

ОБРАЗОВАНИЕ — И — ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 11 (63) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты следующих картин:

Джон Джордж Браун «Прохождение Венеры»,

Бенджамин Вотье «После уроков».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вострова Ю.В.

Методическое и дидактическое обеспечение реализации технологий воспитания межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста. 1

Федотова Ю.А., Андреева Е.В.

Проект по организации занятия техническим творчеством «От кубиков до робота» 2

Харитоновна М.А., Артемьева А.Ю., Васильева Л.В., Мишакова И.А.

Театрализованная деятельность в детском саду: опыт работы педагогического состава МБДОУ «Детский сад № 211» города Чебоксары 4

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Киликаева А.С.

Организация внутришкольного контроля в условиях реализации ФГОС третьего поколения 7

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Буторина А.В.

Методическая разработка урока «Эдвард Григ и музыкальная культура Норвегии. «Лирические пьесы»» 9

Комлева Т.С.

Танцевальная традиция в цифровом формате: современные подходы к обучению 13

Ткачев А.Н.

От сердца к долгу: патриотизм как фундамент служения Родине 17

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Хоштария В.С., Дмитракович Н.Н.

Роль кино в формировании представлений о полоролевых отношениях у подростков 21

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Терлецкая М.Н.

Конспект занятия на тему «У истоков русского быта» 24

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Adilkhanova U.A., Zhaksylyk A.Z., Bimahanbetova Z.A., Ahmet A.S.

The relationship between students' critical thinking skills and their performance in argumentative essay writing 27

Бедикян А.В., Измestьева Н.В., Одобеско И.А. Методики объяснения правописания частицы «не» с глаголами	29
Бочкарева Е.В., Пестрова Т.А., Самаркина Т.А., Муртазина О.В., Савелькина О.В., Филюшина А.А., Некрасова Н.В., Кильдюшова А.А. Сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ – военно-патриотической игры «Зарница»	31
Дубинина Г.А. Урок-игра по теме «Русские народные сказки». Литература. 5-й класс	33
Миллер О.А. Программа комплекса дидактических игр и упражнений для уроков по русской литературе для учащихся 5-го класса	34
Нечепоренко С.С. Технологическая карта урока физической культуры в 7-м классе	37
Савелькина О.В., Филюшина А.А., Самаркина Т.А., Муртазина О.В., Домнина М.А., Козенкова Г.С., Некрасова Н.В., Кильдюшова А.А. Сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ «В здоровом теле – здоровый дух»	39
Самаркина Т.А., Бочкарева Е.В., Пестрова Т.А., Шиповская С.В., Кобычева Е.С., Юдина Е.С., Акинина Е.Н., Моисеева С.А. Сценарий внеклассного мероприятия – викторины для обучающихся с ОВЗ на тему «Люби и знай родной край»	41
Чубукова К.С. Интегрированные уроки как способ реализации принципа объединения разрозненных частей научного знания	42

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методическое и дидактическое обеспечение реализации технологий воспитания межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста

Вострова Юлия Васильевна, воспитатель

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 10 «Радуга» г. Новоалтайска (Алтайский край)

Одной из важнейших задач в воспитании толерантности у детей является развитие их критического мышления. Это не просто модное веяние, а насущная необходимость в современном мире.

Развивая критическое мышление, мы не только делаем процесс обучения более увлекательным и захватывающим, но и закладываем фундамент для будущего успеха ребенка. Ведь умение анализировать информацию, отличать правду от лжи, видеть разные точки зрения — это ключевые навыки, без которых сложно ориентироваться в потоке новостей и мнений, принимать взвешенные решения и добиваться поставленных целей.

В настоящее время существует много таких приемов, технологий, например:

- «Верные — неверные суждения»
- «Кубик»
- «Толстые, тонкие вопросы»;
- «Шесть шляп мышления»;
- «ЗХУ» (знаю, хочу узнать, узнал); и прочее.

Но мы в рамках инновационной площадки выбрали наиболее эффективную, на наш взгляд, технологию развития критического мышления «Шесть шляп».

Представьте себе, что умственная работа, часто кажущаяся монотонной и оторванной от реальности, может превратиться в захватывающее приключение. Секрет прост: нужно научиться управлять своим мышлением с помощью «Шести шляп».

Этот метод, основанный на ярких и запоминающихся образах цветных шляп, удивительно прост в освоении и применении. Он универсален и подходит для решения задач любой сложности, будь то обсуждение в детском саду или стратегическое планирование в совете директоров.

«Шесть шляп» структурируют мыслительный процесс, избавляя от хаотичных споров и направляя энергию в конструктивное русло. Благодаря этому, работа становится более целенаправленной, продуктивной и приносит ощутимые результаты.

Метафора шляп создает своего рода «язык ролей», позволяющий легко обсуждать и переключать режимы мышления. Это помогает избежать личных предубежде-

ний и обид, делая дискуссию более объективной и комфортной для всех участников.

Ключевое преимущество метода — исключение путаницы. В каждый момент времени вся группа фокусируется на одном конкретном типе мышления, что обеспечивает ясность и согласованность.

«Шесть шляп» признают важность всех аспектов работы над проектом: от эмоций и фактов до критики и новаторских идей. Метод позволяет интегрировать эти компоненты в процесс в нужный момент, избегая деструктивного влияния и максимизируя потенциал команды.

Прием помогает развивать параллельное мышление, увидеть ситуацию с различных точек зрения, представить многогранность проблемы и выявить наиболее оптимальный путь ее решения.

Основана данная технология на прочтении детям притчи, полностью текст притчи озвучивается детям единожды в момент знакомства с технологией; затем используются только сами предметы — шляпы — и наводящие вопросы.

Далее идет знакомство с произведением (просмотр мультфильма или прослушивание сказки, стихотворения) и анализ художественного материала совместно с детьми с использованием «шести шляп».

После прочтения произведения мы приступали к обсуждениям и задавали детям следующие вопросы:

- Ребята, о ком и о чем этот мультфильм (Белая шляпа)
- Какое настроение (эмоции) вызывает у вас этот мультфильм? Что вы чувствуете после его просмотра (Красная шляпа)
- Есть ли в этом мультфильме — в ситуации, которая там показана, что-то плохое, неправильное, опасное?! Что? (Черная шляпа)
- Есть ли в этом мультфильме — в ситуации, которая там показана, что-то хорошее, радостное, правильное, полезное?! Что? (Желтая шляпа)
- Как по-другому могли поступить герои этого мультфильма? (Зеленая шляпа)
- Чему учит нас этот мультфильм?! (Синяя шляпа)

После ответа ребенка педагог обязательно дополняет и распространяет ответ более углубленно, чтобы полностью раскрыть проблему, суть вопроса.

Таким образом мы анализировали произведения.

С целью реализации этой технологии нами была проведена серьезная работа по анализу раздела «Развитие речи» в образовательной программе детского сада и осуществлена подборка произведений, которые направлены на воспитание доброжелательности, дружелюбия, взаимопомощи, на осознание различий между людьми и установление конструктивного взаимодействия даже с теми, кто на тебя не похож.

На основании этого анализа педагогами были созданы картотеки сказок, стихотворений, и кроме того мы подобрали мультфильмы.

С данными произведениями мы работали, используя технологию критического мышления «Шесть Шляп».

Проанализировав свою работу по данной технологии, можно сказать, что действительно данная технология позволяет умственно и эмоционально активизировать деятельность детей, что несомненно сказывается на рабочем в процессе в целом в плане достижения поставленных целей. данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес детей к познавательной деятельности, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в детях чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость. На таких занятиях дети учатся самостоятельно добывать знания, самореализоваться и социализироваться в современном мире.

Данная работа послужила хорошей базой для создания картотеки сказок, стихотворений и мультфильмов для детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [текст] / В. В. Абраменкова. — М: МОДЭК, 2000. — 415 с
2. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире [текст] / С. А. Козловская // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 9. — С. 98–101
3. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника [текст] / А. Д. Кошелева. — М., 2003. — 176с.
4. Петровский, А. В. Психология: словарь [текст] / В. А. Петровский — М.: Просвещение, 1990. — С. 463.

Проект по организации занятия техническим творчеством «От кубиков до робота»

Федотова Юлия Александровна, воспитатель;

Андреева Елена Владимировна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани (Самарская область)

Введение

Техническое творчество является важной частью всестороннего развития ребенка, который помогает формировать логическое мышление и креативность, пространственное воображение и мелкую моторику. С самого раннего возраста дети проявляют интерес к созданию конструкций, сборке игрушек и решению простых задач. Однако, чтобы этот процесс был максимально полезным и увлекательным, важно правильно организовать занятия техническим творчеством.

Мы организовали и провели Проект «От кубиков до робота»

Это увлекательное путешествие в мир конструирования, которое начинается с простых строительных наборов и постепенно переходит к более сложным задачам, таким как создание роботов. В данном проекте предлагается использовать различные конструкторы для стимулирования технического творчества у детей старшего дошкольного возраста, начиная с простых кубиков и заканчивая сложными роботизированными наборами.

Цель проекта

Целью данного проекта является создание условий для развития технических и инженерных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством систематической работы с различными видами конструкторов. Это включает в себя поэтапное освоение ребенком принципов механики, **программирования и дизайна**, начиная с базовых строительных блоков и заканчивая созданием сложных моделей и даже простейших роботов.

Задачи проекта

1. Развитие мелкой моторики: использование мелких деталей конструкторов помогает развивать координацию движений пальцев и рук.

2. Формирование пространственного мышления: работа с объемными фигурами учит ребенка представлять трехмерные объекты и их взаимодействие друг с другом.

3. Стимулирование креативности: предоставление детям свободы выбора элементов конструкции позволяет проявлять фантазию и создавать уникальные модели.

4. Обучение основам механики и инженерии: постепенное усложнение конструкций знакомит детей с принципами соединения частей, передач движения и устойчивостью конструкций.

5. Подготовка к изучению программирования: простые программы управления роботами вводят базовые понятия алгоритмов и последовательности действий.

6. Социальное развитие: групповая работа над проектом развивает навыки общения, сотрудничества и взаимопомощи среди детей.

Основные методы включают:

— **Игровое обучение:** дети учатся через игру, что делает процесс увлекательным и естественным.

— **Постепенность:** от простого к сложному — постепенное увеличение сложности заданий позволяет ребенку уверенно осваивать новые навыки.

— **Индивидуализация:** учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, предоставление возможности двигаться в своем темпе.

— **Творческая свобода:** поощрение самостоятельного поиска решений и экспериментирования с материалами.

— **Групповой проект:** совместная работа над крупными моделями способствует социальному взаимодействию и сотрудничеству.

Этапы реализации проекта

Этап 1: Подготовка

На первом этапе проводилась подготовка материалов и оборудования. Подбирались различные виды конструкторов, подходящие для разных уровней сложности.

— Кубики LEGO Duplo для младших групп.

— Конструкторы с магнитными элементами для средних групп.

— Наборы с подвижными частями и механизмами для старших групп.

— Робототехнические наборы для продвинутых пользователей.

Также разрабатываются учебные планы и методики проведения занятий, адаптированные под возрастные особенности детей.

Этап 2: Начальное знакомство с материалом

Крупные МЯГКИЕ строительные МОДЕЛИ. Детям нужно объяснить, какие бывают типы деталей, как они соединяются и для чего предназначены. Дети начинают с освоения простых конструкторов, таких как кубики LEGO Duplo. Занятия проводятся в форме игры, где дети строят простые фигуры: дома, машины, животных. Это помогает развить мелкую моторику и пространственное мышление.

Пример занятия: «Построй дом для медведя». Дети собирают домик из крупных кубиков, добавляя окна, двери и крышу. Затем добавляют фигурки животных, чтобы оживить сцену.

Примеры занятий:

— **Занятие 1:** простые постройки. Дети строят башню, домик или машину из крупных блоков. Педагог показывает, как соединять детали, объясняет правила безопасности (не бросать, не кусать и т. д.).

— **занятие 2:** цветовая сортировка. Дети сортируют детали по цвету, форме или размеру. Это задание

поможет развить внимательность и классификационные навыки.

— **занятие 3:** совместное строительство. Дети работают в парах или группах, создавая общую постройку (например, город). Это упражнение учит сотрудничеству и распределению ролей.

Этап 3: Освоение простых механизмов Следующий этап посвящен изучению простых механизмов. Используются конструкторы с шестернями, рычагами и другими движущимися элементами. Дети учатся понимать принципы передачи движения и устойчивости конструкций. На этом этапе важно сосредоточиться на понимании основных физических законов, лежащих в основе функционирования различных механизмов. Это важный этап, который закладывает основу для понимания принципов механики.

Примеры занятий:

— **Занятие 4: колесо и ось.** Дети собирают простую машинку с колесами, изучая, как колесо вращается вокруг оси. Педагог объясняет, почему колесо крутится, и как оно помогает двигаться.

— **Занятие 5: рычаг.** Дети создают игрушечный рычаг (например, качели) и наблюдают, как он работает. Задача — показать, как маленькая сила может привести к большому перемещению.

— **Занятие 6: шестерни:** дети узнают, как зубчатые колеса передают движение. Им объясняется, что шестерни разного размера могут изменять скорость и направление вращения. Задания включают сборку простых машин с шестеренчатыми передачами, таких как мельницы или карусели.

Дети

— Понимают и применяют основные механические принципы (шестерни, рычаги, колеса).

— Создают устойчивые и функциональные конструкции.

— Решают технические задачи, комбинируя различные типы механизмов.

После изучения основных принципов механики, детям предоставляется больше свободы для самостоятельного творчества. Здесь важно поощрять фантазию и нестандартные решения.

Примеры занятий:

— **Занятие 7: свободное конструирование.** Дети получают задание построить любую модель, которую они хотят. Педагог предлагает подсказки и идеи, но не ограничивает выбор темы.

— **Занятие 8:** сказочные конструкции. Дети создают модели персонажей из сказок или мультфильмов. Это задание развивает воображение и связывает конструирование с литературным наследием.

Этап 4: Программирование и робототехника

Когда дети освоили базовые механизмы и научились свободно конструировать, пора переходить к начальному уровню робототехники. На этом этапе дети переходят к работе с более сложными конструкторами, которые требуют понимания основ взаимодействия с электронными компонентами. Основная цель — познакомить детей с базовыми принципами автоматиза-

ции и научить их управлять движениями созданных ими моделей.

Занятие 9: Сборка простого робота. Дети собирают первую модель робота (например, шагающего) и изучают, как она двигается

1. Знакомство с электроникой:

- дети узнают о том, какие компоненты используются в электронных устройствах: батарейки, двигатели, датчики и контроллеры.
- им показывается, как эти элементы соединяются между собой для выполнения определенных функций.

2. Простое программирование:

- введение в программирование осуществляется через графический интерфейс, который упрощает понимание процесса написания кодов.
- сначала дети учатся создавать простые команды, такие как включение/выключение мотора или изменение направления движения.

3. Использование датчиков: поясняются функции датчиков (например, ультразвуковых, светочувствительных), которые позволяют роботам реагировать на окружающую среду.

Родители

Проект предусматривал активное участие родителей и педагогов, что укрепляло связь между семьей и образовательным учреждением. Родители помогали детям в домашних условиях, участвовали в совместной выставке.

Завершение проекта: выставка и презентация

Заключительным этапом проекта стала подготовка и проведение выставки, где дети представили свои работы родителям и другим участникам образовательного процесса. Это мероприятие помогло закрепить полученные знания и навыки, такие как умение работать

в команде, планировать и реализовывать сложные проекты. Они также развивают критическое мышление, креативность и способность находить решения нестандартных задач. Дети участвовали в оценке своей работы и работе своих товарищей

Это способствовало развитию коммуникативных навыков и обучению детей выражать свои мысли и чувства.

Дополнительные аспекты комплексного проекта

Помимо основной структуры проекта, существуют дополнительные аспекты, которые помогут глубже вовлечь детей в процесс создания и разработки. Эти аспекты касаются не только технической составляющей, но и эмоциональной вовлеченности, творческого самовыражения и социальной интеграции.

Заключение

Прохождение всех этапов проекта обеспечивает детям старшего дошкольного возраста прочную основу для дальнейшего изучения технических наук и инженерии. Они получают возможность экспериментировать, творчески мыслить и самостоятельно решать поставленные задачи, что закладывает фундамент для успешного обучения в школе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Благодаря последовательному и структурированному подходу, дети постепенно осваивают сложные концепции механики, электроники и программирования, начиная с простых кубиков и заканчивая сложными роботизированными системами. Такой подход не только стимулирует развитие технических навыков, но и улучшает мелкую моторику, креативное мышление, социальные компетенции и умение работать в команде. Помимо этого, проект учит детей принимать самостоятельные решения, искать пути решения проблем и оценивать результаты своей работы.

Театрализованная деятельность в детском саду: опыт работы педагогического состава МБДОУ «Детский сад № 211» города Чебоксары

Харитоновна Мария Александровна, заведующий;

Артемьева Алла Юрьевна, старший воспитатель;

Васильева Любовь Владимировна, музыкальный руководитель;

Мишакова Ирина Аркадьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары

Данный материал представляет собой описание опыта работы МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары по организации театрализованной деятельности с дошкольниками. В аннотации обосновывается актуальность театрализации в развитии ребенка, раскрываются ее положительные эффекты на эмоциональную сферу, речь, творческий потенциал и социальные навыки. Описывается практическая реализация муниципального проекта «Вошебный мир театра» в детском саду, в том числе создание театральных зон, вовлечение родителей, разнообразие используемых видов театра и поэтапная работа с детьми разных возрастных групп, родителями и социальными партнерами. Подчеркивается роль театра в гармоничном развитии личности дошкольника и формировании позитивных моделей поведения.

Ключевые слова: детский сад, театрализация, дошкольники, эмоциональное развитие, речь, творческий потенциал, социальные навыки, театральные зоны, родители, виды театра.

Актуальность: Эмоции занимают центральную позицию в жизни ребёнка. Положительные эмоции — удовольствие, радость — повышают активность дошкольника, его восприимчивость, благоприятно влияют на протекание всех физиологических процессов в организме, укрепляют здоровье. В связи с этим так важно, чтобы у ребёнка преобладающим было радостное настроение.

Активная деятельность дошкольника, его общение с взрослыми и сверстниками являются основными источниками удовольствия и радости. Поэтому и дома, и в дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы все необходимые условия, которые нужны для удовлетворения и укрепления его потребности в разных видах деятельности: смотреть, слушать, двигаться, в процессе чего происходит всестороннее развитие.

По мнению многих учёных (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.) тради-

ционным видом искусства является театр. Он объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы к разным видам деятельности, выполняет огромную воспитательную роль. Также способствует формированию качеств, которые необходимы для жизни в условиях того или иного общества. Именно поэтому театрализованная деятельность имеет большую популярность, как среди дошкольников, так и педагогов: используют её в решении многих задач, которые связаны с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Проведя анализ отечественной и зарубежной литературы, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрытию ребёнка. Самовыражение посредством искусства является существенным компонентом творчества, одним из значимых способов эмоциональной разрядки.



Рис. 1. Театрализованное представление «В гостях у Осени»

Благодаря театрализованной деятельности также совершенствуется речь, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарный запас ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. У дошкольника становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.

