МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал

16+

2025 6

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал
№ 6 (58) / 2025
Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты следующих картин:
Ян Стен «Урок рисования»,
Базиль де Луз «В классной комнате».

© ООО «Издательство «Молодой ученый», 2025

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максутович, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Ковалева О.В., Бабиева Е.С.
Инклюзивная образовательная среда как главная цель достижения каждым ребенком максимального уровня образования и развития личности 1

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бикташева А.Ш.
Формирование коммуникативных навыков детей в условиях полилингвального образования 3

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Бедикян А.В.
Способ оценивания работы учеников начальных классов и их вовлеченности 7

Бован Е.Ю.
Слово — мост к человеку: чему учат язык и литература 9

Казакова Н.Н.
Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг в рамках обучения детей по программе «1–3» и участия в проекте «Эффективная начальная школа» 11

Чижова Е.Н.
Маленькие открытия юного исследователя 13

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Мязина В.А.
Основные направления образовательного потенциала социальных сетей в условиях современных российских и зарубежных школ 16

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Позднякова Н.Ю., Мельникова М.А., Горшкова В.М., Земцова Л.И.
Осень в классической музыке, поэзии и изобразительном искусстве 20

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Костина Е.С.
Активные перемены в школе с временным ученическим коллективом 23

Федорова Е.М.
О развитии школьного самоуправления в МОУ «Ново-Рассыпнянская СОШ» Челябинской области 25

Инклюзивная образовательная среда как главная цель достижения каждым ребенком максимального уровня образования и развития личности

Ковалева Ольга Владимировна, воспитатель;

Бабиева Екатерина Сергеевна, воспитатель

ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный»

В данной статье авторы показывают актуальность инклюзивной образовательной среды, которая способствует разрушению стереотипов и предрассудков в отношении людей с инвалидностью и другими особенностями развития. Инклюзия помогает создать общество, где каждый человек имеет возможность реализовать себя и внести свой вклад.
Ключевые слова: *инклюзивная образовательная среда, инклюзия, особые образовательные потребности, ОВЗ, образование для всех.*

Термин «особые образовательные потребности», на сегодняшний день, является одним из ключевых в сфере образования Российской Федерации. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» инклюзивное образование есть не что иное, как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [3].

Инклюзивное образование называют «образованием для всех», так как оно предполагает создание условий, в которых дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ) могут учиться вместе со своими сверстниками в обычной школьной среде. Это требует от педагогов, родителей и общества в целом готовности к сотрудничеству, разработке индивидуальных образовательных программ и предоставлению необходимой поддержки.

Особые образовательные потребности могут возникать по разным причинам, включая физические, интеллектуальные, сенсорные или эмоциональные нарушения, а также социальные, культурные или языковые факторы. Важно понимать, что эти потребности не являются статичными и могут меняться со временем, требуя гибкого и адаптивного подхода.

Еще в 2009 г. К. Шнайдер в своей работе об инклюзии детей с особыми образовательными потребностями, разделила контингент этих детей на три межнациональные (иногда пересекающиеся) категории в соответствии с современными научными представлениями: дети с ОВЗ (и дети-инвалиды), дети с трудностями в обучении, дети, находящиеся в неблагоприятных условиях [4].

При этом, категория детей с ОВЗ охватывает широкий спектр нарушений, включая сенсорные, интеллектуальные, двигательные и эмоционально-волевые расстройства. Важно отметить, что для каждого ребенка с ОВЗ требуется индивидуальный подход, учитывающий его уникальные потребности и возможности. Разработка адаптированных образовательных программ и создание доступной среды — ключевые факторы успешной инклюзии.

Дети с трудностями в обучении, в свою очередь, сталкиваются с проблемами в освоении определенных учебных дисциплин, таких как чтение, письмо или математика. Эти трудности могут быть связаны с различными причинами, включая дислексию, дисграфию и дискалькулию. Ранняя диагностика и своевременная коррекция — залог успешной адаптации этих детей в образовательном процессе.

Наконец, дети, находящиеся в неблагоприятных условиях, могут испытывать трудности в обучении из-за социально-экономических факторов, таких как бедность, неблагополучная семейная обстановка или культурные различия. Поддержка таких детей требует комплексного подхода, включающего социальную помощь, психологическую поддержку и создание благоприятной образовательной среды, учитывающей их культурные особенности. Инклюзивное образование должно быть направлено на преодоление этих барьеров и обеспечение равных возможностей для всех детей, независимо от их происхождения и обстоятельств.

Несмотря на то, что особые образовательные потребности у детей с различными нарушениями разные, Е. Л. Гончарова и О. И. Кукушкина для детей с ОВЗ выделили общие:

— потребность в совпадении начала целенаправленного обучения с моментом определения нарушения в развитии ребенка;

— потребность во введении специальных разделов обучения, не присутствующих в содержании образования нормально развивающегося ребенка;
— потребность в использовании специфических средств обучения, более дифференцированном, «пошаговом» обучении, чем этого требует обучение нормально развивающегося ребенка;
— потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной организации образовательной среды;
— потребность в максимальном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения;
— потребность в пролонгированности процесса обучения и выходе за рамки школьного возраста;
— потребность в согласованном участии квалифицированных специалистов разных профилей во включении родителей ребенка с ОВЗ в процесс его образования [2].

В 2024 году на базе 55 школ России был запущен пилотный проект модели инклюзивной школы — обучение и воспитание всех, в том числе следующих категорий обучающихся:

1) обучающихся с ОВЗ;
2) обучающихся с девиантным поведением;
3) обучающихся из числа детей-сирот со специальным психолого-педагогическим подходом к организации их обучения;
4) обучающихся, испытывающих трудности в освоении содержания образования, но не имеющих статуса ОВЗ;
5) одаренных обучающихся.

Создав условия для инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок, независимо от своих особенностей и потребностей, имеет возможность реализовать свой потенциал, чувствовать себя частью коллектива и вносить свой вклад в развитие общества, мы фундаментально трансформируем образовательную систему и шире — общественное сознание.

Инклюзия — это не только право, закрепленное в международных конвенциях и национальных законах, но и моральный императив, требующий от нас активных действий. Это вызов, который требует переосмысления традиционных подходов к образованию, разработки инновационных методик и, самое главное, изменения отношения к детям с особыми потребностями.

Успешная реализация инклюзивного образования требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, педагогов, родителей и всего общества. Необходимо создание поддерживающей среды, где каждый ребенок чувствует себя ценным и нужным. Инвестиции в инклюзивное образование — это инвестиции в будущее, в создание более справедливого, толерантного и процветающего общества.

Литература:

1. Алехина С. В. Философские и методологические основы инклюзивного образования: учебно-методическое пособие / С. В. Алехина, А. Ю. Шеманов. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. 197 с.
2. Гончарова Е. Л. Ребенок с особыми образовательными потребностями / Е. Л. Гончарова, О. И. Кукушкина // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. 2002. Вып. 5. URL: https://alldef.ru/ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osobye-obrazovatelnye
3. Организация психологической поддержки обучающихся в инклюзивной образовательной среде: методические рекомендации для педагогов-психологов / авт. колл.: С. В. Алехина [и др.]. — М.: МГППУ, 2024. — 9–17 с. https://www.inclusive-edu.ru/wp-content/uploads/2024/12/posl.-MR-dlya-pedagogov-psihologov-ot-19.12.2024. docx_removed.pdf
4. Шнайдер К. Равенства недостаточно? Современные проблемы инклюзивного образования глазами детей // Международный образовательный журнал. 2009. Том 1. № 1. URL: http://macrothink.org/journal/ index. php/ije/article/viewFile/101/47
5. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изм. от 01.07.2020);
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.12.2022).

Формирование коммуникативных навыков детей в условиях полилингвального образования

Бикташева Алла Шавкатовна, студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Статья посвящена анализу предпосылок реализации полилингвального образования в Республике Татарстан. Рассматривается отличие между двуязычным и многоязычным образованием. В статье описаны и раскрыты особенности формирования коммуникативных навыков в условиях полилингвального образования. Выделены фонетический, грамматический и лексический виды интерференции, которые проявляются на разных уровнях языка.
Ключевые слова: *полилингвальное образование, полилингвальная компетенция педагога, трансференция, интерференции, лингвистическая концепция.*

Современный мир характеризуется интенсивной миграцией, что приводит к появлению в детских садах детей с разным языковым фоном. Повышение толерантности и уважения к другим культурам, а также эффективное межкультурное взаимодействие — ключевые факторы успешного функционирования современного общества. Раннее детство — оптимальный период для изучения языков, так как дети в дошкольном возрасте обладают высокой нейропластичностью, что позволяет им быстро осваивать новые языки и навыки. Формирование коммуникативных навыков в раннем возрасте — основа успешной социализации. Дети с хорошо развитыми коммуникативными навыками легче адаптируются к новой среде, успешно взаимодействуют со сверстниками, уверенно выступают публично и эффективно решают проблемы. Исследования российских и зарубежных авторов показывают, что обучение нескольким языкам с раннего возраста стимулирует развитие когнитивных функций, улучшает память, внимание и концентрацию; повышает креативность и способность к решению проблем, развивает толерантность и межкультурную компетентность.

В настоящее время отсутствует единая система методического сопровождения в дошкольных образовательных организациях, которая бы систематически и эффективно формировала коммуникативные навыки детей в условиях полилингвального образования. Несмотря на то, что Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования подчеркивают важность развития коммуникативных навыков, включая владение родным языком и освоение других языков, методики формирования коммуникативных навыков, учитывающие специфику многоязычной среды пока разработаны недостаточно [1].

В последние годы происходят значительные изменения, направленные на повышение качества и доступности отечественного дошкольного образования. Живой интерес вызывают вопросы, связанные с возможностью получения дошкольного образования на трех языках: родном, русском и иностранном. Идею реализации трехъязычного образования в Татарстане на протяжении многих лет системно и последовательно продвигал первый Президент Республики Татарстан М. Ш. Шаймиев. Пристальное внимание М. Ш. Шаймиев уделяет не только вопросам строительства зданий для полилингвальных комплексов, но и содержательной стороне многоязычного образования, проблемам обеспечения высокого качества обучения и воспитания, вопросам личностного и социального развития, формирования у детей и молодежи социального опыта жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, носителями разных языков и культур [2].

Отличие от двуязычного и многоязычного образования состоит в том, что двуязычное образование предполагает, обучение ведется на двух языках, обычно на родном языке и на языке обучения. А многоязычное образование предполагает изучение нескольких языков (более двух), но не всегда ведется их активное использование в образовательном процессе. Обычно фокус на изучении языков как отдельных предметов [4].

Для наглядности на Рисунке 1 представлены различия между билингвальным и полилингвальным обучением в дошкольных образовательных организациях Республики Татарстан.

Рис. 1. Использование сравнительно-сопоставительного подхода в билингвальном и полилингвальном обучении в ДОО на примере государственного языка РТ, родного языка (татарский язык) и иностранного языка (английский)

Формирование коммуникативных навыков в условиях полилингвального образования имеет ряд специфических особенностей, обусловленных одновременным освоением нескольких языковых систем. Этот процесс характеризуется сложным взаимодействием когнитивных, эмоциональных и социальных факторов, требующих особого педагогического подхода.

Диагностика коммуникативных навыков в условиях полилингвального образования требует особого подхода. Ключевыми критериями оценки становятся: способность к языковому переключению, умение адаптировать коммуникацию к собеседнику и наличие межкультурных речевых стратегий. Наиболее эффективными методами диагностики являются наблюдение в естественных коммуникативных ситуациях, игровые пробы с языковым выбором и анализ речевых продуктов на разных языках. Компоненты в структуре полилингвальной компетенции педагогов позволяют учесть передовой опыт преподавателей-исследователей и запросы российского образования о подготовке специалистов, отвечающих современным требованиям для выполнения трудовых обязанностей. В составе полилингвальной компетенции педагога включены следующие компоненты (Рисунок 2): коммуникативный; общекультурный; психологический, включающий аффективную и когнитивную составляющие; профессионально-педагогический, объединяющий в себе общедидактическую и методическую составляющие.

