

ОБРАЗОВАНИЕ — И — ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 9 (61) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты следующих картин:

Чарльз Уэст Коул «Первый урок»,

Томас Вебстер «Женская школа».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Донская А.В., Басалаева О.С.

Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре при организации коррекционно-развивающей работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми, имеющими нарушения речи	1
---	---

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Лебедь А.М.

Воспитание патриотических чувств у учащихся младшей школы на уроках литературного чтения ...	4
---	---

Лукьянова О.Н.

Современные подходы к преподаванию русского языка в школах	6
---	---

Романюк Л.С.

Проблемы восприятия рок-текстов на уроках литературы.	8
--	---

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Алимкина М.В., Павлова Е.С., Доронина О.Н.

Использование приема драматизации во внеурочной деятельности в обучении английскому языку учащихся 5–7-х классов	11
---	----

Михайленко С.А.

Детская летняя площадка естественнонаучной направленности и ее роль в изучении растений	13
---	----

Прокофьева М.А., Лысенко В.П.

Об организации проектной и исследовательской работы в учреждении дополнительного образования естественнонаучной направленности	15
---	----

Чаплыгина В.Н., Баранова И.В.

Школьный медиациентр как одна из форм профориентационной деятельности учащихся при взаимодействии с родительским сообществом.	19
--	----

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Поркуян Ю.С.

Возможности использования ручной дактильной азбуки как дополнительной опоры при обучении чтению и письму младших школьников с ОВЗ с сохранным слухом	21
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Знаменская Е.Ю.

Мои первые шаги в профессии	23
--	----

Сотниченко С.Н.

Организация исследовательской и проектной деятельности учащихся по астрономии и космонавтике.	24
--	----

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре при организации коррекционно-развивающей работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми, имеющими нарушения речи

Донская Алёна Владимировна, учитель-логопед;

Басалаева Ольга Сергеевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ детский сад № 421 г. Екатеринбурга

Большое духовное богатство надо иметь воспитателю, чтобы постоянное самовыражение его личности действовало на ученика как стимул к самоусовершенствованию.

В. А. Сухомлинский

Получение полноценного образования детьми, имеющими задержки в развитии, а также с ограниченными возможностями здоровья, является одним из основных направлений модернизации образования. Известный факт — распространение среди детей дошкольного возраста постановки диагноза, связанного с легкой или тяжелой степенью нарушения речи.

Правильная речь — один из наиболее важных показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения им грамоты и чтения. Своевременное устранение нарушений звукопроизношения, лексики, грамматики и фонематических процессов у детей дошкольного возраста избавляет их от трудностей общения с окружающими, формирования комплексов, раскрытия их природных и интеллектуальных возможностей и способностей.

Мы можем сделать вывод, что дети, имеющие нарушения речевого развития, должны быть обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях. Использование эффективных методов и приемов коррекции до сих пор не утратили своей актуальности.

В дошкольном образовательном учреждении обеспечение воспитания физически здорового и полноценно развитого ребенка возможно только при условии тесного взаимодействия всего педагогического коллектива.

Преследуя цель повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях детского сада и объединения усилий в данном направлении, важно правильно выстроить модель сотрудничества специалистов — учителя-логопеда и инструктора по физической культуре.

У дошкольников с речевой патологией можно наблюдать комплексные нарушения и в данном случае взаимная

работа учителя-логопеда и инструктора по физической культуре имеет особый вес в коррекционно-развивающей работе. Учитель-логопед развивает и совершенствует речевое общение детей, инструктор по физической культуре, в свою очередь, решает задачи общего физического развития, укрепления здоровья, двигательных умений и навыков, что проявляется в развитии формирования психомоторных функций.

Особое внимание следует уделять возможности автоматизации поставленных учителем-логопедом звуков, закрепления лексико-грамматических конструкций языка путем использования на занятиях специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учетом изучаемой лексической темы.

Сочетание речи и движения являются важным компонентом исправления речевых и двигательных недостатков у детей. Дошкольники с нарушением речи часто имеют ослабленное соматическое здоровье, физическую невыносливость, быструю утомляемость, сниженную работоспособность. Они с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, забывают сложные конструкции.

Опытным путем доказано, что двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют движения определенных мышечных групп (головы, ног и рук, корпуса) во время произведения артикуляционных движений. Эффективнее всего использовать речевой материал, изложенный в стихотворной форме, так как ритм речи помогает ритмичность движения.

За каждым специалистом в процессе коррекционно-развивающей работы закреплены свои функции и роли. Ведущая закреплена за учителем-логопедом — именно он обладает максимальной компетентностью при планировании и реализации технологий коррекции нарушений двигательных функций дошкольников. Инструктор

по физической культуре выполняет свои функции в процессе тесного взаимодействия с логопедом.

Что нужно сделать для того, чтобы грамотно выстроить план взаимодействия учителя-логопеда и инструктора по физической культуре на учебный год?

1. Начало учебного года. Учитель-логопед должен ознакомить инструктора по физической культуре с диагнозами детей, их речевой и психологической характеристикой, возрастными особенностями.

2. Вместе специалисты изучают состояние двигательных функций каждого ребенка. Необходимо продиагностировать ребенка по четырем направлениям — общая, мелкая, лицевая и артикуляционная моторика. Результаты данной диагностики должны быть отражены в речевой карте и обсуждаются совместно двумя специалистами. На этом этапе необходимо использовать для взаимодействия психолого-педагогический консилиум учреждения.

3. Разработка индивидуальных коррекционно-развивающих компонентов обучения. Дифференциация проводится в зависимости от уровня сформированности двигательных функций, которые могут быть различны для детей с фонетико-фонематическим нарушением речи. Важной задачей на этом этапе является нахождение дифференцированных целей, задач, а также содержания, средств и методов работы с детьми в зависимости от состояния речевых и моторных функций дошкольников. На данном этапе для организации педагогического взаимодействия можно использовать такие формы как рабочие совещания, консультации, тренинги и семинары, взаимное посещение занятий.

После выявления уровня психоречевого развития детей, можно приступать к совместному определению целей, задач формирования речедвигательных навыков и к составлению планов индивидуальных коррекционных занятий.

Перечислим задачи, которые могут быть поставлены перед специалистами в ходе совместной коррекционно-развивающей деятельности:

- развитие общей и мелкой моторики;
- совершенствование координации движений;
- развитие слухового, зрительного и пространственного восприятия;
- развитие речевого и физиологического дыхания;
- формирование темпа, ритма, интонационной выразительности речи;
- совершенствование выразительности мимики лица;
- закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в свободной речи.

Особое место в планировании совместной коррекционно-развивающей работы отводится тематическому принципу отбора материала, который будет обеспечивать постоянное усложнение заданий. Такой подход позволяет организовать коммуникативные ситуации, в которых управляющая роль принадлежит педагогу, в чьи руки появляется возможность влияния на когнитивное и речевое развитие детей. Концентрированное изучение темы способствует успешному накоплению речевых

средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях, оно вполне согласуется с решением, как общих задач всестороннего развития детей, так и индивидуальных коррекционных.

Совместная работа специалистов с детьми в рамках установленной лексической темы является средством установления тесных связей между педагогами. В результате чего дети прочно усваивают речевой материал и активно используют его в дальнейшем.

В процессе ознакомления инструктором по физической культуре с тематическим планом работы учителя-логопеда, составляется комплекс речевого материала для развития движений.

Задания, связанные с выполнением движений по образцу, наглядному показу, словесной инструкции, развитием пространственно-временной организации движения активно используются в организованной специальной коррекционной работе в процессе взаимодействия инструктора по физической культуре и учителя-логопеда.

Главная особенность — в раздел занятий по физической культуре, которые направлены на развитие общих двигательных умений и навыков, включаются задания на преодоление двигательных трудностей, характерных для детей с общим недоразвитием речи.

Самые большие изменения вносятся в раздел «Подвижные игры». Он варьируется в соответствии с лексическими темами логопедических занятий и работой воспитателя.

К примеру, на лексической теме «Транспорт» на занятии по физической культуре может использоваться игра «Поездка», в которой дети закрепляют умение передвигаться с изменением скорости, выполнять словесные указания. При этом совершенствуется навык склонения существительных с глаголом по падежам, использования пространственных предлогов: «В Москву мы едем автобусом», «Самолет набирает скорость», «Москва уже совсем близко».

Изучая лексическую тему «Посуда», на занятии по физической культуре используется подвижная игра «Сервируем стол», в которой детям предлагается в эстафетной форме сервировать стол, при этом проговаривая свои действия: «Я постелил скатерть», «На скатерть я поставил тарелку» и т. д.

Если используется сюжетная форма занятий (которая также способствует развитию речи), все сюжетные занятия, темы к ним и игры согласовываются с учителем-логопедом, исходя из того этапа речевого развития, на котором находится ребенок в данный период времени.

На таких занятиях особое внимание уделяется установлению связи между развитием речи и формированием движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Но не стоит забывать, что формирование движений происходит при использовании устной речи.

При использовании элементов двигательного-пространственных упражнений, которые используют ритм речи, стихотворения, поговорки, пословицы, развивается координация общей и тонкой произвольной моторики.

Благодаря этому, движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными.

Таким образом, можно подытожить — взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре дает возможность привлекать в сферу коррекционно-речевой работы более широкий круг детей, актуа-

лизировать и использовать по максимуму возможности коррекционно-педагогического взаимодействия, повысить эффективность работы логопедического кабинета, увеличить процент детей, выпущенных с грамотной речью и правильным произношением, повысить качество образовательного процесса.

Литература:

1. Журавель, Н. И. Планирование занятий в логопедическом пункте ДООУ / Н. И. Журавель. — Москва: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с. — Текст: непосредственный.
2. Мастюкова, Е. М. Комплексная психолого-логопедическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезадаптации: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Е. М. Мастюкова. — Москва: АРКТИ, 2002. — 72 с. — Текст: непосредственный.
3. Поваляева, М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография / М. А. Поваляева. — Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2002. — 352 с. — Текст: непосредственный.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Воспитание патриотических чувств у учащихся младшей школы на уроках литературного чтения

Лебедь Анастасия Михайловна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ Ягодненского сельского поселения Комсомольского муниципального района Хабаровского края

В статье автор исследует влияние литературы, посвященной Великой Отечественной войне, на воспитание патриотических чувств у младших школьников на уроках литературного чтения. Выделяются произведения, которые оказывают сильное воздействие на учащихся младшей школы.

Ключевые слова: писатели, уроки литературного чтения, патриотизм, Великая Отечественная война

Сегодня довольно часто можно услышать, что главной задачей воспитания младших школьников является развитие патриотических чувств. Патриотическое воспитание заключается в формировании отношения человека к своей родине, к своему отечеству. Патриотизм — это ценностное отношение, которое обусловлено социальным характером.

В педагогике и психологии изучением формирования патриотических чувств занимались многие ученые: Я. Л. Коломенский, А. С. Макаренко, Н. В. Мазыкина. На их трудах и исследованиях основывается современная воспитательная деятельность в школе: воспитание в ребенке коллективиста, гражданина и патриота [1].

В процессе воспитательной деятельности на уроках литературного чтения у младшего школьника развиваются такие личностные качества:

- интерес к истории своей семьи и малой родины;
- уважение к многонациональному населению России и малой родины;
- развитие чувства гордости за достижения России в области науки, творчества и политики;
- уважительное отношение к символам своей страны;
- уважение к истории России и культурным корням своей родины;
- развитие чувства ответственности за будущее страны и принадлежности к ее дальнейшему процветанию;
- милосердие, гуманизм по отношению к жителям страны, оказавшимся в трудных ситуациях;
- бескорыстие, самопожертвование на благо родины [2].

Такие личностные качества воспитываются благодаря знакомству с произведениями о героях нашей страны. В процессе приобщения школьников к стихотворениям, картинам и прозаическим произведениям русских творцов происходит воспитание патриотических чувств у учащихся младших классов. В ходе знакомства с литерату-

рой о Великой Отечественной войне школьники отвечают на многие вопросы: кто такие ветераны, почему мы каждый год отмечаем праздник Победы и почему этот день так важен для нашей страны, почему важно сохранять память о тех страшных годах и как преодолевать трудности в тяжелые времена?

Данная тема является актуальной, так как в современном мире наблюдаются такие негативные явления, как фальсификация, умалчивание положительных моментов и переосмысление вклада советского народа в победу в Великой Отечественной войне. Поэтому уже с младших классов крайне необходимо уделять время изучению произведений, посвященных этой теме. Благодаря «Разговорам о важном», часам для «Орлят России», урокам литературного чтения и окружающего мира у нас есть возможность перенестись с учениками в то страшное время, используя произведения, посвященные Великой Отечественной войне.

Перед тем как начать читать книги о войне, необходимо провести с классом беседу об истории этого периода, изучить основные факты, подготовить наглядные пособия с важными персоналиями, рассказать о том, что солдаты защищали свои дома и своих родных от жестоких захватчиков, проявляя при этом мужество и героизм. Можно подготовить со школьниками исследовательский проект об их родственниках во время войны.

Начинать тему Великой Отечественной войны лучше всего с повести Валентина Катаева «Сын полка». В ней В. Катаев один из первых в советской литературе показал войну глазами ребенка: как он воспринимает и понимает данные события. Именно на страницах этой повести поднимается редкая в те времена тема «Война и дети», которая в будущем будет развита в произведениях Льва Кассиля и Макса Поляновского.