На основе договора о сотрудничестве между МБДОУ «Детский сад № 211» г. Чебоксары и ГУК «Чувашский государственный театр кукол» осуществляются систематические выходы на экскурсии и театрализованные представления с родителями (законными представителями) и воспитанниками ДОУ. Театральное представление расширяет кругозор детей и надолго остаётся в их памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле, что способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении — это хороший способ раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дошкольники учатся находить в окружающем мире интересные идеи,

воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

В детских садах города Чебоксары Чувашской Республики для всестороннего развития личности реализуются 9 муниципальных проектов. Одним из популярных и творческих проектов является «Волшебный мир театра», в рамках которого в детских садах проходят недели театра, городской Фестиваль «Театральная весна», дни сказок «Волшебные сказки», в рамках недели народной культуры, мастер-классы по основам актёрского мастерства, театрализованные представления как в онлайн, так и в офлайн формате.

В каждой группе имеются театрализованные зоны. В создании театрализованных уголков активное участие принимали родители детей. В результате совместной работы появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Удивительная перчатка» и другие. Были подобраны разнообразные материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.



Рис. 2. «Сказка «Колобок» на фланелеграфе»

Работа над театрализованной деятельностью начинается уже с младшей группы. Воспитатели показывают малышам небольшие кукольные спектакли. Сюжет берут из знакомых стихов, потешек, сказок. Постепенно дети включаются в игры-имитации и игры-драматизации действий сказочных персонажей, человека, птиц и животных. Для показа используют пальчиковый театр, настольный театр игрушек, театр на фланелеграфе.

Старшие дошкольники с удовольствием играют в различные игры-драматизации, участвуют в театрализованных представлениях, демонстрируют навыки и умения театрального искусства, речь, артистизм родителям. В детском саду проходят театрализованные представления русских народных сказок. Так, в нашем детском саду хорошей традицией стало постановка спектаклей для малышей.



Рис. 3. «Учимся управлять куклами»



Рис. 4. Представление «Волк и семеро козлят»

Таким образом, театр в детском саду способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребёнка-дошкольника, развитию у него речи, фантазии, воображения и др., а также формированию правильной модели поведения в обществе.

Литература:

1. Агапова И. А. Давыдова М. А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010. — 125 с.
2. Е. А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006 г.
3. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5–7 лет. М. 2012. — 159 с.
4. М. Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Организация внутришкольного контроля в условиях реализации ФГОС третьего поколения

Киликаева Александра Сергеевна, студент магистратуры

Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина

В статье рассматриваются концептуальные основы и практические аспекты организации внутришкольного контроля в контексте требований обновленных федеральных государственных образовательных стандартов. Анализируются трансформации содержания, методов и инструментария контрольно-аналитической деятельности образовательной организации, обусловленные переходом к новой парадигме оценки качества образования. Особое внимание уделяется механизмам интеграции внутришкольного контроля с системой формирующего оценивания и мониторинга метапредметных результатов.

Ключевые слова: внутришкольный контроль, ФГОС третьего поколения, качество образования, функциональная грамотность, метапредметные результаты, внутренняя система оценки качества образования, формирующее оценивание.

Внедрение обновленных ФГОС НОО и ООО, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 и № 287, инициировало системные изменения в организации внутришкольного контроля. Принципиальное отличие стандартов третьего поколения заключается в конкретизации требований к результатам освоения основных образовательных программ и усилении практико-ориентированной направленности образования. Это потребовало переосмысления традиционных подходов к контрольно-аналитической деятельности, которая исторически фокусировалась преимущественно на мониторинге предметных знаний и соблюдении формальных процедур.

ВШК как управленческая функция приобретает характер целостной внутренней системы оценки качества образования (ВСОКО), интегрирующей оценку условий, процессов и результатов образовательной деятельности [2]. Методологическую основу обновленного подхода составляет переход от контроля как констатации отклонений к контролю как инструменту непрерывного совершенствования образовательной практики. Данная трансформация корреспондирует с концепцией управления качеством образования (Total Quality Management в образовании), предполагающей вовлеченность всех субъектов образовательного процесса в систему самооценки и развития. Если прежние поколения стандартов допускали вариативность в интерпретации образовательных результатов, то обновленные ФГОС задают четкие ориентиры, конкретизируя содержание предметных, метапредметных и личностных результатов, что обуславливает необходимость адаптации всей системы внутришкольного контроля к новым требованиям.

Обновленные стандарты задали новые векторы развития ВШК, требующие существенной модификации его объектов и предметов. Ключевым направлением становится мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся — интегративного результата, включающего читательскую, математическую, естественнонаучную, финансовую и креативную грамотность, а также глобальные компетенции. Контроль формирования функциональной грамотности принципиально отличается от традиционной проверки предметных знаний, поскольку предполагает оценку способности применять знания в нестандартных, жизненных ситуациях. Администрации образовательных организаций приходится разрабатывать принципиально новый диагностический инструментарий, ориентированный на оценку не воспроизведения информации, а способности к решению практико-ориентированных задач, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Система ВШК должна охватывать мониторинг метапредметных результатов, конкретизированных в обновленных ФГОС через универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные) [3]. Принципиальной особенностью является требование оценки не только сформированности отдельных УУД, но и их интеграции в целостные компетенции. Это обуславливает необходимость разработки комплексных контрольных мероприятий, позволяющих фиксировать межпредметные связи и способность к переносу освоенных способов деятельности. Контроль метапредметных результатов не может ограничиваться проведением разовых диагностических работ — он требует создания системы накопительной оценки, отражающей динамику

развития универсальных учебных действий на протяжении всего периода обучения.

Третий компонент обновленной системы ВШК связан с контролем реализации рабочей программы воспитания, которая согласно новым стандартам становится обязательным структурным элементом основной образовательной программы. Оценка эффективности воспитательной работы требует разработки качественных индикаторов личностного развития обучающихся, учитывающих этические ограничения персонифицированной оценки личностных результатов [1]. ВШК в этом направлении должен фокусироваться на анализе условий и процессов воспитания — содержания воспитательных мероприятий, степени вовлеченности обучающихся, качества взаимодействия с семьями и социальными партнерами, а не на оценке личностных качеств конкретных обучающихся. Это требует разработки специфических протоколов наблюдения и экспертизы воспитательных практик, позволяющих оценить их соответствие целевым ориентирам рабочей программы воспитания без нарушения права обучающихся на приватность их ценностных установок и убеждений.

Реализация обновленных ФГОС актуализировала применение формирующего оценивания как органичной составляющей ВШК. Формирующее оценивание, ориентированное на обеспечение обратной связи и корректировку образовательной траектории в процессе обучения, становится объектом контроля со стороны администрации образовательной организации. Администрация должна отслеживать системность использования педагогами

техник формирующего оценивания (взаимооценка, самооценка, критериальное оценивание), их влияние на образовательные результаты обучающихся. Методический арсенал ВШК расширяется за счет включения методов экспертизы образовательных практик, ориентированных на выявление эффективных педагогических стратегий, способствующих достижению новых образовательных результатов. Наблюдение урока трансформируется из проверочной процедуры в аналитическую, предполагающую фиксацию используемых педагогических технологий, характера учебных заданий, степени активности и самостоятельности обучающихся, реализации системно-деятельностного подхода.

Цифровизация образования обуславливает интеграцию в систему ВШК электронных инструментов мониторинга, позволяющих осуществлять непрерывный анализ образовательных результатов и оперативно выявлять дефициты. Эффективность ВШК определяется качеством нормативно-правового обеспечения и согласованностью документов с программой развития образовательной организации. Результаты внутришкольного контроля должны становиться основой для принятия управленческих решений, направленных на корректировку образовательных программ и индивидуализацию методической работы. Замыкание контрольно-аналитического цикла через механизмы обратной связи превращает ВШК из формальной процедуры в действенный инструмент развития образовательной организации, обеспечивающий достижение целевых ориентиров обновленных федеральных государственных образовательных стандартов.

Литература:

1. Барабас А. А. Организационно-педагогические условия развития готовности учителей общеобразовательных организаций к проектированию внутренней системы оценки качества образования // МНКО. 2020. № 1 (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-gotovnosti-uchiteley-obsheobrazovatelnyh-organizatsiy-k-proektirovaniyu> (дата обращения: 30.10.2025).
2. Малинин В. А., Повshedная Ф. В., Пугачев А. В. Мониторинг качества образования в современных условиях // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81–1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monitoring-kachestva-obrazovaniya-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 30.10.2025).
3. Марчукова О. Г. Система внутреннего контроля в общеобразовательных и дошкольных образовательных организациях: опыт проектирования единых оснований // Научный диалог. 2016. № 3 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-vnutrennego-kontrolya-v-obsheobrazovatelnyh-i-doshkolnyh-obrazovatelnyh-organizatsiyah-opyt-proektirovaniya-edinyh> (дата обращения: 30.10.2025).

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Методическая разработка урока «Эдвард Григ и музыкальная культура Норвегии. «Лирические пьесы»»

Буторина Анна Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Санкт-Петербургское ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)»

Разговор о творчестве норвежского композитора Эдварда Грига предполагается в рамках темы «Западноевропейская музыка конца XIX века», которая входит в программу предмета «Начальная история музыки. Зарубежная музыка» Дополнительной профессиональной программы учебного предмета «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» сроком обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным (9) годом обучения и/или 5 лет; 5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

Тема занимает два урока по 1,5 часа и подразумевает домашнюю работу. Кроме учебно-просветительской цели данное занятие призвано активизировать знания, полученные на уроках музыкальной литературы прошлого учебного года по теме «Романтизм в искусстве», что актуально в преддверии итогового экзамена по курсу.

Эпоха романтизма (активизация учебного материала):

Романтизм — художественное направление в искусстве, постепенно пришедшее на смену классицизму на рубеже XVIII–XIX веков.

— Возникновение новых национальных композиторских школ: композиторы стремятся открыть «национальное своеобразие», опираясь на народное творчество — фольклор, впитывая фольклорные богатства своей страны одновременно беря за опору творчества профессиональное искусство и опыт западноевропейской музыки. Эпоха романтизма — время формирования национальных композиторских школ. На музыкальной карте Европы появляются новые страны: Польша (Шопен, Монюшко), Венгрия (Лист, Эркель), Чехия (Сметана, Дворжак), Норвегия (Григ), Россия (Глинка) [6].

— Интерес к прошлому (легенды, сказки, фольклор). Сказочная фантастика¹

Музыкальная культура Норвегии:

— С середины XIX века период подъема экономической жизни страны, рост национальной культуры (до этого страна находилась в подчинении Дании (1380–1814 гг.), Швеции).

— Литература Норвегии и Г. Ибсен. Национальный норвежский театр и драматурги Г. Ибсен, Б. Бьернсон. Начало концертной жизни Норвегии.

— Изучение фольклора, самобытности родной страны. Первые национальные композиторы, деятели культуры: Х. Хьерульф (создатель норвежского романа), Р. Нурдрок (композитор и дирижер), Й. Свенсен (композитор и дирижер); скрипач и композитор, основатель Национального театра в Бергене (совместно с Г. Ибсеном) Уле Булль. Деятельность этих музыкантов подготовила почву для творчества Э. Грига.

— Национальные черты музыки: танцы — гангар, халлинг, спрингданс. Инструментальные наигрыши — слотты, пастушеские наигрыши. Народные инструменты — луза, гигья, мунхарп, селье, приллархорн и др. Жанры народных песен — колыбельные, шуточные, состязательные, рыбацкие, старинные баллады и др.

— Э. Григ — классик норвежской музыки, на основе норвежского фольклора создававший свои произведения, принесшие искусству Норвегии мировое признание. Григ «возглавил» национальное романтическое направление в музыке.

«Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать норвежское искусство» [1, 357].

Жизненный и творческий путь:

Эдвард Хагеруп Григ (15 июня 1843 г. Берген, Норвегия — 4 сентября 1907 (64 года) Берген, Норвегия)

Композитор, дирижер, пианист, музыкально-общественный деятель.

¹ Фантастический мир из легенд Норвегии населен множеством необычайных существ: гномы, тролли, кобольды, эльфы, великаны, домовые, водяные, бабочки и др.

Детство и годы обучения в консерватории (1843–1862):

— Состоятельная семья. Отец — британский консул, мать — концертирующая пианистка, первые уроки получил от матери. Выступает с концертами в качестве пианиста.

— 1858 г. — поступление в консерваторию в Лейпциге (центр немецкого академизма). Занятия у И. Мошелеса, Э. Венцеля, М. Гауптмана. Благотворное влияние концертной жизни Лейпцига. 1862 г. — окончил консерваторию, возвращение на родину.

Жизнь в Копенгагене:

— 1863 г. — переезд в Копенгаген (центр музыкальной жизни Скандинавии). Занятия с датским композитором Н. Гаде.

— Изучение скандинавской литературы, искусства. Знакомство и сотрудничество с Г. Хр. Андерсоном (посвящен сборник романсов «Мелодии сердца»), А. Мунком, Рикардом Нурдроком, Бьёрнстjerne Бьёрнсоном.

— Женитьба на Нине Хагеруп (певица), ставшей не только супругой, но и прекрасным интерпретатором сочинений Грига. Музыкально-педагогическая и критическая деятельность.

— 1864 г. — совместно с Нурдроком и датскими музыкантами организовал музыкальное общество «Евтерпа», пропагандируют произведения композиторов Скандинавии.

— 1866 г. — знакомство с Г. Ибсеном. Начало широкой общественной деятельности Грига как артиста-просветителя, представителя национальной культуры.

— «Поэтические картинки» ор. 3, «Юморески» для фортепиано, Соната для фортепиано (единственная), Первая соната для скрипки и фортепиано, Первая симфония, песни.

«У меня точно глаза раскрылись! Я внезапно постиг всю глубину, всю ширину и мощь тех далеких перспектив, о которых не имел до того понятия; тут лишь я понял величие норвежского народного творчества и собственное мое призвание и натуру» [1, 376].

Жизнь в Христиании (ныне Осло, 1866–1874):

— 1871 г. — вместе с композитором Юханом Свенсеном основал концертное общество «Музыкальная ассоциация Христиании» (ныне Филармоническое общество город Осло). Наряду с классикой они старались привить интерес и любовь слушателей к произведениям современников — Шумана, Листа, Вагнера, имена которых ещё не были известны в Норвегии, а также к музыке норвежских авторов.

— Фортепианный концерт, Вторая соната для скрипки и фортепиано, первая тетрадь «Лирических пьес», цикл «25 норвежских народных песен и танцев» для фортепиано ор. 24 (итог знакомства со сборником фольклора Л. М. Линдемана).

— Увлечение театральными жанрами. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»: успех и первая популярность в Европе.

Европейское признание Грига:

— Получение пожизненной государственной стипендии; прекращает педагогическую деятельность, сосредотачивается на творческой деятельности.

— Переезд в Тролльхауген (вилла, выстроенная по заказу Грига недалеко от Бергена).

— Концертные поездки по городам Германии, Англии, Франции, Голландии, Швеции.

— 1898 г. — организация в Бергене Первого музыкального фестиваля норвежской музыки (проводится поныне).

— Баллада для фортепиано, Струнный квартет сольминор, «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки ор. 35, сюита для фортепиано «Из времен Хольберга», Соната для виолончели и фортепиано, Соната № 3 для скрипки и фортепиано, «Лирические пьесы» (2, 3, 4 тетради).

Последний период творчества (1890-е гг.):

— 1893 г. — присуждено звание почетного доктора музыки Кембриджского университета.

— 1896 г. — награжден орденом Почетного легиона.

— Сочинение фортепианной и вокальной музыки, 6 тетрадей «Лирических пьес», обработки народных мелодий, вокальные циклы.

— 1905 г. — автобиографическая повесть «Мой первый успех».

— 1906 г. — звание почетного доктора музыки Оксфордского университета. Последнее сочинение четыре псалма для баритона соло и смешанного хора *a capella*, статья «Моцарт и его значение для современности».

— 1907 г. — большая концертная поездка по городам Норвегии, Дании, Германии. Смерть (Берген).

«Лирические пьесы»:

(характеристика, прослушивание, устный аналитический разбор)

— Григ — мастер миниатюры.

— «Лирические пьесы» как «музыкальный дневник» композитора.

— Разнообразие содержания и жанров (элегия, ноктюрн, вальс, колыбельная, песня, ариетта, пьесы — портреты, пьесы — пейзажи; норвежские народные жанры — гангар, халлинг, спрингданс).

Для Грига — композитора и пианиста «Лирические пьесы» оказались естественной формой высказывания. Разнообразие тематики, лаконизм, миниатюрность.

Рекомендуемый музыкальный материал:

— «Вальс», «Норвежский танец», «Листок из альбома» (ор. 12, 1 тетрадь)

— «Колыбельная» (ор. 38, 2 тетрадь), «Птичка» (ор. 43, 3 тетрадь)

— «Гангар», «Шествие гномов», Ноктюрн (ор. 54, 5 тетрадь)

— «Свадебный день в Тролльхаугене» (ор. 65, 6 тетрадь)

Каждую прослушанную пьесу анализировать устно: обозначить черты норвежской музыки, соотнести с западно-европейскими жанрами.

Домашнее задание:

Составить жанровую таблицу «Лирических пьес» Эдварда Грига по следующему плану:

1. Жанры норвежской музыки, танцы.

2. Тема родины.

3. Пьесы — портреты (здесь же сказочные существа из норвежского фольклора).
4. Жанры западноевропейской музыки.
5. Пейзаж (здесь же животный мир), картины — зарисовки (в том числе сцены народной жизни).
6. Пьесы, связанные с вокальным началом.

Дополнительно:

1-я и 2-я сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Сюита «Пер Гюнт» — камерно-симфоническое музыкальное произведение, специально написанное к одноименной театральной пьесе Генрика Ибсена в 1875 году (соч. 23). Премьера постановки пьесы (вместе с музыкой Грига) состоялась 24 февраля 1876 года в Христиании.

Изначально партитура состояла из пяти актов и содержала 26 музыкальных номеров. Но потом большая их часть была утрачена вплоть до 1980-х годов. В настоящее время 8 наиболее популярных музыкальных композиций составляют 2 сюиты.

Сюита № 1, соч. 46

— 1. Утреннее настроение («Утро» — вступление к четвертому акту пьесы Ибсена, рассказывающему о странствовании Пера в Африке, воспоминания о Норвегии).

— 2. Смерть Озе (смерть матери Пера, третье действие драмы).

— 3. Танец Анитры (четвертое действие драмы, Анитра — девушка из арабского племени — пляшет и поет перед «пророком» Пером Гюнтом).

— 4. В пещере горного короля (второе действие драмы, Пер попадает во владения Доврского деда — горного короля).

Сюита № 2, соч. 55

1. Плач Ингрид (второе действие драмы, Ингрид — девушка, невеста, которую соблазнил и бросил Пер; драматизм, смятенность).

2. Арабский танец.

3. Возвращение Пер Гюнта.

4. Песня Сольвейг (Одна из сцен четвертого действия, повествующего о странствиях и приключениях Пера Гюнта в Африке, переносит зрителя в Норвегию. На сцене зимний лес и избушка Сольвейг; действие ограничивается лишь песней Сольвейг о бесконечности ее любви; светлая лирика).