Рис. 2. Структура полилингвальной компетенции педагога ДОО

Лингвистическая концепция полилингвального образования рассматривает процесс обучения нескольким языкам с точки зрения языковой науки. Она фокусируется на понимании языковых механизмов, взаимодействии языков, и использовании этих знаний для создания эффективной системы обучения.

Сложность в освоении языка возникает при несовпадении языковых явлений с изученными ранее языками, наличие опоры в одном языке позволяет осуществлять положительный перенос, совпадения в родном и первом иностранном языках обеспечивают ускорение трансференции во втором иностранном языке.

Трансъязычие как концепция (translanguaging), где успешное общение начинает рассматриваться как порождение речи на родном и нескольких иностранных языках, начинает приобретать популярность в зарубежных

лингвистических и лингводидактических исследованиях. Внимание ученых уделяется использованию всего языкового репертуара говорящего, что может приводить к явлениям положительного переноса (трансференции) и отрицательного переноса (интерференции) с одного языка на другой [4]. Языковая и образная интерференция — это отрицательные явления, которые специфичны для двуязычной среды. Такая среда сейчас активно развивается в дошкольных образовательных организациях с преобладающим этнокультурным контингентом [5, с. 31].

В полилингвальной среде выделяют несколько видов интерференции, которые проявляются на разных уровнях языка:

Ф*онетический вид интерференции* проявляется в том, что говорящий на одном языке переносит особенности произношения звуков, интонации и ударения своего родного языка на иностранный. Рассмотрим примеры на татарском и английском языках, с русским в качестве родного:

Татарский язык:

— Оглушение звонких согласных в конце слов: В русском языке звонкие согласные на конце слов оглушаются. Носитель русского языка, изучающий татарский, может произносить слово «китап» (книга) как «китап», оглушая конечный «п», хотя в татарском языке он должен произноситься звонко. Другой пример — слово «каз» (гусь), которое может быть произнесено как «кас».

— Мягкость согласных: В татарском языке меньше мягких согласных, чем в русском. Русский говорящий может смягчать согласные там, где этого не требуется. Например, произносить «син» (ты) как «синь».

— Ударение: В татарском языке ударение, как правило, падает на последний слог. Русскоговорящий может переносить привычное для него ударение на другие слоги, например, в слове «алма» (яблоко).

Английский язык:

— Отсутствие долгих и кратких гласных: В русском языке есть долгие и краткие гласные, в английском — нет. Носители русского языка могут искажать долготу английских гласных, придавая им «русскую» долготу или краткость. Например, произносить «ship» (корабль) слишком коротко, а «sheep» (овца) — слишком долго.

— Произношение межзубных звуков [θ] и [ð]: Этих звуков нет в русском языке. Русские говорящие часто заменяют их на [s], [z], [t] или [d]. Например, «think» (думать) может произноситься как «синк» или «тинк», а «this» (это) как «зис» или «дис».

— Интонация: Английская интонация сильно отличается от русской. Русскоговорящие могут переносить русскую интонацию на английскую речь, что делает ее звучание неестественным и иногда затрудняет понимание.

Грамматический вид интерференции возникает, когда говорящий применяет грамматические правила своего родного языка к иностранному. Рассмотрим примеры на татарском и английском языках, с русским в качестве родного:

Татарский язык:

— Порядок слов: В русском языке порядок слов относительно свободный, в татарском же он более строгий и чаще всего следует схеме (подлежащее-дополнение-сказуемое). Русскоговорящий может строить предложения по русскому образцу, что будет грамматически некорректно в татарском. Например, вместо правильного «Мин китап укыйм» (Я книгу читаю) может сказать «Я читаю книгу» по-русски, что в татарском порядке слов будет «Мин укыйм китап».

— Склонение: В татарском языке существительные склоняются по падежам с помощью аффиксов. Русскоговорящий может пропускать эти аффиксы или использовать их неправильно. Например, сказать «Мин китап бардым» (Я к книге пошел) вместо «Мин китапка бардым» (Я к книге пошел), пропустив аффикс дательного падежа «-ка/-га».

— Категория числа: В татарском языке множественное число образуется с помощью аффиксов -лар/-ләр. Русскоговорящий может использовать русские конструкции для выражения множественного числа. Например, сказать «много китап» вместо «китаплар».

Английский язык:

— Артикли: В русском языке нет артиклей, в английском же они обязательны. Русскоговорящие часто забывают использовать артикли или используют их неправильно. Например, сказать «I see car» вместо «I see a car».

— Вспомогательные глаголы: В английском языке вспомогательные глаголы (do, does, did) используются в вопросах и отрицаниях в настоящем и прошедшем временах. Русскоговорящие могут их опускать. Например, сказать «You like tea?» вместо «Do you like tea?».

— Глагол «to be»: Русскоговорящие часто забывают использовать глагол «to be» в качестве связки, так как в русском языке в настоящем времени она отсутствует. Например, сказать «He student» вместо «He is a student».

— Множественное число: Хотя в обоих языках есть множественное число, правила его образования различаются. Русскоговорящие могут применять русские правила к английским словам. Например, сказать «childs» вместо «children».

Лексический вид интерференции Лексическая интерференция проявляется в использовании слов или выражений из родного языка при говорении или письме на иностранном языке, либо в неправильном выборе слов иностранного языка под влиянием родного. Приведем примеры лексической интерференции в татарском и английском языках у русскоговорящих:

Татарский язык:

— Ложные друзья переводчика: Слова, звучащие похоже в русском и татарском языках, но имеющие разное значение. Например, татарское слово «магазин» означает «склад», а не «магазин» в русском понимании (правильный перевод — «кибет»). Если русскоговорящий скажет «Мин кибеткә магазинга барам» (Я в магазин в склад иду), это будет лексической ошибкой, вызванной интерференцией.

— Калькирование: Дословный перевод русских выражений на татарский. Например, «Как дела?» дословно переводится как «Ничек эшләр?», хотя в татарском языке более естественно сказать «Хәлләр ничек?».

— Семантическое расширение: Использование татарского слова в более широком значении, чем оно

имеет на самом деле, под влиянием русского аналога. Например, русское слово «стол» имеет широкое значение, включая письменный стол, обеденный стол и т. д. Татарское слово «өстәл» обычно означает «обеденный стол». Использование «өстәл» в значении «письменный стол» (правильно — «эш өстәле» или «язу өстәле») будет примером интерференции.

Английский язык:

— Ложные друзья переводчика: Например, английское слово «magazine» означает «журнал», а не «магазин». Если русскоговорящий скажет «I'm going to the magazine to buy some milk», это будет ошибкой, вызванной интерференцией.

— Калькирование: Дословный перевод русских идиом. Например, «бить баклуши» дословно переводится как «to beat buckets», хотя в английском языке есть своя идиома для обозначения безделья — «to twiddle one's thumbs».

— Неправильный выбор слова: Под влиянием русского языка говорящий может выбрать не совсем подходящее английское слово. Например, вместо «I feel bad» (Мне плохо) сказать «I feel myself bad», что является калькой с русского «Я чувствую себя плохо». Или вместо «I miss you» (Я скучаю по тебе) сказать «I'm bored without you» (Мне скучно без тебя), что имеет несколько другой оттенок значения.

Отрицательное влияние данных видов интерференции может быть снижено путем усиления роли когнитивной составляющей (проведение аналогий, установление различий, выявление особенностей) в процессе обучения иностранным языкам. При внедрении сравнительно-сопоставительного подхода представляется невозможным рассмотрение языков как отдельных систем, следует обратить внимание на их соизучение, восприятие как целостной структуры.

Лингвистическая концепция полилингвального образования представляет собой системное понимание процессов становления и развития многоязычной языковой личности в образовательном пространстве. Она дает понимание языковых механизмов, взаимодействия языков, и помогает создать более эффективные методики и учебные материалы для обучения нескольким языкам, а так же подчеркивает важность интеграции языков, использования межъязыковых связей, и развития полной языковой компетенции у воспитанников.

Литература:

1. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — М., 2022. — Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/ (дата обращения: 16.04.2025).
2. Ялалов, Ф. Г. Основы полилингвального образования. Монография / Ф. Г. Ялалов. — Казань: Институт Татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2021. — 192 с.
3. Замалетдинов Р. Р., Габдулхаков В. Ф., Сахабутдинова Г. И. Поликультурное языковое образование. / Монография. Казань, 2009.
4. Верещагин, Е. М. Понятие «интерференции» в лингвистической и психологической литературе / Е. М. Верещагин// Иностранные языки в высшей школе. — 2012-№ 6. — С103–104.
5. Габдулхаков, В. Ф. Технология оценки эффективности поликультурного образования: монография / В. Ф. Габдулхаков. — Казань: Издательство Академии наук Республики Татарстан, 2024. — 139 с.

Способ оценивания работы учеников начальных классов и их вовлеченности

Бедикян Анжела Владимировна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 28 г. Сочи имени Героя Гражданской войны Блинова Михаила Федосеевича

В статье автор предлагает улучшенный метод оценивания для повышения качества образовательного процесса.
Ключевые слова: *метод оценки, начальная школа.*

Групповой метод преподавания не является новым обучающим приемом в педагогике. Однако в свете требований современного образования, выдвигаемых в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, становится более актуальным и предполагает развитие системы общего оценивания обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт (**ФГОС**) выдвигает необходимость формирования уже в начальной школе определенных навыков, способных помочь выпускнику найти свое место в жизни. Принципы этой помощи должны базироваться на объективной позиции метода и активном участии ребёнка.

Например, ФГОС подчеркивает необходимость развивать умение «искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию, определять и аргументировать своё отношение к ней.

Формировать у учащихся «способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность». Эти требования ФГОС как нельзя лучше определяют возможности группового метода обучения. Цель работы — максимизировать пользу на практике и устранить недочёты (назовём их, **пробелы**), возникающие при систематизации результатов учебного процесса.

Групповой метод несет в себе много возможностей для самореализации учеников, их самостоятельности. Видна тенденция в умении работать в коллективе, отстаивать свое мнение, слушать и слышать позицию товарищей. Отсюда особое значение следует уделить системе оценивания работы в группах [1].

Несколько таких систем подходят для групповой работы. Тем не менее, важно сформулировать критерии оценивания работы в группе с учетом как индивидуальных особенностей воспитанника и его личного вклада в работу всей группы, а в конечном итоге, выполнения поставленной задачи на уроке, так и успех всей группы. Нужно обновить метод распределения условных баллов и пропорцию выставления результата учениками и учителем (51 балл может набрать ученик на этапах самооценивания и оценки групп, 49 баллов выставляются учителем). Здесь возникает сложность обзора деятельности объединения школьников и вклада в этот процесс конкретного ученика.

Важно, чтобы в разноуровневой психологической группе сложился рабочий микроклимат, заинтересованность в конечном результате. Для педагога важно выявить лидера в каждой группе, который сможет объективно оценить работу каждого и не вызовет негативной реакции со стороны других членов группы. Существуют признаки **лидера группы**:

- высоко активен и инициативен;
- способен оказывать влияние на других членов группы;
- хорошо информирован о задаче, о членах группы;
- поведение соответствует социальным установкам;
- обладает качествами, являющимися эталонными для группы;
- адаптивен в напряжённых моментах, что передаётся другим.

С помощью педагога ученики формулируют цель урока, определяют цели и ожидаемые результаты. Вовлечение учащихся в определение собственных целей на учебное занятие или тему имеет большое значение, поскольку для них это является важным мотивирующим фактором. Необходимо, чтобы каждый обучающийся принял цель как личностно значимую. При правильной формулировке цели учащиеся знают, что и как они будут делать. В конце урока они определяют, чему научились. В результате групповой работы учащиеся приобретают личностно значимое, осмысленное знание. Поощрение учителя становится вторичным. Индивидуальная оценка на уроке складывается из самооценки, взаимной оценки результатов учебной работы учащихся и оценивания работы каждого учащегося учителем.

