МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

10 2026



16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал
№ 10 (102) / 2026
Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:
Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*
Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*
Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*
Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук (Узбекистан)*
Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*
Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*
Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*
Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*
Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

© ООО «Издательство «Молодой ученый», 2026

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максутович, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Спиридонова Н.В.
Организация дополнительного образования в ДОУ: цели, формы, практика 1

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Федько Н.С.
Приобщение старших дошкольников к народной культуре и традициям через знакомство с русской избой 3

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Одарченко Ю.Н.
Нейроигры в детском саду 6

Просветова О.Н., Мусиенко Ю.С.
Игра как школа чувств: развитие эмоционального интеллекта у дошкольников через сюжет 9

Шихалеева О.А., Фролова А.А.
Музыкальная среда детского сада как пространство для развития и творчества дошкольников 11

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Винтоняк С.Г., Лидневская М.М., Павловская К.А., Шеррер-Терехова А.С.
Система дошкольного образования: новые вызовы, перспективы и направления работы. 14

Хованская Т.Ю.
Кулинарные мастер-классы в детском саду: обучаем детей здоровым привычкам 19

Шатнева Н.В., Кирильченко Е.А., Евтушенко С.А.
Методические рекомендации по созданию вариативной модели воспитательно-образовательной среды по агроэкологии для детей дошкольного возраста 20

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Комиссарова Л.В., Бебкаева Д.Р., Селезнёва И.В., Артамонова А.А.
Дидактическая игра «Метеопрогноз чувств» (из опыта работы) 24

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Пригожева Д.В., Андрианова К.В.
Конспект совместного занятия учителя-логопеда и учителя-дефектолога для детей 5–6 лет с ЗПР «Осенняя мастерская: готовимся к выставке» 27

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Нестерова Е.В., Копьева Е.А., Леонтьева О.В.
Работа с родителями по организации здоровьесберегающих технологий в детском саду и семье. 30

Халина Т.А.
Брифинг с элементами практикума для родителей «Формирование речевого дыхания» 32

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Абрамова Е.В., Лисицина М.В., Мастяйкина Т.В.
ООД по развитию речи в средней группе «Путешествие в Страну вежливых слов» 35

Агбалян В.Х.
Конспект ОД в подготовительной группе «Удивительный воздух» (опытно-экспериментальная деятельность с воздухом) 36

Алпеева А.К., Кондратенко С.Н., Хазыкова Т.И., Данилова Н.В., Судакова Л.Н.
Воспитательная практика по теме «Путешествие по страницам сказок» для детей подготовительного дошкольного возраста (6–7 лет) 39

Горбенко С.Н.
Конспект занятия для детей старшей группы с тяжелыми нарушениями речи «Ознакомление с репродукцией картины И. Репина «Яблоки созрели» 41

Казанова И.Г.
Шумовой чемоданчик как эффективное методическое пособие в работе музыкального руководителя ДОУ (из опыта работы) 42

Корчагина С.А.
Конспект организованной образовательной деятельности с детьми от 5 до 6 лет по теме «Рождественский ангел» 44

Костякова Н.А., Плешкунова Ю.А., Сергеева О.С., Пустовалова Ю.Е., Гришакова У.А., Черных А.А.
Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) «Виртуальное путешествие в агрохолдинг: от поля до прилавка» 47

Липаева С.А., Кирина О.Н., Каузова С.Ф.
Проектная деятельность «Саратовское созвездие: русские, татары, казахи» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР 50

Недоступова Е.С., Голоднева Т.Б., Яковлева А.В., Алпеева А.К., Данилова Н.В., Черных А.А., Сизонова М.А.
Организованная образовательная деятельность по развитию эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста «Одедюка на лесном турнире» 53

Попова Н.Н.
Методическая разработка по художественно-эстетическому развитию в средней группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. Аппликация по теме «Зимний лес для зайчишки» 55

Рябикина В.Р.
Конспект занятия в детском саду «Мы пекари». 57

Трунилина А.А.
Спортивное развлечение в средней группе «Путешествие в осенний лес» 60

Фомина Т.В., Федотова Н.Н., Пелюшенко И.В., Князева А.В.
План-конспект ООД с дошкольниками в старшей группе «Путешествие в страну дорожных знаков» 61

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Организация дополнительного образования в ДОУ: цели, формы, практика

Спиридонова Наталия Витальевна, заведующий
МАДОУ «Детский сад № 7 «Созвездие» г. Чебоксары

Дополнительное образование в дошкольной образовательной организации — важный инструмент раскрытия потенциала ребёнка. Оно дополняет основную образовательную программу, даёт возможность учитывать индивидуальные интересы и способности детей, а также отвечать на запросы семей. Кроме того, организация оказания дополнительных образовательных услуг помогает расширить возможности развития образовательного учреждения за счет использования средств от приносящей доход деятельности на реализацию новых проектов.

Нормативную основу организации дополнительного образования составляют несколько ключевых документов: **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** (в частности, ст. 75 о дополнительном образовании детей), **ФГОС дошкольного образования**, который задаёт общие рамки развития ребёнка и требования к условиям реализации образовательных программ и **Санитарные правила и нормы** (СанПиН), которые определяют допустимую нагрузку, длительность занятий, требования к помещениям и оборудованию.

При определении содержания дополнительного образования важно исключить дублирование основной образовательной программы ДОУ, обеспечить расширение спектра возможностей для развития, а не «доучивание» того, что уже входит в стандарт.

В качестве основных целей дополнительного образования в ДОУ называют:

- развитие творческих, интеллектуальных, физических способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных интересов и запросов ребёнка и семьи;
- формирование опыта самостоятельной деятельности и выбора;
- поддержка детей с особыми образовательными потребностями или ярко выраженными способностями;
- социализация и развитие коммуникативных навыков через совместную деятельность.

Это напрямую связано с применением проблемного обучения, исследовательского метода, проектной деятельности: дополнительное образование — удобная площадка для их применения, потому что здесь больше свободы в выборе содержания и форм работы.

В МАДОУ «Детский сад № 7 «Созвездие» г. Чебоксары реализуются программы **художественной** направленности (студия «Рисовашки», студия «Домисолька»), физкультурно-спортивной направленности (секция «Я люблю футбол», «Спортикус», «Детский фитнес», «Дельфиненок» и др.), технической направленности: «STEM лаборатория», кружок «Робототехника»), социально-гуманитарной направленности (студии «Логика», «Сенсорика». «Я люблю английский», кружки «Логоритмика», «Обучение чтению по кубикам Зайцева» и др. Анализ показал, что именно программы социально-гуманитарной направленности наиболее представлены в спектре дополнительных образовательных услуг нашего учреждения. Это обусловлено запросами родителей и наличием материально-технических и кадровых ресурсов детского сада.

Формы организации могут быть разными: кружок, студия, секция, лаборатория, клуб по интересам. Главное — чтобы формат соответствовал возрасту: для дошкольников это всегда игровая деятельность, смена видов активности, минимум «сидячих» заданий.

Как организовать систему в ДОУ

Процесс можно разбить на несколько этапов:

1. **Изучение запросов**. Проведите анкетирование родителей и беседы с воспитателями. Узнайте, какие направления интересны семьям, и соотнесите это с возможностями детского сада (кадры, помещения, оборудование).

2. **Подбор кадров и распределение ролей**. Дополнительное образование могут вести как педагоги дополнительного образования, так и воспитатели при наличии соответствующей подготовки. Важно, чтобы педагог умел работать в игровом формате и учитывал возрастные особенности.

3. **Разработка программ**. Каждая программа должна иметь чёткие цели, планируемые результаты, календарно-

тематический план, описание форм работы и критериев освоения. Программы не должны повторять основную образовательную программу.

4. **Составление расписания**. Занятия планируют на вторую половину дня, после дневного сна или прогулки. Длительность и частота должны соответствовать санитарным нормам и не приводить к переутомлению.

5. **Создание предметно-пространственной среды**. Для каждого направления нужно отдельное пространство с подходящим оборудованием и материалами. Например, для агролаборатории — мини-грядки, инструменты, контейнеры; для изостудии — материалы для разных техник.

6. **Взаимодействие с родителями**. Информируйте семьи о занятиях, приглашайте к участию в проектах и выставках, собирайте обратную связь. Это повышает вовлечённость и помогает корректировать программу.

Практические рекомендации и учёт нагрузки

Дошкольный возраст — это время активного познания через игру и движение. Поэтому в дополнительном образовании особенно важны:

— **Игровая подача материала**. Даже «серьёзные» темы (логика, основы конструирования) должны быть оформлены как приключение, исследование, сюжетная игра.

— **Смена видов деятельности**. В одном занятии чередуйте спокойные и активные задания, используйте двигательные паузы.

— **Минимум инструкций, максимум выбора**. Дайте ребёнку возможность выбирать материалы, способы действия, партнёров. Это развивает самостоятельность и поддерживает интерес.

— **Результат как продукт деятельности**. Поделка, мини-выставка, спектакль, коллективная карта наблюдений — всё это делает обучение наглядным и мотивирует ребёнка.

Чтобы избежать перегрузки, используйте простой алгоритм:

- — учитывайте общее количество занятий в неделю (включая основную программу и дополнительные);
- — фиксируйте нагрузку в «Карте индивидуальной занятости» ребёнка;
- — обсуждайте с родителями баланс между секциями и свободным временем;
- — регулярно оценивайте самочувствие и интерес ребёнка (наблюдения воспитателя, беседы, косвенные признаки утомления).

Примеры интеграции с ранее интересовавшими вас темами

Учитывая ваши прошлые запросы, можно привести несколько примеров, как дополнительное образование в ДОУ может быть связано с разными направлениями:

— **Агролаборатория в детском саду** (о чём вы просили статью ранее) — это одновременно исследовательская деятельность, экологическое воспитание и развитие трудовых навыков. В рамках дополнительного образования здесь уместны мини-проекты: «Как растёт лук», «Что любят семена», «Наблюдаем за погодой».

— **Развитие монологической речи через пересказ сказок** может стать частью театральной или речевой студии: дети учатся рассказывать, разыгрывать роли, подбирать интонации, что поддерживает речевое развитие и уверенность в себе.

— **Кулинарная деятельность** (которую вы рассматривали с точки зрения нормативных документов) может быть оформлена как кулинарный клуб или мастерская: простые рецепты, знакомство с продуктами, правила безопасности, развитие мелкой моторики и навыков сотрудничества.

Возможные проблемы и пути их решения

Среди типичных трудностей:

— **Перегрузка детей**. Решается через контроль суммарной нагрузки и гибкое расписание.

— **Дублирование основной программы**. Решается чётким разграничением целей и содержания: дополнительное образование должно предлагать новые виды деятельности, а не повторять занятия по развитию речи или математике.

— **Недостаток кадров**. Можно привлекать специалистов со стороны, организовывать сетевое взаимодействие с центрами дополнительного образования или повышать квалификацию своих педагогов.

— **Низкая вовлечённость родителей**. Решается прозрачной коммуникацией: понятные описания программ, открытые занятия, фотоотчёты, выставки детских работ.

Заключение

Организация дополнительного образования в ДОУ — это не просто «кружки после сна», а продуманная система, которая расширяет возможности ребёнка и усиливает воспитательно-образовательный процесс. При грамотном планировании она органично дополняет основную программу, поддерживает индивидуальные интересы детей и помогает реализовать современные педагогические подходы: исследовательские, проектные, игровые. Если вы планируете разрабатывать конкретные программы или подбирать методики под определённое направление, можно детализировать любой из блоков — например, сделать акцент на агролаборатории, речевых студиях или интеграции кулинарной деятельности.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Приобщение старших дошкольников к народной культуре и традициям через знакомство с русской избой

Федько Наталия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 92» г. Нижнего Новгорода

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.
К. Д. Ушинский

В статье рассматривается опыт приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через знакомство с традиционным крестьянским жилищем — русской избой. Обосновывается эффективность деятельностного подхода: ребенок не просто получает информацию о народной культуре, а осваивает ее в игровом моделировании, дидактических играх, познавательно-исследовательской деятельности.
Ключевые слова: *старший дошкольный возраст, народная культура, русская изба, русские традиции, духовно-нравственное воспитание, деятельностный подход, познавательно-исследовательская деятельность.*

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников на сегодняшний день определяется кризисом ценностных ориентиров, вытеснением живого опыта цифровыми формами, ослаблением семейного уклада и отсутствием понятного языка для разговора о добре, совести, милосердии, памяти предков, уважении к старшим и взаимопомощи. Это делает особенно востребованным обращение к народной культуре, в которой эти ценности передаются через игру, труд, общение.

Дошкольный возраст — это этап первичной социализации, в ходе которого закладываются предпосылки нравственного развития и культурной идентичности, формируется отношение ребенка к семье, Родине, интерес и уважение к истории своего народа. И. А. Ильин подчеркивал: «Необходимо как можно раньше «зажечь и раскалить» в ребенке этот духовный уголь, который будет согревать его всю жизнь» [3].

Пробуждение духовного инстинкта не происходит стихийно, оно требует опоры на ясные ценностные ориентиры. Такой ориентир задает «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая базируется на традиционных источниках нравственности» [1].

Однако закрепленные в ней ценности не усваиваются детьми через прямое называние и назидание. Дошкольнику нужны живые, ощутимые, эмоционально окрашенные образцы. Таким источником становится мир традиционного народного жилища и быта — его строительство, устройство, повседневные традиции и нравственные устои.

А. В. Терещенко писал: «Мы обязаны смотреть на наши нравы и образ жизни как на историю народного быта, его дух и жизнь, и почерпать из них трогательные образцы добродушия, гостеприимства, благоговейной преданности к своей Родине, Отечеству, Православию и самодержавию» [2].

Русская изба представлена как целостная культурно-образовательная среда и действенное средство духовно-нравственного воспитания, которое возвращает ребенку утраченные ориентиры через живое, деятельное приобщение к народной культуре. Дошкольник, который прикоснулся к наличнику или подержал в руках рубель и узнал, как им гладили, никогда не назовет старинную вещь «мусором». Таким образом, практический опыт и понимание назначения предмета влияют на изменение отношения ребенка.

Русская изба — это не просто жилище, а модель нравственных отношений. В данной статье мы рассматриваем русскую избу не как экспонат старины, а как живое пространство, в котором традиция осваивается через действия. Именно поэтому в работе с детьми используются не только игровые формы, но и познавательно-исследовательская деятельность: ребенок не наблюдает со стороны, а действует — трогает, пробует, исследует, мастерит и самостоятельно делает выводы.

Отразить в педагогическом процессе все, что народ собирал и хранил веками, невозможно, поэтому необходимо выделить важные составляющие систематической работы по приобщению дошкольников к русской народной культуре, которые строятся на нескольких взаимосвязанных компонентах.

1. **Целевой компонент.** Русская изба как конкретный образ Родины, семьи, традиций, задающий цель и ориентир работы.

2. **Содержательный компонент.** Знакомство со строительством и устройством русской избы, предметами быта, трудом предков.

3. **Деятельностный компонент.** Организация разных видов детской деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная).

4. **Развивающая предметно-пространственная среда.** Создание этнокультурной среды, обеспечивающей живое действие.

5. **Коммуникативный компонен**т. Совместная деятельность детей и взрослых.

6. **Результативно-оценочный компонент**. Критерии и показатели приобщенности детей к народной культуре.

В данной статье мы рассмотрим именно деятельностный компонент, так как он обеспечивает практическое включение ребенка в освоение народной культуры и связывает все остальные компоненты модели в единую систему.

Активная деятельность дошкольников представлена дидактическими играми и познавательно-исследовательской деятельностью, направленной на знакомство со строительством и внутренним убранством русской избы.

Дидактическая игра «Ящик плотника» представляет собой многофункциональное пособие, оформленное в виде деревянного ящика с игровыми зонами.

Цель: формировать первичные представления о плотницких инструментах, их назначении, характере воздействия на материал.

Материалы: картонный ящик с макетами старинных и современных инструментов, иллюстрации этапов строительства избы, деревянные палочки.

Игровые зоны. Зона «Инструменты»:

1. «Определи инструменты на ощупь». Ребенок опускает руку в ящик, на ощупь определяет инструмент, называет его, определяет, для чего он нужен.

Вывод: «Это топор — им рубили избу».

2. «Найди инструмент для строительства избы». Из предложенных инструментов нужно отобрать только те, которые нужны плотнику для строительства избы.

Вывод: «Плотнику нужны топор, тесло, наструг, отвес».

3. «Соотнеси старинный инструмент с современным». Ребенок подбирает к старинному инструменту современный функциональный аналог.

Вывод: «Раньше было долото, сейчас — стамеска, рубанок; наструг — электрический рубанок; деревянная киянка — резиновая киянка; топор — бензопила (рубка, валка деревьев)».

4. «Отгадай инструмент по следу». По следу работы (щепки, стружка, опилки, паз) ребенок определяет, каким инструментом он оставлен.

Вывод: «Топор рубит дерево, колет дрова. Тесло выдалбливает паз в бревне, скобель снимает стружку».

Зона «Загадки». Дети отгадывают загадки об инструментах, с помощью которых избу рубили, закрепляя связь «инструмент — действие — результат».

Зона «Лабиринт». Предлагается найти единственно верный путь, ведущий от инструмента к результату его работы. Дети объясняют, почему другие дорожки не подходят.

Зона «От бревна до избы, от доски к наличнику». Предлагается выстроить цепочку превращений в правильной последовательности (дерево — бревно — сруб — изба; дерево — бревно — брус — доска — наличник), подобрать к каждому этапу соответствующий инструмент.

Дидактическая игра «Что пропало на стройке?»

Цель: закрепить знания о последовательности этапов строительства избы.

Материалы: ватман с изображением этапов строительства избы в правильной последовательности; карточки с изображением этих же этапов; конверт для закрывания этапов.

Ход игры: дети называют этапы строительства избы по порядку; воспитатель закрывает один из них и спрашивает, что «потерялось». Задача — вспомнить пропущенный этап и поднять соответствующую карточку.

Особое место в работе занимает **«Книга открытий» —** форма организации познавательно-исследовательской деятельности старших дошкольников.

Каждый разворот книги раскрывает секрет строительства русской избы: из чего строили, почему бревна рубили, а не пилили, какой угол теплее, чем замазывали щели, какая крыша лучше, куда смотрят окна. Дошкольники не получают готовый ответ, а добывают его сами. В ходе опытов дети трогают дерево, пробуют «срубить» и «распилить» палочку, наблюдают, как вода впитывается в дерево, пробуют заполнить «щели» между «бревнами» мхом. Результаты фиксируются в книге: зарисовки, образцы, условные знаки, фотографии экспериментов. Так «Книга открытий» становится живой летописью детских исследований, где каждый секрет народного зодчества открыт самим ребенком.

От секретов строительства дошкольник переходит к секретам украшения: наличники — это «лицо» избы, и в каждом городе оно свое.

Дидактическая игра «Чей это узор?»

Цель: закрепить знания детей о наличниках как элементе народного зодчества, их региональных особенностях.

Материал: сборные деревянные модели наличников из разных городов — Ярославля, Костромы, Казани, собранные самими детьми**;** изображения домов с наличниками, карточки — схемы с характерными элементами орнамента (ромб, волна, завитки).

Ход игры: дети получают письмо от «мастера-резчика», который просит разобраться, к какому городу относятся узоры на наличниках. Дошкольник рассматривает узор, находит знакомые элементы и определяет город. Затем соотносит наличник с нужным городом на фанерной карте.

«Найди лишний наличник»

Цель: закрепить умение выделять общие и характерные признаки, находить исключение.

Материалы: карточки с изображением четырех наличников (три из одного региона, один — из другого).

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть наличники и найти тот, который не подходит к остальным. Ребенок находит наличник и объясняет свой выбор, опираясь на характерные элементы орнамента.

При закреплении знаний о внутреннем убранстве избы ведущее место занимают игры по теме «Четыре угла — четыре истории», которые помогают детям соотнести предметы и действия с назначением каждого угла (бабий кут, печной угол, мужской угол, красный угол).

Дидактическая игра «Разложи по порядку» закрепляет последовательность расположения углов в русской избе, соотносит предметы с нужным углом: ухват — к печи, рубанок — в коник, свечу — в красный угол.

«Что где в конике?»

Цель: сформировать представления детей о назначении мужского угла (коника) в русской избе.

Материал: макет русской избы с обозначенным коником, предметы — муляжи мужского быта (топор, сбруя, сапоги, лавка, сундук) и женского (прялка, кочерга, ухват, крынка).

Ход игры: воспитатель говорит: «В нашей избе перепутались мужские и женские вещи, помогите, пожалуйста, навести порядок в конике». Дети рассматривают предметы быта, отбирают те, которые относятся к мужскому углу, размещают их на макете и объясняют свой выбор.

Дополняют игры элементы конструирования и моделирования. В **игре «Собери бабий кут»** дети моделируют из отдельных частей угол хозяйки и называют предметы в нем (лавка, прялка, посуда, зыбка).

Конструирование «Тихий свет» (лампада из бумажного стаканчика) обеспечивает переход от знания к переживанию: дошкольник не только узнает, что такое лампада, но и испытывает ее в действии.

Для формирования у детей понятия о связи времен используется **дидактическая игра «Бабий кут и современная кухня»,** в которой дети сравнивают старинные предметы быта с их современными аналогами (чугун — кастрюля, прялка — электрическая прялка) и объясняют, что изменилось, а что осталось неизменным.

Завершает комплекс исследовательская деятельность.

Опыт «Краски для нитей рушника»

Цель: познакомить детей с естественными красителями растительного происхождения и их использованием на Руси (на примере окрашивания нитей для рушника).

Материал: луковая шелуха, свекла, ягоды (черника, клюква), кора дуба, травы, нити для окрашивания (пряжа белого цвета).

Ход исследования: дети рассматривают материалы и выдвигают гипотезы, какой цвет можно получить. Вместе с воспитателем готовят отвары разных цветов из растений (кора дуба — зеленый, луковая шелуха — коричневый, ягоды — синий, красный, свекла — бордовый) и опускают в них нити.

Вывод: «Природа сама дает нам краски, нити можно окрасить природными красителями».

Сенсорное исследование «Печкины секреты на ладошке»

Цель: развивать сенсорные ощущения и обогащать представления детей о материалах, связанных с русской печью.

Материалы: мешочки с веществами-секретами (глина, щепа, зола, мука, крупа); чугун, тесто, макет печи; карточки с символами для обозначения свойств (теплый, холодный и т. д.).

Ход исследования: дети опускают руку в мешочек и на ощупь определяют материал. Затем описывают свойства, связывают материал с его назначением.

Вывод: «Печка бывает теплая, шершавая, тяжелая; она греет, в ней готовят еду и на ней спят».

В ходе приобщения к народной культуре дети не только исследуют материал, но и действуют: строят сруб из палочек, лепят горшки из глины и хлеб из соленого теста, плетут из ниток, рисуют углем.

Каждый материал дает дошкольникам живой опыт — ощущение, действие, результат. Чтобы этот опыт «заговорил», воспитатель использует художественную литературу, фольклор: русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Каша из топора», «По щучьему веленью»; пословицы и поговорки «Избу рубить — не шапку на голову надеть», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Печь — всему дому голова»; отрывок из стихотворения Ивана Сурикова «Детство», стихотворение Татьяны Крещенской «Бабий кут».

Итогом работы и наглядным свидетельством того, что народную культуру можно воплотить в жизнь своими руками, становится создание макета деревни. Из деревянных палочек, сучков и бумажных трубочек дети вместе строят избу, колодец, мельницу. Это не просто поделка: в каждой постройке ребенок повторяет то, что открыл сам, — как ставили сруб, какой инструмент использовали, почему рубили, а не пилили.

Таким образом, дошкольники, знакомясь с русской избой, приобщаются к народной культуре и традициям через предметный мир и собственную деятельность. Это способствует формированию у детей ценностного отношения к культуре своего народа и закладывает основу нравственного становления личности.

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков; Рос. акад. образования. — Москва: Просвещение, 2009. — 29 с.
2. Терещенко А. В. Быт русского народа: в 2 т. Т. 1 Ч. I–III / А. В. Терещенко [сост. А. В. Фроловой; отв. ред. О. А. Платонов]. — Москва: Институт русской цивилизации, 2014. — 944 с.
3. Ильин И. А. Путь к очевидности / И. А. Ильин. — Москва: ЭКСМО-пресс, 1998. — С. 415.

Нейроигры в детском саду

Одарченко Юлия Николаевна, воспитатель
МАОУ Школа п. Харп (Ямало-Ненецкий автономный округ)

Возраст от трёх до семи лет — золотой период для развития головного мозга. В это время формируются миллиарды нейронных связей, которые станут фундаментом для всего будущего обучения. Однако современный образ жизни детей, дефицит движения и обилие гаджетов часто тормозят этот процесс.

Как легко и без стресса помочь нервной системе ребёнка? Ответ кроется в нейропедагогике. Нейроигры — это система телесных и координационных упражнений, которые активизируют зоны мозга, отвечающие за внимание, память и самоконтроль.

Почему это работает? В дошкольном возрасте интеллект ребёнка находится на кончиках его пальцев и в его движениях. Когда ребёнок выполняет нестандартные задачи (например, рисует двумя руками одновременно), мозг буквально просыпается и учится обрабатывать информацию в два раза быстрее. Чтобы запустить этот процесс, не нужны дорогие тренажёры — достаточно того, что всегда есть под рукой: подойдут цветные губки для мытья посуды, карандаши, кубики, крышки от бутылок, прищепки, стаканчики и т. д.

В нашем детском саду «Улыбка» (МАОУ Школа п. Харп) нейроигры стали неотъемлемой частью развивающей программы. Мы видим, как простые упражнения помогают дошкольникам стать более собранными, внимательными и эмоционально устойчивыми.

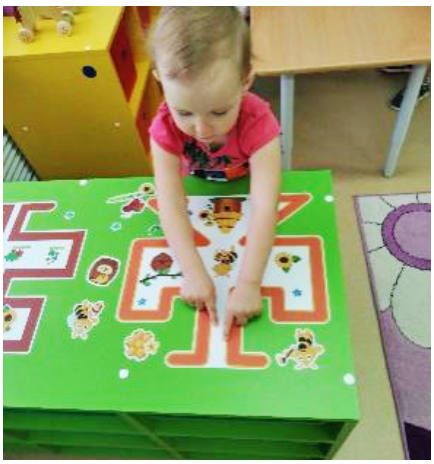
Опишем несколько нейроигр и упражнений, которые мы активно используем в работе с детьми.

Рисование в воздухе и на бумаге, лабиринты

Рисование в воздухе и на бумаге. Ребёнок одновременно обеими руками рисует симметричные узоры, круги, волны, треугольники.

Нейродорожки и лабиринты. Дети проходят пальчиками (или специальными стилусами) по зеркально отображённым лабиринтам и дорожкам одновременно левой и правой рукой от старта к финишу.





Кинезиологические упражнения для координации: «Кулак — ребро — ладонь», «Ухо — нос»

«Кулак — ребро — ладонь». Ребёнок последовательно меняет три положения руки на плоскости стола: ладонь, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром.

«Ухо — нос». Левой рукой ребёнок держится за кончик носа, а правой — за противоположное (левое) ухо. По хлопку педагога позиции меняются: правая рука идёт на нос, левая — на правое ухо.





Игры с подручными материалами: прищепки, карандаши, цветные губки, стаканчики, пуговицы

Карандаши. Ребёнок одновременно обеими руками находит парные карандаши (левая рука берёт один карандаш, правая — второй такого же цвета).