Рекомендуемый музыкальный материал: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Рекомендовать к просмотру **«Гномы и горный король»** — российский рисованный мультфильм (1993 г., «Фантазия на тему Эдварда Грига»). В фильме использованы пьесы: «Утро», «Шествие гномов» и «В пещере горного короля». Режиссёр Инесса Ковалевская [7].

Иллюстрации к драме Саввы Бродского, Николая Рериха.

Заключение

«Творчество Эдварда Грига впитало в себя типические черты норвежского музыкального фольклора — эпических и лирических песен скальдов, мелодий пастушьего альпийского рога, трудовых и бытовых песен. Этот фольклор формировался на протяжении мно-

гих столетий, и его особенности закрепились в XIV–XVI вв. Немалую роль в них играло воспроизведение образов природы, персонажей норвежских народных сказаний (например, «Шествие гномов» и «Кобольд» из «Лирических пьес», «В пещере горного короля» из «Пера Гюнта»).

Норвежская народная мелодика отмечена рядом характерных особенностей, которые определили своеобразие музыкальной стилистики Грига. В инструментальной музыке мелодические линии часто развиваются сложным орнаментом в наложении форшлагов, мордентов, трелей, мелодических задержаний. Эти приемы народного скрипичного музицирования закрепились во многих танцевальных пьесах Грига.

Григ часто использовал свежо звучавшие в его время ладовые обороты — дорийский, фригийский. Они способствовали обогащению его гармонических приемов, среди которых альтерации, необычное сочетание тональностей, хроматическое нисхождение баса, частое применение органного пункта» [3, 298].

Рекомендуемые иллюстрации [7]:



Рис. 1. Нина Хагеруп и Эдвард Григ в период помолвки, около 1867 г.



Рис. 2. Тролльхауген, дом-музей Эдварда Грига



Рис. 3. Эдвард Григ в 1891 году.
Портрет кисти Эйлифа Петерссена



Рис. 4. Иллюстрации С. Бродского



Рис. 5. Декорация Н. Рериха

Литература:

1. Айзенгардт Ф. Эдвард Григ. — М., 1938.
2. Гуревич Е. История зарубежной музыки. — М., 1999.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. — Вып. 4. — М., 1983.
4. Музалевский В. Эдвард Григ. — Л., 1935
5. Музыкальная литература зарубежных стран. — Вып. 5. — М., 1984.
6. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. — СПб., 2008.
7. Материал интернет энциклопедий: Википедия и <http://www.belcanto.ru>.

Танцевальная традиция в цифровом формате: современные подходы к обучению

Комлева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района г. Санкт-Петербурга «Академический»

В статье рассматривается влияние современных цифровых технологий на обучение народным танцам и их значимость для молодежи. Автор рассматривает, как цифровые инструменты, такие как видеозапись, онлайн-курсы и мобильные приложения, могут быть эффективно использованы для улучшения образовательного процесса и повышения интереса к традиционному танцу. Анализируется, как использование этих технологий помогает сохранить культурное наследие и адаптировать его к требованиям современного общества, создавая возможности для исследования и творчества среди молодого поколения. Также обсуждаются способы интеграции цифрового контента в учебные программы, что способствует более глубокому пониманию культурных особенностей и расширяет горизонты взаимодействия между традицией и современностью. Статья предназначена для педагогов, исследователей и всех, кто заинтересован в продвижении народного танца как важной части культурного образования.

Ключевые слова: народный танец, цифровые технологии, образование, молодежь, видеозапись, онлайн-курсы, мобильные приложения, культурное наследие, образовательный процесс, традиционная культура, интерес к танцам, цифровые инструменты, современные подходы, культурная идентичность, инновации в образовании.

Dance tradition in digital format: modern approaches to learning

Komleva Tatiana Sergeevna, teacher of additional education

GBU DO Center for extracurricular work with children and youth of the Kalininsky district of St. Petersburg «Akademicheskii»

The article presents the impact of modern digital technologies on teaching folk dances and their importance for young people. The author examines how digital tools such as video recordings, online courses, and mobile applications can be effectively used to improve the educational process and increase interest in traditional dance. The article analyzes how the use of these technologies helps preserve cultural heritage and adapt it to the requirements of modern society, creating opportunities for research and creativity among the younger generation. They also discuss ways to integrate digital content into curricula, which contributes to a deeper understanding of cultural characteristics and expands the horizons of interaction between tradition and modernity. The article is intended for educators, researchers and anyone interested in promoting folk dance as an important part of cultural education.

Keywords: folk dance, digital technologies, education, youth, video recording, online courses, mobile applications, cultural heritage, educational process, traditional culture, interest in dance, digital instruments, modern approaches, cultural identity, innovations in education.

Современный мир находится в водовороте цифровых преобразований, которые перекраивают привычные устои в образовании, культуре и искусстве. Народно-сценический танец, являясь живым воплощением нашего культурного наследия, сталкивается с необходимостью поиска новых путей для и популяризации среди молодежи. В этом контексте проект «Народно-сценический танец как мост к формированию культуры современной молодежи» представляет собой актуальную и значимую задачу, способствующую не только сохранению традиций, но и их адаптации к современным условиям.

Необходимо перечислить основные нормативно-правовые документы (федерального уровня), которые необходимо учитывать педагогам при реализации данного проекта: Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: определяет основные направления развития дополнительного образования, в том числе вопросы цифровизации. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: содержит положения о формировании цифровой грамотности и безопасной информационной среды для детей. Национальный проект «Образование»: Этот проект вклю-

чает в себя федеральные проекты, направленные на развитие цифровой образовательной среды, поддержку талантливых детей и модернизацию инфраструктуры образования, что косвенно влияет и на дополнительное образование. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: хотя напрямую не посвящен цифровизации, является основополагающим документом для всего образования, включая дополнительное. Особенно важна статья 13, регулирующая использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: описывает порядок и правила реализации образовательных программ.

В условиях глобализации и активной цифровой трансформации общества сохранение культурного наследия требует применения инновационных педагогических подходов, особенно в сфере дополнительного образования. Традиционные методы преподавания народно-сценического танца сталкиваются с серьезными вызовами, та-

кими как снижение интереса молодежи к национальной хореографии, ограниченный доступ к аутентичным материалам и недостаточная связь между обучением танцу и формированием культурных ценностей. Эти факторы существенно снижают эффективность образовательного процесса в условиях современной цифровой эпохи.

Современные цифровые платформы активно внедряются в дополнительное образование. Они расширяют функциональные возможности образовательного процесса, обеспечивая гибкость и доступность. Модели взаимодействия между обучающимися и преподавателями трансформируются в сторону большей интерактивности и персонализации. [8: с. 62]. Данные решения повышают вовлечённость и улучшают восприятие сложных элементов, что подтверждает их эффективность в образовательных проектах.

Исходя из многолетнего педагогического опыта работы по интерпретации фольклорного танца в народно-сценический, нами был апробирован алгоритм действий относительно освоения карельского народного танца для учащихся в возрасте 11–12 лет. Базовым коллективом стала студия танца «Глобус» ЦВР «Академический» г. Санкт-Петербурга.

Задача руководителя детского хореографического коллектива, занимающегося в рамках дополнительной образовательной программы, не только познакомить, но и помочь понять, освоить азы карельской национальной культуры и творчества. Необходимо отметить, что, постигая народно-сценический танец с детьми, можно начинать знакомство с танцевальной лексикой карелов, поскольку их танцевальный язык не сложный, отличается четким музыкальным ритмом, простыми фигурами и рисунками танца, доступными движениями. Это в будущем является хорошей базой для дальнейшего изучения народно — сценического танца других национальностей.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. В условиях полной урбанизации общества, в век высоких технологий изучение народного творчества, в составе которого танец занимает значительное место, позволяет оглянуться и окунуться в историю своего народа, его традиций и обычаев. Поэтому на сегодняшний день тема сохранения фольклорного наследия является актуальной.

Опираясь на слова карельского этнографа, балетмейстера В. Г. Мальми: «Родившееся в народе искусство — истинное, где не надо ничего поправлять, изменять, у него просто надо учиться», можно сделать вывод о необходимости изучения фольклорного наследия в детском хореографическом коллективе». [8: с. 45]

Проект «Народно-сценический танец — как мост к формированию культуры современной молодежи» направлен на развитие любви и понимания традиций и культуры своей страны через изучение народных танцев. В рамках этого проекта будут применены принципы индивидуального и коллективного воспитания, а также интеграция знаний из различных областей.

На протяжении всего проекта мы предлагаем алгоритм, интегрирующий во все этапы цифровые тех-

нологии. Он обеспечивает последовательное изучение с фольклорной хореографией, традициями на примере национальной культуры Республики Карелия.

Синтез хореографического искусства и цифровых технологий создает новые возможности для развития этнического самосознания молодежи. Интеграция мультимедийных инструментов в изучение народно-сценического танца позволяет адаптировать традиционные формы к современным когнитивным особенностям учащихся. Цифровые ресурсы обеспечивают интерактивное взаимодействие с культурным наследием, способствуя его глубокому усвоению. Визуализация этнокультурных элементов через технологические платформы делает их более доступными для восприятия современным поколением. Современные когнитивные исследования фиксируют трансформацию восприятия информации у молодого поколения, характеризуемую как «клиповое мышление» — преобладание визуальных, кратких и эмоционально насыщенных форм коммуникации. Использование мультимедийных технологий (3D-моделирование, интерактивные интерфейсы, иммерсивные среды) позволяет создать полифункциональное образовательное пространство, сочетающее информативность с вовлекающим форматом подачи материала [10: с. 12]. Такая адаптация способствует формированию устойчивых ассоциативных связей между этническими образами и личным опытом учащихся.

Карельская культура, с ее экзотическими чертами, завораживающим звучанием народных инструментов, лаконичной красотой национальных одежд, а также сочетанием глубокой лирики и живого задора в музыке, формирует уникальный этностиль. Этот стиль, объединяя в себе все эти элементы, дарит людям любого возраста и положения возможность почувствовать неразрывную связь с корнями фольклора.

Поскольку интерпретация является трудоемким процессом, нами был создан алгоритм освоения народно — сценического танца с детьми. Он строился на следующей последовательности действий:

- знакомство с истоками национальной культуры Карелии и с образцами танцевального фольклора;
- изучение техники и манеры исполнения;
- формирование мотивации учащихся к успешному выступлению;
- развитие физической выносливости, дисциплинированности и умения работать в группе;
- воспитание уважительного отношения к традициям малых народностей.

Также разработан блок тематических занятий, состоящих из трех этапов. Каждый этап ориентирован на определенный образовательный результат.

I этап — «Ознакомительный»

Этот метод позволит участникам (детям, руководителю и их родителям) максимально погрузиться в самобытные традиции народов Карелии. Путешествие в Петрозаводск и поселок Пряжа станет возможностью для установления тесных связей с Государственным ансамблем песни и танца Карелии «Кантеле», фольклорным ансамблем «Karjala» и местными жителями.

Кроме этого, необходимо подключить просмотр и изучение цифровых материалов, которые содержат оцифрованные записи народных танцев, интервью с носителями традиций, нотные материалы и исторические описания, формируя базу для сохранения нематериального культурного наследия. Важно отметить, что основной задачей таких цифровых площадок является не скрупулезное копирование подлинников, а передача основной идеи и культурного контекста представленных объектов. Доступ к архивам позволяет исследователям и обучающимся изучать эволюцию танцевальных форм, сравнивать региональные особенности и использовать материалы для создания новых постановок. Данный ресурс служит инструментом популяризации народной культуры среди молодежи.

Совмещение методов обеспечивает более глубокое изучение фольклорно-этнографического материала, помогает овладеть учащимся стилем и манерой исполнения народно-сценического танца, что в совокупности создает ощущение образа, своеобразного национального характера того или иного народа.

По завершении первого этапа участники приобретают умения и навыки сбора информации о традиционной культуре и танцевальном фольклорном материале

II этап — «Практический»

На этом этапе происходит интерпретация фольклорной хореографии в народно-сценический танец.

Доступный лексический материал карельской хореографии, простой для запоминания рисунок танца позволяет реализовать принцип от простого к сложному. Начинается постановочная работа, где дети знакомятся с лексикой танца, отрабатываются элементы и манера исполнения, объединённые в танцевальную комбинацию, и в итоге получается развернутый этюд, на основе которого формируется народно-сценический танец.

Ведущей технологией на втором этапе является технология группового и индивидуального сотрудничества, которые применялись на практике при изучении элементов и комбинаций народно-сценического танца, где педагог является партнером для учащегося, а учащийся является партнером для педагогов. При постановке танца совместно обсуждается его идея, образ и манера исполнения.

На занятиях создаются условия, при которых способные учащиеся продвигаются по пути к собственному совершенству и учатся самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора.

Такой подход способствует наиболее продуктивной работе при постановке народно-сценического танца. Ключевым аспектом технологии сотрудничества является партнерство педагога и учащихся, поэтому на занятиях царит атмосфера взаимопомощи и товарищества.

При этом необходимо подключить современные цифровые образовательные технологии открывают широчайшие горизонты для обучения и развития народно-сценического танца. В этом контексте использование таких инструментов, как видеозапись, онлайн-курсы и мобильные приложения, становится особенно актуальным.

Видеозапись выступает мощным средством для изучения народно-сценического танца. Участники проекта могут фиксировать репетиции и выступления, что позволяет анализировать движения, хореографические сложные элементы и взаимодействие с другими танцорами. После просмотра записи можно определить проблемы в технике исполнения, оценить уровень выразительности, а также отметить достижения. Это способствует не только самоконтролю, но и обсуждению с преподавателями, что усиливает процесс обучения. При этом важно учитывать качественный уровень видеозаписи, чтобы детали движений были четко видны, уделяя внимание освещению и ракурсам.

Онлайн-курсы предоставляют доступ к разнообразным образовательным программам. С их помощью участники могут углубить свои знания о фольклорных традициях и изучить различные стили танца из разных регионов. Курсы могут включать видеолекции, интерактивные задания и даже тесты для самопроверки. Общение с экспертами и возможность задавать вопросы в режиме реального времени дополняют традиционные учебные формы, создавая пространство для динамичного обмена опытом.

Мобильные приложения для анализа танцевальных движений не менее значимы в процессе обучения. Они предлагают инструменты для отслеживания прогресса пользователей, а также рекомендации по исправлению ошибок. Некоторые приложения используют технологии распознавания движений, что позволяет сравнивать результаты исполнителя с эталонными показателями, созданными профессиональными танцорами. Такой подход помогает не только повысить уровень подготовки, но и делает обучение более индивидуализированным, отвечая на конкретные нужды каждого участника.

Общий эффект внедрения этих технологий в народно-сценический танец не подлежит сомнению. Применение цифровых инструментов расширяет доступ к обучению, позволяя молодым людям, независимо от их места проживания, освоить и сохранить традиционные культурные формы. Это не только оживляет интерес к народно-сценическому танцу, но и способствует его интеграции в современную культурную среду.

Интерактивные задания позволяют обучающимся закреплять теоретические знания на практике, анализируя видеоматериалы и выполняя тестовые упражнения. Данный подход способствует систематизации учебного процесса и адаптации к индивидуальным темпам освоения материала. Эта технология применяется для визуализации костюмов, аутентичной атрибутики и географических особенностей регионов. Интерактивные задания предполагают идентификацию элементов танца, сопоставление региональных стилей и реконструкцию хореографических композиций по описаниям.

Партнерство между танцующими и цифровыми образовательными платформами может создать новую экосистему в образовательной сфере. Инновации становятся связующим звеном, которое соединяет традиции и современные тенденции. В конечном итоге такие подходы формируют новое поколение, которое будет не только

хранителями народных культур, но и их создателями, способствующими развитию этого искусства в будущем.

По завершению второго этапа участники приобретают умения и навыки работать с партнерами, что обуславливает индивидуально-личностную динамику учащихся и педагога. В данный период хореограф начинает работу с художником по костюмам. Опираясь на полученные данные об аутентичности одежды, разрабатываются варианты сценического костюма для исполнения того, или иного танца.

III этап — «Итоговый»

На третьем этапе главным аспектом является социально-значимая деятельность учащихся, направленная на вхождение участников образовательного процесса в социально-культурную среду современного общества. Основная задача на данном этапе — формирование мировоззрения учащегося и его самосовершенствование, развитие духовно-нравственных качеств и социальной активности. Таким образом, это позволяет им стать носителями духовной культуры и традиций, были нравственно стойкими, социально адаптированными, способными к саморазвитию и постоянному совершенствованию.

Проект «Народно-сценический танец — как мост к формированию культуры современной молодежи» прогнозирует значительное воздействие на формирование национально-культурной идентичности у молодых людей. Интеграция цифровых технологий позволяет сделать народный танец более доступным и привлекательным для современной аудитории. Это способствует глубокому погружению в культурные традиции и осознанию их значимости для личного развития. Проект создает условия для осознанного выбора молодежью культурных ориентиров.

Отмечается, что «Нельзя допустить, чтобы столь мощный духовный потенциал народного танца оказался невостребованным, забытым и утраченным [4, с. 166]». Цифровизация позволяет не только сохранить, но и актуализировать народно-сценический танец, делая его частью современного образовательного пространства. Это обеспечивает преемственность поколений и передачу культурных ценностей в новой, интерактивной форме.

Современные реалии предполагают необходимость адаптации народно-сценического танца к быстро меняющемуся миру, где цифровые технологии становятся повседневностью. Прогнозы изменения подходов к обучению танцу строятся на интеграции инновационных методик,

использующих виртуальные платформы и интерактивные приложения. Снижение барьеров доступа к образовательным ресурсам позволит расширить аудиторию, сделать уроки более доступными и разнообразными.

Возможность записывать и анализировать движения с помощью видеозаписей и специализированных приложений сможет существенно повысить качество обучения. Виртуальные тренировки, проводимые в формате реального времени, позволят создавать уникальные форматы мастер-классов, где участники могут взаимодействовать с преподавателями и друг с другом, даже находясь в разных точках мира. Такие платформы предлагают возможность для обмена опытом и культурными традициями, что обогащает каждый отдельный процесс обучения.

Сохранение культурного наследия также получит новые формы. Использование цифровых архивов, где будут собраны записи уникальных танцевальных исполнений, позволит сохранить уникальные элементы народной культуры. Платформы аутентичных материалов обеспечат доступ к методическим разработкам и историческим справкам, что даст возможность преподавателям глубже изучать корни танцевальных форм. Это не только активизирует познавательный интерес, но и способствует интеграции различных культурных элементов в современный контекст.

Развитие технологий также откроет новые горизонты в вовлечении молодежи в процессы культурного и танцевального обмена. Таким образом, народно-сценический танец может стать не просто средством самовыражения, а важным элементом в формировании глобальной культурной идентичности. Легкость в доступе к программам совместного обучения и обмена позволит формировать международные сообщества, объединенные единой целью — сохранения и развития народного танца.

В будущем интеграция цифровых технологий позволит создать динамическую платформу для обучения, где преподавание народно-сценического танца будет более персонализированным и адаптивным. Ожидается, что таким образом каждой культурной форме будет предоставлена возможность быть услышанной и воспринятой новым поколением. В этой синергии танец перестанет быть лишь наблюдаемым искусством, станет активным участником образовательного процесса, влияя на формирование культурной самоидентификации молодежи, которая, через взаимодействие с традициями и современными технологиями, обретет новые смыслы и возможности для саморазвития.