Косвенными факторами процесса систематизации становятся время и периодичность. Процент подведения итогов всеобъемлющей системе оценивания должен составлять четверть урока (то есть 10 минут + работа учителя с суммированием пунктов). Что касается второго

фактора: **периодичность** проведения таких мероприятий варьируется от недели до месяца (далее необходимо обновление результатов в целях подробного рассмотрения учебной среды).

Каковы **приемы оценки** работы группы. Основная цель групповой оценки — учащийся не только отвечает за результаты группы в целом, но и ощущает свой индивидуальный вклад, а также он должен видеть свой очевидный прогресс в обучении. В процессе оценки групповых учебных результатов должен соблюдаться баланс индивидуальных командных интересов и достижений.

Поэтому возможны различные формы оценивания.

— Для начала, этап самооценки (в форме заполнения таблицы, анкеты «как я усвоил материал?» или в форме смайликов, определяющих позицию ученика к уроку и собственной работе, достаточно 3–5 основных пунктов к ученику, на выбор которых уходит не более 2 минут).

— Далее, за предварительную работу в группе оценку выставляет старший (он же лидер), который отмечает вклад каждого члена группы и конечный результат. На данном этапе конкретный ученик рассматривается нами как лицо, обязанное соблюдать нормы, перечисленные в пунктах таблицы, и фиксировать данные участников своей группы и самого себя.

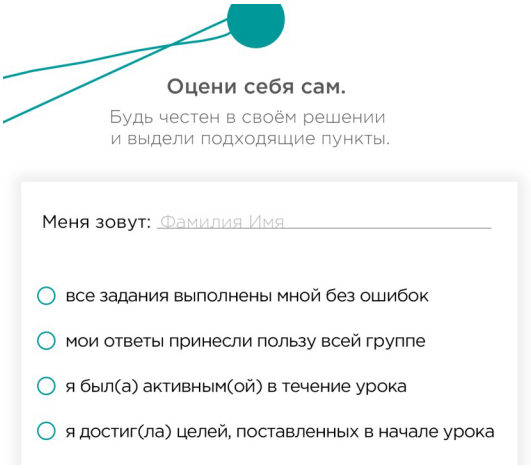


Рис. 1. Вид опроса для этапа самооценки

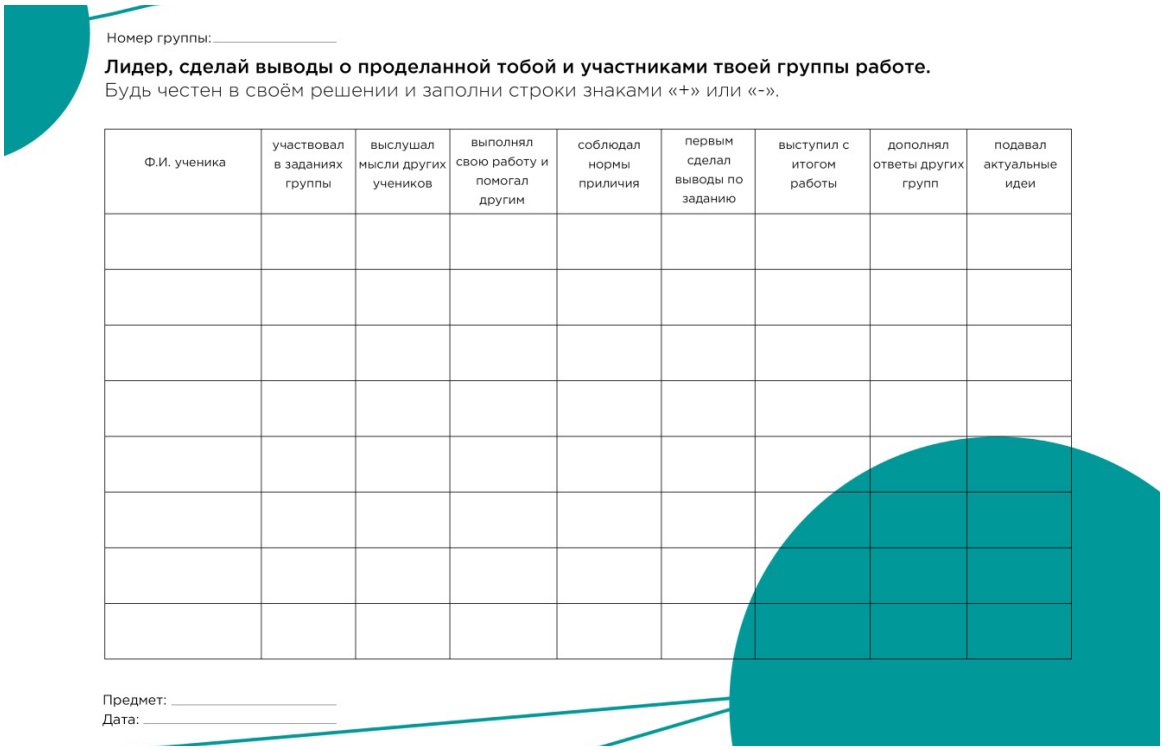


Рис. 2. Вид опроса для лидеров групп

— На третьем (и заключительном при взаимосвязи с классом) этапе следуют комментарии участников других групп, которые оценивают внешнее оформление материала и доходчивость объяснения. Задаются вопросы группам, дополняются ответы и проверяются возможные ошибки. Предъявление таких таблиц ученикам, их родителям (или по иным законным требованиям) позволяет обеспечить объективную информацию о состоянии класса, микроклимате в нём и объективном суждении учителя (при возникновении сторонних вопросов) — то есть — показав результаты самооценивания, учитель подтверждает реальный статус оценок.

— Последний этап формально прослеживается на протяжении всего урока. Учитель делает выводы об общем содержании выступления, его организации и сравнивает показатели. Максимальная объективизация полученных результатов проходит по нескольким направлениям:

- заполнить общую для всех таблицу на интерактивной доске
- провести блиц-опрос «А что вы запомнили на уроке?».
- отсканировать закодированные ответы учащихся с выводом на экран
- или же просто опросить детей с целью выявления настроения от полученных знаний…

Двигаясь по принципу изнутри (от единоличного мнения до объективной составляющей), можно сформировать таблицу с последующим результатом. Кроме того,

старый метод оценки групп, требующий больших затрат времени, сжимается за счёт внедрения благоприятной атмосферы среди учащихся. На первый взгляд, необязательная фиксация собственных результатов становится подобием игры и вызывает детский интерес. Остаётся лишь проставить полученные результаты в любую подходящую для счёта программу (например, Excel), где данные будут получены мгновенно.

Значимым фактором такого оценивания является понимание учениками конечного результата работы. А конкретно, что они должны сделать за время урока, проводимого по групповой методике (заполнить таблицу, сделать записи в тетради, оформить газету, сочинить текст, составить схему и т. д.). Интегрированный метод работы в группах и её оценки невозможен на удалённой основе, становящейся популярной в связи с последними событиями по всему миру. Процесс социализации, взаимопомощи и обучения (во всех смыслах этого слова) требует разветвлённой системы, существующей в пределах учебных учреждений. Однако реализация этой системы требует предложенного обновления, а именно:

— технического оборудования и обязательного проведения ресурсов Интернет-связи (данная проблема всё ещё не решена повсеместно)
— частого преобразования подачи материала и свободы выбора, данного в понятной ученику форме
— эстетического обновления материалов, использование фактора современного дизайна с сохранением информационной основы, требуемой ФГОС.

Подводя итоги, стоит отметить правило успешной системы обучения: чёткая постановка цели учителем и учениками. Групповая работа и внедрение комплексной системы оценивания является составляющей педагогического процесса. Система оценивания групповой работы не сводится к накоплению отметок, ее основная задача — систематизировать подход к работе, формирование умений и навыков, которые могут быть использованы в последующем образовательном процессе.

Литература:

1. Бедикян А. В. Методика оценивания групповой работы на уроках в начальной школе. URL: https://www.1urok.ru/categories/10/articles/36434??? history=13&pfid=1&sample=2&ref=0
2. Педагогика: 1000 ответов на 1000 вопросов / Мет., У. И. Иноятов, Н. А. Муслимов, Д. Иногамова. — Т.: ТНУ им. Низами, 2012. 193 с.
3. Репкина А. Б., Заика Е. В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. — Томск: Пеленг, 1993.

Слово — мост к человеку: чему учат язык и литература

Бован Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 27 г. Сургута

В статье исследуется гуманитарная миссия уроков русского языка и литературы в современной школе. Автор акцентирует внимание на воспитательной и нравственной составляющей филологического образования, анализирует роль учителя как посредника между текстом и внутренним миром ученика. Подчеркивается значение художественного слова в формировании речевой культуры, эмпатии и личностной зрелости школьников. Статья основана на практическом педагогическом опыте, методических приёмах и обращении к классикам отечественной филологической мысли.

Ключевые слова: *литература, культура речи, личностный рост, эмпатия, диалог, язык, образование.*

Введение

В условиях цифровизации и ускоренного информационного обмена гуманитарные дисциплины становятся едва ли не последним пространством, где сохраняется живая мысль, искренний диалог и поиск смысла. Уроки русского языка и литературы сегодня — это не только развитие функциональной грамотности, но и формирование внутренней культуры, эмоционального интеллекта, способности к сочувствию, диалогу и выбору. Слово соединяет поколения, мировоззрения, чувства. Учитель-филолог в этом контексте становится проводником — от текста к человеку, от книги к жизни.

Основная часть

Язык как форма мышления и зеркало культуры

«Язык есть форма мышления, а не просто средство выражения мыслей», — утверждал В. В. Виноградов [1, с. 113]. Язык — не только инструмент, но и форма восприятия реальности. Школьник, научившийся точно формулировать мысли, неизбежно начинает мыслить глубже и структурированнее. На уроках русского языка мы учим не только правилам, но и способу мышления.

Развитие устной речи, постановка вопросов, анализ высказываний, корректная аргументация — всё это способствует воспитанию культуры общения. Устная речь становится показателем не только речевой, но и внутренней зрелости. Например, в обсуждениях по тексту учащиеся учатся слушать друг друга, выражать несогласие корректно, вступать в содержательный диалог.

Литература как пространство нравственного выбора

«Литература — это совесть общества» [2, с. 87], — писал А. И. Герцен. Каждый урок литературы — это встреча с человеческой судьбой, с выбором, с чувствами. Читая

Достоевского, Толстого, Бунина, Тендрякова, подростки примеряют на себя моральные дилеммы и открывают в себе способность к сопереживанию. Например, обсуждая повесть Шолохова «Судьба человека», учащиеся не просто анализируют сюжет — они учатся понимать цену человеческой стойкости и силы духа. Аналогично, рассказ А. Платонова «Юшка» вызывает диалог не о литературных приёмах, а о человечности, о боли, о справедливости. Это и есть подлинное воспитание: не назидание, а соучастие.

Методисты подчёркивают: «Цель литературного образования — не только формирование читательской компетенции, но и развитие личностной зрелости учащегося» [3, с. 89].

Урок как диалог: от текста к личности

Филологический урок — это не лекция, а совместный поиск. Мы не даём готовых ответов, а учим искать. На уроках я часто задаю вопросы, которые не имеют однозначных решений: «А вы когда-нибудь обманывали близких?» (по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой»), «Что бы вы сказали Юшке?» (по рассказу Платонова).

В таких моментах школьник перестаёт быть слушателем — он становится собеседником, соавтором. Это формирует не только личностную позицию, но и веру в ценность собственного мнения, что особенно важно в подростковом возрасте.

Межпредметные связи и технологии: возможности гуманитарной среды

Литература не живёт в отрыве от других дисциплин. Мы постоянно обращаемся к истории, философии, кинематографу. Например, сравнивая фрагмент из «Обломова» с экранизацией Михалкова, мы обсуждаем, где герой кажется ближе, а где — понятнее. Это не просто медиасравнение, а развитие читательской чувствительности.

Технологии позволяют расширить инструментарий: интерактивные квизы, цифровые доски, онлайн-опросы делают урок гибким и динамичным. Но важно помнить: технологии — средство, не цель. Главным остаётся текст, разговор, размышление.

