткосрочные образовательные практики выступают не просто как форма организации досуга, а как специфический педагогический инструмент, позволяющий преодолеть инерцию мышления, свойственную традиционным методам обучения. В условиях ограниченного времени ребенок оказывается в ситуации «интеллектуального вызова», где привычные стереотипы поведения становятся неэффективными. Это вынуждает дошкольника активизировать механизмы креативного мышления: гибкость, оригинальность и способность к синтезу разрозненных элементов в целостный творческий продукт.

Однако, несмотря на востребованность данной формы работы, вопрос о том, как именно краткосрочные практики способствуют развитию творческого потенциала в цифровой среде, остается недостаточно изученным в педагогической теории и практике.

Важно подчеркнуть: цифровизация в данном контексте не подменяет живое творческое взаимодействие, а выступает в роли расширенного инструментария, позволяющего ребенку осваивать новые способы самовыражения — от создания цифровых коллажей до архитектуры собственного образовательного пространства. Что позволяет преодолеть барьер «потребительского» отношения к гаджетам, переводя ребенка в позицию активного творца.

На основе анализа психолого-педагогических подходов к определению креативности (в частности, теорий Дж. Гилфорда и Э. Торренса) нами были выделены ключевые критерии эффективности краткосрочных практик. К ним относятся:

**1. Стимулирование дивергентного мышления:** создание ситуаций, предполагающих множественность правильных решений.

**2. Развитие воображения через проблемные задачи:** использование цифровых и аналоговых средств для визуализации нестандартных идей.

**3. Эмоциональная вовлеченность:** краткосрочный характер практик позволяет поддерживать высокий уровень интереса, не допуская когнитивной перегрузки.

В принятии такой позиции, краткосрочные образовательные практики становятся «точками роста» креативности. Они позволяют педагогу оперативно реагировать на интересы детей, гибко варьировать сложность задач и создавать новую преобразовательную среду, в которой цифровые технологии гармонично дополняют традиционные методы развития творческого потенциала, формируя у дошкольников готовность к решению нестандартных задач в меняющемся мире. В этом контексте особую значимость приобретает тезис А. Г. Асмолова о том, что «технологии нужны под смыслы», образовательный инструментарий должен быть подчинен задаче раскрытия индивидуального потенциала ребенка [1]. Именно поэтому роль краткосрочных образовательных практик в дошкольной организации трансформируется из вспомогательного элемента в полноценный механизм развития креативности.

Вопросы эффективности данных практик находят глубокое отражение в современной отечественной педагогике. Фундаментальные исследования Т. С. Комаровой

убедительно доказывают, что кратковременные творческие интензивы выступают мощным катализатором личностного роста: они способствуют преодолению психологических барьеров, позволяя дошкольникам оперативно переходить от стереотипных, репродуктивных действий к самостоятельному продуктивному творчеству. В свою очередь, А. И. Савенков, изучая развитие одаренности, подчеркивает, что именно краткосрочные «погружения» в исследовательскую деятельность в рамках краткосрочных образовательных практик являются наиболее эффективным способом стимуляции дивергентного мышления у старших дошкольников.

Использование интерактивных досок, проекторов, графических планшетов и элементов дополненной реальности, как отмечают Е. О. Смирнова и А. А. Рябкова, позволяет создавать новое проблемное поле для активации креативного мышления и запуска нестандартного замысла ребенка, делая процесс креативного поиска более наглядным и технологичным. Предугадать продукт такой деятельности ребенка дошкольного возраста не всегда необходимо с педагогической точки зрения. Ценность такой работы в самой «поисковой деятельности ребенка», то есть в самом процессе творчества. Цифровые инструменты здесь выступают как медиатор, расширяющий границы творческого самовыражения.

Так на базе МБДОУ «Детский сад № 1» г. Трехгорного педагоги создали для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста «Иммерсионную лабораторию света». В отличие от дидактических пособий с жестко заданным функционалом, использование неструктурированных материалов (так называемых «бросовых» или «открытых» ресурсов) в сочетании с интерактивными возможностями учреждения переводит ребенка из позиции потребителя готовых смыслов в позицию исследователя-конструктора «нового пространства», важнейшего условия для эволюции личностного роста.

Данный процесс напрямую коррелирует с развитием когнитивной сферы, обеспечивая переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, что является необходимым фундаментом для формирования творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

В организации краткосрочной образовательной практики «Иммерсионная лаборатория света» в группе проектором создается пространство, в котором необходимо разрешать проблемные задачи, направленные на развитие дивергентного мышления. В контексте нашего исследования особую значимость приобретает внедрение «иммерсионных лабораторий», которые позволяют интегрировать исследовательскую деятельность в повседневную жизнь подготовительной группы. Ярким примером реализации такого подхода выступает практика «Оптические исследования». Данное исследование направлено на формирование у детей первичных представлений о физических явлениях через непосредственное экспериментирование с окружающими предметами. На начальном этапе работы в рамках лаборатории дошкольники вовлекаются в процесс сенсорного анализа:

работая со световыми столами, дети эмпирическим путем выявляют ключевые свойства объектов — их способность пропускать, отражать или блокировать световые потоки (дети создают «солнечных зайчиков, наблюдают процесс отражения света через банку с водой). Особый педагогический эффект достигается при использовании цветных светофильтров. Манипулируя пленками различных оттенков и накладывая их друг на друга, дети не просто наблюдают за изменением цветовой палитры, но и выстраивают причинно-следственные связи между воздействием фильтра и трансформацией светового луча на световом столе. Подобная деятельность стимулирует познавательную активность, развивает аналитическое мышление и создает условия для проявления творческой инициативы, так как ребенок выступает активным исследователем, самостоятельно моделирующим оптические эффекты через проектор, документ камеру отражая тени на стене. Дети самостоятельно конструируют «световые лабиринты», используя зеркала и цветные фильтры, что стимулирует инженерное мышление и поиск нестандартных решений.

В рамках реализации краткосрочных образовательных практик нами был апробирован формат иммерсивного квеста «Тайная комната», ориентированного на преодоление стереотипного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Детям предложили задания с использованием фонариков, которые позволили «читать» закрытые в конверте послания, являющихся ключами в поиске тайной комнаты. Использование светового оборудования (фонариков, проектора, гирлянд и фонарей) в качестве инструмента «декодирования» информации позволило перевести процесс познания из пассивного восприятия в активный исследовательский поиск. В процессе манипуляции такими объектами происходит интериоризация творческого опыта: ребенок учится видеть потенциал материала, трансформировать его свойства и наделять новыми значениями.

Интеграция цифровых технологий в физическое пространство дошкольной организации (включая ранее не задействованные локации) трансформировала привычную среду в динамичную творческую лабораторию. Дети сами создали экспресс-ширму из простыней, а образы героев смоделировали «в моменте» самого сюжета придуманной сказки. Мы увидели, как ребята перестали бояться поиска «единственного правильного решения» и стали видеть множество возможных «сценариев». Так же со временем речь детей стала «интересной»: появились мнения, рассуждения, предположения, чего очень трудно добиться традиционными методами обучения. У 70% детей — ушел страх, появилась вера «в свои силы», дети старшего дошкольного возраста на 60% стали более инициативны в «творческих проявлениях», в высказываниях. Педагоги увидели, как краткосрочные практики создали уникальный опыт взаимодействия ребенка не только с пространственной средой группы, но и с цифровым миром. Дети получили возможность взаимодействовать с объектами и получать обратную связь в режиме реального времени в соответствии с его действиями и восприятием. Педагоги констатировали в ходе «иммерсионных

практик» позитивную динамику в развитии творческого потенциала своих воспитанников, у 54% детей старшего дошкольного возраста зафиксированы проявления разнообразных способов «креативных» решений, что и позволяет детям развивать различные личностные навыки и компетенции.

В условиях консервативной педагогической среды творческий потенциал ребенка оказывается ограничен рамками заданных образцов, что купирует инициативность и формирует стереотипное мышление. Преодоление этого барьера требует радикальной трансформации образовательного ландшафта.

Решение данной задачи лежит в плоскости синтеза традиционных методик и потенциала интерактивных образовательных технологий. Цифровизация образования не должна подменять собой живой творческий процесс, однако она способна стать мощным инструментом расширения когнитивного горизонта. Интеграция цифровых элементов в краткосрочные образовательные практики позволяет создавать «интеллектуальные полигоны», где ребенок, оперируя как материальными, так и виртуальными объектами, учится преодолевать когнитивную ригидность, которая ограничивает вариативность поиска решений и закрепляет стереотипные способы действия.

В данной ситуации педагог выступает фасилитатором, создающим среду, где цифровые средства расширяют

границы самовыражения ребенка, создавая «ситуацию успеха», не подменяя при этом ценность живого межличностного взаимодействия.

Таким образом, краткосрочные практики выступают не просто как временная форма организации, а как гибкий механизм, позволяющий нивелировать риски «опускания потолка возможностей».

Не декларации, а изменяющая эпоха заставляет нас утверждать, что в настоящем времени происходит метоскачок в изменении системы образования в целом. Суть этого скачка – переход к эпохе персонализированного образования. И успешно он сможет произойти на пути интеграции информационных технологий и традиционных подходов, ориентированных на развитие эмоционального интеллекта и сенсорики, с креативными цифровыми технологиями (интерактивное моделирование, цифровая визуализация идей), что позволяет нивелировать риски «социального колодца». Такой подход превращает образовательную среду в пространство, где каждый ребенок ищет свои «уникальные решения», независимо от его академической успеваемости.

В конечном счете, развитие творческого потенциала через краткосрочные практики становится тем самым «социальным лифтом», который формирует не просто исполнителя, а субъекта, способного к ответственному созиданию в условиях неопределенности будущего.

## Литература:

1. Асмолов А. Г. Психология достоинства: Искусство быть человеком // Александр Асмолов. — М.: Альпина Паблишер, 2025. — 396 с.
2. Барышева Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 300 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Издательство «Перспектива», 2023. — 125 с.
4. Герасимов А. В. Иммерсионные технологии в дошкольном образовании: эффективный путь подготовки к школе // Современное педагогическое образование. 2023. № 6). — С. 79–81.
5. Емельянова И. Е., Фисюк А. В. «Я — софтовый воспитатель»: Учебное пособие / И. Е. Емельянова, А. В. Фисюк — Челябинск, 2023. — 45 с.
6. Рахматиева Э. Ф. Краткосрочные образовательные практики в ДОУ // Теория и практика современной науки. 2020. № 1 (55). — С. 523–526.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) // «Собрание законодательства Российской Федерации», 2013, N 33, ст. 4377. <https://base.garant.ru/70512244/>
8. Шумакова Н. Б. творческий потенциал и его измерение в современных и зарубежных исследованиях. Современная и зарубежная психология. — 2021. Том 10. № 4. С. 8–16.

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

**Региональный компонент дошкольного образования как средство формирования и укрепления у детей идеи единства народов России**

Дегтярева Анна Дмитриевна, воспитатель;

Морозова Анастасия Андреевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 г. Новороссийска (Краснодарский край)

*В статье показана значимость регионального компонента дошкольного образования в формировании у детей представлений о многонациональном составе России и укреплении идеи единства народов. Проанализированы содержательные направления регионального компонента, описаны применяемые на практике формы работы с дошкольниками и выделены педагогические условия, повышающие результативность воспитания. Отдельно раскрыта интеграция этнокультурных элементов в ежедневную работу детского сада. Представленные материалы могут служить опорой для педагогов при разработке воспитательных программ и организации тематических мероприятий.*

**Ключевые слова:** региональный компонент, дошкольное образование, воспитание единства народов, поликультурное воспитание, поликультурная среда, этнокультурные традиции, дошкольное воспитание, краеведение.

**Введение**

Становление личности берет свое начало в дошкольном возрасте — именно тогда формируются базовые представления о мире, нравственные принципы и общее отношение к окружающей действительности. В этом контексте патриотическое воспитание неразрывно связано с развитием эмоциональной сферы дошкольника и его вхождением в социальные отношения. Как отмечал А. С. Макаренко, «воспитание в том и заключается, что более взрослое поколение передает свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению» [5, с. 87].

Учитывая многонациональный характер нашего государства, данный опыт должен знакомить с богатством культур, представленных в стране, и одновременно укреплять идею национального единства и общей идентичности. Так, С. А. Козлова подчеркивает, что «патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды» [4, с. 54].

Так, знакомство с культурой народов России не является внешней, факультативной задачей, а составляет органичную часть процесса становления личности гражданина. В условиях многонациональной России особенно важно с ранних лет формировать у ребенка понимание того, что единство страны строится на уважении к многообразию культур, традиций и языков ее народов.

Региональный компонент в дошкольном образовании позволяет сделать эту задачу реалистичной и доступной для детей: он приближает содержание воспитания к их непосредственному жизненному опыту, связывает

абстрактные идеи о «большой стране» с конкретными образами родного края, его жителей, обычаев и природы.

**Сущность регионального компонента и его функции в дошкольном воспитании.**

Под региональным компонентом в дошкольном образовании понимается совокупность знаний, ценностей и практик, отражающих природно-географические, историко-культурные, этнографические и социально-экономические особенности региона.

Если ФГОС ДО задает базовый вектор развития дошкольного образования в масштабах страны, то региональный компонент наполняет общие ориентиры уникальным локальным контекстом, демонстрирующим многообразие российских регионов.

Региональный компонент дошкольного образования строится на учете специфики родного края ребенка: его природы, истории, культуры и традиций проживающих там народов. Будучи не отдельным предметом, а общим принципом воспитательной работы, он помогает наполнить смыслом абстрактные категории «Родина» и «Россия», связывая их с понятной ребенку малой родиной.

В рамках воспитания единства народов региональный компонент реализует комплекс взаимосвязанных функций:

— **Познавательная функция** обеспечивает формирование у дошкольников представлений о национальном составе региона, особенностях и общих чертах проживающих здесь народов.

— **Ценностно-ориентирующая функция** направлена на освоение базовых социально значимых установок — уважения к представителям других культур, толерант-

ности, интереса к традициям соседей, а также чувства гордости за родной край.

— **Деятельностная функция** позволяет закрепить эти ценностные ориентиры на практике: в игровой и творческой деятельности, совместных проектах, а также через посильное участие детей в культурных мероприятиях.

Взаимосвязь регионального и общероссийского компонентов строится не на противопоставлении, а на преемственности: знакомство с родным краем становится для ребенка опорой для осмысления принадлежности к большой Родине.

#### **Содержательные линии и формы работы в детском саду.**

На практике региональный компонент реализуется через несколько содержательных линий:

— **Этнокультурная:** знакомство с традициями, фольклором, играми, костюмами, кухней народов региона. Для дошкольников это прежде всего сказки, потешки, пословицы, народные игры, элементы декоративно-прикладного искусства.

— **Историко-краеведческая:** представления об истории родного города/села, значимых местах, памятниках, людях, прославивших край. Здесь уместны мини-экскурсии, рассматривание фотографий, создание альбомов, «путешествия» по карте.

— **Природно-экологическая:** формирование любви к родной природе, понимания ее ценности для всех жителей региона независимо от национальности.

— **Социально-бытовая:** знакомство с трудом людей, профессиями, праздниками, бытом, который в регионе часто имеет межкультурные черты.

Формы работы должны быть возрастными и деятельностными. Например:

- тематические недели и дни («Народы нашего края», «Родной город», «Природа родного края»);
- чтение и обыгрывание сказок народов региона;
- народные подвижные игры на прогулке и в зале;
- творческие мастерские (лепка, рисование, аппликация по мотивам орнаментов, изготовление кукол, сувениров);
- мини-музеи и выставки в группе (костюмы, предметы быта, книги, альбомы);
- встречи с представителями разных национальностей, носителями традиций;
- проектная деятельность с участием семей (сбор семейных историй, рецептов, фотографий, составление «Книги добрых дел» или «Альбома дружбы»).

Важным аспектом реализации регионального компонента является взаимодействие с семьей, которое строится на понимании того, что родители — это полноправные участники образовательного процесса. Семья занимает ведущее место в воспитании, ведь именно в ней происходит формирование личности ребенка, возвращается любовь к родным и близким людям, к дому, детскому саду, родному городу, природе родного края [2, с. 124].

Системность — основа эффективности регионального компонента: его нельзя рассматривать как отдельное мероприятие, проводимое эпизодически; он должен быть

последовательно интегрирован в ежедневную работу группы, охватывая режимные моменты, образовательные занятия, самостоятельную активность детей и партнерство с семьями.

Такие практики развивают у детей не только знания, но и эмоциональный отклик, способность видеть ценность разнообразия и одновременно общность людей, живущих рядом. Ключевым принципом работы в данном направлении становится диалог культур, исключающий как формализм, так и поверхностность.

Согласно концепции Л. С. Выготского [1], в основе культурного развития лежит освоение способов поведения, базирующихся на использовании знаковых средств для реализации каких-либо психологических операций. В практическом применении это означает, что приобщение дошкольников к иному культурному коду должно происходить через доступные «знаки» и символы: народную сказку, музыку, орнамент, традиционные игры и элементы костюма.

Это позволяет ребенку эмоционально прожить и осмыслить единство в многообразии. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры [3, с. 56].

#### **Педагогические условия реализации.**

Для того чтобы с помощью регионального компонента успешно решать задачи воспитания единства народов, важно реализовать ряд обязательных условий, а именно:

**Профессиональная готовность педагога:** знание этнокультурного состава региона, владение методами работы с поликультурной группой, умение подбирать доступный для дошкольников материал.

**Создание поликультурной среды:** оформление предметно-пространственной среды элементами культур народов региона, наличие соответствующей литературы, игр, наглядности.

**Партнерство с семьями и местным сообществом:** привлечение родителей к совместной деятельности, сотрудничество с музеями, национально-культурными объединениями и домами культуры.

**Учет возрастных особенностей:** опора на эмоционально-образный ряд, игровую деятельность, сенсорное восприятие, избегание политизации и сложных понятий.

#### **Заключение**

Таким образом, региональный компонент является эффективным средством воспитания единства народов России в дошкольном возрасте. Он позволяет ребенку через близкое и понятное (родной город, природа, сказки, игры) прийти к пониманию более широкой идеи: Россия сильна своим многообразием и общим домом для разных народов. Системная и методически грамотная работа педагогов, опора на деятельностные формы и партнерство с семьями делают этот подход устойчивым и результативным. Интеграция регионального компонента в повседневную жизнь детского сада способствует формированию у дошкольников основ гражданской идентичности, уважения к культурному многообразию и готовности жить в поликультурном обществе.

## Литература:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Смысл, 2005. — 1136 с.
2. Дусаицкий А. К. Региональный компонент в ДОУ / А. К. Дусаицкий. — М.: Фосса, 2015. — 285 с.
3. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 118 с.
4. Козлова С. А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 9. — С. 52–58.
5. Макаренко А. С. Книга для родителей. — М.: Лениздат, 1981. — 319 с.