Цветные губки. Педагог даёт команду: «Красный». Ребёнок должен мгновенно сориентироваться, одновременно нажать левой ладонью на левую красную губку, а правой — на правую, мягко сжать их и чётко произнести: «Красный!»





Мы не стоим на месте и постоянно совершенствуем методическую базу. В этом году в нашем детском саду проходит апробацию инновационный проект «Здоровый старт», ключевая цель которого — комплексное развитие нейромоторных функций у дошкольников и эффективная профилактика нарушений осанки.

В рамках реализации проекта наше предметно-пространственное окружение пополнилось уникальной развивающей зоной. Уникальность заключается в том, что все 20 нейроигр и тренажёров были изготовлены педагогами самостоятельно с использованием доступных подручных материалов.





Такой подход позволил не только минимизировать финансовые затраты, но и создать гибкие, многофункциональные и абсолютно безопасные пособия. В ход пошли самые простые бытовые предметы, материалы для творчества и вторичное сырьё, которые в руках педагогов превратились в эффективные инструменты для нейромоторного развития.

Что же мы использовали? Доступные материалы: пластиковые бутылки, коробочки от «Kinder сюрпризов», нитки и помпоны, куски ткани, цветной скотч, картон, цветную бумагу, ленты, швейные резинки и т. д. Это позволило создать эффективные дидактические пособия и игры, которые очень полюбились детям: «Ловец мячей», «Диск с помпоном», нейродорожки, классики, «Стрелки», «Резиночки» и т. д.

Каждая из этих игр имеет свою целевую направленность и уникальный механизм воздействия на развитие ребёнка. Рассмотрим их подробнее.

«Ловец мячей». Игра направлена на развитие зрительно-моторной координации, скорости реакции и глазомера. Дети учатся соотносить движения рук с траекторией летящего объекта, что тренирует концентрацию внимания.

«Диск с помпоном». Это игра для тренировки мелкой моторики, ловкости и пространственного мышления. Манипуляции с мягким помпоном на нестандартной поверхности успокаивают нервную систему и развивают тактильную чувствительность.

Нейродорожки. Так называются специальные напольные комплексы, где ребёнок наступает на определённые следы (ладошки и стопы) в заданной последовательности. Это мощный инструмент для развития межполушарного взаимодействия.

«Стрелки». Стрелки указывают на смену направления движения или поворотов тела. Игра учит детей быстро переключаться, тормозить импульсивные реакции и следовать правилам.

«Резиночки». Проверенная временем игра, которая развивает прыгучесть, гибкость, выносливость и чувство ритма.





«Шкала прыжков». Это наглядный напольный тренажёр, который мотивирует детей улучшать свои физические показатели (прыгучесть, силу ног).

Настенный ростомер «Животные Севера». Ростомер — яркий элемент интерьера, выполняющий важную психологическую и здоровьсберегающую роль. Его главный секрет — в визуальном соревновании и подражании. На вертикальной шкале на разной высоте расположились реалистично нарисованные дружелюбные обитатели полярных регионов. Дети с огромным интересом подходят к ростомеру, чтобы узнать: «А до кого я уже дорос? Обогнал ли я зайца? Сколько мне осталось до северного оленя?» Чтобы «сравняться» с любимым персонажем, ребёнок инстинктивно вытягивается всем телом вверх. В этот момент происходит естественное выпрямление позвоночника, формируется осознанная и стойкая привычка держать спину ровно.





Каждое животное на шкале занимает своё законное место в соответствии с реальными пропорциями и ростом. Это позволяет параллельно решать задачи экологического воспитания, знакомя детей с удивительной фауной Крайнего Севера — такими животными, как заяц-беляк, горностай, песец, стерх, северный олень, белый медведь.

Апробация проекта «Здоровый старт» уже показывает первые положительные результаты. Интеграция физических упражнений и нейроигр позволяет нам решать важнейшую задачу — растить детей не только развитыми, но и здоровыми, крепкими и гармонично развитыми.

Мы верим, что заложенный сегодня фундамент станет основой их больших успехов завтра.

Игра как школа чувств: развитие эмоционального интеллекта у дошкольников через сюжет

Просветова Ольга Николаевна, заведующий;
Мусиенко Юлия Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 11 «Светлячок» МО Тимашевский район (Краснодарский край)

Актуальность проблемы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста обусловлена комплексом современных социальных, психологических и педагогических факторов:

1. Информационной перегрузкой и цифровизацией. Современные дети с раннего возраста погружены в цифровой мир. Гаджеты и виртуальное общение часто заменяют живую коммуникацию, обедняя опыт распознавания невербальных сигналов: мимики, интонаций, жестов. Это создаёт риск трудностей в установлении реальных социальных контактов. Развитие эмоционального интеллекта становится необходимым противовесом для компенсации дефицита живого общения.

2. Ростом запросов на психическое здоровье. Наблюдается рост тревожных расстройств, проблем с самоконтролем и поведенческих нарушений даже у дошкольников. Умение понимать свои эмоции и управлять ими является ключевым фактором психологической устойчивости. Раннее развитие эмоционального интеллекта — это эффективная профилактика детских неврозов, агрессии и школьной дезадаптации.

3. Требованиями будущего рынка труда. Эксперты по профориентации сходятся во мнении, что в будущем автоматизация заберёт рутинные задачи, а наиболее востребованными станут специалисты с развитыми «мягкими навыками» (soft skills): эмпатией, умением договариваться, креативностью и лидерством. Фундамент этих навыков закладывается именно в дошкольном возрасте через развитие эмоциональной сферы.

Таким образом, формирование эмоционального интеллекта — это не просто педагогическая задача, а стратегическая инвестиция в благополучие ребёнка, его социальную успешность и ментальное здоровье в быстро меняющемся мире.

Эмоциональный интеллект трактуется учеными как способность человека:

— распознавать собственные эмоции и чувства других людей;
— понимать причины их возникновения и то, как они влияют на мышление и поведение;
— управлять своими эмоциями и использовать этот ресурс для решения задач и достижения целей;
— выстраивать отношения с окружающими на основе понимания их эмоционального состояния.

Основы этих способностей закладываются в дошкольном детстве. Ребёнок учится не только говорить и считать, но и дружить, сопереживать, справляться с обидой и гневом.

Одним из самых мощных и естественных инструментов для развития эмоционального интеллекта ребенка является сюжетно-ролевая игра, в которой дети примеряют на себя взрослые роли.

Сюжетно-ролевая игра — это не просто развлечение, а ведущая деятельность ребёнка 3–7 лет. В процессе игры он создаёт модель взрослого мира, где может без реальных последствий «прожить» сложные ситуации. Это безопасная лаборатория для социальных и эмоциональных экспериментов. Именно здесь формируются ключевые способности:

— понимание чужих эмоций: исполняя роль, ребёнок вынужден смотреть на мир глазами другого человека;
— управление собой: игровые правила и логика сюжета требуют терпения, сдержанности и умения договариваться;
— выражение своих чувств: игра даёт свободу для проявления радости, гнева или страха в приемлемой форме.

Несомненно, что все игровые моменты превращаются в этой связи в уроки эмоциональной грамотности:

— урок эмпатии: «Если бы я был тобой…». Например, когда ребёнок становится врачом, он должен заботиться о пациенте. Когда превращается в маму — проявлять нежность к кукле-дочке. Примеряя роль, он начинает понимать, что чувствует другой. Так развивается способность к сопереживанию — основа здоровых отношений. Ребёнок учится считывать невербальные сигналы: нахмуренные брови «пациента» говорят о страхе, а тихий голос «больного» зайчика — о слабости;
— урок саморегуляции: искусство компромисса. В любой игре неизбежны конфликты: два капитана хотят вести один корабль, две принцессы претендуют на один трон. Чтобы игра продолжалась, детям приходится учиться уступать, договариваться, находить выход из тупика. «Водитель» автобуса должен терпеть шумных «пассажиров», а «продавец» в магазине — спокойно объяснять,

почему товар закончился. Это прямая тренировка выдержки и контроля над своими импульсами;

— урок коммуникации: говорим и слушаем. Игра невозможна без диалога. Дети учатся формулировать свои мысли («Мне нужна красная пожарная машина»), задавать вопросы («Вам уже лучше, больной?»), слушать ответы партнёра и реагировать на них. Они осваивают язык вежливости, умение убеждать и поддерживать собеседника.

Чтобы понять, как это работает на практике, приведем несколько примеров.

1. «Больница» — классическая игра, которая учит заботе и сочувствию.

Роли: врач (ответственность, желание помочь), медсестра (забота, внимание), пациент (страх, боль, надежда).

«Врач» видит испуганное лицо «мамы» и старается подобрать успокаивающие слова. Он учится распознавать тревогу и успокаивать пациента. «Пациент», которому предстоит «укол», учится доверять, преодолевать свой страх и выражать дискомфорт словами, а не криком.

2. «Супермаркет». Эта игра отлично моделирует повседневные социальные взаимодействия и экономические отношения.

Роли: кассир (внимательность, вежливость, стрессоустойчивость), покупатель (выбор, принятие решений, умение отказывать), продавец-консультант (знание товара, помощь, работа с вопросами), охранник (наблюдательность, контроль).

«Покупатель» приходит со списком, выбирает товары, возможно, сталкивается с тем, что любимого печенья нет, и испытывает лёгкое разочарование, подбирая замену. Ему нужно вежливо общаться с «кассиром». «Кассир» же должен сохранять доброжелательность, даже если очередь большая, а «покупатель» торопит. Здесь отрабатываются навыки ведения диалога, управления ожиданиями и разрешения мелких недовольств («Вы мне сдачу неправильно дали!»). Эта игра учит социальным ритуалам и правилам поведения в общественных местах.

3. «Школа зверей». Эта игра — зеркало реальных школьных (или детсадовских) переживаний. Она помогает проработать страхи, связанные с обучением и оценкой, а также развивает терпение и умение объяснять.

Роли: учитель (авторитет, ответственность), ученики (любопытство, стеснение, желание понравиться).

Ребёнок в роли «учителя» должен не просто передавать знания, но и управлять группой. Например, он объясняет урок медвежонку, который постоянно отвлекается, или помогает зайчику, у которого никак не получается написать палочку. Здесь развиваются:

— эмпатия со стороны учителя: нужно понять, почему ученик ленится или боится. Может, он устал? Или ему просто нужна поддержка, а не строгое замечание?

— терпение и саморегуляция: «учителю» приходится сдерживать эмоции и пробовать объяснить ещё раз, другими словами.

— преодоление страха ошибки со стороны ученика: ребёнок в роли «ученика» учится не бояться задать глупый вопрос или признаться, что чего-то не понял. Он видит, что хороший учитель не ругает за ошибку, а помогает её исправить.

4. «Архитектурное бюро». Игра направлена на развитие навыков ведения переговоров, умения убеждать и конструктивно воспринимать критику.

Роли: клиент-заказчик (чёткое видение цели, требовательность), архитектор (креативность, защита своей идеи), строитель (практичность, работа по инструкции).

«Клиент» приходит к «архитектору» с заказом: построить дом для куклы. Но требования клиента противоречивы: хочу самый высокий замок, но чтобы он был очень устойчивым; хочу розовый, но из синих кубиков. «Архитектор» должен нарисовать проект, а затем защитить его перед клиентом, объясняя, почему некоторые желания невыполнимы. Далее чертёж передаётся «строителю», который может сказать, что нужных материалов нет, и предложить альтернативу.

В ходе игры отрабатываются навыки:

— управления ожиданиями: дети учатся говорить «нет» вежливо, предлагая варианты («Мы не можем сделать крышу из стекла, она разобьётся. Давай сделаем её из прозрачного пластика?»);

— конструктивного восприятия критики: когда клиент говорит «Мне не нравится эта стена», это не воспринимается как личное оскорбление, а как рабочая задача, которую нужно решить.

— убеждения: ребёнку нужно, используя аргументы, доказать, почему его идея лучше.

Безусловно, просто предоставить детям игрушки и объяснить правила игры недостаточно. Педагог или родитель должен выступать в роли режиссёра и фасилитатора:

— Создавать атмосферу доверия: в игре нет правильного или неправильного, есть творчество. Нельзя критиковать за «глупую» идею, можно лишь мягко направлять;

— обогащать сюжет: взрослый может предложить новый поворот: «А вдруг в магазин привезли говорящего робота? Что будем делать?»;

— помогать разрешать возникающие конфликты: не давая готовых ответов, задавать наводящие вопросы: «Как вы думаете, как можно поделить одну машинку на двоих, чтобы никому не было обидно?»;

— организовывать пространство: например, для игры «Семья» нужен уютный уголок с кухней, для игры «Спасатели» — открытое пространство для «выездов».

Таким образом, инвестируя время и усилия в организацию качественной игровой деятельности, мы помогаем детям стать эмоционально компетентными, способными строить гармоничные отношения с окружающими и успешно адаптироваться в сложном мире.

Литература:

1. Ключникова И. Ф. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Педагогический совет: опыт, исследования, рекомендации: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. — 2020. — С. 131–133
2. Пичугина И. В. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в процессе общения со сверстниками / И. В. Пичугина // Традиционные национально культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. — 2017. — № 2 (12). — С. 50–54
3. Юдина, М. Г. Эмоциональный интеллект в дошкольном возрасте и его исследования / М. Г. Юдина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 1. — С. 13–16

Музыкальная среда детского сада как пространство для развития и творчества дошкольников

Шихалеева Ольга Анатольевна, музыкальный руководитель;
Фролова Александра Александровна, заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, формирования самостоятельности, инициативности и способности к самовыражению. Важную роль в решении этих задач играет музыкально-образовательная среда ДОУ.

Музыка способствует развитию эмоциональной отзывчивости, речи, мышления, памяти, двигательной активности, коммуникативных навыков и творческих способностей детей. Музыкальная деятельность позволяет ребёнку познавать окружающий мир через звуки, ритмы, движения, образы и эмоции.

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию образовательной программы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, поддерживать их инициативу, самостоятельность и творческую активность. Она включает совокупность материальных, организационных, педагогических и эмоциональных условий, которые позволяют детям активно включаться в музыкальную деятельность. К основным компонентам музыкально-образовательной среды относятся:

1. Предметно-пространственный компонент. Это музыкальный зал, музыкальный уголок в группе, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, атрибуты для танцев и музыкальных игр, костюмы, декорации, аудиозаписи и технические средства.

2. Содержательный компонент. Он предполагает разнообразие музыкального репертуара, знакомство с произведениями классической, народной и современной детской музыки, песнями, танцами, музыкальными играми и произведениями регионального компонента.

3. Деятельностный компонент. Включает различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность и детское музыкальное творчество.

4. Социально-эмоциональный компонент. Предполагает создание доброжелательной атмосферы, в которой ребёнок чувствует себя уверенно, может свободно выражать эмоции, предлагать собственные идеи, экспериментировать со звуками и взаимодействовать со сверстниками.

Таким образом, музыкально-образовательная среда — это не просто музыкальный зал с необходимым оборудованием, а целостная система условий, способствующих развитию ребёнка через музыку.

Музыкальная деятельность прежде всего направлена на развитие музыкальности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей ребёнка. В процессе слушания музыки дети учатся различать характер произведения, темп, ритм, динамику, настроение и средства музыкальной выразительности. Например, при прослушивании произведения П. И. Чайковского «Осень» помогаю детям определить настроение музыки, подобрать соответствующие движения, передать музыкальный образ с помощью рисунка или пластического этюда. Игра на детских музыкальных инструментах помогает освоить элементарные способы звукоизвлечения, почувствовать ритм и научиться действовать согласованно с другими участниками оркестра. Особое значение имеет создание условий для самостоятельного музыкального творчества. Ребёнку даю возможность самостоятельно выбирать инструменты, придумывать ритмический рисунок, исполнять знакомую песню или предлагаю собственный вариант танцевального движения. В результате музыкальная среда способствует развитию воображения, инициативности и способности воспринимать и создавать художественные образы.

Музыка способствует развитию слухового внимания, памяти, мышления, воображения и способности уста-

навливать закономерности. Во время музыкальных занятий дети сравнивают музыкальные произведения, определяют различия между звуками, исследуют тембр инструментов, знакомлю с понятиями «громко — тихо», «быстро — медленно», «высоко — низко». В работе использую музыкально-дидактические игры и звуковые эксперименты. Например, в игре «Угадай, что звучит?» ребёнок определяет инструмент по его звучанию. В игре «Повтори ритм» он запоминает и воспроизводит последовательность звуков. При использовании шумовых инструментов дети исследуют, как меняется звучание в зависимости от силы удара, материала и способа игры. Музыкальная среда также способствует формированию представлений об окружающем мире. Воспитанников знакомлю со звуками природы, сравниваем их с музыкальными образами. Таким образом, музыкальная деятельность создаёт условия для активного познания мира и развития познавательной инициативы дошкольников.

Пение способствует формированию правильного речевого дыхания, развитию дикции, артикуляционной моторики, слухового внимания и чувства ритма. Разучивание песен обогащает словарный запас детей, помогает усваивать новые слова, выражения и грамматические конструкции. Особенно полезны музыкально-речевые игры, логоритмические упражнения, распевки, ритмическое проговаривание стихотворений и сопровождение речи движениями. Например, при выполнении логоритмического упражнения дети произносят короткие стихотворные строки и одновременно выполняют движения руками, хлопки или шаги. Это помогает согласовывать речь и движения, поддерживать внимание и развивать чувство ритма. Следовательно, музыкально-образовательная среда расширяет возможности речевого развития и создаёт дополнительные условия для речевой активности детей.

Коллективная музыкальная деятельность помогает детям осваивать правила взаимодействия, учиться договариваться, сотрудничать, проявлять уважение к другим участникам и принимать общие решения. Во время исполнения песен, участия в хороводах, музыкальных играх и детском оркестре, учу детей слушать других, соблюдать очередность, согласовывать свои действия с действиями сверстников и выполнять общую задачу. Например, при организации детского оркестра каждому ребёнку предоставляю определённую партию. Напоминаю, чтобы исполнение получилось согласованным, необходимо внимательно следить за моими сигналами, вовремя начинать и заканчивать игру, соблюдать темп и громкость.

Музыкально-театрализованная деятельность позволяет детям примерять на себя различные роли, выражать чувства персонажей, преодолевать стеснительность и приобретать опыт взаимодействия со сверстниками. Важно, чтобы музыкальная среда была эмоционально безопасной. На занятиях, поддерживаю детей, ребёнок не должен бояться ошибиться, неправильно спеть или выполнить движение. Положительная оценка усилий, поддержка инициативы и доброжелательное отношение взрослых помогают формировать уверенность в себе и положительную самооценку.

Особое внимание уделяю нетрадиционным музыкальным инструментам. Например, дети используют безопасные шумовые инструменты из различных материалов, исследуют их звучание, сравнивают тембры и создают собственные ритмические композиции. Это развивает любознательность, самостоятельность, воображение и интерес к музыкальному творчеству. При этом цифровые технологии использую как дополнительный инструмент: для прослушивания произведений, демонстрации музыкальных образов и поддержки образовательных задач. Они не должны заменять живое исполнение, движение, пение и непосредственное взаимодействие детей.

Особое значение в дошкольном образовании имеет приобщение детей к культуре и традициям родного края. Знакомлю воспитанников с хакасскими народными песнями, мелодиями, музыкальными инструментами, традиционными праздниками и особенностями национальной культуры. Дети слушают произведения местных композиторов, разучивают доступные народные песни, знакомятся с национальными танцевальными движениями и участвуют в тематических музыкальных мероприятиях. Например, при реализации проекта «Музыка и ритмы родного края» организовала слушание хакасской народной музыки, ритмическое сопровождение мелодий на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры и творческие задания, посвящённые природе и культуре Хакасии. При этом предоставляю детям возможность задавать вопросы, сравнивать звучание музыкальных инструментов, самостоятельно подбирать ритмы и выражать впечатления через движение, рисунок и музыкальное творчество. Включение регионального компонента способствует формированию интереса к культурному наследию, уважительного отношения к традициям разных народов и чувства принадлежности к родному краю.

Таким образом, музыкально-образовательная среда является важным условием всестороннего развития детей дошкольного возраста. Она объединяет различные виды музыкальной деятельности и создаёт возможности для развития эмоциональной отзывчивости, познавательных способностей, речи, двигательной активности, коммуникативных навыков и творческого потенциала ребёнка. Поэтому задача музыкального руководителя заключается не только в организации занятий, но и в создании пространства, в котором каждый ребёнок сможет проявлять инициативу, экспериментировать, творить и получать положительные эмоции от общения с музыкой. Создавая насыщенную и эмоционально благоприятную музыкально-образовательную среду, мы создаём условия для гармоничного развития личности ребёнка, его творческой самореализации и успешного освоения окружающего мира.

Литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей.

Система дошкольного образования: новые вызовы, перспективы и направления работы

Винтоняк Светлана Геннадьевна, воспитатель;
Лидневская Милена Михайловна, искусствовед;
Павловская Катерина Анатольевна, психолог, исполнительный директор;
Шеррер-Терехова Анна Сергеевна, генеральный директор
Детский сад и клуб «Радонеж» г. Одинцово (Московская область)

Современное общество в последние годы переживает четвертую промышленную революцию. Понятие о ней было введено группой немецких экспертов еще в 2011 году, но настоящий прорыв произошел в 2023-м, в связи с широким распространением искусственного интеллекта. Эта область науки и технологий ведет свою историю еще с середины прошлого века, но по-настоящему ее время настало, когда сформировались подходящие условия и появились технические возможности для обработки нужных объемов данных.

Происходящие изменения наводят на мысль о том, что современным детям по мере взросления предстоит строить свою жизнь, находясь в совершенно иных конкурентных условиях, чем предыдущие поколения. Это необходимо учитывать в образовательной и воспитательной деятельности. В этой статье поговорим о том, как эстетическое образование в дошкольном периоде влияет на развитие ребенка и закладывает основу для формирования важных личностных качеств.



Уникальное культурное преимущество России заключается в неисчерпаемом запасе художественных смыслов, накопленных в народном прикладном искусстве, в великой живописи, в литературной классике и в отечественной мультипликации. Оно особенно весомо в современных реалиях, когда массовый популярный контент для детей создается за считаные минуты при помощи искусственного интеллекта и современных программ, результатом чего становится упрощенность и однотипность картинки. Такой продукт достаточно легко тиражируется, но ему не хватает внутреннего стержня и наполненности. Нет той самой культурной памяти, которая делает образ не просто привлекательным, а значимым.

В отличие от него полотна русских живописцев, добрые и стилистически выверенные советские мультфильмы, изделия народных промыслов, такие как жостовские подносы или гжельская керамика, — это не просто красивые вещи, а носители смыслов. В них зашифрованы представления о гармонии, пропорциях, выразительности, о добре и справедливости.



В 2025 году жостовский художественный промысел отметил свое 200-летие. Сегодня, как и прежде, каждое изделие здесь рождается исключительно в руках мастера. Роспись выполняется вручную, а значит в ней живет тепло человеческой руки и многолетняя традиция. Так же бережно сохраняется и искусство гжельской росписи. В каждом мазке видна глубина, а не скорость, индивидуальный почерк, а не шаблон. И в этом контексте Россия невероятно богата. Ее богатство — в сохраненном и приумножаемом наследии. У нас есть неисчерпаемый источник художественных смыслов, накопленных в народном прикладном искусстве, в великой живописи, в литературной классике и в отечественной мультипликации.



Приобщение ребенка к этим пластам культуры дает ему не только эстетическое удовольствие, но и прочную основу для развития вкуса и критического мышления. Когда малыш видит, как в одном узоре расписанного вручную жостовского подноса сплетаются ритм, цвет и форма, когда он замечает, сколько труда и внимания вложено в каждую деталь, у него формируется совершенно другое отношение к красоте. Он учится ценить глубокое и настоящее, а не быстрое и громкое. Знакомство с работами великих русских художников учит видеть нюансы, соотносить целое и детали, отличать подлинную выразительность от пустой декоративности. А любимые отечественные мультфильмы, созданные с вниманием к характеру и композиции, помогают выстраивать нравственные ориентиры.

Во взрослой жизни это дает важное преимущество. Ребенок, воспитанный на таких образах, будет не просто потребителем контента. Он будет способен отличать подлинное от поверхностного, ценить мастерство и понимать, когда за красивой формой стоит труд, традиция

и смысл. Он сможет опираться на культурный код своей страны и, возможно, однажды внесет в него что-то свое, не разрушая, а продолжая живую линию преемственности.





Существуют разные способы этого взращивания. Один из проверенных и надежных — окружить ребенка добрыми, гармоничными и эстетически выстроенными образами на всех уровнях: от обстановки, в которой он играет и проводит время, до правильных сказок, игрушек, мультфильмов, книг. Через среду, в которой ребенок живет, он учится понимать мир, других людей и себя самого. Потребность в том, чтобы визуальная среда была не просто безопасной, но и красивой, является одной из базовых.

Еще будучи новорожденным, ребенок учится распознавать мир глазами. Да, зрение пока незрелое, и он способен различать только крупные очертания, резкие границы или контраст. В этот период «тренировка» для зрительной коры будет происходить благодаря крупным силуэтам, черно-белым карточкам и простым ритмичным узорам. Позже, когда ребенок начинает активно контактировать с окружающей средой, задача и инструменты для ее решения усложняются. Становится критически важным, чтобы образы были естественными и гармоничными, совпадали с опытом: например, когда у мишки два уха, четыре лапы, узнаваемое «лицо». Если игрушка (или другие окружающие предметы) выглядит логично и доброжелательно, у ребенка укрепляется базовое чувство безопасности, формируется способность ориентироваться в мире, потому что он устроен понятно.

Изучать историю искусства обычно начинают со старшего школьного возраста. Но воспитанники нашего детского сада знакомятся с этим предметом с самых ранних лет. Три года назад мы ввели его в программу и абсолютно уверены в правильности такого решения. Именно в раннем возрасте дети наиболее восприимчивы к прекрасному. В наше время, с одной стороны, много говорят о насмотренности, а с другой — очень остро стоит проблема визуального мусора. И задача образования, в том числе дошкольного, — с помощью шедевров художественной культуры дать ребенку ориентир, заложить основы восприятия мира как гармоничного, совершенного творения. Получив такую «прививку искусством», наши дети будут уверенно делать выбор в пользу красоты. И это понятие можно рассматривать широко — потому что речь идет о красоте не только физической, но и духовной. Мы искренне уверены, что изучение истории искусства в детском саду — не модное веяние, а острая необходимость.

Детский взгляд на мир — открытый, чистый и искренний. И только от взрослого зависит, что ребенок научится в нем видеть. Способность детей видеть мир красивым удивительна и прекрасна, но вместе с тем невероятно хрупка. Эта способность — не что-то врожденное, а то, что бережно взращивается.







Именно в этот период особенно остро встает вопрос выбора игрушек. Многие родители, стараясь, чтобы ребенок был не хуже сверстников, покупают популярные игрушки. Часто это монстроподобные персонажи, гипертрофированные формы и кричащая эстетика. Для психики детей, особенно дошкольного возраста, такая игрушка — не нейтральный предмет, а эмоциональный сигнал. Утрированные черты, агрессивные детали, неестественные пропорции чаще всего вызывают подсознательное напряжение. Ребенку сложно осознать, что с ним происходит, и выразить это словами. Напряжение проявляется через беспокойность, трудности с засыпанием, повышенную возбудимость.