Из практики: искренние уроки

Один из самых запоминающихся уроков — работа с письмами литературным героям. После чтения рассказа «Юшка» учащиеся писали письма герою. Кто-то извинялся, кто-то благодарил, кто-то просто делился своими чувствами. Это были настоящие, живые тексты. Эти письма мы не оценивали в баллах — мы читали их вслух, обсуждали интонации, искренность, честность. И даже те, кто обычно молчал, находили в себе голос, чтобы сказать о главном.

Другой пример — обсуждение стихотворения А. Блока «Незнакомка». Я предложила написать письмо поэту. В этих письмах звучала неподдельная эмоциональность: недоумение, восхищение, интерес. Это не контроль знаний, это работа сердца.

Иногда мы устраиваем «живые читательские конференции». Например, после изучения рассказа Тендрякова «Ночь после выпуска» ребята делились своими переживаниями, сопоставляли финал с собственными мыслями о взрослении. Один девятиклассник сказал: «Раньше я думал, что взрослость — это свобода. А теперь понял, что это выбор и ответственность». Эти слова стали смысловым лейтмотивом целого урока.

Мы практикуем и литературные прогулки: например, после изучения лирики Тютчева или Фета выходим в парк и сочиняем мини-этюды — наблюдения за природой, попытки передать эмоции через образы. Потом читаем их друг другу — это не только развивает речь, но и учит вниманию к красоте мира и к себе.

Такие уроки, возможно, не укладываются в рамки стандартного плана, но именно они чаще всего оставляют след. Они делают литературу не абстрактной дисциплиной, а частью личной истории каждого ученика.

Заключение

Современная школа остро нуждается в гуманитарном воспитании. В условиях цифрового мира, где доминирует скорость и поверхностность, уроки языка и литературы становятся точками опоры — для мышления, для чувств, для роста. Учитель-филолог — не просто передатчик знаний, а посредник между книгой и личностью, между словом и жизнью.

Как писал Д. С. Лихачёв: «Слово учителя может изменить судьбу ученика» [4, с. 44]. Если хотя бы один ребёнок уходит с урока с ощущением, что слово — это поступок, что текст — это опыт, что говорить — значит думать и чувствовать, значит, мы работаем не зря.

Смысл гуманитарного образования — в воспитании человека, способного слышать и быть услышанным, понимать другого, сопереживать, делать нравственный выбор. Такие качества не формируются мгновенно, но слово, прозвучавшее на уроке, может спустя годы стать внутренним ориентиром. Именно это придаёт нашей профессии глубину, ценность и подлинную миссию.

Литература:

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Наука, 1980. — С. 112–115.
2. Герцен А. И. Собрание сочинений: В 30 т. — М.: Наука, 1978. — Т. 16. — С. 87–92.
3. Челышева И. А. Методика преподавания литературы в школе. — М.: Просвещение, 2015. — С. 87–92.
4. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. — СПб.: Лениздат, 1987. — С. 44.
5. Паустовский К. Г. Повесть о жизни. — М.: Художественная литература, 1982. — С. 256.
6. Программа по литературе для средней школы / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2022. — С. 6–15.
7. Тендряков В. Ф. Рассказ «Ночь после выпуска» // Избранное. — М.: Советская Россия, 1985.

Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг в рамках обучения детей по программе «1–3» и участия в проекте «Эффективная начальная школа»

Казакова Наталья Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ Лесногородская СОШ (Московская область)

В данной статье представлены результаты исследования удовлетворенности качеством образовательных услуг родителей, чьи дети обучаются по программе «1–3» в рамках проекта «Эффективная начальная школа». Целью исследования было выявление уровня удовлетворенности родителей ключевыми аспектами образовательного процесса: качеством образовательных услуг, организацией учебного процесса, достижениями детей в обучении и развитии, проектом «Эффективная начальная школа».

Ключевые слова: *эффективная начальная школа, удовлетворенность родителей, инновационные образовательные программы, оценка образования, образовательный процесс, младшие школьники, программа «1–3»*

Актуальность исследования. В контексте активного внедрения инновационных программ, таких как проект «Эффективная начальная школа», исследование удовлетворенности родителей становится все более актуальным, поскольку позволяет определить эффективность новых методов и оценить качество образования. Именно родительская оценка может служить индикатором соответствия образовательного процесса современным вызовам и потребностям, а также выявить направления для дальнейшей оптимизации и адаптации инноваций к потребностям конкретных семей и детей [3, 4, 6].

Практическая значимость. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы администрациями учебных заведений для принятия управленческих решений, педагогами — для корректировки методов и улучшения коммуникации, методистами — для мониторинга и разработки рекомендаций, исследователями сферы образования — для анализа и выработки рекомендаций по повышению качества образовательных услуг [7].

«Эффективная начальная школа» — региональный проект, который реализуется в образовательных организациях Московской области, позволяет учащимся с первого класса пройти обучение в начальной школе по индивидуальному учебному плану и персональному маршруту за три года [1, 2, 5].

Исследование проводилось в МБОУ Лесногородская СОШ в г. Одинцово. В данном исследовании приняли участие 47 человек: 23 родителя обучающихся 2-го «АЭ» класса, и 24 родителя обучающихся 3-го «ДЭ» класса.

В исследовании мы использовали методы анкетирования, систематизации и анализа полученных данных. Для проведения анкетирования была разработана анкета, состоящая из пяти вопросов.

Результаты исследования удовлетворенности образовательным процессом родителей учащихся 2-го «АЭ» класса представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты анкетирования родителей учащихся 2-го «АЭ» класса

№ п/п	Вопросы/варианты ответов	Кол-во человек	%
1	Насколько участие в проекте «Эффективная начальная школа» вашей образовательной организации способствует разностороннему развитию личности вашего ребенка?		
	Значительно способствует	22	96
	Совершенно не способствует	1	4
2	Удовлетворены ли вы результатами процесса обучения и воспитания вашего ребенка?		
	Абсолютно удовлетворен	23	100
	Абсолютно не удовлетворен	0	0
3	Удовлетворены ли вы перечнем внеурочной деятельности, который предоставляет школа для вашего ребенка?		
	Абсолютно удовлетворен	23	100
	Абсолютно не удовлетворен	0	0
4	Удовлетворены ли вы объемом и сложностью домашнего задания?		
	Абсолютно удовлетворен, ребенок тратит на выполнение домашнего задания не более 1 часа	19	83
	Абсолютно не удовлетворен, приходится постоянно выполнять домашнее задание вместе с ребенком более 2 часов	4	17
5	Насколько вы готовы рекомендовать участие в «Эффективной начальной школе» знакомым?		
	Абсолютно готов и буду рекомендовать	20	87
	Абсолютно не готов(а) и не буду рекомендовать	3	13

По результатам анкетирования уровень удовлетворенности составил:

- по первому вопросу — 96%;
- по второму вопросу — 100%;
- по третьему вопросу — 100%;
- по пятому вопросу 87%.

Это говорит о том, что родители в большинстве удовлетворены образовательным процессом. Уровень удовлетворенности по четвертому вопросу составил 83%, что также является достаточно высоким показателем, но приближается к среднему.

Общая удовлетворенность составляет 93%.

Результаты анкетирования родителей учащихся 3-го «ДЭ» класса представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты анкетирования родителей учащихся 3-го «ДЭ» класса

№ п/п	Вопросы/варианты ответов	Кол-во человек	%
1	Насколько участие в проекте «Эффективная начальная школа» вашей образовательной организации способствует разностороннему развитию личности вашего ребенка?		
	Значительно способствует	24	100
	Совершенно не способствует	0	0
2	Удовлетворены ли вы результатами процесса обучения и воспитания вашего ребенка?		
	Абсолютно удовлетворен	23	96
	Абсолютно не удовлетворен	1	4
3	Удовлетворены ли вы перечнем внеурочной деятельности, который предоставляет школа для вашего ребенка?		
	Абсолютно удовлетворен	23	96
	Абсолютно не удовлетворен	1	4
4	Удовлетворены ли вы объемом и сложностью домашнего задания?		
	Абсолютно удовлетворен, ребенок тратит на выполнение домашнего задания не более 1 часа	24	100
	Абсолютно не удовлетворен, приходится постоянно выполнять домашнее задание вместе с ребенком более 2 часов	0	0
5	Насколько вы готовы рекомендовать участие в «Эффективной начальной школе» знакомым?		
	Абсолютно готов и буду рекомендовать	22	92
	Абсолютно не готов(а) и не буду рекомендовать	2	8

По результатам опроса уровень удовлетворенности родителей составил:

- по первому вопросу — 100%;
- по второму вопросу — 96%;
- по третьему вопросу — 96%;
- по четвертому вопросу — 100%;
- по пятому вопросу — 92%.

Такие показатели говорят о том, что родители находятся на высоком уровне удовлетворенности качеством образовательного процесса.

Общая удовлетворенность составляет 97%.

Ниже приведена общая таблица результатов изучения уровня удовлетворенности родителей качеством образовательного процесса (табл. 3).

Таблица 3. Общие результаты мониторинга родителей

Класс	Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Вопрос № 4	Вопрос № 5	Общая удовлетворенность
2-й «АЭ»	96%	100%	100%	83%	87%	93%
3-й «ДЭ»	100%	96%	96%	100%	92%	97%
Итог	98%	98%	98%	92%	90%	95%

Анализ результатов опроса «Удовлетворенность родителей детей, обучающихся по программе «1–3», качеством образовательного процесса» свидетельствует о высоком уровне (95%) удовлетворенности родителей качеством обучения детей по данной программе, перечнем предлагаемых школой программ внеурочной деятельности, что способствует разностороннему развитию личности обучающихся.

Заключение

В заключение отметим, что исследование удовлетворенности родителей, чьи дети обучаются по программе «1–3» в рамках проекта «Эффективная начальная школа», показало в целом положительную оценку образовательного процесса. Требуется обратить внимание на сложность и объем домашнего задания. Учителям рекомендовано оказать всестороннюю методическую поддержку тем обучающимся, которые испытывают отдельные трудности в изучении учебных предметов, при необходимости привлекать к ликвидации возникающих трудностей педагогов-психологов, логопеда.

Данное исследование подтверждает важность учета мнения родителей для повышения эффективности образовательного процесса и создания благоприятных условий для развития детей.

Литература:

1. Воронкова, И. В. Особенности учебной мотивации обучающихся по программе «Эффективная начальная школа» / И. В. Воронкова, А. С. Беленкова // Актуальные вопросы общества, науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 июня 2023 года. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2023. — С. 148–151. — EDN: GQOXYP.
2. Гурьева, Д. Х. Психолого-педагогическое сотрудничество в условиях обучения по программе «Эффективная начальная школа» / Д. Х. Гурьева // Вестник НИЦ МИСИ: актуальные вопросы современной науки. — 2020. — № 24. — С. 21–28. — EDN: FGMUGI.
3. Карпенко, А. В. Организация эффективного взаимодействия в системе «учитель — родитель» в начальной школе / А. В. Карпенко, В. А. Казанцева // Бизнес. Образование. Право. — 2024. — № 4 (69). — С. 266–271. — DOI 10.25683/VOLBI. 2024.69.1112. — EDN: EPAVID.
4. Котюнина, Е. С. Отношение участников образовательного процесса к проекту «Эффективная начальная школа (1–3)» / Е. С. Котюнина, А. В. Невзорова // Научный поиск: сборник научных работ студентов, аспирантов и преподавателей. — Ярославль: Общество с ограниченной ответственностью «Филигрань», 2023. — С. 153–157. — EDN: BVEXQJ.
5. Кузнецова, О. В. Инновационный проект «Эффективная начальная школа» как фактор профессионального роста педагогов и повышения качества образования младших школьников / О. В. Кузнецова // Инновационная деятельность педагога как фактор его профессионального роста и повышения качества образования: Сборник материалов III региональной научно-практической конференции, Челябинск, 11 апреля 2023 года. — Челябинск: Общество с ограниченной ответственностью «Край Ра», 2023. — С. 77–79. — EDN: EOSKQV.
6. Рахматуллина, Ш. М. Особенности и методические аспекты организации проекта «Эффективная начальная школа», как единство дошкольного и начального уровней образования / Ш. М. Рахматуллина // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2024. — № 10. — С. 188–196. — DOI 10.26653/2076–4685–2024–10–19. — EDN: QAWBXA.
7. Сахина, А. Ж. Успешное внедрение инноваций: роль эффективного управления в начальной школе / А. Ж. Сахина // Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании, Челябинск, 25 марта — 02 апреля 2024 года. — Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2024. — С. 439–441. — EDN: DVAYPH.