## Реализация проекта «Проектирование железнодорожных путей» с детьми старшего дошкольного возраста

Калачева Анна Владимировна, воспитатель;

Козина Ирина Вениаминовна, воспитатель;

Севрюгина Светлана Викторовна, учитель-логопед

Структурное подразделение «Детский сад № 4», реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования  
ГБОУ Самарской области ООШ № 7 имени кавалера ордена Славы М.А. Николаева г. Сызрани (Самарская область)

### Введение

Железная дорога — это не просто средство передвижения, это сложная система, объединяющая в себе инженерные решения, передовые технологии и труд множества людей. Для детей старшего дошкольного возраста знакомство с миром железных дорог открывает новые горизонты познания, стимулирует интерес к технике и инженерным профессиям. Проект «Изучение железнодорожных профессий через проектирование путей» призван в увлекательной и доступной форме погрузить детей в эту удивительную сферу, расширить их представления о железнодорожной инфраструктуре и профессиях, связанных с ней.

#### Актуальность проекта

В современном мире, где технологии развиваются стремительными темпами, важно с раннего возраста формировать у детей интерес к техническим специальностям. Железнодорожный транспорт является неотъемлемой частью нашей жизни, и понимание его устройства, принципов работы и роли различных профессий в его функционировании способствует развитию кругозора и формированию целостной картины мира у дошкольников. Проект актуален тем, что позволяет детям не только получить новые знания, но и применить их на практике, развивая при этом важные навыки: пространственное мышление, мелкую моторику, логику и творческое воображение. Кроме того, проект способствует формированию основ безопасного поведения на железной дороге, что является крайне важным аспектом в условиях современного города.

**Цель проекта:** Ознакомление дошкольников с системой железнодорожных дорог.

#### Задачи проекта:

— Расширить представления детей о железной дороге, ее назначении и основных элементах (рельсы, шпалы, мосты, туннели, станции).

— Познакомить детей с профессиями людей, работающих на железнодорожных путях (машинист, путеец, дежурный по станции, диспетчер, проводник).

— Познакомить детей с правилами безопасного поведения на железной дороге.

— Развивать пространственное мышление, воображение и фантазию.

— Стимулировать логическое мышление и умение решать простые задачи.

— Развивать мелкую моторику рук через конструирование и работу с мелкими деталями.

— Воспитывать интерес к технике и инженерным профессиям.

**Тип проекта:** познавательно-исследовательский.

**Сроки реализации проекта:** краткосрочный (2 недели).

**Участники проекта:** дети старшей группы, воспитатели, родители.

**Предполагаемый результат:** Создание детьми модели железной дороги с элементами (рельсы, шпалы, станции, мосты, туннели).

#### Реализация проекта

Реализация проекта происходила через различные виды детской деятельности: познавательно-исследовательскую, конструктивно-модельную, изобразительную, игровую, коммуникативную и чтение художественной литературы.

Работа над этими задачами осуществлялась в непосредственно образовательной, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

#### Этапы реализации проекта:

##### 1 этап — подготовительный:

— Составление перспективного плана мероприятий.  
— Поиск материалов по данному проекту (иллюстрации, фотографии, видеоматериалы).

— Составление конспектов непосредственно образовательной деятельности, наблюдений, бесед.

— Подбор художественной литературы по теме проекта.

— Подбор информационного материала в уголок для родителей (рекомендации по совместному изучению темы, правила безопасности).

## 2 этап — основной:

В задачи данного этапа входит реализация основных видов деятельности по направлениям проекта:

### Познавательная-исследовательская деятельность:

1. **Интерактивная беседа** о системе железнодорожных работ, особенностях их строения (верхнее и нижнее строение), о профессиях людей, работающих на железнодорожных путях (машинист, путеец, дежурный по станции, диспетчер, проводник).

2. **Просмотр презентации** «Как устроена железная дорога», наглядно демонстрирующей основные элементы железнодорожной инфраструктуры.

3. **Познавательная беседа** «Правила поведения на железной дороге для детей», направленная на формирование основ безопасного поведения.

4. **Просмотр мультфильма** «Фиксики. Железная дорога», который в доступной форме объясняет принципы работы поезда и железной дороги.

5. **Просмотр видеороликов** о работе железной дороги, строительстве мостов и туннелей, позволяющий увидеть масштабность и сложность инженерных сооружений.

6. **Встреча с машинистом поезда:** Авдеевым Русланом Андреевичем, которая позволила детям из первых уст узнать о профессии, задать интересующие вопросы и получить яркие впечатления.

### Конструктивно-модельная деятельность:

1. **Конструирование системы железнодорожных путей** с переездами, шлагбаумами, светофорами «Макет железной дороги». Дети самостоятельно или в малых группах создавали элементы дороги, соединяли их в единую систему, проявляя творчество и инженерную смекалку.



### Изобразительная деятельность:

— **Рисование:** «Железная дорога» — дети изображали здание вокзала, поездов, людей, передавая свои впечатления и представления о железнодорожной станции.

— **Лепка:** «Вот поезд наш едет, колеса стучат» — дети создали объемные модели поездов, вагонов, используя

различные материалы для лепки, что способствовало развитию мелкой моторики и тактильных ощущений.

— **Аппликация:** «Железнодорожные пути» — дети создали модели рельсов, шпал, переездов.

— **Изготовление схем-картинок** «Правила безопасного поведения около железнодорожных путей» — дети создали коллаж из картинок, закрепляющих знания о правилах безопасного поведения на железной дороге.

### Чтение художественной литературы:

— Маршак С. Я. «Два билета», «Почта», «Багаж» — произведения, знакомящие с путешествиями на поезде и работой почты.

— Маяковский В. В. «Чудо-машина» — стихотворение о поезде, его скорости и мощи.

— О. Емельянова «Большое путешествие» — рассказ о приключениях, связанных с железной дорогой.

— Л. Фадеева. «Машинист» — произведение, раскрывающее особенности профессии машиниста.

— В. Захаров. «Дежурный по вокзалу» — рассказ о работе дежурного, его ответственности.

— Рассматривание энциклопедий для дошкольников «О транспорте и технике» — самостоятельное изучение иллюстраций и коротких текстов.

### Коммуникативная деятельность:

— **Беседа:** «Что такое железная дорога и для чего она нужна?» — обсуждение роли железной дороги в жизни людей, ее значения для страны.

— **Обсуждение просмотренных мультфильмов и видеороликов:** обмен впечатлениями, ответы на вопросы, формулирование выводов.

— **Составление рассказов** по картинкам на тему «Моя поездка на поезде» или «Как я строил железную дорогу»

### Игровая деятельность:

— **Дидактические игры:** «Кто что делает на железной дороге?», «Собери поезд», «Найди лишнее» — игры, направленные на закрепление знаний о профессиях, элементах железной дороги и развитие логического мышления.

— **Сюжетно-ролевые игры:** «Путешествие на поезде», «Строители железной дороги», «Вокзал» — игры, позволяющие детям примерить на себя роли различных железнодорожных профессий, разыграть ситуации, связанные с поездками и работой на железной дороге.



**3 этап — заключительный:**

— **Презентация макета железной дороги:** дети представляют свои работы, рассказывают о созданных элементах, о профессиях, которые они изучили.

— **Выставка детских работ:** рисунков, аппликаций, поделок, посвященных железной дороге.

— **Обобщающая беседа:** «Что нового мы узнали о железной дороге?» — подведение итогов проекта, закрепление полученных знаний.

— **Рефлексия:** Обсуждение с детьми, что им больше всего понравилось в проекте, какие трудности возникли и как они были преодолены.

**Ожидаемые результаты:**

— Дети имеют четкое представление о назначении железной дороги и ее основных элементах.

— Дети знают и называют несколько профессий людей, работающих на железнодорожных путях (машинист, путеец, дежурный по станции, диспетчер, проводник) и понимают их роль.

— Дети знают и соблюдают основные правила безопасного поведения на железной дороге.

— У детей сформирован устойчивый интерес к технике и инженерным профессиям.

— Создан коллективный макет железной дороги, отражающий полученные детьми знания и творческие способности.

**Взаимодействие с родителями:**

— **Информационный уголок:** Размещение в группе информационных стендов с материалами о проекте, рекомендациями для родителей по изучению темы дома, а также правилами безопасности на железной дороге.

— **Консультации:** Проведение индивидуальных и групповых консультаций для родителей по вопросам реализации проекта и развития интереса детей к технике.

— **Совместная деятельность:** Привлечение родителей к участию в некоторых этапах проекта: к помощи в поиске материалов для проекта, к участию в итоговом мероприятии.

— **Домашние задания:** Предложение родителям совместно с детьми рассматривать иллюстрации, читать книги, обсуждать увиденное и услышанное о железной дороге.

**Заключение:**

Проект «Изучение железнодорожных профессий через проектирование путей» является комплексным и многогранным. Он позволяет детям не только получить новые знания о мире железных дорог и связанных с ним профессиях, но и развить важные личностные качества и навыки. Создание собственного макета железной дороги становится ярким и запоминающимся результатом проекта, который будет стимулировать дальнейшее познание и творческое развитие детей. Успешная реализация проекта возможна благодаря тесному сотрудничеству педагогов, детей и родителей, создавая единое образовательное пространство.

**Перспективы дальнейшего развития проекта:**

Данный краткосрочный проект может стать отправной точкой для более глубокого и продолжительного изучения темы железнодорожного транспорта. В дальнейшем можно рассмотреть следующие направления:

1. Изучить особенности железных дорог разных стран.
2. Познакомиться с историей развития железнодорожного транспорта, первыми поездами, изобретателями.
3. Выяснить как влияет железнодорожный транспорт на окружающую среду.
4. Сконструировать экологически безопасных для природы виды транспорта.

**Литература:**

1. Л. В. Куцакова «Конструирование из строительного материала».
2. Л. В. Коломийченко «Конструирование в детском саду».

# ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

## Педагогические условия социализации дошкольников

Куропаткина Юлия Руслановна, воспитатель

МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А.В. Гордеева, структурное подразделение детский сад  
(Воронежская область)

*Статья посвящена проблеме социализации дошкольников. Автором разработана и внедрена в образовательный процесс Модель социализации дошкольников в условиях ДОО, в которой показан методологический подход к созданию педагогических условий для успешной социализации. Описаны педагогические условия социализации и дана их характеристика.*  
**Ключевые слова:** дошкольники, социализация, адаптация, детский сад, условия педагогические.

### Введение

Социализация дошкольников в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее — ФОП ДО) реализуется через образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Задачи по социализации дошкольников и приобщению их к социокультурным нормам:

- развитие коммуникативных способностей и умений;
- усвоение общепринятых норм;
- ценностные ориентации и патриотическое воспитание;
- формирование «Я-концепции»;
- развитие аффилиации (потребность быть в обществе других людей и в создании эмоционально значимых отношений);
- решение познавательных задач через игровую деятельность;
- формировать ценностно-смысловые качества.

### Степень разработанности проблемы

Специфику социализации ребенка дошкольного возраста исследовали Ю. В. Батенова, Е. М. Беспаленко, Н. Е. Веракса, Т. В. Захарова, М. З. Ильчиков, И. С. Кон, Н. С. Махина, А. В. Мудрик, В. С. Мухина, А. М. Щетинина и др.

Социализацию ребенка дошкольного возраста посредством игровой деятельности описывает Е. А. Ильченко. По мнению автора, игровая деятельность формирует картину мира и расширяет социальный кругозор ребенка. При этом, игра способствует проявлению индивидуальности в социальном взаимодействии. Игры формируют умение ориентироваться в социальной действительности, а сюжетно-ролевые игры своим разнообразием подчеркивают важность совместной игровой деятельности. Подчеркивается, что игра развивает психические познавательные процессы и формирует эмоционально-волевую сферу [1].

Н. М. Морозова провела исследование по определению уровня социализации дошкольников. Использованы не-

сколько методик, в которых диагностический материал был расширенным и разносторонним — от дидактических методик, до игровой деятельности. Сделаны выводы о среднем уровне социализации дошкольников. Дети с высоким уровнем социализации составили всего 6%. С целью повышения уровня социализации необходимо развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми [2].

О. Е. Стекларь изучала межличностные отношения дошкольников. Описываются результаты диагностики межличностных отношений в разновозрастной группе дошкольников. Социометрическое исследование проводилось с помощью игры «Секрет». Уровень благополучия в группе испытуемых относится к средним показателям. В группе есть отвергаемые, и те, кто пользуется симпатией и уважением всех членов коллектива. Их примерно поровну [3].

Анализ описанной литературы и используемой в профессиональной деятельности с целью самообразования указал на то, что тема социализации дошкольников актуальная и требует дальнейшей разработки.

**Целью** моего исследования стало рассмотрение педагогических условий социализации дошкольников.

Решались множественные задачи для достижения цели. Одной из них явилась разработка Модели социализации дошкольников в условиях ДОО.

### Методы исследования и испытуемые

В исследовании участвовали дошкольники и педагоги МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева структурное подразделение — детский сад.

Методы исследования: наблюдение; опрос; беседа, проблемная игра.

### Обсуждение результатов и их анализ

Разработанная модель имеет методологическое обоснование и следующую структуру: цель; научные подходы к процессу усвоения дошкольниками социальных норм, правил, ценностей и навыков, необходимых для успеш-

ного общения и жизни; педагогические принципы; социальные институты (семья, детский сад, СМИ, группы по интересам и др.); условия и методы социализации дошкольников; диагностика и сравнительный анализ уровня социализации дошкольников; ожидаемый результат — интеграция ребенка в социальную систему.

В ходе реализации модели определено, что сензитивный период социализации начинается у детей около 2 лет и продолжается до 7 лет. Это благотворный период для усвоения правил общения со взрослыми и другими детьми.

Были выделены особенности социализации дошкольников: развитие воображения и использование игр с простыми правилами общения; дети умеют делиться или меняться игрушками, но не всегда хотят это делать; эмоционально не всегда готовы к соперничеству; могут играть в одиночку; некоторые дети любят принимать собственные решения и не отдают свою инициативу; распознают понятия «хорошо» и «плохо»; отстаивают свою позицию в игре; понимают и уважают правила поведения в группе, часто спрашивают разрешения; выбирают с кем дружить.

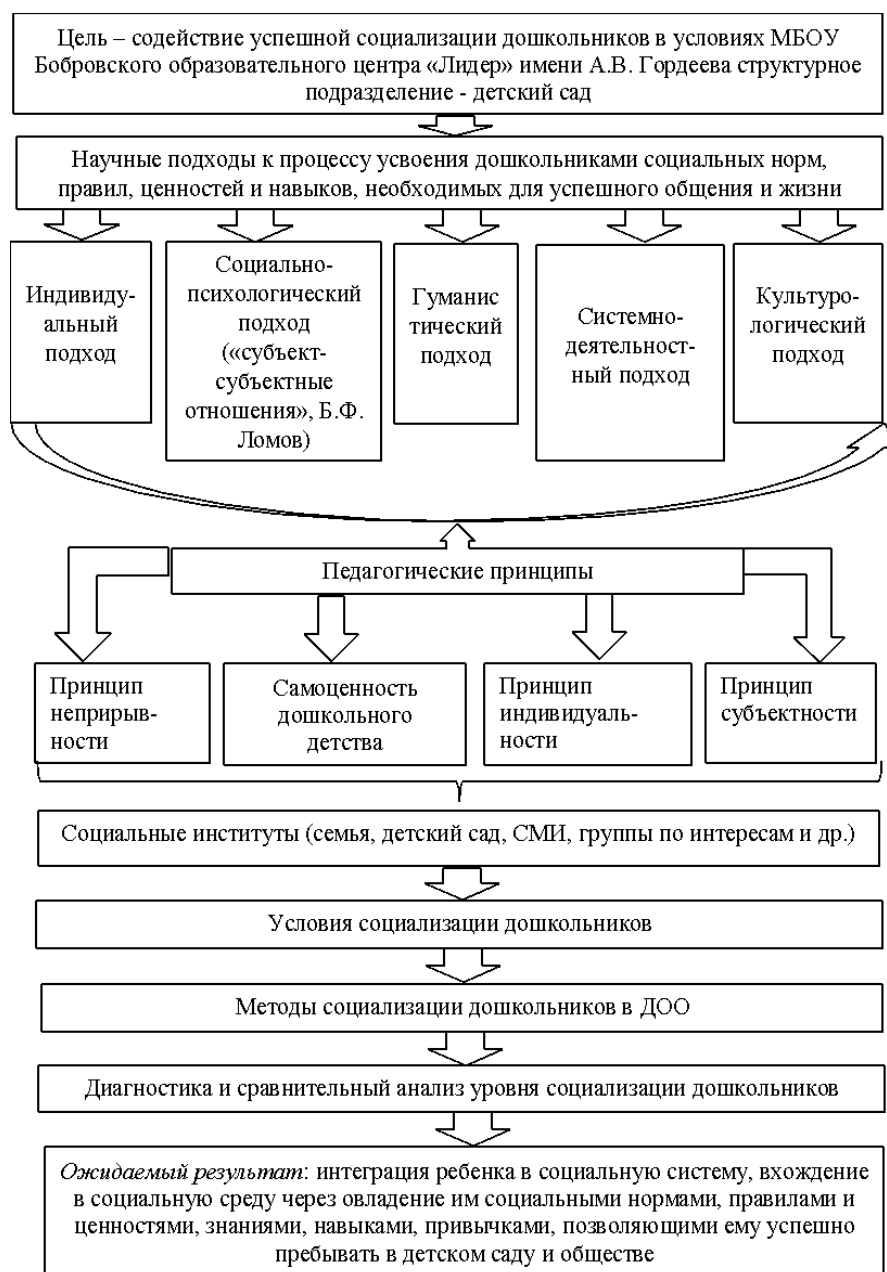


Рис. 1. Модель социализации дошкольников в условиях ДОО

На основании особенностей детской социализации и требований ФОП ДО были сформулированы педагогические условия социализации дошкольников.

1. Педагог, как образец для подражания, формирует правила поведения.

2. Взаимодействие с семьями воспитанников (организация круглых столов с чаепитием; совместные празд-

ники; спортивные соревнования; походы на экскурсии и др.).

3. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

4. Поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников.

5. Развитие коммуникативных способностей при проведении образовательных событий.
6. Социальная интеграция (включение в активную жизнь группы).
7. Непосредственная образовательная и игровая деятельность.
8. Освоение детьми ролей и культуры (база для интеграции).

#### *Заключение*

Проведенная итоговая диагностика подтвердила правильность выбора условий и эффективность модели. Определены показатели и ресурсы социализации детей дошкольного возраста. Выявлен верный выбор ядра концепции как совокупность закономерности и принципов, определяющих теоретико-методологическую стратегию модели.