Главный герой Ваня Солнцев притягателен тем, что, несмотря на свой юный возраст он активно участвует в приближении победы, становится настоящим солдатом, но при этом не утрачивает детского задора и оптимизма.

Двенадцатилетний герой обладает сильным характером, волей и целеустремленностью. Ваня Солнцев понимает, что значит любить свою родину, что такое фронтовое товарищество и ненависть к врагу. В истории Вани Солнцева, потерявшего в войне родных, отражается судьба многих советских детей, которые остались сиротами.

Если учащиеся владеют крепкой фактической базой об истории войны, особое внимание стоит уделить произведениям, посвященным блокадному Ленинграду. Страшным свидетельством этих событий является дневник Тани Савичевой. На уроках литературного чтения необходимо изучать художественные произведения, посвященные этому периоду.

Рассказ «Девочки с Васильевского острова» посвящен девочке Вале Зайцевой и ее подруге Тане. У них много общего: школа, улица, ценности, даже личностные качества. Главной особенностью произведения является то, что Валя никогда не встречала Таню, она родилась спустя много лет после окончания Великой Отечественной войны, и все их общение происходит через знаменитый дневник Тани Савичевой.

Действие рассказа происходит в мирное время, и главным рассказчиком о тех страшных событиях является Валя Зайцева, которая мысленно проживает те жуткие время вместе со своей соседкой по дому. В рассказе «Девочки с Васильевского острова» нет подробностей тех страшных событий, нет жуткого описания голода и смертей жителей блокадного Ленинграда, защитников города и родных Тани Савичевой. Валя мысленно погружается в те времена и достойно преодолевает трудности тех лет вместе со своей новой подругой. В память о крепкой дружбе она помогает в строительстве мемориала и пишет на бетонных плитах строчки из дневника Тани, вновь переживая те жуткие события.

Тематика семейных ценностей раскрывается на страницах произведения Любви Воронковой «Девочка из города». В ней рассказывается об осиротевшей девочке по имени Валентинка, которую принимает в свою семью колхозница Дарья Шалихина, хотя у нее уже есть трое детей. Особая линия произведения — процесс адаптации городской девочки Вали к деревенскому быту, приобщение к деревенскому труду и знакомство с новыми братьями и сестрами. Все события происходят на прифронтовой территории, в селе Нечаево. Муж Дарьи на фронте, а отец Вали погибает в бою.

Столкновение городского ребенка с сельской жизнью — важная тема повести «Девочка из города». Способная и трудолюбивая Валя достаточно быстро

осваивается в новом окружении. Душевная травма заживает, воля к жизни набирает силу. Кульминацией повести становится момент, когда Валя в первый раз называет приютившую ее женщину мамой. Благодаря этой книге Л. Воронкову приняли в Союз писателей, ее творческая карьера стала развиваться [3].

Особая тема в советской литературе о Великой Отечественной войне — пионеры-герои. Перед изучением произведений о подвигах пионеров на фронтах необходимо как минимум 2 часа посвятить изучению реальной жизни маленьких героев. На таких уроках особое значение имеет наглядность. Младшие школьники должны понять, через какие трудности проходили их ровесники, какие препятствия им приходилось преодолевать.

Произведение Л. Кассиля и М. Поляновского «Улица младшего сына» основано на реальной истории жизни реального человека — Володи Дубинина. Авторы основательно подошли к своему произведению: М. Поляновский как корреспондент по крупицам собирал задокументированные сведения о юном герое, а Л. Кассиль художественно описал его путь на фронтах войны. Несмотря на то что главный герой сражается в партизанском отряде, он остается ребенком: Володя мечтает стать авиаконструктором, моделирует самолетики, но это не мешает ему завоевывать уважение своими подвигами.

История главного героя помогает младшим школьникам понять, что патриотизм воспитывается в юном возрасте: отец главного героя заложил в него главное качество мужчины — быть защитником родины, что и проявляется после 22 июня 1941 года.

Помимо прозы, детей младшего школьного возраста, безусловно, интересуют стихотворения о войне:

- «В дни войны» Агнии Барто;
- «Мужчина» Валентина Берестова;
- «Мальчики» Игоря Карпова;
- «Десятилетний человек» Сергея Михалкова [4].

Всех вышеперечисленных произведений недостаточно, чтобы учащиеся смогли проникнуться всей болью тех страшных событий, но достаточно для того, чтобы школьники смогли ознакомиться с личностными качествами детей той поры и развить чувство патриотизма в себе.

Без сомнения, такие уроки, где привлекаются произведения, посвященные Великой Отечественной войне, крайне необходимо проводить для школьников младшего звена. Они помогают ученикам понять, что такие герои находятся не где-то в далеком городе, а живут рядом. Героизм и патриотизм воспитывается за школьной партой начиная с первого класса.

Литература:

1. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.
2. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов вузов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподгот. науч.-пед. кадров / Б. Т. Лихачев. — М.: Юрайт, 2001. — 607 с.
3. Хеллман, Б. Сказка и быль. История русской детской литературы / Б. Хеллман // Электронная библиотека RoyalLib.com [Электронный ресурс]. — URL: https://royallib.com/read/hellman_ben/skazka_i_bil_istoriya_russkoy_detskoy_literaturi.html#1840623

4. Ардашева, Л. В. Формирование системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе традиций и ценностей отечественной и мировой культуры / Л. В. Ардашева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 5. — С. 24–29.

Современные подходы к преподаванию русского языка в школах

Лукьянова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 3 г. Лениногорска (Республика Татарстан)

В статье автор рассказывает о современных подходах к преподаванию русского языка в школах, нацеленных на расширение кругозора и общего развития учащихся.

Ключевые слова: современные подходы, преподавание, методы, аспекты, русский язык.

Современные подходы к преподаванию русского языка в школах нацелены на развитие коммуникативной компетенции учащихся, повышение их интереса к предмету и формирование функциональной грамотности. Упор делается на практическое применение знаний, интеграцию с другими дисциплинами и использование современных образовательных технологий.

Традиционные методы, основанные на заучивании правил и выполнении однотипных упражнений, постепенно уступают место интерактивным формам работы. Проектная деятельность, дискуссии, ролевые игры и работа в группах помогают учащимся активно вовлекаться в учебный процесс, развивать критическое мышление и навыки сотрудничества.

Особое внимание уделяется формированию навыков работы с текстом. Ученики учатся анализировать информацию, выделять главное, делать выводы и создавать собственные тексты различных жанров. Важным аспектом является развитие речевой культуры, умения грамотно и эффективно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Информационные технологии играют значительную роль в современном преподавании русского языка. Электронные учебники, онлайн-тренажеры, интерактивные доски и другие цифровые инструменты делают обучение более наглядным, интересным и доступным. Они позволяют индивидуализировать процесс обучения, учитывать потребности и возможности каждого ученика.

Современные подходы к преподаванию русского языка требуют от учителя постоянного повышения квалификации, освоения новых методик и технологий. Главная задача педагога — создать стимулирующую образовательную среду, в которой каждый ученик сможет раскрыть свой потенциал и достичь успеха.

Внедрение компетентностного подхода предполагает оценку не только знаний, но и умений применять их на практике. Разрабатываются контрольно-измерительные материалы, ориентированные на проверку функциональной грамотности: понимания текста, решения проблемных ситуаций, использования информации из разных источников. Упор делается на оценку метапредметных результатов обучения, таких как умение учиться, работать в команде и самостоятельно решать задачи.

Одним из ключевых направлений является интеграция русского языка с другими предметами. Межпредметные связи позволяют учащимся увидеть взаимосвязь различных областей знаний, расширить свой кругозор и лучше понять роль русского языка в современном мире. Примерами могут служить проекты, объединяющие литературу и историю, русский язык и искусство, или создание мультимедийных презентаций на основе изученного материала по другим дисциплинам.

Современный урок русского языка стремится быть личностно-ориентированным. Учитель учитывает индивидуальные особенности, интересы и потребности каждого ученика, создает условия для самореализации и развития творческих способностей. Используются дифференцированные задания, индивидуальные образовательные траектории и другие методы, позволяющие каждому ученику двигаться в своем темпе и достигать оптимальных результатов.

Таким образом, современные подходы к преподаванию русского языка направлены на создание эффективной и увлекательной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию учащихся и формированию у них устойчивого интереса к родному языку и культуре.

Таким же важным элементом модернизации преподавания русского языка является активное использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Интерактивные доски, образовательные платформы, онлайн-ресурсы и мультимедийные материалы делают процесс обучения более наглядным, динамичным и увлекательным. ИКТ позволяют разнообразить формы работы, вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность и повысить их мотивацию к изучению предмета.

Внедрение новых образовательных стандартов также оказывает значительное влияние на методику преподавания русского языка. Акцент делается на формировании у учащихся универсальных учебных действий (УУД), таких как умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию, критически мыслить и решать проблемы. Учитель выступает в роли организатора учебной деятельности, помогающего учащимся самостоятельно добывать знания и развивать необходимые компетенции.

Особое внимание уделяется работе с текстом как основному инструменту обучения русскому языку.

Учащиеся учатся понимать различные типы текстов, анализировать их структуру и содержание, выявлять авторскую позицию и выражать собственное мнение. Развиваются навыки письменной и устной речи, умение создавать тексты различных жанров и стилей.

Современный урок русского языка — это не просто передача знаний, а создание условий для активного обучения, развития личности и формирования гражданина, любящего свой родной язык и культуру. Это постоянный поиск новых подходов и методов, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и раскрытие потенциала каждого ученика.

Не менее важным является интеграция проектной деятельности в учебный процесс. Проекты позволяют учащимся применять полученные знания на практике, развивать исследовательские навыки и умение работать в команде. Темы проектов могут быть разнообразными: от изучения истории языка и литературы до создания собственных мультимедийных продуктов. Проектная деятельность способствует формированию у учащихся активной жизненной позиции и осознанного отношения к изучению русского языка.

Не менее значима индивидуализация и дифференциация обучения. Учитывая разные уровни подготовки и индивидуальные особенности учащихся, учитель разрабатывает задания различной степени сложности, использует разные формы работы и оказывает индивидуальную поддержку. Такой подход позволяет каждому ученику успешно усваивать учебный материал и развивать свои способности.

Совершенствование системы оценивания также играет важную роль в модернизации преподавания русского языка. Наряду с традиционными формами контроля, такими как диктанты и контрольные работы, используются альтернативные методы оценивания, например, портфолио, проекты, презентации и самооценка. Это позволяет более объективно оценить достижения учащихся и стимулировать их к дальнейшему развитию.

Таким образом, современное преподавание русского языка — это комплексный и многогранный процесс, требующий от учителя постоянного профессионального развития, творческого подхода и готовности к инновациям. Только при условии использования современных технологий, новых образовательных стандартов и активных методов обучения можно достичь высокого уровня подготовки учащихся и сформировать у них устойчивый интерес к русскому языку и культуре.

Внедрение элементов геймификации также является перспективным направлением в современном преподавании русского языка. Игровые технологии позволяют сделать обучение более увлекательным и мотивирующим, активизировать познавательную деятельность учащихся и создать положительный эмоциональный фон. Использование игр, квестов, викторин и других интерактивных форматов помогает учащимся лучше усваивать материал, развивать креативность и умение работать в команде.

Важным является также работа с одаренными детьми. Для таких учащихся разрабатываются индивидуальные

образовательные маршруты, предлагаются задания повышенной сложности и предоставляется возможность участвовать в олимпиадах, конкурсах и научно-исследовательских проектах. Создание условий для развития талантов и способностей позволяет одаренным детям полностью раскрыть свой потенциал и достичь выдающихся результатов.

Необходимо отметить и важность повышения квалификации учителей русского языка. Современные требования к педагогу предполагают постоянное совершенствование профессиональных навыков, освоение новых методик и технологий, а также умение адаптироваться к изменяющимся условиям образовательной среды. Участие в семинарах, конференциях, мастер-классах и других формах повышения квалификации позволяет учителям быть в курсе последних тенденций в области преподавания русского языка и применять их на практике.

В целом, современные подходы к преподаванию русского языка в школе направлены на создание эффективной системы обучения, способствующей формированию у учащихся прочных знаний, умений и навыков, развитию их интеллектуальных и творческих способностей, а также воспитанию любви и уважения к родному языку и культуре. Это требует комплексного подхода, объединяющего усилия учителей, методистов, ученых и представителей системы образования.

Ключевым аспектом модернизации является создание цифровой образовательной среды, обеспечивающей доступ к качественным образовательным ресурсам и инструментам. Разработка и внедрение электронных учебников, интерактивных заданий, онлайн-платформ и виртуальных лабораторий позволяют сделать обучение более эффективным, персонализированным и доступным для всех учащихся, независимо от их места жительства и социально-экономического положения.

Внедрение новых форм внеурочной деятельности способствует углублению интереса к русскому языку и литературе. Организация литературных кружков, театральных студий, конкурсов чтецов и творческих мастерских позволяет учащимся раскрыть свои таланты, развить творческие способности и повысить мотивацию к изучению предмета. Особое внимание уделяется поддержке детского творчества и созданию условий для самореализации учащихся.