Маленькие открытия юного исследователя

Чижова Елена Николаевна, воспитатель

МОУ Дубровицкая средняя общеобразовательная школа имени Героя России А.Г. Монетова (Московская область)

Мы познаем мир. Познаем его всегда и везде. Читаем книги, смотрим телевизор или просто наблюдаем за природой. Ребенок начинает его познавать в раннем детстве на своем детском уровне. И здесь наша задача, задача взрослых, помогать ему в этом. Начиная разговаривать, ребенок уже для нас приготовил множество вопросов, на которые он хочет получить понятные для его сознания ответы. В детском саду в образовательной деятельности он узнает много нового и ждет ответы на то, что ему не совсем понятно. В свободной деятельности он большой наблюдатель, обязательно подмечает необычное. В этой его пытливости мы должны быть всегда во всеоружии, даже если его вопрос ставит нас в тупик. Необходимо не оставлять такую ситуацию без ответа, разобраться в ней, пусть позже. Нужно привлечь родителей, обратится к книгам, интернету, но не уходить от интересующей ребенка темы.

Как говорил К. Е. Тимирязев: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Дети по природе своей — исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, искать новые сведения о мире — это естественное состояние ребёнка. У современного поколения дошколят, к сожалению, меньше времени остается на познание окружающего мира путем реального взаимодействия с ним. А ведь детям необходимы яркие впечатления, эмоции, они всегда готовы к открытиям, с радостью жаждут получать знаний. Погружение в исследовательскую деятельность вместе с партнером-педагогом помогает им овладеть такими необходимыми в дальнейшей жизни навыками и умениями: умение видеть проблему, умение задавать вопросы, умение выдвигать гипотезы, умение делать заключение.

Каждое занятие структурировано: введение в тему (беседа, просмотр познавательного видеофильма, выдвижение гипотезы), проблемная ситуация, проверка с помощью опытов, выводов. Разрешается свободное перемещение во время экспериментирования. Дети

могут посмотреть, что получилось у товарища, свободно общаться и не ограничивать себя во времени. Положительный эмоциональный фон дает чувство удовлетворения от проделанной работы. Сегодняшние ограничения родителей в боязни испачкаться, подчас ограничивают ребенка в добывании знаний в природной среде. А на занятиях кружка можно многое: добавлять землю в воду и размешивать ее; наблюдать, как вода становится мутной, рассуждать, почему что-то осело на дно, а что-то плавает на поверхности, делиться с соседом новыми впечатлениями, и вместе делать выводы. Первые детские умозаключения, разные, ненаучные, и может пока не совсем верные, неточные, но добыты ими самими, что очень важно. Главное поддержать ребенка, удивится его «открытию» и, если нужно, предложить свою версию. Рождению разных гипотез предшествует проблемная ситуация.

«А все ли растворяется в воде? Попробуем растворить в воде глину и подсолнечное масло». Мнения расходятся. Одни уверены — глина растворяется, другие — масло, ведь оно жидкое, как вода. Важно попробовать и вместе сделать вывод. При непосредственном проведении опытов могут рождаться не только разные версии, но и темы следующего занятия. Вот пример. Петя все перелил в один стакан.

— Ой, смотрите, а у меня в стакане горка из воды. А почему? Как так получилось? (см. рис. 1)

— Хороший вопрос. Ты сам открыл очень интересное свойство воды…Предлагаю на следующем занятии и поговорить на эту тему — «Поверхностное натяжение воды».

Рис. 1. Поверхностное натяжение воды

Обычная тень, да ничего особенного. Но вот как мы знакомимся с ней на занятии. Гасим свет, включаем фонарик. Пучок света проецируем на стену. Сравниваем световые пятна: если фонари близко к стене и если далеко. В чём разница? Любопытные детские руки ставят преграды на пути светового пучка, начинают фантазировать. Все вместе угадываем, что задумал ребёнок, обращаем внимание на комбинацию рук, которые рождают причудливую тень.

Переходим к проблемной ситуации: как расположить знакомые нам предметы, чтобы получилась приготовленная на экране картинка. Снова гипотезы, снова споры. Путём простого экспериментирования с предметами находим ответ. Так незаметно для себя ребёнок опытным путём осваивает непростые понятия из курса черчения: вид сбоку, вид прямо.

Переходим к творчеству. Строим город из подручного материала, а затем в темноте проецируем его при помощи фонарика на впереди стоящий белый лист. (см. рис. 2)

А что получилось у друзей? Показываем друг другу, делимся впечатлениями. Сколько эмоций! Вот оно детское любопытство, детская любознательность.

Рис. 2. Город теней

Рис. 3. Клубни картофеля

— Посмотрите, ребята, какая у меня еще есть картошка. (Показ проросших клубней картофеля)

— Чем отличаются клубни друг от друга? Почему картошка с длинными ростками стала мягкой и сморщенной? Почему эти ростки белые, а не зелёные? (см. рис. 3)

Картофель никто не поливал, а ростки появляются? Выслушиваем гипотезы и переходим к опытам. Разрезаем картошку, разрез влажный. Вся сила и влага ушли в ростки.

Для проведения занятий составляем собственные презентации с развивающими заданиями, подбираем познавательные видеоролики, смотрим их с определенной целью. Например, тема «Птицы и их оперение». Дети с удовольствием отгадывают видеозагадки, так как они этот материал недавно осваивали на занятиях. Следующее задание потруднее: на интерактивной доске распределить на группы изображения птиц (хищные, травоядные,

насекомоядные). Затем решаем проблемные вопросы: «Почему птиц называют пернатыми? Зачем нужны перья птицам?» Зарисовав все ответы, сверяем предположения с фактами из познавательного видеофильма: это способствует развитию навыков самоконтроля.

Переходим к серии опытов «Секреты птичьего пера». Рассматриваем перо под микроскопом, «открываем» для себя его строение: на бороздках пера есть крючочки, которые прочно соединяются, застегивая поверхность пера, а если они расцепляются, то птица соединяет их клювом. (см. рис. 4)

Исследуя смачиваемость перышка, убеждаемся в верности поговорки «Как с гуся вода».

Эксперименты и опыты — неотъемлемая часть любого занятия. Они, как «фокусы», необычны, но главное — дети все проделывают сами и испытывают от своих маленьких и больших «открытий» чувство радости.

Пусть открытия маленьких исследователей пока невелики, главное сохранить интерес к окружающему миру, стремление искать и находить самостоятельно ответы на свои вопросы.

Рис. 4. Секреты птичьего пера

Литература:

1. Деркунская, В. А., Ошкина, А. А. Игры-эксперименты с дошкольниками. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2016. — 64 с.-ISBN 978–5–91382 090–7.
2. Савинков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Национальный книжный центр, 2017. — 240 с. (Библиотека журнала «Исследователь/Researcher».) — ISBN 978–5–444–0212–1

Основные направления образовательного потенциала социальных сетей в условиях современных российских и зарубежных школ

Мязина Влада Алексеевна, студент

Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева

Статья посвящена оценке влияния развития современных информационных технологий на образовательный процесс в современных российских и зарубежных школах. В рамках исследования проанализированы перспективные направления для использования социальных сетей, применение которых будет способствовать лучшему усвоению материала среди школьников и выходу педагогической деятельности на новый уровень электронной педагогики.

Ключевые слова: *информационные технологии, педагогика, школа, цифровая эпоха, социальные сети.*

Актуальность исследования состоит в том, что информационное общество диктует увеличение масштабов применения различных технологий, которые характеризуют этап развития современной цивилизации, что сопровождается становлением совершенно новых форм социальной и культурной жизни человеческой деятельности. Информация, превращаясь в массовый и жизненно важный продукт потребления, становится одним из ключевых ресурсов и проникая во все сферы жизни современного человека, в том числе — в образовательный процесс. Сегодня обсуждаются такие концепции, как мобильное обучение, МООК и виртуальное обучение, что свидетельствует о смене образовательной парадигмы и наступлении эпохи электронной педагогики. Быстрый рост информационно-коммуникационных технологий вызывает и активные дебаты о роли социальных сетей в современном образовательном процессе, которые в последние годы социальные сети стали неотъемлемой частью жизни молодежи.

Объект исследования: социальные сети как инструменты образовательного процесса.

Предмет исследования: образовательные возможности социальных сетей и специфика их реализации в системе культурологических дисциплин.

Цель исследования: оценить образовательный потенциал социальных сетей в рамках изучения дисциплин культурологического цикла (на примере ИЗО, ОДНКР, МХК, культурологии и др.).

Теоретическая база исследования состоит из двух блоков работ, связанных с предметно-объектной областью настоящего исследования.

Первый блок включает в себя авторов, заложивших основу формирования социальных сетей и определяющих сетевое пространство в качестве одной из ведущих сред в процессах формирования новых смысловых паттернов и социализации: Р. Соломонофф и А. Рапопорт, П. Эрдош и А. Реньи, Дж. Морено, Дж. Барнес и Э. Ботт, М. Кастельс, Л. А. Браславец.

Второй блок освещает тему роли социальных сетей в образовательном процессе, способам их применения в педагогической деятельности: О. А. Клименко, Сережкина А. Е.

Методологическая основа исследования представляет собой сочетание теоретико-аналитического, системного, культурологического, аналитического методов, которые формируют политику и практику реформирования и модернизации информационных ресурсов.

Результаты исследования:

Использование социальных сетей в образовательном процессе открывает новые горизонты для педагогической деятельности, позволяя интегрировать современные технологии в обучение. Современное поколение, выросшие в эпоху цифровых технологий, имеют иные стили и предпочтения в обучении. Социальные сети отвечают на эти потребности, предлагая интерактивные и визуально ориентированные форматы, которые могут повысить вовлеченность учащихся. Использование социальных сетей в образовательном процессе способствует развитию навыков общения и сотрудничества. Учащиеся учатся выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях и работать в команде. Социальные сети также позволяют учащимся взаимодействовать с представителями разных культур и стран, что особенно важно для изучения гуманитарных дисциплин.

В России социальные сети начали активно развиваться с 2006 года, когда появились такие ресурсы, как Одноклассники и ВКонтакте, предлагающие интерфейс на русском языке. Стремление к общению объединяет широкую аудиторию на конкретных платформах. Согласно данным исследования ВЦИОМ, к концу 2023 года 82% россиян, имеющих доступ к интернету, пользовались социальными сетями. По информации ис-

следовательского холдинга «Ромир», к апрелю 2023 года этот показатель вырос до 94% [5].

Считаем нужным обозначить рейтинг популярности социальных сетей в российском медиапространстве и определить их функционал, который можно потенциально применять в образовательном процессе.

Одной из популярнейших сетей является «ВКонтакте», созданная Павлом Дуровым в 2006 году. Идея создания самой популярной социальной сети в России пришла к автору после появления Facebook. Количество зарегистрированных пользователей росло стремительно: к 2022 году на сайте зарегистрировалось более 3 миллионов человек, а к 2023 году их число превысило 120 миллионов [6]. Сайт доступен более чем на 90 языках. Социальная сеть позволяет пользователям не только создавать свои страницы, но и формировать сообщества, вступать в существующие группы, сохранять музыку, фотографии и видео, а также использовать различные развлекательные и обучающие приложения, не покидая платформу. Также пользователи могут оплачивать рекламу и переводить деньги другим пользователям.

Социальную сеть «ВКонтакте» в образовательном пространстве возможно использовать как инструмент, способствующий взаимодействию между учащимися и преподавателями, который может быть эффективным средством для организации учебного процесса, создания учебных групп и обмена информацией. Для учебно-методической поддержки студентов в процессе освоения учебных дисциплин можно использовать новостную ленту, где будут публиковаться научные исследования, популярные статьи и новости в сфере образования. В закрытых группах можно размещать лекции, презентации, вопросы и задания для семинаров, а также другие учебные материалы. Студенты смогут легко перемещаться между различными разделами, скачивать и делиться контентом. Что касается совместной деятельности, студенты и преподаватели могут обмениваться мнениями, обсуждать учебные и научные вопросы, важные события в учебной и научной жизни, работать над проектами и отвечать на вопросы.