#### **Литература:**

1. Ильченко Е. А. Социализация ребенка посредством игровой деятельности // Актуальные исследования. 2025. № 10 (245). Ч. II. С. 52–54. URL: <https://apni.ru/article/11479-socializaciya-rebenka-posredstvom-igrovoj-deyatelnosti> (дата обращения 21.09.2026)
2. Морозова, Н. М. Диагностика уровня социализации детей дошкольного возраста / Н. М. Морозова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 16 (411). — С. 305–307. — URL: <https://moluch.ru/archive/411/90454> (дата обращения 22.09.2026)
3. Стекларь, О. Е. Межличностные отношения дошкольников / О. Е. Стекларь. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 48 (390). — С. 501–502. — URL: <https://moluch.ru/archive/390/86082>. (дата обращения 22.09.2026)

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

**Здоровьесберегающие технологии в духовно-нравственном воспитании дошкольников: физкультминутки по истории и культуре города Верхотурья — духовной столицы Урала**

Нарсеева Мария Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 3» г. Верхотурье (Свердловская область)

*В статье представлен практико-ориентированный опыт внедрения регионального компонента в образовательный процесс подготовительной к школе группы в соответствии с требованиями ФОП ДО. Автор подробно описывает методику проектирования и интеграции «физминуток со смыслом» на основе парциальной программы Е. Н. Бородиной «Азбука юного уральца».*

*Особое внимание уделено использованию двигательного-краеведческих комплексов, посвященных культурно-историческому наследию города Верхотурья, как эффективного инструмента одновременного решения задач физического развития, здоровьесбережения и духовно-нравственного воспитания старших дошкольников.*

**Ключевые слова:** дошкольное образование, подготовительная группа, ФОП ДО, региональный компонент, патриотическое воспитание, здоровьесберегающие технологии, физкультминутки, Азбука юного уральца, Верхотурье.

Современный этап модернизации отечественной системы дошкольного образования, ознаменованный повсеместным переходом на Федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО), задает принципиально новые векторы профессиональной деятельности педагога-практика.

Одним из центральных направлений, пронизывающих все образовательные области, выступает духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Речь идет не просто о передаче детям определенного набора исторических знаний, а о формировании у них базовой идентичности, чувства сопричастности к судьбе своей малой Родины, уважения к культурным и духовным истокам родного края [3, с. 41].

При этом перед воспитателем подготовительной к школе группы неизбежно возникает серьезное профессиональное противоречие. С одной стороны, в старшем дошкольном возрасте резко возрастает когнитивная нагрузка на ребенка. Подготовка к систематическому школьному обучению требует от будущих первоклассников развития таких качеств, как произвольное внимание, усидчивость, способность к длительной умственной концентрации, аналитическое мышление.

Занятия становятся более академичными, увеличивается время, которое дети проводят в статичном положении за столами. С другой стороны, биологическая потребность ребенка семи лет в движении остается ключевым фактором его гармоничного психофизиологического развития. Статическое перенапряжение, гиподинамия и умственное утомление ведут к резкому

снижению качества усвоения материала и, что самое опасное, наносят вред здоровью воспитанников.

В связи с этим актуализируется поиск и практическое конструирование таких педагогических инструментов, которые позволяли бы органично сочетать задачи здоровьесбережения и интеллектуально-нравственного развития. В нашей многолетней практике таким эффективным решением стала интеграция здоровьесберегающих технологий и краеведческого материала.

Теоретико-методологическим фундаментом для этой работы послужила парциальная программа Е. Н. Бородиной «Азбука юного уральца», которая предлагает уникальный концепт «физминуток со смыслом» [2, с. 14].

На примере детального изучения истории, архитектуры и духовного наследия старейшего города Свердловской области, духовной столицы Урала — Верхотурья — нам удалось разработать и внедрить систему динамических пауз, обеспечивающих синергетический эффект в обучении и оздоровлении старших дошкольников.

Традиционно физкультминутки в детском саду воспринимаются как узкофункциональное средство — способ переключения внимания, отдыха и снятия мышечного напряжения. Зачастую педагоги используют стандартные стихотворные тексты, абсолютно оторванные от содержательного контекста самого занятия. Дети выполняют движения механически, воспринимая паузу лишь как кратковременный перерыв в основной деятельности.

Однако с точки зрения современной нейропсихологии и дошкольной педагогики, двигательный акт обладает колоссальным когнитивным потенциалом.

Старший дошкольник воспринимает мир целостно, через призму наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Моторная память в этом возрасте является одной из самых прочных. То, что ребенок просто услышал или увидел на картинке, усваивается гораздо медленнее, чем то, что он «пропустил через собственное тело», зафиксировал в мышечных ощущениях и скоординировал с речевым высказыванием. На этом стыке и рождается феномен «физминутки со смыслом».

Реализуя задачи регионального компонента ФОП ДО, мы столкнулись с тем, что исторический и краеведческий материал (особенно такой сложный и многоаспектный, как история города Верхотурья) усваивается детьми подготовительной группы с трудом, если он подается исключительно в форме рассказов, бесед или демонстрации мультимедийных презентаций. Детям сложно удерживать в памяти абстрактные для них понятия: «кремль», «наместник», «тракт», «городище», «монастырь».

Внедряя подходы программы «Азбука юного уральца», мы трансформировали привычные физкультминутки [5, с. 26].

Двигательные комплексы стали выполнять двойную функцию, а именно, они не только разгружают опорно-двигательный аппарат и снимают зрительное утомление, но и служат средством образной визуализации и когнитивного закрепления краеведческих знаний. Ребенок на телесном уровне проживает историческое событие или образ, что делает знание личностно значимым и эмоционально окрашенным.

Разрабатывая авторские комплексы динамических пауз по теме «город Верхотурье — духовная столица Урала», мы опирались на строгие медико-педагогические требования к организации здоровьесберегающего процесса в ДОУ.

Каждая физкультминутка, внедряемая в структуру непосредственно образовательной деятельности, проектируется нами с учетом трех обязательных компонентов:

1. Анатомо-физиологический компонент. Движения подбираются таким образом, чтобы адресно воздействовать на крупные группы мышц, наиболее страдающие от статической нагрузки при сидении за столом. Это обязательные потягивания (вытяжение позвоночника), наклоны и повороты корпуса (улучшение кровообращения внутренних органов и гибкости спины), упражнения для плечевого пояса и шеи (снятие зажимов, профилактика нарушений осанки), а также координационные шаги или легкие подскоки (активизация кардиореспираторной системы).

2. Психоэмоциональный и образный компонент. Каждое движение должно быть сюжетным. В подготовительной группе дети уже способны к сложному ролевому перевоплощению в движении. Они не просто поднимают руки вверх, они «строят каменную стену», не просто шагают, а «пробираются сквозь вековую уральскую тайгу». Это снимает психологическое напряжение, вызывает по-

ложительные эмоции и развивает творческое воображение.

3. Лингво-когнитивный компонент. Текстовое сопровождение физкультминутки строится на четком ритме и рифме. Проговаривание стихотворения в такт движению выполняет функцию логопедической ритмики, развивает речевое дыхание и фонематический слух. При этом в текст намеренно закладываются ключевые историко-географические понятия и топонимы, которые изучаются на занятии. Ритмический повтор в сочетании с моторным подкреплением обеспечивает стопроцентное запоминание даже сложных терминов.

В ходе практической работы нами был создан тематический цикл динамических пауз, хронологически и логически связанных с основными вехами истории и культуры Верхотурского края.

Приведем наиболее эффективные комплексы, прошедшие успешную апробацию, в рамках деятельности МАДОУ «Детский сад № 3», как экспериментальной площадки по реализации парциальной программы «Азбука юного Уральца».

*Комплекс № 1. «Строители Верхотурского Кремля»*

*Педагогическая цель* — снятие статического напряжения мышц спины, плечевого пояса, развитие координации движений, закрепление представлений об архитектурных особенностях Верхотурского кремля (построенного в 1699–1712 гг. на Троицком мысу).

*Методические указания:* упражнение выполняется стоя у столов, педагог следит за полной амплитудой движений и правильным дыханием детей.

На горе на Троицкой, где шумит Тура, *(Дети плавно поднимают руки через стороны вверх, совершая волнообразные движения кистями, имитируя реку)*

Стены белокаменные ставить нам пора. *(С силойжимают и разжимают кулаки, затем выполняют поочередные удары кулаком о кулак перед грудью)*

Мастера уральские дружно поднялись, *(Выпрямляют спину, расправляют плечи, тянутся всем телом вверх)*

Башни Верхотурья устремились ввысь! *(Встают на носочки, руки максимально вытянуты вверх, ладони соединены «домиком»)*

Камни тяжелые поднимаем мы, *(Выполняют глубокий наклон вперед, руки опущены, имитируют подъем тяжести, затем медленно выпрямляются)*

Чтобы защитить рубежи родной страны. *(Руки прижимают к груди, затем решительно разводят их в стороны, фиксируя прямую осанку)*

Ворота дубовые заперты крепко, *(Соединяют руки перед собой в замок, локти в стороны)*

Смотрит дозорный внимательно, метко! *(Поворот корпуса влево, ладонь «козырьком» ко лбу; затем плавный поворот вправо)*

*Комплекс № 2 «По Бабиновскому тракту»*

*Педагогическая цель* — активизация кровообращения, тренировка вестибулярного аппарата, закрепление исторического факта об открытии Артемием Бабиновым в 1597 году знаменитой дороги через Урал в Сибирь, сделавшей Верхотурье главным таможенным центром.

*Методические указания:* темп упражнения умеренно быстрый, маршевый. Важно следить за четкостью выполнения шагов и ритмичностью дыхания.

Мы шагаем, мы шагаем, выше ноги поднимаем. *(Ходьба на месте с высоким подниманием колен, спина прямая, руки работают в такт)*

Сквозь тайгу проложим путь, чтобы в прошлое взглянуть. *(Руками активно разводят «ветки» перед собой — поочередные махи руками влево и вправо)*

Вот Артемий Бабинов верхом на коне, *(Переходят на легкие, пружинящие подскоки на месте или мягкие приседания)*

Мчит с благой вестью по родной стороне! *(Имитируют удержание вожжей в руках, локти согнуты, легкие наклоны головы)*

Слева — горы великаны, справа — топкие болота, *(Наклон корпуса влево, рука вытягивается в сторону; затем наклон вправо с аналогичным движением)*

Но уральскому научно-исследователю трудиться охота! *(Наклон вперед, руки на пояс, бодрый поворот головы)*

Приосанились, вдохнули, глубоко и вольно, *(Глубокий вдох через нос, руки плавно идут вверх, выдох через рот — руки опускаются)*

За Урал родной и край наш рады мы невольно! *(Шаг на месте, улыбка, руки фиксируются на поясе)*

*Комплекс № 3. «Верхотурские перезвоны»*

*Педагогическая цель* — развитие мелкой и крупной моторики, чувства ритма, релаксация после интенсивной умственной работы, знакомство со статусом Верхотурья как духовного центра уральской земли и традициями колокольного звона.

*Методические указания:* упражнение направлено на расслабление и нормализацию эмоционального состояния. Движения плавные, певучие.

По уральскому по краю колокольный звон плывет, *(Плавные покачивания поднятыми вверх руками влево и вправо, ноги на ширине плеч)*

В Свято-Николаевский монастырь он людей зовет. *(Руки опускаются на уровень груди, ладони складываются «полочкой», мягкие полуприседания)*

Заиграли звонари — колокол большой: *(Широкий взмах правой рукой сверху вниз, имитируя раскачивание тяжелого языка колокола)*

«Бум! Бум! Бум!» — раздается над Турой. *(Три глубоких наклона вперед, руки свободно свисают)*

А повыше, на звоннице, колокола малые, *(Поднимают руки к плечам, пальцы сжаты в кулачки)*

Зазвенели весело, как птицы удалые: *(Быстрые, ритмичные движения кистями рук — «стряхивание воды», сопровождаемые частыми хлопками)*

«Динь-динь-динь! Дань-дань-дань!» — музыка звучит, *(Легкие повороты корпуса вправо-влево с одновременными щелчками пальцами)*

О духовной нашей славе миру говорит! *(Плавное разводят руки в стороны ладонями вверх, замирая в позе открытости)*

Опыт систематического использования спроектированных нами «физминуток со смыслом», в том числе физминуток, предлагаемые автором программы

Е. Н. Бородиной, позволяет говорить о высокой педагогической и оздоровительной эффективности данной технологии. Для оценки результатов нами использовался метод педагогического наблюдения, анализ продуктивной деятельности детей, а также экспресс-оценка уровня утомляемости воспитанников на занятиях по подготовке к школе.

В ходе сравнительного анализа были зафиксированы качественные позитивные изменения по нескольким критериям: физиологический, образовательный, когнитивный, воспитательный.

Во-первых, внедрение сюжетных краеведческих пауз позволило снизить проявления двигательного беспокойства, утомляемости и потери концентрации внимания у детей подготовительной группы к концу занятий на 35% по сравнению с периодом, когда использовались стандартные физкультминутки. Дети быстрее переключаются с одного вида деятельности на другой, у них сохраняется правильная осанка и высокий уровень работоспособности на протяжении всего утреннего блока занятий.

Во-вторых, моторно-смысловое закрепление материала привело к значительному повышению уровня усвоения краеведческих знаний.

Диагностика показала, что 92% воспитанников подготовительной группы без труда идентифицируют Верхотурский кремль, Троицкий собор и Свято-Николаевский монастырь на иллюстрациях, свободно оперируют именами исторического деятеля Артемия Бабинова, знают географическое положение реки Туры. Примечательно, что во время свободной игровой деятельности дети самостоятельно воспроизводят стихотворные строки из физкультминуток, интегрируют их в сюжетно-ролевые игры («Путешествие по Уралу», «Музей истории»), что свидетельствует о глубоком внутреннем принятии и интериоризации этих знаний.

В-третьих, эмоциональная вовлеченность детей в процесс «проживания» истории Верхотурья через движение способствовала росту познавательного интереса к своей малой Родине. Родители воспитанников отмечают, что дети стали инициаторами семейных поездок и экскурсий по историческим местам Свердловской области, активно делятся дома фактами, которые они «выучили телом» в детском саду.

Таким образом, использование здоровьесберегающей технологии «физминуток со смыслом» на основе парциальной программы Е. Н. Бородиной «Азбука юного уральца» в подготовительной к школе группе является эффективным ответом на вызовы современной системы дошкольного образования.

Интеграция двигательной активности и сложного историко-краеведческого материала (на примере изучения города Верхотурья) позволяет успешно преодолеть противоречие между необходимостью интенсивной интеллектуальной подготовки будущих первоклассников и сохранением их психофизического здоровья.

Представленный опыт показывает, что, когда региональный компонент перестает быть сухой теоретической информацией и переносится в плоскость живого, эмоционального, телесного опыта ребенка, эффектив-

ность патриотического воспитания возрастает многократно. А, педагогически грамотно сконструированная динамическая пауза становится не просто элементом отдыха, а мощным дидактическим средством, форми-

рующим у старших дошкольников целостную картину мира, крепкое здоровье и осознанную любовь к родному Уральскому краю, что полностью отвечает долгосрочным целевым ориентирам ФОП ДО.

## Литература:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: mintrans.ru (дата обращения: 27.08.2026).
2. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей: теория и методика: учебно-методическое пособие / Е. Н. Бородина. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU. — URL: elibrary.ru (дата обращения: 29.08.2026).
3. Мурзина, И. Я. Региональный культурно-образовательный проект: перспективные практики реализации / И. Я. Мурзина // Психолого-педагогический поиск. — 2024. — № 2. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека КиберЛенинка. — URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 28.08.2026).
4. Рычков, А. В. 12 путешествий по Среднему Уралу: путеводитель / А. В. Рычков. — Реж: Малыш и Карлсон, 2008. — 50 с. — ISBN 978-5-9900756-1-0. — URL: https://rezh1773.com (дата обращения: 28.08.2026).
5. Бородина, Е. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 10. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека КиберЛенинка. — URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 31.08.2026).
6. Волошина, Л. Н. Организация здоровьесберегающего пространства в дошкольном образовательном учреждении / Л. Н. Волошина // Теория и практика физической культуры. — 2004. — № 1. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU. — URL: elibrary.ru (дата обращения: 31.08.2026).

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Авторский дидактический игровой комплекс «Что нам Маша принесла»

Чубарова Юлия Александровна, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад № 269» г. Нижнего Новгорода

*Игра предназначена для всестороннего развития дошкольников в игровой форме во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях, предлагаемых ФГОС ДО, создает условия для сенсорного развития, а также развития психических процессов, эмоциональной сферы ребенка. Идея была позаимствована из методики развития М. Монтессори. Материалы данной игры будут полезны как педагогам-психологам дошкольных образовательных учреждений, так и воспитателям, дефектологам, логопедам и родителям детей дошкольного возраста.*

### Описание.



Данная игра представляет собой коробку для проведения и хранения игры, комплект парных мешочков (один полностью изготовлен из непрозрачной ткани, и содержимое его можно определить только по тактильным ощущениям, второй мешочек полностью прозрачный) с разнообразными наполнителями (крупы: горох, рис, пшено, гречка, манка, фасоль, мелкие предметы: пуговицы, пенопласт, мягкие наполнители: вата, целлофан), картинки-образцы наполнителей (и их название), варианты игр. Наполнение мешочков можно периодически менять, добавляя разные наполнители.

#### Для какого возраста предназначена игра.

Игры и упражнения с тактильными мешочками можно проводить с младшего дошкольного возраста (с 3 лет), как в индивидуальной, так в подгрупповой работе. Это интересно и познавательно. Конечно, чем старше ребенок, тем сложнее и разнообразнее задания. Проверено: даже взрослым интересно играть.

В процессе игры решаются следующие задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование готовности детей к совместной деятельности;
- формирование элементарных навыков поведения в игре.

Познавательное развитие:

- формирование познавательных действий;

- формирование представлений об объектах, их свойствах;
- ознакомление с предметным миром.

Речевое развитие:

- расширение словарного запаса;
- развитие свободного общения;
- развитие устной речи.

Художественно-эстетическое развитие:

- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе игры;
- воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками во время игры.

Физическое развитие:

- развитие мелкой моторики;
- повышение умственной и физической работоспособности;
- совершенствование умений и навыков в основных видах движений, формирование правильной осанки.