Литература:

1. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания. Москва: Издательство ВЛАДОС, 2018. 608 с.
2. Косицына С. В. Влияние цифровизации на ценности молодежи: теоретический анализ // Вестник Самарского муниципального института управления. 2022. № 1. С. 97–101.
3. Красильщиков К. С. Интерактивное обучение как средство повышения эффективности образовательного процесса // Научно-практический журнал «Диалог». 2025. № 2. С. 38–40.
4. Луговая Е. К. Роль традиционных танцев в сохранении культурной идентичности // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 4. С. 163–166.
5. Лузко Е. А., Юлдашев Р. Ф. Использование виртуальных музеев в образовательном процессе // Профессиональное образование арктических регионов. 2024. № 1. С. 11–14.

6. Мальми В. Г. Культура и искусство Карелии: фольклорные традиции и современные формы. Санкт-Петербург: Издательство «Невский проспект», 2011.
7. Мальми В. Г. Народное искусство как основа обучения хореографии. // Педагогика и психология процесса обучения. 2019. Т. 8. С. 77–82.
8. Мальми В. Г. Образование и фольклор: значение и влияние народного творчества в образовательных процессах. Журнал «Культура и образование». 2018. № 3. С. 45–50.
9. Мальми В. Г. Традиции народного танца и их влияние на современную хореографию. Вестник Карельского государственного университета, 2015. Вып. 2. С. 22–30.
10. Тань Сичжу. Виртуальные музеи как феномен современной культуры — влияние виртуальных музеев на доступность культурного наследия в контексте культурного разнообразия // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 7–16.
11. Фабрикантова Е. В., Полянская Е. Е., Ильясова Т. В. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2015. 52 с.
12. Хусанбаева Э. Р., Заева-Бурдонская Е. А. Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти // Культура и цивилизация. 2024. № 8. С. 264–272.

От сердца к долгу: патриотизм как фундамент служения Родине

Ткачев Анатолий Николаевич, воспитатель учебного курса

Казанское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

В статье автор анализирует значение воспитательной работы в выборе будущей профессии.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, профориентация.

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней [2].
Алексей Николаевич Толстой

Патриотизм — это не просто слово, это глубокое чувство любви к своей Родине, готовность служить ей и защищать ее интересы. Государство, как институт, призванный обеспечивать благополучие и безопасность своих граждан, уделяет особое внимание формированию этого чувства. Именно поэтому существует государственная политика по патриотическому воспитанию.

Это не принуждение, а скорее создание условий, чтобы каждый человек мог осознанно стать частью своей Родины, гордиться ею и стремиться к ее процветанию.

Возникает вопрос: зачем это нужно государству?

Патриотизм объединяет людей разных взглядов и убеждений вокруг общей идеи — любви к своей стране. Это помогает строить сильное и устойчивое общество. Патриотическое воспитание помогает передавать из поколения в поколение знания о героическом прошлом, великих достижениях и уникальной культуре страны. Это основа нашей идентичности. Если человек любит свою Родину, то он чувствует ответственность за ее будущее. Это побуждает к активному участию в жизни общества. Патриотически настроенные граждане готовы защищать свою Родину от внешних и внутренних угроз, отстаивать ее суверенитет и независимость.

Государственная политика в сфере патриотического воспитания опирается на прочный фундамент, заложенный целым рядом важных государственных актов.

Среди ключевых актов, формирующих этот фундамент, можно выделить Конституцию Российской Федерации, закрепляющую основы конституционного строя, права и свободы граждан, а также их обязанности перед государством и обществом. Важную роль играют и федеральные законы, регулирующие вопросы образования, культуры, молодежной политики, обороны и безопасности, в которых содержатся положения, направленные на формирование патриотического сознания и гражданской ответственности.

Государственная политика по патриотическому воспитанию реализуется через различные направления. Это информационная политика, молодежная политика, культура и искусство, спорт. А основная тяжесть ложится на образование и работу с семьей.

Образование. Достижения цели воспитания реализуется через: «Повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей» [1]. В школах и вузах изучаются история, литература, география страны, проводятся уроки мужества, встречи с ветеранами. Во внеурочное время, дети вовлекаются в работу организации военно-патриотических клубов, поисковых отрядов, волонтерских движений.

Работа с семьей. Поддержка семейных ценностей, передача традиций и любви к Родине от родителей к де-

тям. Приоритетами государственной политики в области воспитания являются: «Развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных и научных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России» [1].

В этой статье показано, как в образовательных учреждениях с круглосуточным проживанием детей, в частности в довузовских учебных заведениях Министерства обороны России, ведется работа по патриотическому

воспитанию. Рассмотрим основные направления и методы, направленные на формирование у молодого поколения чувства гордости за свою страну и готовности к ее защите.

Существует заметное различие в подходах к воспитанию между довузовскими образовательными учреждениями Министерства обороны Российской Федерации (далее — ДОУ МО РФ) и обычными школами. В учреждениях МО РФ воспитательная функция в значительной степени делегирована педагогическому составу, и прежде всего воспитателям. В школах же, напротив, основная ответственность за воспитание детей, как правило, лежит на родителях.



ДОУ МО РФ — это не просто учебные заведения, а настоящая школа жизни, где юноши получают не только качественное образование, но и формируются как настоящие граждане и будущие защитники Отечества.

Главной задачей этих учреждений является воспитание патриотов России и подготовка будущих высококвалифицированных офицеров, готовых служить своей стране. Не зря их считают кузницей офицеров и патриотов России.

Для достижения этой благородной цели в суворовских училищах и кадетских корпусах применяется комплексный подход к патриотическому воспитанию, включающий в себя разнообразные методы, направленные на формирование у воспитанников глубокого понимания своей Родины, ее истории, культуры и ценностей.

Изучение истории государства и героев России

Особое внимание уделяется изучению героических страниц отечественной истории, подвигов русских воинов, выдающихся полководцев и государственных деятелей (как по образовательным программам, так и во внеурочное время). Это помогает воспитанникам осознать величие и самобытность своей страны, почувствовать связь с прошлым. И, что немаловажно, вдохновиться примерами служения Отечеству, что позволяет сформировать правильное отношение к долгу, ответственности и подготовиться к тем вызовам, которые ждут в военной жизни.

В арсенале воспитателей и педагогов существует множество форм воспитательных мероприятий, способных углубить интерес к прошлому страны и вдохновить примерами выдающихся личностей.

Одним из эффективных инструментов являются тематические классные часы и лекции. Они позволяют систематизировано представить информацию о важных исторических событиях, биографиях героев, а также обсудить их вклад в развитие России. Экскурсии в музеи и исторические места дают возможность увидеть историю своими глазами. Организация конкурсов и викторин на знание истории и биографий героев России стимулирует интерес к самостоятельному изучению материала.

Военно-патриотические мероприятия

Военно-патриотическое воспитание — это многогранный процесс формирования у граждан чувства долга, любви к Родине, уважения к ее истории и вооруженным силам, а также готовности к защите отечества. Формы, используемые в данном направлении, отличаются разнообразием и нацелены на развитие личности через призму патриотизма и воинской славы. Для этого регулярно проводятся экскурсии в музеи военной славы, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками современных боевых действий, участие в торжественных мероприятиях, посвященных Дню Победы и другим памятным датам. Эти мероприятия позволяют прикоснуться к реальной истории, услышать живые свидетельства мужества и самоотверженности.

Формирование гражданской позиции и ответственности

Гражданская позиция формируется при организации дебатов и дискуссий на актуальные общественно-политические темы. Проводятся обсуждения законопроектов, социальных проблем и мировых событий,

что позволяет молодежи критически мыслить, формировать собственную точку зрения и аргументированно ее отстаивать.

Личная ответственность формируется через возможность отстаивать интересы свои и коллектива, понимание последствий своих действий, готовность отвечать за свои поступки, за свои слова, за свои решения. Ведь решения порой приходится принимать без согласования с родителями, так как общение с ними не имеет постоянной основы. Осознание себя частью большой страны и стремление внести свой вклад в ее развитие. Уклад жизни в ДОО МО РФ учит действовать в соответствии с моральными и правовыми нормами.

Развитие физической культуры и спорта

Физическая подготовка является неотъемлемой частью жизни суворовца. В суворовских училища и кадетских корпусах создана разнонаправленная спортивная база. Регулярные занятия по физической культуре, тренировки в спортивных секциях, участие в соревнованиях, строевая подготовка — все это способствует формированию силы духа, выносливости, дисциплины и командного духа, которые так важны для будущего офицера.

Развитие творческих способностей и культурного кругозора

Помимо военной подготовки, суворовцам предоставляется возможность развивать свои творческие таланты. Они постоянно участвуют не только в смотрах художественной самодеятельности, но и в творческих конкурсах различного уровня: от училищных до Всероссийских. Воспитанники изучают литературу, музыку и искусство, не только на уроках, но и в кружках. Это способствует формированию гармонично развитой личности, способной ценить и приумножать культурное наследие России. Специальная военная операция (далее — СВО) позволила переоценить содержание и организацию патриотического воспитания и мотивировать к выработке новых подходов в воспитательном процессе.

Для правильного понимания суворовцами причин ведения специальной военной операции вооруженными силами Российской Федерации проводится разъяснение

целей и задач специальной военной операции в Украине. Освещение героизма, мужества и стойкости военнослужащих помогает формировать готовность суворовцев к защите своего Отечества и осознание значимости вооруженных сил. Данная форма патриотического воспитания прививает морально-психологический иммунитет к тяготам и лишениям военной службы, устойчивость в поведении при экстремальных условиях.

Руками воспитанников осуществляется оказание сильной помощи (волонтерство) бойцам СВО, для чего проводятся мастер-классы.

Служба Отечеству — это, безусловно, проявление глубокой любви к своей стране. Однако, выбирая жизненный путь, важно найти дело, которое будет не только соответствовать высоким идеалам, но и приносить личное удовлетворение, а также обеспечивать достойную жизнь. Именно поэтому так важна грамотная профориентация работа, особенно когда речь идет о военной службе.

«Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас» [3].

Профориентационная работа в довузовских образовательных учреждениях — это комплексная система мероприятий, направленная на оказание помощи учащимся в осознанном выборе будущей профессии. Ее целью является формирование самоопределения к профессиональному становлению, с учетом их интересов, способностей и склонностей.

Ключевой задачей этой работы является предоставление учащимся актуальной и достоверной информации о различных профессиях, их требованиях, перспективах и возможностях.

Реализация цели осуществляется через развитие у детей навыков самоанализа и самооценки; умение определять свои сильные и слабые стороны; осознание своих интересов и навыков.

Реализация профориентационной работы предполагает углубленное изучение дисциплин, связанных с выбранной сферой деятельности, а также на развитии у воспитанников необходимых профессиональных компетенций.



Будущим защитникам необходимо показать всю палитру возможностей, которые открывает армия. Это не только строевая подготовка и командование, но и множество других, не менее важных направлений.

Вооруженные силы нуждаются в квалифицированных инженерах различных профилей, психологах способных работать с личным составом, талантливых спортсменах, журналистах освещающих жизнь армии, и перевод-

чиках обеспечивающих международное сотрудничество.

Кроме того, важно донести до молодых людей информацию о социальных гарантиях, которые предоставляет государство военнослужащим и их семьям. Это и обеспечение жильем, и достойное денежное довольствие, позволяющее уверенно смотреть в будущее. Таким образом, служба в армии может стать не только способом реализовать свой патриотизм, но и обеспечить стабильность и благополучие.

Таким образом, суворовские училища создают уникальную среду, где юноши не только получают фундаментальные знания и навыки, но и впитывают в себя дух па-

триотизма, гражданственности и готовности к служению Отечеству, становясь достойными продолжателями славных традиций российской армии.

Патриотическое воспитание — это не пропаганда слепого подчинения или агрессивного национализма. Это, прежде всего, воспитание осознанного гражданина, который любит свою страну, знает ее историю, уважает ее культуру и готов внести свой вклад в ее развитие. Это процесс, который требует постоянного внимания и усилий со стороны государства и общества. В конечном итоге, сильное патриотическое чувство у граждан — это залог стабильности, процветания и безопасности самой страны.

Литература:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
2. <https://www.chitalnya.ru/work/3677990/>
3. Ушинский Константин Дмитриевич, «Человек как предмет воспитания», Санкт-Петербург, тип. Н. А. Лебедева, 1894.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Роль кино в формировании представлений о полоролевых отношениях у подростков

Хоштария Валерия Станиславовна, студент магистратуры;
Дмитракович Надежда Николаевна, студент магистратуры
Российский государственный социальный университет (г. Москва)

В статье анализируется влияние кинематографа на формирование представлений о полоролевых отношениях у подростков. Рассматриваются механизмы усвоения гендерных моделей через экранные образы, а также особенности репрезентации мужских и женских ролей в современном кино. Отмечается, что кинематограф способен как транслировать, так и закреплять стереотипные нормы поведения, влияя на процессы гендерной социализации подростков и формирование их ценностных установок. Исследование опирается на труды в области медиапсихологии и социокультурной теории, что позволяет выявить ключевые закономерности воздействия кино на развитие полоролевой идентичности в подростковом возрасте.

Ключевые слова: кино, подростки, полоролевые отношения, гендерные стереотипы, кинематографические образы, социализация.

The role of cinema in shaping adolescents' perceptions of gender role relations

The article examines the influence of cinema on the formation of adolescents' perceptions of gender role relations. It analyzes the mechanisms through which gender models are absorbed via on-screen representations, as well as the specific features of portraying male and female roles in contemporary film. The study highlights that cinematography can both transmit and reinforce stereotypical behavioral norms, affecting the processes of adolescents' gender socialization and the development of their value orientations. The analysis is based on research in media psychology and sociocultural theory, which makes it possible to identify key patterns of cinematic impact on gender role identity formation during adolescence.

Keywords: cinema, adolescents, gender role relations, gender stereotypes, cinematic representations, socialization.

Кино в современном мире является одним из самых молодых и в то же время весьма востребованных массовых искусств. Заметно его влияние на людей, в том числе и на молодых, так как у них еще не до конца сформировано собственное мировоззрение. Посредством кинематографа подростки усваивают социальные нормы, в том числе модели полоролевого поведения.

Подростковый период считается самым тяжелым этапом в возрастной периодизации человека. У подростков еще не сформировалось до конца собственное мировоззрение, нет четких представлений о ценностях, они эмоциональны, импульсивны, имеют слабую рефлексивность и противоречивый не устоявшийся внутренний мир, подвержены влиянию современным тенденциям и моде. Следовательно, психологическое состояние подростков является уязвимым. Гендерная идентичность в подростковом возрасте отличается нестабильностью и подверженностью внешним влияниям, что делает её особенно уязвимой в условиях дефицита ролевого моделирова-

ния. В связи с этим современное киноискусство может оказывать негативное влияние на сознание и подсознание подростков, а также формировать отрицательные установки, девиантное и делинквентное поведение [2, с. 73].

Полоролевые представления способствуют созданию гендерных образов и гендерных стереотипов, и через показ, научение, повторение, контроль добиваются их усвоения в процессе социализации личности. Одной из таких значимых гендерных технологий является кино. Гендер рассматривается не только как биологически обусловленная принадлежность, но и как социально сконструированная система поведения, закреплённая культурными практиками.

Полоролевые представления формируются в процессе гендерной социализации, включающей усвоение норм и ожиданий, связанных с мужской и женской ролью. Усвоение гендерной роли происходит через идентификацию с моделями поведения, представленными значи-

мыми фигурами, включая персонажей из фильмов и кино. Особенности развития когнитивной сферы в этом возрасте определяют повышенную чувствительность к визуальным образам, а также ограниченную способность к критическому осмыслению медиаконтента, что усиливает влияние кинематографических сообщений на формирование полоролевых представлений. Кино выступает одним из институтов социализации, транслирующим нормативные модели поведения через сюжет, особенности персонажей и визуальные решения. В подростковых фильмах, мелодрамах и комедийных жанрах полоролевые отношения часто становятся центральным элементом повествования, что усиливает их воспитательное воздействие [1, с. 45].

Жанр определяет способы репрезентации гендерных ролей: экшн-фильмы заостряют представления о маскулинности через физическую силу и доминирование, тогда как мелодрамы демонстрируют эмоциональность и зависимость традиционно женского поведения. Визуальные механизмы — такие как кадрирование, акцентирование внешности и эмоциональных реакций — создают устойчивые ассоциации, способствующие формированию ожиданий относительно мужских и женских стратегий поведения.

Современный кинематограф, несмотря на определённые тенденции к разрушению стереотипов, продолжает воспроизводить типичные образы: сильный и инициативный мужчина, эмоционально ориентированная и зависимая женщина, женская сексуализированность как элемент повествования. Такие образы постоянно повторяются в популярном кинопроме, что способствует их нормализации в сознании подростков. Вместе с тем в авторском и социально ориентированном кино наблюдается стремление к проблематизации традиционных моделей и демонстрации более разнообразных вариантов полоролевого поведения. Позитивные примеры представлены изображением женщин как самостоятельных и мужчин, обладающих развитой эмоциональной сферой, однако эти образы пока не доминируют в массовом сегменте. Тенденции последних лет свидетельствуют о постепенном расширении репертуара гендерных ролей, однако массовая культура по-прежнему ориентируется на коммерчески успешные, а значит — стереотипизированные модели [3, с. 94].

Подростки интерпретируют экранные образы как отражение социальной реальности и используют их при формировании собственных представлений о допустимом поведении. «Эффект нормальности» приводит к тому, что модели взаимодействия, демонстрируемые персонажами, воспринимаются как социально приемлемые, даже если они построены на неравенстве или агрессии. Фильмы оказывают влияние на самооценку и представления о собственной гендерной роли, подростки стремятся соответствовать визуальным стандартам внешности и поведения, представленным на экране. В межличностных отношениях это может проявляться

в копировании романтических сценариев, включая зависимость, манипулятивные практики и идеализацию партнёра. Таким образом, кино формирует не только ожидания относительно взаимодействия полов, но и модели построения будущей семьи и распределения ролей в ней.

Сила влияния кинематографа на подростков определяется и уровнем их медиаграмотности, так способность критически оценивать увиденное снижает вероятность некритичного усвоения стереотипов. Значимым фактором является семья, в которой обсуждается просмотренный контент — диалог со взрослыми снижает риск прямого переноса экранных моделей в собственную поведенческую сферу. Социальные сети также могут выполнять компенсаторную функцию — дискуссии позволяют подросткам проанализировать увиденное и увидеть альтернативные интерпретации экранных образов, хотя при отсутствии фильтрации контента обсуждения могут, наоборот, закреплять стереотипизированные модели.

Основные риски связаны с романтизацией агрессии, неравноправных отношений и токсичных моделей поведения, которые подаются как эмоционально насыщенные и социально оправданные. Давление визуальных стандартов приводит к формированию у подростков искажённых представлений о норме внешности и стиле взаимодействия полов. Кроме того, повторяющиеся сценарии зависимости или доминирования укрепляют убеждения о жёстком распределении гендерных ролей, что затрудняет формирование равноправных отношений в реальной жизни.