Среди дополнительных функций социальной сети «ВКонтакте» имеется сервис «Статистика», который позволяет преподавателям отслеживать активность студентов в группе, определять наиболее популярные разделы, а также выяснять, какие материалы чаще всего скачиваются и чем студенты делятся друг с другом. В настоящее время ВКонтакте запускает совместные программы в сфере высшего образования. Например, Российский технологический университет РТУ МИРЭА и УК реализуют профиль «Разработка и дизайн компьютерных игр и мультимедийных приложений» в рамках направления подготовки 09.03.04 «Программная инженерия».

Также открыт Образовательный центр УК, который представляет собой инновационную платформу для подготовки специалистов в области игровой индустрии и креативных технологий. Другой интересный проект ВКонтакте реализуется с Томским государственным университетом. Для ТГУ был разработан и внедрен сервис «УК Звонки» с плагином для. Это решение открывает новые возможности в системе электронного обучения ТГУ. Теперь студенты и преподаватели могут бесплатно осуществлять групповые звонки во время дистанционных занятий по любому курсу. Для тех, кто испытывает трудности с распознаванием речи, на экране в реальном времени появляются субтитры. Функция автоматической генерации субтитров во время звонка удобна для студентов, которые не могут слушать лекцию с включенным звуком. Автоматические субтитры также полезны для иностранных студентов, обучающихся на русском языке, так как помогают лучше понять преподавателя. Эта функция может быть особенно актуальна для студентов с ограниченными возможностями слуха. Еще одним успешным кейсом стал Санкт-Петербургский государственный университет, который заключил соглашение о сотрудничестве в рамках проекта по созданию единой экосистемы облачных сервисов с сервисом «ВКонтакте». С апреля 2024 года более 40 тысяч студентов и преподавателей университета начали использовать облачные решения, включая коммуникационную платформу, которая предлагает почту, мессенджер, аудио- и видеоконференции, облачное хранилище файлов и возможность онлайн-редактирования документов. Партнерство с «ВКонтакте» позволяет СПбГУ развивать в университете интегрированную экосистему цифровых решений. Такой подход помогает сократить время на внедрение новых продуктов и приложений, а также существенно снизить затраты на ИТ-системы, обеспечивая студентов и сотрудников стабильными и надежными сервисами. Кроме того, «ВКонтакте» и СПбГУ работают совместно над подготовкой цифровых специалистов и реализуют образовательные программы в области больших данных и рекомендательных систем.

На втором месте по популярности в России располагается социальная сеть «Одноклассники». А. М. Попков, создатель этой сети, отмечает, что изначально ее целью было помочь людям находить одноклассников, однокурсников и других знакомых, с которыми они потеряли связь. По функциональным характеристикам сайт немного уступает «ВКонтакте», предлагая все те же возможности, за исключением функции перевода денежных средств. Эта социальная сеть также была запущена в 2006 году. Во многих школах России были созданы закрытые группы в «Одноклассниках», где учителя публиковали расписание уроков, домашние задания и учебные материалы. Это позволило родителям и ученикам оперативно получать информацию и взаимодействовать с учителями. Преподаватели Пермского государственного университета, например, использовали «Одноклассники» для сбора отзывов о курсах и лекциях, создавая опросы и обсуждения. Это помогло улучшить качество образования и адаптировать учебные материалы под нужды студентов.

Еще одной популярной социальной сетью, активно использующейся в образовательной среде, является Telegram, который был создан 14 августа 2013 года Павлом Дуровым, основателем социальной сети ВКонтакте и задумывался как мессенджер для конфиденциального общения. По разным сведениям, аудитория на 2024 год разнится. По одним данным в 2024 году Telegram посещают 900 миллионов человек в месяц. По данным Меазсоре

в январе 2024 года российская аудитория достигла 83,7 млн человек в месяц. В любом случае за последние два года аудитория мессенджера Телеграмм в России увеличилась в два раза. По количеству аудитории он входит в пятерку самых популярных мессенджеров в мире. В России мессенджер Telegram ежедневно использует каждый второй житель. Развитие Telegram привело к созданию большого количества научно-популярных каналов. Любой специалист может вести собственный канал о своей деятельности, новостях и тенденциях.

Отличает эту социальную сеть от других мессенджеров возможность создания ботов и каналов. Например, в 2023 году студент факультета «Радио и телевидение» Московского технического университета связи и информатики представил программу для автоматического учета студентов на занятиях. Это телеграм-бот, который способен контролировать посещаемость занятий, считывая геопозицию обучающегося, который отметился в списке присутствующих. Telegram можно использовать в образовательном процессе школы или вуза. Каждый преподаватель может создать отдельный чат для своего предмета и добавить всех студентов группы (или школьного класса). Обучение может проводиться и полностью удаленно, без очных занятий. Рекомендовано использовать для создания ботов и каналов. Так, бот будет отвечать на вопросы студентов, помогать в поиске информации, консультировать и даже организовывать различные активности. С помощью канала (чата), возможно отправлять сообщения неограниченному числу пользователей, которые на него подписаны. После занятия возможно оставить напоминание о домашнем задании в форме текста сообщения в общий чат. При этом студенты могут задавать вопросы напрямую преподавателю. Преподавателю не придется отвечать на одни те же вопросы по несколько раз, так как вся история общения будет видна всем студентам группы.

Google+ — еще одна социальная сеть, предназначенная для общения в Интернете с использованием специализированных встроенных инструментов. Она интегрирует различные сервисы Google, что значительно увеличивает ее полезность для педагогов.

Популярность этой платформы обусловлена возможностью создания тематических или авторских блогов для размещения фотографий, видеоматериалов и ссылок; разработки коллажей и слайд-шоу, редактирования изображений; публикации видеоуроков и формирования онлайн-видеотеки для последующего обсуждения с родителями и коллегами; планирования маршрутов для экскурсий и походов; а также поиска научной информации, статей, рефератов и библиографических ссылок для самообразования, повышения квалификации и обмена личным опытом.

Учителям будет удобно использовать Google Диск. Совместный доступ к Google Диску предоставляет возможность:

— работать в реальном времени с коллегами и друзьями;
— избежать постоянной отправки файлов по электронной почте;
— настраивать параметры доступа, чтобы определить, кто может просматривать и редактировать файлы.

И наконец, социальная сеть Yapp — аналог TikTok, которую разработали «Ритм Медиа», часть холдинга «Газпром-медиа», на основе приложения «Я молодец». Это видеогалерея с бесконечной лентой вертикальных роликов. В рамках этой сети, учителя и преподаватели создают короткие видео, объясняющие сложные темы или концепции. Например, математики могут делиться лайфхаками для решения уравнений, а историки — рассказывать об интересных фактах из истории. При этом ученики могут создавать собственные видео на темы, связанные с учебным материалом. Это помогает им лучше усвоить информацию и развивает креативность. Например, школьники могут инсценировать сценки на основе литературных произведений. На платформе можно найти множество видео с простыми научными экспериментами, которые обучающиеся могут повторить дома или в классе, что делает изучение науки более увлекательным. Учителя могут проводить опросы и викторины в формате видео, что позволяет вовлекать школьников в процесс обучения и проверять их знания в интерактивной форме.

Говоря о применении социальных сетей в иностранных учебных заведениях, следует обратить вниманием на успешный пример использования социальных сети Pinterest. Многие учебные заведения создают свои профили на Pinterest, где делятся визуальными материалами, связанными с их программами, исследованиями, мероприятиями и культурной жизнью.

Например, школы, колледжи или вузы могут публиковать фотографии кампуса, учеников и студентов в процессе обучения и участия в мероприятиях. Преподаватели могут создавать доски с полезными ресурсами, такими как идеи для уроков, учебные материалы. Например, учителя могут делиться пинами с методиками преподавания, которые они используют в своих курсах. Некоторые университеты создают доски, посвященные карьерным возможностям и стажировкам. Они могут делиться советами по поиску работы, примерами резюме и рекомендациями по собеседованиям. Исследовательские группы могут использовать Pinterest для публикации визуальных представлений своих исследований, таких как графики, диаграммы и фотографии. Это помогает сделать сложные темы более доступными и понятными для широкой аудитории. Школы могут создавать доски для анонсирования предстоящих мероприятий, таких как выставки, конференции или дни открытых дверей. Это помогает привлечь внимание студентов и потенциальных абитуриентов (если речь идет в средних профессиональных и высших учебных заведениях).

Таким образом, социальные сети рассматриваются как новые формы социального взаимодействия. В современном понимании социальная сеть представляет собой интерактивный многопользовательский веб-ресурс, контент которого создается самими пользователями. Это автоматизированная социальная среда, которая предоставляет возможность общения для группы людей, объединенных общими интересами. Социальная сеть яв-

ляется отражением реальных взаимодействий между людьми в обществе, и «онлайн-социальная сеть» считается второстепенной по отношению к реальной социальной сети. Социальные сети в современном мире все чаще используются в образовании как инструменты для обучения и взаимодействия между студентами и преподавателями. Исследуются возможности онлайн-обучения, совместной работы и обмена знаниями через социальные платформы. Одними из самых популярных сетей являются «ВКонтакте», Одноклассники, Telegram, Yappy, Google+. Они активно используются в образовательной среде как инструмент, способствующий взаимодействию между студентами и преподавателями. Они могут эффективно использоваться для организации учебного процесса, создания учебных групп и обмена информацией. Для учебно-методической поддержки студентов в процессе изучения дисциплин можно применять новостную ленту, где будут публиковаться научные исследования, актуальные статьи и новости в области 36 образования. В закрытых группах можно размещать лекции, презентации, задания для семинаров и другие учебные материалы. Студенты смогут легко перемещаться между различными разделами, загружать и делиться контентом. Что касается совместной работы, студенты и преподаватели могут обмениваться мнениями, обсуждать учебные и научные вопросы, важные события в учебной и научной жизни, работать над проектами и отвечать на возникшие вопросы.

Литература:

1. Алмаева В. В. Виртуальные социальные сети как составляющая современного образовательного пространства В. В. Алмаева // Сборник матер. Всерос. науч.-практ. конф. «Развивающие информационные технологии в образовании: использование учебных материалов нового поколения в образовательном процессе» («ИТО-Томск-2010»)». Томск, 2010. С. 271–275.
2. Барнс Дж. Англия, Англия. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. 143 с.
3. Дужникова, А. С. Социальные сети: современные тенденции и типы пользования / Дужникова А. С. // Мониторинг общественного мнения. 2019. № 5 (99). С. 238–251.
4. Клименко О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса. // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб: Реноме, 2012. С. 41–45.
5. ВЦИОМ: Оперативная социология в социальных медиа. Факты и прогнозы. 2014 [Электронный ресурс]. URL: http://wciom.ru/fileadmin/file/nauka/grusha2023/s4/Arushanov.pdf (дата обращения: 12.11.2024)
6. ВЦИОМ «Названы самые популярные социальные сети России. [Электронный ресурс] URL: https://360tv.ru/news/obschestvo/socialnie-seti/ (дата обращения 13.11.2024)

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Осень в классической музыке, поэзии и изобразительном искусстве

Позднякова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории;
Мельникова Мария Александровна, учитель-логопед первой квалификационной категории;
Горшкова Валентина Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории;
Земцова Людмила Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» (г. Москва)

Музыкальный материал: пьеса П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», 1-я и 2-я части концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», «Весна и осень» Г. Свиридова, В. Гаврилин «Осень».

Оформление зала: Выставка репродукций картин осенних пейзажей; гирлянды из листьев.

Ход праздника:

Звучит музыка (Г. Свиридов «Весна и Осень»). В зал входят ведущая и Незнайка.)

Ведущая: Здравствуйте, ребята.

Незнайка: Здравствуйте уважаемые взрослые.