В процессе игровой познавательной деятельности происходит развитие следующих психических процессов:

*Мышление* — у детей развивается образное мышление; появление способности к обобщению, дифференциации;

*Воображение* — развивается умение оперировать образами объектов в пространстве;

*Память* — повышается эффективность непроизвольного запоминания; способность к рассуждению (ассоциации, обобщение);

*Речь* — овладение всеми формами устной речи, появление развернутых сообщений (монолог, рассказ); полноценное общение с другими детьми и со взрослыми, ребенок учится задавать вопросы на отвлеченные темы, рассуждать;

*Внимание* — развивается произвольное внимание, повышается его устойчивость;

*Восприятие* — установка связей воспринимаемого объекта с окружающими предметами и явлениями; развитие апперцепции — влияние на восприятие собственного опыта; восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

Правила игры устанавливаются в зависимости от индивидуальных особенностей детей, темпов развития, а также решаемых задач.



#### *Варианты игр-заданий:*

Использование непрозрачных мешочков. Рассматриваем и описываем наполнение.

Использование мешочков с прозрачной и непрозрачной стороной. Берем прозрачный мешочек, показываем, даем ощупать, рассмотреть, описать. Потом даем штук 5 непрозрачных с очень различными формами и просим отыскать такой же.

Использование прозрачных и непрозрачных мешочков. В одну сторону отбираем все прозрачные мешочки, в другую — непрозрачные. Берем непрозрачный, пытаемся определить содержимое и потом находим его в прозрачном.

Использование прозрачных и непрозрачных мешочков. В одну сторону отбираем все прозрачные пакетики, в другую — не прозрачные. Берем прозрачные и непрозрачные пакетики и выстраиваем 2 параллельных ряда из мешочков с одинаковым наполнителем.

Использование непрозрачных мешочков. Берем непрозрачные мешочки и на ощупь определяем, что внутри. Нужно описать размер, форму. Твердые или мягкие предметы. Холодные или теплые. Из чего они сделаны».

«Тактильное лото». Использование непрозрачных мешочков и картинок-образцов наполнителей. Берем картинку-подсказку, называем, что на ней нарисовано. Затем опускаем руки в коробку и находим на ощупь мешочек, с наполнителем, соответствующим картинке.



Использование любых мешочков. 2–3 ребенка встают на одну линию, кладут мешочек на голову и идут к финишной прямой. Главное, чтобы мешочек не упал.

В групповой форме детям можно предложить поиграть в игру «Угадай по описанию». Водящий ребенок описывает предмет внутри коробки и называет его свойства, а остальные дети угадывают, что это такое.

#### *Предположения результативности.*

Данная игра будет способствовать развитию у дошкольников памяти, логики, наблюдательности, мелкой моторики, речи, словарного запаса. Простые правила игры помогут направить ребенка к активной деятельности, а также будут развивать сенсорные способности, тренировать зрительную память, знакомить со свойствами предмета.

Кроме того, данная игра поможет установить контакт ребенка со взрослым, сблизить их, создать благоприятную эмоциональную атмосферу, а также снизить высокий уровень психического напряжения как ребенка, так и педагога.

«Что нам Маша принесла» — это простая и увлекательная игра. Играйте! Ведь, как говорил В. А. Сухомлинский, игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности!

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Ребёнок идёт в сад: почему спокойствие мамы важнее, чем умение есть ложкой (из опыта работы)

Шут Наталья Степановна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 8 п. Дубовое Белгородского муниципального округа Белгородской области»

**К**огда малыш начинает ходить в детский сад, все обычно волнуются о нём: «Умеет ли он сам кушать?», «Не будет ли плакать?». Но детская психология говорит удивительную вещь: успех привыкания на 70% зависит от спокойствия родителей, а не от умений ребёнка. Если мама уверена и спокойна, то и ребёнку тоже будет спокойно.

Что такое сепарация (отделение)? Это когда ребёнок постепенно становится самостоятельным, но при этом остаётся близким с родителями. Это не разрыв отношений, а их переход на новый уровень: из состояния «мы одно целое» в состояние «мы два разных человека, которые любят друг друга».

К трём годам дети как раз начинают это чувствовать: они хотят всё делать сами («Я сам!»), проверяют границы и понимают, что у мамы могут быть свои чувства. Поступление в садик попадает именно на этот сложный период.

### Почему маме так трудно?

С самого рождения женщина отдаёт ребёнку все силы. Её мозг настроен слышать малейший звук малыша даже во сне. К моменту выхода в сад эта связь очень крепкая. Поэтому отдать ребёнка воспитателю — огромный стресс для маминной психики. Внутри происходит борьба: умом понимаешь, что пора социализироваться, а сердце кричит: «Не отпускай, это опасно!»

Главная ловушка: если мама тревожится или чувствует вину, ребёнок моментально это считывает по её лицу и голосу. Для него садик сразу становится местом, где его маме плохо, а значит — там опасно.

### Как помочь ребёнку?

Главное правило простое: ребёнок может остаться в саду только тогда, когда уверен, что маме без него хорошо. Ей должно быть спокойно.

Роль родителя меняется:

— Раньше вы давали еду и тепло.

— Теперь ваша главная задача — давать любовь, поддержку и быть тем надёжным местом, куда можно вернуться после трудного дня.

Ребёнку в три года всё ещё нужна мама, но ему также нужно безопасное пространство, чтобы учиться справляться с маленькими неудачами (не получается завязать

шнурки, кто-то забрал игрушку) под присмотром другого хорошего взрослого, например, воспитателя.

### Чек-лист для родителей перед детским садом

Прежде чем вести ребёнка в группу, честно ответьте себе на вопросы. Если больше чем на два вопроса вы ответили «нет» — начните адаптацию с себя.

1. Я верю, что моему ребёнку будет в саду безопасно и интересно?

2. Я доверяю воспитателям?

3. У меня есть план, чем я займусь, пока ребёнок в саду, и я жду этого времени без паники?

4. Я смогу выдержать слёзы при расставании и не показать своей паники?

5. Я понимаю, что истерики вначале — это нормально, и не буду забирать ребёнка домой сразу после них?

6. Я готова выслушивать жалобы ребёнка на сад вечером, но сама не буду говорить ему, какой сад плохой?

### План действий: Психологическая подготовка ребёнка и семьи

Готовить ребёнка (и себя) лучше заранее, чтобы первый день в саду не стал для всех стрессом. Вот что можно сделать по шагам.

1. За 2–3 месяца до сада: создаём хорошее впечатление

— Говорите о саде только хорошее. Не пугайте ребёнка фразами вроде «Вот пойдёшь в сад — там тебя воспитают».

— Читайте сказки про детский сад.

— Играйте дома: возьмите игрушки и разыграйте сценку, как мишка пошёл в садик, немного поскучал без мамы, а потом она пришла за ним, и они вместе пошли домой радоваться.

2. Постоянно: учим самостоятельности

Поощряйте любые попытки ребёнка делать что-то самому:

— есть ложкой;

— пытаться одеваться;

— мыть руки.

Не помогайте сразу, даже если у него получается медленно. Так ребёнок почувствует себя взрослым и умелым.

3. За 3–4 недели: тренируемся расставаться

Нужно приучить ребёнка к мысли, что мама уходит, но всегда возвращается.

— Оставляйте его со знакомыми бабушкой или де-душкой сначала на час, потом на два-три.

— Самое главное: всегда возвращайтесь ровно тогда, когда обещали. Ребёнок должен усвоить правило: «мама ушла → мама пришла».

4. Первые 2–4 недели в саду: привыкаем постепенно

— Начинайте ходить всего на 1,5–2 часа.

— Будьте рядом в группе столько, сколько нужно ребёнку, но старайтесь не задерживаться дольше.

— Вечером будьте готовы к тому, что ребёнок может капризничать больше обычного. Это нормально — так он снимает напряжение после нового дня. Просто сохраните ваш обычный вечерний распорядок.

Для родителей была создана памятка «8 шагов легкой адаптации вашего малыша»



## Совет №5: Первая неделя — неполная

♥ Не торопитесь!  
Многие сады просят оставлять  
на целый день сразу —  
не поддавайтесь.

Оптимальный график  
первой недели:

- День 1–2:  
1–2 часа  
(прогулка с группой).
- День 3–4:  
до обеда (без сна).
- День 5–6:  
забирать сразу  
после тихого часа.

★ Забирайте ребенка обязательно  
в хорошем настроении. Если видите,  
что он сильно устал — заберите раньше.  
**Адаптация не терпит рынков.**



## Совет №6: Дружба на вырост

Ваша задача — помочь ребенку  
найти «якорь» в группе. Это друг,  
ради которого он захочет вернуться  
в сад завтра.

- На прогулке познакомьтесь  
с родителями других детей.
- Организуйте совместный поход  
в парк или пригласите пару ребят  
в гости на выходные.

♥ Когда у ребенка есть знакомое  
лицо в группе, уровень тревожности  
снижается в разы. Учите его  
знакомиться: «Привет, я Маша,  
давай играть вместе!»



## Совет №7: Главное табу

Пожалуйста, запомните эти «нельзя»:

- ✗ Не пугайте садиком  
(«Будешь плакать —  
отведу в сад»).
- ✗ Не сравнивайте с другими  
(«Смотри, Петя не плачет,  
а ты...»).
- ✗ Не обсуждайте воспитателей  
в плохом тоне при ребенке  
(он переносит это отношение  
на них).
- ✗ Не перегружайте кружками  
в первые месяцы.

♥ **И главное:** не показывайте свою тревогу.  
Дети считывают ваше состояние.  
**Если мама спокойна — спокоен ребенок.**



## Бонус: Синдром «Бабушкиных выходных»

Частая ошибка:  
на выходных кормить ребенка  
«вкусняшками» и сбивать режим,  
чтобы отдохнуть.

Увы, но в понедельник  
вы получите истерику  
и отказ от еды.

Старайтесь на выходных  
соблюдать тот же режим  
питания и сна, что и в саду.  
Да, это скучно, но это залог  
легкого понедельника.

А главный секрет адаптации —  
это ваша любовь и терпение.  
Этот сложный период закончится,  
и скоро вы будете слышать:  
«Мама, я хочу в сад!».

♥ Если пост был полезным — ставьте  
и пишите в комментариях, с каким советом  
вы согласны больше всего!

♥ Вы справитесь! Вы — лучшая мама для своего ребенка! ♥



# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Поэтапное освоение сенсорных эталонов цвета и формы у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра посредством использования логических блоков Дьенеша: алгоритм постепенного усложнения

Дьяченко Олеся Эдуардовна, тьютор

МДОУ «Детский сад № 8 п. Дубовое Белгородского муниципального округа Белгородской области»

*В статье представлен теоретический анализ и практический алгоритм формирования сенсорных эталонов (цвета и формы) у дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС), находящихся в условиях ресурсной группы дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Описывается специфика восприятия сенсорных свойств при РАС, требующая глубокой адаптации классических дидактических средств. Предлагается пошаговый алгоритм введения признаков логических блоков З. Дьенеша от простого различения к сложной классификации, основанный на принципах структурированного обучения ТЕАССН.*

**Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра (РАС), ресурсная группа, сенсорные эталоны, цвет, форма, блоки Дьенеша, адаптация среды, классификация, наглядно-действенное мышление, тьюторское сопровождение.

**Ф**ормирование сенсорных эталонов является базовым условием развития познавательной сферы ребенка. Однако у детей с расстройствами аутистического спектра этот процесс имеет специфические искажения. К ним относятся гиперселективность (застывание на второстепенных деталях объекта, например, на блеске краски или зазубрине пластика вместо цвета фигуры), трудности выделения фигуры из фона и инертность психических процессов.

Традиционные наглядные методы часто оказываются неэффективными из-за слабой реакции детей с РАС на социальные стимулы взрослого. Логические блоки З. Дьенеша обладают уникальным коррекционным потенциалом благодаря своим физическим свойствам: стандартизированному набору признаков (цвет, форма, размер, толщина), тяжелому весу, четким тактильным граням и отсутствию избыточного визуального шума (рисунков, лишних деталей). Это позволяет создать высокоструктурированную обучающую среду. Цель статьи — описать алгоритм постепенного освоения сенсорных эталонов, минимизирующий риск поведенческого отказа за счет строгой декомпозиции задачи.

Логические блоки З. Дьенеша — мощный инструмент предматематического развития, однако классический набор (48 фигур, 4 свойства одновременно) часто вызывает сенсорную перегрузку и когнитивный ступор у детей с РАС. Цель данной статьи — описать методику последовательной адаптации данного пособия, позволяющую выстроить прочный фундамент освоения понятий

«цвет» и «форма» через минимизацию переменных и визуальную предсказуемость.

Специфика нарушений сенсорного восприятия при РАС:

1. В условиях ресурсной группы я ежедневно сталкиваюсь со следующими барьерами, препятствующими освоению эталонов:

2. Фрагментарность зрительного восприятия. Ребенок видит деталь («эта фигура имеет острый угол»), но не воспринимает объект целиком («это треугольник»).

3. Трудности выделения признака. Ребенку сложно отделить свойство «красный» от объекта «красный круг». Он запоминает связку как единое слово-образ «красный круг».

4. Инертность нервных процессов. Зафиксировавшись на сортировке по форме, ребенок продолжает делать это даже после смены инструкции на «сортировать по цвету».

5. Сенсорная защита/поиск. Отторжение гладкой текстуры дерева или, наоборот, потребность стучать блоками, игнорируя учебную задачу.

Методологические основания алгоритма

Разработка этапов опирается на принципы прикладного анализа поведения (АВА-терапии) и отечественной дефектологической школы:

1. Принцип опоры на полимодальность: связывание зрительного образа блока с его весом, температурой материала и жестовым маркером.

2. Принцип монокомпонентности инструкции: на начальных этапах внимание фиксируется только на одном признаке (либо цвет, либо форма).

3. Принцип физической подсказки: использование полного физического сопровождения руки педагогом с последующим немедленным угасанием помощи при первой попытке самостоятельного выполнения.

4. Принцип ритуализации: неизменность речевых формул и порядка действий для снижения тревожности.

#### Алгоритм постепенного усложнения

Работа строится исключительно индивидуально или в мини-группах (2 человека) за специальным столом с бортиками, исключающими падение фигур.

Этап 1. Сенсорное насыщение и фильтрация дистракторов

Цель: Формирование произвольного внимания к объекту-фигуре, снятие тактильной защиты. Материал: Блоки одного размера и одной толщины (например, все большие толстые). Используется не более двух контрастных цветов (красный/синий) и двух простых форм (квадрат/круг). Из набора заранее удаляются желтый, зеленый цвета и треугольники. Действия: Педагог вводит жестово-аудиальный маркатор. При предъявлении красного квадрата рука ребенка направляется ладонью плашмя по плоскости грани со словом «Красный». При предъявлении синего круга палец ребенка обводит контур со словом «Круглый». Ребенок свободно пересыпает блоки из емкости в емкость, получая проприоцептивную обратную связь. Критерий перехода: Спонтанная манипуляция объектами без попыток их выброса или стереотипного выстраивания в ряд длительностью более 3 минут.

Этап 2. Выделение единичного признака методом «Чистая категория»

Цель: Научить сортировать объекты по одному заданному свойству, игнорируя остальные. Материал: Тот же фильтрованный набор. Действия: Перед ребенком ставятся две прозрачные миски. В одну кладется красный блок-образец, в другую — синий. Инструкция предельно лаконична: «Дай такой», сопровождающаяся указательным жестом на пустую миску рядом с образцом. Ошибочное действие (попытка положить квадрат в миску с кругом-образцом) пресекается нейтральным отведением руки («Стоп») и повторением физической подсказки. Вариация: После автоматизации цвета аналогичным образом вводится сортировка по форме (квадраты к квадрату-образцу, круги к кругу-образцу), но теперь цвет всех блоков делается идентичным (все красные), чтобы исключить интерференцию. Критерий перехода: Безошибочная сортировка 10 объектов по одному признаку с минимальной вербальной инструкцией.

Этап 3. Преодоление инертности через варьирование нерелевантного признака

Цель: Сохранить фокус на целевом признаке при изменении второстепенного. Материал: К освоенным фигурам добавляется третья форма (треугольник). Цветовой диапазон расширяется до трех-четырех вариантов. Размер и толщина остаются константными. Действия: Педагог

просит найти «Все круглые». Перед ребенком лежат красные, синие и желтые круги разных размеров. Ребенок должен собрать их вместе. Для преодоления ригидности используется метод «Руководство телом»: педагог физически направляет руку ребенка от красного круга к синему, фиксируя жестом общность контура: «Тут круглый. И тут круглый». Критерий перехода: Самостоятельная группировка фигур разной формы и цвета по заданному эталону.

Этап 4. Переход к знаково-символической деятельности (Карточки-свойства)

Цель: Опора на абстрактный символ вместо реального образца. Материал: Полный классический набор блоков Дьенеша. Карточки-свойства (желтый контур = выбери желтый; заштрихованный контур = выбери НЕ желтый). Действия:

Сначала карточка накладывается прямо на подходящий блок, совмещаясь с ним краями.

Затем карточка кладется рядом. Ребенок должен найти соответствие.

Вводится отрицание (НЕ). Поскольку семантика частицы «не» сложна для детей с РАС, она реализуется через физическое исключение: педагог закрывает рукой всю стопку запрещенных блоков. «Здесь нельзя. Твои здесь». Критерий перехода: Выбор нужного блока среди всего многообразия набора по одной беззвучной карточке-свойству.

Этап 5. Пересечение множеств и переключение кода

Цель: Удержание в рабочей памяти двух параметров одновременно. Материал: Полный набор блоков, парные карточки-свойства. Действия: Выкладываются две карточки: «Красный» и «Квадрат». Ребенок должен достать из коробки исключительно красный квадрат. Для профилактики импульсивных ошибок применяется правило «Двойной проверки»: ребенок кладет выбранный блок сначала на карточку цвета, затем сдвигает ее на карточку формы. Если обе карточки видны полностью под блоком — действие верно. Критерий перехода: Выполнение заданий на пересечение двух положительных признаков без использования промежуточных манипуляций.

#### Заключение

Предложенный алгоритм обеспечивает формирование устойчивых ментальных репрезентаций сенсорных эталонов у детей с РАС. Ключевым фактором успеха выступает радикальная постепенность и физическая изоляция признака на начальных этапах. Использование блоков Дьенеша позволяет перевести обучение из социальной плоскости (взаимодействие со взрослым) в операциональную (манипуляция с предметами по правилам), что соответствует когнитивным особенностям детей с аутизмом. Освоенная на материале блоков система классификации становится фундаментом для дальнейшего развития элементарных математических представлений, речи номинативной функции и предпосылок логического мышления.

#### **Литература:**

1. Брикунова, С. Сенсорно-творческое развитие детей с РАС: проблемы, методика, диагностика / С. Брикунова. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2023. — 132 с. — Текст: непосредственный.