Особую роль играет взаимодействие школы с семьей и обществом. Привлечение родителей к участию в образовательном процессе, организация совместных проектов и мероприятий, сотрудничество с культурными учреждениями и общественными организациями позволяют создать благоприятную образовательную среду и обеспечить поддержку учащихся в их стремлении к знаниям и творчеству.

Таким образом, современные подходы к преподаванию русского языка в школе представляют собой комплексную систему, направленную на формирование всесторонне развитой личности, способной успешно адаптироваться к современным условиям и внести вклад в развитие общества. Эта система требует постоянного совершенствования и инноваций, основанных на передовом педагогическом опыте и научных исследованиях.

Важным направлением является развитие устной речи учащихся. Современные методики делают акцент на обучении эффективному общению в различных ситуациях: от бытовых до профессиональных. Используются коммуникативные упражнения, дебаты, презентации и ролевые игры, которые помогают учащимся преодолеть языковой барьер, научиться грамотно и убедительно выражать свои мысли, а также слушать и понимать собеседника.

Внедрение новых методов оценивания предполагает использование критериального оценивания, которое позволяет более точно и объективно оценить достижения учащихся. Разрабатываются четкие критерии оценки, которые доводятся до сведения учащихся заранее. Это помогает им понять, что от них требуется, и сосредоточиться на достижении конкретных результатов. Критериальное оценивание способствует формированию у учащихся самооценки и ответственности за свои результаты.

Литература:

1. Гаррыева А., Бачгырова Н. Способы актуализации методов обучения русскому языку и литературе — Мировая наука. 2025. № 1 (94).
2. Кеулимжаева У.К. Интерактивные методы обучения словообразованию в контексте современного образования — Актуальные проблемы русского словообразования. 2025. № 1.
3. Куклина Л. Г., Матвеева Е. В., Сменова А. А., Бутырева А. К., Тонкова Е. Г., Карташова Е. П. Языковое образование в области русского языка и русской литературы — Вестник Марийского государственного университета. 2021. № 4 (44).
4. Чжан С. Современные методы преподавания русского языка как иностранного: инновации и традиции — Universum: психология и образование. 2025. № 1 (127).
5. Педагогические технологии в образовании под ред. С. И. Самыгина/Феникс, учебное пособие/Л. Д. Столяренко, «Ростов- на -Дону», 2022 г.—318 с., с. 82
6. Современные образовательные технологии в преподавании русского языка в высшей школе/ Еркибаева Г. Г., Алматы 2021 г. — 159 с.

Проблемы восприятия рок-текстов на уроках литературы

Романюк Любовь Сергеевна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Введенская ООШ» (Курская область)

Данная работа посвящена проблемам восприятия рок-текстов школьниками. Основная задача — показать, что рок не несет в себе деструктивных мыслей, он объединял и продолжает объединять целые поколения людей.

Ключевые слова: рок-поэзия, культурологический подход, диалог искусств, Виктор Цой.

Рок-культура — это мировоззренческий и духовный стержень молодого поколения. Именно в ней отражался быт, социальная идеология, официальная культура общества. Молодой возраст, в свою очередь, обеспечил рок-движению особую энергию и максимализм в выражении своих мыслей.

Цель данной статьи: определение проблем изучения роли рок-текстов на уроках литературы и формирование познавательной направленности обучающихся в области филологии через «диалог искусств».

Наибольший подъем рок-поэзия пережила в последней четверти XX века. Она неразрывно связана с такими именами как: Виктор Цой, Егор Летов, Янка Дягилева, Земфира, Валерий Кипелов, Илья Кормильцев, Вячеслав

Повышение интереса к чтению является одной из приоритетных задач современного образования. Учителя используют различные методы и приемы, чтобы привлечь внимание учащихся к литературе: от чтения вслух и обсуждения прочитанного до создания буктрейлеров и литературных игр. Важно, чтобы учащиеся читали не только произведения, включенные в программу, но и книги по своему выбору, что способствует развитию их кругозора и формированию читательской культуры.

Современное преподавание русского языка неразрывно связано с воспитанием патриотизма и гражданской ответственности. Учащиеся изучают историю русского языка и литературы, знакомятся с культурным наследием России и учатся уважать традиции своего народа. Важно, чтобы они осознавали свою принадлежность к великой русской культуре и понимали свою ответственность за ее сохранение и развитие.

Бутусов, Юрий Шевчук и многие другие. Несомненно, список гениев рок-музыки может быть бесконечен.

Русский рок конца XX века отражал эмоциональные потрясения, связанные с общественным переустройством. Клич Виктора Цоя «Перемен требуют наши сердца!» [8] на долгие годы определил стремление людей к переустройству застывшей системы. По прошествии почти сорока лет этот текст остается актуален, мы можем слышать его, идя по улице или сидя в автобусе.

Еще в 1986 году Илья Кормильцев написал: «Эта музыка будет вечной». И он не ошибся. Рок-поэзия развивается, все так же раскрывая тяжелые реалии современного мира.

По данным лексикографических источников, ядро концепта «рок» (муз.) представлено семантическим признаком «протест», «агрессия», «смещение стилей», «популярность», «экспрессивность». Словари советского периода и современные лексикографические источники позволяют выявить эволюцию концепта «рок» в русской языковой картине мира [4].

По нашему мнению, школьникам необходимо знакомиться с этой культурой. Чаще всего, школа трактует рок как нечто деструктивное и разрушающее сознание молодого поколения, но это не так. Данная работа нацелена на то, что с помощью рок-поэзии можно изучать не только музыкальную сторону песни, но и ее текст, а также историю страны, эпоху которой описывали рок-поэты.

В пример приведем тексты Виктора Цоя.

Борис Гребенщиков отмечал: «Тот [дух], который с Витькой работал — он меня всегда потрясал. Это было что-то типа лермонтовского Демона или Манфреда, только гораздо интереснее и приятнее. Огромного масштаба существо, полное неприятия бессмысленности жизни» [Гребенщиков 2010: 209]. Именно чувства противоречивости жизни стремился изобразить Виктор Цой в своих песнях, передать чувства и эмоции целого поколения.

Покажи мне людей, уверенных в завтрашнем дне,

*Нарисуй мне портреты **погибших** на этом пути.*

*Покажи мне того, кто **выжил** один из полка,*

Но кто-то должен стать дверью,

А кто-то замком, а кто-то ключом от замка (В. Ц. «Война», 293).

В данном примере разночастеречная антонимия рисует картину войны, ведь данное событие всегда сопровождается смертью, именно поэтому поэт противопоставляет портреты *погибших*, которых много, одному выжившему из полка. Эта антитеза помогла передать настроение скорби по погибшим товарищам.

Часто в своих песнях В. Цой противопоставлял времена года и суток, таким образом он менял картину происходящего:

*Я смотрю в окно на грустный бал **зимы***

*Дерева без листьев, **долгая ночь***

*С каждым днем труднее помнить **лето***

***Эти дни** не могут мне помочь* (В. Ц. «Зима», 161).

Антитеза помогает переместиться из одного времени в другое, автор изображает быструю смену событий. Первая картина, которая перед нами возникает — зима с ее долгими ночами, гнетущим состоянием. Герой потерял, он забывает те далекие теплые дни лета, это свойственно идиостилю Цоя. «Именно тогда я поняла, почему его песни значили так много для такого большого количества людей. Это были песни, написанные реальным человеком» [7, 245].

В. Р. Цой использует в своих текстах парадокс. «Слово «парадокс» происходит от древнегреческого «*παράδοξος*», что означает противоречащий ожиданиям, странный. Логические парадоксы — это утверждения, которые фактически противоречат сами себе и поэтому неразрешимы» [Грузберг]. Часто парадокс выражается разночастеречными антонимами, но однокорневыми:

*А я **смеюсь**, хоть мне и **не всегда смешно*** (В. Ц. «Мои друзья», 29).

Парадоксально состояние героя, он смеется, но смешного ничего нет, так Виктор Цой передает потерянное состояние лирического героя.

При изучении рок-поэзии необходимо использовать в первую очередь культурологический подход, где культура «не учебный предмет, а целостное образовательное пространство, в котором совершается становление личности, способной к культурному творчеству» [1]. На первый план будет выходить «диалог искусств». Примером может быть использование песен группы Кино (автор текстов — Виктор Цой) в фильме «Асса» (1987 г., реж. — С. Соловьев). В таком случае происходит синтез литературы, музыки и кино. Несомненно, при слиянии нескольких видов искусства обучающимся легче воспринимать историю и культуру определенного исторического периода или какой-либо страны.

Нам думается, что изучение рок-поэзии как целостного явления своевременно именно сейчас, когда исследователь не находится настолько далеко от эпохи рок-культуры конца XX века, чтобы идеализировать и мифологизировать ее, но имеет достаточную дистанцию, чтобы посмотреть отстраненно на эпоху существования рока и на его поэтическое наследие.

«Язык песенной рок-культуры еще мало изучен, но имеет несомненное влияние на формирование молодежи и сопровождает нас на протяжении всей жизни. Язык рок-поэзии — это своеобразный код русской культуры конца XX века и богатый источник лексико-семантического материала» [6, 44].

Именно эти тексты рисует мир таким, какой он есть на самом деле, слегка эпатажным и футуристическим: «...Ей богу, человека должно бить! Бить щедро и отчаянно!» [5, 197].

Популяризация рок-поэзии происходит за счет того, что такие произведения были использованы в популярных фильмах и сериалах. Например, песня «Я хочу быть с тобой» (автор — И. Кормильцев) прозвучала в популярном сериале 2024 года «Слово пацана» (реж. — Ж. Крыжовников) и до сих пор мы можем услышать ее на популярных интернет-площадках. Культовый фильм «Брат» (реж. — А. Балабанов) построен на текстах И. Кормильцева, музыка в этом фильме является главным героем, за счет которого происходит развитие сюжета. Не менее известным является сериал «Король и Шут» (реж. — А. Князев) об одноименной панк-рок-группе, который вернул былую популярность участникам коллектива.

Таким образом, рок-тексты не несут деструктивного содержания, они направлены на передачу чувств, эмоций, психологического состояния целого поколения, которое выросло в период написания текста. Своего рода рок-поэзия — клич, который объединяет людей, формирует их установки и ценности. В школе необходимо обращать внимание и на такие поэтические тексты, учителю литературы необходимо показать не деструктивную сторону, а созидательную, объединяющую.

Литература:

1. Валицкая А. П. Урок — событие в культуротворческой школе. [Электронный ресурс] URL: <https://pedagogika-cultura.ru/problemu-obrazovaniya/valitskaya-a-p-urok-sobytie-v-kulturotvorcheskoj-shkole>
2. Гребенщиков Б. О Викторе Цое вспоминают...// Последний герой. В. Цой. М.: ЭСМО, 2010. С. 191–211.
3. Грузберг Л. Парадокс [Электронный ресурс]. URL <http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub> (дата обращения 04.04.2023)
4. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997. 245 с.
5. Летин Н. Ю. Мифопоэтический контекст поэзии Егора Летова. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskij-kontekst-poezii-egora-letova>
6. Романюк Л. С. Антонимы в творчестве Виктора Цоя. // INCIPIO. 2023. № 18. С. 33–39.
7. Стингрей Д. У меня был друг... Его звали Виктор // Последний герой. В. Цой. М.: ЭСМО, 2010. С. 243–253.
8. Цой В. Р. Последний герой. М.: Эсмо-пресс, 2010. с. 350.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Использование приема драматизации во внеурочной деятельности в обучении английскому языку учащихся 5–7-х классов

Алимкина Марина Вячеславовна, учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ № 21» г. Старый Оскол (Белгородская область)

Павлова Екатерина Спасова, учитель иностранного языка;
Доронина Ольга Николаевна, учитель иностранного языка
МБОУ «СОШ № 17» г. Старый Оскол (Белгородская область)

Применение приема драматизации служит средством стимуляции интеллектуального развития, улучшает качество речи, развивает критическое и интуитивное мышление, способствует большей сосредоточенности, является важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка.

Ход занятия “Mary Poppins”

Действующие лица (characters): Мэри Поппинс, Джейн, Майкл и Джон.

(Возможные слова автора) В детской комнате находятся: Мэри Поппинс, Джейн и близнецы — Майкл и Джон. Дети рассматривают Мэри и знакомятся с ней.

Michael: What a funny bag!

There was nothing inside. But the next moment Mary Poppins took out a white apron, a large cake of soap, a toothbrush, a packet of hairpins, a bottle of perfume and a small armchair. Jane and Michael were shocked.

Then Mary Poppins took out a large bottle of medicine.

Michael: Is that your medicine?

Mary Poppins: No, it's yours.

Michael: I don't want it! I won't!

But suddenly Michael understood that he could not say “no” to her. He closed his eyes and opened his mouth.

Michael: Strawberry ice. More, more, more!

But Mary Poppins, with her cold eyes, came up to Jane. Her spoon was full of something green and yellow.

Jane: Sweet lemon-juice. I love it.

Но когда Мэри Поппинс подошла к близнецам с бутылочкой, Джейн закричала.

Jane: Oh no! It's not good for them. Please!

Но Мэри Поппинс не смотрела на нее. Она поднесла ложку ко рту Джона. Он выпил содержимое и Джейн увидела, что в ложке было молоко!