Ведущая: Сегодня у нас необычная встреча. Мы будем с вами путешествовать.

Незнайка: Куда?

Ведущая: Пока это загадка. Но очень скоро вы её разгадаете. Я предлагаю вам сейчас закрыть глаза и послушать!

Слушание: звуки «живой природы» — «звуки осени» (дождь, ветер, пение птиц).

Что вы услышали? Что это за звуки?

Незнайка: Осенние звуки. Значит мы будем путешествовать в осенней сказке?

Ведущая. Да, слушай и запоминай.

В одном прекрасном королевстве жили четыре феи-волшебницы: Зима, Весна, Лето и Осень. Каждая из них правила в строго отведенное только ей время.

Наступила удивительная пора — пора волшебницы Осени. Созвала она художников, поэтов, музыкантов. (на экране)

Осень спросила: «Что вам нужно, чтобы нарисовать картину осенней природы? И каждый из них ответил по-своему. Художник ответил, нужны краски, чтобы нарисовать пейзаж осени.

Незнайка: А поэт?

Ведущий: Нужны красивые слова, сочетания слов, рифмы)

Незнайка: А композитор?

Ведущий: Нужны музыкальные звуки.

«Хорошо!» — сказала Осень художникам. «Будут вам краски, а уж вы выбирайте сами». А поэтам Осень ответила: «А вам самые красивые рифмы, а уж вы выбирайте! Ну а вам, музыканты много-много звуков, только вы выбирайте!» Ох, и непростую задачу задала Осень художникам, поэтам и музыкантам… Что же выбрали они для Осени? Мы сейчас узнаем.

На экране «Золотая осень» И. И. Левитана (под музыку П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», входит художник)

Художник

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера. (Тютчев)

Незнайка: Простите, а вы кто?

Художник: Здравствуйте**!** Я, художник, с помощью кисти и красок могу изобразить все что захочу.

Незнайка: И даже любое время года?

Художник: Конечно, могу.

Я предлагаю внимательно посмотреть на картины русского художника И. И. Левитана. Этот художник- пейзажист очень любил осеннее время и вдохновлялся ее красками. Скажите, какая здесь осень? (ответы детей).

Здесь Березки с тонкими стройными стволами, кроны деревьев ослепительно блестят, купаются в темных лучах солнца. Тени наливаются синевой и прохладой. В воздухе чувствуется теплый осенний день. Какие же краски нам дарит осень? (Желтые, оранжевые…) Какими красками здесь художник нарисовал листву на березках? Золотыми. Поэтому и картина называется «Золотая осень».

Незнайка; Я вижу, что вы очень внимательные, наблюдательные и любознательные и можете отгадать, с какого дерева лист?

Художник: Конечно смогут! Я приглашаю от каждой команды по пять человек. (Выходят дети и встают рядом с мольбертами.)

Сначала листья необходимо раскрасить.

(Для каждой команды приготовлена краска и кисточки (по количеству детей) Юные художники раскрашивают по одному листочку на своём мольберте.

Художник: Молодцы! Теперь я хочу узнать у каждой команды, с какого дерева к ним прилетели листья. (Художник, услышав ответ команды, снимает укреплённый лист. Дети видят нарисованное дерево и подпись под ним).

Правильно, молодцы, это дерево дуб, и вы раскрасили дубовые листочки. Постепенно каждая команда угадывает своё дерево и листья.

Художник: Вот и у нас с вами появились осенние картины. Подумайте, что нам помогало их рисовать?

Незнайка: Может красивая музыка?

Художник: Пока ты Незнайка думаешь, я пройдусь по вашему школьному двору и посмотрю, что можно мне нарисовать на своем полотне.

Я не прощаюсь, я еще вернусь! (*уходит)*

Ведущая: Я предлагаю вам сейчас поиграть. Передать в движении, как разные две по настроению мелодии, могут менять характер и перевоплощаться из одного образа в совершенно другой.

Импровизация: Звучит музыка Л. В. Бетховена, Н. А. Римского-Корсакова

«К Элизе» и «Полёт шмеля». (дети двигаются в соответствии с характером.)

(*появляется поэт*)

Поэт:

(слайд-портрет А. С. Пушкина

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(А. С. Пушкин.)

Незнайка: Здравствуйте!

Поэт: Здравствуйте! Я поэт. В моей волшебной стране живут много разных стихов.

Незнайка. Очень красивые стихи, а кто их написал?

Поэт: Написал стихи поэт А. С. Пушкин, он очень много написал стихов об осени.

Незнайка: Ребята, вы не почувствовали другая осень? (Ответы детей. Показать слайды-картины). Мне кажется, что это осень, которая превращается в зиму. Природа словно притихает, готовится к зимнему сну, кажется усталой, утомленной. Льют дожди, опадают листья, птицы улетают. Насекомые прячутся в кору деревьев. Звучит *«Осенняя песнь» П. И. Чайковского.*

А наши ребята хотят вам станцевать танец насекомых.

С. Рахманинов «Итальянская полька», «Танец насекомых»)

Незнайка: Как интересно, а я никогда не сочинял стихи. А вы ребята сочиняли? (ответы) Давайте попробуем?

Незнайка: Сейчас, сейчас……

Слушайте, Волшебница поэзии, научите меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

Поэт: А у тебя способности есть?

Незнайка: Конечно, есть. Я очень способный.

Поэт: Это надо проверить, — Ты знаешь, что такое рифма?

Незнайка: Рифма? Нет, не знаю.

Поэт: Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

Незнайка: Понял.

Поэт: Ну, скажи рифму на слово «палка».

Незнайка: Селёдка.

Поэт: Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

Незнайка: Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

Поэт: Этого мало, — Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получилось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

Незнайка: Понял, понял! — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

Поэт: Ну, придумай рифму на слово «пакля».

Незнайка: Шмакля

Поэт: Какая шмакля? Разве есть такое слово?

Незнайка: А разве нету?

Поэт: Конечно нет.

Незнайка: Ну, тогда рвакля.

Поэт: Что это за рвакля такая?

Незнайка: Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля. А если я не могу подобрать другого слова?

Поэт: Значит, у тебя нет способностей к поэзии. У меня уже голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

Незнайка: Неужели это так просто?

Поэт: Давайте попробуем, я буду начинать, а вы продолжать.

«Доскажи словечко»

1. И осенью зеленый весь
Стоит густой, сосновый***…***
(лес)

2. — Ах! Какой ковер пушистый! —
Восхитился человек.
Это легкий,
Это первый, серебристый***…***
(снег)

3. Если солнце припекает,
Или мочит дождь газон,
Это нас не испугает,
Нас с тобой укроет…
(зонт)

4. По реке, по воде облаков караван
Это стелется белый, осенний…
(туман)
5. Чтобы было нам тепло,
Носим осенью***…***
(пальто)
6. Мы у рыжих листьев
Потихоньку спросим:
— Кто же вас раскрасил?
Отвечают: — …
(Осень!)
7. Ты холодными дождями, осень,
Плач — не плачь:
Не промочишь,
Я надену с капюшоном***…***
(плащ)
8. Созрел полосатый в полях карапуз
И сочный, и сладкий, и красный…
(арбуз)
9. Есть у туч осенних серых
Свой сердитый вождь,
Целый день пускает стрелы —
Серебристый…
(дождь
10. Такому чуду каждый рад —
Нам дарит осень…
(листопад)

Поэт: Молодцы ребята, вас ждет впереди еще одна встреча… А мне пора в творческий путь, новых творений……

(*Уходит волшебница поэзии*)

Звучит музыка «Времена года», 1-я и 2-я части концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». (появляется волшебница музыки)

Незнайка: Какая красивая музыка.

Музыка: Здравствуйте! Я волшебница музыки. Музыку я сочиняю и записываю ее в нотную тетрадь.

Незнайка: А музыкой тоже можно нарисовать осень?

Музыка: Еще как можно, музыкой можно нарисовать любое время года и не только. Слушая музыку, можно увидеть, как течёт река, как цветут цветы, как волшебник из злого превращается в доброго.

Незнайка: Ого (удивляется). А как это позвольте узнать, музыка может нарисовать? (смеется)

Музыка: При помощи звуков.

Незнайка: Звуков природы? (чешет голову)

Музыка: Звуков, которые извлекают из музыкальных инструментов.

Незнайка: Вот это да!

Музыка: Вот наши ребята тебе сейчас покажут, как они при помощи музыкальных инструментов нарисовали озорные музыкальные овощи.

И. Дунаевский «Полька» («Озорные овощи» Детский музыкальный оркестр***.)***

Музыка: Итальянский композитор (слайд-портрет) Антонио Вивальди посвятил Осени целый концерт для скрипки с оркестром! Он так и называется «Осень»

А Пётр Ильич Чайковский сочинил целый альбом и назвал его «Времена года». В этом альбоме для каждого времени года своя музыка и своё настроение, вот послушайте. (слушают фрагмент)

Незнайка: Красивая какая музыка, вот бы мне научиться рисовать музыкой осенние картины**.**

Ритмическая импровизация с осенними листьями.

(детям раздают осенние ветки)

Ребята, давайте вместе попробуем рассказать музыкальную историю, которая случилась с маленьким ветерком? А вы мне поможете её нарисовать с помощью осенних листочков и музыки.

(***Звучит музыка, В. Гаврилин «Осень***».

«Однажды Ветерок почувствовал приближение холодов и решил улететь в теплые края. Путь туда лежал через лес, в котором жили его друзья — листочки. Он посмотрел вниз и ахнул: на земле лежал необыкновенной красоты ковер из разноцветных листьев. Ветерок опустился вниз и начал играть с листьями. Он поднимал их с земли и подбрасывал в воздух, кружил в осеннем прощальном танце, собирал в букеты, разбрасывал в разные стороны, а потом опять кружил, кружил, кружил…

Но вот Ветерок в последний раз взмахнул крылом и улетел, а листочки тихо опустились на землю, стараясь улечься так, чтобы получился яркий, красивый ковер.

(Дети импровизируют под музыку в соответствии с текстом)

Музыка: Но вслед за теплой и сухой осенью начнутся ненастные дождливые дни. Природа быстро сбросит свой праздничный наряд.

И в лесу вырастет много грибов. А к нам на праздник пришли грибы из произведения композитора П. И. Чайковского «Марш грибов» и сейчас нам покажут красочный танец.

«Марш грибов»

Незнайка: Ребята, я совсем запутался. Значит художник может нарисовать картины слушая музыку, поэты писать стихи, когда видят красивые пейзажи или картины, а музыканты сочинять музыку, когда видят картины или читают стихи?

Ведущий: Правильно Незнайка. Ты совершенно правильно все заметил.

Осень — удивительное время года, которая может вызывать самые разные, даже противоположные настроения.

Поэт: Я вижу красоту природы и сочиняю стихи.

Художник: Я слышу звуки природы и пишу картины.

Музыка: А я могу смотреть, слушать и сочинять музыкальные картины.

А наше музыкальное путешествие подходит к концу, но осень продолжается, а на ее смену придёт новое время года, и эта волшебная карусель продолжится в музыке, поэзии и изобразительном искусстве.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Активные перемены в школе с временным ученическим коллективом

Костина Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Всероссийский детский центр «Орлёнок» (Краснодарский край)

В статье рассматривается опыт организации активных перемен в школе ВДЦ «Орлёнок», где ежемесячно сменяется контингент учащихся. Описываются примеры игр и активностей, направленных на закрепление знаний по литературе и русскому языку.
Ключевые слова: *активные перемены, временный коллектив, игровые технологии, литература, русский язык, мотивация, внеурочная деятельность, педагогический опыт.*

Работа в школе Всероссийского детского центра «Орлёнок» имеет свою специфику, обусловленную ежемесячной сменой детского коллектива. Это требует от педагогов особого подхода к организации образовательного процесса, в том числе и к проведению перемен. В условиях отсутствия домашних заданий и стандартной продолжительности уроков (40 минут) возрастает роль *вариативных образовательных проектов и активных перемен*, позволяющих расширить образовательное пространство и сделать обучение увлекательным.