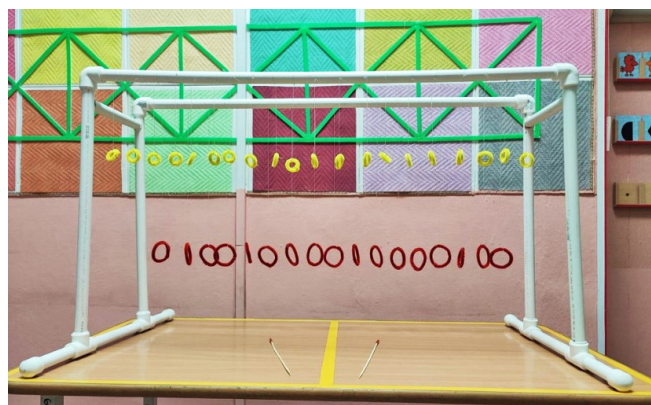
2. Бувака, М. В. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с расстройством аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении / М. В. Бувака, А. В. Семичева, Н. В. Косило. — Текст: непосредственный // Коррекционно-педагогическое образование. — 2022. — №№ 5 (41). — С. 9–12.
3. Курбангалиева, Ю. Ю. Модель психолого-педагогического сопровождения сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра / Ю. Ю. Курбангалиева. — Текст: непосредственный // Современная гуманитаристика. Часть 4. — Севастополь: Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высшего образования «Севастопольский гос. университет», 2023. — С. 41–62.

## Нестандартное оборудование «Зоркий взгляд» в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения (из опыта работы)

Кутрань Оксана Николаевна, учитель-дефектолог (тифлопедагог)  
МКДОУ «Детский сад № 140» г. Новокузнецка (Кемеровская область)

**В** арсенале учителя-дефектолога (тифлопедагога) большое множество различных игр, упражнений, пособий для коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Достаточно часто такими же или похожими пособиями могут и пользуются воспитатели либо самостоятельно, либо по нашим рекомендациям.

Но у самого учителя-дефектолога (тифлопедагога) должен быть набор специальных именно тифлопедагогических пособий и нестандартного оборудования, которые не всегда можно приобрести или найти в магазине. Поэтому узкие специалисты часто разрабатывают и внедряют в коррекционную работу с детьми с нарушением зрения специальное оборудование самостоятельно.



Представляем Вашему вниманию нестандартное оборудование под названием «Зоркий взгляд», а также опыт работы по его использованию в коррекционной практике с воспитанниками, имеющими различные нарушения зрительного анализатора.



С помощью такого специального оборудования можно решать сразу несколько коррекционных задач:

- Развитие глазомера
- Закрепление фиксации глаз
- Тренировка согласованности движений одной и/или двух рук
- Развитие цветовосприятия и восприятия величины
- Формирование зрительно-моторной координации и бинокулярного зрения
- Развитие пространственной ориентировки

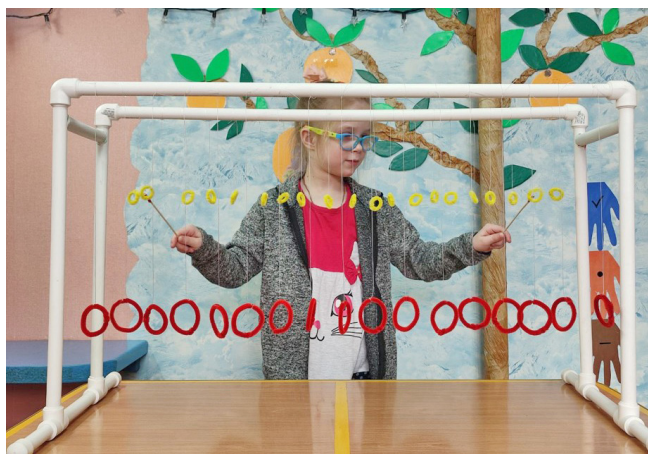
Нестандартное оборудование «Зоркий глаз» состоит из двух частей, которые представляют собой две стойки с двумя перекладинами, на которых с помощью лески подвешены полые круги из разноцветной проволоки (также можно использовать уже готовые деревянные или пластмассовые фигуры). Кроме этого, необходимы две палочки с красными наконечниками. Данные стойки располагаются на столах, чтобы объекты располагались примерно на уровне глаз ребенка. Поэтому всю работу по использованию данного нестандартного оборудования можно разделить на два этапа.

На первом этапе предполагается ознакомление детей с оборудованием и принципом работы на нем, детям предлагаются относительно несложные задания на первой стойке, где круги на одной перекладине одинакового цвета и подвешены на одинаковой высоте, например:

«Вставь палочку в маленькие колечки (в колечки верхнего ряда) правой (левой) рукой»

«Вставь палочку в большие колечки (в колечки нижнего ряда) правой (левой) рукой»





«Вставь палочки в маленькие (большие) колечки (в колечки нижнего (верхнего) ряда) двумя руками одновременно»

И другие подобные задания...

На втором этапе используется вторая стойка, где на двух перекладинах подвешены круги разного цвета, разной величины и на разных уровнях. Здесь можно предлагать детям более сложные задания, например:



«Вставь палочку правой (левой) рукой в колечки заданного цвета (размера)»



«Вставь палочки в колечки двумя руками одновременно заданных цветов (размеров)»



«Вставь палочки двумя руками одновременно на разных уровнях и разной удаленности от глаз»

Используя нестандартное оборудование «Зоркий глаз» в индивидуальной работе, необходимо учитывать особенности нарушения зрения каждого ребёнка.

Занятия на таком тифлопедагогическом оборудовании будут полезны детям с разными зрительными заболеваниями:

- детям с нистагмом, которым трудно фиксировать взгляд на объекте для его более четкого и детального рассмотрения. С помощью нестандартного оборудования «Зоркий взгляд» ребенок тренирует процесс фиксации взгляда на заданных объектах, отличающиеся цветом, размером, уровнем расположения и удаленностью;
- детям со сходящимся косоглазием, которым для разведения зрительных осей необходимо поднимать взгляд вверх, поэтому ребенку дается задание по нахождению объектов, находящихся в верхней части стойки, а также вставлять две палочки двумя руками одновременно в круги по направлению из центра в разные стороны;
- детям с расходящимся косоглазием, которым для сведения зрительных осей необходимо опускать взгляд вниз, поэтому ребенку дается задание по нахождению объектов, находящихся в нижней части стойки, а также вставлять две палочки двумя руками одновременно в круги по направлению из разных сторон к центру;
- детям с амблиопией также будет полезен опыт работы с данным оборудованием, т. к. это развивает зрительно-моторную координацию, глазодвижение и пространственную ориентировку.

Нестандартное оборудование в работе тифлопедагога — это не просто подручные материалы, а специально подобранные или адаптированные средства, которые помогают решать коррекционные задачи: развивать зрительное восприятие, пространственную ориентировку, мелкую моторику, тактильные ощущения.

Главная идея в том, чтобы сделать процесс обучения активным, разнообразным и опирающимся на другие, сохраненные анализаторы — это помогает ребёнку лучше познавать мир и компенсировать зрительные ограничения.

# Использование элементов психогимнастики в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития

Мальцева Линда Валерьевна, педагог-психолог;

Гладченко Екатерина Александровна, учитель-дефектолог;

Самойленко Екатерина Викторовна, педагог-психолог

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»

## Почему психогимнастика, а не просто гимнастика?

Работа с детьми с ТМНР требует от специалиста пересмотра классических методик. Когда у ребенка грубо нарушены интеллект, сенсорные системы, опорно-двигательный аппарат и речь, традиционные вербальные методы психотерапии или классическая артикуляционная гимнастика часто оказываются недоступными.

Психогимнастика — это метод, в котором участники выражают эмоции и осваивают социальный опыт через движение, мимику и пантомимику. Для ребенка с ТМНР тело становится единственным доступным «инструментом» коммуникации и самовыражения. Элементы психогимнастики здесь — это не театральные этюды, а базовая работа по «оживлению» тела, установлению эмоционального контакта и стимуляции психической активности через кинестетические ощущения.

### Общие цели для всех специалистов

Независимо от профиля (психолог, дефектолог или логопед, использование психогимнастики в работе с детьми с ТМНР преследует три ключевые цели:

1. Преодоление сенсорной депривации. Ребенка с ТМНР нужно «насыщать» ощущениями от мышц и суставов, помогая ему почувствовать границы собственного тела.

2. Формирование подражания. От сопряженного (пассивного) движения мы переходим к простейшему отраженному действию.

3. Эмоциональное «заражение». Специалист своей выразительной мимикой, интонацией и жестом захватывает непроизвольное внимание ребенка.

### Специфика применения: три взгляда на метод

Хотя упражнения могут внешне выглядеть одинаково, смысловой акцент у разных специалистов разный.

#### 1. Взгляд психолога: снятие страха и проявление «Я»

Для психолога психогимнастика — это прежде всего работа с эмоциональным фоном и границами личности. Дети с ТМНР часто живут в условиях хронического стресса из-за невозможности сообщить о своих потребностях.

#### Задачи психолога:

— Снижение уровня тревожности через ритмичные, повторяющиеся движения (укачивания, потряхивания).

— Работа с агрессией и протестом через игры с сопротивлением и мышечным напряжением (метод «Толкалки», сжатие игрушек-антистресс).

— Формирование образа тела и самоидентификации (игры перед зеркалом: «Где же наши ручки?»).

**Пример элемента:** Упражнение «Бревнышко». Психолог плотно, но бережно прокатывает ребенка

по мягкому мату, приговаривая: «Катится бревнышко, ох и тяжеленькое!». Цель — дать мощную проприоцептивную стимуляцию (ощущение давления и положения тела в пространстве, которая успокаивает нервную систему и помогает ребенку лучше ощутить себя).

#### 2. Взгляд дефектолога: моторный интеллект и познание

Дефектолог смотрит на движение как на основу развития мышления. Познание величины, формы и пространства у детей с ТМНР начинается не с карточек, а с проживания этих свойств телом.

#### Задачи дефектолога:

— Сенсомоторное развитие: соединение ощущения от движения с сенсорным сигналом (звук, цвет).

— Развитие крупной и мелкой моторики через подражание позам и действиям с предметами.

— Формирование связи «движение — результат» (понимание причинно-следственных связей).

**Пример элемента:** Упражнение «Собери грибы». Ребенок (с помощью или самостоятельно) наклоняется, ползает, тянется за муляжами. Дефектолог оречевляет каждую позу: «Низко-низко наклонились», «Высоко потянулись». Здесь отрабатывается не только моторика, но и пространственное восприятие (верх-низ, далеко-близко) через мышечное чувство.

#### 3. Взгляд логопеда: от крупного жеста к артикуляции

Самая сложная задача стоит перед логопедом. Речь напрямую связана с общей моторной активностью: уровень развития речи зависит от уровня развития движений рук и тела. Прежде чем требовать движения языком вверх, нужно, чтобы ребенок научился поднимать руки вверх всем телом, чувствуя разницу тонуса.

#### Задачи логопеда:

— Нормализация тонуса мышц (релаксация при гипертонусе и стимуляция при гипотонусе).

— Развитие речевого дыхания через имитационные движения всего тела (изображаем «ветер» — качаемся и дуем; «насос» — наклоны с шипением).

— Формирование предпосылок артикуляционной моторики через крупные мимические и жестовые игры.

**Пример элемента:** Упражнение «Сосулька тает». Логопед показывает: «Напряглись — мы сосульки (руки вверх, мышцы в тонусе). Солнышко пригрело — мы таем (медленное расслабление рук, шеи, падение на подушку)». Это упражнение учит ребенка дифференцировать напряжение и расслабление, что является базой для управления артикуляционным аппаратом.

**Ключевые принципы проведения для детей с ТМНР**

Работа будет бесполезной, если не соблюдать особые условия проведения:

— **Сопряженность действий.** На первых этапах специалист действует руками ребенка, выполняя движение за него. Ребенок должен пассивно «прочувствовать» траекторию.

— **Отсутствие резких стимулов.** Музыка — фоновая и ритмичная, свет — приглушенный, прикосновения — уверенные, но не щекочущие. перевозбуждение для такого ребенка так же вредно, как и апатия.

— **Эмоциональная раскачка.** Специалист работает с утрированной мимикой и интонацией. Удивление должно быть очень «крупным», радость — очень «громкой» (в рамках переносимости ребенка, чтобы сигнал пробился сквозь сенсорные нарушения).

— **Неизменный ритуал.** Структура занятия должна быть жестко закреплена пространственно и тактильно. Например, начало — всегда поглаживание ладошек со стихом, конец — заворачивание в тяжелое одеяло (метод сенсорной интеграции «сэндвич»).

**Заключение**

Включение элементов психогимнастики в работу с детьми с ТМНР — это не игра ради игры. Это попытка найти обходные пути к сознанию ребенка через его тело. Когда психолог помогает ребенку изобразить «злую тучку» (сжать кулачки, а логопед — «тихий ветерок» (подуть на ладошку, они решают одну общую задачу: выводят ребенка из пассивного состояния и дают ему опыт контроля над собой и миром. В работе с ТМНР этот маленький мышечный ответ — уже большая победа.

**Литература:**

1. Мальцева, Л. В. Использование элементов психогимнастики в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) / Л. В. Мальцева, Е. А. Гладченко, Д. Э. Руч. — Текст: электронный // maam.ru: [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-yelementov-psihogimnastiki-v-rabote-s-detmi-s-tjzhelyimi-mnozhestvennymi-narushenijami-razvitija-tmnr.html> (дата обращения: 06.09.2026).

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Музыкальный мини-фестиваль в детском саду — совместное творчество педагогов и семей

Гырля Нелли Анатольевна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 26 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

*В статье представлены этапы организации фестиваля, форматы участия родителей, приёмы снижения тревожности взрослых и способы фиксации результатов мероприятия.*

**Ключевые слова:** музыкальный мини-фестиваль, детский сад, совместное творчество, педагоги, семьи, организация мероприятия, форматы участия, вовлечение родителей, музыкальная деятельность дошкольников, фиксация результатов.

Современная дошкольная педагогика всё настойчивее подчёркивает: развитие ребёнка происходит не в изоляции, а в пространстве партнёрства — между детским садом и семьёй, между взрослым и ребёнком, между разными видами деятельности. Музыка в этом контексте — идеальный «язык» объединения: она не требует профессионализма, но даёт быстрый эмоциональный отклик, объединяет движение, слух, речь и чувство ритма.

Традиционные утренники нередко превращаются в «показательные выступления», где дети и родители чувствуют давление: нужно выучить, отрепетировать, не ошибиться. В результате снижается спонтанность, а вместе с ней и радость от самого процесса. Музыкальный мини-фестиваль как формат решает эту проблему: он строится не на «идеальном результате», а на ценности совместного действия. Его задача — не продемонстрировать выученное, а прожить музыку вместе, дать право на эксперимент, на «неидеальное» исполнение, на поиск своего голоса. Именно поэтому мини-фестиваль становится не просто мероприятием, а педагогическим инструментом укрепления доверия между семьёй и детским садом.

Главная идея мини-фестиваля — создать событие, где каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствует себя нужным и компетентным. Отсюда вытекают ключевые цели:

**Сформировать партнёрские отношения** между педагогами и семьями, перевести родителей из позиции «зрителей» в позицию «соавторов».

**Снизить тревожность** взрослых и детей перед публичным выступлением за счёт игровых и коллективных форм.

**Раскрыть музыкальные способности детей** в естественных для них видах деятельности: игре, движении, импровизации.

**Интегрировать музыку** с другими образовательными областями — речью, математикой (ритм как счёт), изо-

бразительным искусством (перевод настроения в цвет и форму), двигательной активностью.

**Создать продукт совместной деятельности**, который станет памятью о событии и ресурсом для дальнейшей работы (фотоколлаж, альбом отзывов, видеодневник). Опыт показывает: ключевой фактор успеха — не масштаб, а продуманная система вовлечения. Мы начинали с анкетирования родителей (анонимного, в свободной форме): «Что вы могли бы сделать вместе с ребёнком для музыкального праздника?» Варианты были открытыми: «спеть», «принести инструмент», «помочь с оформлением», «просто поддержать». Это снимало установку «я не умею» и давало право выбрать комфортный уровень участия. На основе ответов мы сформировали «банк ролей»:

«Музыкальные помощники» — родители, которые готовы помогать в зале: раздавать инструменты, следить за порядком, поддерживать детей.

«Творческие участники» — семьи, готовые подготовить небольшой номер (песню, танец, ритмическую игру).

«Мастера реквизита и оформления» — родители, которым ближе техническая сторона: изготовление шумовых инструментов, декораций, костюмов.

«Медиаволонтёры» — те, кто снимает фото и видео, делает короткие интервью.

Важный приём — замена слова «выступление» на «творческая встреча» или «музыкальная прогулка». Это снижает тревожность и меняет отношение к событию. Мы выбрали формат «музыкальных станций»: каждая станция — это отдельный вид музыкальной деятельности с понятным сценарием и минимальным реквизитом. Такой подход позволяет семьям выбирать, где им комфортнее участвовать, а детям — двигаться между станциями по интересам.

1. «Станция шумовых инструментов». Родители вместе с детьми приносили коробочки с крупой, деревянные ложки, бубенцы, баночки с горохом. Педагог

заранее подготовил короткие ритмические цепочки (например, «тук-тук-па-па»), которые можно было прохлопать, проиграть на инструментах, повторить в движении. На этой станции не было «правильного» исполнения — важен был сам процесс поиска звука и ритма. Дети с удовольствием экспериментировали, а родители чувствовали себя уверенно, потому что задача была игровой, а не исполнительской.

2. **«Станция колыбельных».** Здесь акцент был на камерности и эмоциональной близости. Мама пела тихую песню, дети подхватывали простые мотивы, воспитатель добавлял мягкое звучание колокольчиков или металлофона. Особенность этой станции — отсутствие соревновательности: здесь ценилось не мастерство, а искренность. После фестиваля многие родители отмечали, что впервые почувствовали себя «музыкальными» именно благодаря такому подходу.

3. **«Станция танцевальных повторялок».** Простые движения, построенные на повторении: хлопки, шаги, повороты. Например, танец «Солнечные лучики»: дети и взрослые повторяли последовательность «шаг вперёд — хлопок — поворот», которая легко запоминалась и не требовала специальной подготовки. Даже родители, считавшие, что «не умеют танцевать», быстро включались, потому что успех зависел не от техники, а от вовлечённости.

4. **«Станция звуковых экспериментов».** Здесь использовали природные материалы (палочки, камушки, шишки) и бытовые предметы (кастрюли, крышки, пластиковые контейнеры). Задача — найти разные звуки, сравнить их по громкости, тембру, длительности. Дети с интересом исследовали, а родители помогали фиксировать наблюдения: «Этот звук звонкий, а этот глухой», «Здесь звук долгий, а тут короткий». Такая станция развивала слуховое внимание и слуховую дифференциацию — важные предпосылки для развития речи и музыкального слуха.