Снижение негативного воздействия возможно через повышение медиаграмотности подростков, включающее развитие навыков анализа экранных образов и понимание их сконструированности. Образовательные учреждения могут интегрировать элементы медиапросвещения в учебный процесс, формируя у подростков способность критически воспринимать репрезентации полоролевых отношений. Роль семьи заключается в обсуждении увиденного и формировании реалистичных представлений о межличностных взаимодействиях.

Таким образом, кинематограф выступает значимым фактором формирования представлений о полоролевых отношениях у подростков, влияя на процессы их социализации и усвоения норм мужского и женского поведения. Экранные образы, обладая высокой эмоциональной и визуальной силой воздействия, формируют набор ожиданий относительно взаимодействия полов и распределения ролей в межличностных отношениях. В условиях роста медиапотребления возрастает необходимость развития медиаграмотности подростков и их поддержки в осмыслении кинематографических репрезентаций. Создание условий для осознанного потребления медиaproдукции имеет ключевое значение для формирования устойчивых и реалистичных представлений о полоролевых отношениях в подростковом возрасте.

Литература:

1. Андреева, Г. М. Гендерная социализация подростков: влияние семьи и школы // Социологические исследования. — 2021. — № 3. — С. 45–52.
2. Гезелл, А. Развитие ребенка: от рождения до подросткового возраста / А. Гезелл. — М.: Просвещение, 2020. — 368 с.
3. Сидорова, Л. А. Влияние средств массовой информации на формирование полоролевых стереотипов у подростков // Екатеринбург: Уральский университет, 2020 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Конспект занятия на тему «У истоков русского быта»

Терлецкая Мария Николаевна, воспитатель

МОУ СОШ № 5 имени В.С. Пестова, дошкольное отделение «Теремок» (Московская область)

Участники проекта

Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, ученики Гимназии имени Подольских Курсантов.

Цель: прививать любовь к русским народным традициям, воспитывать чувство патриотизма и гордости за историю своего народа.

Задачи:

— Развивать интерес к народным обычаям через знакомство с бытом и одеждой крестьян, убранством русской избы.

— Воспитывать у детей интерес к истории родной страны, русского народа.

— Воспитывать у детей такие качества, как сострадание, доброжелательность, умение понять горе другого человека и посочувствовать ему, желание оказывать помощь тому, кто в ней нуждается.

Оборудование и материалы

Предметы русского быта, самовар, посуда, ложки, музыкальные инструменты (дудка, балалайка, трещотка, бубен), матрешка, расписные статуэтки, вязанные половики, столы, записи музыкальных произведений, колонка, русские народные костюмы, музыкальный зал.

Предварительная работа

Чтение сказок, рассматривание картинок и иллюстраций, беседа о народных играх, чтение пословиц и поговорок о доме, слушание песенок, знакомство с народно-прикладным искусством России.

Ход занятия

Вводная часть

В. Ребята, здравствуйте, сегодня к нам пришли гости и они хотят вам рассказать, как они живут в своей древней России. Хотите, послушать?

(ответы детей)

В. Ну, тогда садитесь поудобнее и внимательно слушаем.

(Открывается занавес заходят ученики)

У. 1 Здравствуйте, дорогие ребята! Много ребят, много и новостей. Из каких краёв будете, как страна называется в которой, вы, живёте?

Дети: Россия.

У. 2 А, вот мы к вам приехали, из старо-давних времен, наша страна не Россией звалась, а Русью. А, помогла

нам попасть сюда, золотая рыбка. Поэтому, мы решили, к вам прийти и рассказать, как мы жили больше 100 лет назад. Времени у нас мало. Волшебство скоро закончится. Слушайте внимательно.

(Дети садятся на скамейки)

У. 1 Русь деревянная — края дорогие

Здесь издавна русские люди живут

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют.

У. 2 Приглашаем вас, заглянуть в добрую избу, старину русскую, старину древнюю. Ну, что, пошли. Мы проведем вас через волшебный портал.

(прокручивается слайд в виде спирали)

(нарядить уголок в виде избы)

В: Дети, вы знаете, почему Русь деревянной называли?

Д: Всё строили из дерева.

В: Правильно, давайте послушаем дальше.

У:1 Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из брёвен. Такие дома называли избами. И всё-то в ней было сделано из дерева: пол, потолок, стены, мебель и многое другое. Изба состояла из большой комнаты, поделённой на перегородки. Или как раньше говорили на куты. А, теперь послушайте загадку и подумайте, что же самым главным было в деревенской избе?

У:2 Стоит Матрёна, здорова, ядрёна,

пасть открывала, что дают глотала (печь).

У:1 Печь — это сердце нашего дома. Печь кормит всю семью, обогревает дом, на ней спят младшие детки и старики, сушим одежду и даже моемся. Есть печи с трубой, которые выходят на крышу. Такая печь топится по белому, и в избе не будет дыма. Есть в избах и печи, которые топят по-чёрному. Трубы нет, и дым выходит через отверстие в потолке на чердак, а затем на улицу. Избы в которых топят печи по-чёрному называются «курные» или «черные», из-за копоти от дыма.

В. Ребята, а вы знаете, что такие печи перестали делать, после того, когда научились делать русские печи.

В. Печка — деревенская кормилица. Чем же могла печь накормить своих хозяев? Расскажите нам гости дорогие?

У. 1 В русской печи готовили кашу, щи, пекли хлеб, пироги.

В. В русской избе были предметы — помощники по хозяйству, а какие это предметы мы сейчас узнаем, нам покажут и расскажут наши гости.

У. 2 Выпускает жаркий пар
Древний чайник... (Самовар)
(показывает самовар)

У. 1 За самоваром собирается вся наша большая деревенская семья, пьем чай горячий с медком, с пирогами, блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта, и семейного покоя.

У. 2 Даже пословица гласит: «С самоваром — буйном чай важнее, беседа веселее».

У. 1 Что хозяйка в печку ставит, кто из вас, ребята, знает? (Чугунок)

В. Чугунок был незаменим в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Гости дорогие, скажите пожалуйста, а, как же можно было достать из печи чугунок?

У. 2
Рогат, да не бык,
Хватает, да не сыт,
Любям отдаёт,
А сам на отдых идёт. (Ухват) Что же это?
(ответы детей)

У. 1
Возле нашей печки всегда стоял ухват, которым мама достает горячий чугунок со щами, вкусной кашей. Но не только в чугунке готовили пищу в старину. У чугунка был соперник. Угадайте кто?

У. 2
Дедко коптел,
Много лет терпел,
Много душ кормил
А разбился —
Под плетнём очутился? (Горшок)

У. 1 Хотя горшок один да сам себе господин, без него никуда (пословица).

В. В горшках варили супы, каши, кипятили воду, тушили мясо, хранили крупу, муку, масло. В горшках не кисло молоко, не заводились жучки. Горшки могли быть разных размеров: от маленького до большого. Следующий предмет-помощник...

У. 2 Всех кормлю, а сама безротая. (Ложка)

У. 1 Если есть деревянной ложкой, пища становится ароматнее и вкуснее. Кушая деревянной ложкой, никогда не обожжёшься. По форме деревянные ложки глубокие, потому что на Руси основным блюдом был суп или жидкая каша. На стол ставят котелок, каждый член семьи черпает из него и с помощью хлеба подносит ко рту. Ложки мастера изготавливают из осины, берёзы и клёна.

В. Ребята, а вы знаете, что у каждого члена семьи была своя ложка. И в гости всегда ходили со своей ложкой. А ещё в старину ложки на Руси были музыкальным инструментом.

В. Следующие предметы-помощники...

У. 2 Чем больше я верчусь,
Тем, тем больше я толстею. (Веретено)

У. 1 В гребень шерсть она берёт,

Тонкой ниточкой пушистой,
Деткам пряжу отдаёт. (Прялка)

В. Долгими зимними вечерами хозяйки на ней пряли пряжу — нитки. А затем вязали или ткали полотно и шили одежду. Посмотрите на наших гостей, какая у них яркая и просторная одежда. В праздники они наряжались ярко красный сарафан и белую рубаху, а мужчины в красную рубаху и синие портки т. е. штаны.

У. 1 Есть у нас еще сундук (показывает на сундук) — это большой ящик, окованный и закрытый на замок, использовался для хранения одежды и утвари. Здесь же стоят лавки, под ними хозяин хранил свой инструмент. Сундуки стоят на виду, чем больше сундуков, тем богаче считаются хозяева.

В. Дети, для чего нужны были сундуки? (Ответы детей)

В. Главный угол в избе назывался красным. В красном углу самом светлом и чистом, размещалась божница — полочка с иконами. Иконы украшали нарядным полотенцем «рушником». Входящий в избу обязательно снимал шапку поворачивался лицом к иконам, крестился и низко кланялся.

Дети, а вы знаете какие предметы находились в красном углу?

(ответы детей (столы, лавки))

У. За столом собирается вся семья. У каждого и нас свое место. За столом нельзя громко разговаривать, смеяться, стучать по столу. Хозяин дома во время семейной трапезы сидит под образами.

В будние дни изба выглядит довольно скромно. В ней нет ничего лишнего: стол стоит без скатерти, стены без украшений. А, вот в праздничный день изба преобразилась: стол выдвигаются на середину, накрывается скатертью, на полки выставляется праздничная утварь.

Освещаем избы лучинами — щепками, нарезанными из осинового полена.

В. Потом уже появились сальные и восковые свечи. Восковые свечи были очень дорогими — их зажигали только по праздникам. Правильно?

А ещё в старину был обычай: встречать дорогих гостей с хлебом и солью, а переезжать в новые дома в определенный день. 14 сентября, в Семёнов день, праздновали новоселья. Созывал гостей на праздник сам хозяин. И в другие праздники тоже наряжались и очень весело проводили время за играми и забавами.

В. Умели русские люди работать, умели, и отдыхать — пели песни, водили хороводы, играли в разные игры.

У. Да, точно петь и танцевать, это очень весело, давайте мы с вами поиграем на наших ложках деревянных. (Звучит музыка «Ах, вы сени мои сени»).

Дети становятся в хоровод, идем по кругу постукивая ложками, садимся на корточки, стучат ложками об пол, кто как хочет.

А еще играли в очень интересную игру: «Ручеек» (звучит русская народная песня «Ярмарка», становимся по парам, играем ручеек). После игры стоим в кругу. Разжигаем еще и костры и прыгаем через костер.

В. Ребята, давайте вспомним, в какой сказке девушки и парни прыгали через костер («Снегурочка»)

В. Молодцы.

У. Ребята, вам весело было?

(ответы детей)

У. Но, время у нас вышло, портал закрывается и нам пора возвращаться, в свое время к своим родителям.

В. Ребята, давайте поблагодарим наших гостей, и пожелаем им доброго пути.

Заключительная часть

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше знакомство с нашими гостями и бытом на Руси. Хорошо ли вы слушали и запомнили старинные слова? Вот вам клубочек с ниточкой путеводной. Клубок друг другу передавайте, да при этом слово старинное вспоминайте, что запомнилось, вам больше других. Начнём с меня — *ухват*...

Дети называют по очереди старинные слова (*печь, самовар, чугунок, горшок, ухват, деревянная ложка, веретено, прялка, сундук, красный угол, божница, лавка, лучина*).

Ребята, а теперь посмотрите я приготовила вам раскраски костюмы и ложки русского быта. Давайте мы украсим и повесим на стенд сделаем галерею рисунков.

(*раскрашиваем рисунки*)

— Молодцы, ребята, как же красиво у нас получилось. В народе говорят: «Кончил дело — гуляй смело».

Рефлексия

Воспитатель:

Что нового узнали о быте крестьян на Руси? (*Ответы детей*)

Чем наша жизнь отличается от жизни в древней Руси? (*Ответы детей*)

Вам понравилось сегодня наше путешествие? А что больше всего запомнилось? (*Ответы детей*)

Значит и дальше мы свами будем путешествовать и узнавать много нового и интересного о других народах. А позже мы с вами раскрасим раскраски из сказок, где использовали предметы русского быта.



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

The relationship between students' critical thinking skills and their performance in argumentative essay writing

Adilkhanova Ulzhan Aitkaliyeva, student;

Zhaksylyk Akniet Zhandoskyzy, student;

Bimahanbetova Zhibek Asanalikyzy, student;

Ahmet Asel Sarsenbekkyzy, student

Kazakh University of International Relations and World Languages named after Abylay Khan (Almaty)

Introduction

In contemporary pedagogy, the ability to engage in critical thinking has emerged as one of the most esteemed scholarly competencies. It is widely acknowledged that students cannot evolve into proficient learners unless they possess the capacity to scrutinize information, contemplate concepts, and formulate logical conclusions. One of the clearest ways to evaluate these abilities is through argumentative essay writing, a genre that requires students to take a position, support it with evidence, and defend their reasoning (Ennis 2011). Although writing ability is often associated with vocabulary, grammar, and organization, research suggests that deeper cognitive skills, especially critical thinking, play a far greater role in shaping students' performance (Paul & Elder, 2014). Comprehending the interconnection between critical thinking and argumentative writing is paramount for educators, learners, and curriculum developers who seek to enhance scholarly writing and promote advanced cognitive processes within the educational environment.

Furthermore, in an environment characterized by rapid transformations, the capacity for critical thinking and effective argumentation transcends mere academic competency; it constitutes an essential life skill. Individuals with the proficiency to break down complex problems, examine evidence meticulously, and validate their findings are better equipped to tackle practical challenges (Facione, 2015). Consequently, argumentative essays fulfil a dual function: they evaluate students' academic prowess while simultaneously offering a venue to develop practical reasoning skills that will be applicable in advanced education, professional arenas, and routine decision-making processes.

Materials and discussion

According to Ennis (2011), critical thinking is a broad concept that encompasses several sub-skills, including analysis, inference, interpretation, assessment, explanation, and self-regulation. Students must be able to recognize the issue, dissect the material into manageable chunks, identify assumptions,

consider a variety of viewpoints, identify biases, and arrive at logical conclusions supported by evidence in order to think critically. In contrast to memorization or simple knowledge, critical thinking necessitates active interaction with concepts and ideas. Students must evaluate the quality of evidence, challenge the veracity of information, and discern between strong and weak arguments. Because they enable authors to approach a subject carefully rather than merely restating facts, these cognitive processes serve as the cornerstones of any well-written argumentative essay.

Additionally, critical thinking enhances intellectual freedom. Instead of relying only on peers, teachers, or textbooks, students learn to rely on their own thinking. They form the practice of challenge conventional wisdom and consider different points of view (Paul & Elder, 2014). In addition to improving writing quality, this way of thinking fosters originality, adaptability, and lifelong learning — qualities that are highly valued in both professional and higher education.

Expressing thoughts. Argumentative writing involves more than just organizing paragraphs or using linking words. It is fundamentally a process of demonstrating reasoning. An effective argumentative essay presents a clear claim, supports that claim with evidence, considers the opposing side, and leads the reader through a coherent line of reasoning. Each of these steps requires critical thinking (Facione 2015). For instance, developing a compelling thesis statement entails assessing a problem and deciding on a contentious and significant stance. Finding trustworthy sources and determining what information is pertinent are necessary for supporting arguments. Analyzing opposing ideas and demonstrating why they are weaker or less persuasive than the writer's perspective are key components of responding to counterarguments. Thus, it is evident that good critical thinking inevitably leads to excellent, persuasive writing.

Research has shown that learners with excellent critical thinking abilities frequently produce higher-quality essays.

Ennis (2011) and Facione (2015) demonstrated that students who regularly engage in critical thinking are more proficient at formulating affirmations, structuring ideas, and employing evidence. Critical thinking is a crucial part of academic instruction, as evidence shows that teaching students how to think critically directly affects their writing outcomes.

The Role in Essay Structuring. The essay's structure is one of the most obvious links between literary performance and CT. Students who think critically tend to produce more organized and coherent essays (see Abrami et al., 2015). They can organize their thoughts, choose a sensible sequence, and steer clear of superfluous details. They may decide which points support the primary argument and which do not by using critical thinking. This results in coherent paragraphs, each of which presents a central concept supported by pertinent justifications. Clarity is a common problem for students with poor critical thinking abilities; their essays may contain irrelevant data, repetitive ideas and random facts. Additionally, they may neglect to refer back to their thesis or make illogical connections between paragraphs. The structure of an argumentative essay reveals the fundamental nature of the author's reasoning process.

The capacity to make easy connections between concepts is another advantage of critical thinking in professional settings. In order to lead readers rationally through their arguments, writers who are competent at analysing relationships between points can employ suitable connectors like "therefore", "however", or "moreover". Because readers can easily follow the logic from one point to the next, this enhances both the readability and persuasiveness.

Role in Evidence Evaluation. The foundation of persuasive writing is evidence. Without supporting data, a claim becomes an opinion rather than an argument. Students' ability to recognize reliable sources and apply them successfully is largely determined by their critical thinking skills. Critically thinking students doubt the accuracy of the material they encounter. They examine whether a statistic is genuine, whether a remark is taken out of context, or whether an example truly supports an argument. They can discriminate between personal views, presumptions, and facts. Consequently, the arguments in their articles are stronger and more appealing. Students who have trouble with critical thinking, on the other hand, could rely on imprecise examples, weak reasoning, and unsubstantiated assertions. Essays lose credibility if sources are cited without verifying their accuracy.

Students are also encouraged to synthesize evidence from many sources through critical thinking. Students can create complex arguments, compare viewpoints, and integrate information, rather than merely reciting facts. This ability is especially crucial for research-based essays, as utilizing a range of reliable sources can set a superior article apart from a subpar one (Abrami et al., 2015).

The Role of Counterarguments and Perspective-Taking. The existence of alternative viewpoints is acknowledged in well-written argumentative essays. Considering counterarguments is a difficult talent because it necessitates comprehending the problem from several perspectives and weighing the advantages and disadvantages of each position. Students can accurately recognize and analyze opposing points of view

using critical thinking (Facione, 2015). Students are required to explain why their perspective is still stronger after giving the counterargument. Strong critical thinkers possess logic, open-mindedness, and the capacity to interact with complex concepts, all of which are demonstrated in this procedure. Learners who struggle with critical thinking frequently overlook or react superficially to counterarguments. Their essays seem biased and less convincing when they do not consider various viewpoints.

The Influence of Language Use. Critical thinking affects students' verbal expression, even though it is primarily a cognitive process. Learners with good critical thinking abilities typically use language more accurately. They avoid intense or overly emotional claims, skillfully integrate logical connectors, and select certain words. They recognize the value of clarity and strive to convey concepts in a manner that is simple for readers to grasp (Paul & Elder, 2014). However, learners who lack critical thinking abilities frequently use imprecise or inappropriate language. They may use rhetorical questions, emotional reasoning, and unfounded presumptions in their articles. Therefore, the quality and clarity of the language in argumentative writing are indirectly enhanced via critical thinking.

Furthermore, critical thinkers may modify their tone and manner depending on the audience. Academic essays, for example, require formal language, deliberate word choice, and evidence-based reasoning, whereas works intended for general audiences may use persuasive strategies without compromising their logic. The effectiveness of argumentative writing is further increased by this adaptability.

Writing teaching should emphasize cognitive growth in addition to grammar and format, since argumentative writing and critical thinking are strongly related. Teachers can simultaneously enhance both skills using various methods. Teaching students to analyze sample texts is one useful strategy; by assessing both strong and weak arguments, students discover what constitutes effective writing. Another strategy is to promote discussion exercises in the classroom, which give students the chance to practice reasoning and orally defend their positions before putting them in writing. Students can also build deeper thinking abilities through inquiry assignments, problem-based learning, and source-comparison exercises (Abrami et al., 2015). Students eventually learn to approach writing assignments more independently and deliberately when these techniques are incorporated into the writing sessions.