Then Mary Poppins opened her bag and took out eleven pajamas, a pair of boots, a set of dominos, bathing-caps and a book. Then came to bed.

Jane and Michael were very surprised. Now they knew that something strange and wonderful happened in their house.

Michael: Mary Poppins, will you never leave us?

Mary Poppins: Till the wind changes.

Part I. В ходе занятия отрабатывается лексика по темам: “family”, “my things”, “food”, “my house / my room”, “furniture”, “health problems”, “parts of the body”, “colours”, “clothes”, “feelings and emotions”, “weather”.

Family: family ['fæm(ə)li] — семья, twins [twɪnz] — близнецы;

Clothes: white apron [waɪt 'eɪprən] — белый фартук, a pair of boots [ə peə ɒv buːts] — пара ботинок, pajamas [pə'dʒɑ:məz] — пижама;

Health problems: health [helθ] — здоровье, medicine ['meds(ə)n] — лекарство;

Colours: green [gri:n] — зеленый, yellow ['jeləʊ] — желтый;

My house / my room / furniture: house [haʊs] — дом, furniture ['fɜ:nɪʃə] — мебель, armchair ['ɑ:mtʃeə] — кресло, bed [bed] — кровать;

Parts of the body: eyes [aɪz] — глаза, mouth [maʊθ] — рот;

My things: bag [bæg] — сумка, cake of soap [keɪk ɒv səʊp] — кусок мыла, toothbrush ['tu:θbrʌʃ] — зубная щетка, a packet of hairpins [ə 'pækɪt ɒv hairpins] — упаковка шпильки для волос, a bottle of perfume [ə bɒtl ɒv 'pɜ:fju:m] — флакон духов;

Food: strawberry ['strɔ:bəri] — клубника, земляника, lemon ['lemən] — лимон, juice [dʒu:s] — сок, milk [mɪlk] — молоко, spoon [spu:n] — ложка, ice [aɪs] — лед, a bottle of [ə bɒtl ɒv] — бутылка чего-либо;

Feelings and emotions: *shocked* [ʃɒkt] — потрясенный, шокированный, *surprised* [sə'praɪzd] — удивленный, изумленный;

Weather: *weather* ['weðə] — погода, *wind* [wind] — ветер;

Adjectives: *adjectives* [adjectives] — прилагательные, *good* [ɡʊd] — хороший, добрый, *strange* [streɪndʒ] — странный, необыкновенный, *wonderful*

['wʌndəf(ə)l] — прекрасный, замечательный, *full* [fʊl] — полный, *sweet* [swi:t] — сладкий.

В ходе занятия дети записывают незнакомые слова, повторяют произношение за учителем, далее выполняют лексические упражнения.

Task 1. Соедините пары слов, которые встретились в отрывке.

- a bottle of — soap
- a large cake of — lemon-juice
- a large bottle of — eyes
- with cold — ice
- sweet — perfume
- strawberry — medicine.

Ответы: *a bottle of perfume, a large cake of soap, a large bottle of medicine, with cold eyes, sweet lemon-juice, strawberry ice.*

Part II. Далее, в ходе занятия с обучающимися отрабатываются грамматические правила по темам: “personal pronouns”, “possessive pronouns”, “past simple”, “future simple”, “comparative degree”, “modal verbs (can — could)”, “phrasal verbs”, “irregular verbs (past simple)”, “imperative mood”, “cardinal numerals”.

Personal pronouns: *I* — я, *he* [hi:] — он, *they* [ðei] — они.

Possessive pronouns: *your* [jɔ:] — твой, *yours* [jɔ:z] — твой, *it's yours*, *his* [hɪz] — его, *her* [hɜ:] — её, *their* [ðeə] — их.

Для отработки темы “personal pronouns” учащиеся выполняют следующие задания:

Task 1. Найдите в тексте упражнения с притяжательными местоимениями.

Варианты ответов:

- *I don't want it.*
- *I won't.*
- *But suddenly Michael understood that he could not say “no” to her. He closed his eyes and opened his mouth.*
- *I love it.*
- *Now they knew that something strange and wonderful happened in their house.*

Для проработки притяжательных существительных (possessive pronouns), учащимся предлагается следующее задание.

Литература:

1. Белянко Е. А. Драматизация в обучении английскому языку. Ростов-на-Дону., 2013, 93 с.
2. Комаров А. С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / А. С. Комаров. — Ростов н/Д: Феникс, 2009, 220 с.
3. Трэверс, П. Л. Мэри Поппинс. Москва, 2011, 144 с.

Task 2. Найдите в тексте притяжательные местоимения и определите, к кому они относятся.

Варианты ответов:

1) *your medicine* (Mary Poppins); 2) *No, it's yours* (Jane and Michael); 3) *his eyes* (Michael); 4) *his mouth* (Michael); 5) *her cold eyes* (Mary Poppins); 6) *her bag* (Mary Poppins); 7) *their house* (Jane and Michael).

Для отработки абсолютных притяжательных местоимений учитель объясняет, что «*yours*» является абсолютным притяжательным местоимением и не может употребляться перед существительным, в отличие от «*your*», которое всегда используется перед существительным. «*Yours*» выполняет роль существительного, указывая на принадлежность, и употребляется самостоятельно. Далее учитель предлагает следующее задание.

Task 3. Образуйте абсолютные притяжательные местоимения от следующих личных местоимений: *my* — _____, *your* — _____, *his* — _____, *her* — _____, *our* — _____, *their* — _____.

Ответы: mine, yours, his, hers, ours, theirs.

Далее прорабатывается тема “**past simple**”. Учащиеся выполняют следующие задания:

Task 4. Определите, от каких глаголов образованы следующие глаголы:

Closed — _____, *opened* — _____.

Ответы: to close, to open.

Так же прорабатывается тема “irregular verbs (past simple)”, для чего учащиеся выполняют следующие задания.

Task 5. Выпишите из текста неправильные глаголы.

Варианты ответов: *took, were, understood, came, was, took, knew.*

Task 6. Образуй инфинитив и причастие прошедшего времени от следующих глаголов:

Example: *take* — *took* — *taken*

_____ *were* _____
 _____ *understood* _____
 _____ *came* _____
 _____ *was* _____
 _____ *took* _____
 _____ *knew* _____

Ответы:

Are — *were* — *will be*
understand — *understood* — *understood*
come — *came* — *come*
is — *was* — *will be*
take — *took* — *taken*
know — *knew* — *known*

Такие увлекательные занятия полюбятся детям любого возраста.

Детская летняя площадка естественнонаучной направленности и ее роль в изучении растений

Михайленко Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования

ГБУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»

В статье автор анализирует текущее состояние проблемы изучения растений в природе на летней площадке Эколого-биологического Центра; делится опытом работы по изучению растений на детской летней площадке естественнонаучной направленности.

Ключевые слова: растения, летняя площадка, исследование, проект, методы изучения (измерение, наблюдение, химический анализ, сравнение)

В многочисленных исследованиях [1, 3, 8], посвященных вопросу изучения растений в школе и центрах дополнительного образования, основное внимание уделяется изучению их многообразия и роли в жизни человека [2, 4, 9]. Кажущаяся простота исследования (растения остаются на одном месте, их легко заметить и измерить) создаёт неправильное впечатление скучности и не интересности у подавляющего числа детей. И действительно, животные бегают, прыгают, активно питаются и по-разному реагируют на человека. Это оказывает сильное влияние на детей, и именно животных чаще выбирают в качестве объектов исследований [5, 6, 7]. В процессе работы на летней площадке перед нами, педагогами дополнительного образования, стояла задача донести до сознания обучающихся, что растения — не менее интересный объект, а возможно и более удивительный, чем животные.

Первоначально мы определили круг вопросов, подлежащих изучению: «Физиология клетки и растения», «Анатомические особенности различных экологических групп», «Геоботаника», «Фотосинтез», «Химический анализ на содержание важных веществ: дубильных, витамина С, глюкозы, крахмала и других». Эти вопросы в школьной программе рассматриваются либо поверхностно (физиологические и анатомические особенности в зависимости от условий произрастания, геоботаника), либо недостаточно широко (химический состав растений, особенности фотосинтеза).

В процессе подготовки к летней площадке нами была составлена дополнительная общеобразовательная программа естественнонаучной направленности «Экспериментальная биология» (24 часа) и разработана рабочая тетрадь для детей. В рабочей тетради все темы были разбиты на модули (рис. 1):

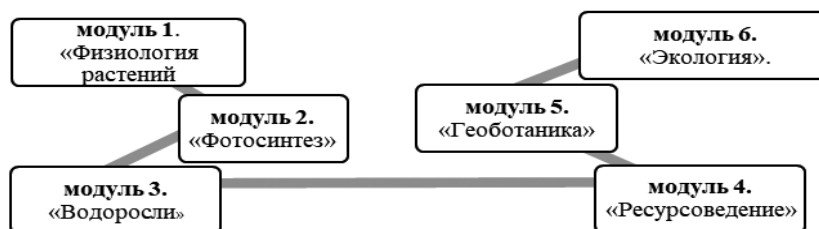


Рис. 1. Модули программы «Экспериментальная биология»

В каждом модуле мы выделили несколько тем, например: модуль «Геоботаника» имеет темы «Почвы и растения индикаторы», «Ярусность и проективное покрытие» и др., а модуль «Физиология растений» содержит темы «Физиология клетки», «Минеральное питание растений» и др. В рабочей тетради мы поместили небольшой теоретический материал, задания по лабораторным и практиче-

ским работам, оставили специальные листы для гербария, в конце дали примерные темы для проектов. Каждая тема изучалась в течение одного занятия. Все занятия проходили по следующему плану: вводная часть (тема, цель и задачи); основная часть (изучение материала на территории Эколого-биологического Центра); заключительная часть (оформление работы в рабочей тетради) (рис. 2).

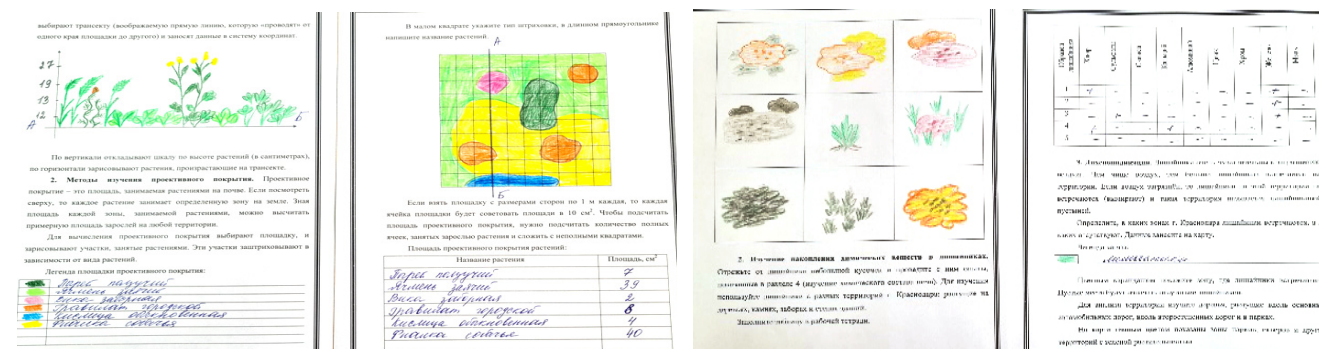


Рис. 2. Пример оформления рабочей тетради

Дети с энтузиазмом работали на летней площадке: измеряли высоту растений и площадь их листьев, с интересом проводили химические опыты по обнаружению различных веществ. Следует отметить, что многие обучающиеся подружились с математикой при вычислении площади листьев. Каждый модуль и темы программы давали много разнообразных знаний обучающимся (таблица 1).

Таблица 1. Получение знаний в рамках модуля

Название модуля	Получение знаний в рамках модуля
«Физиология клетки растений»	изучение плазмолиза и деплазмолиза, влияние солей калия и кальция, кислот и щелочей на состояние растительной клетки
«Фотосинтез»	извлечение хлорофилла, опыты с ним, влияние различных условий на фотосинтез (аскорбиновая кислота, свет, темнота)
«Геоботаника»	ярусность растений, проективное покрытие, массовость по шкале Друде
«Ресурсоведение»	определение запасов лекарственного сырья, выявление источников дубильных веществ, определение глюкозы в плодах, листьях, цветках
«Биометрия»	разные способы определения площади листа, флуктуирующая асимметрия, определение высоты дерева
«Экология»	выявление насекомых-паразитов, вирусов, грибов и бактерий, их влияние на рост и развитие растений
«Анатомия»	изучение под микроскопом пыльцы растений, особенностей растений влаголюбивых и засухоустойчивых и т. д

Общеизвестно, что растения очень зависят от условий обитания, поэтому на летней площадке мы изучали не только состав почвы (механический и химический), но и состав воды и сточных вод от зоопарка (химический анализ). Дети наглядно увидели, что почва не однородна и в разных местах имеет различное содержание элементов (железа, сульфатов, нитратов, аммония и т. д.).

Разработанная нами и апробированная на летней площадке рабочая тетрадь имеет практический характер (например, при помощи мхов дети научились очищать воду (делали фильтры и анализировали химический состав воды до мохового фильтра и после); приобрели навыки определения высоты дерева при помощи подручных материалов; наглядно убедились в необходимости минеральных удобрений в опытах по корневому питанию растений) (рисунок 3).