Иное дело — если игрушка гармонична, обладает сбалансированными пропорциями, мягкими линиями, сделана из приятных материалов. Она создает ощущение порядка, понятности и предсказуемости, дает пространство для воображения и не давит эмоциями. Старая добрая кукла, простой деревянный конструктор, мягкая зверюшка с доброжелательным выражением — это не старомодно, а психологически безопасно. Такие игрушки позволяют ребенку проживать различные чувства в спокойной и безопасной форме, самому задавать настроение в игре, придумывать сюжеты.



Сознательный выбор взрослого в пользу красивой, логичной и гармоничной игрушки вместо модных монстриков — это и важный воспитательный шаг, показывающий ценность традиционной красоты и доброты. Еще это первый урок эстетического вкуса. Взрослый помогает понять и усвоить: не все громкое и яркое достойно внимания, важно, чтобы вещь радовала глаз и не тревожила душу. Этот урок работает глубже, чем кажется: он формирует способность и привычку искать и ценить гармоничное, настоящее, а не поддаваться импульсивным трендам. Научить ребенка настраивать внутренние фильтры — важный аспект развития и воспитания.

Особенную часть детства составляют сказки и мультфильмы. И они продолжают эту линию воспитания. Сказка всегда была способом передачи культурных и нравственных смыслов, традиционных ценностей. Добро и зло в ней показаны очень наглядно и понятно, поэтому ребенку проще разобраться и усвоить, что хорошо, а что плохо. Сказочные сюжеты учат понимать взаимосвязь поступков и их последствий. Скучные родительские наставления не всегда понятны детям, а образы и символы в сказках, хранящие опыт многих поколений, легче воспринимаются, формируют «фундамент» в подсознании. А счастливый финал успокаивает и учит верить, что из любой ситуации есть выход. Даже если ребенок не смотрит картинки, а просто слушает сказку, его воображение рисует образы, во многом опираясь на интонацию взрослого и накопленные зрительные впечатления. Так формируется внутренний альбом образов, который помогает отличать хорошее от плохого, понимать причинно-следственные связи и учиться переживать напряжение с опорой на знание, что в конце будет благополучный исход.

Мультфильмы добавляют в этот альбом визуальный слой. В них одинаково важны и сюжет, и то, как он подан. Слишком динамичная смена кадров, неестественные образы, резкие цветовые контрасты, «шумные» фоны перегружают нервную систему, особенно у чувствительных детей. Напротив, спокойная композиция, естественные и гармоничные образы, природные оттенки, плавный ритм помогают сохранять внутренний баланс. Ярким подтверждением служит отечественная анимация, где встречаются настоящие шедевры — например, «Ежик в тумане», созданный в 1975 году и удостоенный более чем 30 наград, а в 2003 году признанный лучшим мультфильмом всех времен на Международном анимационном фестивале в Токио.

Еще один эффект мультфильмов — пожалуй, самый глубокий — возникает тогда, когда просмотр становится совместным делом с обязательным последующим обсуждением: «Что тебе понравилось?», «Кто был прав?», «Как бы ты поступил?». Обсуждение превращает пассивное восприятие в осмысленный опыт. В результате ребенок учится размышлять о поведении героев, а не просто копировать его, учится замечать мотивы и последствия, отличать вымысел от реальности. А с точки зрения нейропсихологии такие беседы поддерживают созревание префронтальной коры — зоны мозга, которая отвечает за контроль импульсов и понимание чужих намерений. Мультфильмы с примитивными, дисгармоничными образами и незамысловатыми диалогами обедняют словарный запас ребенка. Быстрая смена кадров и шаблонные, зачастую сленговые реплики мешают осмыслять значения слов, из-за чего речь развивается медленнее. А поскольку речь и интеллект тесно связаны, такое медиапотребление косвенно сдерживает и когнитивное развитие. В противовес этому качественные мультфильмы с продуманным сюжетом и богатой лексикой служат образцом выразительной речи и поддерживают становление языкового чутья и мышления.



Давайте попробуем подытожить.

Эстетичная, гармоничная и добрая среда — это не роскошь и не излишество. Это важная, даже необходимая опора для развития ребенка. Такая среда помогает ему чувствовать себя в безопасности, развивать наблюдательность и воображение, учиться понимать свои и чужие эмоции,

осваивать социальные правила, формировать собственную точку зрения и эстетический вкус. Визуальный ряд, будь то предметы искусства, иллюстрации к сказке, кадры мультфильма или любимая игрушка, — это не просто фон, а полноценная составляющая воспитания, тихая, но очень значимая поддержка в становлении личности.

Кулинарные мастер-классы в детском саду: обучаем детей здоровым привычкам

Хованская Татьяна Юрьевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 78 «Колосок» г. Чебоксары

Ключевые слова: *социально-культурная деятельность, кулинарный мастер-класс, безопасность.*

Многие родители знают, как трудно порой уговорить ребенка съесть полезный овощной салат или кашу. «Не хочу, не буду!» — знакомая фраза? Однако педагоги заметили удивительную закономерность: то, что ребенок приготовил сам, он съедает с огромным удовольствием. Именно поэтому кулинарные мастер-классы в детском саду становятся не просто развлечением, а мощным инструментом воспитания здоровых привычек.

Почему это полезно?

1. Формирование вкуса. Во время мастер-класса дети знакомятся с натуральными продуктами. Они видят, как пахнет свежий огурец, какой на ощупь кабачок, какое яркое яблоко. Это рождает интерес к здоровой еде вместо чипсов и сладостей.

2. Развитие мелкой моторики. Почистить вареное яйцо, нарезать мягкий банан безопасным ножом, перемешать салат или слепить тефтельку — это отличная тренировка для пальчиков, а значит, и для развития речи.

3. Математика на практике. Мы считаем ложки, делим яблоко на дольки, сравниваем размеры овощей. Ребенок учится незаметно для самого себя.

4. Воспитание самостоятельности. Ребенок чувствует себя «взрослым», помощником. Это повышает его самооценку: «Я сам приготовил угощение для всей группы!»

В стенах детского сада № 78 г. Чебоксары в 2024 году распахнула свои двери кулинарная студия «Крохи-Профи» — место, где маленькие кулинары обретают первые навыки и раскрывают свой творческий потенциал. Студия стала настоящим центром притяжения для юных исследователей мира вкусов и ароматов, ведь здесь каждый день наполнен волшебством приготовления. Наши занятия построены таким образом, чтобы быть максимально увлекательными и познавательными для детей.

Здесь проходит ознакомление с основами здорового питания — это не просто лекции, а захватывающее кулинарное приключение для самых маленьких. Мы стремимся пробудить интерес детей к полезной еде, делая процесс обучения веселым и запоминающимся.

Начинается наше путешествие с ярких и увлекательных рассказов о «волшебных» продуктах, которые дают силу, энергию и помогают расти сильными. Мы используем наглядные пособия: красочные плакаты с изображениями фруктов, овощей, злаков, молочных продуктов, а также игры с настоящими продуктами. Дети учатся узнавать их, называть, различать по форме, цвету и запаху. Особое внимание уделяется «солнечным» продуктам — фруктам и овощам, которые насыщают организм витаминами.

Следующий этап — практическое знакомство. Малыши с удовольствием участвуют в приготовлении простых и полезных блюд под чутким руководством воспитателя. Это могут быть фруктовые салаты, овощные палочки с натуральным йогуртом, или даже приготовление полезных бутербродов. Дети моют овощи и фрукты, аккуратно нарезают их (под присмотром, конечно), смешивают ингредиенты. Сам процесс приготовления пробуждает аппетит и формирует положительное отношение к здоровой пище.

Завершается каждое занятие дегустацией приготовленных блюд. Обсуждение вкуса, текстуры, аромата — все это помогает детям лучше понять и запомнить, что здоровая еда может быть не только полезной, но и очень вкусной. Мы также проводим игры на закрепление материала, например, «съедобное-несъедобное» или викторины о витаминах.

Кроме того, в кулинарной мастерской детского сада оживают мечты о будущих профессиях! В рамках республиканского проекта «Профессионалитет-детский сад» мы открываем для малышей двери в мир кулинарного искусства, превращая каждое занятие в увлекательное знакомство с работой поваров, кондитеров и даже будущих ресторанных критиков.

Наши занятия начинаются с погружения в атмосферу настоящей кухни. Дети надевают миниатюрные поварские колпаки и фартуки, чувствуя себя настоящими профессионалами. Мы рассказываем о том, какие важные задачи выполняет повар: как он выбирает свежие продукты, как создает вкусные и полезные блюда, которые радуют всех детей. Игры с посудой, знакомство с безопасными кухонными инструментами — все это помогает понять основы профессии.

Особое внимание уделяется кондитерскому делу. Мы превращаем мастерскую в настоящую фабрику сладостей, где дети могут почувствовать себя настоящими кондитерами. Украшение печенья, приготовление простых десертов из фруктов и йогурта — эти занятия развивают мелкую моторику, креативность и учат аккуратности. Малыши с восторгом создают свои маленькие шедевры, которые потом с гордостью демонстрируют.

Проект «Профессионалитет-детский сад» помогает нам не только обучать детей основам кулинарии, но и раскрывать перед ними многообразие профессий, связанных с едой. Мы проводим тематические дни, посвященные, например, хлебопечению или приготовлению напитков, где дети узнают о роли пекарей, бариста и даже диетологов, которые следят за тем, чтобы наша еда была не только вкусной, но и полезной.

Через игру и практическую деятельность мы закладываем в детях понимание ценности труда, формируем уважение к людям разных профессий и, конечно же, прививаем любовь к здоровой и вкусной еде. Кулинарная мастерская становится не просто местом для игр, а настоящей стартовой площадкой для будущих профессионалов, где рождаются первые кулинарные таланты.

Мы не просто учим рецептам, мы погружаем малышей в мир безопасного обращения с продуктами, развиваем мелкую моторику, чувство меры и, прививаем любовь к здоровой и полезной пище.

Особое место в работе студии занимают мастер-классы, объединяющие детей и их родителей. Это прекрасная возможность провести время вместе, научиться чему-то новому и создать кулинарный шедевр своими руками. Совместное приготовление блюд способствует укреплению семейных уз, развивает командный дух и дарит незабываемые эмоции.

Как мы проводим мастер-классы (советы педагогам)

Чтобы занятие прошло успешно и безопасно, мы придерживаемся простых правил:

— Чистота — прежде всего. Начинаем с ритуала: надеваем красивые фартуки, колпаки и тщательно моем руки. Это приучает к гигиене.
— Безопасные продукты. Мы выбираем только свежие, гипоаллергенные продукты. Для нарезки используем специальные пластиковые ножи или обычные столовые (тупые), которыми можно резать мягкие фрукты, сыр или вареные овощи.
— Творческий подход. Мы не просто делаем бутерброд, мы создаем «съедобную картину». Из кусочков овощей на тарелке может появиться веселое солнышко, божья коровка или лесная полянка.

Мы верим, что такие моменты, проведенные в теплой и дружеской атмосфере, остаются в сердцах надолго, оставляя после себя не только вкусные воспоминания, но и ценные навыки.

Идеи для простых мастер-классов:

1. «Витаминный ежик»: в половинку яблока или груши втыкаем зубочистки с нанизанными кусочками других фруктов и ягод.

2. «Веселый салат»: дети сами рвут руками листья салата, добавляют кукурузу и заправляют всё капелькой растительного масла.

3. «Творожные колобки»: лепим шарики из творожной массы и обваливаем их в кунжуте или измельченных орешках. Совет родителям: продолжайте дома!

Дорогие мамы и папы, не бойтесь пускать ребенка на кухню. Да, после этого может потребоваться небольшая уборка, но польза для развития малыша — неоценима.

— Позвольте ребенку помыть овощи.
— Доверьте ему перемешать салат.
— Вместе придумайте название для вашего семейного блюда. Кулинарный мастер-класс — это не про еду.

Это про творчество, общение и любовь к своему здоровью, которая закладывается с самого детства!

Таким образом, кулинарная мастерская становится местом, где дети не только учатся готовить, но и закладывают фундамент для осознанного и здорового образа жизни.

Литература:

1. Безруких, М. М. Разговор о здоровье и правильном питании: Методическое пособие/ М. М. Безруких, А. Г. Макеева, Т. А. Филиппова. — М.: Абрис, 2019.–89 с.
2. Гуменюк, Е. И. Правильное питание дошкольников. (Информационно-деловое оснащение ДОУ) / Е. И. Гуменюк, Н. Л. Слисенко. — СПб: Детство-Пресс, 2019.
3. Дыбина, О. В. Ознакомление дошкольников с секретами кухни/ О. В. Дыбина. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

Методические рекомендации по созданию вариативной модели воспитательно-образовательной среды по агроэкологии для детей дошкольного возраста

Шатнева Наталья Витальевна, старший воспитатель;

Кирильченко Елена Андреевна, воспитатель;

Евтушенко Светлана Алексеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 8 муниципального образования Каневской муниципальный район (Краснодарский край)

Методические рекомендации по созданию вариативной модели воспитательно-образовательной среды по агроэкологии для детей дошкольного возраста разработаны на основании опыта работы педагогов муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 муниципального образо-

вания Каневской муниципальный район Краснодарского края в рамках реализации приоритетного направления и деятельности инновационной муниципальной площадки по теме «Создание вариативной модели воспитательно-образовательной среды по агроэкологии для детей дошкольного возраста» с целью систематизации и обогащения практики создания агроэкологической воспитательно-образовательной среды в дошкольных образовательных организациях.

Агроэкологическое воспитание в современном мире — это не просто знакомство детей с растениями и животными, а формирование у них основ экологической культуры, ответственного отношения к природе, понимания процессов производства пищи и ценности труда.

Актуальность разработки обусловлена тем, что формирование основ агроэкологической культуры с дошкольного возраста — это инвестиция в воспитание ответственного поколения, которое будет понимать ценность природных ресурсов и сельскохозяйственного труда. Нельзя не упомянуть о том, что во всём мире, и в России в том числе, возрастает запрос на экологичность, органическое земледелие. Дошкольное образование не может оставаться в стороне от этих тенденций. Данные рекомендации помогают интегрировать эти современные и востребованные темы в жизнь детского сада.

Представляемая вариативная модель воспитательно-образовательной среды по агроэкологии для детей дошкольного возраста предполагает гибкость и адаптивность среды под условия конкретной ДОО, контингент воспитанников и запросы родителей. Она строится на интеграции ключевых компонентов, которые в совокупности создают единое развивающее пространство.

Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на нескольких ключевых принципах: поддержка детской инициативы, взаимодействие с семьёй, сотрудничество с социальными партнёрами, создание обогащённой предметно-пространственной среды — данные принципы полностью реализуются в представленной модели.

Цель: Создание вариативной модели воспитательно-образовательной среды, способствующей формированию у детей дошкольного возраста основ агроэкологической культуры через активное вовлечение всех участников образовательных отношений.

Задачи: Развитие у детей познавательного интереса к миру природы, сельскому хозяйству и экологии через проектную и исследовательскую деятельность.

Повышение профессиональной компетентности педагогов в области агроэкологии и современных педагогических технологий.

Вовлечение родителей (законных представителей) как активных субъектов образовательного процесса в совместную агроэкологическую деятельность.

Установление и развитие партнерских связей с социальными партнёрами для обогащения образовательного опыта детей.

Обогащение материально-технической базы ДОО для поддержки агроэкологических инициатив.

Главная особенность предложенных рекомендаций заключается в системном и вариативном подходе, который заложен в саму структуру предложенной модели. В единую систему включены все участники образовательных отношений: дети, педагоги, родители, социальные партнёры и материально-техническая база. Модель показывает, что успех агроэкологического воспитания невозможен, если выпадает хотя бы один из этих «блоков».

Рекомендации не предлагают жёсткий, единственно верный сценарий. Они дают каркас, который каждая дошкольная организация может наполнить своим содержанием в зависимости от региональных особенностей, ресурсов ДОО, интересов участников, субъектная позиция ребёнка, практико-ориентированностью. Модель рассматривает ребёнка не как объект обучения, а как активного исследователя, «маленького агронома» и эколога. Акцент делается на проектной и исследовательской деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ДО и современным педагогическим подходам.

Структура вариативной модели и содержание работы по компонентам

Модель представляет собой систему, где все компоненты взаимосвязаны и является необходимым условием для ее функционирования. (Рисунок)



Компонент 1: Дети дошкольного возраста (субъекты деятельности). Ребенок является центральной фигурой модели, активным исследователем и творцом.

Формы и методы работы:

— Проектная деятельность: реализация краткосрочных и долгосрочных проектов («Огород на подоконнике», «От семечка до урожая», «Кто живет в почве?», «Круговорот воды в природе» и др.).

— Исследовательская деятельность: проведение простых опытов и экспериментов (проращивание семян в разных условиях, изучение состава почвы, наблюдение за червями, насекомыми-опылителями).

— Трудовая деятельность: организация дежурств в уголке природы, на огороде или в теплице; уход за растениями, сбор урожая.

— Игровая деятельность: сюжетно-ролевые игры («Ферма», «Супермаркет»), дидактические игры («Что где растет?», «Вершки и корешки» и др.).

— Творческая деятельность: создание поделок из природных материалов, рисование, лепка на агроэкологическую тематику.

Компонент 2: Педагогические работники (носители компетенций). Педагог выступает в роли наставника и со-исследователя.

Направления работы:

— Повышение квалификации: прохождение курсов по агроэкологическому направлению, организации детского экспериментирования.

— Диагностика: проведение педагогической диагностики для выявления интересов и уровня знаний детей.

— Методическая работа: разработка картотек опытов, конспектов проектов, сценариев экологических праздников и акций.

— Личный пример: демонстрация педагогом собственного интереса к природе, бережного отношения к ресурсам, участие в практической деятельности вместе с детьми.

Компонент 3: Родители (законные представители). Родители — активные участники, закрепляющие полученные в ДОО знания и навыки в семье.

Формы взаимодействия:

— Совместные проекты: акции «Семейный огород» (высадка растений дома и на территории ДОО), «Эко-субботник».

— Мастер-классы: проведение родителями мастер-классов по своим профессиям, если они связаны с агросферой (ветеринар, агроном, садовод).

— Участие в мероприятиях: помощь в организации выставок «Дары осени», ярмарок, экологических квестов.

— Информационное просвещение: оформление наглядной информации (папки-передвижки, стенды), создание родительских чатов для обмена опытом («Рецепт из нашего урожая»).

— Домашние задания: совместное с ребенком наблюдение за ростом растения, ведение дневников наблюдений.

Компонент 4: Социальные партнеры (внешние ресурсы). Расширение образовательного пространства за пределы ДОО.

Варианты партнерства:

— Сельскохозяйственные предприятия: экскурсии на фермы, пасеки, теплицы.

— Организации, ответственные за благоустройство и содержание парковых зон (муниципальные службы), ботанические сады, питомники: совместная деятельность с детьми, организация выездных занятий, мастер-классы и получение консультаций от специалистов.

— Экологические центры: участие в совместных программах и выставках.

— Высшие и средние учебные заведения: привлечение студентов аграрных или педагогических специальностей для практики и проведения занятий.

— Библиотеки: организация тематических выставок литературы.

Компонент 5: Материально-техническое обеспечение (пространство и ресурсы). Создание предметно-пространственной среды, стимулирующей агроэкологическую деятельность.

Элементы среды:

— Участок для огородничества с возможностью посадки овощей, ягод, цветов детьми, теплица, уголок сада, метеостанция, компостный ящик на территории ДОО.

— Центр экспериментирования (лупы, микроскопы, емкости, семена, образцы почв), мини-лаборатории, календарь природы и погоды, наглядно-дидактические пособия, природный уголок с доступностью растений разных типов в помещении группы.

— Учебно-наглядные материалы: муляжи овощей и фруктов, схемы роста растений, иллюстрации с изображением сельскохозяйственных работ, детская литература, учебные пособия и дидактический материал (таблицы, карточки, иллюстрации, альбомы).

— Инвентарь: инструменты для обработки почвы (лопатки, грабли, лейки), фартуки, перчатки, нарукавники, емкости для рассады.

Этапы внедрения модели

Подготовительно-диагностический этап:

Анализ имеющихся ресурсов ДОО (кадровых, материальных, партнерских).

Анкетирование родителей и педагогов для выявления их интересов и готовности к участию.

Диагностика начального уровня знаний и интересов детей.

Разработка дорожной карты по внедрению модели.

Основной (практический) этап:

Организация и обогащение материально-технической базы.

Реализация плановых мероприятий: труд в природе, организованная образовательная деятельность, проекты, акции, экскурсии, наблюдения.

Активное вовлечение родителей и социальных партнеров.

Методическое сопровождение деятельности педагогов.

Заключительно-рефлексивный этап:

Проведение итоговых мероприятий (тематические развлечения, праздники, фестивали, выставки, ярмарки).

Итоговая диагностика для оценки эффективности модели.

Анализ результатов, выявление успешных практик и «точек роста».

Презентация опыта на педагогических советах, семинарах, публикация материалов.

Ожидаемые результаты

Для детей: сформированность первичных представлений об агроэкологии, развитые познавательные и исследовательские навыки, ответственное отношение к природе, понимание ценности труда.

Для педагогов: повышение профессиональной компетентности, владение современными технологиями экологического воспитания, рост удовлетворенности трудом.

Для родителей: повышение педагогической культуры, укрепление детско-родительских отношений через совместную деятельность, активное участие в жизни ДОО.

Для ДОО: создание уникального, вариативного образовательного-воспитательного пространства, повышение имиджа организации, укрепление социального партнерства.

Дидактическая игра «Метеопрогноз чувств» (из опыта работы)

Комиссарова Людмила Викторовна, воспитатель;
Бебкаева Дина Равгатовна, воспитатель;
Селезнёва Ирина Владимировна, воспитатель;
Артамонова Алла Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 174» г. о. Самара

Авторская дидактическая игра «Метеопрогноз чувств» разработана для детей 5–6 лет. Игра направлена на развитие эмоционального интеллекта дошкольников — способности распознавать свои и чужие эмоции, понимать их причины и адекватно выражать.

Актуальность. В возрасте 5–6 лет у детей активно формируются произвольность поведения и рефлексия. Однако, как показывает практика, большинство дошкольников испытывают трудности с вербализацией эмоций, особенно негативных. Гнев, страх, обида часто остаются «безымянными», что приводит к импульсивным поступкам и конфликтам. Традиционные методы (рассматривание пиктограмм, беседы по картинкам) дают ограниченный эффект, поскольку ребёнок часто избегает прямого называния «стыдных» чувств.

Предлагаемая игра решает эту проблему через метафору погодных явлений. Замена «я злюсь» на «у меня гроза» создаёт психологически безопасную дистанцию. Ребёнок учится говорить о своих состояниях, не испытывая стыда или страха. Кроме того, игра устанавливает ассоциативные связи между явлениями природы и эмоциональными состояниями, что соответствует принципу интеграции образовательных областей ФОП ДО.

Дидактическая игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте является оптимальной формой для развития эмоционального интеллекта. Она создаёт естественный контекст, снижает тревожность и повышает мотивацию.

Метафоризация — ещё один важный педагогический приём. Использование образов погоды (солнце, дождь, гроза, туман, ветер, снегопад) позволяет детям оперировать сложными эмоциональными понятиями через доступные, сенсорно окрашенные образы. Каждое погодное явление имеет чёткую эмоциональную ассоциацию: солнце — тепло, радость, безопасность; дождь — грусть, тишина, уединение; гроза — страх, гнев, разрушительная сила; туман — неуверенность, растерянность; ветер — тревога, нестабильность; снегопад — спокойствие.

Цели игры: формирование у детей 5–6 лет представлений о чувствах и эмоциях, развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, умения выражать и распознавать эмоции, а также связывать их с различными жизненными ситуациями и явлениями природы.

Задачи игры

Обучающие:

— Учить распознавать и называть базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление, спокойствие).

— Формировать умение подбирать погодное явление к эмоции и наоборот.

— Устанавливать связь между эмоциональными состояниями и конкретными жизненными ситуациями.

Развивающие:

— Развивать эмпатию — понимание эмоционального состояния других людей.

— Активизировать речь через объяснение своего выбора и описание ситуаций.

— Развивать ассоциативное мышление и воображение.

— Тренировать внимание и память.

Воспитательные:

— Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

— Формировать навыки взаимопомощи и поддержки.

— Способствовать принятию любых эмоциональных состояний как нормальной части жизни человека.

Описание игровых материалов

Все материалы изготовлены авторами самостоятельно из доступных компонентов (картон, цветная бумага, ламинирующая плёнка). Стоимость минимальна, что позволяет тиражировать разработку.

Кубик эмоций деревянный или картонный (сторона 10–12 см). На каждой грани -подпись: радость, грусть, удивление, злость, страх, спокойствие. Служит генератором случайного выбора эмоции для обсуждения.

Веер погодных явлений 6–8 лепестков на кольце. Изображения: солнце, дождь, гроза, туман, ветер, снегопад. Используется для подбора метафоры к эмоции

Карточки ситуаций 12–15 карточек (9×9 см) с рисунками и надписями: «получил подарок», «потерял игрушку», «поссорился с другом», «идёт в гости», «упал и ушибся», «увидел щенка» и др. Связывают эмоции с реальными жизненными обстоятельствами

Карточки-спасатели 6 карточек с изображениями: зонтик, одеяло, чашка чая, обнимашки, песня, фонарик. Для терапевтического варианта «Тучи и солнце»

Жетоны для поощрения: наклейки, раскраски, мелкие игрушки. Повышают мотивацию и создают положительное подкрепление.

Базовый алгоритм игры

Продолжительность: 15–25 минут.

Количество участников: 2–6 детей (возможна индивидуальная форма).

Роль ведущего: воспитатель или подготовленный ребёнок (поочерёдно).

Этап 1. Введение в игровую ситуацию (2–3 минуты)

Ведущий собирает детей в круг и предлагает вспомнить, какая сегодня погода на улице. Затем задаёт вопрос: «А знаете ли вы, что у каждого человека внутри тоже бывает своя погода? Это его настроение и чувства». Приводит 1–2 примера из собственного опыта: «Когда я радуюсь, у меня внутри как будто солнышко». Создаётся эмоциональный настрой на игру.

Этап 2. Объяснение правил (2 минуты)

Ведущий демонстрирует кубик и веер. Бросает кубик, выпадает, например, «радость». Показывает на веере солнце и объясняет свой выбор: «Радость похожа на солнышко, потому что становится светло и тепло». Затем приглашает детей попробовать.

Этап 3. Игровые действия по очереди (10–15 минут)

Каждый ребёнок по очереди:

— бросает кубик;
— называет выпавшую эмоцию (при затруднении ведущий помогает);
— выбирает на веере подходящее погодное явление;
— объясняет свой выбор по образцу: «Гроза — это когда человек злится, потому что гремит и страшно».

После объяснения ведущий задаёт 1–2 уточняющих вопроса: «Ты когда-нибудь сам злился как гроза?», «Что помогает тебе, когда у тебя дождь?» Другие дети могут дополнять ответ. За каждый осмысленный ответ ребёнок получает жетон.

Этап 4. Рефлексия (2–3 минуты)

В конце игры ведущий организует краткое обсуждение: «Какое чувство было легче всего узнавать? Какое труднее? Что нового вы сегодня узнали о чувствах?» Каждый ребёнок высказывается (можно по кругу).

Вариативные формы игры

Для поддержания познавательного интереса и решения различных педагогических задач разработано 6 вариантов игры. Они могут чередоваться или использоваться выборочно.

Вариант 1. «Повтори и угадай»

Цель: развитие мимической выразительности и наблюдательности.