В последние годы мы интегрировали в фестиваль несколько новых подходов, которые усиливают его педагогический эффект: бодиперкуссия как универсальный язык ритма, мнемотаблицы для разучивания песен,

QR-коды с аудиоподсказками, мини-подкасты «Голоса фестиваля». Дети и родители записывали короткие аудиосообщения: «Что мне понравилось?», «Какой звук удивил?», «Что я хочу повторить?». Эти записи мы монтировали в общий звуковой коллаж, который становился частью итогового продукта. Такой приём развивал речевую инициативу и давал каждому ребёнку право быть услышанным.

Кульминацией фестиваля стала ритмическая композиция на основе кубанской плясовой мелодии. Её структура была построена так, чтобы каждый мог найти свою роль: дети старшей группы играли на шумовых инструментах (коробочки с крупой, деревянные ложки), подготовительная группа выполняла бодиперкуссию (хлопки и притопы по схеме «раз-два-три-четыре»), родители вели хоровод, поддерживая ритм хлопками.

Музыкальный руководитель управлял динамикой: «Тише!», «Громче!», «Быстрее!», «Медленнее!». Этот номер объединил все станции и дал ощущение общего дела. Важно, что он не требовал идеальной синхронности: ценилась общая энергия и вовлечённость.

На станции «Звуковые эксперименты» мы предложили детям и родителям задание: «Посчитай, сколько звуков ты слышишь за минуту». Это развивало слуховое внимание, навыки счёта и умение формулировать наблюдения. Другой приём — «Ритм имени»: каждый ребёнок прохлопывал своё имя по слогам («Ма-ша», «Ан-дрей»), а родители повторяли. Так мы соединяли музыку, речь и математику (счёт слогов) в одном простом действии.

Для фиксации результатов мы использовали несколько форматов: фотоколлаж «Как мы создавали праздник», альбом отзывов, короткий видеодневник.

Музыкальный мини-фестиваль — это не просто праздник, а инструмент построения доверительных отношений между детским садом и семьями.

Опыт нашего детского сада подтверждает: когда праздник рождается не «для детей», а вместе с ними и их близкими, он становится по-настоящему живым. И именно в этой совместности — главная ценность и уникальность музыкального мини-фестиваля.

## Литература:

1. Белая К. Ю. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: Линка-Пресс, 2001.
2. Мерзлякова С. И. Развитие музыкально-ритмических движений у детей 3–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Радынова Л. В., Тарасова К. В. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. — М.: Владос, 1997.
4. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа. — СПб.: АСТ, 2003.

## Консультация для родителей «Речь как универсальное средство общения и познания мира»

Ухливанова Елена Владимировна, воспитатель;

Палагичева Ольга Николаевна, воспитатель;

Бахмацкая Наталья Николаевна, инструктор по физической культуре

МБОУ г. Тольятти «Лицей № 51» Структурное подразделение Детский сад «Реченька» (Самарская область)

*В статье авторы рассматривают речь как инструмент для всестороннего и гармоничного развития ребёнка.*

**Ключевые слова:** речевое развитие, этапы развития речи, отсутствие речи и агрессия.

**К**аждый родитель желает видеть своего ребёнка счастливым, успешным, активным, имеющим много друзей и возможность учиться и узнавать мир. Ещё во младенчестве мы радуемся первому гулению малыша, умиляемся первым словам и восхищаемся первым выученным стихотворением. У родителей даже не возникает мысли о том, что, вдруг, ребёнок не заговорит... Мама и папы успокаивают и уговаривают себя, мол «мальчики позже начинают говорить», «у соседки до трёх лет молчал», «не торопись, перерастёт». А тем временем у малыша появляются первые «звоночки», предпосылки и поводы, чтобы обратиться к специалистам.

Вспомним о нормах развития речи детей. Уже в 2–3 месяца младенец начинает интонацией обозначать причину своего плача, и это первое общение ребёнка с родителями. Чуть позже можно услышать первый лепет, и это тоже этап развития речи. [1] К году ребёнок научается произносить первые слова. Обычно они состоят из одинаковых слогов. Малыш успешно подражает голосам животных, хорошо воспринимает обращённую речь, понимает и выполняет просьбы старшего, пытается общаться, использует жесты, играет, умеет подражать взрослому, его дыхание и артикуляционный аппарат включены в работу, развиваются внимание и мелкая моторика. В идеале к концу первого года жизни именно речь становится главным способом общения ребенка со взрослыми.

К трём годам в норме ребёнок имеет в словарном запасе около 1500–2000 слов. Этот период речевого развития гениальный К. И. Чуковский называл «лингвистической одаренностью». Малыши много «болтают», экспериментируют со звуками, придумывают свои собственные слова и понятия, понятные только им самим. Очень важно, чтобы на протяжении всего времени родители были первыми помощниками и вдохновителями для ребёнка: много разговаривали с ним, читали книжки и рассматривали иллюстрации, чётко проговаривали слова. Главный фактор — регулярное живое общение. Речь ребёнка развивается быстрее там, где взрослый не только говорит рядом, но и замечает отклик, ждёт ответа, называет предметы и действия, задаёт простые вопросы и расширяет детскую речь. К моменту поступления ребёнка в первый класс его речевой аппарат должен быть полностью сформирован, стабилизировано произношение всех звуков, дети должны свободно владеть связной речью, составлять рассказы по серии картинок и логично излагать собственные мысли.

Многолетние наблюдения за детьми позволяют говорить о том, что ребёнок, у которого не сформирована речь либо наблюдаются пробелы в речевом развитии, чаще проявляет агрессию по отношению к сверстникам и взрослым. И дело тут не в том, что он «какой — то не такой», «плохо воспитан» или ещё что-то, а дело в том, что не имея возможности выразить свои потребности, чувства, желания с помощью речи, ребёнку ничего не остаётся, как сделать это на уровне физики: слишком крепкими объятиями, толканиями и другими способами телесного общения. Ребёнок старается чтобы его услышали и поняли, в отсутствии речи ему ничего не остаётся делать, как бежать, кричать, бросать, кусать и т. д. [2] Реакция взрослого в такой ситуации играет важную роль в дальнейшем формировании поведенческих привычек малыша. Важно не наказывать ребёнка за вынужденную агрессию, а научить его, как можно себя вести в сложившейся ситуации, сделав акцент на «МОЖНО». Например: «Можно погладить по плечу, можно поменяться игрушкой, можно играть вместе...» Доброжелательный настрой взрослого успокоит малыша, вызовет доверие, положительный отклик на предложенную помощь.

Подводя итоги, можно сказать, что речевая активность малыша необходима ему во всех периодах роста и развития, будь то это гуление младенца или логично изложенные мысли ребёнка-дошкольника. Речь выступает инструментом, способствующим полноценному и гармоничному развитию личности ребёнка, всестороннему познанию окружающего мира, налаживанию взаимодействия со взрослыми и сверстниками, формированию и развитию эмоционально-волевой сферы малыша, способствует успешной интеграции ребёнка в общество. Задача взрослых, сопровождающих ребёнка на протяжении всего этапа развития создать благоприятные условия для развития речи малыша. Вот несколько советов как это сделать:

— Организовать речевую среду. Показывайте красивые картинки и рассматривайте иллюстрации, говорите, пойте, сделайте свою речь эмоционально окрашенной и грамотной.

— Обеспечить малыша живым общением. Разговаривать с малышом с самого рождения, рассказывать, объяснять, комментировать свои действия. Не скупитесь на эмоции! Всё, что Вы посеете сегодня, завтра взрастёт в малыше в сто крат! Пойте песни, читайте стихи, говорите много и красиво!

— Подобрать подходящие игры и упражнения. Ценность игр не в количестве купленных игрушек, а в качестве живого общения. Уделяйте ребёнку «Чистое время», не отвлекаясь на приготовление обеда или болтовню по телефону. Есть золотое правило педагогики: «Лучше 10 минут, подаренных только ребёнку, чем полтора часа общения между делом».

— Учитывать индивидуальные особенности ребёнка. Ваш малыш — это индивидуальность, не на кого не похожая личность, это целый МИР, готовый принять любую информацию, впитать, наполниться, расцвести. Задача взрослых — помочь и поддержать!

### Литература:

1. Рогацкая, М. С. Этапы развития речи у детей по возрастам: особенности, чем могут помочь родители и психолог / М. С. Рогацкая. — Текст: электронный // АНО «НИУДПО имени К. Д. Ушинского»: [сайт]. — URL: <https://niidpo.ru/blog/etapy-razvitiya-rechi-u-detej-po-vozrastam> (дата обращения: 14.09.2026).
2. Старший молчал, младшая дралась. Я годами не понимала, что это одно и то же. — Текст: электронный // Учим детей: [сайт]. — URL: [https://uchim-detey.ru/article/starshiy-molchal-mladshaya-dralas/?hvhv=714000786\\_5794260248\\_1920039627236504772\\_57959120324&roistat=direct176\\_search\\_1920039627236504772\\_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F&roistat\\_referrer=none&roistat\\_pos=premium\\_1&utm\\_source=direct176ai&etext=2202.kuYDaL-VhpsbX80s4O9CQPTYpWUP7aaZ2I9ppSWkLQZNA0GQQswztf8ai-\\_yIQC\\_wTiBR3PBYb-Rcc4mESKKzkzc7Xe2OQ2b5ZOwYNbJU8LpNvWTvJ3FFqO9rskgt5emVndG5zcnp6cmp2bWppeQ.f94a9b8df723b5a490fc0dfc48df244a16aa2b6e&yclid=17957178518554542079&ybaip=1](https://uchim-detey.ru/article/starshiy-molchal-mladshaya-dralas/?hvhv=714000786_5794260248_1920039627236504772_57959120324&roistat=direct176_search_1920039627236504772_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F&roistat_referrer=none&roistat_pos=premium_1&utm_source=direct176ai&etext=2202.kuYDaL-VhpsbX80s4O9CQPTYpWUP7aaZ2I9ppSWkLQZNA0GQQswztf8ai-_yIQC_wTiBR3PBYb-Rcc4mESKKzkzc7Xe2OQ2b5ZOwYNbJU8LpNvWTvJ3FFqO9rskgt5emVndG5zcnp6cmp2bWppeQ.f94a9b8df723b5a490fc0dfc48df244a16aa2b6e&yclid=17957178518554542079&ybaip=1) (дата обращения: 14.09.2026).

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Дикие животные»

Дивина Ольга Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад «Ручеёк» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**Цель:** создание социальной ситуации развития для уточнения знаний о диких животных.

### Задачи:

- создать условия для уточнения представлений о диких животных;
- обеспечить условия для совершенствования навыков согласования существительных с числительными;
- способствовать развитию навыков классификации;
- способствовать развитию общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками;
- создать условия для развития познавательных процессов и физической активности детей;

— воспитывать бережные отношения к животным и природе.

### Организация детских видов деятельности:

1. Общение ребенка со взрослым
2. Общение ребенка со сверстниками

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций о диких животных, просмотр видеоклипов о животных, беседы на тему «Дикие животные наших лесов».

**Материалы и оборудование:** доска (мольберт), мячик для игр «Дикие животные какие они» и «Назови детенышей», дидактические картинки для игры «Кто лишний», дидактическая картинка для игры «Найди детенышу маму».

### Ход образовательной деятельности

| Организация рабочего пространства                      | Деятельность взрослого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Деятельность детей                                 | Психолого-педагогические условия/ задачи                                             |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводная часть (организационный и мотивационный момент) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |                                                                                      |
| Групповая комната. Дети свободно играют на ковре.      | Воспитатель привлекает внимание детей словами:<br>— Кто меня слышит — топните ножкой,<br>— Кто меня видит — хлопните в ладошки!<br>— Будем с вами мы играть, раз, два, три, четыре, пять!<br>В. Подходите ко мне ребята скорее и присаживайтесь.<br>В. Ребята, предлагаю вам сегодня поговорить и вспомнить, про диких животных, которые обитают в наших лесах Хакасии, может даже узнать, что-то новое о них. Вы готовы узнать о животных?<br>В. Хорошо ребята, тогда первым делом я предлагаю вам отгадать загадки | Ответы детей.<br>Дети внимательно слушают педагога | Условия для привлечения внимания, создания положительного эмоционального настроения. |
| Основная часть                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |                                                                                      |
| Групповая комната.                                     | Педагог загадывает ребенку загадку и с правильным ответом выдает картинку с диким животным, которую ребенок должен разместить на доске.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Дети внимательно слушают загадки и отгадывают их.  | Условия для выражения своих мыслей, догадок, ответов.                                |

| Организация рабочего пространства                               | Деятельность взрослого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Деятельность детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Психолого-педагогические условия/ задачи                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Групповая комната.<br>На ковре игра с мячом                     | <p><b>Отгадывание загадок.</b><br/>           Это что за зверь лесной<br/>           Встал, как столбик, под сосной?<br/>           И стоит среди травы —<br/>           Уши больше головы. (Заяц)<br/>           Хвост пушистый, мех золотистый,<br/>           В лесу живёт, в деревне кур крадёт.<br/>           (Лиса).<br/>           Сама мала, шубка пышна,<br/>           В дупле живёт, орешки грызёт. (Белка).<br/>           Дружбу водит лишь с лисой,<br/>           Этот зверь сердитый, злой.<br/>           Он зубами щёлк да щёлк,<br/>           Очень страшный серый. (Волк)<br/>           Тяжелы рога по весу,<br/>           Ходит важно он по лесу:<br/>           Он хозяин, а не гость —<br/>           Хмурый и сердитый (Лось)<br/>           Он огромный, косолапый,<br/>           Бурий, сильный и мохнатый.<br/>           И зимой его не встретить,<br/>           Ведь в берлоге спит (Медведь)<br/>           У какой хищной кисочки<br/>           На ушах есть кисточки? (Рысь)<br/>           Под соснами, под елками<br/>           Лежит клубок с иголками. (Еж)<br/>           В. Ребята как мы можем назвать всех этих животных?<br/>           — Почему их называют дикими? (За дикими животным люди не ухаживают.<br/>           Дикие животные сами добывают себе еду и живут вдали от людей.<br/>           В. А, где они живут?<br/>           В. А теперь предлагаю вам поиграть в игру.</p> <p><b>Игра с мячом «Дикие животные — какие они?»</b><br/>           В. Давайте скажем несколько слов о диких животных. Я вам бросаю мяч и называю животное, а вы мне возвращаете мяч и говорите какое оно. Например: лиса-хищная, волк-плотоядный, лось-травоядный, медведь-большой, белка-маленькая, заяц-пугливый и т. д.<br/>           В. А сейчас я вам предлагаю поиграть в подвижную игру.</p> <p><b>Физкультминутка.</b><br/>           — Ребята, встанем в круг. Вокруг себя повернитесь и в зверят лесных все превратитесь.<br/>           Встанем, надо отдохнуть,<br/>           Наши пальчики встряхнуть.<br/>           Поднимайтесь, ручки, вверх,<br/>           Шевелитесь, пальчики, —<br/>           Так шевелят ушками<br/>           Серенькие зайчики.<br/>           Крадемся тихо на носочках,<br/>           Как лисы бродят по лесочку.<br/>           Волк озирается кругом,</p> | <p>Ответы детей.<br/>           Дикие. Потому что они живут в лесу.<br/>           Ответы детей.</p> <p>Дети повторяют движение и слова за педагогом<br/>           Делают разминку<br/>           Дети встают,<br/>           Встряхивают пальчики<br/>           Поднимают руки вверх<br/>           Показывают пальчиками ушки зайчика.<br/>           Дети крадучись шагают на месте.<br/>           Дети поворачивают головы в стороны.</p> <p>Дети подходят к столу выбираю карточку. Рассматривают ее и отвечают, какое животное лишнее на ней и почему.</p> | <p>Условия для выражения своих мыслей.<br/>           Условия для развития познавательного интереса, демонстрации своих знаний.</p> <p>Условия для развития двигательных навыков</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей, речевого взаимодействия детей и взрослого.</p> |
| Групповая комната.<br>дидактическая игра «Кто лишний» за столом | <p>Встанем, надо отдохнуть,<br/>           Наши пальчики встряхнуть.<br/>           Поднимайтесь, ручки, вверх,<br/>           Шевелитесь, пальчики, —<br/>           Так шевелят ушками<br/>           Серенькие зайчики.<br/>           Крадемся тихо на носочках,<br/>           Как лисы бродят по лесочку.<br/>           Волк озирается кругом,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Дети подходят к столу вы-<br/>           бираю карточку. Рассма-<br/>           тривают ее и отвечают,<br/>           какое животное лишнее<br/>           на ней и почему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Условия для выражения<br/>           детьми своих мыслей,<br/>           речевого взаимодей-<br/>           ствия детей и взрослого.</p>                                                                                                                                       |

| Организация рабочего пространства                                                                                              | Деятельность взрослого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Деятельность детей                                                                                                           | Психолого-педагогические условия/ задачи                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Групповая комната. дидактическая игра «Найди детенышу маму» возле доски</p> <p>Групповая комната, игра на ковре с мячом</p> | <p>И мы головки повернем.<br/>Теперь садимся тише, тише —<br/>Притихнем, словно в норках мыши.<br/>В. Предлагаю ребята поиграть в игру.<br/><b>Дидактическая игра «Кто лишний»</b><br/>В. Ребята подойдите к столу и посмотрите, что вы здесь видите. Выберите себе карточку и подойдите к ней. Посмотрите на карточку и назовите, какое животное лишнее и объясните почему?<br/>В. А вы знаете, что у каждого животного есть свои детеныши? Давайте вспомним как их называют?<br/><b>Дидактическая игра «Найди детенышу маму»</b><br/>Ребята подойдите к доске и посмотрите здесь расположены мамы детенышей, а вот здесь в коробочке детеныши. Давайте найдем маму каждому детенышу и прикрепим его рядом с мамой.<br/>А теперь я вам предлагаю сосчитать детенышей. Вы готовы поиграть?<br/><b>Игра с мячом «Сосчитай детенышей»</b><br/>Ребята, я вам буду кидать мяч и называть слово один, два, или много, а вы должны будите ответить правильно и бросить мяч мне обратно. Например: один зайчонок, два зайчонка, много зайчат,</p> | <p>Дети выполняют игровое упражнение. Отвечают на вопросы.</p> <p>Дети выполняют игровое упражнение. Отвечают на вопросы</p> | <p>Условия для выражения детьми своих мыслей, речевого взаимодействия детей и взрослого</p> |
| Заключительный этап                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                             |
| Групповая комната беседа на ковре                                                                                              | <p>В. Ребята, как думаете вспомнили мы сегодня о животных? Про каких животных мы с вами говорили? Что вам запомнилось больше всего? Что было самым трудным? Что вы узнали нового?<br/>Вы очень хорошо потрудились сегодня и справились с заданиями, молодцы. Спасибо, вам, ребята</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Дети рассуждают и отвечают на вопросы педагога                                                                               | Условия для выражения детьми своих мыслей                                                   |

## Конспект развлечения для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по теме «Наша золотая осень»

Запруднева Виталия Вячеславовна, учитель-логопед;

Богданова Людмила Анатольевна, воспитатель;

Ламбарян Гермине Ананияевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 22 п. Степной Курганинского района (Краснодарский край)

Данный конспект направлен на закрепление представлений об осени и развитие речевой активности.