Рис. 3. Проведение обучающимися опыта по минеральному питанию

Таблица 2. Проектные исследования обучающихся

№	Название проекта	Содержательная часть проекта
1	«Антагонизм ионов калия и кальция при выращивании растений»	изучение влияния ионов калия и кальция на рост растений, а также явление антагонизма, когда оба иона при совместном введении нарушают способность корней поглощать воду
2	«Влияние антропогенной нагрузки на содержание витамина С»	проведение химического анализа растительного сырья, полученного из разных районов города (парк, крупная автомобильная трасса, район ТЭЦ)
3	«Технология получения крахмала в домашних условиях»	изучение различных сортов картофеля и технологических процессов получения крахмала и т. д
4	«Вирусные болезни клубники»	изучение вредителей и болезней растений

Ряд работ, выполненных в рабочей тетради, перерос в полноценные проекты, которые дети дорабатывали уже после летней площадки (таблица 2).

Некоторые проекты стали победителями на региональном этапе конкурсов, поэтому работа над проектами продолжается и в настоящее время. По завершению проектной деятельности мы планируем продолжать

участвовать в исследовательских конкурсах различного уровня.

В процессе работы и получении положительных результатов, мы пришли к выводу, что организованная нами летняя площадка, способна привить интерес у школьников к изучению природы, развить проектную деятельность и активизировать исследовательскую работу.

Литература:

1. Баранова О.Г., Леконцева Л.Р., Пузырев А.Н. и др. Летняя полевая практика в Ботаническом саду. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2009.
2. Изучаем лес. В помощь юному лесоводу (Исследовательская работа школьников). — Екатеринбург: УГЛТУ, 2021.
3. Исследовательская деятельность школьников в экологическом лагере. Методическое пособие. — Н. Новгород: Поволжье, 2015.
4. Машкова, И.В. Учебная практика по биоразнообразию: учебное пособие. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021.
5. Методические рекомендации по организации полевых исследований с учащимися и подготовке к областному конкурсу экспедиций. — Кемерово: ГАУ ДО КЦДЮТЭ, 2022.
6. Методы экологических исследований: сборник методических материалов. М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2006.
7. Организация опытнической работы учащихся по растениеводству: Методическое пособие. — М.: ФГБОУ ДОД ФДЭБЦ, 2013.
8. Сивохина, Л. Н. Методика обучения биологии: полевая практика: учебно-методическое пособие. — Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008.
9. Эркенова, М. А. Полевая практика по ботанике: учебное пособие для обучающихся. — Черкесск: БИЦ СКГА, 2023.

Об организации проектной и исследовательской работы в учреждении дополнительного образования естественнонаучной направленности

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший методист;

Лысенко Вера Петровна, педагог-организатор

ГБУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический Центр»

В статье автор демонстрирует широкому кругу международного научно-методического сообщества опыт организации проектной/исследовательской работы с обучающимися в учреждении дополнительного образования естественнонаучной направленности; раскрывает компетенции обучающихся и педагогов в реализации задач проектной/исследовательской работы.

Ключевые слова: дополнительное образование, проектная деятельность, организация проектной работы с обучающимися, дорожная карта, компетенции.

«Дополнительное образование детей — одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка» [1]. Дополнительное образование сегодня направлено не только на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа

жизни, укреплении здоровья, но и в обеспечении их адаптации к жизни в современном обществе [1].

На современном этапе развития дополнительного образования одной из задач повышения качества образования обучающихся является приобщение их к проектной и исследовательской деятельности. Исследовательская и проектная деятельность способна в полной мере удовлетворить познавательные потребности обучающихся в интересующих их областях знаний [2].

Выполняя исследовательскую или проектную работу, обучающиеся приобретают навыки исследовательской работы, изучают литературу, осваивают новые мето-

дики, анализируют полученные результаты и на основе проведенных исследований осуществляют литературное оформление исследовательской или проектной деятельности [5]. Именно в этот промежуток времени обучающемуся необходима поддержка педагога дополнительного

образования и его руководство проектной/исследовательской работой. Немаловажное значение, на наш взгляд, имеют компетенции педагога дополнительного образования, которые необходимы ему для правильной организации проектной/исследовательской работы (рис. 1).

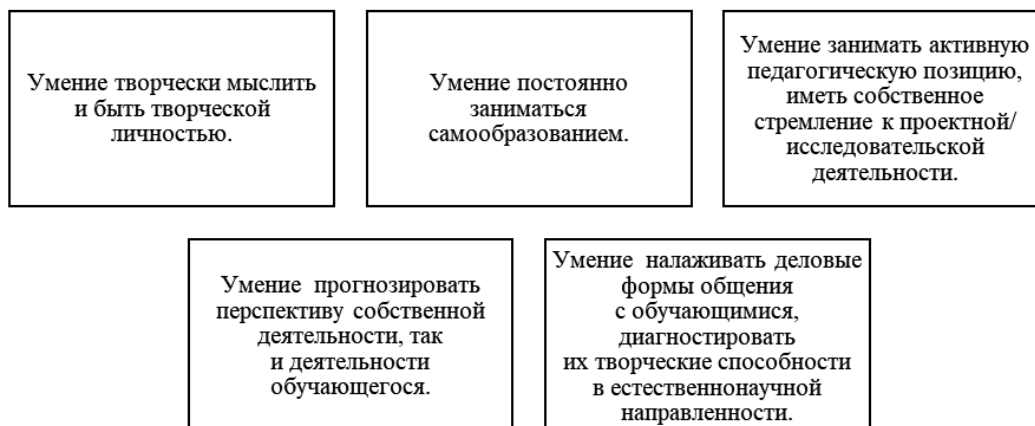


Рис. 1. Компетенции педагога дополнительного образования

Опыт работы показывает, что несмотря на имеющиеся у педагога дополнительного образования компетенции для руководства проектной/исследовательской работой, все же существуют *трудности*, и в определенный промежуток профессиональной деятельности педагог задает себе вопрос, а, собственно говоря, для чего обучающимся необходима проектная/исследовательская работа и овладение ими исследовательскими навыками? Есть ли необходимость вовлекать, мотивировать и стимулировать детей для участия в проектной/исследовательской работе? На наш взгляд, ответ на данные вопросы прост: вовсе не для того, чтобы вырастить из ребенка великого ученого

или среднестатистического научного работника, а *получить один из главных результатов* своей профессиональной деятельности, заключающийся в *формировании, развитии, обучении и воспитании осознающей себя личности, владеющей проектной/исследовательской технологией на уровне компетентности в рамках дополнительного образования естественнонаучной направленности*.

Если говорить об уровне компетентности обучающегося, то здесь логично рассмотреть те компетенции, которыми должен владеть обучающийся в проектной/исследовательской работе в рамках обучения в учреждениях дополнительного образования (рис. 2).

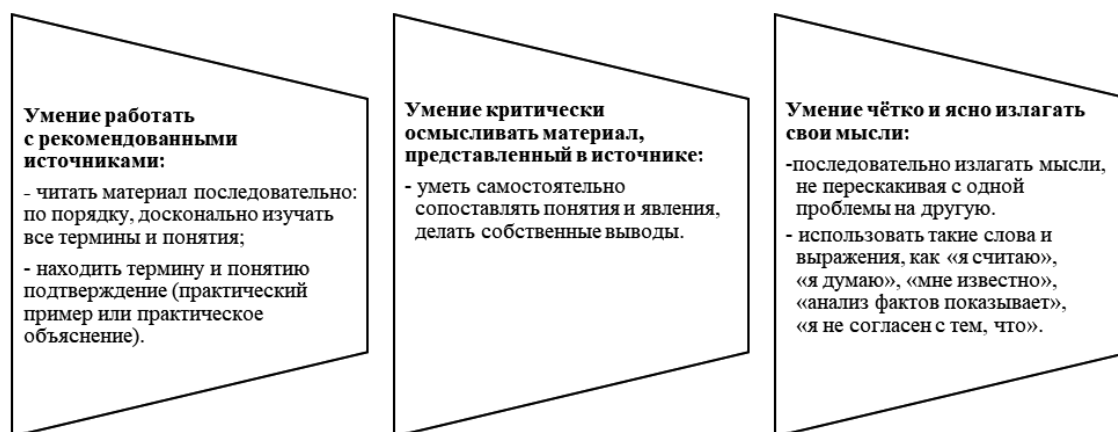


Рис. 2. Компетенции обучающегося

Следует отметить, что вышеперечисленные компетенции обучающегося раскрываются и начинают работать и давать положительные результаты при умело организованной проектной / исследовательской деятельности педагогом дополнительного образования. И если эта деятельность правильно организована педагогом дополнительного образования, то естественно она может принести обучающимся радость и важность поиска, находок и получения результатов, чувство уверенности в себе и своих силах, расширить кругозор, познавательные ин-

тересы, практические знания и умения, что дает обучающемуся правильную мотивацию к обучению, несмотря на возникающие трудности.

Трудности в проектной/исследовательской работе присущи как обучающимся, так и педагогам, а это уже один из *рисков*, который может привести к отрицательному результату по созданию продукта проектной деятельности. Для того, чтобы *минимизировать все возникающие риски и активизировать проектно/исследовательскую работу обучающихся* в государственном

бюджетном учреждении дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» (ГБУ ДО КК ЭБЦ) нами, для педагогов дополнительного образования и обучающихся, была проведена организационно-методическая работа, которую мы разделили на несколько этапов. На каждом этапе были реализованы задачи, присущие только определенному этапу работы.

На первом организационно-методическом этапе была реализована задача обеспечения педагогов дополнительного образования локальными актами и методическим материалом. В связи с этим было разработано *Положение «О проектной/исследовательской работе обучающихся»* и методические рекомендации для педагогов (рис. 3).



Рис. 3. Перечень разработанных методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования по организации проектной/исследовательской деятельности

На следующем этапе была реализована задача обеспечения психолого-педагогического сопровождения одаренных и талантливых детей и вовлечение педагогов, детей и их родителей в проектную/исследовательскую деятельность. В связи с этим были разработаны:

- ««Дорожная карта» психолого-педагогического сопровождения одаренных и талантливых детей», выраженная в реализации цели, задач и содержа-

ния психолого-педагогического сопровождения одаренных и талантливых обучающихся (просветительские, консультативные и развивающие мероприятия), а также ожидаемые результаты реализации «Дорожной карты» [3];

- буклеты по проектной деятельности для обучающихся, их родителей и педагогов дополнительного образования (рис. 4).

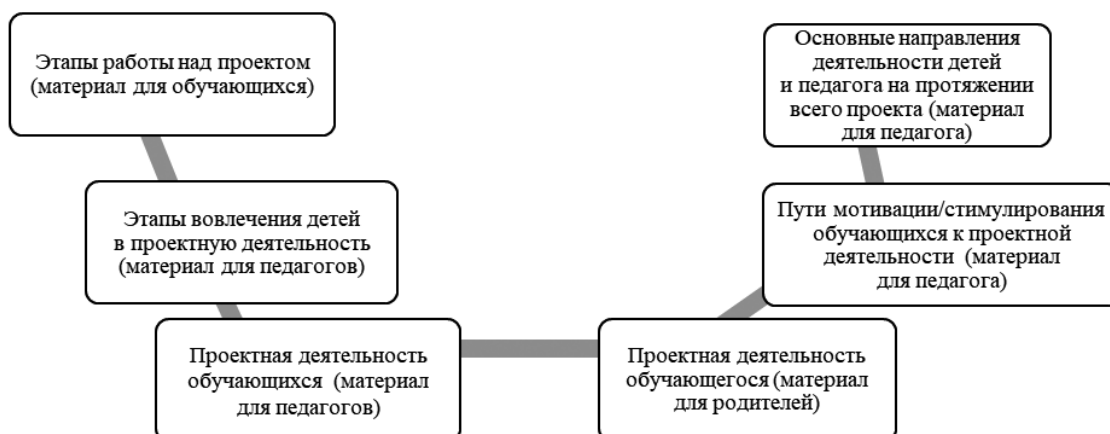


Рис. 4. Перечень разработанных буклетов по проектной/исследовательской деятельности

На этом же этапе были опубликованы научные и методические статьи:

- «О модели сформированности личности обучающегося в системе дополнительного образования естественнонаучной направленности», где раскрывается модель сформированности личности одаренного и талантливого обучающегося [4];
- «О дорожной карте психолого-педагогического сопровождения одаренных и талантливых детей в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Краснодарского края

«Эколого-биологический Центр», где раскрыты цель, задачи, содержание и этапы реализации дорожной карты [3].