Ход: ведущий показывает карточку с эмоцией (или выпавшую на кубике грань) первому ребёнку. Ребёнок не называет эмоцию вслух, а изображает её с помощью мимики и позы. Остальные участники угадывают. Затем все вместе повторяют мимический рисунок. Вариант особенно эффективен для детей, которым трудно вербализовать чувства.

Вариант 2. «Когда так бывает?»

Цель: формирование связи между эмоциями и жизненными ситуациями.

Ход: ведущий показывает эмоцию (или погодное явление). Дети по очереди называют ситуации, в которых возникает это чувство. Побеждает тот, кто назовёт больше ситуаций. Например, к эмоции «страх» дети могут назвать: «темнота», «громкий звук», «укус собаки», «выступление на сцене».

Вариант 3. «Эмоциональный прогноз на день» (сказкотерапевтический)

Цель: развитие эмпатии и поиск конструктивных способов помощи.

Ход: ведущий задаёт ситуацию: «Представьте, что у мамы сегодня «дождь». Что это значит? Почему ей может быть грустно? Что мы можем сделать, чтобы «выглянуло солнышко»?» Дети сочиняют короткую историю и предлагают конкретные действия (обнять, помочь по дому, нарисовать рисунок).

Вариант 4. «Совместный рисунок»

Цель: групповая рефлексия, диагностика эмоционального климата в коллективе.

Ход: на большом листе ватмана каждый ребёнок рисует свою «погоду» сегодня. Затем группа рассматривает получившуюся картину: каких элементов больше (солнца, туч, ветра)? Обсуждается, как можно улучшить общую «погоду» в группе.

Вариант 5. «Тучи и солнце» (психокоррекционный).

Цель: обучение способам взаимопомощи и приёмам саморегуляции.

Материалы: карточки-спасатели (зонтик, одеяло, чай, обнимашки, песня, фонарик).

Ход: если один из участников сообщает, что у него «гроза» или «дождь», остальные дети выбирают для него карточку-спасатель и «дарят» соответствующие действия. Ребёнок выбирает, какая помощь ему больше подходит. Практика показывает, что этот вариант оказывает выраженный терапевтический эффект.

Вариант 6. «Погодный театр»

Цель: развитие невербальной коммуникации и воображения.

Ход: один участник без слов изображает погодное явление вместе с эмоцией (например, «ветер тревоги» или «солнце радости»). Остальные отгадывают обе составляющие. Отгадавшие повторяют изображение.

Методические рекомендации для ведущего

Принятие любых ответов. Ребёнок может связывать эмоцию с погодой нестандартно (например, «страх —

это снегопад»). Важно не поправлять его, а спросить «почему?» и принять объяснение. Индивидуальные ассоциации имеют не меньшую ценность, чем общепринятые.

Создание безопасной атмосферы. Дети должны знать, что называть любые чувства (включая злость и страх) разрешено и не влечёт наказания. «Плохая погода» — нормальное явление, которое бывает у всех.

Поощрение активности. Жетоны раздаются не только за «правильные» ответы, но и за попытки, смешные или неожиданные ассоциации, за умение слушать других.

Учёт индивидуальных особенностей. Застенчивые дети могут сначала отказываться от ответа. Им предлагается роль «помощника ведущего» или разрешается отвечать жестами.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Конспект совместного занятия учителя-логопеда и учителя-дефектолога для детей 5–6 лет с ЗПР «Осенняя мастерская: готовимся к выставке»

Пригожева Дарья Викторовна, учитель-логопед;
Андрианова Ксения Васильевна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 42 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

Продолжительность: 25–30 минут

Форма проведения: подгрупповое интегрированное занятие (4–6 детей)

Образовательные области: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Цель:

Создание условий для комплексного развития речи и познавательной активности детей 5–6 лет с ЗПР в процессе совместной продуктивной деятельности по лексической теме «Осень».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

— Расширять и активизировать предметный и глагольный словарь по теме «Осень» (названия осенних явлений, овощей, фруктов, одежды, действий).

— Формировать навык согласования прилагательных с существительными в роде и числе.

— Упражнять в употреблении простых распространённых предложений из 3–5 слов.

— Закреплять представления о последовательности осенних изменений в природе.

Коррекционно-развивающие:

— Развивать фонематическое восприятие: дифференциация звуков [с] — [ш] в словах и фразах.

— Развивать зрительно-пространственную ориентировку: определение расположения предметов на плоскости листа (верх, низ, центр, правый и левый края).

— Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление через операции сериации и классификации.

— Развивать зрительное и слуховое внимание, словесно-логическую память.

— Развивать мелкую моторику рук через обводку, штриховку и работу с мелкими предметами.

Коррекционно-воспитательные:

— Формировать положительный эмоциональный настрой, мотивацию к совместной деятельности.

— Воспитывать умение слушать товарища, не перебивать, ждать своей очереди.

— Воспитывать эстетическое восприятие осенней природы.

Оборудование и материалы:

— Конверт с «письмом от Осени» (оформленный осенними наклейками).

— Набор предметных картинок: овощи (морковь, свёкла, капуста, лук, тыква), фрукты (яблоко, груша, слива), осенняя одежда (куртка, шарф, сапоги, зонт), природные явления (туча, лужа, жёлтый лист, голая ветка).

— Две магнитные доски.

— Корзина с муляжами овощей и фруктов.

— Разрезные картинки осеннего пейзажа (4–6 частей) — по одной на каждого ребёнка.

— Карточки-схемы для составления описательного рассказа (6 шт.).

— Набор силуэтов листьев разных деревьев (дуб, клён, берёза, рябина) из цветного картона.

— Листы бумаги формата А4 с контурным изображением дерева — по одному на каждого ребёнка.

— Цветные карандаши, восковые мелки.

— Массажный мяч (ёжик).

— Аудиозапись: инструментальная композиция «Осенний вальс» (П. И. Чайковский, фрагмент цикла «Времена года»).

— Символы-оценки: красные и жёлтые кленовые листочки из картона (для рефлексии).

Ход занятия

I. Организационный момент (2 мин)

Дети заходят в кабинет. Звучит фрагмент «Осеннего вальса» П. И. Чайковского.

Логопед. — Ребята, послушайте музыку. Какое настроение она создаёт? Грустное? Радостное? Спокойное? Как вы думаете, о каком времени года нам рассказывает эта музыка?

Дефектолог (показывает конверт). — Пока вы слушали музыку, нам принесли письмо. Посмотрите, оно украшено осенними листочками. Интересно, от кого оно? Давайте откроем и прочитаем.

(Достаёт лист, читает.) «Дорогие ребята! Я — Осень. Готовлю выставку осенних работ, а помочь мне некому. Пришлите мне ваших лучших мастеров. Каждое выполненное задание — это экспонат для моей выставки. Жду вас! Ваша Осень».

Дефектолог. — Хотите помочь Осени подготовить выставку?

Логопед. — Тогда отправляемся в Осеннюю мастерскую. Но сначала надо подготовиться к работе — разбудить наши язычки и ручки.

II. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика (3 мин)

Логопед (перед зеркалом). — Представьте, что мы пришли в огород. Осенью там собирают урожай. Покажем, как работаем на огороде.

«Качаем капусту» — движения языком из стороны в сторону с закрытым ртом.

«Лепим пирожки с капустой» — похлопывание губами высунутого языка, произносим звук «пя».

«Пробуем варенье из яблок» — облизывание верхней и нижней губы круговым движением языка.

«Дуем на горячий чай» — длительный плавный выдох через рот.

Дефектолог (пальчиковая гимнастика). — А теперь разомнём пальчики.

«Осенний букет»

Раз, два, три, четыре, пять — (поочерёдно загибаем пальцы)

Будем листья собирать. (сжимаем-разжимаем кулачки)

Листья берёзы, лист рябины, (поочерёдно прикасаемся большим пальцем к остальным — начиная с указательного)

Листик дуба и лист осины — (продолжаем прикасаться)

Листья в осенний букет соберем, (переплетаем пальцы в замок)

К милой мамочке пойдем. («идут» указательным и средним пальцем)

III. Основная часть (18–20 мин)

1. Игра «Собери осеннюю картину» (3 мин) — ведёт дефектолог

Дефектолог. — Первое задание: Осень просит подготовить картину для выставки. Но картина рассыпалась на части. Соберите её — и расскажите, что получилось.

Каждому ребёнку выдаётся разрезная картинка осеннего пейзажа (4–6 частей в зависимости от уровня).

Дефектолог. — Расскажи, что ты собрал? Что видишь на картине? Какие деревья? Какая погода? Кто ещё на картинке?

Логопед (параллельно). — Давайте опишем картину красиво. Подберём слова-признаки. Небо осенью какое? (Хмурое, серое, низкое.) Листья какие? (Жёлтые, красные, разноцветные, сухие.) Ветер какой? (Холодный, резкий, порывистый.)

2. Упражнение «Звонкие и тихие листья» (3 мин) — ведёт логопед

Логопед. — Осенью листья шуршат: «ш-ш-ш». А ветер свистит: «с-с-с». Давайте поиграем: если я показываю картинку, где есть звук [ш], — шуршим, как листья: «ш-ш-ш». А если звук [с] — свистим, как ветер: «с-с-с».

Логопед показывает картинки: шапка, сом, шишка, сок, стол, шуба, сапог, шмель. Дети определяют первый звук и произносят соответствующий звук.

Логопед. — А теперь усложним. Я скажу слово — а вы определите, какой звук там спрятался — [с] или [ш]: катушка, лиса, мешок, носок, каша, ананас, шкаф, суп.

3. Игра «Осенний огород» (4 мин) — ведёт дефектолог

Дефектолог (ставит корзину с муляжами). — Второе задание от Осени: нужно разобрать урожай и рассказать о нём.

Каждый ребёнок по очереди достаёт муляж, называет его, определяет, что это — овощ или фрукт, и кладёт в нужную корзину (две корзины: «Овощи» и «Фрукты»).

Дефектолог. — Назови, что ты достал. Это овощ или фрукт? Где растёт свёкла — в огороде или в саду? А яблоко?

Логопед. — А теперь составьте предложение со словом «осень» и одним из овощей или фруктов. Например: «Осенью собирают морковку».

4. Физкультминутка «Осенний ветер» (2 мин) — совместное ведение

Дефектолог. — Пора немного подвигаться. Встаньте в круг.

Ветер дует нам в лицо, (машем ладонями к лицу)

Закачалось деревцо. (качаемся из стороны в сторону, руки вверх)

Ветерок всё тише, тише, (приседаем медленно)

Деревцо всё выше, выше. (встаём, тянемся вверх на носочках)

Листья жёлтые летят, (кружимся вокруг себя)

Под ногами шелестят. (топаем тихо)

5. Упражнение «Разложи листья на листе» (3 мин) — ведёт дефектолог

Дефектолог (раздаёт листы бумаги с контуром дерева и силуэты листьев). — Третье задание: Осень просит украсить дерево для выставки. Послушайте внимательно, куда положить листья.

Положите красный лист вверху, справа.

Жёлтый лист положите внизу, слева и т. д.

Дефектолог. — Где лежит красный лист? А жёлтый? Расскажи, куда ты положил оранжевый лист.

6. Составление описательного рассказа по схеме (4 мин)

Логопед (выставляет на магнитной доске карточки-схемы). — Последнее задание — самое важное. Осень просит рассказать о ней для посетителей выставки. Посмотрите на схемы, они помогут вам.

Карточки-схемы содержат условные обозначения:

Время года (символ календаря), погода (символ тучи и дождя), деревья (символ дерева с опадающими листьями), птицы (символ летящих птиц), урожай (символ корзины), одежда людей (символ куртки).

Логопед. — Я начну рассказ, а вы продолжите по схемам. «Наступила осень. Погода стала…» Дети продолжают: «…холодная, дождливая. Листья на деревьях пожелтели и опадают. Птицы улетают в тёплые края. Люди собирают урожай овощей и фруктов. Люди надели тёплую одежду — куртки, шарфы, сапоги».

IV. Заключительная часть. Рефлексия (2–3 мин)

Дефектолог. — Ребята, вы выполнили все задания Осени. Что мы делали сегодня? Что вам понравилось больше всего? Что было трудно?

Логопед. — Осень благодарит вас. Посмотрите — она прислала осенние листочки. Если вам было интересно и весело — возьмите жёлтый листочек. Если было скучно или трудно — красный. Прикрепите свой листочек к дереву на доске.

Дети прикрепляют листочки к нарисованному дереву.

Дефектолог. — Посмотрите, какое красивое дерево получилось! Настоящее осеннее. Спасибо, ребята, за работу. Занятие окончено.

Работа с родителями по организации здоровьесберегающих технологий в детском саду и семье

Нестерова Екатерина Владимировна, воспитатель;
Копьева Елена Александровна, воспитатель;
Леонтьева Ольга Витальевна, методист
МБДОУ «Детский сад № 16» г. Арзамаса (Нижегородская область)

С 1 сентября 2023 года, в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года № 1028 «Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования», детские образовательные учреждения начнут функционировать по новой Федеральной образовательной программе — ФОП ДО [1]. В соответствии с данной программой, обеспечение сохранения и укрепления здоровья, а также развитие и воспитание детей продолжает оставаться важнейшей государственной задачей.

Здоровьесберегающие технологии в системе дошкольного образования представляют собой подходы, ориентированные на решение главной задачи современного детского воспитания — укрепление и улучшение здоровья участников образовательного процесса: детей, воспитателей и их родителей. Это комплексная структура, включающая в себя воспитательно-оздоровительные, коррекционные и профилактические мероприятия, которые реализуются в рамках взаимодействия между ребенком и педагогом, ребенком и родителями, а также ребенком и медицинским работником. Такая система направлена на создание условий, способствующих гармоничному развитию и сохранению здоровья всех участников образовательного процесса, что в свою очередь способствует улучшению как физического, так и эмоционального состояния детей. В результате, применение данных технологий в детских садах позволяет не только поддерживать здоровье детей, но и формировать у них ответственное отношение к своему благополучию в будущем, а также развивать сотрудничество между всем участниками процесса [1].

Дошкольный возраст представляет собой время активного интереса к укреплению и охране здоровья детей. В связи с этим ключевой задачей воспитателей, работающих с этой возрастной группой, является формирование здорового ребенка с учетом психофизиологических принципов, возрастных и индивидуальных особенностей. Важными аспектами работы также являются разработка и внедрение здоровьесберегающих технологий, а также воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Для обеспечения здорового развития подрастающего поколения важно уделить больше внимания физической культуре и проводить регулярную работу по сохранению здоровья в дошкольных образовательных учреждениях. Однако для достижения этих целей необходимо, чтобы родители стали активными союзниками в вопросах физического воспитания и оздоровления своих детей. Правильная организация режима дня ребенка и забота родителей о его здоровье существенно влияют на его настроение и физическое самочувствие.

В. Г. Алямовская указывает на то, что система здоровье сбережения должна быть понята не только педагогическим персоналом, но и родителями. Т. С. Овчинникова высказывает мнение о том, что в центре работы по здоровьесбережению детей должен находиться не только детский сад, но и семья, так как именно эти две социальные структуры в основном и определяют уровень здоровья ребенка.

Здоровый образ жизни, который формируется у ребенка в образовательном учреждении, может получать ежедневную поддержку в домашних условиях, что способствует его закреплению, или же не находить такой поддержки, в результате чего информация может стать для ребенка обременительной.

Важной задачей воспитателя является установление доверительных и партнерских отношений с родителями, чтобы объединить усилия ради блага наших детей. На мой взгляд, это одно из самых сложных направлений в работе воспитателя, однако от его результатов зависит многое. Я убеждена, что успех в взаимодействии с родителями во многом зависит от искреннего участия и интереса воспитателя к ребенку, его достижениям и проблемам.

В работе с родителями можно применять различные методы: консультации, индивидуальные беседы, тематические родительские собрания, передвижные папки, профилактические беседы по пропаганде здорового образа жизни, выставки и другие мероприятия. Но особое место

в ряде здоровьесберегающих технологий по работе с родителями занимает проведение совместных мероприятий, активное вовлечение родителей в образовательный процесс и жизнь группы.

Не всегда удается быстро получить отклик от родителей, но важно сохранять веру в положительный результат. Не стоит расстраиваться, если сегодня откликнулись лишь несколько родителей, ведь даже успешное взаимодействие с одним из них — это уже достижение! Для педагога всегда есть возможности для дальнейшей работы, новые перспективы и планы.

Родители осознают значимость оздоровительных мероприятий, однако более 80% из них не занимаются утренней гимнастикой, не имеют в доме простейших спортивных снарядов и не посещают спортивные учреждения в выходные дни. Более 60% не придерживаются режима дня и питания. Основным профилактическим мероприятием в семьях остается вакцинация. Такое отношение родителей к вопросам сохранения здоровья напрямую сказывается на состоянии здоровья их детей. Знания родителей о способах сохранения и укрепления здоровья не соответствуют их действиям, что приводит к отсутствию реализации этих знаний в повседневной жизни.

Мы выбирали формы взаимодействия с родителями, опираясь на классификацию нетрадиционных форм, предложенную Т. В. Кротовой. Она выделяет несколько категорий нетрадиционных форм: информационно-аналитические, досуговые, познавательные и наглядно-информационные.

Основной задачей *информационно-аналитических форм* организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как собрания, групповые консультации и др.

Наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя

Согласно исследованиям Д. М. Стрельбицкого, дети проводят значительное количество времени за компьютером и с мобильными телефонами, что может быть удобно для родителей, так как не отвлекает их от собственных дел. Многие современные родители обеспокоены тем, что их дети развиваются быстрее, чем ожидалось, поэтому многие дошкольники посещают развивающие занятия и проводят много времени за столом. Это приводит к дефициту физической активности, что, в свою очередь, может вызывать нарушения в работе опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения и других систем организма. В связи с этим рекомендуется применять в семейном воспитании:

1) активный отдых (подвижные, спортивные игры, пешие прогулки, катание на велосипедах, коньках, лыжах, спортивные развлечения);
2) туризм;
3) организацию двигательной деятельности детей (на прогулке, во время летнего отдыха, в перерывах между статичными занятиями);
4) физические упражнения при выполнении режимных моментов (утренней зарядки, зрительной гимнастики).

Здоровое питание играет важную роль в нормальном развитии детского организма, способствует росту, укрепляет иммунную систему и помогает в профилактике заболеваний. Родителям следует осознавать, что рацион должен быть сбалансированным и разнообразным, учитывая особенности развития детей и их возрастные потребности.

Закаливание, согласно мнению Н. Н. Атакишиевой, представляет собой комплексную систему воспитательных и гигиенических мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к неблагоприятным факторам, влияющим на здоровье. В результате закаливания у детей дошкольного возраста улучшается способность переносить низкие температуры и неблагоприятные погодные условия, а также активизируются адаптационные механизмы организма. Это, в свою очередь, способствует профилактике простудных и других заболеваний, укреплению нервной системы и улучшению обмена веществ.

Ключевым фактором, влияющим на развитие личности ребенка, является положительный психологический климат в семье. Это включает в себя отсутствие конфликтов, эмоциональную поддержку между членами семьи, а также умение контролировать свои эмоции и поведение. Когда дети ощущают любовь родителей, они получают эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Таким образом, родители, обладающие знаниями в области здоровье сбережения, понимают важность здоровья своих детей и создают дома условия для его сохранения и укрепления. Они следят за режимом дня, приучают детей к соблюдению гигиенических норм, способствуют физической активности, организуют правильное питание, проводят закаливающие процедуры и поддерживают положительный психологический климат в семье, являясь при этом примером здорового образа жизни. Важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня — это полноценный потенциал нашей страны в ближайшем будущем. Ведь здоровье — это бесценный дар.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа РФ.
2. Сухарев А. Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // Школа здоровья. — 2000. — Т. 7. — № 2. С. 29–34.
3. Рылеева Е. Учимся сотрудничать с родителями // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 11. -С. 57.

Брифинг с элементами практикума для родителей «Формирование речевого дыхания»

Халина Татьяна Анатольевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Участники: Родители группы раннего возраста общеразвивающей направленности от полутора до 3 лет

Родители группы раннего возраста общеразвивающей направленности для детей с 2 до 3 лет № 1

Родители группы раннего возраста общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет № 2

Цель: построение эмоционально-доверительных взаимоотношений, способствующих полноценному развитию ребенка и позитивной самореализации родителей.

Задачи:

— привлечение родителей к активному участию в деятельности дошкольного учреждения;

— изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;

— повышение профессиональной компетентности родителей по использованию игр для развития направленной струи воздуха в домашних условиях с детьми;

— способствовать развитию у детей раннего дошкольного возраста темпа и ритма речи, речевого дыхания, умения делать длительный выдох, умения вырабатывать правильную воздушную струю, интонационную выразительную речь.

Оборудование: презентация, воздушный шарик, дудочки и свистульки, мыльные пузыри, вертушки, дыхательные тренажеры, сделанные детьми, картинка с изображением морского дна, картинка с изображением неба, шарики разного цвета, втулки, цветная бумага, коробки из-под чая, круги разных цветов диаметром 10 см, полоски белой бумаги длиной 10 см, разрезанные с одной стороны через 1 см, цветные полоски длиной 5 см по 2 шт., желтый овал диаметром 4–5 см, шириной 2 см, глазки по 2 шт., по 2 половинки чашечек из цветной бумаги, маленькие украшения.

— Добрый день, уважаемые родители!

Тема нашей встречи посвящена развитию речи ваших малышей, а точнее — формированию речевого дыхания. Проведем эту встречу мы, учителя-логопеды детского садика «Колобок» Педченко Татьяна Алексеевна, Халина Татьяна Анатольевна, Шиханова Екатерина Юрьевна.

— Представляем участников нашей встречи: родители детей, посещающих группы раннего возраста нашего садика «Ягодки», «Пчелки», «Ладушки»

— Итак, все готовы к общению? Предлагаем приступить к перовой части нашей встречи — **Брифинг.** Предлагаем ответить на несколько несложных, но очень значимых вопросов, для этого вы сидите за 3 столами по группам. Правила Брифинга очень просты:

1. Каждая команда думает в течении 1 минуты и отвечает;

2. Право отвечать первой получает команда, поднявшая раньше других табличку (красную, если вы уверены в правильности ответа, зеленую, если готовы ответить, но есть сомнения). Вторая и третья команды дополняют или исправляют ответы.

1 тур.

— Ответьте на вопрос: Важно ли развивать дыхание малыша?

(заслушивание ответов команд)

— Развитие дыхания — является одной из важных задач в работе с дошкольниками. Упражнения на дыхание используются, как в работе по развитию речи детей (в работе над темпом, громкостью, интонационной выразительностью и плавностью речи), так и в оздоровительной работе:

— происходит насыщение каждой клеточки организма кислородом;

— улучшается общий жизненный тонус;

— повышается сопротивляемость организма к различным простудным заболеваниям дыхательной системы (бронхитов, синуситов, ларингитов и др.),

— стимулируется работа сердца, головного мозга, нервной системы.

2 тур.

— Ответьте на вопрос: Сколько слов нужно произносить на выдохе?

(заслушивание ответов команд)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Разъяснения специалиста: Для каждого возраста есть свои показатели произнесения определенного количества слов на выдохе (нормы по возрастам):

— в 2–3 года количество слов в норме на выдохе 2–3;

— в 3–4 года количество слов в норме 3–5;

— в 4–6 лет количество слов в норме 4–6;

— в 6–7 лет в норме на выдохе ребенок произносит 5–7 слов.

Как проверить количество слов на выдохе? Попробуйте произнести предложения:

Белка сидит.

Рыжая белка сидит.

Рыжая белка сидит на суку.

Рыжая белка сидит на высоком суку.

Рыжая осторожная белка сидит на высоком суку.

Рыжая осторожная белка сидит на высоком суку ели.

3 тур.

— Сделайте выбор. Игрушка из магазина или сделанная своими руками.

— Выберите на столе игрушки для развития дыхания — 1 — приобретенную в магазине, 2 — сделанную своими руками. Продемонстрируйте, как ими пользоваться, расскажите, какая интереснее, полезнее.

(заслушивание ответов команд)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Разъяснения специалиста:

Игрушки для развития речевого дыхания

Развитие речевого дыхания улучшает артикуляцию, дикцию, поможет правильно произносить звуки. Все люди говорят на выдохе, который и приводит в движение механизм под названием звук. Без речевого дыхания человек не сможет говорить.

Игрушки позволяющие развить речевое дыхание:

1. Свистки, свистульки, дудочки — музыкальные инструменты способны тренировать силу выдоха — это важно для формирования чёткой речи. Контролировать длительность и интенсивность дыхания. Развивать артикуляционный аппарат — для извлечения звука нужно правильно распределить воздушный поток.

2. Аэробол — по сути, простой логопедический тренажер в виде деревянной трубочки с двумя отверстиями и шариком из пенопласта. Суть в удержании шарика, чтобы он не свалился на пол.

3. Вертушка — нужна не только для развития речевого дыхания, но и зрительно-моторной координации движений.

4. Мыльные пузыри — это и развитие мелкой моторики — требует точности движений и координации действий. Тренировка дыхания — дуть пузыри помогает укрепить дыхательную систему, улучшает контроль над вдохом и выдохом. Улучшение зрения — следя глазами за движущимися пузырями, ребёнок укрепляет мышцы глаз, развивая остроту зрения и координацию глазодвигательных функций. Развитие пространственного мышления — вначале пузырь рядом, затем летит в сторону и впоследствии улетает далеко-далеко. Развитие речи — дети активно используют мимику и задействуют многие мышцы лица. Эмоциональный комфорт.

Список игрушек огромен, но их нужно выбирать по конкретной ситуации. Не обязательно, чтобы их было много: воздушный шарик, дудочки и свистульки, мыльные пузыри, вертушки.

Пособия для формирования направленной воздушной струи — своими руками.

Существует очень много интересных упражнений (комплексы дыхательной гимнастики) для развития дыхания детей дошкольного возраста, которые обязательно включаются в различные виды детской деятельности: во время проведения занятий, утренней гимнастики, и как самостоятельные игры-упражнения с различными атрибутами.

Тренажеры для дыхательных упражнений можно сделать своими руками, они не требует больших материальных затрат. Вот, например, изготовленные тренажёры: султанчики, окошко с занавесками, свечи.

Цель упражнений с тренажёром — укрепление дыхательных мышц, стимуляция работы верхних дыхательных путей, носоглотки, обеспечение вентиляции легких во всех его отделах.

Игры для детей раннего возраста

Игры, на развитие дыхания, не нуждающиеся в атрибутах.

Для детей раннего возраста можно предложить упражнения для дыхательной гимнастики. Подойдут такие простые задания:

Как девочка плачет? А-а-а. Как шипит змея? Ш-ш-ш.

Как льётся водичка? С-с-с. Как гудит паровоз? У-у-у.

Как воет волк? У-у-у. Как фыркает ёж? Ф-ф-ф.

Также подойдут звукоподражания с открытым слогом: бе-е-е, ме-е-е, му-у-у. Главное задание — делать протяжённый звук.

— Итак, участники брифинга, подводим итог. Развивать дыхание малыша необходимо с раннего возраста. И вы прекрасно знаете, как это делать.

— Ребенок 2–3 лет на одном выдохе может сказать 2–3 слова.

— Порадовать малыша яркой и полезной игрушкой для развития дыхания из магазина равно полезно, как и изготовить подобную вместе, проводя время с пользой.

— А теперь приступаем ко второй части нашей встречи. Не всегда в магазине малыш выберет игрушку, которая будет помогать развивать дыхание. Или выдался дождливый холодный день, затяжная болезнь, вынужденное длительное нахождение дома. Ваш ребенок заскучал, капризничает, требует к себе внимания. Чем можно малыша отвлечь, успокоить, занять с пользой? Совместным изготовлением и освоением новой игры, дыхательного тренажера.