Critical thinking can also be improved by including reflective exercises in writing lessons. After completing an essay, for instance, students may examine over their work and respond to questions like "Did I provide sufficient evidence?" or "Did I fairly address alternative viewpoints?" By encouraging metacognition, this method aids students in assessing and gradually enhancing their writing and thinking abilities.

Although critical thinking is crucial, many students find it difficult to cultivate. The absence of analytical assignments in previous grades is a significant challenge. Students may find critical thinking assignments new or challenging if they are accustomed to memorizing facts rather than analyzing them.

Linguistic limitations present another difficulty: learners of English as a second language may comprehend the reasoning process but find it difficult to articulate it in writing. Exam time constraints can often cause students to write hastily, without structuring their ideas. These difficulties imply that throughout a student's academic career, critical thinking development calls for regular practice and encouraging instructional techniques (Facione, 2015).

Additionally, students' critical thinking development may be influenced by their cultural and educational backgrounds. Students may lack experience in evaluating arguments or voicing their own ideas in educational systems that emphasize memorization or prohibit challenging authority. Teachers must be aware of these obstacles and create inclusive teaching methods that motivate every student to critically engage with concepts.

Conclusion

There is a clear and substantial correlation between students' ability to think critically and how well they write argumentative essays. Every step of the writing process is

improved by critical thinking, from comprehending the problem and developing a thesis to assessing evidence and responding to objections. Critically thinking students write essays that are logical, coherent, and convincing. They engage with various viewpoints, communicate ideas coherently and employ evidence effectively. Because of this intimate relationship, one of the main objectives of writing training should be enhancing critical thinking. In addition to improving writing ability, teachers who concentrate on helping students develop their reasoning skills also assist them in becoming more capable, independent, and reflective learners who are ready for challenging academic and real-world situations.

Ultimately, fostering critical thinking is more than just an academic endeavor. It provides students with skills that they can use in their future academic endeavors, careers, and civic engagement. By highlighting the relationship between writing and thinking, teachers may help students become thoughtful, eloquent, and successful communicators — a crucial skill in today's knowledge-based society.

References:

1. Abrami, P. C., Bernard, R. M., Borokhovski, E., Wade, A., Surkes, M., Tamim, R., & Zhang, D. (2015). Strategies for teaching students to think critically: A meta-analysis. *Review of Educational Research*, 85 (2), 275–314. <https://doi.org/10.3102/0034654314551063>
2. Ennis, R. H. (2011). Critical thinking: Reflection and perspective, Part I. *Inquiry: Critical Thinking Across the Disciplines*, 26 (1), 4–18.
3. Facione, P. A. (2015). Critical thinking: What it is and why it counts. *Insight Assessment*.
4. Paul, R., & Elder, L. (2014). *The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools* (7th ed.). Foundation for Critical Thinking (n. d.).
5. Willingham, D. T. (2007). Critical thinking: Why is it so hard to teach? *American Educator*, 31 (2), 8–19.

Методики объяснения правописания частицы «не» с глаголами

Бедикян Анжела Владимировна, учитель начальных классов;

Измestьева Надежда Валентиновна, учитель начальных классов;

Одобеско Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

МОБУ СОШ № 28 г. Сочи имени Героя Гражданской войны Блинова Михаила Федосеевича (Краснодарский край)

В статье рассматриваются практические методы и приемы обучения младших школьников правилу правописания частицы «не» с глаголами. Представлены пошаговые стратегии, направленные на формирование прочного орфографического навыка через понимание, а не механическое заучивание.

Ключевые слова: орфография, глагол, частица «не», методика преподавания русского языка, начальная школа.

Одной из самых частых и устойчивых ошибок в письменных работах школьников является слитное написание «не» с глаголами. Это правило одно из самых простых, но требует от учителя особого подхода в объяснении. Цель данной статьи — систематизировать и предложить эффективные методические приемы, которые помогут учителю донести до учащихся правило правописания «не» с глаголами, сделав его понятным и легко применимым на практике [1].

Задачи:

1. Объяснить важность визуального и смыслового подхода к изучению правила.

2. Представить конкретные приемы и упражнения для работы в классе.

3. Показать, как формировать навык применения правила через алгоритмизацию.

Правило «Частица «не» с глаголами пишется раздельно» является фундаментальным. Однако простое его декларирование не дает результата. Необходимо сделать его «очевидным» для ребенка.

Способ 1: Смысловой («Действие и его отрицание»)

Этот способ является основополагающим. Учитель объясняет, что глагол обозначает действие, а частица

«не» — его отрицание. Это два разных слова, которые «живут отдельно».

Методический прием «Два друга»: Представьте, что глагол — это мальчик, который что-то делает (бежит, поет, рисует). А частица «не» — его друг-ворчун, который все время говорит: «Не беги! Не пой! Не рисуй!». Они всегда рядом, но они два разных человека.

Пример для класса: «Ребята, скажите: «Я умею не петь». Вы чувствуете, что «не» и «петь» — это два разных слова? «Не» отменяет действие «петь»».

Способ 2: Визуальный («Волшебный пробел»)

Дети в начальной школе часто воспринимают информацию визуально. Важно показать раздельное написание как обязательный элемент.

Методический прием «Кирпичики»: Напишите на карточках крупным шрифтом глаголы: знает, учит, гуляет. А на других карточках — частицу не. Предложите ученикам отодвигать карточку с «не» от карточки с глаголом, оставляя между ними пробел. Этот моторный навык помогает закрепить зрительный образ.

Упражнение «Найди ошибку»: На доске заранее написаны слова с ошибкой: «незнает», «неучит», «негуляет». Задача детей — исправить, вставив пробел.

Способ 3: Алгоритмический («Задай вопрос!»)

Этот способ учит детей действовать по плану, что развивает учебную самостоятельность [2].

Создаем алгоритм-памятку:

1. Определи часть речи. (Что делает? — глагол).
2. Вспомни главное правило: «Не с глаголами пишется раздельно всегда!».
3. Напиши: [не] + [пробел] + [глагол].

Пример использования алгоритма: Слово «не спит».

1. Что делает? Спит — это глагол.
2. Правило: «не» с глаголами пишется раздельно.
3. Пишем: не спит.

Способ 4: Игровой («Ловушка для «не»)

Игра — мощный инструмент в обучении. Она снимает напряжение и повышает мотивацию.

Дидактическая игра «Светофор»: Учитель называет словосочетания. Если «не» с глаголом пишется раздельно, дети поднимают зеленую карточку (можно идти, пробел есть). Если учитель хитрит и называет слово-исключение (например, «ненавидеть»), дети поднимают красную карточку (стоп! это ловушка, здесь нет пробела!).

Работа с исключениями: Важно отдельно и дозированно вводить глаголы-исключения: ненавидеть, негодовать, недоумевать. Их лучше представить, как «волшебные слова», которые «приклеились» к частице «не» и пишутся слитно. Для их запоминания эффективно использовать мнемонические стишки или картинки-ассоциации.

Эффективное объяснение правила правописания «не» с глаголами строится не на требовании его заучить, а на создании у ребенка четкого понимания и зрительного образа. Комбинация смыслового, визуального, алгоритмического и игрового подходов позволяет учесть разные каналы восприятия информации и превратить абстрактное правило в конкретный и надежный инструмент грамотного письма. Систематическое использова-

ние этих приемов на уроках русского языка гарантированно снизит количество типичных ошибок и заложит прочную основу для изучения более сложных орфографических тем.

Эффективное усвоение орфографического правила требует выхода за рамки его механического заучивания. Формирование устойчивого грамотного навыка правописания частицы «не» с глаголами напрямую зависит от активации у младших школьников образного и логического мышления, что достигается через совокупность визуального и смыслового подходов [4].

Смысловой подход обращается к лингвистической сущности правила. Учащиеся начальной школы мыслят конкретными категориями и лучше усваивают материал, который имеет логическое обоснование. Объясняя, что глагол обозначает самостоятельное действие («что делать?» / «что сделать?»), а частица «не» — его отрицание, педагог делает правило осмысленным. Ребенок начинает понимать, что это два разных слова, выполняющих разные функции в языке. Без этого понимания правило становится абстрактным и легко забывается или игнорируется. Смысловой подход трансформирует безличную орфограмму в осознанный языковой закон: «Если «не» отменяет действие — это два слова».

Визуальный подход опирается на особенности восприятия и памяти младших школьников. Для детей в этом возрасте характерно наглядно-образное мышление. Зрительный образ раздельного написания — пробел между частицей и глаголом — становится мощным мнемоническим якорем. Методические приемы, такие как использование карточек, графическое выделение пробела в упражнениях или интерактивные задания, где нужно «раздвинуть» слова, создают устойчивую нейронную связь. Мозг ребенка запоминает не только правило, но и «картинку» его применения, что значительно снижает вероятность ошибки на письме.

Синергия этих двух подходов создает прочную опору для формирования орфографического навыка. Смысловой способ отвечает на вопрос «Почему так пишется?», обеспечивая понимание, а визуальный — на вопрос «Как это выглядит?», обеспечивая запоминание. В совокупности они способствуют не только усвоению конкретного правила, но и развитию логического мышления, памяти и способности к визуализации.

Таким образом, правописание частицы «не» с глаголами, регламентируемое одним из самых простых правил, остается одной из наиболее распространенных ошибок в письменных работах школьников. Традиционный подход, основанный на механическом заучивании формулировки правила, оказывается неэффективным, так как не формирует у учащихся лингвистического понимания и устойчивого операционного навыка. Преодоление стереотипной ошибки требует выхода за рамки декларации правила и опоры на современные представления о когнитивных стилях обучения [3]. Смысловой подход создаёт лингвистическую основу для правила. Визуальный подход опирается на преобладающее у младших школьников наглядно-образное мышление. Алгоритмический подход направлен на фор-

мирование операционного навыка и учебной самостоятельности. Игровой подход выполняет мотивационную и закрепляющую функции.

Устранение ошибок в правописании частицы «не» с глаголами не может быть достигнуто путём тренировочных упражнений. Эффективная профилактика возможна лишь при комплексном использовании мето-

дик, которые трансформируют абстрактное правило во внутренне принятую и понятную схему действия. Смысловый подход обеспечивает понимание языковой логики, визуальный — создает устойчивый образ, алгоритмический — предлагает инструмент для применения, а игровой — закрепляет навык в положительном эмоциональном контексте.

Литература:

1. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Пронина О. В. Русский язык. Учебник для 2-го класса. В 2-х ч. — М.: Баласс, 2015.
2. Журжина Ш. В., Костромина Н. В. Дидактический материал по русскому языку: 2 класс. — М.: Просвещение, 2019.
3. Психолого-педагогические основы формирования орфографической грамотности у младших школьников // Начальная школа. — 2021. — № 4. — С. 23–29.
4. Рамзаева Т. Г. Русский язык. 1–4 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2012.

Сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ — военно-патриотической игры «Зарница»

Бочкарева Елена Вячеславовна, воспитатель;

Пестрова Татьяна Александровна, воспитатель;

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;

Муртазина Ольга Валерьевна, воспитатель;

Савелькина Ольга Владимировна, воспитатель;

Филюшина Альбина Анваровна, воспитатель;

Некрасова Наталья Владимировна, олигофренопедагог;

Кильдюшова Анна Александровна, воспитатель

ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (Республика Татарстан)

Цель:

Способствовать сохранению и укреплению традиций, связанных с патриотическим воспитанием школьников в рамках военно-спортивных игр.

Задачи:

Формирование у детей навыков быстрой реакции в нестандартных ситуациях, навыков ГО.

Обучение школьников оказанию первой медицинской помощи в экстремальной ситуации.

Пропаганда здорового образа жизни, физкультуры и спорта, развитие и укрепление физической подготовки обучающихся. Сплочение коллектива, воспитание у молодого поколения духа патриотизма.

Формирование стремления к победе, гармонии совершенства, физического и духовного начала.

Условия проведения и требования к участникам

Военно-спортивная игра «Зарница» проводится для учащихся ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат» на территории спортивной площадки школы, в несколько этапов, по возрастам и физическому здоровью — 1–4 кл., 5–9 кл.

Для участия в школе сформированы команды. В игре принимают участие дети 1–9 классов и воспитатели. Требования по форме одежды — соответствующая вре-

мени года (зима), тепла верхняя одежда (куртки, брюки, шапки, шарфы, перчатки или варежки, ботинки).

Оборудование: флаги 2 шт., карты 2 шт., маршрутные листы 4 шт., 4 дощечки, 2 катушки со шнуром, ледянки 2 шт., мячи 4 шт., мишени 4 шт. (бутылки пластиковые), «гранаты» (кегли) — 4 шт., макеты танков 6 шт., «гранаты» (кегли) — 6 шт., 4 бинта, вата 1 шт., бутылки с краской 6 шт.

Основные этапы игры и их содержание

Игра построена в форме военно-спортивной эстафеты, где команды, продвигаясь по трассе, маршрут которой указан на карте. На маршруте находятся контрольные пункты — КП. На КП находится ведущий этапа, который сообщает содержание этапа и фиксирует правильность его выполнения. Отметку (балл) выполнения этапа ответственный на КП заносит в маршрутный лист. Для командиров и их помощников отдельное задание, им выдается карта местности, на которой отмечены места, в которых спрятаны предметы, их надо найти и предоставить командующему. В это время, команды проходят этапы, набирая баллы, для своих командиров. По завершению прохождения этапов команды строятся, для оглашения результата игры.

Ход игры:

Звучит маршевая музыка, дети под руководством командира отряда собираются на площадке, выстраиваются по периметру.

Затем под торжественную музыку выходит Командующий.

Командующий: Здравие желаю, товарищи бойцы!

Дети: Здравствуйте!

Командующий:

— Ребята, сегодня наш праздник будет посвящен году Защитника Отечества в России.

Одной семьёй живут народы,

Крепка Россия как гранит.

На страже мира, счастья и свободы

Солдат Российской армии стоит!

Кто умеет состязаться,

Кто без дела не сидит,

Кто хочет силой потягаться, —

Для тех наш праздник открыт!

Вам потребуется мужество, отвага, смелость, решительность для достижения цели. Товарищи бойцы, к выполнению боевого задания готовы?

Дети: Готовы!

Командир маршевым шагом подходит к Командующему и докладывает:

Товарищ Командующий! Отряд «Морские пехотинцы» к выполнению боевого задания готов! Наш девиз:

Морпехи — сила,

Морпехи — жизнь.

Добьемся победы,

Соперник, держись!

Командир отряда Прохоров Семён. Рапорт сдан!

Товарищ Командующий! Отряд «Десантники» к выполнению боевого задания готов!

Наш девиз:

Честь подразделения —

Верность и терпение,

Этого немало,

Чтобы победа нашей стала!

Командир отряда Сайфуллин Раниль. Рапорт сдан!

Командующий: Рапорт принят!

Командующий: Командирам получить карты местности, для прохождения задания.

Заместителям командиров получить маршрутные листы, для прохождения задания командам.

Командующий: Отрядам приступить к выполнению заданий.

Итак, вам необходимо пройти 7 этапов, где нужно получить звезды за точность выполнения, за слаженную работу, за быстрое выполнение. И победит та команда, у которой будет больше звезд. На каждом этапе будет консультант, подробно объяснит, что необходимо делать.

Во время игры следует соблюдать следующие правила техники безопасности: Соблюдать дисциплину. Быть корректным и вежливым с любым участником игры.

Запрещается применение силовых приёмов. Не создавать угрозы для жизни и здоровья себе и другим участ-

никам игры. Если команда работает слажено, все этапы игры безопасны. Запрещается *употреблять нецензурные выражения*. Нельзя мешать и отвлекать при объяснении заданий. Следует бережно относиться к личному и коллективному имуществу. Нельзя спорить с консультантом на этапе. В случае нарушения правил командующий может удалить игрока, либо дисквалифицировать команду.

I. Основные этапы игры.

Этап 1. «Переправа».

Этап 2. «Связисты».

Этап 3. «Эвакуация раненых».

Этап 4. «Снайперы».

Этап 5. «Полоса препятствий».

Этап 6. «Медсанчасть».

Этап 7. «Рисунок на снегу».

Этап 8. «Солдатская каша и чай».

Подведение итогов конкурса и награждение

I. Основные этапы игры.

1 этап. «Переправа».

«Отряды, внимание! Впереди находится непроходимое болото. Чтобы через него переправится, необходимо использовать две дощечки. Не забывайте, что переправиться должен весь отряд! Желаем удачи!»

2 этап. «Связисты».

«Ребята, на данном этапе вам необходимо быстро восстановить связь. Вам дана катушка с проводом. Участвуют сразу два человека из команды. Первому надо будет аккуратно размотать провод по намеченному маршруту, а второму игроку быстро и аккуратно сматывать. И так всей команде. Удачи!»

3 этап. «Эвакуация раненых».

«На данном этапе, вам необходимо переправить раненого бойца до места назначения. Вам даны ледянки, на которых лежит раненый боец (два мяча). Каждый участник команды должен переправить раненого с места старта, до места назначения, не уронив его (мячи)».

4 этап. «Снайперы».

«Ребята, перед вами висят две импровизированные мишени (пластиковые бутылки), одна пустая, другая наполненная водой. Каждому участнику команды даны 4 гранаты (кегли). Ваша задача попасть по бутылке».

5 этап. «Полоса препятствий».

«Данный этап представляет собой полосу препятствий. На старте, участник команды берет две «гранаты» (кегли), пробегает до заграждения, проползает под ним, добегают до черной линии, и бросает из положения лежа «гранаты» по макетам танков».

6 этап. «Медсанчасть».

«На данном этапе, от команд участвуют по две девочки. Вам необходимо на раненых бойцах обнаружить ранения и сделать правильную перевязку или наложить шину».

7 этап. «Рисунок на снегу (символы России и СССР)».

«Ребята, этот этап является творческим. Девочки рисуют флаг Российской Федерации. Мальчики пятиконечную звезду. Особое значение в оценивании конкурса

следует уделить правильному расположению символов и гамме цветов флага. Флаг РФ представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхнего — белого, среднего — синего и нижнего — красного цвета. Белый цвет олицетворяет свободу. Синий цвет — Богородицу (*покровительницу России*). Красный цвет — державность (*смелость, великодушие*).

Звезда имеет пять острых концов. В Советской России красная пятиконечная звезда символизировала торжество идей коммунизма на пяти континентах Земли. Рубиновые звезды башен стали символом Советского Союза. Сегодня пятиконечную звезду можно найти на наградах и флагах многих государств мира».

Подведение итогов

Команды приглашаются на итоговую линейку. Организаторы подводят итоги. Командующий объявляет победителей и награждает. По маршрутным листам лучший командир награждается отдельно. Объявляется закрытие военизированной игры «Зарница».

Маршрутный лист

Отряд _____

Задание	Баллы
1 этап — «Переправа».	
3 этап — «Эвакуация раненых».	
2 этап — «Связисты».	
4 этап — «Снайперы».	
5 этап — «Полоса препятствий».	
7 этап — «Рисунок на снегу»	

Маршрутный лист

Отряд _____

Задание	Баллы
2 этап — «Связисты».	
5 этап — «Полоса препятствий».	
4 этап — «Снайперы».	
3 этап — «Эвакуация раненых».	