**Ключевые слова:** золотая осень, листопад, дождь, ветер, похолодание.

**Цель:** закрепить и активизировать словарь по теме «Осень», развивать связную речь, отрабатывать грамматические конструкции и звукопроизношение в игровой форме, формировать умение строить простые и распространенные фразы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

— Сформировать и закрепить целостные представления об осени как времени года: характерные признаки (похолодание, листопад), сезонные изменения

в жизни растений, животных и птиц, особенности труда людей.

— Активизировать и дифференцировать словарь по лексическим темам: «овощи и фрукты», «деревья и листья», «перелётные птицы».

— Отработать грамматические категории в практическом употреблении: согласование прилагательных с существительными, употребление существительных в косвенных падежах с предлогами, образование множественного числа и уменьшительно-ласкательных форм.

— Закрепить навыки построения фраз разной сложности: от двухсловной конструкции до распространённого предложения из 3–4 слов с дополнением.

— Обеспечить включение отработанных речевых шаблонов в игровую коммуникацию: ответы на вопросы «Кто? Что делает? Где? Когда?», составление мини-описаний по мнемотаблицам и разрезным картинкам.

#### Развивающие:

— Развивать связную речь через зрительные опоры: мнемотаблицы, сюжетные и разрезные картинки.

— Совершенствовать фонематическое восприятие и звукопроизношение в фразовой речи: автоматизировать поставленные звуки.

— Формировать речевое дыхание и просодию: тренировать длительный плавный выдох, развивать интонационную выразительность.

— Развивать слуховое внимание и дифференциацию неречевых звуков.

— Стимулировать зрительно-пространственное восприятие и мелкую моторику.

#### Воспитательные:

— Воспитывать интерес к сезонным изменениям в природе и бережное отношение к её объектам, формировать эмоционально положительное восприятие осени.

— Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

— Воспитывать культуру речевого общения.

— Развивать самостоятельность и уверенность в выполнении заданий.

**Форма организации:** фронтальная

**Педагогические технологии:**

Игровые и здоровьесберегающие технологии.

**Материалы и оборудование:**

— Костюм Осени. Корзина с муляжами овощей и фруктов.

— Разноцветные бумажные листья (по 2–3 на ребёнка).

— Обруч, 2 ведёрка, Мяч.

— 4–5 мнемотаблиц с простыми сюжетными картинками про осень.

— 2–3 разрезанные картинки (4–6 частей) с осенними сюжетами.

— Аудиозапись «Шум дождя» и «Шорох листьев».

**Ход занятия:**

**Вступление.** В зал под спокойную осеннюю мелодию входят дети. Логопед предлагает встать в круг.

Логопед: Ребята, сегодня мы отправимся в волшебное осеннее путешествие. А чтобы попасть туда, нужно сказать волшебные слова — вместе, чётко и дружно:

«Ветер, ветер, не шуми,

Листья в сказку приведи!»

(Дети повторяют хором, по слогам)

Звучит запись «Шорох листьев», в зал входит Золотая осень.

Золотая осень: Здравствуйте, мои дорогие ребята! Я — Золотая осень. Рада видеть вас! Хотите узнать, что я принесла в своей корзине?

**Игра «Что в корзинке?» (Цель: развитие словаря, согласование прилагательных с существительными)**

Осень открывает корзину с муляжами. Дети по одному подходят, достают предмет, называют его и подбирают 1–2 признака.

1-й ребенок: Это яблоко. Яблоко красное, сладкое.

2-й ребенок: Это тыква. Тыква большая, оранжевая.

Золотая осень: Молодцы ребята!

Логопед: Давайте с вами устроим настоящий листопад! Наберите воздух носом, а выдохните плавно через рот — так, чтобы листик закружился. Не надувайте щёки, дуйте спокойно.

**Дыхательная и артикуляционная пауза «Листопад» (Цель: развитие речевого дыхания, подготовка к чёткой речи)**

Каждому ребёнку дают 1–2 бумажных листа на нитке или просто лист в ладошку. Дети дуют на листья. Логопед следит, чтобы выдох был плавным, без рывков.

Золотая осень: Молодцы ребята, какой красивый листопад вы сделали!

Золотая осень: Осенью созревает большой урожай фруктов и овощей, давайте с вами его соберём.

**Подвижная игра-эстафета «Собери урожай» (Цель: координация речи с движением, закрепление обобщающих понятий)**

Дети делятся на 2 команды. Напротив каждой команды — обруч с муляжами овощей/фруктов. У каждой команды своё ведёрко.

По сигналу первый ребёнок бежит к обручу, берёт один предмет, возвращается.

1-й ребенок: Я собрал яблоко. (Кладёт в ведёрко)

2-й ребенок: Я принёс морковку. (Кладёт в ведёрко)

Следующий игрок — так же.

Золотая осень: Молодцы ребята, какой большой урожай собрали!

Золотая осень: Скажите ребята, а какие приметы осени вы знаете?

**Работа с мнемотаблицами «Осенние приметы» (Цель: формирование связной речи, построение простых предложений)**

Золотая осень раздаёт детям мнемотаблицы (по 1 на пару детей). На каждой — простая картинка и 3–4 опорных символа (солнце, туча, лист, птица).

Золотая осень: Посмотрите на свои картинки и скажите, что на них происходит.

1-й ребенок: На моей картинке осенью идёт дождь.

2-й ребенок: На моей картинке осенью птицы улетают.

3-й ребенок: На моей картинке желтые листья падают на землю.

(Ответы детей)

*Золотая осень:* Молодцы ребята, вы знаете много осенних примет.

*Золотая осень:* Ребята скажите мне, что бывает осенью?

**Игра с мячом «Что бывает осенью?» (Цель: развитие глагольного словаря, употребление глаголов в правильной форме)**

*Логопед стоит в центре круга, бросает мяч ребёнку и называет объект. Логопед:* Ветер.

*Ребёнок ловит мяч и отвечает.*

*1-й Ребёнок:* Ветер дует, срывает листья.

*Логопед:* Дождь.

*2-й Ребёнок:* Льёт, моросит.

*Логопед:* Листья.

*3-й Ребёнок:* Желтеют, опадают.

*Логопед:* Птицы.

*4-й Ребёнок:* Улетают, собираются в стаи.

*Логопед:* Деревья.

*5-й Ребёнок:* Качаются, сбрасывают листву. (Ответы детей)

*Золотая осень:* Молодцы ребята! Раз в так все хорошо знаете предлагаю поиграть в игру «Осенний сюжет».

**Практическое задание «Собери осенний сюжет» (Цель: зрительно-пространственное восприятие, активизация словаря в мини-диалоге)**

*На столах — разрезанные картинки с простыми осенними сюжетами (сбор грибов, листопад, дождь). Дети работают в парах: собирают картинку и по очереди описывают, что получилось.*

*Коллективные ответы детей:* Мы собрали картинку. На ней девочка собирает грибы. Рядом — ёжик.

*Логопед в случае необходимости помогает наводящими вопросами: «Кто на картинке? Что делает? Что рядом?».*

**Завершение и рефлексия.**

*Золотая осень:* Вы такие молодцы! Так много знаете про осень. А теперь давайте скажем волшебные слова, чтобы вернуться из сказки:

«Ветер, ветер, тише будь,

Нас обратно в сад верни!»

*Осень прощается, раздаёт детям маленькие осенние листочки-наклейки как памятные сувениры.*

*Логопед:* Что вам сегодня больше всего понравилось? Кто запомнил, что делает ветер осенью? (Краткие ответы детей, 1–2 фразы.)

## Сценарий воспитательного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста «Фестиваль технического творчества «Культура народов — сила страны!»

Костякова Наталья Алексеевна, воспитатель;

Адушева Наталия Анатольевна, воспитатель;

Пустовалова Юлия Егоровна, воспитатель;

Гришакова Ульяна Александровна, учитель-логопед;

Судакова Лилия Николаевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на (Белгородская область)

**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста представлений о многообразии культур народов России и толерантного отношения к ним через игровую и творческую деятельность в объединениях технической направленности.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с элементами культуры, быта, традиций некоторых народов России;
- развивать технические навыки, инженерное мышление, культурную грамотность;
- стимулировать творческую активность, мышление и воображение детей;
- формировать умение работать в команде, сотрудничать и помогать друг другу;
- воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к ее народам и их культурам, прививать этику межнационального общения.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, компьютеры или планшеты с предустановленными программами для роботов, наборы конструкторов (Lego, деревянные, магнитные и другие), роботы (Lego WeDo и другие), графические алгоритмы для составления рас-

сказа; схемы моделей из конструктора (конь, береза, матрёшка), поле-маршрутизатор для робота Ботли; элементы национального декора для оформления; карточки с правилами техники безопасности при работе с конструктором; плакат с контуром России, картинки — национальные символы, отражающие культурные особенности народов; карточки гербов трёх регионов; флаги на подставках — Белгородская область, Чеченская республика, республика Татарстан; музыка — попурри из мелодий разных народов;

**Оформление станций — мастерских:** каждая локация оформлена в стиле национальной культуры народов России:

- русские (Белгородская область) — элементы русской избы, рушники, хохломская роспись, матрёшки, балалайка;
- чеченцы (Чеченская республика) — элементы кавказского орнамента, национальные головные уборы (папахи);
- татары (республика Татарстан) — элементы восточного базара, ковры, подушки, куклы в национальном костюме.

**Ход мероприятия:**

*Звучит песня группы Непоседы «Родина моя».*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня мы собрались на удивительный праздник — Фестиваль технического творчества «Культура народов — сила страны!».

На свете много стран больших и маленьких. В каждой стране живут люди разных национальностей. Наш огромный и прекрасный дом — Россия. А мы его жители — россияне. Наша страна сильна дружбой разных народов: русские, чуваша, башкиры, татары, чукчи, чеченцы, осетины, ингуши и другие. Все народы имеют свою уникальную историю, культуру и традиции, которые должен знать и уважать каждый гражданин нашей страны. И это не просто жест вежливости. Это залог мира, дружбы и процветания.

**Ведущий:** Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по нашей необъятной Родине, чтобы узнать подробнее о национальных ценностях некоторых народов России, и тем самым сохранить и укрепить нашу дружбу. Путешествуя, мы будем вдохновлять друг друга на создание чего-то нового! Будет очень интересно!

**Ведущий:** Вы готовы? Тогда в путь...

Мы рюкзаки скорей возьмём,

В дорогу дальнюю пойдём.

Народов много встретим мы

И станем с ними мы дружны!

*На экране крутится земной шар. Останавливается на Российской Федерации. Выделяются регионы — Чеченская республика, республика Татарстан, Белгородская область.*

**Ведущий:** Ну что, ребята вы уже догадались, о культуре и традициях каких народов мы будем говорить сегодня на нашем фестивале?

*Ответы детей: чеченцы, татары русские.*

**Ведущий:** Обратите внимание на экран.

*На экране видеоролик, где дети в национальных чеченских, татарских, русских костюмах говорят о традициях и культуре своего народа. Яркие кадры с изображением национальных костюмов, архитектуры, природы, сопровождающиеся народной музыкой.*

**Ведущий:** Ребята, вам нужно разделить на три команды и выбрать капитана.

*Делятся на команды расчётом на первый, второй, третий, и выбирают капитана.*

**Ведущий:** Перед вами три станции — мастерские. Обращает внимание участников на локацию. Каждая станция оформлена в стиле национальной культуры, быта и традиций русских, чеченцев и татар. На столах каждой станции стоят флаги трёх регионов нашей страны, в которых проживают эти народы.

**Ведущий:** Капитаны, подойти ко мне. У меня в руках три конверта, в которых находятся изображения гербов Чеченской республики, республики Татарстан, Белгородской области. Ваша задача выбрать один конверт, соотнести изображение герба с флагом на столе. И занять место за соответствующим столом.

*Капитаны подходят к ведущему, выбирают конверт; определяют, кто какой народ будет представлять. Команды занимают места в соответствии со жребием.*

**Ведущий:** Итак, команды заняли свои места. А теперь пришло время каждой команде презентовать свой народ. Рассказать, каким видом деятельности занимается народ, какие национальные блюда готовит, какие традиционные праздники отмечает и так далее. Обратите внимание на карточки с символами, которые лежат у вас на столах. Это подсказка, которая поможет вам составить небольшой рассказ.

*Команды составляют рассказ о своем народе с опорой на графический алгоритм.*

**Пример рассказа:**

**Чеченцы** — очень гостеприимный народ. Они любят танцевать лезгинку, заниматься джигитовкой и угощать гостей национальными блюдами, которые включают говядину, баранину, курицу и овощи. Традиционные занятия — скотоводство, земледелие и охота. Чеченцы отмечают день чеченской женщины, день чеченского языка и другие праздники. Считают своим символом волка.

**Татары** — смелый, гордый и трудолюбивый народ. Они любят коней. Традиционные ремесла татар: вышивка, ювелирное искусство, кожевенное дело. У татар богатая национальная кухня — шурпа, токмач, бэлиш, и удивительные татарские сладости, например, чак-чак. Главное национальное торжество — Сабантуй. Татарские песни звучат мелодично и напевно.

**Русские** — самый многочисленный народ, который славится широтой души, силой духа и добротой. Любого гостя в доме встречали хлебом и солью. Традиционные занятия — земледелие и промыслы. Русские люди любят пить чай из самовара и отмечать праздники — Масленицу, Пасху, Рождество. У русского народа есть неофициальные символы: матрёшка, медведь, береза, деревянные ложки, балалайка, шапка-ушанка и так далее.

**Ведущий:** Замечательно! Вы показали себя, как знатоки национальной культуры и традиций народов, населяющих нашу страну. Обратите внимание, на столе у каждой команды лежат наборы разных видов конструкторов и роботов. Я предлагаю вам с их помощью воплотить в моделях уникальный исторический символ, присущий культуре народа вашей команды. Например:

— Чеченцы: джигит, лезгинка, волк, амулет, горы, напха, кинжал, башня (бав), хингал и т. д.

— Русские: изба, богатыри, матрёшка, церковь, береза, баня, ложки, балалайка, самовар и т. д.

— Татары: мечеть, конь, казан, тюбетейка, тюльпан, перемячи, курай, Сабантуй и т. д.

**Ведущий:** Вы должны создать не просто модель, а рассказать целую историю своего народа, используя конструктор и робототехнику. Но сначала предлагаю вспомнить правила техники безопасности при работе с конструктором.

*Ответы детей: нельзя обменивать и брать детали из другого конструктора; работать с деталями только по назначению; при работе в группах распределить обязанности; нельзя класть детали в рот и засовывать в уши, раскидывать на рабочем столе; если деталь упала*

на пол, необходимо сразу её поднять; части, соединённые друг с другом, нельзя разъединять зубами; не использовать сломанную или повреждённую деталь; не следует стучать деталями конструктора по столу — пластмасса может треснуть; содержать рабочее место в чистоте и порядке и так далее.

**Ведущий:** Перед тем, как приступить к работе, давайте немножко отдохнем.

#### **Динамическая пауза «Lego-зарядка»**

**Ведущий:** Помните, в вашем распоряжении не только детали конструктора. Для того чтобы оживить свои проекты, можете использовать возможности программирования. Приступайте к работе!!!

*Команды работают над проектами, используя из предложенных наборов только один вид конструктора или робота. Педагог помогает советами и подсказками, направляя их творческую энергию в нужное русло.*

— **Татары:** используя наборы Lego WeDo, команда конструирует модель коня. Можно добавить простые механизмы, чтобы конь мог «идти» или «махать хвостом».

— **Чеченцы:** используя робота Ботли команда программирует «Путь джигита». На большом поле-маршрутизаторе, расчерченном на квадраты, нарисованы элементы чеченского пейзажа (горы, река, аул, столица республики, одноэтажный длинный дом-сакля, Духан (старинная харчевня). Детям нужно запрограммировать робота так, чтобы он «прошел» по определенному маршруту, «посетив» несколько ключевых точек. Маршрут должен быть задан карточками с символами или устными инструкциями.

— **Русские:** из набора Lego Duplo команда конструирует по схеме берёзу и матрёшку.)

**Ведущий:** Ребята, пришло время презентовать свои работы! Начнем с команды, представляющей татарский народ. Расскажите нам о вашей модели и о том, как конь связан с традициями вашего народа.

*Капитан команды представляет собранную модель коня из Lego WeDo, рассказывает о празднике Сабантуй и значении образа коня в татарской культуре. Конь — одна из главных фигур в проведении традиционного татарского праздника окончания весенне-полевых работ «Сабантуй» («сабан» («плуг») и «туй» («праздник»), буквально означает «праздник плуга»). Конь служил защитой от болезней и бед, как оберег. В татарском народном фольклоре конь — друг, советник и помощник богатыря. Конину ели, кобылым молоком выкармливали младенцев. Кожа шла на изготовление одежды и сбруи, из конского волоса делали тетиву стрел, шкурами покрывали юрты.*

*Команда демонстрирует, как конь, благодаря простому механизму, «идет» и «махает хвостом».*

**Ведущий:** Замечательно! Вы отлично передали дух праздника и показали связь национальных традиций татар и современных технологий. Приглашаем следующую команду!

*Капитан команды, представляющей чеченский народ, рассказывает о маршруте, который проделал джигит с помощью программируемого робота Ботли. Объясняют, что Чечня — горная республика. Путь джигита начинается с подъема на гору Тебулосмта. Затем, повернув*

*направо к быстрой реке Аргун, он поднимается вверх по течению. Проходит мимо аула и попадает в духан. Там путника ждут национальные блюда, такие как сискал (традиционные чеченские пышки из кукурузной муки) и йох (блюдо из кукурузной муки, порубленного курдючного сала с чесноком и репчатым луком, начиненное в баранью кишку), а также чай. Далее путь пролегает через сердце сакли — символа семьи и гостеприимства. Финальной точкой маршрута является столица республики — Грозный.*

**Ведущий:** Какое интересное путешествие у вас получилось! Вы не только показали красоту Чеченской республики, но и познакомили нас с её культурой и гостеприимством. А теперь пришло время презентовать свои модели команде, представляющей русский народ.