— Предлагаем сделать такую игру из ненужных коробок из-под чая, конфет и втулок.

Групповая игра «Попади в кольцо» (для каждой группы)

Цель: развивать речевое дыхание, дифференцировать речевой и носовой выдох.

Материалы: коробки из-под чая, втулки от туалетной бумаги, цветная бумага, шарики диаметром2,5–3 см, картон.

Укрепить картоном низ коробок, обклеенных цветной бумагой. С помощью двойного скотча нужно прикрепить две втулки к верхней части коробок. Сделать из втулок кольца и прикрепить на нижнюю часть. Ребенку нужно подуть в трубочку на шарик, который после этого должен попасть в кольцо. Играть могут сразу 2 человека. Подарите эту игру детям вашей группы.

— Наши игры готовы, можно устроить соревнования!

(Родители соревнуются между собой, кто попадет в кольцо)

— А эту игрушку вы заберете домой. Ваш малыш будет рад необычной игрушке.

Индивидуальная игрушка «Добрый гном»

Понадобятся материалы: круги разных цветов диаметром 10 см, полоски белой бумаги длиной 10 см, разрезанные с одной стороны через 1 см, цветные полоски длиной 5 см по 2 шт., желтый овал длиной 4–5 см, шириной 2 см, глазки по 2 шт., маленькие украшения — звездочки, бусины.

Круг сложить треугольником, загнув 2 края немного в нахлест к друг другу (колпак гнома), в центр поместить разрезанные полоски белой бумаги (борода), под колпак приклеить желтый овал так, чтоб он большей частью лежал на бороде (нос), соединить сложенные уголки колпака, приклеить. В верхней части носа приклеить глазки, за колпаком сбоку приклеить узкие полоски (руки), на колпак и руки приклеить маленькие кружочки (помпон и ладошки), колпак украсить на свой вкус. Белые разрезанные полоски-бороду завить с помощью карандаша.

Ребенку предлагается дуть на веселого гнома.

— Давайте попробуем поиграть с гномиком. Вам понравилось? Как ваш ребенок воспримет эту игрушку?

Рефлексия. Все успешно справились с заданиями. Время пролетело незаметно. С какими играми и игрушками познакомились на нашей встрече? Какие игры вы покажете ребенку дома? Сможете ли вы вместе с детьми делать эти упражнения дома? Надеемся, что мы с вами провели время с пользой. Спасибо, что побывали на нашей встрече.

— Игру «Попади в кольцо» каждая группа родителей может подарить детям в группе и научить малышей в нее играть. Доброго гномика покажите малышу дома. И ещё один подарок для вас — дарим заготовки на пособие «Горячий чай». Сделайте его с ребенком дома, и увидите, какой интерес оно вызовет. Желаем приятных и полезных вечеров, ждём новой встречи с вами.

Литература:

1. Белякова Л. И., Гончарова Н. Н., Шишкова Т. Г., Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л. И. Беляковой. М.: Книголюб, 2004. 56 с.
2. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2003. 64 с.
3. Пожиленко Е. А. «Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей, 2006.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

ООД по развитию речи в средней группе «Путешествие в Страну вежливых слов»

Абрамова Елена Викторовна, воспитатель;
Лисицина Марина Викторовна, воспитатель;
Мастяйкина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская область)

Цель: формировать умение вести диалог, использовать вежливые слова, отвечать полным предложением.

Задачи:

— **Образовательные:** закреплять знание вежливых слов (здравствуйте, спасибо, пожалуйста, до свидания, извините); учить употреблять их в речи в зависимости от ситуации; формировать умение отвечать полным предложением.

— **Развивающие:** развивать диалогическую речь, слуховое внимание, память, умение слушать собеседника и не перебивать; обогащать активный словарь.

— **Воспитательные:** воспитывать культуру общения, доброжелательность, умение быть вежливым со взрослыми и сверстниками.

Оборудование: кукла, стульчики по количеству детей, иллюстрации по теме «Вежливые слова»

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл! Давайте поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Кто это, как вы думаете?

Ребёнок: Это кукла.

Воспитатель: Правильно, это кукла. А как её зовут, она нам сейчас скажет. *Здравствуйте, ребята! Меня зовут Маша. Я пришла к вам в гости, потому что услышала, что вы очень дружные и вежливые. Это правда?*

Дети: Да!

Воспитатель: Маша, а почему ты такая грустная?

Кукла: Я шла к вам и по дороге встретила зайчика. Я хотела с ним поздороваться, но не знала, какие слова сказать. Помогите мне, пожалуйста!

Воспитатель: Ребята, поможем кукле вспомнить вежливые слова?

Дети: Да

Воспитатель: Кукла, слушай внимательно. Ребята, какие вежливые слова вы знаете? Кто хочет ответить — поднимите руку.

Ребёнок: Здравствуйте.

Воспитатель: Молодец! А ещё?

Ребёнок: Спасибо.

Воспитатель: Умница! Ещё кто скажет?

Ребёнок: Пожалуйста.

Воспитатель: Скажите ребята, а когда мы говорим «пожалуйста»?

Ребёнок: Когда что-то просим.

Воспитатель: Правильно, когда просим. А когда говорим «спасибо»?

Ребёнок: Когда нам что-то дали.

Воспитатель: Верно! Когда нам помогают или дают что-то, мы говорим «спасибо». А какие ещё слова есть?

Ребёнок: До свидания!

Воспитатель: Молодец! А когда мы говорим «до свидания»?

Ребёнок: Когда уходим.

Воспитатель: Правильно. А ещё есть слово «извините». Когда его говорят?

Ребёнок: Когда обидели кого-то.

Воспитатель: Молодцы, ребята, сколько вежливых слов вы знаете! Кукла, ты запомнила?

Кукла: Запомнила! Здравствуйте, спасибо, пожалуйста, до свидания, извините. Спасибо вам, ребята!

Воспитатель: А теперь давайте поиграем. Кукла пригласила нас в гости. Представьте, что мы пришли к ней. Что мы скажем, когда войдём?

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Правильно. А если кукла нас угостит чаем, что мы скажем?

Ребёнок: Спасибо.

Воспитатель: Молодец! А если мы хотим попросить ещё чаю, как скажем?

Ребёнок: Дайте, пожалуйста, ещё чаю.

Воспитатель: Правильно попросил — с волшебным словом «пожалуйста». А когда будем уходить, что скажем?

Дети: До свидания!

Воспитатель: А теперь давайте разыграем сценку. Кто хочет быть куклой? А кто хочет быть гостем?

(Воспитатель помогает детям разыграть мини-диалог)

Ребёнок-гость: Здравствуй!

Ребёнок-кукла: Здравствуй! Проходи, пожалуйста.

Ребёнок-гость: Спасибо.

Ребёнок-кукла: Хочешь чаю?

Ребёнок-гость: Да, спасибо.

Ребёнок-кукла: Угощайся, пожалуйста.

Ребёнок-гость: Спасибо большое! Очень вкусный чай.

Ребёнок-кукла: Пожалуйста. А теперь мне пора спать.

Ребёнок-гость: До свидания!

Ребёнок-кукла: До свидания! Приходи ещё!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Как хорошо вы разговариваете вежливо! Вам понравилось?

Дети: Да!

Физкультминутка «Вежливые ребята»

Воспитатель: А теперь давайте немного отдохнём. Встаньте в круг.

(Дети встают в круг, воспитатель читает стихотворение и показывает движения, дети повторяют)

Воспитатель:

Если встретился знакомый — *(дети шагают на месте)*
Здравствуй, скажем мы ему. *(машут рукой)*
Если что-то попросили — *(руки к груди)*
Пожалуйста, произнесём. *(кланяются)*
А когда помогут нам — *(руки вверх)*
Спасибо скажем дружно вам! *(хлопают в ладоши)*

Воспитатель: Молодцы! Отдохнули, а теперь садитесь на стульчики.

Воспитатель: Я буду читать вам стихи, а вы должны хором добавить вежливое слово. Слушайте внимательно!

Воспитатель:

Встретив зайку, ёж-сосед
Говорит ему: …

Дети: Привет!

Воспитатель: Молодцы! Слушайте дальше:

К Осьминожке Камбала
В понедельник заплыла,
А во вторник на прощанье
Ей сказала: …

Дети: До свидания!

Воспитатель: Правильно! Ещё одно:

Неуклюжий пёсик Костик
Мышке наступил на хвостик.
Поругались бы они,
Но сказал он: …

Дети: Извини!

Воспитатель: Умницы! И последнее:

Трясогузка с бережка
Уронила червяка,
И за угощенье рыба
Ей пробулькала: …

Дети: Спасибо!

Воспитатель: Молодцы! Все вежливые слова знаете!

Воспитатель: Ребята, о чём мы сегодня говорили?

— Какие вежливые слова вы запомнили?

— А почему нужно говорить вежливые слова?

Ребёнок: Чтобы не обижать других.

Воспитатель: Верно! Чтобы быть добрыми и не обижать друг друга. Кукла, а тебе понравилось у нас?

Кукла: Очень понравилось! Теперь я знаю все вежливые слова и всегда буду их говорить. Спасибо вам, ребята! А теперь мне пора домой. До свидания!

Дети: До свидания!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо занимались. Давайте похлопаем друг другу! *(Дети хлопают.)* Занятие окончено. Всем спасибо!

Конспект ОД в подготовительной группе «Удивительный воздух» (опытно-экспериментальная деятельность с воздухом)

Агбалян Варданух Хачехпаровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 3 пос. Комсомолец м. о. Ейский район (Краснодарский край)

Цель: опытно-экспериментальным путем у детей активизировать и расширить знания о воздухе: его значении в жизни человека, его свойствах.

Задачи: Образовательные: Способствовать формированию представлений о воздухе, его свойствах. Развивать умение ставить элементарные опыты с использованием несложного лабораторного материала. Обогащать словарный запас детей.

Развивающие: Развивать познавательную активность детей, умение анализировать, делать выводы на основе проделанных опытов и экспериментов.

Воспитательные: Воспитывать интерес и желание расширять свой кругозор, любознательность, бережное отношение к окружающей среде.

Методы и приемы: Словесный, наглядный: показ иллюстраций, показ способа действия; практический: опыты и эксперименты.

Оборудование и материалы: халаты, полиэтиленовые пакеты, зубочистка, контейнер с воздушными шарами и колпачками от фломастеров на каждого ребенка. Киндеры с ванилином, лимоном, чесноком, кофе, духами. Картинка атмосферы земли. Картинки с символами свойств воздуха. 2 свечи, банка, блюдце, спички. Картинка-панно «Что загрязняет воздух?».

Ход занятия:

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Встанем в круг и возьмемся за руки.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг
Дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.
Подарим улыбки друг другу и хорошее настроение.

— Ребята, я к вам пришла не с пустыми руками, посмотрите, что у меня в руках? (шкатулка) Вам интересно, что в ней? (открывает шкатулку, она пустая). (Ответы детей).

— Я с вами не согласна, она не пустая в ней что-то есть, а что, вы узнаете, если отгадаете загадку [4].

«Он нам нужен, чтоб дышать,
Чтобы шарик надувать.
С нами рядом каждый час,
Но невидим он для нас!» [1], [2], [7]

Дети: Воздух!

Воспитатель: Правильно, это воздух! Мне кажется, воздух это что-то удивительное!

Воспитатель показывает картинку с изображением планеты Земля.

— Наша планета Земля окружена со всех сторон толстым слоем воздуха.

Эта удивительная оболочка называется — атмосфера. Если бы ее не было, все живое погибло бы в палящих лучах Солнца днем, а ночью погибло бы от космического холода. Без воздуха наша планета Земля была бы мертвой пустыней.

Воспитатель показывает символы со свойствами воздуха.

Посмотрите на эти символы, как вы думаете, что они обозначают? (без вкуса, без цвета, невидимый, без запаха). А как можно проверить эти утверждения? Для этого я приглашаю вас в лабораторию. **(Дети и воспитатель надевают белые халаты).**

— Скажите, ребята, что такое лаборатория? Правильно — это помещение, где проводят опыты и эксперименты. А что такое эксперименты? (ответы детей). Эксперименты — это опыты, которые проводят ученые, чтобы убедиться в правильности своих предположений. А вы любите экспериментировать? (Дети отвечают).

— Я приглашаю вас стать моими помощниками. Можно? я возьму на себя роль заведующего лаборатории? А вы будете научными работниками лаборатории. Ребята, вы знаете, что в лаборатории надо соблюдать определенные правила? (Соблюдать тишину. На столах ничего не трогать без разрешения руководителя. Не мешать друг другу. Сначала посмотри, а потом повтори. Бережно обращайся с оборудованием. Поработал — убери на место. Помни — некоторые опыты можно проводить только в присутствии взрослого). [1], [5].

Проходим в лабораторию.

— А кто из вас, ребята, видел воздух? Я тоже его не вижу в нашей лаборатории, но я знаю, что он здесь есть. И сейчас вместе с вами в этом убедимся.

Опыт 1 «Как поймать воздух?»

— Как можно его обнаружить? (ответы)

— А я предлагаю попробовать его поймать. Возьмем полиэтиленовый пакет, посмотрите, что в нем (Он пустой.)

— А теперь мы наберем в пакет воздух, и закрутим его. Что произошло с пакетом? (Он надулся)

— А почему? (В пакете воздух, он полон воздуха.)

— А давайте убедимся, что там находится именно воздух. Возьмите зубочистку и осторожно проколите мешочек. Поднесите его к лицу и нажмите на него. Что вы чувствуете (Шипение).

— Так выходит воздух, мы его не видим, но чувствуем. А что произошло с пакетом? (Пакет сдулся, стал пустой.). Какой можно сделать вывод, можем ли мы увидеть воздух?

Вывод: Воздух можно почувствовать, но нельзя увидеть, он прозрачный, бесцветный. (Карточки-символы)» [1], [2], [3], [6], [7], [8]

Опыт 2 «Воздух можно услышать»

— Возьмите крышечку от фломастера и подуйте с краю. Что вы слышите? (ответы детей). А теперь возьмите шарик, надуйте его. Теперь растяните отверстие шарика и потихоньку выпускайте воздух? (ответы)

— А где человек использует свойство воздуха звучать? (В духовых музыкальных инструментах)

Вывод: Воздух можно услышать. (карточка-символ). [1], [4]

Опыт 3 «Чем пахнет воздух?»

— А как вы думаете, воздух имеет запах? Понюхайте, пахнет чем-нибудь воздух? (Нет). Значит, какой вывод? (Чистый воздух запаха не имеет).

— Чем может пахнуть воздух? (свежестью после дождя, едой, которая готовиться на кухне, дымом, если горит костер, духами и т. д.)

— Предлагаю в этом убедиться. В киндерах вещества с разными запахами. Попробуйте по запаху определить, что в них было. Ответ начинайте со слов «Я почувствовал запах…» (ваниль, чеснок, лимон, кофе, духи…)

— Какой мы можем сделать вывод?

Вывод:

— Собственного запаха воздух не имеет. Абсолютно чистый воздух ничем не пахнет. Он может передавать запах. (Карточка — символ) [1], [5], [8]

— А вы знали, что человек может прожить без пищи — 30 дней; без воды — 14 дней; без воздуха — несколько минут? [5]

— А попробуйте зажать нос двумя пальцами и закрыть рот. Не дышите! Легко? Почему вы убрали руку и открыли рот? Чего вам не хватило? Как вы себя чувствовали? А как правильно нужно дышать? [1], [2], [4].

Дыхательная гимнастика

— Как дышит человек? Положите ладонь на грудь и почувствуйте, как происходит дыхание. Вдох — мы вдыхает воздух богатый кислородом. Выдох — мы выдыхаем углекислый газ (повторить 4–5 раз).

— Человек дышит всю жизнь, воздух ему необходим для жизни каждую секунду. При дыхании живые существа поглощают из воздуха кислород, а выделяют углекислый газ. При правильном дыхании через нос, воздух в носу согревается, очищается от загрязнений и поступает в легкие. Только чистый воздух полезен для здоровья.

Опыт 4 «Если закончится чистый воздух»

— А вы знаете, что огню для существования тоже нужен чистый воздух, кислород. Предлагаю вам посмотреть, что станет с пламенем свечи, если мы лишим его доступа чистого воздуха. (Зажигаю две свечи, одну из них закрываю банкой. Свеча под банкой быстро гаснет). Почему свеча в банке погасла? (В банке закончился кислород. Пламя потухло, т. к. горело за счет кислорода). Давайте понюхаем, что осталось в банке. Остался воздух, который неприятно пахнет, им невозможно дышать. [8]

Вывод:

— Огонь гаснет, без поступления чистого воздуха. (карточка-символ, рисуют дети). [1], [3]

— Посмотрите ребята я держу над огнем блюдце, и от пламени на нем остается копоть. Она загрязняет воздух? А что еще в нашей жизни загрязняет воздух? (дым заводов, фабрик, пожары, выхлопные газы, пыль, дым сигарет…)

Дидактическая игра «Что загрязняет воздух?».

— Посмотрите на панно и подумайте, что в нашей жизни загрязняет воздух. Рядом с картинками нарисован круг, если вы считаете, что изображенное на картине загрязняет воздух нужно круг закрасить красным, а если не загрязняет, то круг закрашиваем зеленым цветом. (дети выполняют задание).

— Что надо делать, чтобы воздух оставался чистым? (на заводах и фабриках ставить специальные фильтры для очистки воздуха, поливать дорожки, тротуары; сажать деревья, кусты, цветы; проветривать помещения, протирать пыль). [1]

— А теперь, ребята, давайте вспомним все, что мы узнали о воздухе. Я предлагаю вам пройти на палас, сесть в круг, взять по 2 кружочка. Один красный и один зеленый. Я буду говорить утверждения, а вы, если со мной согласны — поднимите зеленый кружок, если не согласны — красный.

Воздух окружает нас со всех сторон. Да, зеленый.

Воздухом дышат люди и животные. Да, зеленый.

Воздух прозрачный, поэтому мы его не видим. Да, зеленый.

Человек может жить без воздуха. Нет, красный.

Воздух — это вещество, не имеющее цвета. Да, зеленый.

Воздух имеет запах. Нет, красный.

Воздух можно почувствовать. Да, зеленый.

Воздух умеет переносить запахи. Да, зеленый. [1], [2], [3], [7], [9]

— Какой из опытов вам больше всего понравился, о каком свойстве воздуха он Мы с вами сегодня узнали о свойствах воздуха, проводя опыты и эксперименты с воздухом. Я думаю, обо всем интересном, что вы узнали сегодня в нашей лаборатории, вы расскажите своим друзьям и родителям.

Литература:

1. Сэротэтто Л. В. Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности на тему: «Свойства воздуха» в подготовительной группе / Л. В. Сэротэтто. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/06/12/konspekt-zanyatiya-po-poznovatelno-issledovatelskoy-deyatelnosti-na (дата обращения: 21.10.2026).
2. Конспект НОД в разновозрастной группе ОНР на тему «Свойства воздуха». — Текст: электронный // vk.ru: [сайт]. — URL: https://vk.ru/@doshkolnikru-konspekt-nod-v-raznovozrastnoi-gruppe-onr-na-temu-svoistva-v (дата обращения: 21.10.2026).
3. Иванова Н. В. Конспект НОД в подготовительной группе на тему «Свойства воздуха» / Н. В. Иванова. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/16/konspekt-nod-v-podgotovitelnoy-gruppe-na-temu-svoystva-vozduha (дата обращения: 21.10.2026).
4. Лисичкина Ю. В. Конспект НОД в старшей группе «Удивительный воздух» (эксперименты с воздухом) / Ю. В. Лисичкина. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/08/22/konspekt-nod-v-starshey-gruppe-udivitelnyy-vozduh (дата обращения: 21.10.2026).
5. Сафина Н. М. Конспект НОД в старшей группе «Удивительный воздух» / Н. М. Сафина. — Текст: электронный // infourok.ru: [сайт]. — URL: https://infourok.ru/konspekt-nod-v-starshej-gruppe-udivitelnyj-vozduh-6575303. html (дата обращения: 21.10.2026).
6. Капустина, М. А. Конспект занятия в старшей группе «Воздух и его удивительные свойства». / М. А. Капустина. — Текст: электронный // solncesvet.ru: [сайт]. — URL: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/konspekt-zanyatiya-v-starshey-gruppe-voz. 12352369310/ (дата обращения: 25.10.2026).
7. Гуляева, Т. А. «Воздух — невидимка» / Т. А. Гуляева. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2019/12/05/vozduh-nevidimka (дата обращения: 25.10.2026).
8. Цховреборва, Л. Конспект НОД по исследовательской деятельности в подготовительной группе на тему «Свойства воздуха» / Л. Цховреборва. — Текст: электронный // www.maam.ru: [сайт]. — URL: https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-isledovatelskoi-dejatelnosti-v-podgotovitelnoi-grupe. html (дата обращения: 25.10.2026).

Воспитательная практика по теме «Путешествие по страницам сказок» для детей подготовительного дошкольного возраста (6–7 лет)

Алпеева Анастасия Константиновна, воспитатель;
Кондратенко Светлана Николаевна, воспитатель;
Хазыкова Татьяна Ивановна, воспитатель;
Данилова Наталья Владимировна, воспитатель;
Судакова Лилия Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского района (Белгородская область)

Цель: формирование у детей представлений о здоровом образе жизни через игровую и творческую деятельность с использованием 3D-ручек на материале знакомых сказок.

Задачи:

— *Образовательные:* закрепить знания о полезных и вредных привычках, правилах гигиены, здоровой пище и физической активности через сюжеты сказок; формировать умение узнавать и называть сказочных героев.

— *Развивающие:* развивать мелкую моторику, творческое мышление и пространственное воображение при работе с 3D-ручками; развивать внимание, память, логику и связную речь в ходе викторины.

— *Воспитательные:* воспитывать положительное отношение к здоровью, интерес к чтению и народной мудрости сказок; умение работать в команде.

Материалы и оборудование: низкотемпературные 3D-ручки и пластик; пластиковые трафареты-основы (силуэты яблока, яблони, медальона-оберега, золотой рыбки, ключика, яйца); мультимедийное оборудование для показа слайдов; карточки с изображениями для викторины (продукты, предметы гигиены, виды активности, герои сказок); призы-сюрпризы (наклейки «Знаток сказок»); аппликатуры для безопасной работы.

Ход практики

1. Вводная часть

Воспитатель: «Здравствуйте, мои юные друзья! Сегодня я приглашаю вас в удивительное путешествие — по страницам любимых сказок! Готовы?» *(звучит сказочная музыка).*

Чтобы путешествие началось, сделаем «волшебный взмах»: глубоко вдохнём (руки вверх) и выдохнем (руки вниз).

Ведущий: «Как вы думаете, что значит быть здоровым?» *(ответы детей).*

Воспитатель: «Правильно! Это когда ты не болеешь, у тебя много сил, хорошее настроение и ты чувствуешь себя бодрым!»

(Слайд: Илья Муромец, Мойдодыр, Айболит, девочка из сказки «Гуси-лебеди».)

Воспитатель: «Кто нас встречает? Что помогает героям быть здоровыми и сильными?» *(наводящие вопросы: почему Илья Муромец был силачом? что Айболит советует зверям? что случилось с девочкой в «Гуси-лебеди»?)*

Дети: «Полезная еда, движение и игры, чистота и хорошее настроение!»

Воспитатель: «Сегодня нас ждёт необычное приключение! *(выносит 3D-ручку и пластик в коробке).* Во-первых, сыграем в викторину по страницам сказок — проверим, кто самый главный знаток сказок и здоровья! А во-вторых… мы будем создавать волшебные фигурки объёмными ручками!»

(Показывает безопасный кончик ручки: он не горячий, но «рисует» пластиком, который застывает в воздухе.)

Воспитатель: «Готовы стать Знатоками Сказок и Волшебниками-Создателями? Начинаем викторину!»

2. Основная часть

Воспитатель (в образе Сказочницы): «Для викторины нужны две команды супер-знатоков. Кто хочет стать командой «Молодильные яблочки» — полезные, как витамины? А кто — командой «Золотые рыбки» — быстрые, ловкие, исполняющие желания?» *(дети выбирают по картинке; команды должны быть равными).*

Приветствие команд. «Молодильные яблочки»: «Чтобы сильным стать, как в сказке, ешьте яблоки без опаски!». «Золотые рыбки»: «Мы команда — хоть куда, победим мы, как всегда!» *(Правила: за каждый правильный ответ команда получает «яблочко здоровья» — жетон.)*

Блок 1. «Скатерть-самобранка»

Воспитатель: «Первый раунд — пищевой! Учимся выбирать правильное топливо для организма. Если продукт полезный — громко хлопаем, если вредный — дружно топаем!»

(Показывает карточки:)

— Молодильное яблочко — хлопают.

— Пирожное/конфета — топают. *«Можно кусочек, но не вместо обеда!»*

— Репка — хлопают.

— Чипсы/газировка — топают. *«В них много соли и пузырьков, они не дают силы».*

— Каша из сказки «Каша из топора» — хлопают.

— Орешки из «Белочки» — хлопают. *«Полезные, но кушаем осторожно!»*

Воспитатель: «Молодцы! За активность обе команды получают по «яблочку здоровья»!»

Блок 2. «Друзья чистоты»

Воспитатель: «Загадки от Мойдодыра! Если предмет помогает быть чистым — поднимаем большой палец вверх («Здорово!»), если мешает — машем рукой («Фу-фу!»)». *(Картинки: зубная щётка и паста — вверх; мыло душистое — вверх; грязные руки — «фу-фу» («Поэтому всегда моем руки перед едой!»); полотенце пушистое —*

вверх; разбросанные носовые платки — «фу-фу» («Платок должен быть чистым и лежать в кармашке!»).)

Воспитатель: «Молодцы! Обе команды получают по «яблочку здоровья»!»

Блок 3. «Сказочная физкультура»

Воспитатель: «Разминка для настоящих богатырей! Задание «Изобрази-ка»: команда получает карточку с видом спорта и показывает его без слов, а другая угадывает». *(«Молодильные яблочки» — «Футбол»; «Золотые рыбки» — «Плавание». Дети совещаются 30 секунд и показывают; ведущий помогает при затруднении.)*

Воспитатель: «Вопрос на скорость: что ещё можно делать на прогулке, чтобы быть здоровым?» *(Команды по очереди называют: кататься на велосипеде, скакать на скакалке, играть в догонялки; последняя назвавшая получает балл.)*

Воспитатель: «Викторина подошла к концу! Считаем «яблочки здоровья»!» *(подсчёт: обе команды великолепны).*

Награждение: каждая команда получает «Медаль Знатока сказок» (из бумаги) и волшебный ключик к следующей части приключения — созданию объёмных фигурок.

3. Практическая творческая часть

(Дети собираются вокруг демонстрационного стола; воспитатель держит 3D-ручку.)

Воспитатель (в образе Сказочницы): «Это наши волшебные ручки. Они «рисуют» специальным пластиком-ниточкой: при выходе он немного нагревается, а на воздухе сразу застывает и превращается в твёрдую фигурку!»

Три железных правила!

1. Рисуем только на трафарете! *(показывает контур).*

2. Не рисуем в воздухе и не направляем ручку на лицо или на друга.

3. Палочку держим как обычную ручку, не касаясь нагреваемой части. Работаем только со взрослым!

Воспитатель: «Я или помощник будем рядом помогать каждому: покажу, как включить ручку, и вместе начнём».