Маршрутный лист

Отряд _____

Задание	Баллы
4 этап — «Снайперы».	
2 этап — «Связисты»	
6 этап — «Медсанчасть»	
7 этап — «Рисунок на снегу»	

Урок-игра по теме «Русские народные сказки».

Литература. 5-й класс

Дубинина Галина Анатольевна, заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

Ключевые слова: литература, русская народная сказка.

Цели урока:

Образовательные:

1. Повторение основных жанров русских народных сказок (сказки волшебные, бытовые, героико-патриотические).

2. Закрепление знания содержания изученных сказок («Колобок», «Курочка Ряба», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»).

3. Развитие интереса к изучению фольклора, устному народному творчеству, русской культуре.

Развивающие:

1. Формирование умения анализировать литературные произведения, выделять главное, сопоставлять сюжеты разных сказок.

2. Совершенствование навыков выразительного чтения, развития речи учащихся.

3. Повышение уровня творческих способностей детей путем активного участия в играх и конкурсах.

Воспитательные:

1. Воспитание уважения к традициям своего народа, гордость за богатое культурное наследие русского народа.

2. Привитие любви к чтению книг, стремление к самостоятельному поиску новых произведений народного творчества.

3. Создание условий для формирования нравственных качеств учеников (добро побеждает зло, честность, справедливость).

Организационные этапы:

1. Подготовка материалов и реквизитов для игры (карточки с заданиями, костюмы героев сказок, атрибуты, мультимедийные презентации, музыкальное сопровождение).

2. Организация пространства класса для удобства перемещения команд и зрителей.

3. Информирование родителей и одноклассников о проведении мероприятия.

Основные задания и виды деятельности:

1. Викторина: команды отвечают на вопросы учителя о героях, событиях и сюжетах известных сказок. За каждый правильный ответ начисляются баллы.

Вопросы:

- Кто помогал герою победить Кощея Бессмертного?
- Как звали мудрого кота, спасшего царевича?
- Какие предметы использовали герои для победы над чудом-юдом?

2. Конкурс чтецов: участники читают отрывки из любимых сказок выразительно и эмоционально. Оцениваются дикция, артистизм, понимание текста.

3. Театральная постановка: инсценировка сцен из знакомых сказок с использованием костюмов и декораций. Ученики сами распределяют роли, репетируют и выступают перед зрителями.

4. Творческое задание: рисование иллюстраций к любимым эпизодам сказок. Рисунки оцениваются по оригинальности исполнения, аккуратности и соответствию содержанию.

5. Конкурс «Угадай иллюстрацию»

Учащиеся отгадывают, какая сказка изображена на иллюстрации по словесному описанию и выполняют небольшие задания

«Терем-теремок»

Описание: Иллюстрация показывает домик, построенный животными разных размеров. Внутри домика сидят мышка, лягушка, зайчик, волк и медведь. Каждый персонаж занят своим делом: мышка шьет одежду, лягушка готовит еду, зайчик читает книгу, волк сторожит дверь, а медведь играет на балалайке.

Вопрос-игра: Какое животное первым поселилось в тереме?

«Колобок»

Описание: Изображён кругленький колобок, катящийся по дорожке среди деревьев и кустов. За ним следуют персонажи, которых он обманул: заяц, волк, медведь и хитрая лиса.

Вопрос-игра: Кто последний поймал Колобка?

«Репка»

Описание: Группа персонажей тянет репку: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка и мышка. Все держат друг друга за руки, образуя цепочку.

Вопрос-игра: Сколько всего героев тянули репку вместе?

«По щучьему веленью»

Описание: Емеля сидит на печи, рядом лежит волшебная щука, говорящая человеческим голосом. Вокруг изображены сцены исполнения желаний героя: санки едут сами собой, ведра несут воду самостоятельно, топор рубит дрова сам.

Вопрос-игра: Что сказал Емеля, когда пожелал исполнить первое желание?

«Морозко»

Описание: Девочка Настенька сидит на полене перед костром в зимнем лесу. Рядом старик Мороз с бородой и посохом, улыбаясь смотрит на неё. Над головой девочки парят снежинки, превращающиеся в цветы.

Вопрос-игра: Чем наградила Мороз добрую девушку?

6. Обобщающая дискуссия: обсуждение итогов игры, награждение победителей грамотами и призами, коллективное фотографирование участников и организаторов.

Ожидаемые результаты урока:

По завершении урока учащиеся смогут:

- свободно ориентироваться в содержании популярных русских народных сказок,
- применять полученные знания на практике (анализ, пересказ, театральные постановки),
- проявлять творческую активность, развивать фантазию и воображение,
- демонстрировать уважение к русской народной культуре и её значимости для современного поколения.

Урок также способствует развитию коммуникативных навыков, способности работать в команде, формировать положительную самооценку благодаря успешному участию в мероприятиях.

Продолжительность занятия составляет примерно два академических часа (80 минут), однако длительность этапов может варьироваться в зависимости от активности ребят и особенностей сценария игры.

Программа комплекса дидактических игр и упражнений для уроков по русской литературе для учащихся 5-го класса

Миллер Ольга Александровна, студент

Омская гуманитарная академия

Известно, что игровые формы обучения вызывают большой интерес у детей. Дидактические игры, пишет Е. С. Желвакова, формируют устойчивый интерес к учению [1]. Е. Г. Мурашова отмечает, что интерес детей в дидактической игре перемещается от игрового действия к умственной задаче. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. [3].

Л. К. Жусупова, С. А. Калиева считают, что дидактические игры как инструмент повышения интереса и качества обучения русской литературе приобрели практическое значение в процессе совершенствования педагогических навыков и умений учителя литературы, который способен решать задачу формирования познавательного интереса своих учеников [2].

Наличие познавательного интереса к предмету способствует повышению активности учащихся, повышению успеваемости, самостоятельности. Невозможно переоце-

нить значение познавательной деятельности для общего развития школьника и формирования его личности [3].

В то же время у значительной части детей в настоящее время наблюдается снижение уровня заинтересованности и мотивации к учебе у, снижен интерес к чтению и литературе. В свою очередь русская литература играет большую роль в личностном развитии человека. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение. В связи с этим в настоящее время остро стоит вопрос о развитии интереса к занятиям по русской литературе у учащихся.

Цель: развивать интерес к занятиям по русской литературе у учащихся 5 класса посредством дидактических игр.

Задачи:

- развивать познавательный интерес к занятиям по русской литературе;
- формировать когнитивную направленность на чтение;

- развивать познавательную активность у учащихся 5-го класса на уроках русской литературы;
- углубление знаний по русской литературе.

В ходе реализации программы предусмотрено создание оптимальных педагогических условий для формирования базовых знаний по русской литературе у учащихся 5 класса. К ним относятся следующие:

- учет закономерностей и возможностей познавательной деятельности учащихся в обучении русской литературы;
- целенаправленно развивать интерес к занятиям по русской литературе у учащихся 5 класса;
- использовать комплекс дидактических игр на уроках по русской литературе.

Форма работы: индивидуальная и групповая, работа в микрогруппах.

На уроках используются дидактические игры и упражнения. Тематический план представлен в таблице 1.

Таблица 1. Тематический план комплекса дидактических игр, направленных на развитие интереса к занятиям по русской литературе у учащихся 5 класса

№	Цель	Дидактические игры и упражнения
1	Повышение уровня сформированности внимания у учащихся 5 класса	Найди 10 отличий Найди и вычеркни Лабиринт Эхо Расскажи о писателе Физкультминутка «Зрительные метки» Угадай героя Выбери, о ком будем рассказывать Расскажи сказку, рассказ по иллюстрации Литературный диктант Составь картинку
2	Повышение уровня мотивации учащихся 5 класса на уроках русской литературы	Верю — не верю Литературное лото Самодельная книжка Литературное эссе Что сначала, что потом Физкультминутка «Перекрестные упражнения» Найди закономерность и продолжи ряд Сюжетные картинки Что умеет делать герой Литература в лицах Синквейн
3	Развивать познавательных интерес к занятиям по русской литературе.	Сборник загадок, пословиц и поговорок. Сочини стихотворение Расскажем сказку вместе Нарисуем стихотворение Физкультминутка «Ленивые восьмерки» Вспомни стихотворение Конкурс «Презентация» Покажи сказку Литературный снежный ком Отгадай литературного героя

№	Цель	Дидактические игры и упражнения
4	Углубление знаний по русской литературе у учащихся 5 класса.	Кроссворд Сочинение, составление сказки «Старая сказка на новый лад» Продолжи рассказ Посмотри и загадай Физкультминутка «Путаница» Закончи фразу Назови героя рассказа Прогулка по литературным произведениям Изобрази героя
55	Формировать когнитивную направленность на чтение, развивать познавательную активность	Сказочный планшет Кто за кем? Сравни разных героев Парные картинки Физкультминутка «Часы» Доскажи предложение Какой герой Волшебные слова Конкурс «Литературные анаграммы»

Приведем некоторые дидактические игры и упражнения, которые можно применять на уроках русской литературы.

Игра «Ассоциации». Педагог, читая стихотворение, по ходу него сам вставляет в кармашки книжки заранее подготовленные картинки-опоры.

Игра «Эхо». Педагог по картинкам книжки рассказывает первую строчку стихотворения, а ребёнок повторяет. Можно усложнить игру и повторять по две строчки.

Игра «Я начну, а ты продолжи». Педагог начинает рассказывать стихотворение по первой картинке, а ребёнок продолжает, и так по-очереди.

Игра «Нарисуем стихотворение» Педагог читает подготовленное стихотворение, просит детей подумать и сказать, что можно представить, слушая каждую его строку. Предлагает нарисовать картинки к стихотворению, распределяет кто и что будет рисовать. Дети выполняют совместную художественно-творческую работу. Затем картинки собираются и вставляются последовательно в кармашки книжки-гармошки. Дети «читают» стихотворение по книжке хором и индивидуально. Играя с книжкой-самodelкой, дети запоминают стихи быстро и без особых усилий.

«Посмотри и загадай». За дверками сюжетные картинки по сказкам, загадкам. Один ребёнок описывает картинку, другой отгадывает сказку.

«Угадай героя». За дверками рисунки с изображением сказочных героев. Один ребёнок описывает героя, другой отгадывает сказку и героя. Затем игроки меняются ролями.

«Вспомни стихотворение». За дверками сюжетные картинки по стихам. Дети смотрят и читают стих, другой ребенок продолжает или отгадывает из какого произведения строчка, отрывок.

«Назови героя рассказа». Дети называют героя по картинке или игрушке.

«Что умеет делать герой». Дети называют или повторяют за взрослым глаголы, характеризующие описываемого героя.

«Изобрази героя». Дети пантомимой или движением изображают героя рассказа.

«Какой герой». Дети называют или повторяют за взрослым — веселый, грустный, добрый, злой, маленький.

«Доскажи предложение». Дети заканчивают предложение педагога.

«Выбери, о ком будем рассказывать». Дети выбирают самостоятельно игрушку или картинку.

«Расскажи сказку, рассказ по иллюстрациям». Дети пересказывают знакомую сказку, рассказ по иллюстрациям.

«Расскажи о писателе». Учащиеся называют писателя, рассказывают о нем и называют его произведения.

«Что сначала, что потом?». Ребенок из имеющегося набора картинок с изображением простых сюжетов делает выбор, затем подбирает недостающие, подходящие по смыслу иллюстрации, выкладывая их последовательно. Затем он должен понять сюжет и изложить его на доступном ему уровне.

Конкурс «Литературные анаграммы».

МОТ → Т __ (Единица собрания сочинений) (Том)

ТОК → К __ (Персонаж романа «Мастер и Маргарита») (Кот)

ТОРБА → Б ____ (Русская детская поэтесса) (Барто А. Л.)

НЕРВ → В __ (Французский писатель-фантаст) (Верн Жюль)

РИНГ → Г __ (Русский писатель) (Грин А. С.)

МОНЕ → Н __ (Капитан из книги Ж. Верна) (Немо)

БАЯН → Б __ (Пьеса В. Маяковского) («Баня»)

ПОЛК → К __ (Пьеса В. Маяковского) («Клоп»)

КОРТ → К __ (Нелюбимый жених Дюймовочки) (Крот)

СТОПОР → П _____ (Один из мушкетёров) (Портос)

ГНЕСИНА → С _____ (Заглавная героиня поэмы С. Есенина) (Снегина, «Анна Снегина»)

БАШМАЧНИК → Б _____ (Герой «Шинели» Гоголя) (Башмачкин)

ТОВАР → А _____ (Создатель литературного произведения) (Автор)

СОКРАТ → С _____ (Линейная частица произведения) (Строка)

АТЛАНТ → Т _ _ _ _ _ (Выдающиеся способности писателя) (Талант)

ФИРМА → Р _ _ _ _ (Предмет поиска поэтов) (Рифма)

Таким образом, дидактическая игра — доступный, полезный, эффективный метод развития интереса к занятиям по русской литературе у учащихся 5 класса. Она не тре-

бует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания педагогом самой игры. При этом необходимо учитывать, что предлагаемые дидактические игры будут способствовать развитию интереса к занятиям по русской литературе в том случае, если они будут проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики.

Литература:

1. Желвакова Е. С. Методы использования дидактической игры в начальной школе / Е. С. Желвакова // Science Time. — 2021. — № 1. — С. 36–40.
2. Калиева С. А. Система дидактических игр на уроках русского языка и литературы в контексте внедрения обновленных программ обучения / Л. К. Жусупова, С. А. Калиева // Педагогическая наука и практика. — 2022. — № 1. — С. 83–88.
3. Мурашова Е. Г. Дидактические игры — одна из форм активизации познавательной деятельности / Е. Г. Мурашова // Урок. — 2021. — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — https://xn-j1ahfl.xn-p1ai/library/statya_didakticheskie_igri_odna_iz_form_aktiviza_142655.html

Технологическая карта урока физической культуры в 7-м классе

Нечепоренко Светлана Сергеевна, учитель физической культуры

МБОУ ООШ № 5 имени Героя Советского Союза П.А. Михайличенко г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

Тип урока: урок образовательно-обучающей направленности

Тема урока: передача мяча от груди.

Цель урока: освоение техники передачи мяча от груди одной рукой.

Основные понятия и термины: передача, правой, левой рукой.

Задачи для достижения метапредметных результатов:

- уметь планировать, регулировать, контролировать и оценивать двигательные действия.
- уметь чувствовать ответственность перед товарищами за достижения результата

— научиться элементам судейства

Задачи для достижения предметных результатов:

- продолжить обучение передачи мяча над собой
- совершенствовать передачу мяча в парах и применять ее в учебной игре
- осваивать другие способы двигательной активности

Задачи для достижения личных результатов:

- уметь оказать содействие отстающим учащимся
- совершенствовать способности для достижения команды школы

Оборудование: мячи

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Формируемые УУД	Виды контроля
I. Организационный	Учитель проводит построение: «Равняйся! Смирно!», приветствует учеников «Здравствуйте!»	Строятся в 1 шеренгу. Дежурный сдает рапорт. Анализируют увиденное. Дают раскрытые ответы, формулируют индивидуальные общие и задачи	Фронтальная	Личностные: активно вступают в беседу. Оценивают действия одноклассников	Устный опрос
II. Актуализация знаний	После правильных ответов, перебирает класс и начинает проводить разновидности ходьбы — руки к плечам, на носках — руки за голову, на пятках — руки в стороны, перекатом с пятки на носок	Выполняют разновидности ходьбы и бега, корректируют действия. После выполнения упражнения	Индивидуальная Фронтальная Поточный способ проведения ОРУ	Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания Личностные: проявляют дисциплинированность,	Осуществляют самоконтроль по эталону Выполняют действия по команде.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Формируемые УУД	Виды контроля
	<p>Разновидности бега:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с высоким подниманием бедра — с захлестом голени — прыжки на одной ноге — выпрыгивания с ноги на ногу <p>Перестроение через центр в колонну по два, марш! Проводиться комплекс общеразвивающих упражнений в парах</p>	на восстанов-ления дыхания. Перестраиваются для проведения ОРУ. После команды приступают к выполнению упражнений.		<p>трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу при выполнении упражнений; адекватно воспринимают оценку учителя; умеют вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанной ошибки.</p>	
III. Изучение нового материала	<p>В парах;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача мяча на месте. 2. Вращение мяча вокруг туловища 3 раза и передача одной рукой от груди. 3. Выполнение восьмерки 3 раза и передача мяча от груди одной рукой. 4. Стоя спиной к партнеру, ударяя мяч о пол 3 раза, поворот на 180 передача мяча партнеру от груди одной рукой. <p>Объясняет и показывает ход выполнения упражнений. Напоминает о технике безопасности.</p>	Становятся на заданное расстояние.	Поточный, групповой	<p>Личностные: осваивают технику передачи мяча от груди одной рукой, совершенствуют технику.</p> <p>Регулятивные: выявляют и осознают, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; прогнозируют результат усвоения изучаемого материала</p>	Самоконтроль
IV. Первичное осмысление и закрепление	<p>В парах, в движении выполняется передача мяча друг другу и бросок по кольцу, с нарастающим темпом выполнения задания.</p> <p>Игра в баскетбол.</p> <p>Предлагает освобожденным принять участие в судействе</p>	<p>Контролируют технику передачи. Определяют расстояние на площадке.</p> <p>Принимают участие в судействе учебной игры</p>	групповая, поточная Фронтальная	<p>Коммуникативные: используют речь для регуляции своего действия; взаимодействуют со сверстниками в совместной деятельности</p>	Контроль знаний правил игры
V. Итог урока и рефлексия	<p>Проводит построение, опрашивает об ошибках, совершенных в игре, ученики оценивают судейство. Кто считает судейство удовлетворительным строятся за капитаном с зеленой карточкой, кто неудовлетворительным, за красным. Сообщает домашнее задание: Выполнить комплекс упражнений № 5, повторить правила игры</p>	<p>Активно участвуют в беседе. Подчеркивают положительные и отрицательные стороны урока. Запоминают задание на дом</p>	Фронтальный, групповой	<p>Учатся корректно вести беседу с учителем и одноклассниками по возникшим вопросам</p>	Оценивание учащихся за работу

Сценарий внеклассного мероприятия для детей с ОВЗ «В здоровом теле — здоровый дух»

Савелькина Ольга Владимировна, воспитатель;

Филюшина Альбина Анваровна, воспитатель;

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;

Муртазина Ольга Валерьевна, воспитатель;

Домнина Мария Анатольевна, воспитатель;

Козенкова Галина Сергеевна, воспитатель;

Некрасова Наталья Владимировна, олигофренопедагог;

Кильдюшова Анна Александровна, воспитатель

ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (Республика Татарстан)

Цель — формировать у детей стойкую мотивацию к занятиям спортом, здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие: заинтересовать детей организованной деятельностью и вызвать желание выполнять физические упражнения, выявлять и уточнять знания детей о видах спорта.

Развивающие: развивать у детей двигательную деятельность, умение владеть своим телом.

Воспитательные: воспитывать привычку вести здоровый образ жизни, морально-волевые качества.

Ход занятия:

Ведущий: Ребята, сегодня у нас необычная встреча! Но сначала давайте поздороваемся.