На третьем этапе организационно-методической работы мы реализовали задачу обучения педагогов и детей, причем работали не только с педагогами и обучающимися в ГБУ ДО КК ЭБЦ, но и проводили мероприятия по проектной/исследовательской работе для педагогов дополнительного образования и обучающихся в учреждениях дополнительного образования Краснодарского края (рис. 5):

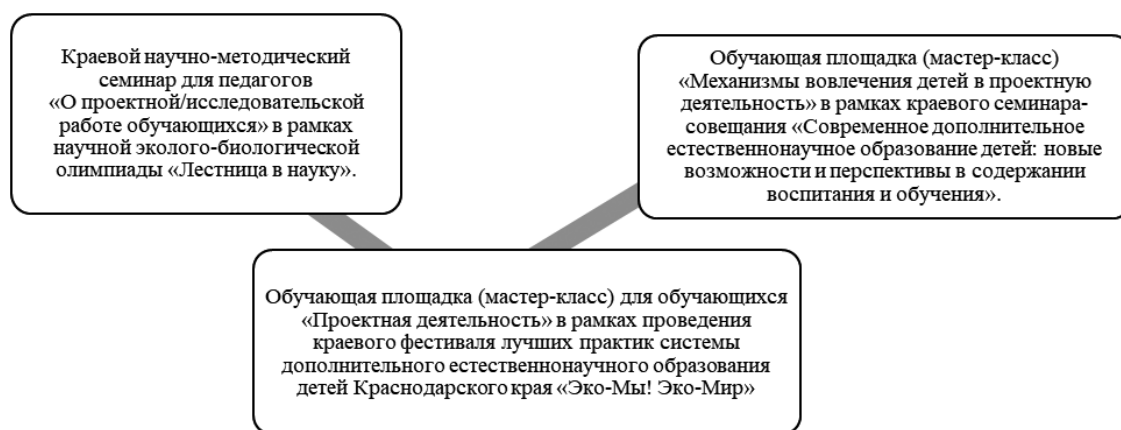


Рис. 5. Перечень проведенных краевых мероприятий по проектной / исследовательской работе

Резюмируя все вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что педагоги дополнительного образования нашего учреждения и учреждений дополнительного образования Краснодарского края, участвуя в организованных нами мероприятиях получили необходимую информацию для осуществления проектной / исследовательской работы с обучающимися.

Следует отметить, что проведенная нами работа по организации проектной/исследовательской работы в ГБУ ДО КК ЭБЦ (с учетом этапов работы в 2024–2025 учебном году) дала положительные результаты. Так, на краевой научной конференции «Хлеб победы: достижение аграриев Кубани в период Великой Отечественной войны» обучающийся ГБУ ДО КК ЭБЦ Редькин И. А. выступил с докладом по социальному исследовательскому проекту на тему: «Продовольственный вклад Кубани

в великую Победу» и получил «Гран-При» по итогам краевой научной конференции; он же стал *победителем* Международного конкурса научно-исследовательских работ «Culture, science and technology» (Российская Федерация, г. Чебоксары) в возрастной группе: 5–8 классы по направлению: «История (Мой край в истории Отечества)».

Исследовательский проект «Проращивание семян Гингко Билоба» стал *победителем* регионального этапа XXI Всероссийской детской научно-практической конференции с международным участием «День рододендрона — 2025» и *призером* федерального этапа вышеназванной научно-практической конференции.

В настоящее время педагоги дополнительного образования и обучающиеся реализуют проекты и исследования по следующим тематикам (рис. 6).

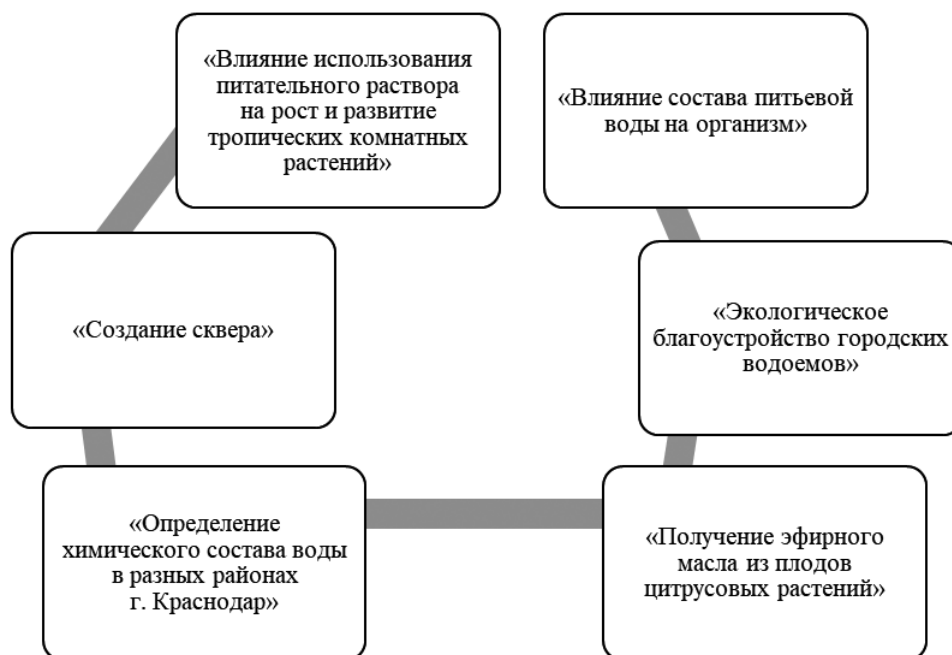


Рис. 6. Перечень исследовательских проектов

В настоящее время нами разработаны очередные этапы работы по проектной/исследовательской работе на 2025–2026 учебный год.

Мы уверены, что проведенная нами организационно-методическая работа по организации проектной/исследо-

вательской работы в ГБУ ДО КК ЭБЦ будет и в дальнейшем приносить положительные результаты на конкурсах и конференциях различного уровня.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с изменениями от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
2. Проектная деятельность как интерактивный инновационный метод современного обучения в дополнительном образовании детей: Методические рекомендации / автор-составитель: И. В. Шебловинская. — Смоленск: — 44 с., 2021 г.
3. Прокофьева М. А. «О дорожной карте психолого-педагогического сопровождения одаренных и талантливых детей в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Краснодарского края «Эколого-биологический Центр» / М. А. Прокофьева, Г. В. Рыбина, Е. П. Никитенко // Образование и воспитание. — 2025. — № 4 (56). — с. 36–40.
4. Прокофьева М. А., Рыбина Г. В., Никитенко Е. П. «О модели сформированности личности обучающегося в системе дополнительного образования естественнонаучной направленности». Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума «Научный диалог: теория и практика», (Москва, 10 апреля 2025 г.). Том 2 /отв. ред. Д. Р. Хисматуллин. — Москва: Издательство Инфинити, 2025. — с. 105–113.
5. Уткина Т. В. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ / Т. В. Уткина, И. С. Бегашева. — Челябинск: ЧИППКРО, 2018. — 60 с.

Школьный медиацентр как одна из форм профориентационной деятельности учащихся при взаимодействии с родительским сообществом

Чаплыгина Виктория Николаевна, кандидат юридических наук, доцент

Орловский юридический институт МВД России имени В.В. Лукьянова

Баранова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук, советник директора

МБОУ — школа № 23 г. Орла

Школьный медиацентр — это возможность максимально раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Татьяна Шорикова

Развитие современного общества диктует и определяет новые подходы к образованию и организации интегрированного профориентационно-воспитательного процесса, перехода к инновационным информационным формам организации жизнедеятельности не только от учителей, но и от родительского сообщества. Современные реалии таковы, что учителя школ должны пересмотреть взаимоотношения с родителями, дать им возможность быть максимально вовлеченными в воспитательный процесс. Безусловно, для этого необходимо не только использовать разные формы взаимодействия, но и придерживаться ценностей, связанных с уважительным отношением к семьям, с необходимостью прислушиваться к родителям, сотрудничать с ними. Тема взаимодействия учителей, родителей и школьников в общешкольном пространстве не нова и уже была предметом изучения авторов статьи и ранее [1, с. 196].

Одной из задач деятельности родительского сообщества является обеспечение поддержки профориентационного выбора учеников. При этом данную поддержку должны оказывать сами родители путем поиска эффективных форм их привлечения к деятельности школьной образовательной организации. Стоит также отметить, что в современном обществе возросшая роль медиа вы-

двигает перед учителями и родителями новые проблемы формирования личности школьника через поиск эффективных форматов медиаобразования в профориентационной плоскости [2; 3, с. 45], помогающих школьникам с помощью медиа определиться с будущей профессией и быть социально востребованными, а также развивая их творческие способности [4, с. 11].

Авторы в статье рассматривают опыт МБОУ-школы № 23 г. Орла, где достаточно высок показатель медиаактивности подрастающего поколения. В школе существует медиацентр учащихся, организация которого создала условия, способствующие, среди прочих компонентов социального предназначения, реализации внеурочной профориентационной деятельности, в которую включены и родители школы. Безусловно, медиацентр позволяет интеллектуально одаренным учащимся в рамках активно развивающихся информационных технологий реализовывать свои творческие возможности, так как в процессе совместной и коллективной работы учащихся, учителей и родителей над проблемой, ребенок учится самостоятельно распознавать проблему и анализировать путем как полученных в школе знаний, так и житейского опыта. Но хочется еще раз подчеркнуть, что для того, чтобы ребенок «проявил себя» в поле социально-общественного пространства школы, необходимо плотно взаимодейство-

вать с родителями школы, которые на примере своего профессионального опыта помогут ребенку разобраться с выбором профессии.

В МБОУ-школа № 23 г. Орла медиацентр «23 NEWS» создан совсем недавно — в 2024 году, но уже в полной мере осуществляет свою деятельность. Одним из направлений деятельности данного медиацентра является создание видеобанка профессий, о которых в своих репортажах им рассказывают их родители как входящие в Совет школы, так и родители из классных родительских комитетов. Это предоставляет возможность учащимся познакомиться с разными профессиями своих родителей, заглянуть «за двери» их рабочих мест и понаблюдать за всеми событиями изнутри.

Так, в деятельности медиацентра существует «выездной этап», в рамках которого репортеры и корреспонденты выезжают «на задание», в рамках которого формируют навык сбора информации относительно содержания той или иной профессии. Сбор материала при этом превращался и в процесс расширения кругозора, повышения личностной и профессиональной культуры юных журналистов, способствует более глубокому пониманию проблем реализации профессии их родителей. Поэтому мы считаем, что наш школьный медиацентр служит стартовой площадкой для самоопределения старшеклассников, так как в рамках своей деятельности члены медиацентра готовят видеоролики о профессиях родителей, из которых впоследствии формируют видеобанк профессий и используют из него материалы для проведения занятий «Россия-мои горизонты».

Медиацентр «23 NEWS» МБОУ-школы № 23 г. Орла является саморазвивающейся структурой, формирующей активную личностную позицию, обладающую коммуникативными умениями. Члены школьного медиацентра учатся сначала самостоятельно добывать информацию о той или иной профессии, затем уже грамотно ее представлять. Безусловно, создание данного видеобанка происходит не спонтанно и не на пустом месте, а в плотной связке с родительским сообществом школы, а также при содействии учителей. Однако именно родители школы задают тон общения с членами школьного медиацентра и рекомендуют вектор создания медиасобытий.

Взаимодействие родителей, учащихся и учителей происходит в рамках активной деятельности по обработке информации, предоставленной родителями в рамках деятельности «Родительской мастерской «Путь к профессиональному успеху». Именно родители проводят диалог-клубы, мастер-классы, «Классные встречи» для возможности обсудить с учащимися ту или иную профессию, а медийщики школы облачают ее в цифровой ряд и распространяют в виде медиапродукции.

Причем проводимые родителями «Родительской мастерской «Путь к профессиональному успеху» беседы и выступления помогают учащимся не только определиться с выбором профессии, но и в дискуссии учат школьников выражать свое мнение по дискуссионным проблемам развития общества, школы и личности человека в профориентационной плоскости на современном этапе. Именно поэтому в данном проекте, реализуемом школой, родители не остаются в роли пассивных наблюдателей, а выступают в качестве активного участника профориентационно-воспитательной деятельности. Родители совместно с учителями школы выбирают направление совместной профориентационной деятельности, интересное для старшеклассников и соответствующее их интересам и уровню образовательного восприятия.

Поэтому деятельность в школе родительской мастерской «Путь к профессиональному успеху» также способствует формированию у старшеклассников улучшение и повышение профессиональных качеств. В рамках данного проекта родители, входящие в родительское сообщество школы, предоставляют возможность с помощью личного примера познакомиться с потенциально-востребованными в современном обществе профессиями, а также расширить представления и повысить уровень знаний и навыков, которые помогут старшеклассникам с профориентационным определением.

Резюмируя сказанное, отметим, что функционирование школьного медиацентра «23 NEWS» МБОУ-школы № 23 г. Орла вкупе с деятельностью «Родительской мастерской «Путь к профессиональному успеху», функционирующей в этой же школе, является способом организации профориентационной деятельности старшеклассников через личный пример их родителей при участии учителей.