Вопрос для проверки: «Кто запомнил самое главное правило?» *(Дети: «Рисуем только на трафарете».)*

(На стол выкладываются трафареты; воспитатель кратко показывает три группы: «Молодильные яблочки» — яблоко, яблонька, груша; «Друзья чистоты» — зубная щётка, мыло в виде сердца или капли, пузырёк; «Сказочные обереги» — медальон-оберег, золотая рыбка, ключик.)

Воспитатель: «Выбирайте свой символ!» *(Дети выбирают трафарет и садятся за столы, где уже лежат трафарет, салфетка и 3D-ручка с пластиком.)*

Индивидуальный инструктаж и начало работы.

— Воспитатель включает ручку, подаёт сигнал о готовности (индикатор).

— Показывает первичное действие: «Начнём с контура. Плавно ведём ручкой по линии трафарета. Видишь, как пластик выходит и прилипает?» *(помогает сделать первые сантиметры контура).*

— «Теперь заполним середину. Двигайся медленно, как будто раскрашиваешь. Можно добавить листик на яблоко, капельки на мыло, полосочки на рыбку».

— Помощник или второй педагог помогает другим детям, следит за соблюдением правил.

(Когда основная часть фигурок готова, ведущий собирает детей.)

Воспитатель: «Покажите ваши символы! Скажите, почему ваш символ важен для здоровья? Как он помогает быть здоровым?»

Ответы детей:

— «Моё яблочко вкусное, в нём много витаминов, как в сказке про молодильные яблоки».

— «Моя зубная щётка защищает зубы от микробов».

— «Моё мыло помогает быть чистым и не болеть».

— «Моя золотая рыбка исполняет желание — я хочу быть здоровым и сильным».

Воспитатель: «Ваши фигурки — не просто поделки, это важные помощники! Каждая напоминает, что нужно делать, чтобы быть здоровыми!»

4. Заключительная часть

Воспитатель (в образе Сказочницы): «Какие удивительные символы здоровья получились! Соберём их все на одну волшебную доску, чтобы их сила умножилась!» *(Дети по очереди размещают фигурки на стенде «Сказочная доска здоровья».)*

Воспитатель: «Какая яркая и сильная коллекция помощников! Теперь у нас целая армия здоровья: молодильные яблочки, защитники чистоты, сказочные обереги. Вы — настоящие волшебники! Давайте сфотографируемся на фоне доски здоровья!»

Воспитатель: «А теперь соберём все правила здоровья в одно большое «Солнышко здоровья»! Встанем в дружный круг. У меня жёлтый мячик — лучик солнышка. Я говорю одно правило здоровья и качу мячик соседу».

Начало игры. Воспитатель: «Я буду кушать полезные овощи и фрукты, как герои сказок!» — передаёт мяч. *(Дети по кругу: «Я буду мыть руки с мылом», «Я буду кататься на велосипеде», «Я буду чистить зубы», «Я буду ложиться спать вовремя», «Я буду играть на свежем воздухе».)*

Воспитатель: «Какое яркое и тёплое Солнышко здоровья! Вы знаете все главные секреты! Сегодня вы были «Знатоками сказок и здоровья» в викторине и «Творцами-Создателями» своих символов. Я вами горжусь и дарю каждому «Нашивку Знатока сказок» *(тематические наклейки с солнышком, яблочком, золотой рыбкой)*. Носите их как напоминание о наших секретах!»

Домашнее задание-просьба: «У меня важное волшебное поручение: покажите свой символ и расскажите мамам, папам, бабушкам, как он помогает быть здоровым. Поделитесь секретами из нашей викторины!»

Литература:

1. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: Мозаика-Синтез, 2011. — 80 с.

2. Волосовец, Т. В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество / Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин. — 2-е изд., стер. — Москва: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2019. — 112 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. — Москва: Смысл, 2005. — 512 с.
4. Голодаева, В. С. 3D-технологии в образовательном процессе ДОУ / В. С. Голодаева // Наука и образование: новое время. — 2018. — № 4. — С. 24–27.

Конспект занятия для детей старшей группы с тяжелыми нарушениями речи «Ознакомление с репродукцией картины И. Репина «Яблоки созрели»

Горбенко Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Цели:

Развитие художественного восприятия у детей с ТНР.

Обогащение словарного запаса и развитие связной речи.

Формирование эстетического отношения к природе и её изображению в живописи.

Задачи:

Образовательные: Учить анализировать композицию картины: расположение предметов в пространстве. Обратить внимание на цветовое решение и его роль в передаче настроения.

Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость и умение видеть красоту в деталях. Стимулировать развитие мелкой моторики через практические задания.

Воспитательные: Воспитывать аккуратность и самостоятельность при выполнении творческих заданий. Формировать умение работать в коллективе.

Материалы и оборудование: Репродукция картины И. Репина «Яблоки созрели». Муляжи яблок, осенние листья. Ткань, гуашевые краски, палитра.

Компьютер для презентации.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришла волшебная кисть художника и у нас снова занятие по рассматриванию картины. Давайте поздороваемся с красками, улыбнемся им и улыбнёмся друг другу. А теперь отгадайте мою загадку:

Загадка: «Круглое, румяное, на дереве растет
Бывает кислое, бывает сладкое,
Сочное и гладкое (яблоко).

Воспитатель: Что это, как вы думаете?

Воспитатель: Правильно, это яблоко. А теперь отгадайте, где растут яблоки?

Дети: В саду. На яблоне, на дереве.

Воспитатель: Верно. Яблоки растут в саду, на яблонях. Когда они созревают? В какое время года их много?

Дети: Осенью. Летом.

Воспитатель: Да, больше всего яблок созревает в конце лета и осенью. Послушайте стихотворение:

Давайте поиграем в одну очень интересную игру, которая так и называется «Яблоко».

Подвижная игра-инсценировка «Яблоко»

У прохожих на виду — Шагаем на месте, руками разводим в стороны

Висело яблоко в саду — Поднимаем руки, округляем ладони делаем яблоко

Ну кому какое дело? — Пожимаем плечами, руки слегка разводим в стороны

Просто Яблоко висело — Снова поднимаем руки вверх, качаем головой.

Только Конь сказал, что низко — Руки опускаем вниз, наклоняемся к полу

А Мышонок — высоко — Встаем на носочки, тянемся руками к потолку.

Воробей сказал, что близко — Машем руками, как крыльями близко к лицу.

А Улитка — далеко — Смотрим вдаль.

А Котенку все равно: Имитируем умывание лапкой как кошка

— Кислое — зачем оно? — Зажмуриваемся, кривим лицо

— Что вы! — шепчет Червячок — Прикладываем палец к губам («тсс!»)

— Сладкий у него бочок! — Гладим себя ладошкой по животу.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас отлично получилось поиграть.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что многие художники рисовали яблоки. Посмотрите внимательно на картину. Её написал художник Илья Ефимович Репин. Картина называется «Яблоки созрели». Повторите название вместе со мной: «Яблоки созрели».

Дети (хором): «Яблоки созрели».

Воспитатель: Что вы видите на картине?

Дети: Яблоки. Яблоню, ветки. Листья.

Воспитатель: А какие яблоки нарисовал художник?

Дети: Красные. Спелые, большие. Круглые, румяные.

Воспитатель: Молодцы! Какие слова можно сказать про яблоки: большие, спелые, сочные, румяные, красные. Давайте скажем вместе: спелые яблоки.

Дети (хором): Спелые яблоки.

Воспитатель: Посмотрите: где расположены яблоки? Что на картине ближе всего к нам, а что дальше?

Дети: Яблоки спереди, они ближе. Дерево сзади, далеко. Листья рядом с яблоками.

Воспитатель: Верно, художник нарисовал одни предметы ближе — они выглядят больше, а другие дальше — они меньше. Какие цвета вы видите на картине?

Предполагаемые ответы детей: Красный, зелёный. Жёлтый. Синий, там небо.

Воспитатель: Правильно. Красный, зелёный, жёлтый, золотистый цвета — это тёплые, яркие цвета. Какое настроение у картины? При взгляде на неё весело или грустно?

Дети: Весело. Хорошее настроение, радостно.

Воспитатель: А почему, как вы думаете? Что почувствовал художник, когда писал картину?

Дети: Он радовался, что яблоки поспели. Хотел, чтобы все посмотрели, какие красивые яблоки.

Воспитатель: Да, художник любовался яблоками, радовался урожаю и захотел поделиться этой радостью с нами. Поэтому он взял краски и нарисовал картину.

Воспитатель: А теперь пройдём за столы. У вас на столах муляжи яблок и осенние листья. Составьте на салфетке свою композицию — так, как вам подсказывает картина. Как можно положить яблоки?

Дети: Кучкой, в корзинку. Рядом с листочками.

Воспитатель: Замечательно получилось! А теперь возьмём кисточки и краски. Каким цветом будем рисовать яблоко?

Дети: Красным. Можно жёлтым и зелёным.

Воспитатель: Правильно, красные, жёлтые и зелёные яблоки — они все спелые. Вспомним правила: макаем кисточку в краску аккуратно, лишнюю краску снимаем о край баночки, ведём кисточкой круговое движение — круглый бок яблока. Рисуем.

Воспитатель: Несите свои работы, устроим выставку. Смотрите, какой урожай яблок у нас получился!

Воспитатель: Что мы сегодня рассматривали? Кто нарисовал эту картину? Как она называется?

Дети: Мы смотрели картину. Художник Репин. «Яблоки созрели».

Воспитатель: Молодцы! Вы сегодня были настоящими художниками. Картину Репина мы повесим в нашей галерее, чтобы ещё полюбоваться ею. А на прогулке посмотрим, не созрели ли яблоки на яблонях нашего участка.

Шумовой чемоданчик как эффективное методическое пособие в работе музыкального руководителя ДОУ (из опыта работы)

Казанова Ирина Геннадьевна, музыкальный руководитель
ГАОУ «Школа Иннополис» (Республика Татарстан)

Введение

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поделиться опытом работы методическим пособием, которое я назвала «Шумовой чемоданчик».

Что же представляет собой это пособие?

Пособие «Шумовой чемоданчик» — это не просто сказочный музыкальный чемоданчик, это в первую очередь продуманная система, в которой шумовые музыкальные инструменты объединены авторскими сказками, специально написанными для детского оркестра.

Идея создания «Шумового чемоданчика» родилась из наблюдения: дети любят шумовые инструменты, но если просто раздать их и предложить «поиграть» — быстро превращается в хаос. Нужен был стержень, сюжет, который организует звучание. Таким стержнем стала сказка. Когда у ребёнка есть роль — он не «шумит на бубне», а «идёт медведь по лесу» — звучание обретает смысл, появляется выразительность и, главное, саморегуляция.

Актуальность

Современные требования к музыкальному развитию дошкольников предполагают не только слушание и пение, но и активное музицирование. Но к сожалению бывает так, что на практике музыкальный руководитель может столкнуться с рядом трудностей в своей работе:

— ограниченный ассортимент детских музыкальных инструментов в ДОУ;
— сложность организации ансамблевой игры с детьми младшего и среднего дошкольного возраста;
— недостаточная мотивация детей к длительному сосредоточению на музыкальном задании;
— потребность в пособии, которое можно быстро адаптировать под разные возрастные группы и формы работы.

Поэтому у меня возникла идея, а почему бы не создать такой продукт, который бы минимизировал эти трудности. Так возник мой «Шумовой чемоданчик».

Чем же он хорош, спросите вы?

Он мобилен, гибок, доступен и — что самое главное — детям с ним интересно.

Цель и задачи пособия

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста через игру на шумовых инструментах в связке со сказочным сюжетом.

Задачи:

— знакомить детей с разнообразием тембров шумовых инструментов;
— формировать умение различать громкость, темп и ритмический рисунок;
— развивать навык соотносить звучание с характером персонажа или события;
— развивать слуховое внимание, чувство ритма, мелкую моторику;

— воспитывать навыки ансамблевой игры: умение слушать, дожидаться вступления, контролировать силу звука;
— стимулировать самостоятельное творчество — подбор инструментов к образам, сочинение собственных мини-сюжетов.

Описание пособия

«Шумовой чемоданчик» — это переносной кейс с системой отделений, в котором хранятся:

Инструменты: маракасы и погремушки разного размера и наполнителя, бубенцы, колокольчики, деревянные трещотки, шуршалки из фольги, барабанчики, ложки, коробочки с «секретами» (камешки, ракушки, пуговицы), сенсорные мешочки.

Авторские сказки: напечатаны на ламинированных карточках или в книжечке. К каждой сказке прилагается «партитура» — пометки, где и какой инструмент вступает, список ролей-инструментов, вопросы для обсуждения.

Дополнительные материалы: карточки с изображениями инструментов для детей, пиктограммы эмоций (весело, грустно, тихо, громко), аудиозаписи эталонного звучания.

Как же это работает на практике?

Этап 1. Знакомство с инструментами

Перед первой сказкой я провожу серию занятий, на которых дети просто знакомятся с инструментами. Берём, трясём, слушаем, сравниваем. Важный момент — ребёнок должен сам обнаружить, что маракас с горохом звучит иначе, чем маракас с бусинами. Это открытие — основа тембрового слуха.

Этап 2. Первая сказка

Первую сказку я выбираю самую простую — с двумя-тремя инструментами и чёткими, контрастными образами. Например, сказка «Лесная школа музыки», где каждый зверь звучит своим инструментом: медведь — барабанчик, мышка — колокольчик, лисёнок — шуршалка, ёжик — трещотки.

Сценарий работы:

— Знакомство с инструментами, которые звучат в сказке.

— Распределение ролей — каждый ребёнок получает свой инструмент.

— Я читаю сказку, дети вступают в нужный момент. Сначала — по моему сигналу, потом — самостоятельно по тексту.

— Обсуждение: какой звук тебе понравился? Какой был самый громкий? Самый тихий?

Этап 3. Усложнение

По мере освоения сказки становятся длиннее, инструментов — больше, вступления — сложнее. Добавляются динамические оттенки: «заяц крадётся — тихо», «медведь сердится — громко». Вводится понятие паузы — «все замолчали, прислушались». Это, пожалуй, самый трудный и самый ценный навык: умение не играть, когда не нужно.

Этап 4. Детское творчество

Финальный этап — дети сами подбирают инструменты к новым сказкам, придумывают звучание для новых персонажей, а затем сочиняют собственные мини-сюжеты. Например, в средней группе мы сочиняли «Сказку про грозу» — дети сами решили, что молния — это бубен, дождь — трещотки, а радуга — колокольчики. Это был настоящий прорыв в образном мышлении.

Результаты и наблюдения из опыта работы

За время использования «Шумового чемоданчика» я отмечаю следующие результаты.

— Развитие слухового внимания. Дети стали лучше различать тембры не только инструментов, но и голосов, звуков окружающего мира. На занятиях по слушанию музыки они точнее описывают характер произведения, подбирают образные сравнения.

— Развитие саморегуляции. Это, на мой взгляд, главный воспитательный эффект. Ребёнок, который ещё месяца три назад не мог удержаться, чтобы не стучать на бубне, пока говорит педагог, теперь спокойно ждёт своего вступления. Навык переносится и на другие виды деятельности — дети становятся более собранными на занятиях.

— Развитие речи. Обсуждение сказок после игры стимулирует связную речь. Дети учатся формулировать, почему они выбрали именно этот инструмент для героя, описывать его звучание словами.

— Развитие мелкой моторики. Особенно заметно у детей младшего возраста — захват, потряхивание, щёлканье, удары требуют точных движений кисти и пальцев.

Сказка создаёт игровую мотивацию, которая удерживает внимание даже самых непоседливых детей. Занятие с «Шумовым чемоданчиком» — это всегда событие, его ждут. Ведь на шумовом инструменте невозможно «сыграть неправильно» — любой звук можно вплести в ткань сказки. Это даёт чувство успеха детям, которые в других видах музыкальной деятельности (например, в пении) чувствуют себя менее уверенно.

Интеграция в образовательный процесс

«Шумовой чемоданчик» я использую в разных формах работы:

— на музыкальных занятиях — как основной или дополнительный вид деятельности;
— в индивидуальной работе с детьми, имеющими трудности в развитии или поведении;
— на праздниках и развлечениях — шумовой оркестр по сказке как концертный номер;
— в работе с родителями — на мастер-классах, где родители вместе с детьми озвучивают сказку;
— в коррекционной работе с детьми с ОВЗ — простота извлечения звука и яркая образность делают пособие доступным.

Пособие легко интегрируется с другими образовательными областями: сказка — развитие речи, инструменты и их материалы — познание, ансамблевая игра — социализация, ритм — физическое развитие.

Преимущества пособия

— *Мобильность*. Чемоданчик можно переносить между группами, брать на участок, использовать в разных помещениях.

— *Гибкость*. пособие рассчитано на разный возраст дети от 3 до 7 лет — меняется только сложность сказок и количество инструментов.

— *Доступность.* Многие инструменты можно сделать своими руками вместе с детьми и родителями — это отдельный творческий проект.

— *Образность.* Сказка даёт ребёнку не абстрактное «играем ритм», а конкретный образ — «идёт медведь», «капает дождик».

— *Самостоятельность.* После нескольких занятий дети могут сами выбирать инструменты, распределять роли, придумывать звучание.

Инклюзивность. Пособие подходит для детей разного уровня развития, в том числе с ОВЗ.

Долговечность. При бережном отношении и хранении в кейсе пособие служит несколько лет; сказки обновляются, инструменты дополняются.

Заключение

«Шумовой чемоданчик» в моей практике доказал, что объединение сказки и музицирования — не приём, а метод. Он работает потому, что отвечает главной потребности дошкольника — играть и в игре познавать мир. Ведь когда у ребенка звук бубенца превращается в голос мышки, а трещотка — в шорох осенних листьев, музыка перестаёт быть «занятием» и становится языком, на котором можно рассказывать истории.

Этот язык дети запоминают на всю жизнь. И даже если кто-то из них не станет музыкантом, умение слушать тишину, ждать своего момента и звучать в нужное время — пригодится везде.

Конспект организованной образовательной деятельности с детьми от 5 до 6 лет по теме «Рождественский ангел»

Корчагина Светлана Александровна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад «Колосок» р. п. Новая Майна (Ульяновская область)

Возраст детей: от 5 до 6 лет

Цель образовательной деятельности:

— развитие связной речи через составление рассказа по сюжету сказки про рождественского Ангела.

— обогащение активного словаря ребенка словами и выражениями, связанными с темой праздника Рождества.

— совершенствование грамматического строя речи, формирование правильного произношения звуков Р, Л.

— формирование интереса к русской культуре и традициям празднования Рождества.

— разучивание стихотворения «Рождество» по мнемотаблице.

Оборудование:

— иллюстрация рождественского ангела;

— картинки с изображением зимнего пейзажа, елки, подарков, свечей, звезд;

— макет «Рождество Христово»;

— презентация «Праздник Рождества»;

— музыкальное сопровождение «Колядки», спокойная композиция для релаксации;

— схема с изображением Ангела.

Ход образовательной деятельности:

Приветствие и вводная беседа.

Учитель-логопед предлагает детям вспомнить православные зимние праздники.

— Как называется праздник, который отмечают зимой?

— Кто приходит к нам в гости в Новогоднюю ночь?

— Что такое Рождество?

— Кто приносит подарки и радость на Рождество?

— Кто такой Рождественский Ангел?

После обсуждения учитель — логопед показывает детям презентацию по рассказу «Рождественское чудо» и рассказывает сказку о нем.

Учитель — логопед рассказывает историю о том. Как однажды зимним вечером к детям пришел добрый рождественский ангел, чтобы рассказать о чудесах, которых происходят в ночь перед праздником.



Рис. 1. Простор презентации по сказке



Рис. 2. Работа с макетом

Работа с макетом «Рождество Христово»

Учитель — логопед предлагает воспитанникам с помощью макета закрепить содержание истории Рождества Христова.

Практическая часть. Работа над звуком и артикуляционной гимнастикой.

Дети выполняют упражнения для постановки звука р:

— «Лошадка» — цокаем языком, подражая лошадке.
— «Грибочек» — присасываем язычок к небу и удерживаем несколько секунд.

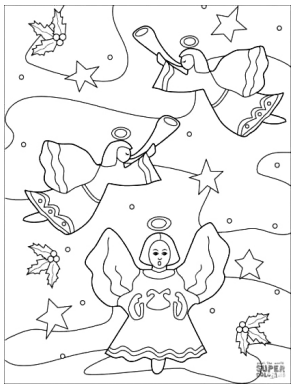
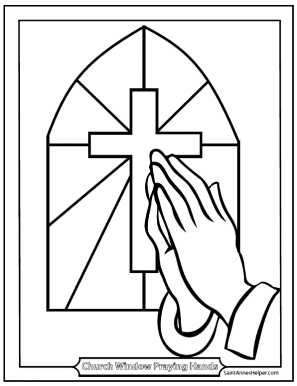
Затем проводится работа над звуком л:

— «Индюк» — быстро проводим языком по верхней губе вперед — назад.
— «Маляр» — гладим языком верхние зубы изнутри слева направо.

Работа с мнемотаблицей на стихотворение «Рождество». А. Войт.

Таблица 1. **Работа с мнемотаблицей**

	
Рождество — великий праздник,	Рождество — благая весть:
	
За людей рожден заступник	И спаситель всех нас есть!

	
С этой радостью спешим мы	От души поздравить вас
	
Мира, счастья и покоя	Каждый день и каждый час.

Учитель-логопед предлагает воспитанникам сделать из бумаги «Рождественского Ангелочка».

Педагог объясняет детям, кто такой рождественский ангел и какую роль он играет в праздновании Рождества:

— Ангелы — добрые помощники Бога. Они приносят людям счастье, любовь и защиту. Ангелы помогают исполнять желания и делают мир лучше.

— Рождественский ангел особенно важен во время зимних праздников, потому что именно он следит за тем, чтобы все дети были счастливы и получили подарки.



Рис. 3. Работа воспитанников

Затем педагог показывает образец готовой работы и рассказывает какие материалы понадобятся для изготовления поделки. Педагог уточняет последовательность действий. Педагог обращает внимание на аккуратность выполнения работы и важность соблюдения порядка действий.

Заключительная часть.

Учитель — логопед под звуки колядки предлагает детям встать рядом друг с другом, полюбоваться своими ангелочками, повторить вместе стихотворение о празднике, вспомнить о своих рождественских подарках.



Рис. 4. Рефлексия

Учитель — логопед хвалит всех детей за старание, отмечает успехи каждого ребенка, предлагает дом рассказать родителям о рождественском ангеле и сочиненной истории.

Литература:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. — СПб., — 2015.
2. Нищева Н. В. «Обучение детей пересказу по опорным картинкам». — СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС». — 2020.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. — М., 2019.
4. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 2015. № 4. — С. 54–59.
5. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 2019. № 10. — С. 16–21.

Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) «Виртуальное путешествие в агрохолдинг: от поля до прилавка»

Костякова Наталья Алексеевна, воспитатель;

Плешкунова Юлия Анатольевна, воспитатель;

Сергеева Олеся Сергеевна, воспитатель;

Пустовалова Юлия Егоровна, воспитатель;

Гришакова Ульяна Александровна, учитель-логопед;

Черных Анна Александровна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского района (Белгородская область)

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений о структуре агропромышленного комплекса, профессиях людей, работающих в сельском хозяйстве, и цепочке производства продуктов питания «от поля до прилавка».

Задачи:

Образовательные:

— познакомить детей с понятием «агрохолдинг» и его основными звеньями (поле, ферма, лаборатория, завод).

— расширить представления о профессиях: агроном, механизатор, зоотехник, технолог, лаборант.

— показать взаимосвязь труда людей разных профессий.

Развивающие:

— развивать логическое мышление через установление последовательности этапов производства (карточки, графический диктант).

— развивать связную речь при описании профессий и результатов труда.

Воспитательные:

— воспитывать уважение к труду людей, работающих на земле.

— формировать основы ответственного потребления и понимание ценности продуктов питания.

Оборудование и материалы: проектор или интерактивная доска, ноутбук, аудиосистема для фоновой музыки, слайды с изображением агрохолдинга, портреты специалистов *(агроном, директор)*, изображения техники *(трактор, комбайн)*, наборы карточек «Этапы роста растения» *(по количеству детей или пар)*, карточки с изображением сельскохозяйственной техники, листы в клетку и простые карандаши для графического диктанта «Трактор» *(инструкция: отступить 11 клеток вправо и 11 клеток вниз),* ребусы с названиями домашних животных, мини-лаборатория: карточки «Полезные/неполезные продукты», пустые бланки «Акта проверки качества», муляжи или изображения *(яблоко, молоко, хлеб, яйцо, морковь).*

Для сюрпризного момента: наборы наклеек с профессиями, пакетики с семенами (например, кресс-салат), яблоки для угощения.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас особенный день, ведь к нам пришли гости. Давайте дружно поприветствуем их. Скажите, вам нравится узнавать что-то новое и интересное? *(Дети отвечают).*

Педагог: Замечательно! Тогда сегодняшняя информация точно придется вам по душе. Мне сегодня вручили приглашение на увлекательное виртуальное путешествие в агрохолдинг. Там мы познакомимся с людьми разных профессий. А кто из вас знает, что же такое агрохолдинг? *(ответы детей)*

Педагог: Агрохолдинг — это такое большое хозяйства, где выращивают урожай, разводят животных и делают много всего полезного. А кто-нибудь из вас знает, как называются профессии людей, которые трудятся там? *(ответы детей)*

Педагог: Чтобы отправиться в наше путешествие, давайте сначала разгадаем несколько загадок о профессиях. Готовы? Тогда начинаем!

Игра «Угадай профессию» (загадки):

Загадка 1:

Он с землёй на «ты» давно,
Знает каждое зерно.
Подскажет, где и что сажать,
Чтоб осенью богатым стать. *(Агроном)*

Загадка 2:

Солнце жарит, пыль клубится,
По полям машина мчится.
Он в кабине, у руля,
С ним — кормилица-земля.
Кто весной поля распашет,
А потом зерно посеет, скосит, свяжет? *(Механизатор)*

Загадка 3:

Он не врач, но лечит тоже,
На врача чуть-чуть похожий.
Знает, что корове дать,
Чтоб молока побольше взять.
Знает, сена сколько надо,
Чтоб бурёнка была рада. *(Зоотехник)*

Загадка 4:

Стоит в поле великан,
У него в руках не кран.
Он не строит, он ломает,
Колос в жатку загребает.
Срезал — в молотилку дал,
Зерна в кузов набросал. *(Комбайнер)*

Загадка 5:

Он не держит в руках молоток,
Но для цеха — важнейший знаток.
Он составит рецепт и процесс,
Чтоб продукт создавался в прогресс.
Технология, градусы, нормы,
Все стандарты он знает по форме. *(Технолог)*

Педагог: Молодцы, ребята! Вы отлично справились с загадками. Я вижу, что вы готовы к новым знаниям. Согласно нашему маршрутному листу, мы отправляемся к первой локации**.**

На экране появляется изображение генерального директора агрохолдинга.

Директор: Добрый день, юные друзья! Я очень рад, что вы приняли наше приглашение. С удовольствием проведу для вас экскурсию по агрохолдингу и покажу, как трудятся настоящие профессионалы.

Локация 1: Поле — Сердце Агрохолдинга

Директор или педагог: Наша первая остановка — бескрайнее поле, где зарождается будущий урожай.