*Капитан команды, представляющей русский народ, демонстрирует свои модели, собранные из Lego Duplo. Объясняет, что берёза — это не просто дерево, а символ нашей Родины. В старину берёзу называли «деревом четырёх дел»: первое дело — мир освещать, второе — крик утишать, третье — больных исцелять, четвёртое — чистоту соблюдать. На Руси в праздник Троицы украшали берёзу, как символ радости и процветания. Из ветвей этого дерева плели венки и украшали дома, ведь считалось, что берёза принесёт в дом счастье, свет и тепло.*

*Матрёшка — любимая национальная игрушка, хранящая в себе тепло русских традиций. Матрёшка символизирует русскую душу, самобытность, доброту и искренность, которые всегда приписывали русскому народу.*

**Ведущий:** Ребята, каждая ваша модель — это произведение искусства, отражающее культурные особенности народов нашей страны. Вы проявили самостоятельность и усердие, воплотив такие замечательные идеи! Вы большие молодцы!

*Приглашает команды к плакату, на котором изображен контур карты Российской Федерации.*

**Ведущий:** Подойдите ко мне. Сейчас мы все вместе, как одна большая команда, создадим яркий и красочный постер из карты России. Каждый из вас может прикрепить к карте небольшой элемент — символ того народа, который представлял участник. А затем поделиться своими впечатлениями о нашем фестивале: с какими трудностями встретились, было ли интересно, было ли скучно, что понравилось, о чем хотелось бы узнать подробнее, чему хотелось бы научиться, о чём хотелось бы рассказать дома и так далее.

*Дети по очереди подходят к карте, прикрепляют символы, а затем высказываются, приводят аргументы, подтверждая их фактами, и оценивают собственную деятельность.*

**Ведущий:** Наш фестиваль технического творчества подходит к концу. Но, я уверена, что знания и впечатления, которые вы сегодня получили, останутся с вами надолго. Продолжайте творить, продолжайте узнавать новое, и помните: дружба народов — это настоящая сила нашей России!

*Дети танцуют флешмоб «Танцы народов России» под попурри из разных национальных мелодий.*

## «Речевой навигатор семьи»: сценарий интегрированного психолого-педагогического занятия для детей 5–7 лет с тяжелым нарушением речи и их родителей

Мусаева Сабина Видадиевна, педагог-психолог;  
 Спирина Лариса Викторовна, воспитатель;  
 Лукьянова Елизавета Александровна, воспитатель;  
 Андреева Надежда Ивановна, учитель-логопед  
 МБДОУ № 41 «Рябинушка» г. Сургута

*В данной статье представлена авторская форма семейного психолого-педагогического практикума, в которой ребенок и родитель последовательно проходят единый игровой маршрут, а каждый специалист обеспечивает отдельный компонент речевого, эмоционального и социально-коммуникативного развития ребенка.*

**Ключевые слова:** группа компенсирующей направленности, тяжелое нарушение речи, детско-родительское взаимодействие, речевое развитие, связная речь, коммуникативная инициатива, психолого-педагогическое сопровождение родителей.

**Цель** — повышение компетентности родителей в организации поддерживающего речевого взаимодействия с детьми 5–7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях группы компенсирующей направленности через освоение практических приемов развития связной речи, эмоциональной регуляции и коммуникативной инициативы ребенка.

### Задачи:

#### Образовательные:

1. Формировать у родителей представления об эффективных способах речевого взаимодействия с детьми 5–7 лет с ТНР.

2. Познакомить родителей с приемами стимулирования речевой активности ребенка без избыточной помощи и постоянного исправления речевых ошибок.

3. Закреплять у детей умение составлять связные высказывания, последовательно передавать содержание событий и отвечать на вопросы.

4. Совершенствовать навыки использования слов, обозначающих признаки, действия и эмоциональные состояния.

5. Формировать у родителей умение применять игровые речевые приемы в повседневном общении с ребенком.

#### Развивающие:

1. Развивать у детей связную речь, словарный запас, речевое планирование и коммуникативную инициативу.

2. Развивать способность ребенка самостоятельно формулировать ответ, высказывать мнение и поддерживать диалог.

3. Развивать эмоциональный интеллект, умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния.

4. Развивать у детей и родителей навыки сотрудничества, активного слушания и взаимопонимания.

5. Способствовать развитию у родителей рефлексивных навыков и способности замечать речевые и эмоциональные потребности ребенка.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать у детей уверенность в собственных речевых возможностях и положительное отношение к процессу общения.

2. Формировать у ребенка готовность обращаться за помощью и принимать поддержку взрослого.

3. Воспитывать уважительное отношение к собеседнику, умение слушать, не перебивать и учитывать мнение другого.

4. Укреплять эмоционально положительные детско-родительские отношения.

5. Формировать у родителей бережное отношение к речевым возможностям ребенка, принятие его индивидуального темпа и права на ошибку.

6. Повышать заинтересованность родителей в совместном участии в коррекционно-развивающей работе дошкольной образовательной организации [1, 3, 5].

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста 5–7 лет с ТНР, посещающие группу компенсирующей направленности, и их родители.

#### Интеграция образовательных областей:

— *Речевое развитие* — развитие связной речи, словаря, грамматического строя и коммуникативной инициативы.

— *Социально-коммуникативное развитие* — формирование навыков сотрудничества, активного слушания и эмоционально положительного взаимодействия ребенка и родителя.

— *Познавательное развитие* — развитие внимания, памяти, мышления и речевого планирования.

— *Художественно-эстетическое развитие* — творческое составление историй, использование образов и эмоциональной выразительности.

— *Физическое развитие* — двигательные упражнения и психогимнастика [2].

**Материалы и оборудование:** карта «Речевой навигатор семьи» (презентация), сюжетные и предметные картинки, карточки эмоций, карточки речевых подсказок, «светофор помощи», мяч, зеркала, конверты с заданиями, жетоны/наклейки, «Речевая аптечка родителя», цветные карандаши и бумага.

#### Предварительная работа:

— проведение бесед с детьми о семье, общении и эмоциях;

— разучивание речевых и коммуникативных игр;

- подбор сюжетных и предметных картинок;
- подготовка игровых станций и материалов;
- консультирование родителей по вопросам речевого взаимодействия с ребенком
- согласование содержания и распределение ролей между педагогом-психологом, учителем-логопедом и воспитателями [1, 4].

**Ход:**

## **I. Организационный момент**

Ведущий: педагог-психолог.

Родители и дети располагаются полукругом.

**Педагог-психолог:**

— Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы предлагаем вам отправиться в необычное путешествие — путешествие по «Речевому навигатору семьи». У каждого путешествия есть маршрут. Наш маршрут поможет нам узнать, как можно лучше слышать друг друга, помогать находить нужные слова и вместе создавать интересные истории.

*Педагог-психолог показывает карту маршрута.*

— Сегодня на нашем пути будет несколько остановок. На каждой станции нас будет ждать интересное задание. Но главное условие нашего путешествия — мы действуем вместе: ребенок и взрослый. А помогать нам будут три специалиста: педагог-психолог, учитель-логопед и воспитатель. И еще одно важное правило: сегодня у нас разрешено ошибаться. Ошибка — это не повод расстраиваться. Это возможность попробовать еще раз.

*Педагог-психолог предлагает детям и родителям выполнить упражнение-приветствие.*

### **Упражнение «Настроение в ладошках»**

— Покажите ладошками, какое у вас сегодня настроение.

*Ребенок выбирает положение ладоней или соответствующую карточку эмоции.*

— А теперь попробуйте показать такое же настроение своему родителю только мимикой.

*Родитель угадывает эмоциональное состояние ребенка.*

— Отлично! Наш маршрут начинается.

## **II. Основная часть**

### **Станция № 1. «Я тебя слышу»**

**Педагог-психолог:**

— Первая остановка называется «Я тебя слышу». Чтобы хорошо общаться, важно не только говорить, но и уметь слушать и понимать друг друга [3].

### **Упражнение «Угадай эмоцию»**

*Педагог-психолог показывает ребенку карточку с изображением эмоционального состояния.*

*Ребенок с помощью мимики и жестов показывает эмоцию родителю.*

*Родитель угадывает:*

— Я думаю, ты сейчас удивлен.

— Ты, наверное, немного грустный.

После этого роли меняются.

**Педагог-психолог:**

— Что помогло вам понять настроение друг друга?

Предполагаемые ответы детей: «лицо», «глаза», «улыбка», «жесты».

**Педагог-психолог:**

— Верно. Иногда ребенку сложно сразу подобрать нужное слово. В такой ситуации взрослому важно не торопиться отвечать за него, а помочь ему выразить свою мысль [3, 4].

### **Упражнение для родителей «Помоги, но не скажи за меня»**

*Педагог-психолог предлагает ситуацию:*

— Ребенок хочет что-то рассказать, но замолчал. Что мы можем сказать?

*Родителям предлагаются варианты:*

«Ну, говори!»

«Я сам скажу».

«Подумай, я тебя подожду».

«Попробуй рассказать еще раз».

**Педагог-психолог:**

— Сегодня мы будем использовать правило нашего навигатора: «Не говори за ребенка — помоги ему сказать самому» [4].

### **Станция № 2. «Найди слово»**

**Учитель-логопед:**

— Мы продолжаем наш маршрут и попадаем на станцию «Найди слово».

— У каждого из нас есть слова, которые помогают рассказать о том, что мы видим, делаем и чувствуем. Иногда нужное слово не находится сразу. Сегодня мы попробуем его найти [1, 2].

*Учитель-логопед показывает ребенку сюжетную картинку: «Мальчик идет по улице под дождем».*

— Кто изображен на картинке?

— Что делает мальчик?

— Какая погода?

— Что находится у мальчика в руках?

*Ребенок отвечает.*

*Родитель получает карточки: «Кто? Что делает? Какой? Где? Что произошло?»*

**Учитель-логопед:**

— Родитель может помочь ребенку вопросом, но не должен сразу называть правильное слово [2, 4].

### **Упражнение «Продолжи предложение»**

*Учитель-логопед обращается ко всем детям.*

— Мальчик вышел на...

— (дети) улицу.

— На улице идет...

— (дети) дождь.

— Мальчик взял...

— (дети) зонт.

*Учитель-логопед усложняет предложение:*

— В дождливый день мальчик взял...

*Дети:*

— большой зонт.

**Учитель-логопед:**

— Обратите внимание: ребенку может потребоваться время, чтобы сформулировать ответ. Не торопите его. Пауза помогает ребенку самостоятельно построить высказывание [2, 4].

### **Станция № 3. «Ошибка — не страшно»**

**Педагог-психолог:**

— Наш навигатор привел нас на необычную станцию. Здесь действует особое правило: ошибаться можно!

Иногда ребенок боится сказать что-то неправильно и поэтому предпочитает молчать. Наша задача — показать ему, что ошибка не мешает общению.

### **Игра «Необычный предмет»**

Педагог-психолог показывает детям и родителям обычную картонную коробку.

**Педагог-психолог:**

— Посмотрите внимательно. Что это?

**Дети:**

— Коробка.

**Педагог-психолог:**

— Да, это обычная коробка. Но сегодня мы попробуем посмотреть на неё необычно. Представьте, что это не просто коробка. Как вы думаете, во что она может превратиться?

*Педагог-психолог дает детям время подумать, не предлагая готовых вариантов.*

**Педагог-психолог:**

— Не спешите. Здесь нет неправильных ответов. Любая идея может оказаться интересной.

*Дети предлагают варианты.*

Ребенок:

— В дом.

**Педагог-психолог:**

— Отличная идея! А кто мог бы в нем жить?

Ребенок:

— Кукла.

**Педагог-психолог:**

— А что будет в этом домике?

Ребенок:

— Кровать, стол.

**Педагог-психолог:**

— Давай представим, что мы строим этот дом. Что нам еще понадобится?

Другой ребенок предлагает:

— Гараж.

**Педагог-психолог:**

— Интересно! А для чего будет гараж?

**Ребенок:**

— Для машины.

**Педагог-психолог:**

— А как машина попадет внутрь?

*Ребенок отвечает или придумывает свой вариант.*

Педагог-психолог поддерживает каждую идею, используя уточняющие вопросы:

— «Расскажи подробнее».

— «Как ты это представляешь?»

— «А что будет потом?»

— «Для чего это нужно?»

— «А что еще можно придумать?»

— «Почему ты так думаешь?»

**Педагог-психолог:**

— Посмотрите, одна и та же коробка превратилась у нас и в дом, и в гараж, и в корабль. Получается, один предмет может иметь много разных вариантов использования.

— А теперь попробуем придумать для коробки такое назначение, которого еще никто не называл.

*Детям дается несколько секунд на размышление.*

Если ребенок затрудняется, педагог-психолог предлагает опору:

— Посмотри на коробку. Какая она?

— Большая или маленькая?

— Что в нее можно положить?

— Что из нее можно сделать?

— А если перевернуть ее?

*Педагог-психолог обращается к родителям:*

— Сейчас обратите внимание не столько на ответы детей, сколько на то, как мы помогаем им отвечать.

— Представьте, что ребенок предложил вариант, который кажется вам неправильным или необычным. Например, сказал: «Коробка может быть шляпой».

*Педагог-психолог демонстрирует две возможные реакции.*

Вариант 1:

— Нет, какая еще шляпа? Это же коробка.

Вариант 2:

— Интересная идея. А как коробка может превратиться в шляпу?

**Педагог-психолог:**

— В первом случае мы фактически закрываем разговор. Ребенок получает сигнал: «Моя идея неправильная». Во втором случае мы оставляем возможность для продолжения общения и предлагаем ребенку объяснить свою мысль. Для ребенка с ТНР это особенно важно. Иногда ему сложно быстро подобрать слово или построить фразу. Если взрослый сразу исправляет, договаривает или предлагает свой ответ, ребенок лишается возможности самостоятельно выполнить речевое действие.

### **Мини-игра для родителей «Как ответить?»**

*Педагог-психолог предлагает родителям ситуацию:*

Ребенок говорит: «Коробка... ну... это...»

Родителям предлагается выбрать, что сказать:

А: «Коробка — это домик. Повтори».

Б: «Ну что ты хочешь сказать?»

В: «Подумай. Для чего еще ее можно использовать?»

Правильный вариант — В.

**Педагог-психолог:**

— Именно такие небольшие изменения в речи взрослого помогают ребенку оставаться активным участником общения.

**Педагог-психолог:**

— Сегодня мы не искали один правильный ответ. Мы учились пробовать, придумывать, объяснять и не бояться ошибки. Запомните главное правило этой точки нашего навигатора: «Если ребенок ошибся — не спеши исправлять. Сначала помоги ему подумать». Наш навигатор показывает, что мы готовы двигаться дальше. Мы научились принимать разные идеи. Теперь попробуем использовать их для создания собственной семейной истории.

### **Станция № 4. «Создаем историю»**

**Воспитатель:**

— А теперь мы отправляемся на станцию «Создаем историю».

— До этого мы учились слышать друг друга, находить слова и не бояться ошибок. Теперь попробуем объединить все наши умения и создать одну общую семейную историю.

Каждой семье выдается конверт с четырьмя сюжетными картинками.

1. Ребенок собирается гулять.
2. На улице начинается дождь.
3. Ребенок открывает зонт.
4. Возвращается домой.

**Игра «Одно предложение — один участник»**

**Воспитатель:**

А теперь мы попробуем всей семьей создать небольшую историю. Перед вами сюжетные картинки. Рассмотрите их и определите, что произошло сначала, а что потом. Главное правило: каждый участник добавляет только одно предложение, продолжая рассказ предыдущего.

**Ребенок:**

— Мальчик собрался гулять.

**Родитель:**

— Он вышел на улицу.

**Ребенок:**

— Начался дождь.

**Родитель:**

— Мальчик открыл зонт.

*Воспитатель при необходимости помогает вопросами:*

- Что произошло сначала?
- Что было потом?
- Чем закончилась история?
- Какое настроение было у героя?

**Воспитатель:**

— Посмотрите, какая история у нас получилась! Она создана не одним человеком, а всей семьей.

**Станция № 5. «Речевая аптечка родителя»**

— Наш маршрут подходит к завершению, но прежде, чем вернуться домой, каждому родителю необходимо собрать свою «Речевую аптечку».

*Родителям предлагаются карточки с фразами:*

*Если ребенок молчит:*

«Подумай, я подожду».

*Если ребенку трудно подобрать слово:*

«Опиши, какой он».

*Если ребенок ответил коротко:*

«Расскажи подробнее».

*Если ребенок ошибся:*

«Попробуй еще раз».

*Если ребенок справился:*

«Ты смог сделать это сам!»

*Родители выбирают несколько карточек, которые хотят использовать дома.*

**Педагог-психолог:**

— Эти фразы не являются готовыми ответами. Их задача — помочь ребенку самому включиться в разговор.

**Учитель-логопед:**

— Использовать их можно во время игры, прогулки, чтения книги, приготовления еды или любой другой совместной деятельности.

**III. Итог занятия**

*Участники возвращаются к карте «Речевого навигатора».*

**Педагог-психолог:**

— Наш маршрут подошел к концу. Давайте вспомним, где мы сегодня побывали.

— На какой станции мы учились понимать настроение?

— Где мы искали слова?

— На какой станции нам разрешили ошибаться?

— Где мы создавали общую историю?

*Дети отвечают.*

**Педагог-психолог:**

— А теперь каждый ребенок и каждый родитель назовет одно слово, с которым он уходит с нашего занятия.

*Например:*

«Радость».

«Семья».

«Слова».

«Вместе».

«Уверенность».

**Рефлексия «Сегодня я понял...»**

*Родителям предлагается закончить одну из фраз:*

«Сегодня я понял(а), что моему ребенку легче говорить, когда...»

«Вместо того чтобы сразу исправлять ребенка, я могу...»

«Сегодня дома я попробую...»

После ответов родителей специалисты благодарят участников.

**Воспитатель:**

— Помните: речевое развитие происходит не только на занятиях. Оно продолжается каждый день — во время игры, прогулки, чтения и обычного семейного разговора [1, 5].

**Учитель-логопед:**

— Важно дать ребенку время подумать и самостоятельно сказать то, что он хочет.

**Педагог-психолог:**

— И пусть главным ориентиром нашего семейного навигатора будет простое правило:

«Не говори за ребенка — помоги ему сказать самому» [3].

— Спасибо всем за совместное путешествие!

## Литература:

1. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М.: АРКТИ, 2004.
3. Смирнова Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учебное пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2021.
5. Микляева Н. В. Педагогическое взаимодействие с детским садом: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013.

# ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 9 (101) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».  
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.  
Номер подписан в печать 18.10.2026. Дата выхода в свет: 21.10.2026.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121  
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань,  
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,  
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.