Литература:

1. Чаплыгина В. Н., Баранова И. В. Родительская мастерская как современная форма включения родительского сообщества в совместную профориентационную деятельность с детьми и педагогами школы // Молодой ученый. — 2024. — № 40 — С. 195–197
2. Корсин А. А. Современный школьный пресс-центр как одно из эффективных средств создания единого информационного образовательного пространства школы // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://pravmisl.ru/index.php?id=667&option=com_content&task=view/.
3. Жилавская И. В. Медиаобразование в условиях цифровой информации: новые вызовы и возможности // Медиаобразование. — 2021. — № 1. — С. 44–52.
4. Спирина Н. А. Журналистика в школе. — М.: Учитель, 2010.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Возможности использования ручной дактильной азбуки как дополнительной опоры при обучении чтению и письму младших школьников с ОВЗ с сохранным слухом

Поркуян Юлия Сергеевна, учитель-логопед первой квалификационной категории
МБОУ «Березовская средняя общеобразовательная школа № 3» (Красноярский край)

В статье автор рассматривает проблемы обучения чтению детей с ограниченными возможностями здоровья и сохранным слухом при помощи дополнительной мануальной опоры. Обосновывается необходимость пересмотра существующего единого подхода для обучения чтению детей с ОВЗ и нормотипичного развития.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, обучение чтению, звук, буква, слог, обучение грамоте, дактильная азбука.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития ученика, его умения адаптироваться в обществе. Чтение способствует решению задачи воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина [5]. Но, к сожалению, в настоящее время усиливается та тенденция, что в школу приходит большое число первоклассников, имеющих статус детей с ограниченными возможностями здоровья, уровень готовности которых к обучению чтению не позволяет им успешно обучаться по существующим ныне программам. Обучение этих детей без внесения существенных изменений в стандартную методику приводит к возникновению трудностей и нарушений чтения и письма, которые являются одной из основных причин неуспеваемости младших школьников с ОВЗ.

Актуальность данной статьи состоит в том, что навык чтения формируется, развивается и совершенствуется как сложный комплекс умений и навыков, которые обеспечивают высшие психические функции. Однако, крайне важно учитывать, что у детей с ОВЗ высшие психические процессы, такие как память и произвольное внимание, которые включены в процесс чтения, и влияющие на определённые анализаторы и речедвигательный аппарат ребенка дефицитарны.

Рассмотрим детально процесс овладения ребенком с ОВЗ чтением. На начальном этапе поле чтения ребенка изначально охватывает только лишь одну букву. Очень часто для определения буквы, он сравнивает ее с другими буквами. Прочтение буквы вызывает желание произнести сразу звук, но при этом педагог просит слить в слог два звука и произнести целый слог, удерживая предыдущую букву в памяти [2]. На данном этапе ребенок с ОВЗ испытывает затруднение, так как необходимо совершить несколько действий с произвольным вниманием и произвольной памятью. Таким образом, специалисту на на-

чальных этапах формирования навыка чтения младших школьников с ОВЗ необходимо учитывать психологические особенности возрастной категории детей с ОВЗ, а именно объем запоминаемой ими информации, и какую информацию лучше запоминают [1].

Проанализировав данную информацию, мы сделали вывод, что обучение чтению у детей с ОВЗ зависит от синхронной работы произвольной и непроизвольной памяти. Таким образом, мы предлагаем подход, при котором обучение чтению у обучающихся с ОВЗ на начальном этапе объединить с обучением дактильной или ручной азбуки.

Данный прием подобран с учетом выявленных частотных нарушений у детей с ОВЗ (недостаточность пальцевой мелкой моторики, нарушения речедвигательного аппарата и слухового восприятия, преобладания непроизвольной памяти над произвольной), а также предусматривают тренировку зрительного восприятия, обогащение речи обучающихся с ОВЗ новыми знаниями, умению координировать движения своего тела, формированию мотивации и интереса к обучению грамоте.

Приведем специальные приемы и методы по обучению чтению младшего школьника с ОВЗ. Работа на начальном этапе формирования чтения предусматривает:

- 1) использование специальных дидактических упражнений, совершенствующих пальцевую мелкую моторику,
- 2) развитие артикуляционного аппарата,
- 3) слуховое восприятие.

Ребенку в игровой форме предлагается выполнить разминку с переключением «кулак — ребро — ладонь». Затем в работу вовлекаются мышцы артикуляционного аппарата, выполняя комплекс артикуляционной гимнастики.

После обязательного подготовительного этапа занятия, специалист предъявляет ребенку буквенное изображение изучаемого звука, демонстрируя артикуляционный уклад и дактильную позицию руки, побуждает ребенка

в игровой форме повторить данную позу. Для развития слухового восприятия используется дидактическая игра «Поймай комарика», с этим же звуком. Ребенку поясняют правила игры, что на изучаемый звук необходимо хлопнуть в ладоши и показать дактильную позицию руки.

Затем, в процессе обучения, у младшего школьника с ОВЗ развивается произвольное запоминание и соотношение буквы и звука, которое, что требует произвольных волевых усилий и необходимо для дальнейшей успешной учебы.

Формирующий эксперимент показал, что учащиеся стали активнее проявлять себя на уроках, начали быстрее и легче выполнять задания учителя, а также проявляли познавательный интерес, который побуждал их к практическим действиям, развивая тем самыми ведущую в школьном обучении познавательную деятельность. Таким образом, мы можем сделать вывод, что использования дактильной азбуки как дополнительной опоры при обучении чтению является эффективным средством в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Литература:

1. Волкова Т. В. Динамика психологической структуры смыслового чтения как деятельности у учащихся начальной школы // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 2. С. 200–204.
2. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. Пособие для учителей / сост. И. Л. Гаркунова. М.: Просвещение, 2007. 143 с.
3. Шварц Л. М. Психология навыка чтения. М.: Просвещение, 2001. 248 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнениями на 2025 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: Просвещение. 2024.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Мои первые шаги в профессии

Знаменская Екатерина Юрьевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 208 г. Екатеринбурга

В статье автор рассказывает о важности профессии «воспитатель», почему выбрал ее и как начинался профессиональный путь в профессии.

Личность воспитывается личностью. Благородный человек воспитывается благородным человеком. Любовью воспитывается любовь. Доброта воспитывается добротой. Сердце воспитывается сердцем.

Ш. А. Амонашвили

Детство — самый важный период в жизни человека. В детстве по кирпичику закладываются жизненный опыт, знания и умения, которые пригодятся ребенку в дальнейшей жизни. Именно в детстве каждый день узнаешь что-то новое. Поэтому так важно сделать это познание интересным и увлекательным. Ребёнок — это сосуд, который наполняется с помощью взрослых и личного опыта, от его содержания зависит будущее. Поэтому важно дать ребенку то, что ему необходимо для перехода в мир взрослых.

Когда я еще была студенткой, работа с детьми казалась мне интересной и увлекательной. Мне хотелось давать детям знания, наблюдать за их ошибками и успехами. С улыбкой вспоминаю дни практики, когда малыши смотрели на меня, как на фею, открывающую им мир, ещё незнакомый, но полный всего интересного и необычного. Каждый день меня встречали широко раскрытые глаза малышей, полные чувств и переживаний, их искренние улыбки и готовность к получению новых знаний. И вот тогда-то я и поняла, что хочу связать свою жизнь с детьми.

Первый год моей работы был для меня годом открытий. Во многом мне помогло обучение в университете, так как именно там я познакомилась так близко с детской психологией, особенностями детского развития и впервые столкнулась с детьми дошкольного возраста. Я увидела, что каждый ребенок уникален, но каждому необходимо чувствовать заботу, поддержку, понимание, любовь и одобрение. Дети как маленькие мудрые учителя, они как будто проверяют тебя на прочность и одновременно любят. Чтобы побольше узнать о ребенке, воспитатель должен уметь разглядеть детский мир изнутри с помощью глубины и тонкости своей наблюдательности. В течение этого года я очень внимательно наблюдала и консультировалась у коллег с большим опытом работы по вопросам воспитания, развития и обучения детей, о формах работы с родителями, о создании благо-

приятной среды развития детей. Коллеги с радостью давали советы и помогали мне чем могли. Большую поддержку и помощь по возникающим вопросам оказывало руководство нашего ДОУ. Коллектив у нас очень дружный, слаженный, поэтому я без труда влилась в эту атмосферу и стала частью этой новой для меня, большой семьи. Родители приняли меня хорошо, не побоялись доверить своих малышей молодому педагогу. На родительские собрания они ходили с удовольствием и даже целыми семьями, думаю потому, что я старалась их провести в интересной для родителей форме: были мастер-классы, на которых родители могли сделать что-то своими руками вместе с детьми, круглые столы, консультации. С детьми мы тоже быстро нашли общий язык. Сначала мы присматривались друг к другу, учились общаться и взаимодействовать и стали настоящими друзьями. То я организовывала совместную деятельность, то дети звали меня играть в свои игры.

В силу полученных знаний и опыта, я определила основное направление в своей педагогической деятельности в области художественно-эстетического развития. Моей темой по самообразованию стало «Развитие творческих способностей дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования». В течение года я с огромным удовольствием принимала активное участие в жизни детского сада и участвовала различных конкурсах, как сама, так и вместе со своими детьми. В детском саду созданы все условия для повышения моего профессионального уровня: ежемесячно предоставляется возможность участия в городских конкурсах, регулярно проводятся консультации по проблемным темам и мастер-классы среди педагогов ДОУ, приглашают и другие детские сады на методические объединения педагогов. Детский сад — это возможность проявить свои творческие способности в работе.

Воспитатель — это не профессия, а призвание. Воспитатель должен в равной мере отдавать детям свою

любовь, внимание и заботу, вкладывать знания и помочь достигнуть результата. Воспитатель — это пример для своих воспитанников во всем. На воспитателя надеются, верят, ищут в нем друга и соратника. Воспитатель для ребенка является проводником в окружающий мир. Именно поэтому так важно выстроить доверительные отношения с воспитанниками и оправдать их ожидания, быть не наставником, а соратником. Воспитатель — это человек, от порядочности, чести, убежденности которого зависит судьба вверенных ему маленьких граждан. Идти в такую профессию можно только с осознанием того, какая ответственность ложится на человека, сделавшего этот выбор. Воспитатель не только организует работу детского коллектива в целом, но и формирует личные взаимоотношения детей между собой, в общении с взрослыми, и вообще с окружающим маленького человека миром.

Воспитатель — это первый после мамы учитель, встречающийся ребёнку на его жизненном пути. Воспитатель — это человек, который сам в душе остаётся ребёнком, ведь он открыт новым встречам, умеет находить во всём позитивную сторону, с пытливым умом, дающий и принимающий любовь, не требуя ничего взамен. Иначе не может быть, ведь без этого дети просто не примут, не пустят в свой мир, не смогут доверять. Самое главное в нашей профессии — любить детей.

Основная цель современного воспитания — формирование всесторонне и гармонично развитой личности. Современные методы воспитания ставят в центр системы воспитания личность ребенка и развитие способностей, заложенных в ней от природы. Педагогический опыт приходит поэтапно. Вместе с ним формируется и педагогическое кредо, в основе которого положено отношение к детям. Мое кредо: «Моя работа — обучение и забота». Результат воспитания — личность, которая в конечном итоге смогла бы самостоятельно строить свою жизнь, достойно и успешно. Такой человек руководствуется в своих поступках духовными и социальными ценностями на уровне современной культуры. У него научные взгляды на окружающий мир, его при-

родные задатки и способности развиты, он здоров физически и трудится на благо общества. Именно педагог, несет ответственность за то, чтобы ребенок состоялся как личность, не был сломан, унижен, чтобы он узнал, кто он, понял, каковы его возможности, что он умеет, чего хочет.

В современном мире педагог должен идти в ногу со временем, быть грамотным специалистом, разбирающимся в многообразии методик и программ, следить за развитием новых технологий и учиться применять их в своей работе. За время своей работы в детском саду я ни разу не пожалела о том, что выбрала эту профессию. Я с гордостью говорю всем, что я — воспитатель. Ведь быть воспитателем — это ответственность и гордость за своё дело. Дети — цветы жизни и важно вырастить каждый цветочек с особой теплотой.

Свое эссе хотелось бы закончить замечательным стихотворением.

Я выбрала дорогу в тот мир, который полон сказок и чудес.

В страну, где под запретом строгим унынье, безразличье,

Где важен интерес к сердцам и душам детским.

Люблю я эти лица: пытливые, смешные.

Вихри мальчишек, хвостики девчонок.

Открытые наивные глаза, которые так доверяют мне.

Я воспитатель, а это значит друг, наставник, мама.

И я, имея дом, друзей, любимую работу

Сейчас стою и думаю о том,

Что нет опоры в жизни крепче детской ручки.

Какая сила в маленькой руке —

Малыш идет, переставляя ножки.

Он, весь мой мир, зажатый в кулаке,

Шагающий со мною по дорожке...

Я знаю, нет на земле ответственной призванья,

Почетнее и радостнее нет.

И я люблю свою работу.

Нет, не могу назвать свой труд работой,

Часть жизни это. Это жизнь моя.

(О. А. Грицак)

Организация исследовательской и проектной деятельности учащихся по астрономии и космонавтике

Сотниченко Светлана Николаевна, учитель физики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

У современных школьников существует устойчивое убеждение, что физика далека от их жизни, все связанное с ней скучно и, следовательно, не стоит прикладывать усилия для ее изучения. Однако на самом деле освоение этого предмета требует достаточно глубоких знаний по различным дисциплинам, в том числе по математике. Все, что они изучают, кажется им оторванными друг от друга элементами, которые лишены какой-либо связи. Именно поэтому очень важно показывать уча-

щимся, что большая часть современных открытий сделана на стыке наук.

Изменение взглядов на устройство мира, основанное на получении дополнительных знаний в различных смежных с физикой областях, приводит к созданию модели эволюции нашей цивилизации. Цивилизация подошла к такому моменту, когда знания ежесекундно возрастают в геометрической прогрессии и мозг уже не может справиться с таким объемом, а искусственный интеллект

все больше берет на себя функции интеллектуального труда. В связи с этим формирование у учащихся системного взгляда на устройство нашего мира и понимания его единой, целостной картины приобретает первостепенную важность.