Агроном: Здравствуйте! Я очень рад видеть вас здесь. Кто-нибудь знает, в чем заключается моя работа? *(Дети отвечают).* Верно! Я отбираю лучшие семена, определяю время посева и сбора урожая, подготавливаю почву, забочусь о поливе и освещении. Хотите попробовать себя в роли агронома? Тогда подойдите к столу под номером 1: перед вами на столе лежат карточки с процессом появления зерна или овоща. Но, так случилось, что они все перепутались. Давайте разложим их по порядку, от начала до созревания.

(Дети выполняют задание)

Агроном: Вы отлично справились!

Локация 2: Техника на Поле

Педагог: Чтобы вырастить такой богатый урожай, нужна специальная техника. Какие виды транспорта вы знаете? *(Дети отвечают).* А теперь выберите из предложенных картинок нужную сельскохозяйственную технику и назовите ее. (*дети выполняют задание)*

Педагог: Замечательно! А теперь займите свои места за столами. Пожалуйста, следите за осанкой и будьте внимательны. Сейчас мы выполним графический диктант «Трактор».

Воспитатель дает пошаговые инструкции для графического диктанта. Отступите 11 клеток вправо и 11 клеток вниз, затем приступайте к диктанту. 3 клетки вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 2 клетки вниз, 3 клетки вправо, 5 клеток вверх, 6 клеток вправо, 5 клеток вниз, 6 клеток вниз, 6 клеток влево, 2клетки вверх, 4 клетки влево, 2 клетки вниз, 2 клетки влево, 2 клетки вверх, 1 клетка влево, 4 клетки вверх.

Локация 3: Ферма — Дом для Животных

Педагог: А теперь отправимся туда, где живут наши четвероногие и рогатые друзья! Чтобы узнать о том, кого мы выращиваем, подойдите к мольбертам. (*На мольбертах размещены ребусы*: *куры, корова, свинья, лошадь, овца, кролик).*

Педагог: Замечательно, и с этим заданием вы справились.

Локация 4: Контроль Качества Продукции

Педагог: Наш урожай собран, животные дали свою продукцию. Но чтобы мы с вами могли наслаждаться вкусными и полезными продуктами, за ними нужен строгий контроль!

На экране появляется слайд с изображением лаборатории контроля качества. Появляется специалист — технолог или лаборант.

Технолог: Здравствуйте, ребята! Я слежу за тем, чтобы все продукты, которые производит наш агрохолдинг, были безопасными и вкусными. Я проверяю зерно на влажность, молоко — на жирность, овощи и фрукты — на содержание витаминов. Хотите попробовать себя в роли лаборантов?

Дети: Конечно, хотим!

Педагог: Ребята, подойдите к столам — здесь у нас мини-лаборатория.

Задание «Проверяем качество»

На столах разложены: карточки с изображениями продуктов (яблоко, молоко, хлеб, яйцо, морковь); карточки с признаками качества (яблоко — красное и без пятен; молоко — белое, без запаха; хлеб — с хрустящей корочкой; яйцо — без трещин; морковь — яркая и твёрдая и некачественные продукты); пустые бланки «Акта проверки».

Педагог: Ваша задача — выбрать продукт, найти карточку с его признаками качества, сравнить с образцом и заполнить бланк: поставить галочку «соответствует» или «не соответствует».

Дети выполняют задание, после выполнения комментируют.

Технолог: Отлично, настоящие лаборанты! Вы убедились, что качество — это очень важно.

Все персонажи (агроном, механизатор, зоотехник, технолог) появляются на одном слайде.

Директор агрохолдинга: Ребята, вы молодцы! Прошли весь путь — от поля до готового продукта, познакомились с людьми разных профессий, которые трудятся в нашем агрохолдинге. Теперь вы знаете, сколько труда вложено в каждый кусочек хлеба, стакан молока и яблоко.

Педагог: Давайте скажем спасибо нашим гостям за интересную экскурсию!

Дети: Спасибо!

Директор: А на память о нашей встрече мы дарим вам наборы наклеек с профессиями агрохолдинга и маленькие пакетики семян — чтобы вы могли посадить своё первое растение!

Вручение сувениров. Звучит весёлая музыка.

Педагог: Вот и закончилась наша виртуальная экскурсия. Кто хочет рассказать, какая профессия понравилась больше всего и почему? (*ответы детей)*

Педагог: Вы были внимательными, умными и дружными. За это я угощу вас вкусными яблоками — как раз с садов нашего агрохолдинга!

Литература:

1. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным миром. Система работы в старшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. (Содержит сценарии и приемы для знакомства детей с профессиями и производством).
2. Колдина Д. Н. Профессии. Полная энциклопедия для детей. — М.: АСТ, 2021. (Наглядный справочник с крупными иллюстрациями).
3. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. (Поможет методически грамотно выстроить воспитательную часть занятия, направленную на уважение к труду).
4. Методические разработки портала «МААМ. ру» по теме «Профессии в сельском хозяйстве» (для подбора дополнительных дидактических игр).
5. Сельское хозяйство. Энциклопедия для детей. — М.: Росмэн, 2020. (Поможет воспитателю углубить собственные знания для ответов на вопросы детей).

Проектная деятельность «Саратовское созвездие: русские, татары, казахи» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

Липаева Светлана Анатольевна, воспитатель;
Кирина Оксана Николаевна, учитель-дефектолог;
Каузова Светлана Федоровна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 66» Энгельсского муниципального района Саратовской обл.

Содержание	Пояснение
Название проекта	**«Саратовское созвездие: русские, татары, казахи»**
Актуальность проекта	Проект обладает абсолютно точной и своевременной актуальностью. Он находится ровно в той точке, где пересекаются государственная повестка (2026 — Год единства народов России) и педагогическая необходимость (воспитание толерантности у дошкольников). Дошкольный возраст (5–6 лет) — это период, когда закладывается «фундамент» нравственных ценностей и патриотизма. Именно сейчас формируется позитивный образ «другого» (человека иной национальности). Если в этом возрасте не сформировать интерес к традициям соседних народов, в будущем возрастёт риск возникновения предрассудков и ксенофобии (нетерпимость, враждебность, дискриминация). Саратовская область исторически является многонациональным регионом. При этом современные дети зачастую имеют фрагментарные знания о культуре, быте и традициях своих соседей, что может приводить к непониманию и формированию стереотипов. Национальный костюм и головные уборы — это яркий «индикатор» национальной принадлежности, который помогает сохранить культурно-духовное наследие прошлого и лучше понять современную культурную палитру региона. Изучение костюмов русских, татар и казахов, проживающих в Саратовской области, позволяет детям не только расширить кругозор, но и сформировать толерантное отношение к представителям других народов, что особенно важно в условиях современного поликультурного общества. Проект имеет практическую значимость: через знакомство с конкретными элементами одежды (русский кокошник, татарский калфак, казахский сәукеле) дети осваивают культурные коды, учатся видеть общее и различное в традициях разных народов, что способствует укреплению межнационального согласия в детском коллективе
Цель проекта	Формирование у детей с ОВЗ основ российской гражданской идентичности, ценностного отношения к культурному многообразию нашего края через практическое знакомство с национальными орнаментами и традиционными блюдами народов Саратовской области
Задачи проекта	*Образовательные:* познакомить с народами Саратовской области (русские, татары, казахи,); сформировать представления о характерных особенностях национальных орнаментов (цветовая гамма, элементы, символика); дать представление о традиционных блюдах разных народов, истории их появления и продуктах, используемых для приготовления; обогатить словарный запас детей *Развивающие:* развивать художественно-творческие способности: умение рисовать элементы орнаментов, создавать декоративные композиции по мотивам народных промыслов; развивать сенсорные эталоны (восприятие цвета, формы, ритма) через анализ узоров; *Воспитательные:* воспитывать уважение, толерантность и доброжелательное отношение к людям разных национальностей; формировать чувство гордости за свою страну и осознание принадлежности к единой многонациональной общности «Россияне»
Вид проекта	Познавательно-творческий, социально значимый, групповой
Срок реализации проекта	2025–2026 учебный год: декабрь, январь, февраль

Алгоритм реализации проекта

Этапы проекта	Содержание	Цель, задачи
I этап Подготовительный	1. **Создание мотивации и погружение в тему**. *Сюрпризный момент:* в группе появляется шкатулка, в которой лежат не украшения, а белые силуэты национальной одежды (тюбетейка, косоворотка, кокошник) *Проблемная ситуация:* почему они белые? Как им вернуть красоту? *Мозговой штурм:* что мы знаем о культуре народов нашей области? Что хотим узнать об узорах и вкусах блюд людей разных национальностей в Саратовской области.?	**Цель:** заинтересовать детей, вызвать желание узнать больше о культуре народов нашего края.

	2. Тематическое планирование (работа с детьми по модулям «Шкатулки») — ***«Узоры»*** *(орнаменты, костюмы, промыслы)* — ***«Вкусы»*** *(традиционные блюда, продукты)* **3. Деятельность в рамках подготовительного этапа.** Активный сбор информации. **А.** Знакомство с узорами (декоративно-прикладное искусство): — рассматривание картин художников, иллюстраций к книгам, картинок и презентаций — видео-экскурсии: виртуальные туры в музеи народного творчества **Б.** Знакомство с вкусами (кулинарные традиции): — чтение и обсуждение: Какие продукты почитались у разных национальностей?	**Цель:** систематизировать знания, которые предстоит получить.

I модуль «Русские узоры» (русские)	**1. Предварительная работа** (Погружение в тему) Беседа: рассматривание репродукций картин, где изображены народы в народных костюмах. Словарная работа: объяснение слов косоворотка (ворот сбоку), кокошник (от слова «кокошь» — курица) Игровой момент: создание в группе мини-музей, где будут представлены предметы старины 2. Продуктивная деятельность Рассматривание русского костюма (Познавательное развитие + Художественное слово). Это непросто пассивное смотрение, а аналитическая деятельность. Форма проведения: «Экскурсия в мини-музей» Что рассматриваем? Мужской костюм: рубаха-косоворотка, порты (штаны), кушак (пояс), лапти или сапоги. Женский костюм: рубаха, сарафан, кокошник, пояс. Задание: найти общие черты и различия (северный и южный костюм, праздничный и будничный). Вывод: костюм был не просто одеждой, а оберегом. Каждая линия и цвет имели значение. Узоры «говорили» о том, откуда человек родом, сколько ему лет, замужем ли девушка. Б.) Роспись косоворотки (изодеятельность / дизайн) «Ярмарка авторских косовороток» Цель: освоение принципов расположения узора на мужской одежде. Материалы: бумажные заготовки в виде рубахи (можно тонировать в бежевый или серый цвет для эффекта льна), кисточки, краски, кисти.	**Цель модуля:** Формирование у детей с ОВЗ представление о традиционной русской культуре через знакомство с народным костюмом (косоворотка, кокошник) и его декоративными элементами, а также развитие художественно-творческих способностей в процесс продуктивной деятельности. Задачи модуля: 1. Образовательные (Познавательное развитие) — Познакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма (мужского и женского): названиями элементов (косоворотка, кокошник, сарафан, пояс), их назначением в быту и праздниках. — Сформировать представление о русском орнаменте как о языке культуры: объяснить значение символов. — Обогатить словарный запас словами: косоворотка, кокошник, орнамент, оберег, подол, кушак. 2. Развивающие (Художественно-эстетическое развитие) — Развивать умение выделять характерные особенности русского узора (ритм, симметрия, растительные и геометрические мотивы). — Формировать практические навыки в продуктивной деятельности: располагать декоративные элементы на силуэте рубахи (ворот, подол, рукава); учить создавать симметричный узор при украшении кокошника. 3. Воспитательные (Социально-коммуникативное развитие) — Воспитывать уважение и интерес к истории и традициям русского народа.
II модуль «Узоры для тюбетейки» (татары, казахи)	**Погружение в тему.** Что такое тюбетейка? Беседа-путешествие. «Перенесёмся» на восточный базар в Казань или в казахскую степь. Обратить внимание на материал (часто бархат, шёлк, фетр — шерсть), и форму тюбетейки (круглая, конусообразная, плоская). Объяснить значение: раньше по узору тюбетейки можно было узнать, из какого аула (села) или рода человек.	**Цель модуля:** приобщение детей к культуре татарского и казахского народов через знакомство с национальным головным убором — тюбетейкой, и освоение традиционных орнаментов в продуктивной творческой деятельности. Задачи модуля: 1. Образовательные — Познакомить детей с тюбетейкой как традиционным мужским (и детским) головным убором татарского и казахского народов.

	2. Анализ узоров. Язык степи. Татарские узоры: Цвета: глубокая зелень (ислам, природа), бордовый, золотой, синий, белый. Очень любят контрасты. Казахские узоры Цвета: ярко-синий (небо), красный (огонь), жёлтый (солнце, степь), белый (чистота), чёрный (земля). Фон часто чёрный или тёмно-синий бархат. 3. Дифференциация: татары или казахи? Мастерская «Казань» украшают тюбетейки цветочно-растительным узором (тюльпаны, лилии). Основные цвета: зелёный, малиновый, золото. Мастерская «Степь» украшают тюбетейки роговидным узором. Основные цвета: чёрный фон, белые, красные и синие узоры.	— Сформировать представление о значении элементов орнамента. 2. Развивающие (Художественно-эстетическое развитие) — Развивать умение выделять колорит татарских (зелёный, бордовый, золото) и казахский (синий, красный на чёрном фоне) узоров. — Развивать композиционные умения: учить располагать узор на тюбетейке (центральная часть и край — околыш), соблюдая ритм и симметрию. 3. Воспитательные (Социально-коммуникативное развитие) — Воспитывать уважение и интерес к культуре, традициям и эстетическим ценностям татарского и казахского народов, живущих с нами рядом в одной области с русским народом (формирование общероссийской гражданской идентичности).
III модуль «Гастрономические вкусы блюд народов России»	**Экскурсия в «Музей саратовского калача»** Цель: познакомить детей с символом родного Саратовского края — артефактом Саратовским Калачом, с кулинарной традицией приготовления теста для калача, его технологическими особенностями, знакомство с историей калачей разных городов России, дегустация вкуса Саратовского калача. Знакомство со свойствами муки посредством исследовательской деятельности. Опыты с мукой: Исследование свойств муки. — «Волшебное сито» Что нужно: мука, смешанная с более крупными предметами (фасоль, макароны, пуговицы, горох), сито, несколько мисок. Предложить детям разделить смесь. Вывод: мука просыпается сквозь отверстия сита, а крупные предметы — нет. — «Следы на муке» Вывод: рисование на муке демонстрирует её сыпучесть. — «Как мука дружит с водой?» Вывод: при смешивании с водой мука меняет свойства, из сыпучего порошка получается липкое тесто. каждого эксперимента. — Приготовление теста. Понаблюдать, как свойство ингредиентов меняется. Выставка и дегустация вкуса выпечки национальных блюд, приготовленные родителями воспитанников: Саратовский калач, пирожки, бурсаки, чак-чак, хворост. Цель: 5. Домашнее семейное задание: приготовление национального блюдо семьи: блины, пельмени, чак-чак, бурсаки, пирожки	Цель модуля: формирование у детей целостного представления о культуре питания народов России как неотъемлемой части национальных традиций, обобщение и систематизация практического опыта, полученного в ходе экскурсий, семейных и совместных кулинарных занятий. Задачи модуля: 1. Образовательные (Познавательное развитие) — Систематизировать и обобщить знания детей о традиционных блюдах народов нашего края. Русская кухня: блины, пороги, пельмени, калачи, каши, щи. Татарская кухня: чак-чак, эчпочмаки (треугольники с мясом), кыстыбый. — Сформировать понимание связи «природа — хозяйство — кухня». Объяснить, почему у разных народов разные основные продукты (у русских — зерно, у татар — мясо и тесто). — Познакомить с традициями гостеприимства и этикета разных народов: хлеб — соль у русских, чай с чак-чаком у татар, бешбармак у казахов. — Обогатить словарный запас названиями блюд и продуктов: калач, чак-чак, эчпочмак, бешбармак, кумыс, 2. Развивающие (Речевое развитие и мышление) — Развивать умение составлять описательные рассказы о блюдах (название, из чего сделано, как готовят, когда едят, какой народ придумал). — Активизировать в речи детей слова, обобщающие вкусовые ощущения (сытный, ароматный, рассыпчатый, тающий во рту, кисломолочный). — Развивать связную речь через само презентацию «Мы с мамой пекли блины», «Я дома лепил пельмени». 3. Развивающие (Художественно-эстетическое развитие) — Развивать умение отражать гастрономические впечатления в продуктивной деятельности. — Развивать эстетический вкус через знакомство с традиционной посудой (самовар, пиала, деревянные ложки, казан) и сервировкой стола у разных национальностей нашего края.

		4. Воспитательные — Воспитывать уважение к труду людей, которые выращивают продукты и готовят пищу (хлеборобы, повара пекари). — Воспитывать чувство общности и дружбы между людьми разных национальностей через совместные трапезы и праздники

Вывод. Проект «Саратовское созвездие: русские, татары, казахи» стал для нас настоящим путешествием в многонациональную культуру нашей области.

Мы увидели, что национальный костюм — это не просто одежда. Это язык, на котором народ рассказывает о себе. Вышивка на татарском калфаке, узор на казахской тюбетейке, форма русского кокошника — каждая деталь хранит память о традициях, о том, что люди ценили и любили. Но самое главное открытие мы сделали, когда сравнили эти костюмы. При всём их различии, у них есть общее. И русский кокошник, и татарский калфак, и казахский килишек закрывали голову женщины, потому что у всех народов замужняя женщина — это хранительница семейного очага, и её образ был окружён особым уважением. А мужские головные уборы — тюбетейка, малахай, шапка — говорили о том, что мужчина — это защитник, добытчик, воин. Мы поняли, что мы разные, но мы — вместе. Как разноцветные нити в одном узоре, как разные инструменты в одном оркестре. В Саратовской области живут представители более 110 национальностей, и все мы — одна большая дружная семья. Мы живём на одной земле, и культура каждого народа обогащает нас, делает нашу жизнь интереснее и добрее. Пусть этот проект станет для нас первой страницей в большой книге дружбы народов нашего края. Мы разные — в этом наше богатство, мы вместе — в этом наша сила!

Организованная образовательная деятельность по развитию эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста «Одедюка на лесном турнире»

Недоступова Елена Сергеевна, социальный педагог;
Голоднева Татьяна Борисовна, воспитатель;
Яковлева Анна Викторовна, педагог-психолог;
Алпеева Анастасия Константиновна, учитель-дефектолог;
Данилова Наталья Владимировна, воспитатель;
Черных Анна Александровна, воспитатель;
Сизонова Мария Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского района (Белгородская область)

В статье авторы статьи рассказывают о снижении уровня деструктивной агрессии у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *эмоции, злость, гнев, самоконтроль.*

Цель: коррекция деструктивных форм агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. **Обучающие:** расширить представления детей об эмоциональном спектре (гнев, злость, обида), научить распознавать их по внешним признакам (мимика, жестикуляция, поза).

2. **Развивающие:** формировать навыки эмоциональной саморегуляции и произвольного контроля поведения.

3. **Воспитательные:** способствовать усвоению норм общения, основанных на уважении к личному пространству и границам окружающих.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети образуют круг. Упражнение «Доброе солнышко»: каждый участник, поворачиваясь к соседу, дарит ему улыбку и приветствие: «Здравствуй, (имя)! Мне очень приятно тебя видеть!»

2. Вводная часть: «История лесной феи»

Психолог рассказывает сказку: «В одном сказочном лесу жила прекрасная фея, которую все любили за доброту и отзывчивость. Но однажды в лесу появилась Коварная Злость. Она заколдовала фею, превратив её в ворчливую Одедюку. Теперь она всех обижает, толкается и обзывается, из-за чего осталась совсем одна. Одедюка обратилась за помощью к Мудрой Сове, и та сказала: «Чтобы вернуть прежний облик и найти друзей, нужно пройти испытания на Лесном турнире». Ребята, поможем Одедюке справиться с заданиями и снова стать доброй?»

Обсуждение: Что такое турнир? (соревнование, преодоление трудностей).

Переход: Чтобы попасть на турнир, нужно преодолеть «Волшебный туннель».

3. Основная часть: «Распознаем эмоции»

— **Преодоление препятствий:** Под музыку дети проходят через «Волшебный туннель».

— **Анализ ситуации:** На доске размещено изображение людей в состоянии агрессии.

Вопросы: Кто здесь изображен? Что они чувствуют? По каким признакам (мимика, поза) вы это поняли?

— **Рефлексия опыта:** Психолог побуждает детей поделиться личными переживаниями: «Бывало ли вам когда-нибудь очень обидно или сердито? Что вы чувствовали в этот момент? Как вы справлялись с этим состоянием?»

— **Работа с пиктограммами:** Детям предлагается выбрать из предложенных карточек ту, которая соответствует состоянию героев на фото, и соотнести её с другими базовыми эмоциями.

4. Упражнение-ассоциация: «Образ злости»

Дети садятся в круг, закрывают глаза.

— *Инструкция:* «Представьте, как выглядит злость? Какой у неё цвет, запах, звук? На что она похожа?»

— *Обсуждение:* Психолог обобщает ответы детей (злость как крик, драка, обидные слова) и подводит к главному вопросу: «Готовы ли вы победить эту злость и научиться управлять ею?»

5. Кульминация

Внезапное появление персонажа (Змея Горыныча): «ХА-ХА-ХА, попались!» (Начало активной фазы борьбы с агрессией). «Не пущу вас дальше! Хотите спасти Одедюку? Тогда докажите свою силу на моем ринге. Победите меня — так и быть, пропущу вас. А если проиграете — пеняйте на себя!»

Педагог:

«Ребята, мы входим на «Волшебный ринг». Здесь происходят удивительные превращения!»

Игра «Волшебный круг» (боксер, каратист, злая кошка):

В центре зала лежит обруч — это «Волшебный круг». Желающий ребенок заходит в него и по сигналу превращается в боксера, каратиста или злую кошку, имитируя их движения. Остальные дети хором скандируют: «Сильнее! Уходи, злость, уходи!». После этого ребенок выходит из круга и снова становится собой.

«Вы блестяще справились со Змеем Горынычем, и наше путешествие продолжается!»

Физкультминутка «Бодрый шаг»:

— Маршируем высоко, будто идем по лесной тропе. (Дети идут, высоко поднимая колени).

— Встали на носочки, потянулись руками к солнышку.

— Подняли головы, посмотрели в потолок, а теперь плавно опустили их вниз.

— Присели на свои места, чтобы набраться сил.

Игра «Заколдованные камни»:

«Коварная Злость решила схитрить и разбросала на пути «заколдованные камни». Стоило детям взглянуть на них, как они тут же становились сердитыми и агрессивными: начинали кривляться, толкаться и даже рвать свои рисунки, разбрасывая их по лесу, как будто это мусор».

Релаксация:

«Обессиленные и уставшие, дети уснули прямо на траве. Закройте глаза… Представьте, что вы лежите на мягкой лесной поляне. Вокруг цветут яркие цветы, пахнет хвоей и влажной землей. Слышно, как поют птицы и шелестит листва. Дышите глубоко и спокойно… Вам легко и хорошо.

Вдруг появилась добрая фея Радость. Она коснулась камней волшебной палочкой, и те рассыпались в пыль. Дети проснулись, потянулись, улыбнулись и навели порядок, собрав весь мусор».

Творческое упражнение:

«А теперь давайте нарисуем свою злость на маленьких листочках и разорвем их в клочья, чтобы она исчезла навсегда!»

Завершение:

«Смотрите, Коварная Злость побеждена, и вредная Одедюка снова стала доброй лесной феей!»

Рефлексия:

— Как вы считаете, удалось ли нам сегодня победить гнев и агрессию?

— Что вы чувствовали, когда выходили на ринг?

— Какие ошибки мы совершили и как их можно исправить?

— С кем из ребят вам было комфортнее всего взаимодействовать?

— Какое у вас сейчас настроение?

Литература:

1. Шарохина В. Л. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе: Конспекты занятий. — М.: Книголюб, 2024.
2. Психологическая помощь дошкольникам / Под научной ред. И. Ю. Левченко. — М.: Национальный книжный центр, 2023. — 96 с. (Специальная психология.)
3. Крюковой С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие». — М.: Генезис, 2025.

Методическая разработка по художественно-эстетическому развитию в средней группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. Аппликация по теме «Зимний лес для зайчишки»

Попова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Возраст воспитанников: средний дошкольный возраст (дети 4–5 года жизни), дети с ТНР.

Интеграция с образовательными областями: коммуникативная, изобразительная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, двигательная.

Использованные технологии: развивающего обучения, проблемного обучения, информационно — коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Образовательные области: Социально — коммуникативное развитие, художественно — эстетическое развитие, познавательное и речевое развитие, физическое развитие.

Базовые ценности: Природа, сотрудничество, познание.

Цель: Вызвать интерес к созданию коллективной работы, создание условий для развития творческих способностей дошкольников.

Задачи: Формирование навыков эмпатии, сотрудничества, умения договариваться. Формирование опыта познание. Совершенствовать умения детей создавать коллективную аппликацию с использованием нетрадиционного материала — вата. Продолжать учить наносить аккуратно клей на детали аппликации при помощи кисточки. Закреплять знания детей о диких животных.

Развивать творческое воображение, фантазию, умение ориентироваться на плоскости, развивать художественные навыки и умения, художественный вкус, мелкую моторику рук.

Воспитывать навыки самостоятельности. Воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе.

Планируемый результат:

— уметь применить усвоенные знания;
— уметь внимательно слушать и отвечать на поставленные вопросы;
— уметь выполнять работу по заданному алгоритму;
— владеть навыками аккуратного наклеивания.;
— уметь вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;
— уметь взаимодействовать друг с другом.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением зимних пейзажей, жизнь диких животных зимой в лесу, отгадывание загадками о зиме, о диких животных, чтение рассказов: «Зимой» И. Соколов-Микитов; «Кто как зимует», «Как заяц зимой живет» Г. Скребицкий и В. Чаплина; «Про зайца» Н. Плавильщиков, рисование пейзажей: «Зима», предметное рисование «Зайчик».

Материалы и оборудование: Игрушка — зайчик, аудиозапись П. И. Чайковский из серии «Времена года» «Зима», ватман А1 затонирован голубым цветом.

Раздаточный материал: гуашь коричневого цвета, кисть тонкая и толстая для рисования, кисть для аппликации, салфетки, влажные салфетки, вата, клей ПВА.

Методические приемы:

1. Сюрпризный момент;
2. Проблемная ситуация;
3. Рассматривание зайчика;
4. Вопросы к детям;
5. Физминутка;
6. Слушание аудиозаписи.