Знаете, вы ведь не просто поздоровались, а пожелали друг другу здоровья. Именно это значит слово «здоровствуйте».

Сегодня я хочу рассказать вам старую легенду. Давным-давно на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать людей, чтобы заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным». Другой сказал: «Человек должен быть умным». Третий сказал: «Человек должен быть здоровым». А четвертый бог сказал так: «Если все это будет у человека, он станет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека, — здоровье. Стали думать-решать, куда бы его спрятать: одни предлагали глубоко в синее море, другие — в высоких горах. Но один из богов предложил: «Здоровье надо спрятать в самом человеке». Так и живут люди с давних времен, пытаются найти свое здоровье. Да вот не каждый может отыскать и сбересть бесценный дар богов! Значит, здоровье-то, оказывается, спрятано и во мне, и в тебе, и в каждом из нас...

Ребята, а вы чувствуете себя здоровыми? Что значит быть здоровым?

Я открою вам маленький секрет! Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков. Эти лучики живут в каждой клеточке нашего организма. Одним из таких лучиков здоровья являются физические упражнения. Давайте подумаем, какую пользу приносят физические упражнения?

(**Ответы** детей: «Укрепляют мышцы», «Закаляют организм», «Дарят нам бодрое, хорошее настроение», «Прогоняют сон».)

Ведущий: Ой, ребята, что это за звук? Кто к нам летит? Да это же доктор Айболит! Здравствуйте, уважаемый доктор! Вы прилетели к нам вовремя: у нас как раз начинается увлекательное мероприятие «В здоровом теле — здоровый дух». Нам понадобится ваша помощь: нужно осмотреть ребят. Не больны ли они, хорошо ли себя чувствуют?

Доктор Айболит: Ну что ж, ребята, сейчас я вас осматрю. У вас ангина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Скарлатина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Холерина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Аппендицит?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Малярия и бронхит?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Какие здоровые дети! Вы только посмотрите! (Осматривает детей и взрослых.) Да, доволен я осмотром: здоровы все! Можно начинать мероприятие.

Ведущий: Тогда мы готовы к веселой зарядке. Начинаем.

(Звучит музыка, учитель и ученики выполняют зарядку на воздухе.)

Ведущий: Молодцы, ребята! Чтоб больными не валиться, надо спортом заниматься.

Ребята, а какие виды спорта вы знаете?

Какой вид спорта вам больше по душе?

Игра «Доскажи словечко» о видах спорта и спортивных принадлежностях.

1. Просыпаясь утром рано

Вместе с солнышком румяным,

Заправляю сам кровать,

Быстро делаю... (**зарядку**).

2. Не обижен, а надут.

Его по полю ведут.

А ударят — нипочем!

Не утнаться за... (**мячом**).

3. На ледяной площадке крик —
К воротам рвется ученик.
Кричат все: «Шайба! Ключка! Бей!»
Веселая игра — ... (**хоккей**).
4. Два березовых коня
По снегу несут меня.
Кони эти рыжи,
И зовут их... (**лыжи**).
5. Кто на льду меня догонит?
Мы бежим вперегонки.
А несут меня не кони,
А блестящие... (**коньки**).
6. Взял дубовых два бруска,
Два железных полозья,
На бруски набил я планки.
Дайте снег! Готовы... (**санки**).
7. Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса.
По дороге едут ноги,
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ:
Это мой... (**велосипед**).

Ведущий: Молодцы! Все справились с заданием. Вы сегодня все, ребята, будете ловкими и смелыми, и себя вы покажете с самой лучшей стороны. А сейчас пришло время веселых эстафет.

Во время эстафет необходимо выполнять следующие правила:

- начинать игру можно только по сигналу воспитателя;
- важно точно и правильно выполнять задания;
- соблюдать технику безопасности при прыжках и беге;
- эстафету передавать легким прикосновением к руке или плечу;
- избегать столкновений.

Нельзя:

- толкать друг друга, ставить подножки, бить по рукам.

Эстафета «Кенгуру»

Зажать мяч между ногами и допрыгать до кегли и обратно.

Мяч передать следующему игроку команды. Так до последнего игрока.

Эстафета «Конкурс с кеглями»

Оббегать змейкой вокруг кеглей туда и обратно.

Победит команда, которая делает это быстрее.

Эстафета «Веселый мяч»

По сигналу ведущего ребята начинают передавать друг другу мяч над головой от первого участника

последнему. Последний, получив мяч, встает на место первого, и конкурс продолжается, пока первый участник опять не займет свое место. Выигрывает та команда, которая не роняла мяч и первой закончила его передачу.

Эстафета «Перетягивание каната»

Дети делятся на команды: девочки против девочек, мальчики против мальчиков.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы отлично поиграли, и все справились с заданиями.

А сейчас давайте отдохнем и проведем дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика «Надув шарик»

Цель — тренировать силу вдоха и выдоха.

Исходное положение: ребенок сидит или стоит. «Надувая» «шарик», он широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, а затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью, и выпускает воздух: «Ф-ф-ф». Когда «шарик» «лопнул», нужно хлопнуть в ладоши; когда из «шарика» «выходит воздух», ребенок произносит «Ш-ш-ш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Дыхательная гимнастика «Листопад»

Цель — развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Учителю необходимо вырезать из цветной бумаги «осенние листья» различных деревьев и объяснить ученикам, что такое листопад. Предложить им подуть на листья так, чтобы те полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

Дыхательная гимнастика «Хомячок»

Цель — развитие плавного, длительного выдоха.

Учитель предлагает ученикам, надув щеки, как хомячок, легонько хлопнуть себя по ним и выпустить воздух изо рта, дыша носом.

Ведущий: Ребята, наше мероприятие подходит к завершению. Вам оно понравилось? А вам, доктор Айболит?

Я рада, что всем понравилось наше мероприятие и что вы поняли, как важно быть здоровым. Очень важно делать зарядку, заниматься спортом, укреплять свое здоровье, играя в спортивные игры. Мы благодарим команды за активное участие!

Спасибо всем-всем-всем, кто пришел к нам с хорошим настроением!

Чтобы вы никогда и ничем не болели,

Чтобы щеки здоровым румянцем горели,

Чтобы вы на пятерки уроки учили,

Чтобы в школе и дома здоровыми были!

Сценарий внеклассного мероприятия — викторины для обучающихся с ОВЗ на тему «Люби и знай родной край»

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;

Бочкарева Елена Вячеславовна, воспитатель;

Пестрова Татьяна Александровна, воспитатель;

Шиповская Светлана Владимировна, педагог-организатор;

Коннычева Елена Сергеевна, воспитатель;

Юдина Екатерина Сергеевна, олигофренопедагог;

Акинина Елена Николаевна, олигофренопедагог;

Моисеева Светлана Александровна, олигофренопедагог

ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (Республика Татарстан)

Цель: развитие интеллектуальных способностей, познавательной и творческой активности обучающихся с ОВЗ посредством повторения и обобщения знаний о природе, окружающем мире, изученных произведениях.

Задачи:

1. Создавать условия для формирования у воспитанников знаний об родном крае.
2. Развить познавательный интерес к миру природы и расширять кругозор.
3. Создавать условия для коррекции логического мышления, памяти, внимания обучающихся с ОВЗ.

Ведущий 2:

Добрый день, уважаемые ребята! Очень приятно, что здесь собрались самые знающие, самые любознательные и самые внимательные.

Ведущий 1:

Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка, и лесок,
В поле — каждый колосок,
Звери, птицы, и жуки
Муравьи и мотыльки
Всё что рядышком со мною
Это всё моё родное

Ведущий 2:

Мы рады приветствовать вас на нашей викторине «Что? Где? Когда?» на тему «Люби и знай Родной край». Это значит, что все вопросы будут связаны с нашей страной, нашей Родиной.

Музыка — начало «Что? Где? Когда?» Представляют участники под музыку

Ведущий 1:

А помогут нам в этом наши участники знатоки. Встречайте:

Команда № 1

Никита Илюхин

Имиль Мухаммадиев

Юля Фролова

И капитан команды Валентин Певцов.

Команда № 2

Раниль Сайфуллин

Ярослав Лапшин

Женя Фролова

И капитан команды Камал Валеев

Уважаемые зрители напоминаю правила поведения (нельзя выкрикивать правильный ответ, мешать игрокам во время обсуждения)

И так мы начинаем (помощник раскручивает барабан)

Музыка волчка

Разминка для команд (за правильный ответ дается фишка) (какая команда наберет больше фишек, та команда получит 1 балл)

1. Как называется страна, в которой мы живем? (**Россия**)
2. Назовите первого космонавта? (**Юрий Гагарин**)
3. Какой Великий праздник будет отмечать наша страна 9 мая? (**День победы в Великой Отечественной войне**)
4. Эта птица водится в лесах Татарстана, её называют лесным доктором? (**Дятел**)
5. Какой город в Татарстане главный? (**Казань**)
6. Назовите дерево, которое считается символом России (**Берёза**)
7. Какого моря нет в мире Красное, Белое, Желтое, Черное, Синее (**Синее**)

Крутится барабан под звук волчка

Ведущий под музыку черный ящик: Внимание посмотрите на загадочный предмет вносится маленький флакон с темной жидкостью.

1. Видео вопрос от учителя

Уважаемые знатоки, посмотрите пожалуйста, перед вами маленький флакон с темной жидкостью, которую добывают в Альметьевском районе, из неё делают: бензин, керосин, солярку, лаки, краски, смолы. Что находится в этом флаконе?

Внимание правильный ответ: Нефть

Крутится барабан под звук волчка

Ведущий: Внимание

2. Видео вопрос от учителя биологии:

Уважаемые знатоки, ответьте пожалуйста на вопрос: Символом России является белая берёзка, а какое животное является символом России?

Внимание правильный ответ: Медведь

Музыкальная пауза, исполняет группа мальчиков:

Песня «Родина»,

Видеоролик.

Крутится барабан под звук волчка

Ведущий: Внимание

3. Видео вопрос от учителя географии:

Уважаемые знатоки, у каждой команды на столе по 13 названий. Вы должны разложить эти названия на 3 столбика: 1 столбик моря, 2 столбик реки, 3 столбик озера. Победит та команда, которая правильно разложит все названия.

Правильный ответ:

Море: Баренцево, Белое, Карское, Балтийское.

Река: Волга, Кама, Ока, Лена, Енисей.

Озеро: Байкал, Ладожское, Онежское, Селигер.

Крутится барабан под звук волчка

Ведущий: Внимание Черный Ящик

Музыка вносят черный ящик

4. Видео вопрос от повара

Уважаемые знатоки, в этом ящике татарское национальное блюдо из Волжской Булгарии. Легенда гласит, что однажды Хан Булгарии решил женить своего сына и повелел, чтобы на свадьбе было особое угощение. Оно должно было быть вкусным, его должно быть много, и чтобы каждый гость захотел это блюдо увезти домой. Повара приготовили это блюдо, и оно всем понравилось. Его изготавливают из муки, яиц и мёда.

Вопрос: что в черном ящике?

Внимание правильный ответ: Чак-Чак.

Татарская народная игра «Тюбетейка»

Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом стоящего ребёнка. Музыка прекращается, на ком останется тюбетейка, тот выполняет задание.

Крутится барабан под звук волчка

Ведущий под музыку черный ящик: Внимание посмотрите на загадочный предмет вносится садник.

5. Видео вопрос от Библиотекаря:

Как называется предмет древней русской кухонной утвари, который активно использовался хозяйками. Он имел вид плоской лопаты на длинном черенке, изготавливался из сплошного куска древесины. Как этот предмет называли? Для чего он был нужен? И в каких русских народных сказках мы его встречали?

Внимание правильный ответ: Садник, использовался для отправки пирога или хлеба в печь. Встречаем в сказках «Колобок», «Гуси-Лебеди».

Крутится барабан под звук волчка

6. Конкурс капитанов

— Это раньше ценилось очень дорого. Сейчас стало обычным. Это есть в морской воде, без этого практически никто не может обойтись. Когда этого слишком много, то лучше бы его совсем не было (**Соль**)

— Чудесная вещь, необходимая в любом походе или прогулке по лесу, так как всегда поможет найти дорогу домой (**Компас**)

Танец с голубями: «Птицы мои птицы»

Вопросы зрителям

— Какая из крупнейших рек течет на восток? (**Амур**)

— Назовите город в Татарстане, где выпускаются грузовые автомобили Камаз (**Набережные Челны**)

— Какое животное изображено на гербе Татарстана (**Крылатый барс**)

— Какой символ нашего государства называют триколором (**Государственный флаг**)

— Птица — символ Российской Империи (**Двуглавый Орел**)

Подведение итогов, награждение.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее мероприятие. Хочется всем пожелать мира, добра, благополучия, чтобы в каждом доме царил мир и спокойствие, чтобы рядом были родные и близкие.

Интегрированные уроки как способ реализации принципа объединения разрозненных частей научного знания

Чубукова Ксения Сергеевна, учитель информатики

МБОУ «Школа № 41» г. Рязани

Современное общество предъявляет новые качества как к учителю, так и ученику. Это тот человек, который способен быстро меняться, приспосабливаясь к условиям жесткой конкуренции, для этого он должен уметь быстро учиться и быть профессионалом не только в какой-то одной сфере, но всесторонне развитым человеком, применяя знания из различных сфер познания.

Если ты чего-то не умеешь, то как этому ты можешь научить других. Вот почему в профессиональном стандарте педагога отмечается, что «в стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение «учиться».

Для этого необходимо умение работать в новой информационной среде, быть разносторонне образованным, мобильным, способностью к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений.

Интерес к предмету очень часто начинает формироваться через интерес к учителю, к тому что и как он делает на уроке, как ведет себя с учениками, умеет ли пользоваться современными гаджетами и т. д.

Сегодня молодёжь не видит себя без смартфонов, планшетов, компьютеров. Книга и рассказ учителя для него уже не так актуальна и интересна. Компьютер стремительно внедряется во все сферы жизни.

Вот почему сегодня необходимо использовать компьютер не только на уроках информатики, но и других предметах.

В учебном процессе для нас интеграция выступает как естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов и тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений. Объединение материала помогает нам осуществить одну из главных мыслительных операций: перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию.

Оказывается, проблемой интеграцией интересовались многие великие педагоги мира.

Вычленение идеи межпредметных связей и ее переход в самостоятельную дидактическую проблему мы можем найти в работах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, А. Дистервега, К. Д. Ушинского.

Проблема интеграции содержания образования и в настоящее время входит в число важнейших теоретических и практических вопросов современной дидактики. Многие исследователи (А. Я. Данилюк, В. М. Жураковский, К. Ю. Колесина, С. А. Комиссарова, С. В. Кривых, В. Н. Максимова, А. М. Новиков, С. Н. Чистякова и др.) пришли к выводу, что решение специально разработанных межпредметных задач и их систем, позволяет учащимся осознать необходимость интеграции знаний в будущей профессиональной деятельности, способствует формированию гибкого и целостного мышления, позволяет сформировать интегративную картину мира, а А. Я. Данилюк считает, что интеграция представляется как инновационный прием, способный решить многие из проблем образования.

На сегодняшний день именно интеграция информатики с другими предметами позволяет более качественно выполнять требования федерального государственного образовательного стандарта, так как именно информационные технологии отвечают за такие универсальные действия, как:

- Работа с различными формами представления информации;
- Поиск, отбор, структурирование и визуализация данных;
- Планирование этапов проектной деятельности;
- Совместная работа в онлайн-средах;
- Создание мультимедийных продуктов для презентации результатов;
- Осознание ответственности за использование цифровых ресурсов и т. д.

Межпредметный подход широко используется в проектной и исследовательской деятельности, а также при использовании различных цифровых платформ (например, «Сферум», «ЯКласс и другие»). [2]

Интеграция — это средство получения новых представлений на основе традиционных предметных знаний. Она направлена на развитие эрудиции ученика, на обновление существующей узкой специализации в обучении.

Интегрированные уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на раз-

нообразные виды деятельности, предполагают усиление межпредметных связей, снижение перегрузок школьников, расширение сферы получаемой ими информации, подкрепление мотивации обучения.

Для эффективного проведения интегрированных уроков необходимы следующие условия:

1. Психологическая совместимость преподавателей, работающих на уроке.
2. Четкое определение содержания, системообразующего компонента интеграции, заданий, требующих реализации межпредметных связей.
3. Наличие сценария занятия, предусматривающего роль каждого преподавателя в едином методическом пространстве.
4. Активизация учебно-познавательной, умственной деятельности учащихся на всех этапах урока, использование методов проблемного обучения.
5. Наличие интегрированных заданий, требующих обобщения, осмысления знаний, способов действий, развивающих практические умения и навыки.
6. Высокий уровень профессионализма преподавателей, обеспечивающий творческое сотрудничество преподавателей и обучающихся при подготовке и проведении урока. [1]

Интегрированные уроки бывают 2 типов:

- Иллюстративно-развивающий — предполагает использование знаний из области других предметов для лучшего усвоения конкретно-исторического материала.
- Проблемный — ведется исследование проблемы при помощи средств, присущих интегрируемым предметам.

На интегрированных уроках предполагается усиление аналитической стороны изучения предмета, организация всевозможных диалоговых форм обучения, проблемный подход к изучению материала, активное использование творческого потенциала самих учащихся, дающее опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Формы интегрированных уроков могут быть самыми разными. Это зависит от содержания материала, особенностей класса, взглядов самого учителя или учителей на методику преподавания дисциплин.

- урок-семинар
- урок-конференция
- уроки-путешествия
- ролевые и деловые игры
- практикумы
- урок защиты проектов
- урок-исследование. [3]

При систематическом проведении интегрированных уроков можно сделать следующие выводы:

- Во-первых, интересны детям, они наглядны, эмоционально насыщены, познавательны, запоминаются детьми надолго;
- во-вторых, они позволяют детям окунуться в привычный «компьютерный мир», раскрывая перед детьми новые возможности компьютера для решения учебных задач;

- в-третьих, воспитывают уверенность в своих силах при решении учебных задач, поставленных учителем перед ним;
- в-четвертых, развивают в ребенке навыки исследователя и творца;
- в-пятых, осуществляется профориентационная работа с детьми.

Таким образом, интегрированные уроки и внеклассные мероприятия способствуют реализации принципа объединения разрозненных частей научного знания, а также добиваются достижения цели адаптации обучающихся в современных жизненных условиях.

Литература:

1. Вавилова, Л. Н. Интегрированный урок: Особенности, подготовка и проведение / Л. Н. Вавилова. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirrovannyu-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie/viewer> (дата обращения: 14.11.2025).
2. Вылеткова, Т. К. Информатика как межпредметная дисциплина: интеграция цифровых компетенций в обучение другим школьным предметам / Т. К. Вылеткова. — Текст: электронный // Электронный журнал «Петербургское образование. XXI век»: [сайт]. — URL: <https://spbo21.ru/publications/tmo/4942> (дата обращения: 14.11.2025).
3. Тетушкина, Л. М. Интегрированный урок: суть, возможности, методика организации / Л. М. Тетушкина. — Текст: электронный // Журнал «Педагог»: [сайт]. — URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=3334> (дата обращения: 14.11.2025).

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 11 (63) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.12.2025. Дата выхода в свет: 21.12.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.