Почему я выбираю исследовательские проекты? Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Понять, что я живу в совершенно новом мире, помог подслушанный разговор между учениками 10-го класса. Один из них спросил другого: «Вася, ты правда книги каждый день читаешь?» Ответ перевернул мое понимание настоящего. «Да. Память развивает», — сказал Вася. Это был ответ лучшего ученика, гордости школы, будущего медалиста. Шок от понимания, что книги читают не для духовного, эмоционального развития, прошел, и пришло понимание пропасти между поколениями 1980-х и 2000-х. Сначала расстроилась, но затем на память пришла история с Альбертом Эйнштейном, подбирающим для себя ассистента, когда на работу был принят тот, кто на его список запросов принес кипу справочников и энциклопедий. Пришло осознание, что действительно необходимы новые подходы к обучению в век интернета и искусственного интеллекта. Преподаватель должен иметь свой инструмент познания, который станет интересен и ученикам, а также позволит им быть активными участниками учебного процесса.

Три года тому назад меня попросили довести 10-й класс (учитель уволился) и на Дне науки я показала детям фильм «Главные открытия XXI века». На мой вопрос, понравился ли фильм, получила ответ, который потряс меня: они ответили, что за 20 минут фильма узнали больше, чем за весь курс физики. Речь в этом фильме шла о геномной инженерии, планете Эрида, о воде на Марсе, кварк-глюонной плазме, бозоне Хиггса, квантовой телепортации, биоскелете, стирании и перезаписи памяти, доказательстве теоремы Пуанкаре, графене и его свойствах. Меня поразили их искренний интерес к сюжету, и стало понятно, что прошло время преподавания науки «из бабушкиного сундука».

Я очень обрадовалась, когда появился в школе курс астрономии. Вот где можно показать общность научных подходов к изучению всего. Это так красиво, когда математическими уравнениями можно описать все происходящее в нашей Вселенной. На примере расчета кривизны Земли, а затем массы и плотности показать, что им под силу сделать все расчеты самим. При помощи истории мы можем продемонстрировать, как разум человечества шел к созданию единой картины мира, заблуждаясь и снова находя верный путь, снова теряя его и возвращаясь назад к утверждению гелиоцентрической системы представления мира.

Здесь я рассказываю о различных подходах к определению возраста Земли: по библейским книгам, по солености океанов, по развитию видов (дарвинизму), по тепловому излучению Солнца, по методу радиоактивного датирования. Показывая все многообразие подходов к ре-

шению одной и той же задачи с позиции разных наук, мы соединяем разорванные знания в единое восприятие НАУКИ. Дети испытывают восторг, когда речь заходит о мембранной вселенной, черных дырах. Я очень рада, когда их знания в области квантовой физики оказываются больше, чем у меня.

При помощи химии (спектрального анализа) мы определяем состав того, до чего не может дотянуться рука, — комет, звезд. С помощью инженерной науки — физики — создаем космические аппараты, посещающие другие планеты и бороздящие глубокий космос.

Мы мечтаем о новых открытиях, что так важно в наш век, когда потребительство захлестнуло всю цивилизацию. Увидеть небо! Увидеть звезды! Только знакомя с новыми открытиями, мы покажем, что есть много неизвестного, неоткрытого, того, что ждет их. Мы научим мечтать, покажем крылья, на которых они унесутся в будущее, и только от них зависит, каким оно будет.

Порывшись для этих целей в своей педагогической копилке и ничего не найдя, вспомнила, что все новое — это хорошо забытое старое. Решила, что эффективным помощником в этом может стать проверенные годами технология проблемного обучения (метод В. Ф. Шаталова [1]) и технология укрупнения дидактических единиц П. М. Эрдниева [2]. Нужно только проявить немного фантазии для подбора материала. Богатым источником для создания проблемных ситуаций может быть научно-фантастическая, приключенческая и художественная литература. Меня всегда интересовало, как в голове возникают научно-фантастические рассказы. На этапе замысла наши цели должны совпадать с целями учащегося, что считаю самым главным условием успеха. Именно поэтому учитель обязан знать и учитывать увлечения ученика. По стечению обстоятельств меня как раз в это время отправили с группой школьников на стажировку педагога-наставника в области решения задач открытого типа по технологии «НooГен» на площадке «Больших вызовов».

Один из учеников рассматривал следующую гипотезу: создание технологий, основанных на применении энергии тела человека, возможно. На мое предложение проанализировать влияние научной фантастики на научно-технический прогресс и будущее человека он на удивление сразу согласился. Было решено доказать возможность получения электроэнергии от тела человека и оценить последствия данного открытия в мире будущего (написать очерк о будущем, в котором используется изобретение стата). Исследование показало: большая часть изобретений сегодняшнего дня была описана научной фантастикой, получение энергии от тела уже используется в технике, технический прогресс всегда приводит к изменению окружающего мира. Пример собственного проекта — очерк [3].

Бывает, что ребенок сам предлагает тему. Именно так случилось после посещения моими учениками регионального трека «Большие вызовы». Девочка из 9-го класса при изучении темы «Искусственные спутники Земли» предложила мне стать руководителем ее работы «Обнаружение и уничтожение космического мусора». Для исследования мы взяли задачу, связанную с эколо-

гией космического пространства. Контроль количества и движения космического мусора сегодня является актуальной проблемой всего человечества, с которой и борются разработчики прецизионных оптических систем. Были проанализированы существующие на данный момент системы уничтожения космического мусора, их достоинства и недостатки. На основе этих данных был создан собственный проект «Анубис», который включает в себя лучшие стороны существующих разработок. Данный аппарат предполагает многократное использование за счет замены спускового блока установок. С учетом того, что уничтожение спутника без вмешательства человека может продолжаться более 100 лет, такой вариант решения проблем является довольно перспективным и актуальным [4]. Эта работа вызвала большой интерес у одноклассников, многие из них не задумывались, насколько огромно загрязнение космического пространства. Ребята стали выбирать темы, связанные со строительством ракет, с созданием гравитации на астероидах.

Следующим моим подопечным был тот самый Вася, упомянутый ранее. Вася, увлеченный математикой и квантовой физикой, готовился ко второму туру отбора в квантовый кружок при Оксфордском университете, создавал гравитацию на астероиде. Мне удалось его заинтересовать вопросом происхождения Солнечной системы с позиций мировых религий и современной науки, ведь наука стремительно развивается, появляются новые разделы физики, новые гипотезы, сделан скачок в астрофизике, космонавтике, что позволяет посмотреть на старые гипотезы по-новому. Предложение доказать научность взглядов различных религий на идею Сотворения мира было воспринято на ура!

Он восторгался Эйнштейном, поэтому мы обсудили его фразу «Что меня действительно интересует, так это вопрос, имел ли Бог выбор, создавая наш мир?» и решили доказывать квантовое существование Творца. Посыл был таким: современные представления о происхождении Солнечной системы (модели) являются гипотезой и требуют доказательств; Божественное происхождение мира тоже гипотеза! Все, что вокруг нас происходит, в реальности носит неопределенный, вероятностный характер. Так появилась наша первая работа «Наука и религия о Сотворении мира» [5], и выяснилось, что Вася — теоретик и мечтатель.

Следующую тему подсказала сама жизнь. Я решила заинтересовать его проблемой, не имеющей решения в науке. В кабинете физики сначала встали часы, затем начали идти в обратном направлении. Мы меняли батарейки, но ситуация не изменялась. В течение двух недель все повторялось снова и снова, пока часы не выкинули. Так наша научно-практическая работа получила свое название — «Парадоксальность времени» [6]. Работа о времени, которое мы используем, измеряем, вычисляем, но до сих пор не знаем, что это. Иллюзия? Измерение? Процесс? Нам стало интересно, что об этом думает наука. Оказалось, до сих пор нет единого взгляда даже на то, где можно поискать ответ.

Некоторые коллеги, даже эксперты, говорят, что они не признают научных работ учащихся, где гипотезы

не подтверждаются. Меня это возмущает, я считаю, что именно такими должны быть темы для исследований учащихся, чтобы они видели направление движения к разрешению задачи и понимали, что в физике есть еще «темные углы», есть неизведанное и манящее, где можно что-то найти новое и прославить свое имя, чтобы не боялись браться за темы, обдуманые учеными и философами: Исааком Ньютоном, Альбертом Эйнштейном, Альбертом Камю, Владимиром Соловьевым. Ученик должен понимать, что со временем любые задачи находят свое решение. Так хочется, чтобы он уже взрослым при встрече со мной мог сказать словами из кинофильма «Господин Никто» (2009): *«Я изучаю время. Ту самую штуку, из-за которой не все происходит разом»*.

Только личная заинтересованность в теме приводит к развитию самостоятельности, критичности мышления, логичности и других аспектов интеллекта. Умение выдвигать и опровергать гипотезы — величайшая способность саморазвивающегося ума. Ума будущего ученого, постигающего себя как часть окружающего мира через науку! И каждому учителю хочется, чтобы какая-то, пусть крошечная, часть озвученных им вопросов к устройству этого мира была решена его учениками. Хочется видеть их смотрящими себе не под ноги, а направляющими свой взор к небесам (ведь спор лириков и физиков никто не отменял).

Именно небесам была посвящена наша работа с уже другим учеником — работа про космический туризм. Пока мы собирали материал, все менялось так стремительно, что данные устаревали на глазах. Тем не менее работа «Космический туризм — ближайшее будущее?» была написана сначала как реферат для Российского конкурса рефератов «Моя космическая эра», затем как исследовательская и проектная работа Российский конкурса учащихся «Юность — Космосу», которая была опубликована в международном научном журнале «Юный ученый» [7] в разделе «Экономика».

Любой научно-исследовательский проект — это триада: замысел — реализация — продукт. Продукт сделан, а дальше — представление, открытое обсуждение результатов, рефлексия, которые должны обеспечиваться преподавателем. Каждый раз, отправляя работу на новые конкурсы, я наблюдала все более глубокое погружение ученика в мир науки. За два года работа постепенно усложнялась, делалась более основательной и научной. При написании в журнал статьи по экономике пришлось производить расчеты. Участвуя в Международном конкурсе проектов для обучающихся «Туризм будущего — будущее туризма» [8], проводимом РУДН, занимались индустрией туризма, маркетингом. Нами были разработаны туристические маршруты. Затем конкурс «Юный изобретатель», где наши экскурсии стали виртуальными, появился рекламный видеоролик фирмы. Мы привлекли искусственный интеллект к созданию видеоэкскурсий по Луне. Свою роль я видела в определении вектора движения учащегося. Мне хотелось, чтобы его работа, написанная как реферат, оказалась работой не на один раз, стала интересом его жизни, а навыки, которые он приобрел, пригодились в его будущих исследованиях.

Ученический проект всегда изменяет самого автора, позволяет увидеть себя в «продукте». Очень интересно смотреть, как по-разному работа воспринимается учителем и учеником. Мне захотелось отработать электронную подпись, добиться максимального признания работы разными независимыми экспертами, желательно в разных областях: космонавтике и экономике, индустрии туризма и цифровых технологиях. Дети, не получив признания своего успеха, быстро теряют интерес, впрочем как и руководители.

Создавая такие проекты, не знаешь, где их разместить, так как на местном уровне все работы находятся в рам-

ках одного или двух предметов. На уровне муниципалитета работы не получают должного внимания, и только при личной заинтересованности учителя, который отправит работу на всероссийский или международный конкурс, ребенок начинает осознавать важность своего труда.

Следует помнить, что полностью самостоятельные ученические проекты невозможны. Ученик не может без учителя, поэтому мой рассказ о том, как я в своей деревне стала «космонавтом»!

Литература:

1. Кулюткина, Ю. Н. Образовательные технологии / Ю. Н. Кулюткина, Е. Б. Спасская. — СПб.: Каро, 2002.
2. Браверман, Э. В. Урок физики в современной школе / Э. В. Браверман. — М.: Просвещение, 1993.
3. Максименко, А. В. Научная фантастика — сценарий нашего будущего / А. В. Максименко // Prodlenka.org: образоват. портал. — URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/9536-nauchnaya-fantastika—scenariy-nashego-buduschego>
4. Якшимбетова, А. В. Обнаружение и уничтожение космического мусора / А. В. Якшимбетова // Prodlenka.org: образоват. портал. — URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/6884-metody-obnarugheniya-i-unichtogheniya-kosmicheskogo-musora>
5. Иванов, В. В. Наука и религия о Сотворении мира / В. В. Иванов // Prodlenka.org: образоват. портал. — URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/12626-nauka-i-religiya-o-sotvorenii-mira>
6. Иванов, В. В. Парадоксальность времени / В. В. Иванов // Prodlenka.org: образоват. портал. — URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/16046-vremyaego-paradoksalynosty>
7. Охременко, И. А. Космический туризм — ближайшее будущее? / И. А. Охременко, С. Н. Сотниченко // Юный ученый. — 2024. — № 5 (79). — С. 42–49. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/79/4439/>
8. Охременко, И. А. Космический туризм — близкое будущее? / И. А. Охременко // Prodlenka.org: образоват. портал. — URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/21090-kosmicheskiy-turizm-blizkoe-budushee>

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 9 (61) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.10.2025. Дата выхода в свет: 21.10.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.