I Этап

Таблица 1. **Формирование у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
Мотивационно-побудительный	
Ребята посмотрите, у нас нежданный гость, я вышла в нашу приемную и услышала за дверью, что кто — то плачет. Когда я посмотрела за дверь увидела зайчика. Я спросила: почему ты плачешь? Он мне рассказа вот что: «Мороз на улице слабеет, снег начинает таять, а когда растает, то зайчику негде будет прятаться от лисы и волка».	
Ребята, а я думаю, ну разве в лесу негде спрятаться?	*Ответы детей. Если дети затрудняются задаю вопросы:* «Чего в лесу много растет?» *(деревья, кустарники)* Да, ребята, вы, конечно же, правы.
Я тогда не пойму почему зайчик говорит, что ему трудно спрятаться, если снег растает?	*Предположения детей. Если дети говорят, что зайчик белый, а в лесу, когда снег растает, все станет серым, коричневым, а зайчик белый и его далеко будет видно.*

	Ребята, вы такие молодцы, я думаю, что правы. *(если затрудняются задаю наводящие вопросы)* Ребята, подумайте, если снег в лесу растает, то какого цвета станет лес? Посмотрите на зайчика, он сейчас какого цвета? В каком лесу ему легче спрятаться? *Правильно, вы очень внимательны и догадливы.* *Вы умные и замечательные дети.*
Что же делать? Ведь зайчик поменяет свою шубку на серую в какое время года? А зима еще долго будет длиться и зайке с его белой шубкой в сером лесу, будет очень сложно прятаться. Как же нам помочь зайчику? А как мы это можно сделать? А какой материал для аппликации зимнего леса можно использовать? Воспитатель: Ребята, а вспомните в начале недели мы проводили опыты: «Как теплее?», и мы рассматривали материал он теплый, пушистый, белый, напоминает снег.	*Предположения детей. Нужно сделать для зайчика зимний белый лес.* Хорошая идея. *Если дети предлагают пластилинографию, рисование. Хорошие идеи, а есть ли другие мнения. Давайте подумаем еще,* *Если дети говорят — аппликация:* Вы умные и замечательные дети. *Предположения детей:* *Бумага, салфетки. Молодцы, у вас кладезь идей.* *Могут предположить: Мех.* Да, конечно вы правы. Но вспомните, мех был какого цвета, а я вам напоминаю, что материал белого цвета. *Ответы детей (вата). Молодцы, вы правильно вспомнили.*

II Этап

Таблица 2. **Способствование планированию детьми их деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
Воспитатель: Как вы думаете? Сможем мы выполнить аппликацию леса из ваты? А кто знает как мы это можем сделать? (выслушиваю варианты ответов) А давайте попробуем, удобно ли будет намазывать вату клеем? (пробуем намазывать вату и приходим к ответу, что вату не удобно намазывать, она прилипает к кисти и плохо намазывается). А кто — то догадается, как по другому приклеить вату к листу бумаги? Воспитатель: У меня есть вот такой большой лист, мы на нем выполним аппликацию зимнего леса. Мы будем работать вместе, дружно. Но с начало вспомним, чего в лесу много, но именно зимой. А расскажите, о строении деревьев и кустарников? Посмотрите, на нашем листе есть деревья, кустарники? А как же нам их нанести на лист? У нас есть коричневая гуашь и кисти? Посмотрите, на кисти, они одинаковые или нет? Какой мы можем рисовать ствол, а какой ветки? Нам нужно с вами нарисовать стволы деревьев, кустарники, подготовить вату, нанести клей на бумагу и приклеить вату. Сейчас нужно составить план нашей деятельности и договорится, кто что будет делать. (Планируем ход деятельности, договариваемся, кто, что делает: рисуют деревья, кустарники; другие готовят вату, потом одни намазывают клеем, другие приклеивают вату) Прежде, чем приступить к работе, давайте поиграем: Проводится физ. минутка «Снежок». Посмотри, как блестит *Поднимают руки вверх и плавно качают кистями рук.* Под ногами хрустит *Топают ногами.* Беленький снежок, *Постепенно опускаются на корточки.* Лёгкий, как пушок. *Показывают руками, как идёт снег.*	Если дети отвечают: *Да.* *Возможные варианты ответов: Намазываем вату клеем и приклеиваем к листу бумаги.* Вариант ответа: *Намазывать бумагу клеем и приклеить вату. Какие вы догадливые и умные.* (если дети не говорят, рассказываю метод наклеивания) *Деревья, кустарники, снег.* Да, это верные ответы. *Ствол, ветки.* Молодцы, вы много знаете. *Нет.* *Нарисовать, наклеить.* Да у вас просто кладовая идей. Ответы детей. *Правильно отвечаете, поэтому у нас получится замечательная работа.* *Какие вы молодцы, вы дружно составили план деятельности и дружелюбно договорились о том, кто, что будет делать. Я думаю, что у вас все получится.*

Дует, дует ветерок, *Плавные движения рук в право — в лево.* И летит, летит снежок, *Плавные движения рук сверху вниз.* Закружился, заблестел, *Покружиться,* Над поляной полетел. *Плавно поднимая руки вверх — вниз.* А потом на землю пал. *Присесть,* До весны там пролежал. *Обнять колени.*	

III Этап

Таблица 3. **Способствуем реализации детского замысла**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
Мы немного отдохнули, теперь пора приступить к работе. Я вам желаю интересной творческой работы. *(на столах приготовлены ватман, гуашь, клей ПВА кисти для рисования и клея, вата, влажные салфетки)*	*Я думаю, у вас все здорово получится.*
Воспитатель: Не забывайте, о том какой план деятельности составили и кто с чего начинает, кто — то рисует, деревья, кустарники, кто — то готовит вату. *(Дети располагаются около рабочих мест. Воспитатель по необходимости оказывает помощь детям. Хвалит детей.)* (Звучит аудиозапись П. И. Чайковский из серии «Времена года» «Зима»)	*При необходимости помогаю и подсказываю детям.* Какой ты молодец, такие плавные линии. Ты настоящий творец. У тебя все получается.

IV Этап

Таблица 4. **Способствуем развитию детской рефлексии по итогам деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
Ребята, кто заканчивает, вытирает пальчики влажной салфеткой и не забывает убрать свое рабочее место, для грязных салфеток есть мусорное ведро. Друзья, мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось. Какая красота! Вы настоящие таланты. Что вам больше всего понравилось делать? Почему? Что было трудно сделать? Что понравилось делать? Довольны ли вы выполненной работой?	*Если ребенок не доволен своей работой:* Ну что ты, у тебя все замечательно получалось, мы вместе справились и зайчику нравится зимний лес. *Если ребенок доволен своей работой:* Прекрасная работа, молодец, ты очень старался или ты приложил максим стараний и все получилось.
Ребята, молодцы, все справились. Получился настоящий зимний лес, нашему зайчику теперь будет не страшно в таком лесу, он сможет прятаться от лисы и волка. Вы творческие дети.	

Конспект занятия в детском саду «Мы пекари»

Рябикина Валентина Романовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 33 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

В статье представлен конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) по теме «Мы пекари». Занятие направлено на формирование целостного представления о ценности хлеба и многоэтапности его производства. Через систему станций-заданий, игровую деятельность и продуктивную лепку из солёного теста у детей закрепляются знания о профессиях, развиваются навыки сотрудничества, мелкая моторика и познавательная активность. Особенностью занятия является интеграция самодельного анимационного фильма, созданного и озвученного детьми, что повышает мотивацию и делает образовательный процесс личностно значимым.

Ключевые слова: *хлеб, профессии, производство хлеба, солёное тесто, лепка, сюжетно-ролевая игра, старший дошкольный возраст, взаимообучение, мелкая моторика, Международный день хлеба.*

Введение

Хлеб — один из главных продуктов питания, и знакомство детей с его производством имеет большое воспитательное и познавательное значение. Дети 6–7 лет уже способны усваивать последовательность этапов, понимать причинно-следственные связи и ценить совместный труд [1, с. 14]. Занятие приурочено к Международному дню хлеба (16 октября) и построено в форме путешествия по станциям, что соответствует возрастным особенностям старших дошкольников [2, с. 28].

Особенностью конспекта является использование анимационного фильма, созданного и озвученного са-

мими детьми (ссылка на видеоролик: https://vkvideo.ru/video-235612076_456239019). Это усиливает эмоциональное вовлечение и делает тему личностно значимой.

Общие сведения

Возрастная группа: дети 6–7 лет.

Продолжительность: 35–40 минут.

Тема: «Мы пекари».

Цель: сформировать представление о ценности хлеба и этапах его производства; развить познавательную активность, навыки сотрудничества и мелкую моторику через взаимообучение и продуктивную деятельность.

Задачи приоритетной образовательной области

1. Закрепить знания о профессиях, связанных с производством хлеба (агроном, тракторист, комбайнёр, мельник, пекарь, технолог).

2. Сформировать понимание последовательности этапов производства хлеба — от подготовки почвы до выпечки — и умение объяснять эту последовательность.

3. Уточнить представления о злаковых культурах (пшеница, рожь, овёс), их различиях и значении в питании.

4. Развивать логическое мышление через установление причинно-следственных связей в цепочке «почва → посев → рост → уборка → помол → выпечка → продукт».

5. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей разных профессий и понимание ценности совместных усилий.

Интеграция образовательных областей

Речевое развитие: обогащение словаря профессиональной лексикой (агроном, элеватор, помол, замес, расстойка); построение связных высказываний, объяснение своих действий, формулирование выводов.

Социально-коммуникативное развитие: сотрудничество в команде, распределение ролей, взаимообучение, соблюдение правил и очерёдности.

Художественно-эстетическое развитие: лепка изделий разной формы, передача характерных признаков хлебобулочных изделий, цветовое оформление.

Физическое развитие: координация движений при замешивании теста, раскатывании, формировании изделий; сенсорное обследование материалов.

Виды деятельности

Игровая: сюжетно-ролевая игра «Пекарня», дидактические игры на станциях.

Коммуникативная: диалог со взрослым, обсуждение, объяснение сверстникам, совместное планирование.

Продуктивная: приготовление солёного теста, лепка, декорирование изделий.

Познавательно-исследовательская: сортировка круп, сравнение колосков, анализ последовательности этапов по карточкам.

Оборудование и материалы

Для приготовления солёного теста: мука, соль, вода, гуашь жёлтого и коричневого цветов; инструменты: стеки (по количеству детей), миски для замешивания, доски для лепки, скалки (по возможности), кисточки для окрашивания; игровые атрибуты: корзинки, тарелочки трёх цветов (красная, жёлтая, синяя) для сортировки круп; дидактические материалы: колоски пшеницы и ржи (муляжи/натуральные), наборы круп (рис, пшеница, овёс); техника и карточки: игрушечные трактор и комбайн; карточки с этапами производства хлеба (вспашка, посев, созревание, уборка, помол, замес теста, выпечка) — по 1 комплекту на команду; дополнительные материалы: влажные салфетки, полотенца, ёмкость для утилизации излишков теста.

Предварительная работа

Беседа «Как хлеб приходит к нам на стол»: обсуждение профессий, техники, этапов; рассматривание иллюстраций и фотографий полей, комбайнов, мельниц, пекарен; знакомство с пословицами и поговорками о хлебе, обсуждение их смысла; дидактическая игра «Что сначала, что потом?» — выстраивание последовательности этапов из 4–6 картинок; сенсорные игры с крупами: пересыпание, сортировка, тактильное обследование зёрен и муки; создание и озвучивание детьми анимационного фильма о пути хлеба от зёрнышка до буханки.

Мультимедийный материал

Анимационный фильм, созданный и озвученный детьми: https://vkvideo.ru/video-235612076_456239019

Ход занятия

Организационный момент (4–5 минут)

Воспитатель создаёт эмоциональный настрой: «Сегодня, 16 октября, отмечается Международный день хлеба. Хлеб — результат огромного труда многих людей. Хотите отправиться в путешествие по станциям и узнать весь путь хлеба от зёрнышка до буханки? В конце мы изготовим свои хлебобулочные изделия и подарим их ребятам из средней группы для игры в „Пекарню”».

Методические приёмы: вопросы, побуждающие к развёрнутому ответу из 2–3 предложений; поддержка инициативы, поощрение рассуждений.

Ожидаемые ответы детей: «Да, хотим», «Сначала сеют зерно», «Потом убирают комбайном».

1-я станция «Поля» (5–6 минут)

«Прежде чем зерно станет хлебом, нужно подготовить поле. Кто знает, как это делают? На какой машине вспахивают землю? Кто решает, когда и что сеять? Правильно, агроном. Разложите карточки по порядку: что делают сначала, а что потом. Подберите к этапам соответствующую технику».

Приёмы воспитателя: дать каждой команде комплект карточек; при ошибках использовать наводящие вопросы: «Что будет, если сначала убрать урожай, а потом посеять зерно?», «Зачем нужна вспашка?». Подвести к выводу: каждый этап важен и идёт строго по порядку [3, с. 52].

Деятельность детей: раскладывают карточки в правильной последовательности (вспашка → посев → созревание → уборка) и подбирают соответствующие игрушки (трактор, комбайн).

2-я станция «Урожайная» (5 минут)

«Комбайн собрал не всё зерно, часть осталась на поле. Нам нужно помочь и собрать урожай вручную. Делимся на две команды. В корзинку кладём только по одному колоску — так мы будем аккуратными и никого не толкнём. Соберите колоски и скажите, какие они: тяжёлые или лёгкие, гладкие или шероховатые?»

Приёмы воспитателя: контроль соблюдения правила «по одному» для формирования саморегуляции; акцент на тактильных свойствах колосков (твёрдые зёрна, шершавые чешуйки) — это поможет позже при сравнении муки и крупы.

Деятельность детей: собирают колоски по правилам, передают друг другу, обсуждают ощущения.

3-я станция «Рассеянный мельник» (6–7 минут)

«Рассеянный мельник всё перепутал: смешал рис, пшеницу и овёс. Нужно быстро и аккуратно всё разобрать. В красной тарелочке — рис, в жёлтой — пшеница, в синей — овёс. Работаем командой: кто-то сортирует, кто-то проверяет. Потом расскажите, чем зёрна отличаются».

Приёмы воспитателя: предложить рассмотреть зёрна пальцами или через лупу; наводящие фразы: «У риса зёрна длинные и гладкие», «У пшеницы круглые и ребристые». Подвести к выводу: разные культуры дают разную муку и разные виды хлеба.

Деятельность детей: сортируют крупы по тарелочкам, сравнивают зёрна по форме, цвету и размеру, объясняют различия.

4-я станция «Пекарня» (12–15 минут)

«Зерно превратилось в муку, и мы можем испечь хлеб. Сначала замесим тесто. Кто хочет быть главным пекарем и руководить процессом? Остальные — помощники. Назовите как можно больше хлебобулочных изделий. Попробуйте слепить то, что назвали. Если сложно — начните с простой формы и добавьте детали».

Алгоритм замешивания (воспитатель демонстрирует и помогает с пропорциями): просеять муку → добавить соль → влить воду → вымесить → добавить краску и снова вымесить.

Приёмы воспитателя: поощрять взаимообучение («Покажи соседу, как сделать завиток»), следить за аккуратным и безопасным использованием стеков, поддерживать гигиену (влажные салфетки, мытьё рук).

Деятельность детей: замешивают тесто, делят на части, лепят хлебобулочные изделия разной формы (батон, булочка, крендель, каравай).

Рефлексия (5 минут)

Вопросы: «О каком празднике мы сегодня узнали? Какие профессии вспомнили? Что помогло нам справиться с заданиями? Что было самым трудным? Почему важно уважать труд людей, которые производят хлеб? Согласны ли подарить наши изделия ребятам из средней группы?»

Приёмы воспитателя: фиксировать ключевые выводы, подчёркивать ценность совместных усилий и взаимопомощи.

Деятельность детей: отвечают на вопросы, оформляют этикетки (имя ребёнка + название изделия), аккуратно размещают изделия на подносе.

Заключение

Представленный конспект демонстрирует интегративный подход к образовательному процессу в ДОУ: познавательная информация о производстве хлеба усваивается детьми через игру, исследование и продуктивную деятельность. Использование анимационного фильма, созданного самими детьми, усиливает мотивацию и делает занятие личностно значимым. По окончании занятия дети могут назвать 3–4 профессии, связанных с производством хлеба, выстроить последовательность этапов без ошибок, объяснить 1–2 различия между зёрнами и самостоятельно слепить изделие простой формы [4, с. 19].

Литература:

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 368 с.
3. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. — М.: ЦГЛ, 2005. — 128 с.
4. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 80 с.
5. Международный день хлеба // Официальный сайт ФАО ООН. — URL: https://www.fao.org/world-food-day/ru (дата обращения: 21.09.2026).

Спортивное развлечение в средней группе «Путешествие в осенний лес»

Трунилина Анна Андреевна, инструктор по физическому развитию в ДОУ
ФГК ДОУ «Детский сад № 146» Министерства обороны РФ (Вологодская область)

Цель: Формирование у детей желания участвовать в спортивных играх; воспитывать командный дух.

Задачи:

— развивать двигательные навыки, интерес к спортивным развлечениям.
— Закреплять знания о сезонных признаках фруктов и овощах.
— Воспитывать любознательность, интерес, создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе.

Предварительная работа: рассматривание картин иллюстрации на осеннюю тематику, наблюдения на прогулках за состоянием природы осенью.

Оборудование: корзины, овощи и фрукты (муляжи), осенние листья, деревья (картинки), 2 зонта, лужи (муляжи), грибы (муляжи), доска (мостик), ребристая дорожка, балансировочные диски, конусы, музыкальное оборудование.

Действующие лица: инструктор по физкультуре, воспитатель.

Ход:

Дети заходят в спортивный зал и выстраиваются в шеренгу.

Инструктор: здравствуйте, дети! Мы рады видеть всех вас на нашем спортивном развлечении «Путешествие в осенний лес».

Желтый листик на ладони.
Был когда-то он зеленый.
К нам в окошко он влетел.
Почему-то пожелтел?
У кого друзья не спросим
*Скажут, наступила — **Осень.***

Инструктор: Осень — удивительное время года. Яркое, необыкновенное и волшебное. Предлагаю нам ребята отправиться по лесной тропинке прямо в лес.

Осень бродит неспеша по лесным дорожкам…
Пошагаем в лес и мы, поднимайте ножки!

(дети выстраиваются в колонну по одному друг за другом)

Мы шагаем, мы шагаем прямо по дорожке,
Хорошенько поднимаем выше наши ножки!

(Дети идут, высоко поднимая ноги по показу инструктора)

Пройдем по опасному мостику, через лесную речку (ходьба по доске)

Пойдем по узкой тропинке (ходьба по ребристой дорожке)

А вот впереди болото, идите за мной по кочкам, чтобы не промочить ноги (ходьба по дискам)

На пути стоят пеньки, нам их нужно оббежать (бег змейкой между конусами)

Инструктор: А сейчас давайте пройдем на полянку, встанем в круг и поиграем. Я вам буду задавать вопросы, а вы мне на них отвечать только «да» или «нет». Если да — хлопаете, если нет — топаете.

1. Игра «Да или нет». (словесная)

Осенью цветут цветы? (нет)
Осенью растут грибы? (да)
Тучки солнце закрывают? (да)
Холодный ветер прилетает? (да)
Туманы осенью плывут? (да)
Ну, а птицы гнёзда вьют? (нет)
А букашки прилетают? (нет)
Звери норы закрывают? (да)
Урожай все собирают? (да)
Птичьи стаи улетают? (да)
Часто-часто льют дожди? (да)
Достаём ли сапоги? (да)
Солнце светит очень жарко? (нет)
Можно детям загорать? (нет)
Ну, а что же надо делать: куртки, шапки надевать? (да)

Инструктор: Ребята, а теперь я прошу команды занять свои места.

Сейчас мы узнаем какие интересные задания предстоит нам выполнить в этом осеннем лесу.

Воспитатель. Замечательное красивое время года — осень! Она радует нас своими красками, своим богатством. Какие в осеннем лесу богатства?

Дети. Грибы, ягоды, разноцветные листья.

Воспитатель: правильно, ребята. Как известно осенью в лесу после дождя вырастает очень много грибов. Вот и у нас с вами на полянке выросли грибы. Давайте соберем их в свои корзины.

2. Эстафета «Собери грибы» (Инструктор объясняет правила)

У каждой команды стоит корзина. Дети по очереди подбегают к полянке на против команды, берут по одному грибу (их одинаковое количество у обеих команд) и кладут в свою корзину. Кто быстрее соберет грибы тот и победил.

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием. Ребята, как известно, осенью часто льют дожди. Скажите, что нас выручает, когда на улице сыро и идет дождь?

Ответ детей: зонтик.

3. Эстафета «Бег под зонтом». (Инструктор объясняет правила)

У первых участников в руке зонтик. По сигналу они бегут «змейкой» между «лужами» до финиша и обратно, затем передают зонт следующему.

Воспитатель: отлично справились! Дети мы с вами выяснили, что в лесу много чего осенью вырастает полезного. Скажите, а на огороде осенью поспевает что-нибудь?

Дети: Картошка, морковка, яблоки, сливы.

Воспитатель: *правильно! Это называется урожай. Мы сейчас тоже будем собирать урожай.*

4. «Уборка урожая» (Инструктор объясняет правила)

Одна команда собирает фрукты, другая овощи. Первый игрок бежит, берет с грядки овощ (фрукт) кладет в корзинку и возвращается обратно. Чья команда быстро и правильно соберет урожай, тот и победил.

Воспитатель: Ребята, посмотрите вокруг, осень раскрасила своими красками деревья и кустарники, и в саду, и в полях, и в лесах, и во дворах. Давайте поиграем в игру!

5. Игра «Найди свое дерево» (Инструктор объясняет правила)

Мы с вами не просто листочки, а листочки с разных деревьев.

Вот здесь у дерева осенью листья стали желтыми (показывает на картинку с рисунком дерева), *здесь — красными, здесь — оранжевыми.*

Пока играет музыка — вы летаете по всему залу, кружитесь. Как только музыка остановится — вам нужно «прилететь» к своему дереву.

Дети получают по одному листочку. Под быструю музыку бегают, кружатся. На паузу — бегут к своим «деревьям» (картинкам). Затем дети меняются листочками. Игра продолжается 3 раза.

Инструктор: Ребята, сегодня мы с вами замечательно провели время, поиграли и повеселились. Осень — это прекрасное время года, которое дарит нам много радости и ярких моментов. И мы сегодня хотим подарить вам вот такие медальки и вручить грамоты за активное участие в нашем осеннем приключении. До новых встреч!

План-конспект ООД с дошкольниками в старшей группе «Путешествие в страну дорожных знаков»

Фомина Татьяна Владимировна, воспитатель;
Федотова Наталья Николаевна, воспитатель;
Пелюшенко Ирина Викторовна, воспитатель;
Князева Алла Викторовна, воспитатель
МБОУ г. Тольятти «Лицей № 51» Структурное подразделение Детский сад «Реченька» (Самарская область)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

1. Закрепить умение разгадывать загадки (о транспорте) (Социально- коммуникативное развитие)
2. Закрепить знания детей о видах транспорта (Познавательное развитие)
3. Закрепить представления детей об уже известных им дорожных знаках (Познавательное развитие)
4. Закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте (Познавательное развитие)
5. Совершенствовать знания детей о правилах дорожного движения (Социально-коммуникативное развитие)
6. Побуждать детей отвечать на вопросы (Речевое развитие)
7. Формировать представления о новом дорожном знаке и его значении (Познавательное развитие)
8. Развивать умение детей рисовать по образцу, развивать творческие способности (дорожные знаки) (Художественно-эстетическое)
9. Развивать двигательную активность детей (Физическое развитие)
10. Воспитывать навыки культурного общения (умение не перебивать говорящего) (Социально-коммуникативное развитие)

Методы и приёмы

Практические: отгадывание загадок про транспорт на слайдах; д/и на экране «Отгадай вид транспорта»; решение проблемных вопросов; аудиозапись физ. минутки «Мы по улице шагаем»; слайды с изображением дорожных знаков; слайдовая презентация по правилам дорожного движения; табличка с новым дорожным знаком; макет светофора; аудиозапись музыкальной физ. минутки «Светофорный танец»; цветные карандаши, альбомная бумага

Наглядные: слайды с изображением транспорта; д/и на экране «Отгадай вид транспорта»; табличка, с изображением нового дорожного знака; слайды с изображением знаков дорожного движения; слайдовая презентация по правилам дорожного движения; макет светофора; диск с аудиозаписью.

Словесные: рассказ воспитателя; беседа о видах транспорта, отгадывание загадок, объяснение, указания, вопросы, чтение стихотворений о дорожных знаках.

Материалы и оборудование: отгадывание загадок про транспорт на слайдах; д/и на экране «Отгадай вид транспорта»; решение проблемных вопросов; аудиозапись физ. минутки «Мы по улице шагаем»; слайды с изображением дорожных знаков; слайдовая презентация по правилам дорожного движения; табличка с новым дорожным знаком; макет светофора; аудиозапись музыкальной физ. минутки «Светофорный танец»; цветные карандаши, альбомная бумага

Использование ЭОР: слайды, презентация, аудиозаписи.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижные игры
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные)
Продуктивная	Изготовление предметов детского творчества
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, дидактические игры
Коммуникативная	Отгадывание загадок, вопросы
Музыкально-художественная	музыкально-ритмические движения
Чтение художественной литературы (восприятие)	рассказывание, чтение, обсуждение.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель предлагает детям отправиться в страну «Дорожных знаков» и знакомит детей с заданиями, которые необходимо выполнить во время путешествия	Дети слушают рассказ воспитателя и знакомятся с заданиями, которые необходимо им выполнить	Сформировано умение детей внимательно слушать и не перебивать
2	Воспитатель предлагает д/и на экране «Отгадай вид транспорта»	Дети играют в д/и «Отгадай вид транспорта»	Развито представление о видах транспорта
3	Воспитатель предлагает отгадать загадки о транспорте	Дети отгадывают загадки о транспорте	Развито умение разгадывать загадки
4	Воспитатель предлагает детям рассказать правила поведения в общественном транспорте и ответить на вопросы: — Почему нельзя отвлекать водителя во время движения? — Почему нельзя высовываться из окна общественного транспорта и бегать по салону? — Что нужно сделать, если вам необходимо пройти к выходу, а в салоне много пассажиров?	Дети отвечают на вопросы и решают проблемную ситуацию	Закреплены знания о правилах поведения в общественном транспорте
5	Воспитатель знакомит детей с новым дорожным знаком, показывает его изображение и читает стихотворение	Дети смотрят изображение нового дорожного знака и знакомятся с его значением	Сформировано представление детей о новом дорожном знаке
6	Воспитатель предлагает под музыку сделать физ. минутку «Мы по улице шагаем»	Дети под музыку повторяют движения за воспитателем	Выполнили движения
7	Воспитатель предлагает прочитать стихотворение и назвать, изображенные на слайдах, знаки дорожного движения	Дети читают стихотворения и называют знакомые им знаки дорожного движения	Закреплены знания детей об уже известных дорожных знаках
8	Воспитатель предлагает посмотреть слайдовую презентацию по правилам дорожного движения и выполнить несколько заданий	Дети смотрят слайдовую презентацию и выполняют задания по правилам дорожного движения	Сформированы знания детей о правилах дорожного движения
9	Воспитатель показывает макет светофора и просит детей ответить на вопрос: — Что обозначает тот или иной сигнал светофора?	Дети смотрят на макет светофора и отвечают на вопросы	Сформированы знания детей о сигналах светофора
10	Воспитатель предлагает сделать музыкальную физ. минутку «Светофорный танец»	Дети выполняют физ. минутку «Светофорный танец» под музыку	Развита двигательная активность детей
11	Воспитатель предлагает детям нарисовать знаки дорожного движения	Дети рисуют знаки дорожного движения	Развито умение детей рисовать по образцу
12	Воспитатель предлагает детям рассказать, что нового и интересного они узнали от жителей «Страны дорожных знаков»	Дети участвуют в беседе и демонстрируют свои знания	Сформировано умение детей отвечать на вопросы

Литература:

1. Белая К. Ю. «Формирование основ безопасности у дошкольников». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.
2. Саулина Т. Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения». — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
3. Беляевская Г. Д., Мартынова Е. А. «Правила дорожного движения для детей 3–7 лет». — ВОЛГОГРАД, 2022.
4. «Правила дорожного движения для дошкольников» — ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 10 (102) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
Номер подписан в печать 18.11.2026. Дата выхода в свет: 21.11.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
E-mail: info@moluch.ru; https://moluch.ru/
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.