Активная перемена в «Орлёнке» — это не просто перерыв между уроками, а полноценное образовательное событие, направленное на развитие познавательного интереса, расширение кругозора и формирование коммуникативных навыков. В статье мы поделимся опытом использования различных игровых форматов на активных переменах, ориентированных на изучение литературы и русского языка.

Основные принципы организации активных перемен: разнообразие, доступность, образовательная направленность, интерактивность, смена деятельности. Разнообразие форм и методов, наполняющих перемены содержанием, делает их по-настоящему живыми и интересными для детей. Мы стремимся не просто занять время между уроками, а создать *пространство для развития, обучения и позитивного общения*. Поэтому, опираясь на вышеизложенные принципы, разработана и постоянно пополняется ***игротека активных перемен*** — набор разнообразных игр и активностей, призванных удовлетворить различные интересы и возрастные потребности учащихся, способствуя закреплению знаний, расширению кругозора и формированию важных социальных навыков.

Игротека активных перемен

«Литературное мемо. Биография писателя» — это увлекательная игра, которая поможет подросткам в игровой форме познакомиться с жизнью и творчеством великих русских писателей. Она основана на принципе классической игры «Мемо» (или «Память»), но адаптирована для изучения литературы.

Игра состоит из набора парных карточек, каждая из которых включает в себя, во-первых, *карточку с иллюстрацией,* на которой изображен портрет писателя в разные периоды его жизни, место, связанное с биографией, иллюстрация к одному из его произведений или символический образ, ассоциирующийся с творчеством. Важно, чтобы иллюстрация была яркой и запоминающейся. Во-вторых, *карточку с текстовым описанием,* на которой содержится краткое и емкое описание факта из биографии писателя, непосредственно связанного с иллюстрацией на парной карточке.

Все карточки тщательно перемешиваются и раскладываются на столе «рубашкой» вверх, то есть иллюстрациями и текстами вниз. Игроки по очереди переворачивают по две карточки, показывая их всем остальным. Если перевернутые карточки образуют пару, игрок забирает её себе и получает право на следующий ход. Если карточки не совпадают, игрок кладет их обратно на те же места, стараясь запомнить их расположение. Ход переходит к следующему участнику. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. Побеждает тот, кто соберет больше всего парных карточек.

«Литературный доббль» — это динамичная и увлекательная игра на внимательность и скорость реакции, адаптированная для изучения литературы. Она основана на популярной игре «Доббль» (также известной как «Spot It!»), но вместо обычных изображений на карточках используются символы, связанные с литературными произведениями.

Игра состоит из набора круглых карточек. На каждой карточке изображено несколько (обычно 8) раз-

личных символов, связанных с известными литературными произведениями, персонажами или понятиями. Удивительная особенность этой игры — между *любыми* двумя карточками в колоде есть *ровно один* совпадающий символ.

Существует несколько вариантов игры в «Доббль», но основной принцип остается неизменным. Карточки перемешиваются и раздаются игрокам (обычно по одной или несколько, в зависимости от варианта игры). Одна карточка кладется в центр стола. Все игроки одновременно пытаются найти совпадающий символ между своей карточкой и центральной. Тот, кто первым нашел совпадение, громко называет его и кладет свою карточку поверх центральной. Теперь поиск совпадения ведется между новой центральной карточкой и карточками остальных игроков. Игра продолжается до тех пор, пока у кого-нибудь не закончатся карточки (или по другим правилам, в зависимости от варианта игры).

«Литературное тримино» — это увлекательная игра-головоломка, основанная на принципе домино, но с использованием треугольных карточек. Игра предназначена для углубленного изучения и закрепления знаний по произведениям, а также для развития логического мышления и ассоциативных связей.

Комплект состоит из набора треугольных карточек (тримино). Карточка разделена на три сектора, в каждом из которых размещен один из следующих элементов: 1) фрагмент текста (краткая цитата из произведения); 2) изображение (иллюстрация, портрет персонажа, изображение предмета, имеющего символическое значение в произведении; 3) ключевое понятие (слово или словосочетание, отражающее важную тему, проблему или мотив произведения). Важно, чтобы элементы на карточках были связаны между собой по смыслу и отражали ключевые аспекты произведений.

Все карточки перемешиваются и раскладываются на столе «рубашкой» вверх. Игроки по очереди берут себе определенное количество карточек (например, по 5–7). Оставшиеся карточки образуют «банк». Первый игрок выкладывает одну из своих карточек на стол. Следующий игрок должен подобрать из своих карточек такую, чтобы один из ее секторов совпал по смыслу с уже выложенной карточкой. Совпадение должно быть логическим и соответствовать содержанию произведения. Совпавшие сектора соединяются, образуя фигуру. Если у игрока нет подходящей карточки, он берет карточку из «банка». Если и там нет нужной, ход переходит к следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока один из игроков не выложит все свои карточки. Он объявляется победителем.

Игра «Верю — не верю» — это викторина в формате игры, призванная в занимательной форме проверить и закрепить знания. Она подходит для подростков и может быть использована как на уроках литературы и русского языка, так и во внеурочной деятельности.

Игра состоит из набора утверждений, например, касающихся биографии, творчества, окружения и эпохи писателя. Утверждения могут быть как правдивыми, так и ложными.

Ведущий (учитель или один из учеников) заранее готовит карточки с утверждениями, количество которых может варьироваться в зависимости от времени, отведенного на игру, и количества участников. Желательно, чтобы количество верных и ложных утверждений было примерно одинаковым.

Ведущий зачитывает одно утверждение. Игроки должны решить, верное оно или ложное, и поднять соответствующую карточку (если они есть) или просто сказать «верю» или «не верю». После того как все игроки сделали выбор, ведущий объявляет правильный ответ и поясняет, почему утверждение верное или ложное. Игроки, давшие правильный ответ, получают баллы (например, по одному баллу за каждый правильный ответ). Игра заканчивается, когда зачитаны все утверждения. Побеждает игрок, набравший наибольшее количество баллов.

«Литературный пазл» — увлекательная игра-головоломка, направленная на закрепление знаний о жизни и творчестве отечественных писателей. Игра построена по принципу пазла, где необходимо собрать отдельные элементы в единое целое.

Каждый набор состоит из четырех элементов: портрет писателя, цитата из произведения, факт из биографии и его имя. Таким образом, каждый набор представляет собой своеобразный «портрет» писателя, состоящий из визуального образа, поэтического слова, факта из жизни и ключевого понятия.

Все элементы перемешиваются. Игрокам предлагается собрать комплекты, соответствующие каждому писателю. Задача состоит не только в том, чтобы правильно соединить элементы, но и в том, чтобы определить, какому писателю принадлежит собранный комплект.

Использование разнообразных игровых форм на переменах позволяет сделать обучение интересным и эффективным, особенно в условиях временного детского коллектива. Практика показала: постоянный поиск новых идей и адаптация существующих игр к потребностям конкретной группы детей — залог успешной организации *активных перемен в школе*. 0

Считаем, что данный опыт организации обладает значительной методической и дидактической ценностью для обычной школы. Несмотря на разницу в особенностях организации учебного процесса, основные принципы и подходы могут быть успешно адаптированы и применены в любом образовательном учреждении.

О развитии школьного самоуправления в МОУ «Ново-Рассыпнянская СОШ» Челябинской области

Федорова Евгения Михайловна, заместитель директора по ВР

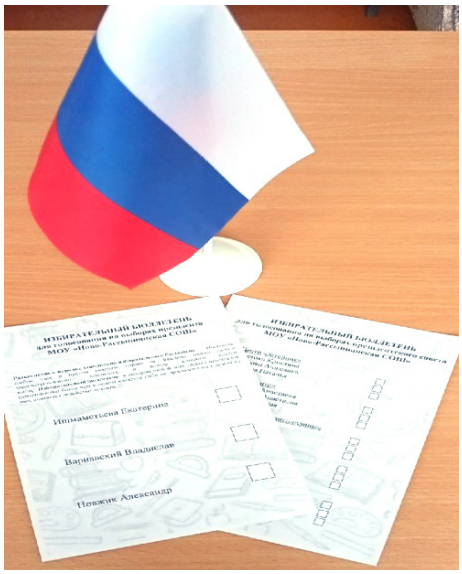
МОУ «Ново-Рассыпнянская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области

Ученическое самоуправление играет важную роль в организации эффективной жизнедеятельности обучающихся. Основная цель заключается в совместном решении задач, создании благоприятных условий для коллективной деятельности, привлечении к социальной активности детей.

Ученическое самоуправление позволяет каждому ребенку расширить сферу своих возможностей, развить свой талант, приобрести опыт, понять свою роль.

В 2001 году в МОУ «Ново-Рассыпнянская СОШ» было создано ученическое самоуправление путем образования школьного государства ЧУДМОиС. Педагогами и обучающимися школы была разработана система самоуправления; права и обязанности участников, создание центров, их функционал. Самым главным стало объединить весь коллектив педагогов, обучающихся и их родителей. Решили, что воспитывать детей через игру, будет эффективно.

Итак, 2001 год в нашей школе появилось школьное государство ЧУДМОиС, название которого говорит само за себя — Чуткость, Уважение, Доверие, Милосердие, Оптимизм и Согласие. Цель — создание единого школьного пространства, воспитание личностных нравственных качеств каждого, патриотизма, развития таланта, творчества, инициатив у обучающихся путем создания школьного государства со своими законами и правилами. Система ученического самоуправления была организована следующим образом: создание 3-х республик по уровням образования (1–4 классы — республика «Солнышко», 5–7 — республика «Надежда» и 8–11 — «Юность») Во главе школьного государства президент школы, которого выбирают все обучающиеся 1–11 классов в единый день путем свободного голосования.



Каждый класс — это город со своим названием и со своим мэром. Совокупность мэров одиннадцати классов образует решающий орган, мэры каждого класса представляют интересы своего класса-города. В каждом классе-городе функционируют свои Центры, такие как «Пресс-центр» (сбор и выпуск классических уголков, газет, видеообзоры для школьного телевидения и т. д.); «Учение с увлечением» (помощь наставников через такие формы как «ученик-ученик», «ученик-учитель», помощь в организации проведения предметных недель, различных конференций и т. д.); центр «Ищу друга» (пропаганда спорта, ЗОЖ, организация танцевальных переменок, просмотр видеофильмов, сдача нормативов ГТО и т. д.); центр «Затейник» (работает по единой школьной циклограмме

традиционных школьных мероприятий). Активисты центров класса-города объединяются в единый школьный центр. Они решают возникшие вопросы, организуют мероприятия, проводят собрания, выпускают видеоролики, организуют конкурсы и многое другое

Таким образом, выстроена воспитательная система школы.

Ученическое самоуправление ЧУДМОиС имеет свою символику, которую придумали и воплотили в жизнь дети, в школе есть флаг организации, оформлен уголок в рекреации, здесь обновляется информация о мероприятиях, о классах-городах, представлены фото президента школы и актива секторов.

Сделать жизнь интереснее, более насыщенной и полной — дело чрезвычайно трудное, но полезное. Так, на протяжении многих лет ЧУДМОиС формирует создание наших учеников, позволяет воспитывать верность Родине, готовность служению Отечеству, проявлять свои возможности, развивать способности, формировать уважение к традициям, проявлять активную жизненную позицию, укреплять здоровье, предотвращать конфликты. Кроме того, помогает развивать активное стремление к знаниям, рассматривать результаты своей ученической жизни как к старту во взрослую жизнь.

Над всем этим педагогический коллектив МОУ «Ново-Рассыпнянская СОШ», родительская общественность и ученический коллектив школы работает уже много лет и будут работать в дальнейшем. Мы видим положительную динамику нашей работы, гордимся своими выпускниками, С момента организации школьного самоуправления прошло 23 года, время идет, некоторые моменты, претерпевают изменения, мы шагаем в ногу со временем, но цель нашего самоуправления так и не изменилась — «Чуткость, уважение, доверие, милосердие, оптимизм и сочувствие» — это то, к чему мы стремимся, прививаем эти качества нашим ученикам.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал
№ 6 (58) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.06.2025. Дата выхода в свет: 21.06.2025.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; https://moluch.ru/
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.